

Народное творчество Новосибирской области
№ 2. 2020
Содержание

Ю. Зимняков. Приветствие читателям журнала.....	2
<i>К Году памяти и славы в России</i>	
Н. Когытина. Вместе празднуем Победу! (обзор интернет-акций).....	3
Вклад в Победу – культура! (о работе Дома народного творчества в годы войны).....	12
Марафон Победы в Новосибирской области.....	16
А. Скаряднова, А. Шестенко, К. Церникель. Герои войны из Чистоозерного района.....	23
Н. Сковрунская. Погружение в историю (о проекте «Фотокарточка в старом комод» театров г. Бердска).....	26
<i>Реализация нацпроекта «Культура»</i>	
Культура – это мы! (о Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов).....	29
Лучшие практики и инициативы (о Всероссийском конкурсе «Дом культуры. Новый формат»).....	35
Новый центр развития и просвещения (об открытии Дома культуры в д. Шадрино Искитимского района).....	43
<i>Конкурсный марафон</i>	
Г. Томилина. В предлагаемых обстоятельствах самоизоляции (о Межрегиональном конкурсе детских театральных коллективов и театров для детей «Ворона и лисица»).....	45
Е. Погожих. Пусть звучит хор! (о Региональном конкурсе хоровых коллективов «Пою тебя, моя Сибирь!»).....	50
<i>Искусных дел мастера</i>	
Т. Цветкова. Сохранение и актуализация традиционных народных ремесел.....	56
Куклы из соседней губернии (о художнике Светлане Липовка из Томска).....	60
<i>Таланты народные</i>	
Произведения лауреатов Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные» в номинации «Сказка».....	62
<i>Палитра событий</i>	
И. Вишняк. С песней по жизни (о семье Нижегородовых-Бабичевых из Кыштовского района).....	68
К. Кондратьева. Возродить все богатство культуры... (о фольклорном фестивале «Русская ярмарка» в Тогучинском районе).....	70



Юрий Зимняков,
и. о. министра культуры
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сложившаяся весной 2020 года ситуация стала вызовом культурному пространству страны и нашего региона. С одной стороны, пандемия коронавируса нового типа поставила на паузу привычный ритм культурной жизни. С другой стороны, запустила время быстрых решений во имя активной перестройки и поиска новых форм диалога со зрителями, слушателями и посетителями.

Именно сфера культуры в числе первых отреагировала на режим самоизоляции граждан, предложив самый разнообразный онлайн-контент – трансляции спектаклей и концертных программ, акции и марафоны и многое другое. Сегодня с полной уверенностью можно говорить о том, что именно деятели культуры и искусства внесли неоценимый вклад в сохранение социально-психологического здоровья нации в это непростое время, не прервав общения со своей аудиторией.

Да, переход в онлайн-измерение не был легким. Часть учреждений культуры Новосибирской области сосредоточила свои усилия на улучшении уже имеющихся онлайн-проектов, кто-то же стартовал с «чистого экрана». Вместе нам удалось с успехом провести традиционные всероссийские акции «Библионочь» и «Ночь музеев» в онлайн-формате.

Жители региона смогли отметить юбилей Победы в Великой Отечественной войне, оставаясь дома, благодаря вам. В сложившихся эпидемиологических условиях государственные учреждения культуры перевели запланированные праздничные мероприятия в онлайн-формат. Театрами, концертными организациями, музеями, библиотеками и культурно-досуговыми учреждениями составлена обширная региональная

тематическая онлайн-афиша. В нее вошли более пятидесяти различных событий: трансляции спектаклей, концертных программ, эксклюзивные музыкальные и хореографические программы, тематические видео-экскурсии, лекции, документальные фильмы и многое другое. Благодарю всех, кто принял участие в создании и реализации этих проектов!

В эти дни мы наблюдаем много по-настоящему интересных онлайн-инициатив учреждений культуры. И этот опыт, без сомнения, будет крайне полезным для дальнейшего развития цифрового направления в области культуры и искусства.

Для всех нас совершенно очевидно, что речь идет лишь о гармоничном партнерстве онлайн- и офлайн-деятельности. Очное действо на сцене, совместное проживание со зрителем или слушателем – живые и вечные традиции искусства, которые не подлежат цифровизации.

Нам еще предстоит возвращение отрасли в привычное русло. Проходить оно будет поэтапно, в четком соответствии с разработанными планами и рекомендованными санитарно-эпидемиологическими нормами. Поскольку наш главный приоритет – здоровье и благополучие сотрудников учреждений культуры и посетителей.

Уважаемые коллеги! Призываю вас беречь себя и своих близких. В эти дни огромную роль играет ваша самоорганизация, нацеленность на поддержание профессиональной формы и огромное желание встретить предстоящий сезон в полной моральной, творческой и физической готовности. Ведь именно культура – тот самый стержень, на котором держится жизнь нации! ■

75 ПОБЕДА! 1945–2020



Наталья Когытина,
начальник отдела
информационно-издательской
деятельности областного Дома
народного творчества

Фото: Дарья Николаенко
(проекты «Вместе празднуем
Победу!», «Поэзия – моя
держава»)

Целый ряд специальных интернет-акций, посвященных Великой Победе, прошел не только на региональном уровне. Многие наши коллеги, творческие коллективы и исполнители активно включились во всероссийские проекты и достойно представили Новосибирскую область своим творчеством.

Так, например, специалисты областного Дома народного творчества пригласили всех желающих принять участие во Всероссийской интернет-акции «Наследие Победы». Ее организатором выступил Центр культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. Акция предполагала публикацию в социальных сетях видеороликов, в которых участники читают стихи и рассказы, посвященные Великой Отечественной войне, на национальных языках народов России. Подвиг героев Великой Отечественной на всех языках прославляли сотни людей по всей нашей стране.

Более шестидесяти человек включились в акцию «Наследие Победы» в Новосибирской области. Это представители Маслянинского, Новосибирского, Ордынского, Тогучинского, Чистоозерного районов, а



В мае текущего года наш народ отметил важнейшее историческое событие – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. И хотя непростая ситуация, сложившаяся в стране и мире, внесла коррективы в празднование этой грандиозной славной даты, День Победы состоялся. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области встретил этот народный праздник на своих онлайн-ресурсах вместе с нашими подписчиками.

также городов Бердска, Искитима, Оби и Новосибирска. Они прочитали произведения на татарском, белорусском и русском языках. Среди представленных авторов такие имена, как Абдулхак Игебаев, Зельвин Горн, Наталья Мицура, Ольга Берггольд, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Константин Симонов, Борис Васильев, Семен Островский и многие другие.

Участники образцового театра народной песни «Вяселка» (руководитель Людмила Владимировна Кашеева, новосибирский Центр детского творчества «Содружество») представили творчество белорусских авторов Нила Гилевича и Анатолия Вертинского; Рашида Ахметгареева из Новосибирска прочитала стихотворение татарского поэта Дамира Гарифуллина.

Особо хочется отметить наших самодеятельных авторов, которые активно поддержали акцию. Это новосибирские поэты Олег Минаков, Владимир Ащелулов, Галина Жаркова, Ирина Алескерова, а также авторы из районов Новосибирской области – Надежда Дмитриева (Чистоозерный район), Мария Лимонова и Александра Татарникова (Ордынский район), Татья-

► К ГОДУ ПАМЯТИ И СЛАВЫ В РОССИИ

на Хлыстун и Елена Соболева-Пурис (Новосибирский район), Татьяна Савсюк (Мошковский район). Активными участниками «Наследия Победы» стали и творческие объединения – литературное объединение «Лабиринты души» (руководитель Елена Соболева-Пурис, с. Верх-Тула Новосибирского района) и творческое объединение «ВАТТ» (р. п. Маслянино). Великая По-

беда была достижением всех народов Советского Союза, общим многонациональным подвигом. И новосибирские участники Всероссийской интернет-акции «Наследие Победы» еще раз доказали это своим творчеством и своей памятью. Немцы, татары, белорусы, русские – все они встали в едином ряду, чтобы в очередной раз доказать неразрывную связь поколений.



Победители отборочного тура фестиваля «Салют Победы»:

1. Ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (Ордынский район).
2. Композиция «Мы не были на фронте...» (р. п. Кольцово).
3. Ансамбль народной песни «Сибирский узор» (Мошковский район).
4. Ансамбль преподавателей Линевской детской школы искусств (Искитимский район).
5. Наталья Файт (Новосибирский район).

Проведение Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 75-летию Великой Победы, предполагало три этапа. Два из них – на региональном уровне и виртуальный отбо-

рочный на всероссийском уровне – уже состоялись. Об итогах этого творческого состязания мы писали на страницах нашего издания (№ 1 за 2020 год). Напомним, что победителями от Новосибирской области

стали: Наталья Петровна Файт – лауреат в направлении «Концертные номера» номинации «Театральное искусство» (Детская школа искусств с. Боровое Новосибирского района); ансамбль преподавателей Линевской детской школы искусств Искитимского района – лауреат в направлении «Концертные номера» номинации «Музыкальное искусство» (руководитель Алексей Владимирович Силантьев, солистка Татьяна Бояркина); театрализованная композиция «Мы не были на фронте...» – дипломант второй степени в направлении «Театрализованное представление (тематический концерт)» (режиссер Алена Викторовна Андросенко, Культурно-досуговый центр «Импульс» р. п. Кольцово Новосибирского района); «Заслуженные коллективы народного творчества»: народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (руководитель Николай Александрович Кузьмин, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Социально-культурный центр Ордынского района) и народный ансамбль народной песни «Сибирский узор» (руководитель Инна Степановна Киселева, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Смоленский Дом культуры, Сокурское культурно-досуговое объединение Мошковского района) – дипломанты третьей степени в направлении «Концертные номера» номинации «Народно-певческое искусство и фольклор». Победители второго этапа фестиваля должны принять участие в третьем, заключительном этапе. Торжественная церемония награждения победителей во всех номинациях, а также праздничный гала-концерт состоятся в Москве.

А в преддверии нынешнего 9 мая мы вспомнили прекрасную весну 2015 года, когда Новосибирск стал центром проведения межрегионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Этому событию посвящен ряд статей в нашем журнале (№ 2 за 2015 год). Обращаясь к ним, мы восстанавливаем хронологию проекта.

Новосибирская область встречала одиннадцать делегаций из регионов Сибирского федерального округа. В течение двух апрельских дней на сцене Дворца культуры железнодорожников проходили выступления самодеятельных творческих коллективов из Республик Алтай, Бурятия, Тыва, Хакасия, Алтайского и Красноярского краев, Читинской, Иркутской, Кемеровской, Омской, Томской и Новосибирской областей. Театрализованные программы, представленные делегациями, отражали историю каждого региона во время Великой Отечественной войны.

Все выступления были объединены композицией под общим названием «Арифметика Победы», оно и диктовало форму проведения. Ведущие – Учитель и ее Ученики – каждую команду вызывали «к доске». А после просмотра зрители могли оценить увиденное, написав комментарии на специально подготовленных «учебных досках», расположенных в холле Дворца, а также попробовать свои силы в разгадывании кроссвордов и решении задач на тему «Арифметика Победы». Кстати, люди разных возрастов с удовольствием оставляли многочисленные восторженные отзывы, даже в стихотворной форме!

Сегодня, как и пять лет назад, эти театрализованные программы звучат поистине как настоящий салют – салют Победы в память и благодарность всем тем, кто отстоял нашу Родину в этой ужасной войне. Двенадцать прекрасных, во многом исповедальных, историй. Двенадцать личных обращений к героям войны и своим современникам. Двенадцать сильнейших эмоциональных и художественных впечатлений.

Концерт-задача «Арифметика тыла» – так заявляла свое выступление команда Новосибирской области. Суровые факты и сухие цифры стали «оружием» наших артистов. Лаконично и очень понятно, апеллируя многозначными цифрами, рассказывали они сидящим в зале мальчишкам и девчонкам поколения двухтысячных о цене Победы. Вместе с учениками из «новосибирского класса» они сопоставляли события, цифры и факты Великой Отечественной, мысленно решали сложное арифметическое уравнение, умножая количество ушедших на фронт в далеком сорок первом, вычитая человеческие жизни, умножая на непомерные испытания, выпавшие на долю советского народа, выводя единственно верное решение – ПОБЕДА. Страсть к цифрам и талантливое воплощение замысла авторов программы получили достойное признание – Новосибирская область была отмечена лауреатским дипломом!

В основу программы Алтайского края «Пусть я не видел войны» легло реальное сочинение к 70-летию Победы школьника Егора Ретунского, в котором он задавал себе вопрос, а смог бы он, так же, как и его ровесники, встать на защиту своей Родины, выдержать все испытания и выстоять в страшной войне. Школьник представлял себя на месте молодых солдат: как его провожали на фронт, как он воевал, а затем вернулся домой с победой. Ребенок рассказывал о своих мыслях, переживаниях, ощущениях.

Основной идеей программы «В городском саду играет...» Иркутской области стало выступление фронтовой концертной бригады, когда певцы, циркачи, музыканты приезжали на фронт и дарили бойцам тепло и радость. Как тогда сообщили иркутяне, своим выступлением прежде всего они хотели сделать приятное ветеранам – отобразить творчество той эпохи, подобрав песни только военных лет.

Республика Алтай в программе «Помним, гордимся!» сделала особый акцент на многонациональности своей территории, стараясь художественными средствами показать объединение народов, которые вместе вынесли все трудности и тяготы военной жизни. В основе программы стоял национальный колорит – фольклорные песни, костюмы, святое дерево кедр. И конечно, песни, которые помогали победить!

В программе «Я когда-то повторюсь» Омской области отчетливо прозвучала мысль о передаче эстафеты Памяти детям и внукам.

Программа Республики Хакасии «Изен, Чинис!» («Здравствуй, Победа!») стала для многих откровением. Народный театр Дома культуры небольшого села Кызлас Аскизского района сыграл настоящий спектакль, причем на своем родном языке. Спектакль

был сделан полностью на местном материале, на анализе сознания людей того времени.

Представление «Мы помним Вас!» Республики Тыва стало обращением к жизни своей землячки Веры Чульдумовны Байлак, матери-героини, которая добровольно пошла на войну санитаркой, оставив шестимесячного ребенка. Артисты попытались донести эту историю до зрителей.

К современным юношам и девушкам была обращена программа «И через века мы будем помнить!», которую представила Республика Бурятия. Кстати, с выступлением этой делегации связана необычная ситуация, которая в очередной раз подтвердила, что искусство не имеет границ, а Великая Победа объединяет всех, независимо от места проживания. Буряты в силу объективных причин не смогли привезти все коллективы, которые хотели, поэтому обратились к своему землячеству в Новосибирске. И получилась межрегиональная программа – студенты новосибирских вузов с удовольствием выступили на сцене вместе с бурятскими артистами!

«Бессмертный полк» – так называлась программа, показанная в рамках фестиваля «Салют Победы» командой из Томской области. Именно томичам принадлежит идея этой гражданской инициативы, которая впервые состоялась 9 мая 2012 года в Томске. Это программа о том, что касается каждого, – о памяти, ее силе, ценности для будущих поколений. Ведь здесь главное – начать с себя.

Кемеровская область была представлена программой «Перекресток времен». Ее целью и главным вопросом стало то, как же сказать сегодняшним молодым людям и тем, которые подрастают, что этот праздник касается каждого из нас!

В центре внимания программы «Майский звездопад» Забайкальского края – объединение национальностей перед общей бедой. По сценарию сквозным ходом шла линия женской судьбы. Забайкальский край по-древнему называется страна Даурия. Это героическая дочь бурятского народа, которая вывела свой народ из маньчжурского плена.

Программа «Солдаты Победы» Красноярского края соединила сюжетной линией Великую Отечественную войну и боевые действия, сотрясающие современную Украину. Это было вполне оправдано, ведь человеческое горе – во все времена одинаково.

Мы предложили пользователям наших виртуальных ресурсов вновь окунуться в атмосферу этого поистине народного праздника и вместе с участниками фестиваля «Салют Победы – 2015» вспомнить ушедших ветеранов, поклониться ныне живущим, сказать им огромное спасибо за то, что они сделали не только для нашей страны, для всего мира!

Одной из важных составляющих фестиваля «Салют Победы» является Всероссийская выставка-смотр «Салют Победы», цель которой – выявление и поддержка современных талантливых художников-любителей и народных мастеров в регионах страны, а также демонстрация лучших произведений, темой которых стали воинский подвиг, патриотизм, любовь к Родине.

В Новосибирской области Региональная выставка-смотр художников-любителей и народных ма-

стеров «Салют Победы» проходила с мая по июнь 2019 года в выставочном зале Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. В ней приняли участие шестьдесят шесть художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Посетителям выставки представилась возможность увидеть семьдесят пять живописных работ и тридцать произведений декоративно-прикладного искусства (инкрустация соломкой, надглазурная роспись, резьба по дереву, военные композиции из кукол). По итогам регионального этапа двенадцать художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного творчества представили Новосибирскую область на Межрегиональной выставке-смотре «Салют Победы», которая состоялась в Красноярске в августе-сентябре 2019 года. Работы новосибирских мастеров составили единую экспозицию по четырем тематическим направлениям: «Освобождение», «Портрет солдата», «Радость Победы», «Исторический сюжет». Дипломов лауреата по итогам выставки были удостоены четыре представителя Новосибирской области: Владимир Михайлович Березин, Татьяна Валентиновна Гринберг, Людмила Николаевна Пилюгина, Татьяна Валерьевна Баева. Их работы вместе с работами других победителей межрегиональных этапов будут экспонироваться в ноябре-декабре 2020 года в Москве в рамках Всероссийской выставки-смотра «Салют Победы».

В 2020 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества объявил об организации очередной Региональной выставки «Салют Победы», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. (Две выставочных работы украсили обложку этого номера. Материал о выставке мы разместим в следующем выпуске журнала.) На выставку поступило около ста работ пятидесяти пяти авторов из Венгеровского, Здвинского, Колыванского, Коченевского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного районов Новосибирской области, а также городов Бердска, Новосибирска, Оби. Помимо работ художников-любителей, на выставке представлено творчество мастеров декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, композиции из металла, лоскутное шитье, гобелены, панно из глины, пластилин, пластика. Выставка должна была открыться в апреле в выставочных залах Новосибирского государственного художественного музея. К сожалению, в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой этого не случилось. Но все три вышеперечисленные экспозиции стали доступны в виртуальном формате на сайте (sibculture.ru) и других интернет-ресурсах организатора – Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Совершить виртуальную экскурсию и познакомиться с работами наших замечательных художников и мастеров может любой желающий! А на интернет-ресурсах Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова с 9 мая по 10 августа 2020 года еженедельно публикуются видеопрезентации региональных выставочных проектов и интервью с лауреатами межрегиональных смотров Всероссийской выставки «Салют Победы».



Онлайн-конкурс вокалистов «Поем песни Победы»:
1. Марина Гейдо (р. п. Чаны).
2. «Кватрум» (р. п. Коченево).

3. Николай Томин (г. Куйбышев).
4. Олеся Шикито (г. Чулым).
5. Юрий Шабаршин (Ордынский район).

В 2020 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества организовал Региональный онлайн-конкурс вокалистов «Поем песни Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Кроме создания условий для активного участия самодеятельных вокальных коллективов и отдельных исполнителей в творческих проектах по празднованию Великой Победы, конкурс ставил ряд целей: формирование интернет-сообщества любителей песни; поиск творческих решений в исполнении песен патриотической тематики; создание и широкое распространение репертуара, имеющего художественную ценность и обеспечивающего преемственность национальных приоритетов и традиций.

Для участников конкурса была создана тематическая группа в социальной сети «ВКонтакте». Именно на этой площадке размещались видеозаписи их выступлений. В конкурсе принимали участие самодеятельные певцы (солисты и вокальные ансамбли) академического, народного и эстрадного направлений без возрастных и ведомственных ограничений. Участники исполняли песни военных лет, произведения о

войне и Победе, написанные в послевоенные годы, ставшие отечественной песенной классикой, а также современные авторские песни. Песни исполнялись как под живой аккомпанемент, так и под фонограмму (минус голос). Часть конкурсантов обратились к театрализации песни и к жанру песенного видеоклипа.

Согласно Положению, онлайн-конкурс вокалистов «Поем песни Победы» проходит в два этапа: с 1 по 30 марта и с 10 сентября по 9 октября 2020 года. За время первого этапа на виртуальной площадке конкурса прозвучало триста пятьдесят песен, исполненных солистами и разными составами самодеятельных вокальных коллективов практически из всех районов Новосибирской области, а также Барнаула и Томска. Песни Победы объединили людей разных возрастов и поколений – самой младшей участнице конкурса пять лет, самым взрослым исполнителям – более восьмидесяти. Песни исполнялись сольно, творческими коллективами, а также вместе с друзьями, семьями.

Мастерство исполнителей в этом состязании оценивают два жюри – зрительское и профессиональное. Результаты зрительских голосований видны на про-

тяжении всего конкурса. Профессиональное жюри оценивает: исполнительское мастерство и технику исполнения; артистизм певцов; оригинальность трактовки и трансляции песни; исполнительскую культуру, уровень сложности исполняемого произведения. Несомненно важными являются и такие критерии, как природные данные и уровень ансамблевой подготовки (для ансамблей).

В состав профессионального жюри входят: Наталья Ивановна Соболева, эстрадно-джазовая певица, преподаватель высшей категории Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Муро́ва; Светлана Александровна Некрасова, преподаватель вокала высшей категории отделения сольного и хорового народного пения имени Л. Г. Зыкиной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств; Елена Григорьевна Погожих, специалист по вокально-хоровому жанру Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. певица, преподаватель высшей квалификационной категории.

Жюри отметило высокий уровень исполнительской культуры участников, жанровое и стилевое песенное разнообразие, очевидно реализуемую репертуарную политику как показатели серьезной работы руководителей певческих коллективов.

Организаторы конкурса благодарны руководителям учреждений культуры и муниципальных образований, проявивших большую заинтересованность в нашем песенном состязании. Лидерами по количеству поданных заявок стали Барабинский, Искитимский, Коченевский, Краснозерский, Куйбышевский, Мошковский, Ордынский, Тогучинский, Чановский, Чистоозерный, Чулымский районы. А несомненным лидером по участию среди населенных пунктов является с. Верх-Ирмень Ордынского района. Благодарим наших соседей – участников из Томска, приславших восемнадцать замечательных записей песен в исполнении юных вокалистов.

По завершении первой части конкурса мы получили большое количество заявок от желающих участвовать в нем жителей не только нашего региона, но и всей страны. И хотя второй этап конкурса стартует только в октябре, участники группы продолжают петь дорогие каждому песни Победы. А главное, география победного песенного марафона расширяется: к нашему региону уже присоединились Алтайский, Краснодарский, Пермский края, Архангельская, Калужская, Курская, Нижегородская, Ростовская, Саратовская, Свердловская, Тюменская области, Муром, Самара, Санкт-Петербург, Москва! А также Республики Башкортостан, Татарстан и Ямало-Ненецкий автономный округ! Конкурс объединил людей разных возрастов и национальностей в сообщество с общими ценностями – любовь к песне и уважение к великой истории своей Родины.

Региональный онлайн-конкурс вокалистов «Поем песни Победы» продолжится в сентябре. Лауреаты и дипломанты конкурса станут участниками заключительного гала-концерта, который состоится по итогам двух конкурсных этапов.

Уже не первый год, накануне празднования очередной годовщины Дня Победы, Новосибирский го-

сударственный областной Дом народного творчества проводит социально-культурный проект «Вместе празднуем Победу!». Более десяти лет этот проект объединяет творческие ветеранские коллективы, путешествует вместе с ними по районам Новосибирской области и включает в себя ряд мероприятий с участием людей старшего поколения. В 2020 году в рамках проекта состоялся Региональный фестиваль творческих инициатив людей старшего поколения «Вместе празднуем Победу!». Фестиваль стал одной из составляющих региональной патриотической акции «75 дней до Победы», направленной на объединение всех памятных мероприятий, посвященных годовщине Победы.

Программа фестиваля включала в себя комплекс социально-культурных акций:

– «Синий платочек»: песенные флешмобы, благотворительные концерты исполнительских ветеранских коллективов в Домах ветеранов Новосибирска и Новосибирской области;

– «Праздник Победы внукам в наследство»: презентации творческих инициатив, социально значимых проектов ветеранских формирований, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в двух номинациях («Герои Бессмертного полка. История одной фотографии» / тематические презентации о земляках, чьи имена носят улицы, школы поселков и городов Новосибирской области /; «Клицу Победе боевые ордена» / тематические презентации о семейных реликвиях – наградах отцов, дедов и прадедов, полученных в годы Великой Отечественной войны /).

Две первые зональные встречи фестиваля прошли в очном режиме. А затем, как и многие другие акции, фестиваль переместился в виртуальное пространство. Зональная встреча в г. Оби собрала пять ветеранских коллективов из Мошковского, Ордынского и Тогучинского районов, а также Оби. В фойе Дома культуры «Крылья Сибири» всех участников и зрителей встречали представители волонтерского корпуса Новосибирской области. Открыло концерт выступление ансамбля русской песни «Ружничок» Дома культуры «Крылья Сибири». Неподдельные эмоции при исполнении песен военных лет сумели передать ветеранские коллективы-участники, среди которых были: народный хор ветеранов «Элегантный возраст» Тогучинского культурно-досугового центра, народный хор ветеранов труда «Журавушки» Ордынского районного Дома культуры, клуб пенсионеров «Улыбка» Сокурского культурно-досугового объединения Дома культуры «Нефтяник», ансамбль «Вдохновение» и народный хор «Русская песня» Дома культуры «Крылья Сибири».

Завершился концерт вручением дипломов и памятных подарков. Последним аккордом встречи стал песенный флешмоб, основанный на популярной композиции «Катюша» и подхваченный всеми участниками. В память о тех, кто не вернулся с войны, кто отдал свою жизнь за мирное небо над головой, участники фестиваля творческих инициатив людей старшего поколения «Вместе празднуем Победу!» возложили цветы к мемориалу Воину-сибиряку.

Вторая зональная встреча состоялась в Венгеровском Центре культуры. Ее участниками стали творче-



Фестиваль «Вместе празднуем Победу!»

ские коллективы Венгеровского, Кыштовского и Чановского районов. Атмосферу наступающего праздника Победы создавала выставка «Солдатский вещмешок», организованная Венгеровским краеведческим музеем имени П. М. Пономаренко. Кроме того, была оформлена тематическая фотозона и представлена презентация работ творческого объединения «Разноцветье». Почетными гостями мероприятия стали труженики тыла, дети войны и лидеры-активисты ветеранского движения Венгеровского района. Открыло фестиваль выступление хора ветеранов «Спасские зори» Венгеровского Центра культуры в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Со сцены звучали всеми любимые песни: «Эх, дороги...», «Тучи в голубом», «Алеша» и многие другие. Зрители дружно подхватывали знакомые мотивы и громкими аплодисментами встречали выступление каждого коллектива.

Яркие и эмоциональные творческие выступления чередовались презентациями в номинациях «Герои бессмертного полка» и «Праздник Победы внукам в наследство». Участники представили тематические презентации о героях-земляках, чьи имена носят улицы и школы поселков Новосибирской области. Были показаны видеопленки о семейных реликвиях и наградах наших дедов и прадедов, полученных в годы Великой Отечественной войны. Завершающим аккордом фестиваля стал флешмоб «Синий платочек». Под эту знакомую всем песню кружились в вальсе пары с синими платочками. В завершение встречи участники фестиваля «Вместе празднуем Победу!» возложили цветы к Монументу Славы в память о тех, кто не вернулся с войны.

На тематической странице в социальной сети «ВКонтакте» мы рассказываем о том, как проходил фестиваль «Вместе празднуем Победу!» в онлайн-формате и знакомим с его участниками.

«Под звуки вальса майским днем» – творческая встреча с таким названием должна была состояться в рамках музыкально-поэтической гостиной «В Доме на Каинской». И конечно, встреча посвящалась 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Этот проект, как и многие другие, тоже состоялся в не совсем привычном формате. Поэты, музыканты, вокалисты, чтецы вышли на просторы интернета и там представили стихи, песни, отрывки из литературных произведений. Двенадцать авторов и исполнителей из Новосибирского, Ордынского районов и Новосибирска своим творчеством поздравили земляков с Днем Победы и вместе с ними отдали дань памяти нашим ветеранам и труженикам тыла.

И еще одна творческая акция, посвященная Великой Победе и Великой Памяти, объединила любителей народного творчества. Ее участники прочитали стихотворение Александра Твардовского «В тот день, когда окончилась война». Они объединились, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны и вспомнить тот майский день 1945 года, когда окончилась война! Стихотворение было разбито на небольшие части. Каждый желающий мог прочесть любую из этих частей. Из лучших работ была сделана единая видеопоздравительная композиция, опубликованная на тематических страницах Дома народного творчества в социальных сетях и

на его официальном сайте. Но и те отрывки, которые не вошли в композицию, не остались без внимания – они также были выложены в социальных сетях.

Безусловно, празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне не ограничивается майскими днями. До июня принимались видеоматериалы на Региональный фестиваль детско-юношеских творческих коллективов «Героям Родины – салют!». Для участия в фестивале было необходимо отправить видеозапись театрализованного представления или концертной программы, посвященных празднованию Великой Победы. В связи с непростой современной ситуацией организаторами было принято решение принимать для участия в фестивале программы, проведенные за период 2018–2020 годов. Программы должны быть созданы силами детско-юношеских самодеятельных творческих коллективов и (или) отдельных исполнителей. Особую ценность имеют программы, посвященные реальным историческим памятным событиям военных лет. Приветствуется обращение к историческим фактам жизни земляков – защитников Родины и трудовым подвигам земляков, обеспечивавших прочный тыл в годы Великой Отечественной войны.

Ждет своих участников Региональный конкурс чтецов и поэтических театров «Мгновения Победы». На конкурс принимаются выступления по номинациям:

- «Да здравствует Победа!» (любое произведение художественной литературы о светлой радости Победы);
- «Мир без войны» (любое произведение художественной литературы о любви, детстве, творчестве);
- «Книга о бойце» (читаем отрывки из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин»).

Принимаются заявки и материалы от самодеятельных авторов на Региональный конкурс «Таланты народные», который в этом году посвящается празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Тематические направления конкурса:

- «Я знаю войну через память отцов» (рассказы и размышления о военном времени, о военном и послевоенном детстве, основанные на личных воспоминаниях и семейной истории);
- «Подвигом славны мои земляки» (рассказы о подвигах воинов-земляков, вкладе в Победу земляков-тружеников тыла, о жизни родных сел и городов в годы войны);
- «Я читаю книги о войне» (впечатления от литературных произведений, фильмов, других произведений искусства);
- «Долг Памяти» (о социально-культурных акциях на территории проживания участника конкурса, направленных на сохранение исторической памяти; о личном вкладе в формирование интереса к истории своей малой родины).

Очень надеемся, что осенью состоится и праздничный концерт «Вместе празднуем Победу!» в рамках творческого проекта «Народная филармония».

Год памяти и славы продолжается! Главное во всем этом – не праздник, а Память – о героях той войны, о подвиге советского солдата, о неограниченном вкладе народов СССР в разгром фашистской Германии. ■



Фестиваль «Вместе празднуем Победу!»



Гостиная «Поэзия – моя держава»



ВКЛАД В ПОБЕДУ – КУЛЬТУРА!

Текст: отдел
информационно-
издательской деятельности
областного Дома народного
творчества
при поддержке
Государственного архива
Новосибирской области,
использовании авторского
текста Алены Алексейцевой

В год 75-летия Великой Победы важно обратить пристальный взор на события прошлого. Несомненно, работники культуры внесли неоценимый вклад в нашу Победу. В Государственном архиве Новосибирской области бережно хранятся документы довоенного и военного времени, отчеты, докладные записки, рисунки и фотографии, относящиеся к деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Эти факты поражают: какая напряженная и продуктивная работа царил в те годы! Хотелось бы напомнить об этом как можно большему количеству людей. Особенно тем, кто продолжает славные традиции и занимается организацией досуга, культурным просвещением населения.

Из архивных справок и отчетов узнаем, что в предвоенные годы Дом народного творчества вел большую работу по записи фольклора народов Сибири, выявлению сказителей, а также пропаганде лучших образцов народного творчества на территории огромного края.

На смотре, проходившем в 1939–1940 годах, было исполнено около пятисот народно-поэтических произведений, записанных от восьмидесяти авторов. Эта работа проводилась «общественными фольклористами» Сапожниковым из Тисульского района, Ситарыгиным из Нарымского края, Челухаевым из Беловского района и др. При Доме народного творчества сформировалось ядро из самых лучших народных сказителей. Среди них были: Вышегородский из Тоганского района, Напазанов из Горной Шории, Рогожника из Тогучина, Усов из Сталинского района. Лучшие образцы устного народного творчества транслировались по радио, печатались в газетах «Советская Сибирь» и «Железнодорожник Кузбасса».

В 1940 году Домом народного творчества велись постоянные консультации как в устной, так и в письменной форме для руководителей кружков по театру, музыке, хору, хореографии, фольклору и начинающих драматургов и поэтов. Большое внимание уделялось музыкальным кружкам области, которые принимали активное участие в Декаде советской музыки и эстрады. Лучшими музыкальными коллективами было организовано более десяти клубных концертов. Несколько музыкальных программ было посвящено юбилею Петра Чайковского.

Сектор бытовых танцев Дома народного творчества вел активную работу по обучению молодежи танцам. Эти занятия посетили около полутора тысяч человек. В 1940 году в Доме народного творчества возникла идея создать самодеятельный Сибирский ансамбль русской народной песни и пляски. Перед ансамблем были поставлены задачи исполнения лучших образцов сибирского народного танцевального искусства.

К началу Великой Отечественной войны в нашей области работало более восьмисот сельских кружков художественной самодеятельности. Война разрушила все планы. Перемены, естественно, коснулись и творческих коллективов. В армию ушли как руководители кружков, так и много активных кружковцев. Часть зданий Домов культуры и изб-читален были заняты другими организациями, и художественная самодеятельность осталась не только без зрительного зала, но и без рабочих помещений. Она оказалась вне поля зрения районных руководящих организаций и была предоставлена в период 1941–1942 годов самой себе. Великая Отечественная война потребовала и новых форм работы. Так, на XVIII Всесоюзной партконференции ВКП(б) было решено создать при районных Домах культуры агитхудожественные бригады.

Агитбригада – самый боевой отряд самодеятельного искусства, всегда держащий руку на пульсе жизни, отражающий самые злободневные события в своем творчестве. В состав бригад входили исполнители разных жанров – чтецы, музыканты, певцы, плясуны, частушечники, физкультурники. В 1942 году такие бригады были созданы при Домах культуры в Крапивинском, Кузедеевском, Купинском, Мариинском, Маслянинском, Ордынском, Тогучинском и других районах области. К началу сельхозкампаний они были основным ядром, вокруг которого создавались новые бригады для выступления перед колхозниками на полях.

Так, к весеннему севу 1942 года было создано в Тяжинском районе пятнадцать агитбригад, в Черепановском – десять, в Коченевском и Маслянинском – по две и т. д. Нужно отметить бригаду Ордынского Дома культуры, которая в течение уборочной кампании постоянно выступала перед колхозниками на полевых станах в радиусе двадцати пяти километров. Причем на полях участники художественной самодеятельности работали вместе с колхозниками, а в перерыве радовали тружеников своими выступлениями. Агитбригады давали концерты в госпиталях, выступая перед ранеными воинами. Например, Черепановский Дом культуры дал шестьдесят концертов в десяти госпиталях области.

Для оказания практической помощи кружкам художественной самодеятельности областной Дом народного творчества проводил семинары на тему «Как организовать агитбригаду». Были даны консультации к проведению октябрьских дней, к юбилею Михаила Лермонтова и Дня Красной Армии. Проведено тридцать три семинара с руководителями кружков художественной самодеятельности, в которых приняли участие более шестисот человек. За 1942 год участниками агитбригад было дано семьсот восемьдесят концертов, выручка от сборов при этом составила тридцать семь тысяч двести восемь рублей, которые были перечислены в фонд обороны Родины. Об этом тоже сохранилась справка из архива.

Дом народного творчества оказывал методическую и консультационную помощь художественной самодеятельности Красной Армии. Например, заместитель директора Дома народного творчества Билич проводил семинар на тему «Музыкальная теория и практика игры на народных инструментах».

Для организации художественной самодеятельности в Сталинской дивизии сотрудник Морозова выезжала в Томск и оказывала там практическую помощь.

С первых же дней войны у участников художественной самодеятельности Новосибирска и области был очень напряженный ритм работы: выступления на концертных площадках перед солдатами, уходящими на фронт, в частях Красной Армии, среди населения. Газета «Советская Сибирь» 18 июля 1941 года в статье «Работники искусств – фронту» сообщала о том, что «... филармония, театры „Красный факел” и тюз, радиокомитет и Дом народного творчества создали бригады, которые в дни мобилизации дали по городу более двухсот семидесяти концертов на призывных пунктах и в частях Красной Армии...».

Одной из плановых работ областного Дома народного творчества со дня объявления войны была работа по обеспечению кружков художественной самодеятельности репертуаром военной тематики. Были изданы сборники: «Песни о Родине», «Победа за нами», «Бойцы уходят на фронт», песни Василия Лебедева-Кумача «Подымайся, народ!» и «Священная война». Новосибирским областным издательством были изданы одноактные пьесы местных авторов о войне, подготовленные к печати в Доме творчества. Здесь же была организована комиссия, в составе которой были методисты Дома Лебедева, Невитов, Неклюдова, Рубенчик, Соколова, Шкоровский. Ими был составлен сборник песен о войне сибирских авторов.

Проходили особые смотры художественной самодеятельности – за право выступать перед защитниками Родины. Областной смотр художественной самодеятельности, проводившийся в 1942 году, охватил четырнадцать районов. В нем приняли участие около трехсот певцов, чтецов, музыкантов, танцоров, кукольников. По решению жюри, оценку «отлично» получили семь коллективов и около сотни участников.

Из статьи «Концерты у линии фронта» мы узнаем о самоотверженном труде работников искусств Новосибирской области в это грозное время. «... Большая часть концертов проводилась на улице, в сараях, в разрушенных, часто без крыш домах. Каждый раз, начиная концерт, не верили, что он может состояться... Окончание концертов нередко выливалось в бурные митинги. Бойцы и офицеры выходили на сцену и от имени своих товарищей благодарили, обещали драться с врагом еще лучше, еще отважней...».

За суровые годы войны областной Дом народного творчества выпустил со своей курсовой базы свыше ста человек на профессиональную работу. Курсовые мероприятия при учреждении были единственным учебным заведением области и города, где шла подготовка как руководящих кадров художественной самодеятельности, так и исполнителей: в драматические коллективы, оперный театр, филармонию, на радио.

В 1939 году при областном Доме народного творчества на хозрасчетных началах были открыты две студии: музыкально-вокальная, организаторами которой были Айзина, Билич, Морозова, Стржалковская, и художественная под руководством художника Ивана Титкова. Обе студии очень успешно работали, к на-



чалу войны имели по три курса. В дни войны художественная студия, лишенная помещения, материалов, красок и значительного числа учащихся, прекратила свое существование, а руководитель студии ушел на фронт.

В «Обращении военной комиссии оргкомитета Союза художников СССР ко всем художникам, находящимся в действующей армии и военно-морском флоте» читаем: «В дни войны изобразительное искусство приобретает важное значение и как идейное оружие занимает особое место в борьбе с врагом... Многие художники-фронтовики создают художественную документацию... Среди фронтовиков мы знаем и ценим работу разведчика И. В. Титкова, члена Новосибирского Союза художников, много делающего зарисовок на все волнующие художника факты окружающей действительности...».

Музыкально-вокальная студия, поддерживаемая педагогами-энтузиастами, несмотря на исключительно тяжелые условия работы, все военное время не прекращала своей деятельности. Занятия проходили в двух маленьких комнатках в вечерние часы. Температура помещения опускалась ниже нуля, и педагогам приходилось играть в перчатках. Учитывая тяжелое материальное положение талантливой молодежи, педагоги проводили значительную часть работы бесплатно, так как студия не получала ни одного рубля дотации. Некоторые педагоги проводили занятия у себя дома, когда из-за холода невозможно было работать в помещении.

Усилия не пропали даром! В 1944 году в музыкально-вокальной студии занимались сто двадцать пять вокалистов, тридцать пианистов, сорок чтецов художественного слова и тридцать участников группы танцев народов СССР. По всей Новосибирской области курсовая база Дома творчества была главным местом подготовки молодых специалистов по искусству. Качество учебного процесса студии было проверено

несколько раз представителями Всесоюзного комитета по делам искусств. Из Москвы была получена благодарность отдела художественной самодеятельности «За высокий уровень учебы».

Удивительно, но факт: все военное время областной Дом народного творчества в своем штате имел всего девять человек, а ими велась такая огромная работа!

За время войны в нашей области трижды проходил областной смотр сельской художественной самодеятельности. В приветственной речи к участникам Третьего областного смотра, проходившего с сентября 1944 года по 6 апреля 1945 года, читаем: «...В этом году смотр принял более широкий, массовый характер. В сельских и районных смотрах приняли участие около двух тысяч коллективов, объединяющих примерно двадцать тысяч человек. Отличительной чертой смотра является его подлинно народный характер. Если в прошлом году состав участников был в основном из самодеятельных коллективов рабочих клубов и Домов культуры, то в этом году очень много участников из колхозников, рабочих совхозов, МТС... Самодеятельные коллективы в этом году значительно улучшили свой репертуар. Смотр блистал многообразием жанров самодеятельного художественного творчества: хоровое пение, сольные исполнители, вокалисты, квартеты, рассказчики былин, народные танцы, местный сибирский национальный фольклор, старинные песни и обряды, серьезные большие спектакли классиков. Во многих районах смотры художественной самодеятельности вылились в подлинно народные праздники, радуя и зрителей и участников».

В смотре приняли участие национальные хоры, ансамбли, солисты. Участвовали представители татарской, чувашской, эстонской, белорусской, украинской художественной самодеятельности. Даже простое перечисление указывает на разнообразие и богатство национальных культур в Новосибирской области. Все



выступающие были в красивых национальных костюмах. Музыка исполнялась на национальных инструментах: калмыцкая гармошка со звоночками, казахские зурны и др.

В отчете о состоянии художественной самодеятельности в Новосибирской области на 15 апреля 1945 года приведены следующие цифры: «драматических кружков – шестьсот пятьдесят шесть, хоровых ансамблей – четыреста пятьдесят восемь, музыкальных – сто пять, ИЗО – тридцать восемь, чтецов – сто девяносто пять, народных сказителей – два, мастеров ремесел – двадцать шесть, акробатов – один, художников – пятьдесят шесть. За первый квартал 1945 года, по неполным данным, было дано до трехсот шестидесяти концертов».

В 1945 году художественная самодеятельность находилась в наилучшем состоянии, так как еще не кончился период эвакуации, а эвакуированные специалисты приобрели большой опыт работы в сибирских условиях за четыре года войны. На 15 апреля 1945 года в Новосибирской области работали более тысячи кружков: драматических, художественного чтения, хоровых, танцевальных, музыкальных, изобразительного искусства и др.

Война заканчивалась. Еще до победных залпов в Новосибирске началась организация профессиональных музыкальных коллективов, на работу в которые приглашались педагоги и учащиеся вокальной студии Дома народного творчества. В оперетту, например, было принято двадцать пять человек. В только что открывающийся театр оперы и балета преподавателями сольного пения из Дома ушли работать Айзина, Ршес, Стржалковская. Хор оперного театра пополнился тридцатью учащимися студии. Из них двое, Дезидер и Урденко, стали солистами оперного театра. Помимо хороших голосов, которые умело сберегались во время учебы в военное лихолетье, все студийцы знали ноты и имели навыки ансамблевого исполнения, что дало возможность оперному театру

ускорить подготовку к спектаклям и порадовать зрителей Новосибирска оперой «Иван Сусанин», премьера которой состоялась 12 мая 1945 года.

Значительное число учащихся студии поступило в профессиональный ансамбль Сибирской песни и пляски, в хор Облрадиокомитета и Госфилармонию. Всего из вокальной студии областного Дома народного творчества на профессиональную сцену перешли работать более пятидесяти человек.

После небольшого перерыва, вызванного уходом большого количества учащихся и педагогов, музыкально-вокальная студия с 1 апреля 1945 года снова начала работать с еще большим энтузиазмом. Первый же набор вновь заполнил все классы людьми, стремящимися к прекрасному. Нелегким было и послевоенное время, но главным было то, что люди могли жить, работать и радоваться мирному небу над головой... ■

Использованные источники

1. ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 11. Л. 4, 5, 51, 52; Д. 15. Л. 32–37 об.; Д. 37. Л. 13. Ф. Р-977. Оп. 1. Д. 2. Л. 20, 33, 40, 60, 61, 63; Д. 15. Л. 13.
2. *Работники искусств – фронту* // Советская Сибирь. 1941 г. 18 июля.
3. *Пащенко Л. С.* Концерты у линии фронта // Голос. 2000 г. Апр.

На фото из Государственного архива Новосибирской области:

1. Спектакль по пьесе Антона Чехова «Юбилей». Роли исполняют Щеглов и Лазаренко.
- 2, 3. Спектакль по пьесе Андрея Успенского «Испытание чувств» в исполнении драмколлектива завода.
4. «Танец моряков». Исполнители Щеглов и Лаптева.

МАРАФОН ПОБЕДЫ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подготовлено по материалам Яны Кушнеревич, Александра Дудки, Лидии Мирошник, Веры Нижегородовой, Ольги Фоменко, Юлии Русских, Евгении Свитовой, Марии Заборских; специалистов Маслянинского Дома культуры, Культурно-досугового центра Куйбышевского района, управления культуры и молодежной политики Мошковского района, информационно-методического отдела Районного социально-культурного центра имени С. А. Жданько; официального сайта Министерства культуры Новосибирской области mk.nso.ru.

В 75-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в России было запланировано множество мероприятий, посвященных одному из главных праздников нашей страны. Большие города и маленькие населенные пункты готовились встречать юбилейный День Победы, однако, в связи со сложной эпидемиологической обстановкой основные торжества весны 2020 года были перенесены на более поздний срок. Впервые в истории 9 мая не проходили парады, не было шествия «Бессмертного полка», а возле Монументов Славы было не так многолюдно...

Конечно, в этот день в каждой семье вспоминали своих героев. Не имея возможности выйти на улицу и поделиться военной историей своей семьи, жители страны объединялись в режиме онлайн. На просторах интернета можно было разместить фотографии своих воевавших родственников, исполнить песни или рассказать о подвигах бабушек и дедушек, а также посмотреть концерты, подготовленные специально к этому дню.

Жителям Новосибирской области День Победы запомнился различными акциями, которые были проведены работниками культуры из разных районов, несмотря ни на какие обстоятельства. Никакие преграды не могут помешать нам помнить подвиг наших предков, чтить память героев и не забывать историю своей страны. Россияне принимали участие в акции «Бессмертный полк онлайн» – загружали фотографии своих фронтовиков на сайт rolkf.ru. Окна городских высоток и сельских домов украшали символами Дня Победы, тем самым поддерживая акцию «Окна Победы». 8 мая в 22.00 в окнах всей России зажигались лампадки и свечи в память о героях Великой Отечественной войны. Множество других масштабных и локальных акций было проведено в каждом районе Новосибирской области. Ряд из них мы решили осветить на страницах журнала.



Фото: Лидия Мирошник

КРАСНОЗЕРСКИЙ РАЙОН

Краснозерский район присоединился к Международной акции «Сад Победы». Волонтерами и представителями общественных организаций было высажено более двух тысяч саженцев деревьев в каждом муниципальном образовании. В память о погибших в Великой Отечественной войне по всей России было высажено более двадцати семи миллионов деревьев.

В преддверии Дня Победы, с 1 по 10 мая, в Краснозерском районе состоялся смотр-конкурс «Лучшее тематическое оформление предприятий, организаций и жилых домов к празднованию 75-й годовщины со Дня Победы в Великой Отечественной войне».

Районная акция «Солдатский платок», объявленная в ноябре 2019 года, состоялась в измененном формате: все платки, подготовленные жителями района, были размещены 9 мая возле учреждений культуры в сельских поселениях. В р. п. Краснозерское местом размещения солдатских платков стало здание Краснозерского художественно-краеведческого музея имени В. И. Коробейникова. В дальнейшем, как и планировалось, «Солдатские платки» станут участниками районных праздничных мероприятий, посвященных 75-летию со Дня Победы.

9 мая в Краснозерском районе прошел традиционный автопробег «Победа». Молодежь и представители общественных организаций посетили ветеранов Великой Отечественной войны, передали им подарки и музыкальные поздравления. Позже от лица ветеранов участники акции возложили цветы к памятным обелискам.

Методический центр «ИДЕЯ плюс» подготовил к празднику сразу несколько памятных подарков для своих земляков. Совместно с радиостанцией «Авторадио Краснозерское» были сделаны поздравительные открытки в аудиоформате: поздравления и песни в исполнении солистов учреждений культуры Краснозерского района можно было услышать по радио.

На всех сайтах администраций сельских поселений Краснозерского района и в социальных сетях была представлена видеопрограмма «Песни треугольного конверта, на строчке почты полевой...», подготовленная творческими коллективами и исполнителями Крас-

нозерского района. В рамках программы с поздравлением к жителям обратились Александр Викторович Баев, председатель Совета депутатов Владимир Анатольевич Кривошей, депутат Законодательного Собрания Новосибирской области Денис Викторович Субботин.

В День Победы с самого утра в р. п. Краснозерское и во всех сельских поселениях района транслировались патриотические песни и поздравления.

В районном центре на экране, установленном в поселке, можно было увидеть видеоролики песен и литературно-музыкальных композиций, подготовленные Краснозерским Домом культуры.



Фото «Бессмертный полк – бессмертен рядом с нами» – победитель районного фотоконкурса «Счастливое мгновение»; автор Татьяна Лаубер, Горбуновский КДЦ

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

Культурно-досуговый центр Куйбышевского района подготовил и провел множество онлайн-мероприятий, приуроченных ко Дню Победы.

Районный дистанционный фотоконкурс «Счастливое мгновение» был посвящен Году памяти и славы в Российской Федерации. Конкурс проводится в целях поддержки и развития творческих способностей, сохранения и приумножения культурных, эстетических и нравственных традиций жителей Куйбышевского района. Творческий подход к работам показали участники в номинации «Наследники Победы»; кадры номинации «Бессмертный полк» продемонстрировали связь поколения фронтовиков с детьми, внуками и правнуками, а в номинации «Фронтное фото. Лица Победы» были показаны уникальные кадры семейных архивов.

В районе сняли документальный фильм «Война, изменившая мир». В киноленте, созданной в рамках региональной патриотической акции «75 дней до Победы», рассказывается об участии жителей Куйбышевского района в крупных сражениях Великой Отечественной войны.

В фильме использованы видеоматериалы из архива сектора «Салон Памяти» Культурно-досугового центра Куйбышевского района. В киноленте двенадцать куйбышевцев делятся своими военными воспоминаниями. Героями фильма стали: участники битвы за Москву – Почетный гражданин Куйбышевского района Новосибирской области Владимир Бо-



Участники акции «В День Победы хотим пожелать!»

рисович Орлов, Петр Моисеевич Белоусов, Николай Игнатьевич Никитин; участники Сталинградской битвы – Галина Федоровна Бобина, Иван Николаевич Кошуба; участники Курской битвы – Почетный гражданин г. Куйбышева Николай Акимович Моисеенко, Михаил Сафонович Летуев; участники битвы за Ленинград – Нина Степановна Проскурина, Дмитрий Филиппович Муравьев, Владимир Петрович Докучаев; участник битвы за Берлин Виктор Васильевич Ильиных; житель блокадного Ленинграда Александр Иванович Горбунов. Видео доступно на YouTube-канале Культурно-досугового центра Куйбышевского района.

Масштабная районная онлайн-акция «В День Победы хотим пожелать!» заинтересовала множество жителей района. Участники акции подготавливали специальную открытку-поздравление с Днем Победы и размещали фотографии в альбомах на сайте учреждения и в социальных сетях.

В сквере «Городская площадь» воспроизводилась звуковая трансляция «Великая война – великая Победа». Для ее создания использовали информацию о главных битвах войны, сводки с фронта, воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, отрывки из писем, стихи о войне и история создания песен военных лет.

На просторах интернета проходили видеотрансляции спектаклей самодеятельных театров, а также праздничного концерта ко Дню Победы.



Акция «Поздравление ветерану»
Фото: Ирина Привалова

КЫШТОВСКИЙ РАЙОН

В период самоизоляции населения Социально-культурный центр Кыштовского района продолжал вести активную работу. Были запущены онлайн-акции «Бессмертный полк» и «Мирные окна Победы». На страницах в социальных сетях в них приняли участие более ста человек, самыми активными стали жители с. Кыштовка, д. Новый Майзасс, д. Орловка и д. Усманка.

Специалистами Социально-культурного центра были подготовлены и проведены районные онлайн-фестивали и конкурсы, транслировались в записи творческие номера и концерты, обзоры и информационные минутки.

В районном конкурсе чтецов военной поэзии «От зари до зари» приняли участие более пятидесяти чело-

век разных возрастов со всего Кыштовского района. В районном онлайн-фестивале «Песни, опаленные войной» приняли участие более ста двадцати человек из шестнадцати сел района.

Людмила Дурнева на странице Дома культуры Кыштовского района в социальной сети «Одноклассники» вела рубрику «О вас, о тружениках тыла, кто час Победы приближал». В ней рассказывалось о Героях Социалистического Труда, ударниках пятилетки, награжденных высокими наградами за свой труд на благо Родины. Здесь же – на странице «Одноклассников» – проходила литературная минутка «Читаем детям о войне».

Татьяна Ротилова открыла рубрику «Мы этой памяти верны», где выкладывала информацию о Героях СССР, о героях-земляках. Здесь можно было узнать факты из биографии героев и посмотреть фильмы об их подвигах.

Социально-культурный центр Кыштовского района провел поэтический флешмоб по стихотворению Эдуарда Асадова «Помните». В нем приняли участие библиотекари, методисты, директора сельских Домов культуры и участники художественной самодеятельности района. Лучшие фрагменты вошли в видеоролик, который 9 мая был выставлен на официальных страницах Дома культуры в интернете.

В преддверии Дня Победы работники культуры совместно с районным Советом ветеранов выезжали с акцией «Поздравление ветерану» к труженикам тыла.

Коллективы и солисты Районного Дома культуры Кыштовского района приняли участие в онлайн-конкурсе вокалистов «Поем песни Победы».



Поздравление ветеранов 9 мая
Фото: Наталья Ланг

МАСЛЯНИНСКИЙ РАЙОН

Все мероприятия, посвященные Дню Победы, в Маслянинском районе были переведены в режим онлайн. На большом светодиодном экране, установленном возле Дома культуры р. п. Маслянино, с 7 по 9 мая в рамках акции «Мы помним, мы гордимся, мы не забудем» демонстрировались фотографии земляков-участников Великой Отечественной войны. 9 мая на экране транслировался концерт «С чего начинается Родина».

Проект «По страницам истории» с 20 апреля по 8 мая знакомил жителей района с видеоархивами, запи-

сьями воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Все проекты и акции также можно было посмотреть на официальном сайте Маслянинского Дома культуры, а также группах в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

Все желающие могли принять участие в акции «Внуки и правнуки Победы». Для этого необходимо было записать на видео чтение отрывков писем или стихотворений на военную тематику и разместить их в социальных сетях. Все работы были опубликованы и в официальных группах Дома культуры.

Аудиотрансляцию митинга «Победный май» и патриотические песни можно было послушать на сайте учреждения культуры Маслянинского района.

А 16 марта на сцене Маслянинского Дома культуры состоялась премьера масштабного регионального проекта «Сибирь Героическая». Проект реализует АНО «Историческое общество Сибирского федерального округа» при поддержке Правительства Новосибирской области, Законодательного собрания Новосибирской области, Министерства культуры Новосибирской области, Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова.

В мероприятии приняли участие более трехсот человек. За полтора часа сводный хор в составе пятидесяти человек исполнил сорок музыкальных произведений о Великой Отечественной войне. На осно-

ве объективного изложения исторических фактов и трактовок аудитория самых разных возрастов смогла получить конкретные исторические знания о войне, о наиболее важных датах, памятных для истории каждой семьи, о героях-сибиряках и их вкладе в Победу. Неоднократно зрители прерывали концертную программу аплодисментами, эмоциональность и искренность происходящего на сцене не оставили равнодушными ни одного человека в зале.

В день 75-летия Великой Победы ветеранов Великой Отечественной войны поздравили глава Мас-

лянинского района Павел Григорьевич Прилепа и председатель районного Совета депутатов Людмила Николаевна Попова. Слова поздравлений в этот юбилейный День Победы принимали Федор Игнатьевич Малков, Михаил Демьянович Цыганков, Леонид Иванович Казанцев, Николай Романович Жужгов, Вениамин Яковлевич Волохатый и Иван Андреевич Безлепкин. Павел Григорьевич поблагодарил ветеранов за их подвиг, за Победу, за нашу жизнь под мирным небом, пожелав крепкого здоровья, благополучия и долгих лет жизни, вручил памятные подарки.

МОШКОВСКИЙ РАЙОН

9 мая специалисты управления культуры и молодежной политики Мошковского района Ася Новицкая, Юлия Русских и Игорь Журавлев провели Всероссийскую акцию «Поем двором» для жителей улиц Лесной, Пушкина и Вокзальной. Артисты пели песни и читали стихи, а жители близлежащих домов слушали и подпевали с балконов. Много приятных слов благодарности услышали исполнители в свой адрес, что было особенно приятно в такой непростой исторический период.

Накануне праздника активисты Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» совместно с Волонтерским корпусом Мошковского района провели мемориально-патриотическую акцию «Свеча Памяти» у Мемориала Великой Отечественной войны.



НОВОСИБИРСКИЙ РАЙОН

Весной в Боровском сельсовете было принято решение возобновить работу агитбригад. В преддверии праздника глава администрации Василий Александрович Сизов и депутаты администрации Боровского сельсовета Новосибирского района вместе с творческой командой Дома культуры поехали поздравлять около двадцати тружеников тыла, проживающих в с. Боровое, с. Береговое и п. Прогресс.

В состав творческого десанта Боровского Дома культуры вошли: художественный руководитель Зинаида Петровна Малетина, хормейстер Маргарита Викторовна Картавых, аккомпаниатор Дмитрий Юрьевич Тепляков и костюмер Наталья Александровна Голик.

На сайте Социально-культурного объединения «Боровское» были размещены фильмы, снятые специально ко Дню Победы. В них свидетели тех страшных событий делятся своими воспоминаниями с односельчанами.

Дом культуры имени В. С. Егорова провел онлайн-конкурс детского рисунка «Победный май». Работы участников были размещены на сайте учреждения. Также специалистами СКО «Боровское» были подготовлены и оформлены рассказы-воспоминания о своих героях-односельчанах. Фотографии, рисунки и факты из биографии были бережно обработаны и размещены в интернете.

Вокальный ансамбль «Иволга» и образцовый ансамбль эстрадной песни «Белый жемчуг» приняли участие в музыкальном онлайн-марафоне «Установление Рекорда России на самое большое количество вокаль-



Фото: личный архив Маргариты Картавых

ных исполнителей музыкальной композиции „День Победы”», посвященном 75-летию Великой Победы.

Находясь на самоизоляции, руководитель вокальных коллективов Маргарита Картавых отправила партии участникам ансамблей. Дети занимались с руководителем дистанционно, а взрослые приходили на репетиции по два человека. В итоге было записано и смонтировано видео, которое приняло участие в установлении рекорда. Всего в установлении рекорда приняли участие двенадцать тысяч четыреста пятьдесят шесть человек.

► К ГОДУ ПАМЯТИ И СЛАВЫ В РОССИИ

ТАТАРСКИЙ РАЙОН

8 мая в рамках празднования 75-й годовщины Победы на территории Районного Дома культуры «Родина» прошла Всероссийская акция «Сад памяти» и Региональная сетевая патриотическая акция «#Сирень Победы 2020». Участниками мероприятий стали руководители города Татарска и Татарского района. В рамках Всероссийской акции «Сад памяти» были высажены тринадцать берез и саженцы елей в честь земляков, удостоенных звания Героя Советского Союза.

Кустами сирени увековечили память о патриотической акции «#Сирень Победы 2020» недалеко от центрального входа в РДК.

К юбилею Победы на большом экране здания автовокзала в г. Татарске появились имена героев-земляков с памятных плит Мемориального комплекса. В преддверии праздника была проведена большая работа по расшифровке инициалов героев и выявлению неувекоченных имен.

9 мая глава района Юрий Маркленович Вязов и представители администрации возложили цветы к

Мемориальному комплексу Татарска. После церемонии возложения цветов делегация отправилась лично поздравлять главных героев праздника – ветеранов войны.

Праздничная программа, посвященная Дню Победы, в этом году была представлена в формате онлайн. Концерт «И будет месяц май» был специально записан в студии Дома культуры «Родина». Во время концерта первые лица района поздравили земляков с одним из главных праздников нашей страны, а выступавшие артисты не только подарили свое творчество, но и рассказали истории своих родственников, прошедших войну.



Фото: Яна Кушнеревич



Всероссийская акция «Фронтальная бригада»
Фото: «Тогучинская газета»



Всероссийская акция «Блокадный хлеб»
Фото: Ольга Фоменко

ТОГУЧИНСКИЙ РАЙОН

Тогучинский культурно-досуговый центр еще в конце 2019 года запланировал целый ряд мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Их реализация началась уже в январе текущего года.

Год памяти и славы в России начался с празднования двух великих годовщин: 27 января – снятие блокады Ленинграда – и 2 февраля – судьбоносная победа в Сталинградской битве. Оба события не обошли своим вниманием сотрудники Тогучинского культурно-досугового центра, предложив интересные программы ученикам школ города и студентам техникума.

Дети и молодые люди очень заинтересованы в героическом прошлом своей страны. Каждый раз они активно принимают участие в заседании киноклуба «Патриот», ведь это не только просмотр кинофильма, но и осознанное осмысление подвига советских людей.

В январе члены киноклуба «Патриот» приняли участие во Всероссийской акции «Блокадный хлеб» и посмотрели художественный фильм «Крик тишины», а 6 февраля познакомились с интернет-проектом «Па-

мять», посвященном городам-героям России, конкретно – Волгограду. Из уст своего сверстника с большого экрана юноши и девушки узнали много интересного о Сталинградской битве и ее памятниках, установленных в этом городе. А минута молчания стала данью памяти этих подростков всем, кто защищал свою страну в те страшные годы.

Традиционный районный фестиваль патриотической песни «Пою мое Отечество» каждый год собирает лучших вокалистов района. В этом году более ста участников из двадцати девяти учреждений культуры вышли на сцену Тогучинского культурно-досугового центра. Ежегодно этот фестиваль позволяет увидеть во всей красе давно полюбившихся самодеятельных артистов и открывает новые таланты. Завершился фестиваль праздничным концертом, который стал одним из звеньев в праздновании юбилея Победы.

То, что День защитника Отечества – общенародный праздник, еще раз подтвердила познавательно-развлекательная программа «Солдат есть имя общее и знаменитое», которая состоялась 25 февраля в малом зале Тогучинского КДЦ. В ней приняли участие ветераны

труда и ученики шестого класса средней школы № 1. Организаторы и ведущие мероприятия предложили «бабушкам» и «внукам» проверить себя на знание военных терминов, смекалку и находчивость. Разделившись на две команды, мальчики и девочки выполняли задания ведущих по построению, передаче секретных сведений, дешифровке, а взрослые с азартом болели за своих детей, поддерживая их аплодисментами. Потом все вместе отгадывали загадки, отвечали на вопросы викторины и хором пели патриотические песни. Эта встреча двух поколений получилась интересной, полезной и радостной.

Тогучинский район принял участие в масштабном областном проекте «75 дней до Победы», который стартовал 23 февраля. Отдел культуры администрации Тогучинского района и Тогучинский культурно-досуговый центр организовали районный фестиваль самодеятельного художественного творчества «Великой Победе...». Фестиваль планировали провести с февраля по май под единым девизом «Наша Победа ради жизни» в культурно-досуговых центрах Тогучинского района в форме зональных смотров. Однако, в силу сложившихся обстоятельств, состоялся только один смотр в п. Горный. Смотр проводился в форме театрализованных концертов и тематических программ с участием творческих коллективов различных жанров. Жюри оценивало режиссуру программы, видеоряд, художественный уровень исполнения, оформление сцены, костюмы, реквизит, звуковой ряд и световое решение, разножанровость и массовость концертной программы.

Кроме этого, состоялись районная выставка детского рисунка «Буду Родине служить», районная фотовыставка «Мы этой памяти верны», танцевальный вечер для ветеранов под духовой оркестр «Музыка Победы».

Май – самый волнующий и самый ответственный месяц в череде праздничных и памятных мероприятий. Районная выставка детского рисунка «Наследни-

ки Победы» – один из показателей преемственности поколений. Дети знают и помнят о подвигах своих прадедов и умеют выражать свои чувства в рисунках.

Режим самоизоляции поспособствовал всплеску творческой активности людей. Сотрудники Тогучинского культурно-досугового центра тоже не остались в стороне от празднования Великой Победы по-новому. С 4 по 9 мая на сайте Тогучинского культурно-досугового центра транслировалась запись концертов 2015–2019 годов, посвященных празднику Победы. В группе «Тогучинский КДЦ» в социальной сети «ВКонтакте» состоялась выставка детского рисунка «Дети рисуют Победу». Ее участниками стали более сотни детей. Здесь же около ста чтецов поддержали районную акцию «Маятник времени». Их выступления оценили более шестисот пользователей сети интернет.

Не простаивал и выставочный зал «Вернисаж». Накануне праздника Победы Ольга Степановна Щербакова с большим чувством патриотизма и благодарности землякам, защищавшим нашу Родину, оформила фотовыставку «Мы этой памяти верны».

На сайте Тогучинского культурно-досугового центра был размещен старый, но очень любимый ветеранами фильм «Концерт фронту», благодаря чему каждый желающий мог пересмотреть фильм еще раз.

Вместе с депутатами Законодательного собрания Новосибирской области специалисты Тогучинского культурно-досугового центра приняли участие во Всероссийской акции «Фронтальная бригада»: вместе они посетили на дому ветеранов войны, поздравили их с наступающим праздником и подарили им любимые фронтовые песни.

Практически весь коллектив Тогучинского КДЦ стал активным участником акций «Бессмертный полк онлайн», «Окна Победы», «Поем День Победы», «Фонарики Победы», «Наследие Победы», «Георгиевская ленточка» и проекта «Флаг Победы».

ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН

В преддверии празднования Дня Победы в Черепановском районе стартовал фестиваль видеосюжетов «Победа в сердцах поколений», организованный информационно-методическим отделом Районного социально-культурного центра имени С. А. Жданько. Участники фестиваля рассказывали свои истории, записывали их на видео и публиковали видеозаписи в специальной группе «Победа в сердцах поколений» в социальной сети «ВКонтакте».

Уже третий год подряд методический отдел Районного социально-культурного центра имени С. А. Жданько принимает участие в акции «Маятник времени», которая была организована в 2018 году в Тамбове и посвящена празднованию Дня Победы. В 2020 году акция перешла в интернет-пространство, принять участие в ней смог любой желающий, не выходя из дома. Для этого жители Черепановского района записывали на видео прочтение поэтических и прозаических текстов о войне и выкладывали их в группу «Принимаем эстафету. Акция „Маятник времени“». За время проведения акции в группе было выложено около двухсот пя-



Фото: РСКЦ имени С. А. Жданько

тидесяти видеоработ от участников в возрасте от трех и до семидесяти лет.

«Фронтальные бригады», соблюдая необходимые санитарные нормы, поздравили ветеранов и жителей района, принося в каждый дом поздравительные письма от депутатов Законодательного собрания Новосибирской

К ГОДУ ПАМЯТИ И СЛАВЫ В РОССИИ

области, Совета депутатов и администрации Черепановского района. Для ветеранов Великой Отечественной войны были организованы концертные программы.

Также состоялась акция «Поем двором», она собрала жителей дворов района, которые исполняли песни военных лет.

На сайте администрации района был размещен фильм «Черепановский район в годы войны». В социальных сетях многих учреждений было доступно к просмотру театрализованное представление «Подви-

гу народа жить в веках», которое проходило на сцене Районного социально-культурного центра имени С. А. Жданько в мае 2019 года.

В п. Майский после реставрации был открыт памятник воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Открытие мемориальной доски с именами героев, вернувшихся с победой, стало возможным благодаря выигранному гранту в рамках проекта «Сохранение, использование и охрана объектов культурного наследия».



В центре – Алексей Сергеевич Лупарев



Справа – Зиновий Кузьмич Журавлев

Г. ИСКИТИМ

9 мая в Искитиме «Фронтальная агитбригада» пришла в гости к каждому ветерану Великой Отечественной с подарками и концертом.

75-летие Победы в Великой Отечественной войне в Искитиме встречали пятеро ветеранов. Это: Лидия Леонидовна Годунова, Зиновий Кузьмич Журавлев, Николай Дмитриевич Чивелев, Алексей Сергеевич Лупарев и Михаил Георгиевич Золотухин. Агитбригада прибывала на улицу, где живет ветеран, на ретроавтомобилях времен Великой Отечественной войны и прямо под окнами героя исполняла песню «День Победы». Артистам подпевали и реконструкторы, предоставившие автомобили, и жители окрестных домов. Концерт не состоялся только для Лидии Леонидовны Годуновой в связи с состоянием здоровья ветерана. Глава г. Искитима Сергей Завражин, председатель Совета депутатов Юрий Мартынов и председатель Совета ветеранов Николай Небрачный вручали каждому цветы, подарки и горячо благодарили за мирное небо над головой и жизнь без войны.

В этот день поздравили Николая Александровича Щекатуркина – труженика тыла, отмечающего девяностолетие. Отдавая дань памяти, делегация посетила захоронение участника Великой Отечественной войны Василия Васильевича Амбросова.

Никогда еще концерт ко Дню Победы не вызывал таких эмоций и у зрителей, и у самих артистов. Сияли на ярком майском солнце медали, бабушки аплодировали, стоя у открытых настежь окон. «Спасибо! Я вас люблю!» – кричали ветераны артистам. А парни и дев-

чонки, уже не сдерживая слез, пели: «Этот День Победы порохом пропах...»

Все мероприятия, запланированные к годовщине Великой Победы, не отменились, а всего лишь поменяли формат и перенеслись в интернет.

В День Победы в Доме культуры «Молодость» г. Искитима состоялся праздничный концерт «Поклонимся великим тем годам». Артисты выступали без зрителей, однако, все номера транслировались в прямом эфире в социальных сетях и на официальном сайте учреждения культуры. Аналогичная программа «Помнит сердце, не забудет никогда» прошла и в Доме культуры «Октябрь».

В интернете проходила трансляция спектакля «Семь мисок и семь ложек» по одноименной пьесе Нины Семенович в постановке народного театра «Сталкер».

В группе Дома культуры «Молодость» с 9 апреля по 9 мая проходил литературный флешмоб «75 строк о Победе». В нем приняли участие все желающие. Для этого было необходимо записать на видео прочтение любого материала о войне: стихи, проза, очерки, статьи или воспоминания. Флешмоб вызвал неподдельный интерес среди жителей Искитима. В нем принимали участие целыми семьями и творческими коллективами, маленькие и взрослые посвящали строки своим героям, которые навсегда останутся в памяти живых.

Искитимский историко-художественный музей организовал ряд онлайн-выставок. С экспонатами тематических выставок, посвященных событиям 1941–1945 годов, можно ознакомиться на официальном сайте учреждения и в группе во «ВКонтакте». ■



Анастасия Скареднова,
ученица 9 класса
(с. Новая Кулында
Чистоозерного района)

МИНУВШИХ ЛЕТ СВЯТАЯ ПАМЯТЬ

Сегодня я хочу рассказать о своем прадеде, ветеране Великой Отечественной войны, кавалере Ордена Красной Звезды – Василии Прокопьевиче Евдокимове.

Родился мой прадед 13 марта 1921 года в деревне В-Тунгузы Сидельниковского района Омской области. Обучался в неполной средней школе села Рагозина. Жила семья, как и все сельские семьи, очень скромно. Окончив семь классов, прадед пошел работать в колхоз. Срочно призвался в армию в 1939 году, оттуда же пошел на войну. Воевал в Карелии под Мурманском. Однажды был послан выручать по сигналу «SOS» отряд морской пехоты. Прибыв на место, командир отряда отдал приказ солдатам охранять берег, а Василию и группе солдат – вывести раненых с поля боя на санях. За это был награжден Орденом Красной Звезды.

По словам прадеда, с командиром того отряда, который остался охранять берег, он встретился совершенно случайно через двадцать лет после войны. Воспоминаний и разговоров было уйма, проговорили они всю ночь.

Много о войне не рассказывал, говорил, что это страшно. В сентябре 1943 года прадед вступил в партию и всю свою жизнь считал себя коммунистом. Ветеран Великой Отечественной войны, гвардии лейтенант, командир третьей пулеметной роты, Второго Прибалтийского фронта, двадцать третьей гвардейской дивизии, шестьдесят шестого гвардейского полка третьего стрелкового батальона Василий Прокопьевич Евдокимов был тяжело ранен на реке Великой под Псковом в апреле 1944 года. Полгода лечился в госпитале в городе Уфе.

По рассказам прадеда, он чуть не лишился руки (пуля прошла через туловище в руку), но хирург, оперировавший его, попросил его сжать изо всех сил пальцы на руке, и у прадеда получилось. Только после этого хирург не стал ампутировать руку и сказал ему, что дед будет всю жизнь его благодарить.

После госпиталя Василий Прокопьевич был демобилизован по инвалидности. После войны мой прадед был и председателем сельского совета, и в лесничестве проработал много лет, а в 1968 году со своей семьей перебрался в поселок Табулга, работал в УФ 91/15 мастером цеха по изготовлению мебели. Потом ненадолго уезжал жить в Омскую область, где работал учителем рисования и труда. Он очень хорошо рисовал. На пенсию он ушел из Табулгинского совхоза, где работал столяром на пилораме. На пенсии тоже без дела не сидел: изготавливал из дерева резные столы и табуреты, делал печи людям. Награжден был Орденом Красной Звезды, Орденом Сталина и Орденом Жукова за победу над фашистской Германией и за любовь к Родине. Всего у прадеда шестнадцать орденов и медалей. Умер мой прадед 9 декабря 2018 года.

Мой прадедуська воевал на войне. Смотря сейчас на все его медали и ордена, корочки которых обгорели на войне, я очень горда, что у меня был такой простой, но в то же время такой великий, мужественный и храбрый прадед, который подарил мне жизнь без войны, жизнь, в которую он вложил свою молодость, здоровье, и за которую я ему очень благодарна.



Анна Шестенко,
ученица 9 класса
(с. Новая Кулында
Чистоозерного района)

ЭХО ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ

Когда я узнала, что у меня в семье были прадедушки, которые воевали на Великой Отечественной войне, я стала с бабушкой искать старые фотографии, заметки о них. Прадедушек было трое: Петр Андреевич Белов, Михаил Андреевич Белов и Александр Андреевич Белов.

Я хочу рассказать о Петре Андреевиче, на долю которого выпала очень тяжелая судьба. О ней я узнала из газеты «Ленинское знамя», в статье «Чужбина». В ней описывается, как Петра Андреевича пригласили в клуб выступить перед молодежью. Он долго отказывался, не хотел ворошить старые раны, уж очень тяжелые они были. Но через несколько дней беседа все-таки состоялась.

Начал он свой рассказ с того, как в начале 1942 года попал под Сталиногорск. Их полк бросили возле станции «Узловая». Три дня сдерживали они натиск врага. Силы поредели настолько, что держать оборону было уже некому. А гитлеровцев там полегло – не сосчитать! Мой прадедушка вспоминал, как сидели они с пулеметчиком в одной из деревушек в горнице какого-то колхозника. Противоположная сторона улицы была уже у немцев. Стреляли из окон короткими очередями, не давая противнику перебежать улицу. Но вдруг патроны закончились, остались всего две гранаты.

Его товарищ бросил одну гранату в окно, а прадеду крикнул, чтобы он бежал в сени узнать обстановку, может, смогут к своим прорваться. Петр побежал, а в это время в окно прилетела граната. Он успел спрятаться за печь, а товарищ погиб. Прадедушку так оглушило, что не сразу очнулся и сообразил где он. И тут в дом ворвались фашисты. Он бросил вторую гранату, так как нечем было больше обороняться, но фашисты скрутили Петра, хотели тут же убить, да, видно, не судьба ему была здесь погибнуть. В дом вбежал офицер и что-то крикнул. Избитого прадедушку и еще пятьдесят русских собрали на улице и погнали за деревню, в немецкий тыл.

Оказывается, их оставили в живых потому, что фашисты срочно готовили оборонительный рубеж, и пленные должны были строить укрепления, рыть окопы и рвы.

Спустя четыре месяца Петр надумал сбежать среди белого дня, и ему это почти удалось, хотя скоро снова попался, но на лесоразработки не вернулся. Каторга там была – не приведи господь!

Они с семи утра до девяти вечера пилили в глубоком снегу лес и на себе вытаскивали его на опушку, а потом грузили на машины и отправляли. Кормили их так: днем баланду давали, на второе – две ложки вареной чечевицы. По немецким праздникам добавляли по куску брюквы. Утром получали по оловянной кружке кофе – жженый овес да кусочек ячменного хлеба. Пить надо было быстро, поэтому они обжигались и вечно ходили с опухшими губами. На ужин ничего не полагалось.

Много раз прадедушка пытался прорваться к нашим военным председателям по репатриации, но американцы не допускали этой встречи. Прошло три года после окончания войны. Пленников стали вербовать в шпионские школы, но мой прадедушка наотрез отказался. Потом они находились в лагере для перемещенных, который ничем не отличался от концлагеря. Однажды, после очередного приглашения служить в шпионскую организацию, Петр не выдержал и ударил по лицу одного из русских вербовщиков. За это он попал в число бунтарей и был отправлен на каторжные работы в Африку, на цинковые рудники Нигерии. От тропической жары, недоедания и болезней девятнадцать человек вскоре похоронили. И осталось их четверо. Работали на рудниках вместе. Вышли на работу однажды и обратно в барак не вернулись: сбежали. Но на пути пришлось с товарищами расстаться, за ними шла погоня, чтобы сбить с толку охрану, они пустились врассыпную в тропические заросли.

После долгих скитаний Петр добрался до небольшого портового городка, где с трудом нанялся на португальский торговый корабль матросом. Ему пришлось столько всякого пережить, что, когда об этом вспоминал, мороз по коже бежал. Пять лет пробыл он на краю света. Никак не мог выбраться домой. Работал и на текстильной фабрике, был маляром, пас овец у фермеров, с год почти находился без работы. И только в 1956 году с трудом удалось связаться с советскими представителями. Когда прибыл в Ленинград, он направился в контору получить документы. Ему дали право на жительство в любом пункте Советского Союза, но, не задумываясь, он вернулся в Сибирь.



Белов Михаил Андреевич.
Участник войны с Японией.
Фото 1944 г.



На этих строчках Петр Андреевич закончил свой рассказ. Зал молчал. Люди еще долго находились под впечатлением от того, что рассказал о своей судьбе этот человек твердой воли, любящий свою Родину такой любовью, которая вела его к дому через пламя войны, каторгу, скитания. Петр Белов на то время работал в тарном цехе завода. Жил вместе с отцом и матерью, пенсионерами. Он любил свое село с его новыми домами, приветливыми людьми. Все здесь с детства близко и дорого ему.

Бережно хранятся в нашей семье фронтовые вещи прадеда: медали, военный билет и пожелтевшие от времени фотографии. Пересматривая снимки, я понимаю, что Победа не стареет. Пройдут века, а она будет такой же молодой, как в светлом сорок пятом, потому что ослепительно молоды были солдаты, которые ее добывали. Мне очень жаль, что я не застала прадедушку живым. Он защищал свою Родину от фашистов. Мне кажется, что Петр Андреевич Белов внес большой вклад в Победу. Я горжусь своим прадедушкой.



Ксения Церникель,
сотрудник банка
(с. Новая Кулында
Чистоозерного района)

ДЕТИ ВОЙНЫ

Я хочу рассказать о своей бабушке, которую зовут Ирма Андреевна Аппель, по девичьей фамилии – Дебус. Когда началась эта суровая война, бабушке было всего четыре годика. В общем-то, она и не понимала, что происходило, но кое-что помнит. И я решила, что нам нужно знать, какие трудности и испытания выпали на долю наших бабушек и дедушек. По словам моей бабушки, для нее война – история, но она никогда не станет забытой. Ведь есть память сердца, и она – неизгладима.

Нелегкую долю разделили с мужчинами и женщины нашей Родины. Черное крыло войны настигло многих на пороге юности. Едва достигнув восемнадцати лет, уходили девушки на фронт, трудились в тылу. Тяжелые испытания выпали на долю русской женщины. Благодаря безмерной любви, преданности, вере, огромной духовной силе наших женщин мы выстояли и победили в этой войне.

В 1941 году мою прабабушку Елизавету Андреевну с четырьмя детьми репрессировали с Поволжья (Саратовской области) в село Заячье. Моей бабушке Ирме Андреевне было всего четыре года. Я даже не представляю, как было тяжело моей прабабушке с четырьмя детьми на руках, она ничего не имела: ни денег, ни одежды, ни еды. По словам моей бабушки, они с братьями и сестрами ели жмых, траву, зернышки от калачиков (сорная трава), парили пшеницу, так как хлеба в их семье в то время не было.

Тяжелое было время. Главная беда – голод. Постоянный, ежеминутный, мучительный, неутомимый голод, ощущаемый и сквозь сон. От голода распухают руки, ноги, кровоточат десна, выпадают зубы. Особенно тяжело это переносят дети.

Бабушка рассказала мне один момент из ее жизни:

– Помню, как я шарил в чулане, обнюхивала пустой сусек, как просила маму сходить за хлебом к соседке или куда-нибудь еще. Я хотела хлеба и была упряма в своей просьбе. Я помнила, как осенью мимо нашей землянки везли и везли в телегах мешки с зерном. Много хлеба! Неужели нельзя было хоть немножко оставить нам?! «Потерпим, ребятки... Фронт бы накормить, войну бы перемочь, а потом все волю будет, ешь, чего душа пожелает», – утешала нас мама, когда мы смотрели на нее голодными глазами. Она дробила плитку жмыха и раздавала нам по кусочку. В животе от него грузно, тяжело. Однако грызешь, жадно причмокивая.

Когда помогают хорошие люди, это остается в памяти на всю жизнь. Как-то раз сосед Федор Рачук угостил бабушку кусочком хлеба, а она, вместо того чтобы съесть его, понесла домой и разделила на всех. Она до сих пор благодарна тем людям, которые им помогали в трудную минуту: давали вареники, одежду, продукты. Хорошие дела не забываются.

Прабабушка Елизавета Андреевна работала в колхозе, почти целый день ее не было, а дети всю работу по дому делали сами. Жили в то время в землянках. Землянка – это жилище, выкопанное в земле, верх которого накрыт досками. Сверху землянка была обмазана глиной. В общем-то, это было жилище наподобие наших погребов. Сыро, грязно, холодно и к тому же нет одежды, постельного белья, мебели. Это страшно, но в таких условиях героически трудились люди, чтобы приблизить долгожданный день Победы.

Память об этой страшной войне до сих пор живет в сердцах людей. И мы должны помнить об этом. Ведь память – основа нашей совести и нравственности. Хранить память о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне – наш гражданский долг перед собой и перед потомками. ■



Наталья Скворунская,
журналист

Фото: архив образцового музыкального театра юного актера «Первая роль» и народного молодежного музыкального театра «В Главных Ролях» г. Бердска

ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ

Архивные снимки воссоздали юные актеры из города Бердска: получилось настолько реалистично, что трудно поверить, что сделаны они были не семьдесят пять лет назад, а сейчас, в условиях самоизоляции. Проект «Фотокарточка в старом комод» был презентован ко Дню Победы на интернет-площадках.



– Из-за того, что в связи с пандемией мы все оказались в самоизоляции, пришлось придумывать новые формы работы. Сначала наши актеры попробовали «оживить» картину, приняв участие в челлендже #Изоизоляция. Получилось интересно, поэтому я решил – почему бы не проделать то же самое с фотографиями и не оживить архивные снимки военных лет? Мы провели в такой нетрадиционной форме урок актерского мастерства, а уже этот урок вылился в проект «Фотокарточка в старом комод», – рассказывает Роман Мотылюк, режиссер и руководитель молодежного музыкального театра «В Главных Ролях» и музыкального театра юного актера «Первая роль» Бердской музыкальной школы имени Свиридова.

Ребятам нужно было найти архивные снимки военных лет – 1941–1945 годов – и реконструировать их.

– Для актеров очень важна такая форма работы, как наблюдение вживе. Актер постоянно должен наблюдать за людьми в транспорте, в магазинах и пытаться «прочитать» этого человека. Понять, как он живет, кем работает, чем занимается, чем болеет, что его радует, что огорчает... Эти наблюдения затем помогают вжиться в роль. В условиях, когда все мы оказались заперты по домам, этот способ стал для нас недоступен. Поэтому мы брали сначала картины, а затем и фотоснимки. Ребятам нужно было не просто повторить снимок, не просто считать сиюминутную эмоцию с фото, а понять, что это за человек, придум-



мать его историю, а затем сыграть этого человека. В этом и заключалось упражнение по актерскому мастерству. А полученный снимок – это уже просто итог длительной скрупулезной работы над образом, – объясняет режиссер. – Ребята подошли к заданию ответственно. Они узнавали историю фотографии, выясняли, кто там изображен, кто и при каких обстоятельствах сделал этот снимок.

Такое задание получили тридцать семь актеров двух театров – младшие ребята в возрасте от восьми до одиннадцати лет из театра «Первая роль» и ребята от двенадцати до восемнадцати лет из театра «В Главных ролях». Но многие ребята увлеклись настолько, что сделали несколько работ.

– Для проекта были отобраны только лучшие работы – всего сорок шесть. Проект получился семейным, поэтому я очень благодарен родителям, которые приложили немало усилий, чтобы помочь своим юным актерам воплотить задумку на снимке. Родители помогали найти реквизит, выступали в качестве фотографов, вывозили детей на натурные съемки. Есть такие снимки, на которых помимо непосредственно ребенка запечатлены и мамы, и папы, и бабушки, и братья с сестрами. В результате самим родителям такая работа тоже очень понравилась. Ведь это еще и серьезное погружение в историю – ребята вместе с родителями искали ответы на вопросы, почему здесь именно такая одежда или такая прическа, что за предмет попал в кадр.

Петя Головин, к примеру, решил воссоздать снимок с козой и швейной машинкой. Коза у них есть своя, а вот подходящей машинки не было. Звонят, спрашивают, можно ли поставить современную машинку. Но это бы совсем не соответствовало духу времени, поэтому я посоветовал просто выбрать другой снимок. Но Петина мама уже настолько загорелась идеей, что обошла всех соседей и раздобыла нужный реквизит! В результате получился интересный аутентичный снимок.

Настю Пироженко на время самоизоляции отправили к бабушке на дачу, поэтому вся нагрузка легла на бабушкины плечи. Бабушка звонила и взволнованно спрашивала у педагога: что делать, сроки поджимают, а на даче нет подходящих атрибутов? Конечно, бабушка в процессе подготовки просто вымоталась: для одного снимка ей пришлось бинтовать внучку, для другого – перемазать грязью, для третьего – отмыть и нарядить в красивое платье. Но в результате получилась одна из лучших работ. На одном из снимков Настя плакала. Выяснилось, что слезы были самыми настоящими, потому что в момент съемок ее жалила крапива!

Проект уже получил признание на всероссийском уровне. За эту работу актеры театров «Первая роль» и «В Главных Ролях» получили диплом за первое место в конкурсе «Горизонты педагогики» в номинации «Фотография и видео», а руководитель проекта стал победителем этого конкурса за подготовку участников. Кроме того, преподаватель актерских дисциплин



Роман Мотылюк занял первое место во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе в номинации «Урок Победы» за проект «Фотокарточка в старом комод». Проект занял первое место в IX международном профессиональном конкурсе «Надежды России» и во Всероссийском конкурсе «Та война отгремела много весен назад...». В последнем конкурсе, к слову, было восемьсот тридцать участников! ■

На фото: Алексей Апанасенко, Елизавета Аргенская, Василиса Афанасьева, Денис Байгулов, Эдуард Белобрагин, Петр Головин, Ева Жданова, Арина Караваева, Денис Кондрат, Мария Коцухова, Иван Овчинников, Даниил Пашенко, Анастасия Пироженко, Анастасия Ромашова, Анастасия Столярова



Новосибирский государственный областной
Дом народного творчества

КУЛЬТУРА – ЭТО МЫ!
#ПОДДЕРЖИТВОРЧЕСТВО



КУЛЬТУРА – ЭТО МЫ!
#ПОДДЕРЖИТВОРЧЕСТВО



Текст: отдел
информационно-
издательской
деятельности и отдел
методики организации
самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

Фото: Дарья Николаенко,
Андрей Аношкин (ансамбль
«Сибирские узоры»),
Виктория Ложкина
(академический хор),
Наталья Пунько
(оркестр «Бис Band»),
Оксана Серикова
(театр «Лестница»)

КУЛЬТУРА – ЭТО МЫ!

*В рамках реализации национального проекта «Культура» (федеральный проект «Творческие люди») Министерство культуры Российской Федерации и Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова проводят ежегодный **Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов с вручением грантов лауреатам фестиваля в размере двух миллионов рублей.***

Фестиваль направлен на сохранение нематериального культурного наследия народов России и поддержку творческих инициатив талантливых детей и молодежи. Старт этому проекту был дан в 2019 году, проходить он будет ежегодно по 2024 год по чередующимся ежегодно номинациям «Традиции» и «Культура – это мы!».

В 2019 году фестиваль объединил в номинации «Традиции» коллективы народной музыки, танца и народной песни, представляющие традиционную культуру народов России. Творческие коллективы Сибирского федерального округа принимал в 2019 году Томск. На главной сцене Дворца народного творчества «Авангард» свои творческие программы продемонстрировали коллективы из десяти регионов Сибири. В рамках фестиваля проводились культурные акции, которые включали в себя мастер-классы по жанрам, форсайт-сессию «Народная культура. Традиции и инновации», презентацию нематериального культурного наследия «Храни традиции!», выставки декоративно-прикладного творчества «Палитра ремесел», интернет-трансляцию конкурсных просмотров «Оцени традиции», селфи с артистами, флешмоб «Поддержи традиции», анкетирова-

ние, видеоролики о коллективах, выездные концерты, вечер общения для творческих коллективов «Друзья – друзьям» и многое другое.

Новосибирскую область на фестивале 2019 года представили четыре творческих коллектива, по одному в каждой номинации. Каждый из них достойно представил регион и занял призовое место. Дипломов первой степени были удостоены «народные самодеятельные коллективы»: ансамбль народного танца «Русичи» (руководитель Сергей Алексеевич Сунцов, Новосибирский областной колледж культуры и искусств), ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан» (руководитель Сергей Германович Горбунов, Областной центр русского фольклора и этнографии), ансамбль преподавателей Линевской детской школы искусств Искитимского района (руководитель Алексей Владимирович Силантьев). Диплом второй степени получил «Заслуженный коллектив народного творчества» народный ансамбль народной песни «Сибирский узор» Смоленского СДК Мошковского района (руководитель Инна Степановна Киселева). К сожалению, денежный грант нашим коллективам получить не удалось.

В 2020 году для выступления в конкурсной номинации «Культура – это мы!» в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов приглашались театральные, цирковые и хореографические коллективы, академические хоры, вокально-хоровые ансамбли и духовые оркестры. Фестиваль должен был пройти по пяти зональным отборочным этапам с заключительным мероприятием в Москве. Зональный этап для творческих коллективов Сибирского федерального округа в мае 2020 года готовился принять Новосибирск. Для того чтобы достойно встретить делегации из регионов СФО и провести все запланированные акции в рамках этого масштабного мероприятия, специалистами Новосибирского государственного областного Дома народного творчества и Министерства культуры Новосибирской области была проделана большая подготовительная работа.

Прежде всего, чтобы выбрать творческие коллективы от Новосибирской области для участия в нынешнем Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов, в феврале-марте 2020 года на территории региона был объявлен Региональный конкурс «народных (образцовых) самодеятельных коллективов» Новосибирской области «Культура – это мы!». Конкурс проводился по представленным коллективами видеоматериалам в следующих номинациях: «Театр» (драматические, музыкальные, кукольные театры с произведениями русской и зарубежной классики); «Хореография» (классический и стилизованный народно-сценический танец); «Академические хоры и вокально-хоровые ансамбли» (классические и духовные произведения, кроме обработок народных песен); «Духовые оркестры» (произведения отечественных композиторов). В конкурсных программах приветствовалась тема Победы в Великой Отечественной войне.

В региональном конкурсе приняли участие более пятидесяти творческих коллективов из двадцати четырех районов и городов Новосибирской области: Барабинского, Венгеровского, Здвинского, Искитимского, Карасукского, Коченевского, Краснозерского, Куйбышевского, Купинского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Тогучинского, Усть-Таркского, Чановского, Черепановского, Чистозерного, Чулымского районов, р. п. Кольцово, городов Бердска, Искитима, Новосибирска, Оби.

Основными критериями оценки конкурсных материалов стали: художественная ценность репертуара и соответствие стилей, жанров; манера исполнения устных, музыкальных (певческих, инструментальных), танцевальных, классических произведений; художественный уровень обработки произведений; композиционная целостность выступления; уровень исполнительского и актерского мастерства; выразительность и раскрытие художественного образа.

Лауреатами регионального конкурса стали:

– в номинации «Хореография» – «Заслуженный коллектив народного творчества» образцовый ансамбль народного танца «Сибирские узоры» (руководитель Ирина Анатольевна Овечкина, новосибирский Дом детского творчества имени А. И. Ефремова);

– в номинации «Академические хоры и вокально-хоровые ансамбли» – Новосибирский областной академический хор молодежи и студентов (руководитель Елена Валерьевна Рудзей, новосибирский Концертно-театральный центр «Евразия»);

– в номинации «Духовые оркестры» – «Заслуженный коллектив народного творчества» образцовый духовой оркестр «Бис Band» (руководитель Александр Сергеевич Пунько, Детская школа искусств № 1 Карасукского района);

– в номинации «Театр» – народный театр «Лестница» (руководитель Светлана Викторовна Лахненко, Дворец культуры «Родина» г. Бердска).

Лауреаты регионального конкурса «Культура – это мы!» приняли участие в зональном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой организаторами проекта было принято решение провести зональные этапы фестиваля в формате видеоконкурса с показом видеоматериалов участников. Благодаря современным техническим возможностям конкурс, стартовавший на YouTube-канале фестиваля 20 апреля, смогли посмотреть сотни тысяч зрителей. Всего в фестивале приняли участие двести пятьдесят пять любительских коллективов из восьмидесяти пяти регионов Российской Федерации: тридцать восемь духовых оркестров, семьдесят пять театральных коллективов, шестьдесят пять хореографических коллективов, пятьдесят шесть хоровых коллективов, двадцать один цирковой коллектив.

Оценивало лучшие любительские коллективы страны компетентное жюри:

Гюзель Махмудовна Апанаева, директор, художественный руководитель Школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Эдуард Альфитович Ахметов, директор Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова, балетмейстер, заслуженный артист Российской Федерации;

Алексей Анатольевич Борзов, педагог-хореограф Московского хореографического училища при Московском государственном академическом театре танца «Гжель», лауреат международных конкурсов артистов балета, заслуженный артист Российской Федерации;

Михаил Аркадьевич Брызгалов, генеральный директор Российского национального музея музыки, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Манвел Гарушович Киракосян, председатель цирковой комиссии по жанрам акробатики и эквилибра Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева (Карандаша);

Сергей Николаевич Коробков, доцент Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере Московского государственного универ-

ситета имени М. В. Ломоносова, главный редактор журнала «Большой театр», руководитель магистратуры по специальности «драматургия и сценарное мастерство» Театрального института имени Бориса Щукина, театральный критик, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии имени С. П. Дягилева, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Владимир Григорьевич Лебусов, профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации;

Галина Николаевна Марахтанова, референт департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения;

Анатолий Павлович Марчевский, артист клоунады, советник генерального директора ФПК «Росгосцирк» по работе с ветеранами манежа «Цирк на сцене», детскими и молодежными студиями, народный артист Российской Федерации;

Тамара Валентиновна Пуртова, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Виктор Анатольевич Рыжаков, художественный руководитель Московского театра «Современник», профессор Школы-студии (института) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном театре имени А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии имени К. С. Станиславского «За вклад в театральную педагогику»;

Сергей Алексеевич Терехов, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства музыкального театра Российского института театрального искусства (ГИТИС), режиссер, заместитель заведующей творческими коллективами оперной труппы Большого театра России, член комиссии по музыкальному театру Союза театральных деятелей России;

Игорь Алексеевич Фокин, актер и режиссер Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова», заслуженный артист Российской Федерации;

Денис Юрьевич Храмов, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства

имени В. С. Попова, профессор, кандидат искусствоведения, почетный работник культуры Москвы;

Анатолий Иванович Цеп, заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, заслуженный работник культуры России, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

По итогам конкурсных просмотров жюри отобрано шестьдесят коллективов, которые примут участие в

Национальный проект «Культура» создан на основе Указа Президента РФ № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» от 07.05.2018. Цель национального проекта – увеличить к 2024 году число граждан, вовлеченных в культуру путем создания современной инфраструктуры культуры, внедрения в деятельность организаций культуры новых форм и технологий, широкой поддержки культурных инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

По итогам заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года утвержден паспорт национального проекта «Культура». На реализацию нацпроекта «Культура» на территории Новосибирской области до 2024 года предусмотрено финансирование в объеме 1 млрд 760,25 млн рублей из средств федерального и регионального бюджета, в том числе: федеральный бюджет – 822,39 млн рублей и региональный бюджет – 937,86 млн рублей. Финансирование предусматривается по трем направлениям – «Культурная среда» (1245,77 млн рублей), «Творческие люди» (491,62 млн рублей) и «Цифровая культура» (22,86 млн рублей).

заключительном этапе фестиваля осенью 2020 года в Москве. Двадцать из них станут лауреатами фестиваля и получат денежные гранты в размере двух миллионов рублей.

Мы гордимся тем, что в список финалистов вошли два коллектива из Новосибирской области: Новосибирский областной академический хор молодежи и «Заслуженный коллектив народного творчества» образцовый духовой оркестр «Бис Band»! От всей души поздравляем участников коллективов и их руководителей с этой заслуженной победой! Желаем успешного выступления на заключительном этапе и верим, что наш регион будет представлен ярко и достойно!

По словам директора ГРДНТ имени В. Д. Поленова Тамары Пуртовой, информационные технологии, использованные при проведении фестиваля в этом году, оправдали себя. «Мы создали комфортные условия для работы членов жюри. Все конкурсные материалы открыты для

широкого доступа и каждый желающий может присоединиться к просмотру. Новый формат в будущем смогут применить и наши коллеги в Домах и Центрах народного творчества», – говорит Тамара Валентиновна.

Кроме видеоконкурса, в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова организовал акцию #поддержитворчество. Начиная с 25 марта, в социальных сетях началось размещение фотографий, видео, текстовых публикаций о любительских коллективах региона, их участниках и руководителях, о работниках культуры. В своих публикациях участники акции могли рассказать о том, что для них «Культура», что дает им занятие творчеством; презентовать деятельность творческого коллектива или представить руководителя; рассказать об успехах, поделиться новостями. При этом нужно было отмечать публикации хештегами #поддержитворчество и #КультураЭтоМы.

Для создания единого визуального образа акции организаторы разработали специальные рамки для оформления фотографий и публикаций. В официальных аккаунтах ГРДНТ имени В. Д. Поленова в со-

**ЛАУРЕАТЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**



«Заслуженный коллектив народного творчества», «образцовый самодеятельный коллектив» ансамбль народного танца «Сибирские узоры»

(Дом детского творчества имени А. И. Ефремова Новосибирска)

Художественный руководитель – Ирина Анатольевна Овечкина, педагог высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области, лауреат премии Правительства «Душа России» за вклад в развитие народного творчества.

Педагог – Всеволод Николаевич Шкаровский, педагог высшей квалификационной категории.

Ансамбль народного танца «Сибирские узоры» начал свою творческую деятельность в 1995 году. Уже двадцать пять лет коллектив развивает искусство народного танца, профессионально обучая будущее России – детей, подростков, молодежь. Дети – основа коллектива, его главные артисты и танцоры. За про-

циальных сетях опубликовано большое количество постов, видеосюжетов, фотографий со всей страны. Специалисты Новосибирского государственного областного Дома народного творчества с удовольствием подключились к этой замечательной инициативе! Под девизом #поддержитворчество мы рассказывали о «Заслуженных коллективах народного творчества России» нашего региона, представляли лауреатов регионального конкурса «Культура – это мы!», знакомили с выставочными проектами областного Дома народного творчества и мастерами ДПИ, вспоминали лучшие творческие проекты, выкладывали записи концертных программ самодеятельных художественных коллективов. Благодаря акции творческие коллективы из разных уголков страны обменялись опытом в онлайн-режиме, почувствовали, чем живет каждый регион, узнали о множестве интересных проектов.

Ведь как сказала заместитель министра культуры Российской Федерации Ольга Сергеевна Ярилова в своем видеопоздравлении участникам фестиваля: «Фестиваль – не просто смотр творческих достижений. Это большая просветительская и образовательная лаборатория».

В последние годы несколько поколений танцевальных групп прошли в ансамбле путь от четырех до двадцати трех лет и достигли высот мастерства, признанных на всероссийском и международном уровнях. Многие из выпускников выбрали для себя дорогу педагога-хореографа, а многие стали артистами балета таких государственных ансамблей, как: Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, Ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко, Государственный академический Сибирский русский народный хор, Ансамбль песни и пляски Воздушно-космических сил Российской Федерации.

Более тринадцати лет ансамбль народного танца «Сибирские узоры» носил почетное звание «образцовый самодеятельный коллектив», а в 2015 году его достижения отмечены на всероссийском уровне – званием «Заслуженный коллектив народного творчества России».

Репертуар ансамбля охватывает множество народных танцев – от Севера и Востока России до Юга Западной Европы. Каждый танец основан на народной хореографии, костюмах и музыке. Постановки осуществляются руководителем коллектива Ириной Анатольевной Овечкиной при участии педагога-репетитора основного состава Всеволода Николаевича Шкаровского. В репертуаре ансамбля есть постановки и других балетмейстеров.

Практически все музыкальное сопровождение является авторским. Аранжировки фонограмм осуществляет концертмейстер коллектива Сергей Владимирович Шатилов, запись фонограмм и живое сопровождение осуществляется инструментальным ансамблем под его руководством.

Ансамбль ведет регулярную концертную деятельность в родном Новосибирске, а также принимает активное участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, регулярно делегируется на фестивали и конкурсы от имени Новосибирской области, а также от имени Российской

Федерации. Только за последние годы коллектив от имени Министерства культуры РФ был делегирован на международные конкурсы и фестивали в Корею, Венгрию, Монголию, Вьетнам, Румынию.

Коллектив является сорокакратным обладателем Гран-при всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, а также членом международного танцевального комитета ЮНЕСКО.

В наградном фонде коллектива: Золотая медаль Молодежных Дельфийских игр России (2010, 2013, 2015, 2019), Золотая медаль открытых молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ (2012, 2013), Золотая медаль Чемпионата России по народным танцам (2015), запись в рейтинг-листе «Достояние России» Международной организации «Ассамблея достижений континентальных культур», премия мэра города Новосибирска «Дети и город».



Новосибирский областной академический хор молодежи и студентов
(Концертно-театральный центр «Евразия» Новосибирска)

Руководитель – Елена Валерьевна Рудзей, и. о. профессора кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, руководитель Ассоциации дирижеров-хормейстеров Новосибирска и Новосибирской области, лауреат премии губернатора Новосибирской области, лауреат международных конкурсов.

Новосибирский областной академический хор молодежи и студентов создан в сентябре 2017 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Концертно-театрального центра «Евразия». Идея создания принадлежит его руководителю Елене Рудзей. Рождение коллектива – итог многолетней работы Сводного детского хора Новосибирской области. Дети, окончившие музыкальные школы и хоровые студии, поступив в вузы, получили возможность продолжать заниматься хоровым делом на любительской основе. Коллектив объединил студентов различных вузов Новосибирска и работающую молодежь самых разных специальностей.

В репертуаре хора – русская и зарубежная духовная музыка, произведения композиторов-классиков, композиторов-романтиков, современная хоровая музыка, джазовые стандарты, хоровые аранжировки рок-музыки. Исполняет хор и произведения новосибирских композиторов.

За два с половиной года своего существования коллектив стал обладателем Гран-при и лауреатом Международного фестиваля-конкурса детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Берега Надежды – Новосибирск» в номинации «Академическое вокальное исполнительство», а также лауреатом Всероссийского хорового фестиваля, организованного Министерством культуры РФ и Всероссийским хоровым обществом. Весной 2017 года коллектив принимал участие в Торжественном открытии ЧМ ФИФА, он ведет активную концертную деятельность и является постоянным участником региональных праздничных программ – Дней Славянской письменности и культуры, Дня Победы и других.

Новосибирский областной академический хор молодежи и студентов является организатором и учредителем ежегодного фестиваля «Предчувствие Рождества», объединяющего детские и юношеские коллективы города и области. Хор является создателем большого фестиваля «Поет молодежь Сибири», объединяющего молодежные хоровые коллективы Сибирского федерального округа, проходящего на концертных площадках не только Новосибирска, но и Алтая, Кузбасса.



Заслуженный коллектив народного творчества РФ, образцовый духовой оркестр

«БИСBAND»

КУЛЬТУРА – ЭТО МЫ!
#ПОДДЕРЖИТВОРЧЕСТВО

«Заслуженный коллектив народного творчества», «образцовый самодеятельный коллектив» духовой оркестр «Бис Band»
(Детская школа искусств №1 Карасукского р-на)

Руководитель – Александр Сергеевич Пунько, Почетный работник культуры Новосибирской области, лауреат премии губернатора Новосибирской области, дважды лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации «Лучший преподаватель». Отмечен Благодарностью Президента Российской Федерации, имеет юбилейные и памятные медали Президента РФ, Правительства Новосибирской области и губернатора Кемеровской области, награжден памятным знаком Министерства обороны РФ.

Духовой оркестр «Бис Band» – яркий творческий коллектив, «золотой фонд» ДШИ №1 Карасукского района и гордость всей Новосибирской области. Оркестр был создан в 2003 году, а уже в 2004-м ему было присвоено почетное звание «образцовый самодеятельный коллектив». В 2016 году коллектив был удостоен звания «Заслуженный коллектив народного творчества России» за высокое исполнительское мастерство и активную концертную деятельность.

В репертуаре «Бис Band» более ста произведений различных жанров и направлений музыкального искусства (от классики до рок-н-ролла). В программах оркестра звучат русская и зарубежная классика, произведения современных авторов, джазовые композиции. Оригинальное содержание и стилевое разнообразие концертных программ, высокий исполнительский уровень юных музыкантов позволяют этому коллективу достойно представлять оркестровое искусство не только в России, но и за рубежом – в Италии, Франции, Германии.

Каждый год жизни этого необыкновенного коллектива полон ярких событий: конкурсы и фестивали, марш-парады и многочисленные концерты, сотрудничество с выдающимися музыкантами. Широка география творческих поездок оркестра: Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Ярославль, Абакан, Ялта, Севастополь, Кемерово, Омск, Иркутск, Улан-Удэ, Новокузнецк, Челябинск, Зеленогорск. За время своего существования коллектив побывал более чем в тридцати городах России. Летом 2017 года юные музыканты оркестра «Бис Band» приняли участие во Всероссийском фестивале детских духовых оркестров России «Серебряные трубы Черноморья» в Международном детском центре «Артек».

Оркестр является участником культурной программы XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в Сочи, обладателем многочисленных Гран-при творческих состязаний: XXVII Всероссийского конкурса-фестиваля «Уральские фанфары», VI Всероссийского конкурса духовых оркестров и ансамблей имени Н. М. Михайлова «Сибирские фанфары», Всероссийского фестиваля-конкурса «Серебряные звуки», Международных конкурсов инструментального исполнительства «Pio Движение» и «Планета талантов» и других.

Свой пятнадцатилетний юбилей в мае 2018 года оркестр «Бис Band» встретил с солидным творческим багажом: обладатель пятнадцати Гран-при, тридцати пяти званий лауреата, получатель стипендии и денежной премии Министерства культуры Новосибирской области. За вклад в развитие музыкальной культуры Сибирского региона духовому оркестру «Бис Band» дважды присвоено звание лауреата Регионального конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Коллектив года». И список наград не устает пополняться!



**«Народный самодеятельный коллектив»
театр «Лестница»**
(Дворец культуры «Родина» города Бердска)
Руководитель – Светлана Викторовна Лахненко,
Почетный работник культуры Новосибирской обла-

сти. Награждена памятной медалью «За вклад в развитие Новосибирской области».

Светлана Лахненко много лет занималась организацией массовых праздников. Но при этом мысли о театре никогда не покидали ее. Иногда, параллельно с театрализованными представлениями, доводилось ставить и спектакли. Театр «Лестница» она основала в 2007 году. В феврале этого года было опубликовано объявление о наборе актеров-любителей в самодеятельный театральный коллектив. Среди жителей Бердска, желающих попробовать свои силы на театральных подмостках, многие оказались людьми неслучайными. На кастинг пришли сорок четыре человека, и режиссер поняла – театру быть! Так началась жизнь нового любительского театра. А через два года после его основания, в 2009 году, по результатам творческой деятельности театру было присвоено почетное звание «народный самодеятельный коллектив».

Сегодня в состав театра «Лестница» входят более двадцати действующих актеров. Это люди самых разных возрастов и профессий, но все они объединены любовью к сцене и театральному искусству. В репертуаре театра – спектакли по произведениям русских и зарубежных авторов, классиков и современных драматургов. Выбирая новую пьесу для постановки, режиссер и актеры стараются обращаться к качественному драматургическому материалу, пытаются раскрыть для себя его глубину и найти путь к сердцам своих зрителей. Среди постановок театра самые различные пьесы: «Марьино поле» Олега Богаева, «Предложение» Антона Чехова, «Женитьба Бальзаминова» и «Доходное место» Александра Островского, инсценированные рассказы Аркадия Аверченко, «Безымянная звезда» Михаила Себастьяна, «Прежде чем пропоет петух» Ивана Буковчана, «Любовь и голуби» Владимира Гуркина. Работает режиссер и с пьесами современных драматургов, например Нины Садур и Николая Коляды.

В 2019 году коллектив успешно освоил авторский проект «Классика на сцене». Инсценировав двадцать рассказов Чехова, театр представил их в нескольких спектаклях – «Невидимые миру слезы», «Смешные люди», «Такой разный Чехов». Отметив юбилей русского классика очередным спектаклем, театр продолжает представлять рассказы Чехова на разных сценах и фестивалях.

Активно растет и зрительская аудитория театра. Его спектакли проходят при полных аншлагах на сцене ДК «Родина», а также на различных сценических площадках Новосибирска и Новосибирской области. В 2014 году театр «Лестница» был удостоен права представить свой спектакль «Доходное место» по пьесе Александра Островского на сцене Новосибирского государственного академического театра «Красный факел».

Коллектив является участником и неоднократным победителем всероссийских, межрегиональных и региональных театральных конкурсов и фестивалей. Среди его наград и Гран-при, и дипломы «За лучший актерский ансамбль», «За лучшую мужскую роль», «За лучший спектакль», «За лучшую режиссерскую работу». В сентябре 2019 года театр выступил в программе Культурной Олимпиады Новосибирской области и стал обладателем Бронзовой медали. ■

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ И ИНИЦИАТИВЫ

Подготовлено по материалам оргкомитета конкурса «Дом культуры. Новый формат», лауреатов и дипломантов регионального этапа конкурса.

Фото: Дарья Николаенко (фестиваль «Сибирский огонь», видеоконкурс «Театр онлайн»), Антон Котельников (проект «Городской открытый урок»), Наталья Некрасова (конкурс-фестиваль «Рождество Христово»), Екатерина Карманова (фестиваль «Северная феерия. Сделай свою жизнь интересной»)

Конкурс проводился в целях выявления и поощрения лучших практик в учреждениях культурно-досугового типа, совершенствования качества культурного обслуживания и культурного просвещения населения, поддержки социально значимых инициатив в культурно-досуговой сфере, повышения престижа профессии работников культуры и формирования положительного имиджа культурно-досуговых учреждений.

Номинации конкурса были утверждены в соответствии с тремя уровнями административного подчинения:

- проект, реализованный сельским культурно-досуговым учреждением клубного типа (поселенческий уровень);
- проект, реализованный районным или городским культурно-досуговым учреждением клубного типа (муниципальный уровень);
- проект, реализованный региональным культурно-досуговым учреждением клубного типа (уровень субъекта).

Конкурс проходил в два этапа. На первом проводился отбор лучших учреждений субъектами Российской Федерации, на втором состоялось определение победителей конкурса Экспертным советом.

Организацией, курирующей первый этап конкурса на территории Новосибирской области, выступал Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. Муниципальные учреждения культурно-досугового типа на региональном этапе представили документы на проекты, реализованные в период с 2018 по 2019 годы на территории

*В 2020 году Министерство культуры РФ объявило о проведении **Всероссийского конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат»**. Конкурс проводится в рамках реализации ведомственного проекта Министерства культуры Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат» (подпроект проектной программы Министерства культуры РФ «Культурная инициатива»). Его организаторами выступили департамент регионального развития и приоритетных проектов Министерства культуры РФ и Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова.*

муниципального образования региона: презентацию проекта; фото-, видеоматериалы, иллюстрирующие реализацию проекта; текстовые описания проектов, в том числе описание хода и результатов реализации проекта; копии и ссылки на публикации в СМИ, в том числе электронных, отражающие социальный эффект реализации проектов.

На региональный уровень было представлено двадцать три проекта из семнадцати районов и городов Новосибирской области: восемь проектов поселенческого уровня, тринадцать проектов муниципального уровня, два проекта уровня субъекта.

Лауреатами регионального конкурса стали следующие проекты: Международный военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь» (МКУ «Центр развития культуры Кольванского района Новосибирской области») и Региональный тематический видеоконкурс «Театр онлайн» (ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»).

Диплома первой степени был удостоен проект «Городской открытый урок» (МБУК «Городской центр культуры и досуга» г. Бердска).

Дипломантами второй степени стали Духовно-нравственный просветительский проект «Открытый литературно-музыкальный Рождественский конкурс-фестиваль „Рождество Христово“» (МБУК г. Куйбышева Куйбышевского района «Культурно-досуговый комплекс») и Фестиваль современного молодёжного творчества «Северная феерия. Сделай свою жизнь интересной» (МКУК «Культурно-досуговый центр» Северного района).

ПРОЕКТЫ ЛАУРЕАТОВ И ДИПЛОМАНТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«ДОМ КУЛЬТУРЫ. НОВЫЙ ФОРМАТ»



Международный военно-исторический фестиваль
«Сибирский огонь»

Начиная с 2012 года, в населенном пункте Большой Оёш Колыванского района Новосибирской области ежегодно проходит Международный военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь», который является одним из крупнейших культурных событий региона. Фестиваль стал визитной карточкой не только Колыванского района, но и области в целом, олицетворяя собой ее новый туристический облик.

Идея фестиваля возникла в связи с поиском новых форм культурных услуг для населения. С целью увеличения количества зрителей и привлечения дополнительного потока туристов был разработан проект проведения на колыванской земле военно-исторического фестиваля, поддержанный Правительством Новосибирской области. В настоящее время организаторами фестиваля являются: Правительство Новосибирской области, Министерство культуры Новосибирской области, АНО «Историческое общество Сибирского федерального округа», администрация Колыванского района, Центр развития культуры Колыванского района Новосибирской области и Российское военно-историческое общество «Живая история».

В 2012 году по приглашению Министерства культуры Новосибирской области и администрации Колыванского района в фестивале приняли участие более трехсот опытных реконструкторов из городов Урала, Сибири и Дальнего Востока. Ими была проведена большая работа по реконструкции исторических событий через непосредственное в них погружение. На фестивале были представлены четыре эпохи: раннее Средневековье, высокое Средневековье, период Отечественной войны 1812 года, Первая мировая и Великая Отечественная войны. В каждом лагере работали экскурсоводы, которые подробно, со знанием дела, рассказывали об истории создания и применения той или иной вещи, предмета, элемента костюма и т. п. Зрители смогли получить практический и теоретический опыт, участвуя в мастер-классах, представленных именитыми мастерами по чеканке и бересте.



Показательные выступления участников военно-исторических клубов продемонстрировали приемы тактики и работы в строю наших далеких предков, показали легендарную «черепашу» и приемы работы против метательных копий. На боевых играх каждый желающий смог примерить доспехи богатырей и попробовать себя в древних спортивных состязаниях. Гости праздника увидели реконструкцию боя «Отечественная война 1812 года». Великая Отечественная война 1941–1945 годов была представлена боевым столкновением сил Рабоче-крестьянской Красной Армии с силами германской армии. Мероприятие прошло с применением пиротехники и военной техники: автомобилей, мотоциклов, танков той эпохи, что придавало еще больше зрелищности и реалистичности событиям прошлых лет.

В сентябре 2012 года фестиваль «Сибирский огонь» вошел в пятерку лучших проектов России по итогам конкурса «Национальная премия в области событийного туризма» в номинации «Историческое направление» и был внесен в реестр значимых мероприятий в области событийного туризма в России.

С каждым годом фестиваль расширял свою программу, пополнялся новыми локациями и привлекал все больше зрителей. Уже в 2013 году ему был

присвоен статус международного. К проекту стали присоединяться реконструкторы из Казахстана, Республики Беларусь, Украины, Чехии, Германии. Сегодня фестивальная поляна ежегодно собирает более сорока тысяч зрителей. Последний на сегодняшний день, VIII Международный военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь», состоялся в июне 2019 года. На нем можно было увидеть масштабные реконструкции боев девяти исторических эпох с участием более пятисот реконструкторов. Экспозиции фестиваля в виде музея под открытым небом позволили не только посмотреть на реконструированные образцы одежды, предметы быта и снаряжения разных исторических эпох, но и примерить доспехи и оружие, попробовать свои силы в древних ремеслах и народных забавах. «Сибирский огонь» дал зрителям возможность станцевать исторические танцы начала XIX века и спеть песни на импровизированном фронтовом привале образца 1943 года. Значимым моментом стали показательные выступления авиации, а также военной и ретротехники, включая действующие макеты танков. В течение дня для посетителей работали интерактивные локации для детей и подростков, была развернута выставка-продажа изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, представляли свое творчество мастера культуры и самодельные художественные коллективы.

В настоящее время фестиваль «Сибирский огонь» является одним из крупнейших военно-исторических фестивалей Российской Федерации. Это уже не просто фестиваль, а по сути слет увлеченных людей, которых не остановит ничто и никто: ни длинные расстояния, ни погодные условия. Это место – Большой Оёш – стало пересечением пространства и времени, тысяч километров и многих веков России. Проект является лауреатом премии губернатора Новосибирской области в сфере культуры и искусства, лауреатом Регионального смотра-конкурса на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования, организованного Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

На сегодняшний день решается вопрос о привлечении инвесторов для строительства на территории проведения фестиваля гостиничного комплекса и военно-патриотического парка «Патриот», который может стать кластером для проведения не только фестиваля «Сибирский огонь», но и многих других полевых мероприятий, направленных на патриотическое воспитание граждан. Таким образом, проведение фестиваля «Сибирский огонь» является актуальным и социально значимым для региона, так как способствует развитию имиджа территории, привлечению туристского потока, развитию инфраструктуры района.



Региональный тематический видеоконкурс «Театр онлайн»

С февраля по декабрь 2019 года в рамках Года театра в России Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области реализовал проект нового формата – Региональный тематический видеоконкурс «Театр онлайн». К участию в нем приглашались отдельные исполнители и театральные коллективы из Новосибирской области, а также из других регионов России, независимо от ведомственной принадлежности, без возрастных ограничений.



Цели и задачи проекта: активизация творческой молодежи; популяризация театрального жанра и чтецкого искусства; создание базы любителей художественного слова; выявление и поддержка талантливых исполнителей.

Для размещения конкурсных работ была создана специальная группа в социальной сети «ВКонтакте». Конкурс проходил в течение всего 2019 года. Уникальный опыт получили чтецы, ведь каждый месяц темы выступлений обновлялись. Итоги подводились в конце каждого месяца на заседании членов жюри. Также каждый месяц выбирался победитель в номинации «Зрительские симпатии» по количеству лай-

▶ РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

ков. На протяжении года участники конкурса поддерживали друг друга, голосовали, следили за другими видеоработами и искренне переживали за понравившихся чтецов.

Для реализации проекта Новосибирский государственный областной Дом народного творчества сотрудничал со специалистами Новосибирского государственного театрального института, Новосибирского государственного академического театра «Красный факел», новосибирского театра «Заводной апельсин», регионального Центра «серебряного» волонтерства, Новосибирской государственной филармонии, органами управления культурой муниципальных районов и городских округов Новосибирской области и других регионов.

Изначально заявленный как региональный, конкурс быстро расширил свои границы. В нем приняли участие исполнители художественного слова не только из Новосибирской области, но и представители Иркутской, Кемеровской, Омской и Томской областей, Республики Хакасия и Красноярского края – всего более восьмисот человек в возрасте от четырех до семидесяти восьми лет. Обратная связь с участниками говорит о том, что конкурс стал «свежим глотком» для людей, чья жизнь наполнена театральным и чтецким искусством. Многие руководители коллективов сделали конкурс негласным планом на год и каждый месяц вместе со своими подопечными готовили новые рабо-

ты, расширяли репертуар и стремились к победе. Формат онлайн-конкурса позволял видеть работы других участников, учиться друг у друга, делиться качественным репертуаром.

Финальная встреча «оффлайн» в Государственном концертном зале имени А. М. Каца Новосибирской государственной филармонии стала настоящим предновогодним праздником! На финал приехали около двухсот участников из Баганского, Доволенского, Искитимского, Коченевского, Краснозерского, Куйбышевского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Тогучинского, Убинского, Черепановского и Чистоозерного районов, городов Бердска, Искитима, Куйбышева и Новосибирска, а также Республики Хакасия и Красноярского края. Мастер-класс от членов жюри, «открытый микрофон», выступления победителей, церемония награждения, изготовление сувениров с логотипом конкурса, «живая» музыка и многое другое сделали финал конкурса настоящим праздником.

Проект «Театр онлайн», вызвавший огромный интерес и участников, и зрителей, продолжает свою работу, несмотря на завершение конкурса. Участники группы «ВКонтакте» первыми получают информацию о новых конкурсах и проектах, связанных с театральным искусством, могут задать любые вопросы организаторам, поделиться опытом друг с другом.

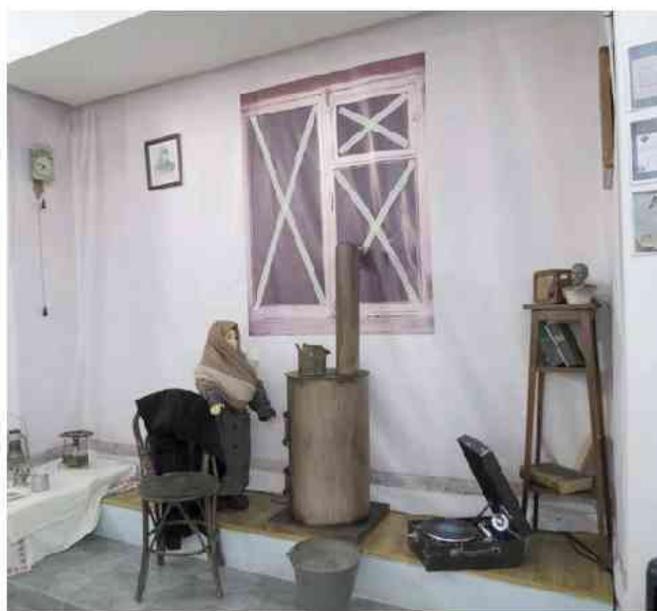




Городской открытый урок

Отвечая запросам времени, коллектив Городского центра культуры и досуга г. Бердска находится в постоянном поиске современных и актуальных форм работы, т. к. существует острая необходимость формирования качественно новой культурной среды, удовлетворяющей растущие потребности личности в современном городском сообществе. Сегодня с раннего возраста дети погружены в потоки бесконтрольного информационного пространства и раньше, чем ходить и разговаривать, они начинают пользоваться всевозможными гаджетами. Чем старше становятся дети, тем больше бесконтрольной информации, зачастую не отвечающей возрастным способностям, им доступно. Понимая, что в современных условиях учреждению культуры нужно не просто соответствовать, а опережать требования и запросы современных детей и подростков, специалисты ГЦКиД используют интернет как прогрессивного союзника. Для них важно соединить в своей работе возможности современных технологий, но при этом сохранить, а в некоторых случаях культивировать проверенные, апробированные инструменты работы: формы, выразительные средства, неповторимую атмосферу, которую в клубной деятельности можно создать только здесь и сейчас. Исходя из вышеизложенного, было разработан и реализован проект «Городской открытый урок».

Для его реализации распределены роли и разведены условия и понятия. Учитель – ведущий, учащиеся – зрители, причем и учитель, и ученики настоящие. Соблюдены все нормы урока: продолжительность сорок пять минут, школьный звонок, школьная доска, в данном случае проекционная. По методике присутствует и объяснение нового материала с профессиональными педагогическими приемами, и обратная связь с учениками, и включение учащихся и экспертов в выполнение практической части урока, и даже домашнее задание с подведением итогов. Справедливо заметить, что в современной школе сегодня возможностей не меньше, а порой и больше, чем у некоторых учреждений культуры, но нет той главной составляющей, которую может дать только атмосфера, созданная режиссером.



При создании открытых уроков используются элементы следующих форм культурно-досуговых технологий: беседа, лекция, дискуссия, викторина, вечер-встреча, вечер воспоминаний, литературно-музыкальная композиция. Для усиления эмоционального восприятия привлекаются выразительные средства: полноценные номера художественной самодеятельности, звуковое и музыкальное оформление, оригинальные световые решения, в том числе с использованием современных технологий. Особое внимание уделяется подготовке участников уроков к эмоциональному восприятию, созданию той самой особой атмосферы. Это персональные встречи, тематические выставки, викторины, которые сейчас преобразованы в квесты, перформансы, «живое» музыкальное или поэтическое звучание. Таким образом, классический вариант создания формы и содержания транслируется с использованием современных средств – мультимедийной картинкой, света, звука.

Основная аудитория мероприятий такого формата – учащиеся среднего и старшего звена общеобразовательных школ и студенты первого и второго курсов учебных заведений СПО города Бердска. На первые открытые уроки зрительскую аудиторию со-

▶ РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

бирали целенаправленно. Эта аудитория, сегодня организованная специально, завтра станет потенциальным получателем культурных услуг. От того, какую зрительскую культуру, эстетический вкус, какой вектор духовного развития мы зложим сегодня, будет зависеть дальнейшее социально-культурное развитие нашего общества.

В каждом из мероприятий проекта принимают участие в качестве почетных гостей и экспертов представители общественных организаций и представители власти – глава города и его заместители, председатель и депутаты городского Совета депутатов, депутаты областного Законодательного собрания. Эксперты часто высказывают свое мнение, обращаются с открытой сцены к молодому поколению, объясняют и поясняют некоторые вопросы, касающиеся заявленной темы урока.

Сегодня проект включает следующие темы уроков: о блокаде Ленинграда – «Пусть молодое поколение святую память не предаст» и «Непокоренный город»; к 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции – «Чтобы не повторять ошибок»; памяти жертв политических репрессий – «Знать, чтобы помнить. Помнить, чтобы не повторить» и «Тяжело помнить, но забыть нельзя...».

Немаловажная особенность проекта «Городской открытый урок» – это его финансовая малозатратность и большой социальный эффект. Благодаря аналитической и грамотной информационной работе проект получил положительные отзывы и популярность, в том числе, за пределами города. Сегодня авторы проекта рассматривают его продолжение и в других направлениях – «Сетевые школьные уроки с большой сцены» и «Школьный урок для нашей семьи».



Духовно-нравственный просветительский проект «Открытый литературно-музыкальный Рождественский конкурс-фестиваль „Рождество Христово“»

Конкурс-фестиваль «Рождество Христово» проводится творческим объединением «Истоки» Культурно-досугового комплекса города Куйбышева по инициативе и благословию Управляющего Каинской и



Барабинской Епархией Епископа Феодосия, при поддержке куйбышевской администрации.

Основные его цели – формирование у населения чувства уважительного отношения к истории православия, а также выявление и дальнейшая поддержка самодеятельных поэтов, прозаиков, музыкантов, исполнителей, в чьем творчестве находят отражение темы веры, любви, духовности и патриотизма, основанные на духе православия. Становление русской культуры неразрывно

связано с книгой. Книга была и остается могучим средством, влияющим на умы и сердца людей. На протяжении веков именно слово Божие было тем источником, из которого черпали мудрость многие поколения христианских народов. Почитание исторического прошлого православного мира, его духовных истоков, святынь, формирование гордости за свое Отечество, народ, историю заслуживают самого пристального внимания.

В конкурсе принимают участие самодеятельные поэты, прозаики, композиторы, как опытные, так и пробующие себя на литературном и музыкальном поприще, из Куйбышева, Куйбышевского района, других городов и районов Новосибирской области, России и других стран.

Конкурсный (заочный) отбор произведений проводится по следующим номинациям:

- стихи, посвященные Рождеству Христову, святым;
- рассказы о Евангельских событиях, о святых, о нравственном выборе между добром и злом в жанре «Святочный рассказ»;
- сказки с хорошим концом и с христианской нравственной основой;
- Рождественская песнь в прозе или в стихах;
- песня с христианской нравственной основой;
- стихи и рассказы духовно-нравственного содержания.

По итогам заочного отбора проводится заключительный литературный праздник «Рождество Хри-

стово», а также издается литературный сборник, содержащий стихи, рассказы, сказки, песни с нотным материалом, фотографии авторов.

В 2014 году, когда начинался этот проект, в нем приняли участие двадцать семь человек. На конкурс 2020 года поступило уже более ста шестидесяти заявок из Новосибирской, Омской и Тульской областей, Красноярского края, Магнитогорска, Санкт-Петербурга, Республики Беларусь, Республики Крым, Кабардино-Балкарии, Германии, Бельгии.

За Духовно-нравственный просветительский проект «Открытый литературно-музыкальный Рождественский конкурс-фестиваль „Рождество Христово“» КДК г. Куйбышева занесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». В 2019 году проект стал лауреатом первой степени Регионального конкурса деятельности культурно-досуговых учреждений «Клуб и государственные праздники», организованного Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области. В ознаменование 1000-летия преставления святого равноапостольного великого князя Владимира Указом и за подписью Патриарха Московского и всея Руси Кирилла руководитель проекта Ольга Владимировна Дзезюля была удостоена юбилейной медали Русской Православной Церкви «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира».



Фестиваль современного молодежного творчества «Северная феерия. Сделай свою жизнь интересной»

В Северном районе Новосибирской области активно развивается проектная деятельность. Учреждения культуры, образования и социальной защиты, общественные организации и активные граждане разрабатывают проекты, выигрывают гранты и субсидии, получают финансовую поддержку на реализацию социально значимых проектов. Культурно-досуговый центр Северного района также успешно реализует социокультурные проекты, участвуя в различных конкурсах. Так, проектная команда КДЦ получила грантовую поддерж-



ку в программах «Культурная мозаика малых городов и сел» и «Активное поколение» Фонда Елены и Геннадия Тимченко, а также получила грантовое финансирование Фонда Президентских грантов на реализацию Фестиваля современного молодежного творчества «Северная феерия. Сделай свою жизнь интересной».

Проект направлен на развитие творческих способностей детско-юношеской аудитории Северного района путем поддержки и развития современных и новейших творческих направлений и технологий.

Задачи проекта: организация обучающих мероприятий для освоения новых творческих направлений; организация и проведение районных мероприятий для стимулирования развития и поддержки

проектных направлений; создание информационной среды для мотивации, стимулирования и вовлечения местного населения в мероприятия проекта; участие в подготовке, организации и проведении Регионального фестиваля современного молодежного творчества «Северная феерия».

Проект был инициирован Культурно-досуговым центром Северного района в сотрудничестве с местной общественной организацией «Совет женщин Северного района Новосибирской области». Целевая аудитория проекта – детско-юношеские творческие коллективы Северного района. Сегодня интернет и телевидение расширяют кругозор сельских жителей. Подростки и молодежь стремятся соответствовать вызовам времени, хотят сделать свою жизнь интересной. Беспокойная юношеская аудитория ищет альтернативные и оригинальные способы самовыражения. Эти «поиски» нужно направить в творческое русло, предоставить все возможности заниматься современным зрелищным творчеством, дать возможность выбора. Для этого проектом были объединены усилия учреждений культуры и дополнительного образования, общественных некоммерческих организаций и личных инициатив граждан в направлении развития потенциала детско-юношеской и молодежной аудитории.

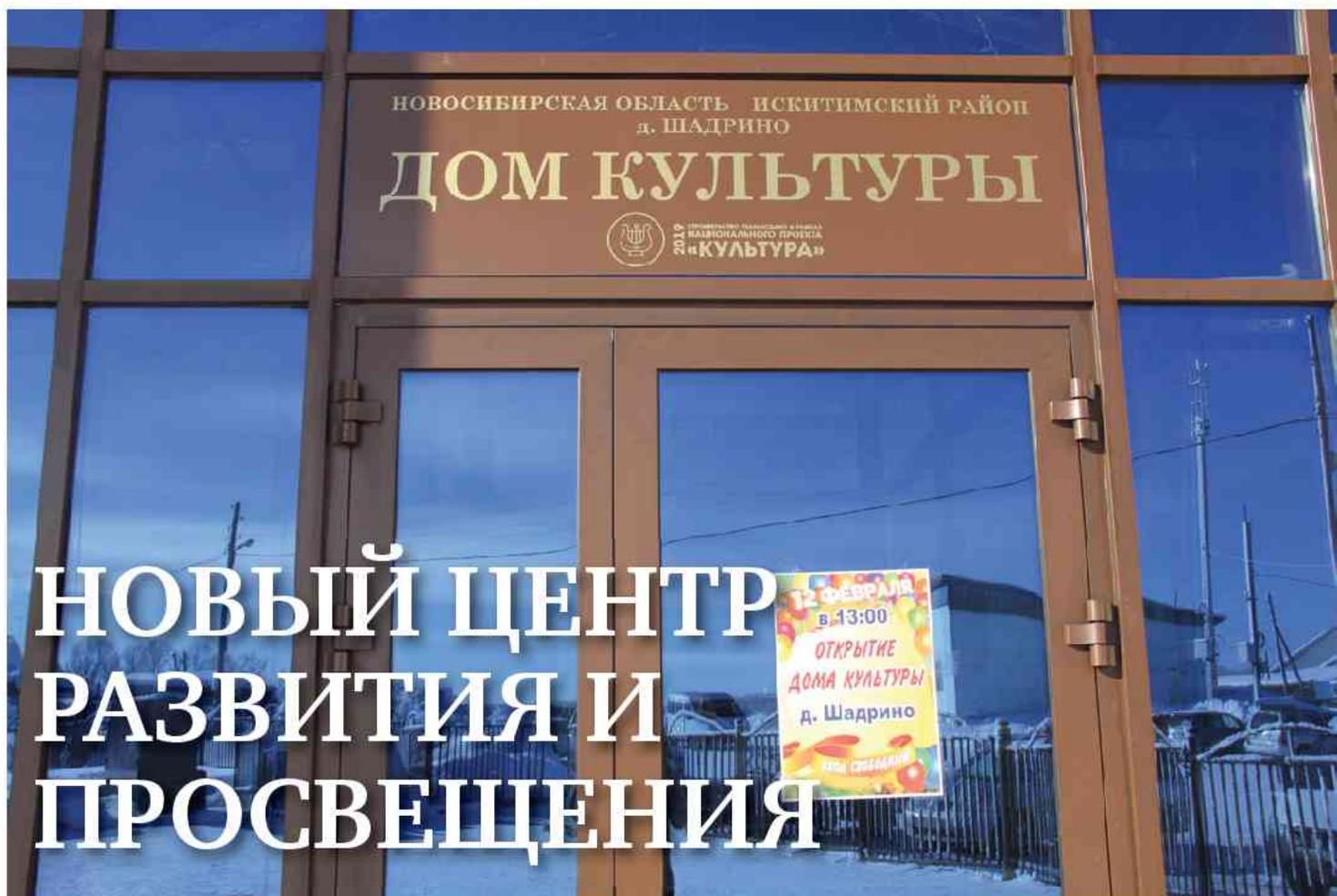
Уникальность проекта заключается в том, что он развивает современные инновационные творческие направления. Сельский, территориально отдаленный от областного центра Северный район, единственный на территории северо-запада Новосибирской области, где в учреждениях культуры и дополнительного образования так активно развиваются сразу несколько новейших направлений и жанров: песочное шоу, эбру-анимация, поинг, брейк-данс, неоновое шоу, световые картины, светодиодное шоу, робототехника, авиамоделирование и другие интересные направления. Проект объединил в творческое пространство всех, кто занимается новыми технологиями, кто занимается с детьми и подростками. Мастер-классы у разных мастеров позволили выработать каждому ребенку-участнику проекта свой взгляд на художественное многообразие и мастерство исполнения. Детско-юношеская аудитория Северного района благодаря проекту познакомилась с техникой стринг-арт, канзаши, граффити; впервые увидела файер-шоу; стала свидетелем джемминга и батлов по поингу и брейк-дансу.

Команда проекта вместе с партнерами использовала любой событийный повод, чтобы проектные мероприятия достигали максимального вовлечения целевой аудитории проекта. Для информационного сопровождения проекта были продуманы различные каналы коммуникаций. Для молодежи – это группы молодежных общественных объединений в социальных сетях. Для массовой аудитории – традиционные СМИ и телевидение. Большую роль в организации зрительской аудитории, информировании о проекте сыграли редакция газеты «Северная газета» и обособленное подразделение Государственного автономного учреждения Новосибирской области «Издательский Дом „Советская Сибирь”».

В фестивале участвовали детско-юношеские и молодежные творческие коллективы из разных районов Новосибирской области. Всего за десять месяцев реализации проекта проведено более тридцати различных мероприятий. Вершиной проекта, его кульминацией стал Региональный фестиваль современного молодежного творчества «Северная феерия», который был проведен при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. В пятнадцати фестивальных номинациях приняли участие более ста человек из двадцати клубных формирований и творческих коллективов пяти районов Новосибирской области. Для проведения мастер-классов и показательных выступлений были приглашены специалисты из шоу-группы «Аврора» и студии «Прайм» из Новосибирска. Жители Северного района стали зрителями неоновых и световых шоу «Лазермен» и «Пиксельмен».

Всего в проекте приняли участие более трех тысяч человек. Из них более восьмидесяти процентов – это дети и юношество. Мероприятиями проекта охвачены все сельские поселения Северного района. Несмотря на то, что грантовое финансирование проекта закончилось, он продолжает развиваться. Проект закончился, а интерес, знания и умения у ребят остались. В Северном районе формируется мода на молодежное творчество. Фестиваль «Северная феерия» становится брендом Северного района. Каждый новый фестиваль – это новый опыт, новые друзья, новые возможности и новые открытия. Можно с уверенностью сказать, что проект продолжается. В долгосрочной перспективе результаты проекта могут сделать Северный район привлекательным для молодежи, центром современного молодежного творчества для соседних районов области. ■





НОВЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Подготовлено по материалам информационных интернет-ресурсов.

Фото: официальный сайт Министерства культуры Новосибирской области mk.nso.ru

12 февраля 2020 года в д. Шадрино Искитимского района состоялось открытие нового Дома культуры. Это первый сельский клуб в Новосибирской области, построенный по национальному проекту «Культура». Общая сумма финансирования на строительство – около сорока трех миллионов рублей. Просторное здание со зрительным залом на сто мест, библиотекой, помещениями для кружковой работы и другой необходимой инфраструктурой оснащено самым современным оборудованием и мебелью. Это замечательный подарок жителям деревни в юбилейный (85-й) для Искитимского района год. Всего до 2024 года в рамках нацпроекта ожидается строительство одиннадцати Домов культуры.

Торжественную церемонию открытия нового сельского клуба открыл заместитель губернатора Новосибирской области Сергей Нелюбов: «Этот Дом культуры – первый построенный в Новосибирской области в рамках национального проекта „Культура“. Для Правительства Новосибирской области важно, чтобы культурный ресурс был доступен для всех жителей региона, даже из самых отдаленных населенных пунктов. Помимо Домов культуры, в районах Новосибирской области создаются модельные библиотеки, курсируют автоклубы, открыт виртуальный концертный

зал. Уверен, что Дом культуры в Шадрино станет настоящим центром культурно-досуговой деятельности, центром развития и просвещения».

Если обратиться к истории, клуб в Шадрино был построен еще в советские годы, когда процветал совхоз «Евсинский». В 1990-е сельхозпредприятие развалилось, и очаг культуры продали под жилье. С тех пор места для проведения культурных мероприятий здесь не было.

Дело сдвинулось с мертвой точки в 2015 году, когда жители Шадрино (сейчас там проживают шестьсот



человек) обратились к депутату Законодательного собрания Борису Прилепскому с наказом построить в их деревне клуб. Администрация Евсинского сельсовета, в который входит деревня Шадрино, подготовила необходимые документы. В 2018 году региональное управление капитального строительства разработало проектно-сметную документацию. К строительству приступили осенью прошлого года. И вот долгожданное событие – открытие Дома культуры.

Данный проект включен в реестр типовых, он будет использоваться при строительстве Домов культуры в селах других районов области. Емкий, оптимален по оснащению и вместимости, дает великолепную возможность жителям общаться и заниматься творческой деятельностью. Сергей Нелюбов подчеркнул, что создание культурного пространства на территории региона является одним из приоритетов в культурной

политике. Это новый уровень развития культуры, в том числе на селе, создание благоприятных условий для жителей нашего региона.

Право перерезать символическую красную ленточку предоставили почетным гостям. Заместитель губернатора Сергей Нелюбов, глава Искитимского района Олег Лагода, и. о. министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков и глава Евсинского сельсовета Алексей Колотий поднялись на сцену и под бурные аплодисменты выполнили ответственную миссию. Затем гости совершили экскурсию по новому зданию. А в зале начался концерт, подготовленный силами Евсинского Дома культуры.

«Мы в большом восторге, – говорит Надежда Колесникова, руководитель ансамбля „Зори Сибири“. – Выходишь на сцену – и звук летит, и зрители рядом. Так все замечательно! Мы сюда будем приезжать с удовольствием».

«Замечательный Дом культуры у нас теперь есть, – с радостью замечает жительница деревни Шадрино, депутат местного совета Вера Стукалова. – Просто сказка! Наши жители о таком даже и не мечтали. Спасибо огромное за такой подарок. Мы его долго ждали. Он нам необходим».

Напомним, что ранее в 2020 году в рамках национального проекта «Культура» прошла торжественная презентация передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов). Первые автоклубы, поступившие в конце 2019 года, переданы в шесть районов Новосибирской области – Маслянинский, Чановский, Мошковский, Чулымский, Северный и Куйбышевский. В 2020 году передвижные многофункциональные культурные центры получат еще семь районов – Кольванский, Венгеровский, Татарский, Сузунский, Баганский, Барабинский и Карасукский. ■





В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ САМОИЗОЛЯЦИИ



Галина Томилина,
ведущий методист отдела
методики организации
самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

*В апреле 2020 года в г. Бердске должен был состояться **Межрегиональный конкурс детских театральных коллективов и театров для детей «Ворона и лисица»**, организованный Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области. Были запланированы мастер-классы и активности, по минутам расписана плотная афиша конкурса, ожидалось встречи с интересными гостями и участниками из Красноярского края, Республик Бурятия и Алтай, Омской, Кемеровской, Новосибирской областей... Но ситуация в стране внесла свои коррективы. Конкурс состоялся, но сценическая площадка стала виртуальной.*

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Несмотря на то, что театр – это живой процесс, конкурсные видео набирали сотни просмотров и восторженных комментариев. И это не стало открытием, ведь спектакли прошли жесткий отбор, большинство участников имеют почетное звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив».



Конкурс проходил по четырем номинациям: «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Кукольный спектакль», «Читаем сказки». Каждая работа отличалась самобытностью. Где-то поражала актерская игра, искренность, искрометный юмор, чувство правды и веры; где-то – яркие образы, невероятные костюмы и декорации; где-то – выверенная, четкая работа режиссера и слаженные действия коллектива, который знает – для чего выходит на сцену.

Особого внимания заслуживает традиционная чтецкая номинация конкурса. В прошлом году юные артисты читали басни, в этом – сказки Ганса Христиана Андерсена, ведь номинация была посвящена 215-летию автора. Речевые обороты и характеристики, необычные волшебные образы, объем текста – скажем честно, материал не самый легкий. Но чтецы провели большую работу и достойно справились, продемонстрировав не только отличное владение голосом и дыханием, но и умение держать перспективу, выстраивать киноленту видений, приковывать внимание зрителя.

СЛОВО ЖЮРИ

Председатель жюри Марина Кудц, заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, доцент, член Совета по массовым формам театрального искусства Союза театральных деятелей Российской Федерации, высоко оценила как спектакли, так и чтецкие работы участников конкурса и вынесла предложение транслировать лучшие видео «Вороны и лисицы» 1 июня на YouTube-канале ГРДНТ имени В. Д. Поленова в рамках видеоакции «Любительский театр online», посвященной Международному дню защиты детей.

«Общее впечатление от просмотра спектаклей – положительное. Чувствуется профессиональная работа режиссеров. Особенно хочется отметить высокий уровень постановки музыкального театра „В Главных Ролях“ из г. Бердска (режиссер Роман Мотылюк), спектакль „Дочь солнца, или Счастья много не бывает“», – поделился Александр Храновский, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры, заведующий кафедрой пластического воспитания Новосибирского государственного театрального института, лауреат международных конкурсов.

При просмотре видео Наталью Осипову, доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры Новосибирского государственного театрального института, преподавателя по сценической речи, радовали интересные решения пространства, использование медиатехнологий, музыкальное оформление, атмосфера спектаклей и искренняя игра юных артистов. Педагог призвала руководителей обращать внимание на то, что актеры в процессе работы обязательно должны присвоить режиссерский замысел.

«Как замечательно, что традиция „искусство чтеца“ существует и ею занимаются педагоги, прививающие вкус к настоящим образцам зарубежной и российской классики. Прошу обратить внимание на дикционные недочеты у некоторых ребят, не забывайте давать упражнения, направленные на их исправление. Спасибо»

бо педагогам и ребятам за работу!» – высказалась Ольга Гущина, главный режиссер Новосибирского областного театра кукол, заслуженная артистка России, член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН

В рамках конкурса «Ворона и лисица» Новосибирский государственный областной Дом народного творчества объявил старт театрального марафона «Я в предлагаемых обстоятельствах самоизоляции». Для участия в марафоне заявили шестнадцать театральных коллективов. Представленные территории: Красноярский край, Республики Хакасия и Алтай, Томская область, Новосибирск, Новосибирская область (Доволенский, Коченевский, Маслянинский, Мошковский, Ордынский районы, г. Бердск, Искитим).

Для чего проводить марафон? Неужели это просто развлечение? Или только способ направить в нужное русло творческую энергию? Уверены, артист, пусть даже совсем юный, не должен механически выполнять задачи, поставленные режиссером. Актер, думающий, понимающий и действующий, – вот что важно для театра.

Наверняка вы согласитесь, театральная самодеятельность должна быть больше, чем просто увлечение, и у наших коллективов это получается!

Задания марафона публиковались в группе «ВКонтакте» «Мы любим театр» и непосредственно были связаны с элементами системы Станиславского. Работы участников доступны по хештегу #ворона_и_лисица. В процессе марафона были затронуты такие темы, как фантазия и воображение, сценическая речь, магическое «если бы». Участники марафона делали этюды, рассуждали, высказывали свои мысли и цитировали Константина Сергеевича, делились опытом и открытиями со сверстниками. Организаторы радовались, увидев от ребят столько инициативы и стремления творить! Всего за время марафона опубликовано более ста пятидесяти видеоработ, за что отдельное спасибо нужно сказать руководителям коллективов: Ирине Анчуговой, Ольге Горбачевой, Татьяне Гуковой, Виктории Демидовой, Юлии Неяскиной, Татьяне Рычихиной, Ярославу Слюсарю и другим. О самых любопытных театральных экспериментах расскажем в статье.

ЗАДАНИЕ «Я – ПРЕДМЕТ»

Театр – это игра! В качестве первого задания и разминки к марафону было предложено сделать не просто этюды на тему «Я – предмет», а поиграть в «Крокодила». И организаторы не прогадали. Ребята (большинство участников марафона дети) с интересом включились в задание, с удовольствием перевоплощаясь в различные предметы и с любопытством отгадывая предметы других участников.

В этом задании можно было увидеть несколько будильников, два чайных пакетика, автомат с игрушками, куклу, свечу, робота, воздушный шарик, холодильник, пианино, кран и много еще интересного. Это неудивительно, ведь фантазия ребят не ограничена, а магическое «если бы» помогало поверить в предлагаемые обстоятельства!

ЗАДАНИЕ «ФАНТАЗИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ»

Мы попросили участников марафона порассуждать, что же такое «фантазия и воображение». Юлия Неяскина предложила всем игру-упражнение на развитие воображения «Если бы да кабы». Это прозвучало особенно актуально во время самоизоляции, ведь в процессе игры можно было себя представить не на диване, а например, на пляже.

Мария Лимонова процитировала Станиславского, рассказав о том, что воображение – процесс превраще-

В рамках конкурса «Ворона и лисица» областной Дом народного творчества объявил старт театрального марафона «Я в предлагаемых обстоятельствах самоизоляции»! Для участия заявили шестнадцать театральных коллективов. Задания марафона публиковались в группе «ВКонтакте» «Мы любим театр» и непосредственно были связаны с элементами системы Станиславского. Были затронуты такие темы, как фантазия и воображение, сценическая речь, магическое «если бы». Участники марафона делали этюды, высказывали свои мысли, делились опытом и открытиями со сверстниками.

ния замысла в сценическую быль. Она поделилась приемами, как заставить воображение работать. Для этого Маша вместе с другими артистами и руководителем студии «Другая реальность» рассуждают, задают вопросы о персонаже, предлагаемых обстоятельствах. Вследствие таких бесед, по словам Марии, рождаются интересные идеи, которые позже воплощаются на сцене.

Анна Демченко считает, что воображение нужно развивать, ведь оно делает нашу жизнь ярче и интереснее. Она рассказала всем, чем же отличается актерская фантазия от обычной. Во-первых, говорит Аня, нужно фантазировать от первого лица, а во-вторых, важно обостренное чувство правды и веры, если верит сам актер, то верит и зритель.

ЗАДАНИЕ «НАБЛЮДЕНИЯ»

Ребятам было предложено понаблюдать, кто нас окружает. Нужно было найти объект для наблюдений (человек или животное), попробовать повторить его походку, жесты, взгляд, речь... Что же из этого вышло? В основном, ребята наблюдали за своими питомцами, например Кирилл Журавлев показал этюд про свою дворовую собаку «Утро Байкала». Виктория Горюнова стала комнатной собачкой Кексом, а Денис Гуков – черепахой.



9

Пятилетний Егор Неякин ненадолго представил себя своим папой. А Снежана Харламова с доброй иронией показала нам, как ее сестра делает уроки. Валентина Шишкина очень точно (как подтвердили другие актеры театра «Маски») показала своего руководителя Татьяну Петровну.

ЗАДАНИЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» И «СЛОВО-ДЕЙСТВИЕ»

«Сценическая речь» и «Слово-действие» могут существовать только в паре. Можно красиво, четко и правильно говорить, но если в речи нет смысла и воздействия на зрителя или партнера, зачем тогда говорить? Участники марафона вспоминали свои любимые упражнения по сценической речи, показывали на практике, как владеют голосом и дыханием, читали отрывки из произведений, которые действительно их волнуют.

Интересно, что больше всего юные артисты любят скороговорки, например Соня Шагова составила целый рассказ из скороговорок! А ребята из театральной студии «ШАР» отметили то, что владеть голосом важно не только артисту, но и обычному человеку. Вадим Ориненко продемонстрировал нам целый мини-урок по сценической речи, при этом особое внимание уделил технике выполнения упражнений. Вика Цедрик поделилась «Вредными советами» Григория Остера, Виолетта Белоусова прочла отрывок из любимого произведения «Таня Гроттер и Исчезающий Этаж» (автор Дмитрий Емец).

МАРАФОНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Юлия Неякина, руководитель образцовой театральной студии «Веснушки» (г. Искитим):

– Огромное спасибо Дому народного творчества за марафон во время самоизоляции. Отличное слово «САМО». А отличное оно потому, что проявилась САМОстоятельность детей. Дети еще ближе познакомились с элементами системы Ста-

ниславского. Смогли САМОстоятельно проявить свою фантазию. И самое ценное для руководителя – показали свои лидерские качества. Я еще раз благодарю родителей, детей и, конечно, тех, кто придумал этот познавательный, увлекательный и полезный марафон.

Татьяна Рычихина, руководитель народного театра «Маски» и театральной студии «Маскарята» (Маслянинский район):

– Было очень необычно и интересно участвовать в театральном марафоне. Вроде бы и знакомо все: речевые упражнения, этюды... Но одно дело – тренинг, и совсем другое – снять себя на видео и выставить в соцсети как конкурсную работу. Да еще и придумать самому, что и как делать! А уж в условиях самоизоляции марафон стал просто спасением. Спасибо организаторам! И с нетерпением ждем еще чего-нибудь эдакого!

Ольга Горбачева, руководитель образцовой театральной студии «Зеркало» (Томск):

– Это была замечательная идея организовать такой марафон! Дети с азартом выполняли задания, знакомились с работами других детей, чему-то учились у других коллективов. Самое главное, что задания совпадали с темами, изучаемыми по образовательной программе студии. Большое вам спасибо за такое мероприятие!

Виктория Демидова, преподаватель театрального коллектива «ШАР» (Новосибирск):

– Большое спасибо за проект, возможность для проявления творческих способностей детей. Было интересно выполнять задания с ребятами. Некоторые из них смогли раскрыться по-новому. В коллективе «ШАР» – тридцать один человек. Свои варианты мне прислали все. Постаралась выбрать самые необычные.

Татьяна Гукова, руководитель театральной студии «Зазеркалье» (Коченевский район):



Театральная студия "Веснушки"

19 апреля в 19:09

#ворона_и_лисица

"Я в предлагаемых обстоятельствах самоизоляции" - театральный марафон Новосибирского государственного областного Дома народного творчества ☀
Скороговорки- один из способов тренировки речи, дикции, голоса.



0:56

13

2



126

10

– Марафон очень понравился мне и моим детям. Спасибо вам большое за предоставленную возможность еще раз себя проявить. Задания интересные, было любопытно наблюдать за ребятами, были свои определенные сложности в условиях самоизоляции, но многие справились на «отлично».

Ирина Анчугова, руководитель театральной студии «Вдохновение» (Мошковский район):

– Это была отличная идея, ребята принимали участие с удовольствием. Родители тоже были рады. Спасибо огромное! ■



0:44



1:56

1:23

11

#ворона_и_лисица #театр #ордк
#другаяРеальность #anothe_reality



3:01

1:29



28

4



529

12

На фото Павла Бекетова:

1. Образцовая театральная мастерская «Птица» (г. Новосибирск).

2. Образцовая театральная мастерская «Чайка» (г. Новосибирск).

На фото Олега Юшкова:

3. Образцовая театральная студия «Визит» (Искитимский район).

На фото из архивов коллективов:

4. Образцовый театр «Дети и куклы „Вытворяшки“» (Республика Бурятия).

5. Образцовый театр-студия «Арго» (Кемеровская область).

6. Народный молодежный музыкальный театр

«В Главных Ролях» (г. Бердск).

7. Образцовый музыкальный театр юного актера «Первая роль» (г. Бердск).

8. Образцовый театр-студия «Попурри» (г.Обь).

9. Театр «Будильник» (г. Обь).

Скриншоты из социальной сети «ВКонтакте» (видеоподборки работ участников марафона «Я в предлагаемых обстоятельствах самоизоляции»):

10. Образцовая театральная студия «Веснушки» (г. Искитим).

11. Детский театральный коллектив «Зазеркалье» (Коченевский район).

12. Театральная студия «Другая реальность» (Ордынский район).



*Хор – самое братское и спасительное из всех искусств.
Валерий Калистратов, советский и российский
хоровой дирижер и композитор*

1

ПУСТЬ ЗВУЧИТ ХОР!



Елена Погожих,
ведущий методист отдела
методики организации
самодельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

Хоровое пение веками является неотъемлемой частью повседневной жизни россиян, помогает сохранению традиций и связи поколений. В наши дни оно становится не только интересной формой досуга, но и возможностью быть в центре событий, участвовать в общественной жизни. Хоровое пение – это не просто хобби, это в определенном смысле условие выживания нации и государства. Хоры – самая массовая форма культуры и искусства. Когда хоры звучат по всей стране, то сама страна ощущает себя единым культурным пространством. Красноречивым тому подтверждением стал **Региональный конкурс хоровых коллективов «Пою тебя, моя Сибирь!»**, проводившийся в 2020 году в видеоформате. Организатором мероприятия выступил Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Региональный конкурс хоровых коллективов «Пою тебя, моя Сибирь!» задумывался организаторами как творческая площадка, обеспечивающая условия для популяризации хорового пения в регионе; поддержки и развития национальных хоровых традиций; развития и укрепления контактов между хоровыми коллективами. Конкурс рассматривался как ресурс по созданию условий для плодотворной творческой дея-

тельности хоровых коллективов области и сибирских композиторов, работающих в жанре хоровой музыки. Объединяя разные возрастные группы, конкурс своей тематикой актуализировал задачи духовно-нравственного, патриотического воспитания граждан.

Хоровые коллективы области ведут большую концертную, просветительскую работу, обеспечивают досуг своих земляков, участвуют в фестивальном дви-

жении, творческих проектах. Важное место в работе с хором занимают конкурсы, помогающие обрести необходимые каждому участнику ориентиры. Поскольку участники оценивают уже не родственники, не односельчане, которым дорого все, что он делает. Качество его работы определяет жюри, состоящее из мастеров своего дела. Конкурс позволяет выявить сильные и слабые стороны, определить свой уровень как относительно других участников, так и относительно самих себя во времени. Региональный конкурс хоровых коллективов – это чрезвычайно важный этап в системе работы коллектива и его руководителя – хормейстера.

Хор – это живой организм, который формируется годами мастером, исходя из его художественного вкуса и внутреннего эталона хорового звучания, а также понимания возможностей своего коллектива-инструмента, на котором он должен исполнять музыку. Как организм хор может быть чутким, тонко или активно реагирующим, восприимчивым, увлекающимся, словом, разным. Систематически вдумчиво настраивая свой «коллективный инструмент», годами приспособившись к нему, хормейстер стремится совершенствовать качественные параметры хора – яркость и красоту звука, чистоту интонирования, слитность ансамбля, тембровое богатство, громкость, общий вокальный диапазон, артикуляционный «механизм» и пр. Создание хорошего хора предполагает стремление хормейстера к нераздельному единству технической и художественно-выразительной сторон исполнения. Для руководителя равновеликими становятся задачи формирования ансамбля и музыкально-литературной интерпретации, куда входят прежде всего передача идей и чувств художественного образа.

Хор всегда – средоточие личностей, объединенных любовью к пению как к коллективной эстетической деятельности. Для любительского хора – это условие жизненно важно, оно носит для него образующий характер, поскольку участниками таких коллективов являются люди, занимающиеся музыкой (пением) в свободное время, «для себя», хотя среди них могут встречаться и певцы с начальным музыкальным образованием. В хороведении любительским вокально-хоровым коллективом называют «относительно стабильную группу лиц без специального музыкального образования, желающую приобрести, в том числе на систематических репетициях, вокально-хоровые (певческие) знания, умения и навыки, для исполнения вокально-хоровых сочинений различных эпох и стилей».

Великий хормейстер современности, гордость русской дирижерско-хоровой школы Владимир Николаевич Минин в разговоре со своими молодыми коллегами отмечает: «Важно, с чем ты выходишь на сцену, что хочешь сказать и как ты это скажешь».

Региональный конкурс хоровых коллективов «Пою тебя, моя Сибирь!» был задуман как зональ-

ные концертно-конкурсные прослушивания в городах Искитиме и Барабинске. Современные условия потребовали изменений формата проведения проекта – он состоялся как видеоконкурс. Изменения потребовали готовности, в том числе и ресурсной, для достойного представления конкурсных видеопрограмм. И благодаря искренней заинтересованности руководителей и участников хоровых коллективов, районных администраций видеоконкурс состоялся.

В нем принял участие шестьдесят один вокально-хоровой коллектив Новосибирской области: девять детских хоров и ансамблей, семнадцать взрослых

Хор всегда – средоточие личностей, объединенных любовью к пению как к коллективной эстетической деятельности. Для любительского хора – это условие жизненно важно, оно носит для него образующий характер, поскольку участниками таких коллективов являются люди, занимающиеся музыкой (пением) в свободное время, «для себя», хотя среди них могут встречаться и певцы с начальным музыкальным образованием.

академических и народных хоров, тридцать пять народных и академических вокальных ансамблей из Барабинского, Болотнинского, Венгеровского, Доволенского, Искитимского, Коченевского, Краснозерского, Куйбышевского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Сузунского, Чановского, Черепановского районов, городов Бердска, Искитима, Куйбышева, Новосибирска.

В хоровом исполнительстве принято различать два основных направления: академическое и народное. Этим были определены конкурсные номинации: «Академический хор / ансамбль (детский)», «Академический хор / ансамбль (взрослый)», «Народный хор / ансамбль (детский)», «Народный хор / ансамбль (взрослый)».

В соответствии с регламентом конкурса каждый коллектив-участник исполнил два разнохарактерных произведения.

В отдельную номинацию были выделены «народные (образцовые) самодеятельные коллективы». В этой номинации, на звание лучшего, коллективы могли участвовать по собственному желанию. Обязательным требованием к ней было исполнение до-





полнительного произведения а сарелла. Хоровое пение без сопровождения – несомненный показатель мастерства коллектива, это своеобразный вокальный оркестр, который на основе синтеза звука и слова передает своими богатыми красками глубины чувств и высоты человеческого духа через художественные образы музыкального произведения. Надо сказать, что готовность к участию в этой номинации – показатель не столько амбициозности и азарта хормейстера, сколько зрелости коллектива и ответственности и профессионализма руководителя, гарантированной стабильности результатов. Эта решимость сама по себе заслуживает глубочайшего уважения. Борьба в этой номинации должна была стать кульминацией конкурса. Остается надеяться, что в недалеком будущем в формате очного конкурсного прослушивания сотни жителей региона станут свидетелями настоящего хорового праздника. В этом году его остро прочувствовало жюри, знакомясь с программами коллективов по видеозаписям.

Конкурсное выступление должно стать наглядным показателем достижений хора на данный момент. И потому выбор репертуара для конкурсной программы – залог успеха. Еще не слыша звучания хора, но зная его репертуар, можно в определенной степени судить о творческом лице коллектива. Содержательной, образно-смысловой и эмоциональной основой подбора репертуара является жанрово-стилевое разнообразие вокально-хоровой музыки, включающее классические, народные и современные произведения.

В состав жюри конкурса вошли: Игорь Борисович Тюбаев, создатель и руководитель хорового ансамбля Новосибирской государственной филармонии «Маркелловы голоса», заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области, доцент Новосибирского государственного театрального института; Марина Ивановна Рудакова, преподаватель высшей

категории Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Муро́ва, заведующая хоровым отделением новосибирской Детской музыкальной школы № 2, хормейстер, заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель Гран-при международных хоровых конкурсов в Риме, Праге, Москве; Светлана Александровна Некрасова, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории отделения сольного и хорового народного пения имени Л. Г. Зыкиной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

Перед жюри стояла очень сложная задача – по видеозаписям дать оценку коллективам, оценить уровень их исполнительской культуры, определить лидеров в каждой номинации, отметить особые достижения отдельных коллективов, их руководителей, концертмейстеров, солистов, авторов песен. Всем известно, что запись может в чем-то выручить участников конкурса, но часто исказить звучание, не позволить понять

баланса между партиями, подчеркнуть «нежелаемое», то, что в живом исполнении было бы завуалировано.

Конкурсное выступление должно стать наглядным показателем достижений хора на данный момент. И потому выбор репертуара для конкурсной программы – залог успеха. Еще не слыша звучания хора, но зная его репертуар, можно в определенной степени судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, исполнительских возможностях. Содержательной, образно-смысловой и эмо-

циональной основой подбора репертуара является жанрово-стилевое разнообразие вокально-хоровой музыки, включающее классические, народные и современные произведения. Они должны быть интересными, разнообразными по характеру и степени сложности, фактуре изложения, с аккомпанементом и а сарелла.



Важно, чтобы музыка была очень высокого качества. И конечно, если в каждом конкретном произведении есть яркая драматургия, со своим развитием, со своей кульминацией, где выражены сильные эмоции, то это сочинение становится интересным всем – и исполнителям, и слушателям, независимо от их подготовки. Не менее важны уровень исполнения и трактовка. Владимир Николаевич Минин, уже упомянутый нами выше, по этому вопросу говорит следующее: «Главный критерий (того, что петь) – это соответствует ли данное сочинение идее, которая вызвала к жизни наш хор, и подвинет ли она нас по пути решения сверхзадачи – вернуть хоровому пению его свойство способствовать нравственному совершенствованию человека».

Жюри высоко оценило общую установку участников конкурса на сохранение традиции русской хоровой школы – любовь к русской музыке, будь то народная песня во всем своем жанровом многообразии или духовные произведения русских композиторов, а также внимательное, вдумчивое отношение к слову. Стремление не просто формально озвучивать ноты, а передавать энергетику произведения и заложенного в нем смысла, правильно интонировать те слова, в которых раскрывается его суть, – свойство таких коллективов, как:

- народный хор русской песни «Светлица» (руководитель Виктор Петрович Чепизубов, Почетный работник культуры Новосибирской области, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества; Социально-культурное объединение д. п. Кудряшовский);

- образцовый фольклорный ансамбль «Гусельки» (руководитель Надежда Алексеевна Шульгина, Детская школа искусств Краснозерского района);

- вокальный ансамбль преподавателей «Элегия» (руководитель Дина Геннадьевна Понамарева, Детская школа искусств Краснозерского района);

- народный Сузунский русский народный хор (руководитель Ульяна Андреевна Моренова, концертмейстер Егор Сергеевич Кромер, Сузунский районный Дом культуры имени заслуженного артиста РСФСР А. Д. Заволокина);

- народный фольклорный ансамбль «Оберег» (руководитель Светлана Андреевна Борушевская, Культурно-досуговый комплекс Куйбышевского района).

Жюри отметило ряд коллективов и прежде всего их руководителей, которым свойственно трепетное отношение к проблеме выбора репертуара, понимание функции репертуара как визитной карточки коллектива. Ярким примером самобытности и стремления сохранить народную традицию в современной авторской песне является народный хор казачьей песни «Казачий пас» (руководитель Николай Михайлович Томин, Культурно-досуговый комплекс Куйбышевского района).

Все участники конкурса предложили репертуар патриотической тематики – песни о Родине, России, Сибирском крае, обработки народных песен, выполненные сибирскими композиторами и хормейстерами.

Жюри отметило ряд коллективов, неотъемлемой чертой мастерства которых остается подкупающая искренность как высший дар, то, что нужно исполнителю в первую очередь. И хвала руководителям молодых коллективов или молодым руководителям опытных коллективов, понимающим, что именно искренность способна восполнить недостаток мастерства, но никакое мастерство, никакая техника не прикроют ее отсутствие. Обречен коллективный голос «хора-инструмента», если не проходит через души исполнителей, вбирая в себя все самое сокровенное, окрашивая в любовь то, что поет коллектив. Удивительно ярко это свойство проявляется в исполнении народной песни. Примером сочетания мастерства и высокохудожественной искренности в патриотическом репертуаре и в исполнении песен сибирских авторов могут служить выступления:

- «Заслуженного коллектива народного творчества» народного ансамбля песни и танца «Сибирские зори» (руководитель Николай Александрович Кузьмин, заслуженный работник культуры Российской Федерации; руководитель ансамбля народных инструментов Александр Сергеевич Николаев, Ордынский районный Дом культуры);

- народного вокального ансамбля «Отрада» (руководитель Иван Александрович Черновский, Дворец культуры «Модерн» Барабинского района);



– народного вокального ансамбля народной песни «Ярилинь день» (руководитель Елена Николаевна Распутина, концертмейстер Юрий Панфилович Шадеркин, Культурно-досуговый центр Куйбышевского района);

– народного вокального ансамбля «Краса» (руководитель Светлана Анатольевна Нестерович, Дом культуры «Западный» Мошковского района);

– образцового ансамбля казачьей песни «Куженок» (руководитель Любовь Владимировна Герасимова, Вагайцевский сельский Дом культуры Ордынского района).

Ансамбль казачьей песни «Куженок» – участник номинации «Народные детские ансамбли» – выделялся качествами, которых так не хватало большинству исполнителей детской группы: открытостью, радостным восприятием мира и вдохновением, которым он щедро делился с окружающими.

Общезвестно, что наличие чуткого и грамотного концертмейстера или инструментальной группы – это счастливый билет для хора или вокального ансамбля. Жюри отметило лучших концертмейстеров. И как проблему обозначило активное обращение, часто вызванное отсутствием концертмейстера, к использованию в качестве сопровождения фонограмм. В большинстве случаев это не помогает, а мешает живому процессу хорового или ансамблевого музицирования. Фонограмма часто является провокацией, побуждающей к форсированному звучанию, обрекающей на исполнение, лишённое тонкого пользования динамическими красками, отказа от темповой агогики и т. д.

В целом конкурс показал сохраняющийся достаточно высокий исполнительский уровень коллективов. Видна целенаправленная работа руководителей коллективов по формированию, сохранению и трансляции манеры, в которой они общаются со слушателями. Это и певческая манера, и манера поведения на сцене, и манера взаимодействия руководителя и хора, и проникновенность интонации. В этой связи можно говорить обо всех коллективах, ставших победителями. Сочетая в себе комплекс многих лучших качеств традиционного вокально-хорового коллектива, удалось продемонстрировать концептуальное видение народного сценического коллектива, синкретично

сочетающего пение, оправданные движения, композиционность, театрализацию, наличие солистов высокого уровня, таким коллективам, как:

– народный хор русской песни «Тальменушка» (руководитель Виктор Гаврилович Звягинцев, Тальменский досуговый центр «Берегиня» Искитимского района);

– народный вокальный ансамбль «Северяночка» (руководитель Татьяна Анатольевна Куликова, Культурно-досуговый центр Северного района).

Примером женского вокального коллектива, четко позиционирующего себя как носителя современной сценической традиции, разумно сочетающего фольклорное начало с эстрадно-сценической манерой подачи материала, может служить народный вокальный ансамбль «Иволга» (руководитель Маргарита Викторовна Картавых, Социально-культурное объединение «Боровское» Новосибирского района).

Традиционно, к сожалению, в конкурсе малым числом представлены академические хоры и ансамбли. И потому еще дороже воспринимаются такие феномены, как народный вокальный ансамбль «Надежда» (руководитель Наталья Николаевна Балабушко, концертмейстер Ольга Сергеевна Жердева, Детская музыкальная школа Барабинского района). Академический вокальный ансамбль со свойственной традиционной сдержанностью и статичностью сценического поведения исполнителей, отсутствие внешних, красочных, развлекательных эффектов – все направлено на помощь слушателю сосредоточиться и услышать.

Все коллективы-лауреаты конкурса убедили жюри в том, что способны, исполняя музыку, создавать невидимую чудесную связь между исполнителем и слушателем, заставляя атмосферу звучать! Эти коллективы наполнены талантливыми, искренне увлеченными подвижниками вокально-хоровой традиции. И наряду с этим в очередной раз тревожной проблемой, которая, увы, свойственна нашему времени, выявилось преобладание во многих коллективах представителей старшего поколения. Слава и честь им за то, что своим жизнелюбием и целеустремленностью, заслуживающими восхищения, они выполняют миссию развития хорового пения, способствуют сохранению и обога-



щению культуры любительского хорового пения, ее популяризации. Но уже очень остро стоит вопрос целенаправленного пополнения коллективов силами молодежи. И потому так дороги примеры молодых коллективов, демонстрирующих высокий исполнительский уровень. Это:

– народный ансамбль народной песни «Златица» (руководитель Антон Александрович Седов, Дом культуры «Молодость» г. Искитима);

– народный мужской ансамбль патриотической песни (руководитель Константин Петрович Кожевников, Маслянинский Дом культуры);

– народный Академический хор имени В. Серебровского (руководитель Наталья Ивановна Ягодина, дирижер Мария Николаевна Нижегородова, СибГУТИ, Студенческий клуб имени Ю. Ягодина, Новосибирск).

Период, в который состоялся конкурс, в стране и мире был очень непростым; тем значимее сам факт состоявшегося долгожданного состязания, общий высокий уровень представленных программ. Особенно ценна победа в номинации «Лучший „народный (образцовый) самодеятельный коллектив“». Это звание по итогам конкурса заслужили:

– народный хор русской песни «Тальменушка» (руководитель Виктор Гаврилович Звягинцев, Тальменский досуговый центр «Берегиня» Искитимского района);

– народный вокальный ансамбль «Надежда» (руководитель Наталья Николаевна Балабушко, концертмейстер Ольга Сергеевна Жердева, Детская музыкальная школа Барабинского района);



– народный вокальный ансамбль «Северяночка» (руководитель Татьяна Анатольевна Куликова, Культурно-досуговый центр Северного района).

Завершить размышления о состоявшемся Региональном конкурсе хоровых коллективов «Пою тебя, моя Сибирь!» хочется словами русского композитора-классика, так любившего русскую песню и оставившего большое наследие хоровой музыки, – Георгия Васильевича Свиридова: «Хор – (сейчас!) насущное искусство... Утраченная миром гармония после катаклизма уйдет, как уходит из организма болезнь... И в слабом, изнуренном теле возникнет тихая гармония катарсиса – очищения мира. Это будет звучание хора». ■

На фото из архивов коллективов:

1. Народный вокальный ансамбль народной песни «Ярилин день» (КДЦ Куйбышевского района).
2. Народный вокальный ансамбль «Иволга» (СКО «Боровское» Новосибирского района).
3. Народный хор казачьей песни «Казачий пас» (КДК г. Куйбышева).
4. Народный ансамбль «Октябрьский сувенир» (Октябрьский КДЦ Краснозерского района).
5. Народный вокальный ансамбль «Отрада» (ДК «Модерн» Барабинского района).

6. Народный вокальный ансамбль «Северяночка» (КДЦ Северного района).
7. «Заслуженный коллектив народного творчества» народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (Ордынский РДК).
8. Народный хор русской песни «Тальменушка» (Тальменский досуговый центр «Берегиня» Искитимского района).
9. Образцовый фольклорный ансамбль «Гусельки» (ДШИ Краснозерского района).



Тамара Цветкова,
ведущий методист отдела
традиционной народной
культуры и ремесел
областного Дома народного
творчества

СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

Удивительно, насколько богат наш народ ремеслами, которые бытовали и бытуют на земле. Традиционные народные ремесла – уникальный памятник материальной и духовной культуры нашего народа, который веками оставался неизменным и до сих пор занимает особое место в культурном наследии. Многие века и тысячелетия традиционные народные ремесла существовали как неотъемлемое действие в повседневной жизни людей, но в условиях современной жизни ремесленные предметы почти потеряли свое практическое назначение.

Сегодня во главе работы отдела традиционной народной культуры и ремесел Новосибирского государственного областного Дома народного творчества поставлены задачи государственной важности по сохранению, возрождению и развитию традиционных народных ремесел. Деятельность по сохранению ремесла включает: поиск мастеров – носителей ремесел, предметов, инструментов, технологий производства, сбор и фиксирование информации о них на современных цифровых носителях. Хранение и передача накопленных знаний, умений и навыков всегда была основной и важной задачей жизни общества, поэтому работа по возрождению ремесел – это в первую очередь освоение технологий изготовления и приумножение навыков и умений народного творчества.

Основной задачей является включение традиционной ремесленной культуры в процессы современного общества. Для ее решения отдел активно ведет работу по обучению населения народным ремеслам в процессе изготовления ремесленных предметов. Для этого организуются семинары-практикумы и мастер-классы для руководителей творческих коллективов, студий и кружков учреждений культуры.

Семинар представляет собой процесс передачи традиций, цель которого – повышение профессионального мастерства и знаний работников культуры, методистов, руководителей творческих коллективов. Данные семинары направлены на изучение ремеслен-

ной традиции, материала, технологических приемов и особенностей технологии производства ремесла. Такая форма работы ведется из года в год.

Отделом организуются региональные семинары, на которых в течение двух дней изучаются традиции и отрабатываются технологические приемы по различным направлениям традиционных ремесел: ручное ткачество и плетение поясов, лоскутное шитье, народная тряпичная кукла, традиционный женский головной убор, писанка, плетение из соломки, работа с кожей, работа с берестой.

Региональные семинары по ручному ткачеству и плетению поясов до сих пор пользуются спросом, несмотря на то, что тканые и плетеные пояса в основном применяются в традиционной одежде. Сейчас ручное ткачество на станке возрождается. Во многих районах Новосибирской области закупаются станки и изучаются техники ручного ткачества. К примеру, Прокудский сельский Дом культуры Коченевского района ведет обучение детей ручному ткачеству на станке в процессе изготовления половичков-дорожек. Образцовый творческий коллектив «Ярославна» Детской школы искусств с. Прокудское в процессе создания традиционных костюмов изготавливает круглые плетеные пояса и тканые пояса на бедро.

Народная тряпичная кукла особо популярна во всех районах Новосибирской области. Региональные семинары и мастер-классы по этому направлению всегда со-



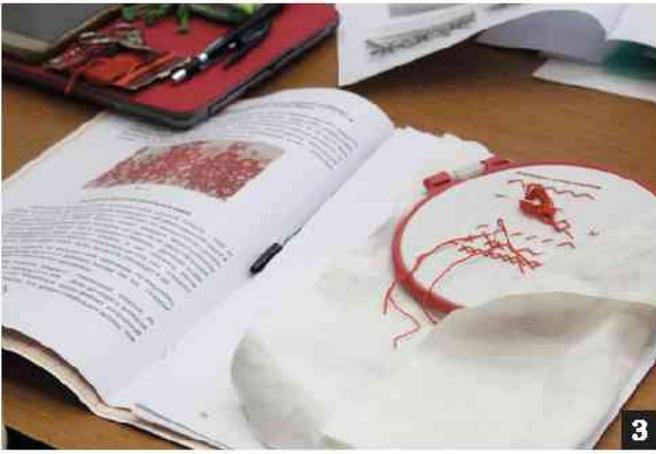
бирают большое количество участников. Из народных тряпичных кукол составляются экспозиции, создаются мини-версии русской избы, обыгрываются фотографии бабушек и дедушек, изготавливаются сувенирные народные куклы. Характерные черты в изготовлении кукол есть у каждого мастера. К примеру, Надежда Александровна Нижегородова, руководитель образцового коллектива прикладного творчества «Карандаш» (Сокурское культурно-досуговое объединение, Емельяновский СДК, п. Емельяновка Мошковского района), выполняет роспись ткани с традиционными мотивами и узорами для создания народной куклы. Татьяна Николаевна Ковернева из Новосибирска создает авторские тряпичные куклы, одетые в стилизованные русские костюмы. В программах многих творческих объединений, коллективов, студий и кружков ДПИ Новосибирской области содержится раздел по изучению народной тряпичной куклы как основного элемента знакомства с традиционной народной культурой среди взрослых и детей. Мастеров народной куклы в Новосибирской области много, они часто принимают участие в мастер-классах, на которых передают свои умения и традиции всем желающим.

Региональные семинары по изучению лоскутного шитья наиболее востребованы, так как данная техника ремесла успешно применяется в современных изделиях, таких как: покрывала, традиционные одеяла, панно, современная и традиционная одежда, рюкзаки и сумки и прочее. На данные семинары собираются не только руководители творческих коллективов, но и многие мастера декоративно-прикладного творчества. Руководители успешно применяют полученные знания и умения по технике лоскутного шитья в своей деятельности и тем самым повышают не только свое мастерство, но и навыки всех участников творческих коллективов и объединений. Анализируя данное направление традиционных ремесел в Новосибирской области, можно выделить следующие коллективы: студию лоскутного шитья «Лоскутик» Линевского Дома культуры Искитимского района (руководитель Светлана Алексан-

дровна Барабаш); образцовое творческое объединение «Разноцветье» Венгеровского Центра культуры (руководитель Галина Михайловна Никифорова); народный клуб лоскутного шитья «Русский квадрат» новосибирского Культурно-досугового центра имени К. С. Станиславского (руководитель Раиса Федоровна Маркова); народный клуб лоскутного шитья «Сибирюшки» Дворца культуры железнодорожников Новосибирска (руководитель Наталья Александровна Тарантина). Надо отметить, что в Новосибирской области и Новосибирске более пятнадцати творческих объединений, студий и кружков изучают как традиционные, так и современные техники лоскутного шитья.

Отделом традиционной народной культуры и ремесел областного Дома народного творчества организуются региональные семинары, на которых в течение двух дней изучаются традиции и отрабатываются технологические приемы по различным направлениям традиционных ремесел: ручное ткачество и плетение поясов, лоскутное шитье, народная тряпичная кукла, традиционный женский головной убор, писанка, плетение из соломки, работа с кожей, работа с берестой.

Обработка бересты и изделия из данного материала – это традиционное древнерусское ремесло, которое до сих пор используется в жизни людей. Данное ремесло применяется по назначению: некоторые хранят пищевые продукты в туесах, в шкатулках-сундучках хранят украшения, также берестяные изделия широко используются в сувенирной продукции. Кроме этого, берестой декорируются современные изделия. На семинарах участники знакомятся со свойствами, методами сбора и обработки бересты, с инструментами и приспособлениями для работы с этим материалом. В процессе практических занятий изготавливаются и оформляются берестяные шкатулки, а также с помощью лекал трафаретов и красок современные вещи декорируются элементами из бересты. Руководитель народной студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Таежный колорит» Культурно-досугового центра Северного района Рим-



ма Евгеньевна Гордеева ведет обучение приемам и методам работы с берестой в процессе создания картин. В Сузунском районе Зинаида Яковлевна Кондрашова учит селян плетению из бересты традиционных детских игрушек – погремушек, кукол-оберегов, а также созданию туесов, очельников и браслетов.

Изучение традиционной росписи яйца или писанки привлекает население каждый год. В ходе семинаров изучается роль яйца в мифах о сотворении мира в разных культурах, рассказывается о писанке в современном мире, происходит знакомство с символикой узоров, изображенных на писанке, и их разновидностями. В практической части семинаров каждый участник создает двухцветную писанку, четырехцветную писанку с трехчастным делением, а также писанку с несочетающимися цветами. Изучаются также техника выпуска яйца и техника написания писанки на выпущенном яйце. Женский клуб «Славутица» Маслянинского Дома культуры активно использует данное направление в своей творческой деятельности.

Отделом традиционной народной культуры и ремесел областного Дома народного творчества в 2020 году запланированы региональные семинары по направлениям: древнерусская вышивка, валяние из шерсти, вышивка лентами, ручное ткачество на станке, лоскутное шитье и художественная керамика. Данные направления традиционных ремесел выбраны с учетом возможности дальнейшего применения полученных знаний, умений и навыков. Неоднократно мастера, принимающие участие в семинарах-практикумах, в дальнейшем становятся участниками и победителями конкурсов и выставок различного уровня.

Один раз в месяц специалистами отдела проводится «День открытых дверей», на котором посетителей знакомят с традиционной народной культурой. В программу таких Дней обязательно включаются мастер-классы (и для детей и для взрослых) с приглашением мастеров уникальных или редких техник традиционных ремесел. Такая форма работы позволяет

показать красоту ремесла и дать толчок для продолжения изучения народного творчества. Мастер-классы организуются и в рамках проведения всероссийских творческих акций, на региональных праздниках и выставках декоративно-прикладного творчества.

Специалистами отдела проводится и такая форма работы, как творческая лаборатория «Традиции – детям». На встречах, организованных на базе дошкольных и образовательных учреждений, проходит знакомство детей с историей народных праздников и видами ремесел. Каждая встреча включает в себя интерактивно-познавательную программу с элементами народных игр, забавами и хороводами, а также мастер-классы по изготовлению ремесленных предметов, относящихся к освещаемому празднику. Ребята всегда с удовольствием играют, участвуют в викторинах, а в процессе изготовления изделия обучаются приемам и технике ремесла. На таких встречах они получают базовые знания о традициях и быте своих предков, а также возможность перейти к более углубленному изучению заинтересовавшей темы.

Кроме этого, на базе Новосибирского государ-

Один раз в месяц проводится «День открытых дверей», на котором посетителей знакомят с традиционной народной культурой. В программу включаются мастер-классы (и для детей и для взрослых) с приглашением мастеров уникальных или редких техник традиционных ремесел. На встречах в рамках творческой лаборатории «Традиции – детям», организованных на базе дошкольных и образовательных учреждений, проходит знакомство детей с историей народных праздников и видами ремесел.

ственного областного Дома народного творчества проводятся занятия творческих студий. Студии представляют курсы занятий по детальному изучению и практическому созданию изделий разных направлений народных ремесел: народная кукла, вязание крючком, писанка, роспись по дереву, лоскутное шитье. Данные курсы посещают как новички, впервые знакомящиеся с традиционным ремеслом, так и ма-

стера, владеющие другими техниками и желающие расширить свою творческую деятельность.

Очевидно, что возрождение ремесел в том виде, в каком они существовали ранее, не совсем уместно в условиях современной жизни. Но актуализация ремесел представляет собой естественный процесс в жизни людей. Народные ремесла актуализируются с точки зрения характеристик ремесленного предмета, т. е. сохраняется назначение, но изменяется технология производства и применяются современные инструменты и материалы. К примеру, традиционная русская вышивка, которая ранее использовалась для декорирования народного костюма, может использоваться в современной одежде, т. е. сохраняется ее назначение – декор одежды, применяются те же технические приемы и образы. Но при этом используются современные покупные нити и инструменты. Орнаментирование росписью как традиционных предметов быта, так и современных предметов, не изменяет свойства декора и технологию росписи, но при этом используются современные краски, лаки и инструменты. В техниках ручного ткачества на станке могут изготавливаться не только традиционные ремесленные предметы, но и современные изделия, например, шарфы, современная одежда, сумки-рюкзаки.

Но даже в погоне за актуализацией народных ремесел в первую очередь необходимо изучать традиционную форму культуры русского народа, формируя тем самым национальное сознание и гордость за свой народ. ■



На фото Марии Бородиной:

1. День открытых дверей в «Доме на Каинской».
- 2, 3. Региональный семинар «Откуда пошли русские мотивы», посвященный русской традиционной вышивке.
4. Региональный семинар «Работа с берестой».
5. День открытых дверей в «Доме на Каинской».

На фото Тамары Цветковой:

6. День открытых дверей в «Доме на Каинской».

На фото Марии Бородиной:

7. Региональный семинар «Валяние из шерсти».

На фото из архива областного Дома народного творчества:

8. Региональный семинар «Декоративные приемы в работе с кожей».



КУКЛЫ ИЗ СОСЕДНЕЙ ГУБЕРНИИ

Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

Фото: Дарья Николаенко

18 марта 2020 года в выставочном зале Новосибирского государственного областного Дома народного творчества открылась выставка авторской куклы Светланы Липовка «Шла матрешка по дорожке...». Светлана Липовка – профессиональный художник, член Союза художников России, Международного творческого объединения «Содружество» и Союза томских мастеров декоративно-прикладного творчества. Работает в направлениях станковой живописи и декоративно-прикладного искусства.

Родилась мастерица в 1975 году в селе Подгорное Чаинского района Томской области. С самого детства ее повсюду окружало творчество: вместе со своим дедом-художником она занималась живописью и ремеслом. Позже окончила художественную школу, а затем Кемеровское областное художественное училище и Кемеровскую государственную академию культуры и искусств (сегодня это Кемеровский государственный институт культуры).

Сегодня томский художник и мастер декоративно-прикладного творчества Светлана Липовка известна далеко за пределами своего региона. На ее счету множество персональных выставок в разных городах России, а ее куклы уже давно стали настоящим брендом.

По словам Светланы, увлечение куклами возникло постепенно. Когда она только начинала интересоваться

тряпичными игровыми куклами, основным источником новых знаний был российский журнал «Народное творчество», в номерах которого пошагово описывался весь процесс. Внимательно изучая материал и следуя указаниям, мастерица и сама не заметила, как плотно вошли куклы в ее жизнь. Семинары, встречи с мастерами и собственные экспедиции по районам Томской области привели к тому, что Светлана стала изучать игровые куклы разных периодов. Она встречалась с бабушками из разных деревень и просила их показать, какими куклами они играли и как их шили. На ее глазах они, забывая о годах, с увлечением мастерили тряпичных кукол. Сегодня в архиве мастерицы хранится около сорока видеозаписей из этих экспедиций.

К сожалению, сейчас экспедиции остались в прошлом: практически не осталось в живых тех бабушек,



которые в своем детстве, за неимением игрушек, сами делали тряпичные куклы.

Основной вид деятельности Светланы – пошив авторских игровых и интерьерных кукол. Отличительной чертой ее кукол является пышная юбка, через которую мастерица пытается показать теплоту, добротность и хлебосольство русских женщин. Нередко Светлана шьет и кукол-мужчин, которые выделяются своим щегольством и удачью. А самой неизменной чертой кукол являются их лица – разрисованные или вышитые нитями.

«Для меня куклы – это не хобби, это моя жизнь. Я не могу их не делать. В большинстве случаев я работаю в тишине. Иногда могу включить какую-нибудь лекцию или аудиокнигу, но только не музыку. К куклам у меня бытовое отношение: я могу спокойно отложить работу и пойти заняться своими домашними делами, но при этом я обязательно запомню, в каком настроении была, – говорит Светлана. – Прежде всего надо прислушиваться к себе и никогда не стоит делать что-то через силу. Если у меня есть желание спать куклу – я сажусь и шью. Но одно заметила уже давно – если у меня плохое настроение и я села за работу, то по окончании работы настроение будет гораздо лучше».

Все достижения мастера – это не что иное, как усердная работа. Многолетнее увлечение игровой куклой привело Светлану к тому, что ее кукол узнают, а коллекционеры из разных стран пытаются приобрести заветную русскую красавицу.

Очень популярны среди мастеров декоративно-прикладного творчества и мастер-классы, которые проводит женщина в разных городах. «Всем участницам мастер-классов я всегда говорю, чтобы они стремились к своей кукле и не копировали других мастеров. Конечно, это приходит не сразу: не один десяток кукол должен быть сделан, чтобы в изделии стали появляться черты, свойственные только этому мастеру, – говорит Светлана. – Открытия, новое видение работы возможны только при постоянном совершенствовании своих навыков. По собственному опыту могу сказать, что желание, усердие и постоянная работа сопутствуют успеху в любом деле».

В день открытия выставки «Шла матрешка по дорожке...» жителям Новосибирска посчастливилось побывать на мастер-классе Светланы Липовка. В этот день все желающие под руководством мастера могли сделать очаровательных кукол «Томских кумушек».

Помимо кукол на выставке в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества были представлены фотографии работ мастерицы и живописные картины, выполненные Светланой. Экспозиция включала в себя живописные работы, авторские куклы и профессиональные фотографии работ, которые не были представлены на выставке: всего около ста произведений. Каждое из них по-своему уникально. Сибирский колорит, разнообразные декоративные решения образов, этнографическая достоверность – все это характерные черты творчества мастера. ■

Дорогие друзья! Редакция журнала продолжает знакомить с победителями Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные», посвященного Десятилетию детства в Российской Федерации. Конкурс проводился в течение 2018 года. Его участниками стали сто сорок два автора из двадцати двух районов Новосибирской области, а также из р. п. Кольцово и Новосибирска. Предлагаем вашему вниманию произведения лауреатов в номинации «Сказка». Знакомьтесь: Николай Иванович Гришин, Галина Петровна Жаркова, Елена Викторовна Крюгер, Татьяна Геннадьевна Самойленко!



Галина Жаркова
(г. Новосибирск)

Галина Жаркова с 2003 года живет в Новосибирске, за это время были изданы пять сборников ее стихотворений. Принимала участие в сборниках и альманахах поэтов Новосибирска и Новосибирской области: «Созвездие», «Поэтическая Поляна», публиковалась в альманахе «Тареевские чтения». Принимала участие в поэтических конкурсах и фестивалях: «Солнце поэзии – одно для всех народов!», «Поэт в России – больше, чем поэт...», «Тареевские чтения», «Поэтический марафон», «Белые розы Сибири» и др. Лауреат третьей степени конкурса чтецов «Ваше слово» (2011), лауреат городского фестиваля творчества ветеранов «Праздник народных талантов» (2015).

ПРУТИК

Жил-был мальчик, хоть сказочный, но не с пальчик, напротив – очень высокий, красивый, черноокий, в плечах широк, на ногу скор, в работе спор, богат умом. Все есть при нем. Любил бродить по свету. Всему дивился, всему учился. О многом мечтал и вскоре ученым стал. Вы его, наверное, встречали. Его все Иваном звали. Решил он однажды, что всему научился, и вдруг загордился. Любить себя сильно стал за то, что много знал. Не знал он только то, что все к одному сходится: учиться-то всю жизнь приходится. И то, чего в книжках нет, покажет белый свет.

Вот отправился Иван опять в дорогу, не для того, чтобы что-то узнать, а для того, чтобы себя показать. И вдруг удивился тому, что перед ним открылось. Поляна перед взором предстала. Ни с земляничкой, ни с травой великой, ни с дубками да с березками. А прутики из земли торчали, гнулись и качались. Как будто в ноги кланялись. Некрасивые, худые, ни цветочков, ни листочков, ни аромата, для глаз неприятные. Ваня молвил: «Вот это уроды! Это точно ошибка природы!» К пруттику шагнул, к земле пригнул, дергать стал, да только пруттик крепко стоял. Он за землю держался. И вдруг говорит: «Мы крепки изнутри, земля нас кормит, солнце греет, дождик поит, а ветер закаляет, нас делает гибкими, сильными. Мы только с виду маемся, но мы только гнемся, но не ломаемся». Долго Иван сме-

ялся, да над словами пруттика потешался. «У ветра рук нет, вот он не может сломать», – сказал Иван и тут же крепкими руками пруттик схватил, к земле придавил. Резко надломил. И пруттик загубил. На землю бросил сломанный кусочек, посмотрел на оставленный пенечек. «Зря вас ветер закалял, старался», – и засмеялся! Вдруг тихо как-то стало, потом земля закачалась, пруттики сначала прямо встали, потом покачались, потом прилегли и все разом в землю ушли. А сломанный пруттик лежать остался, да пенек стоит одинок. Размышлять Иван долго над явлением не стал, явление это за чудо не признал, себя похвалил за то, что полчище ненужное в природе истребил.

Солнышко греет, птички поют, все живет, не мается, а жизнью наслаждается. Видит Иван, впереди у дороги яблонька стоит высокая, ветвистая, густая и чистая, а яблочки соком налитые, румяные, спелые. Аромат струится. К ней Иван спешит, чтоб насладиться. Яблочко сорвал, надкусил, чувствует, как прибавилось сил. Любуется яблонькой, слова приветливые говорит, ствол рукой поглаживает, как за невестой ухаживает. Рада яблонька ответить таким же теплом. Плечиками тряхнула, яблочки так и покатались к ногам Ивана. «Вот бы в дорогу чудесного добра набрать», – подумал он, вдруг видит: недалеко корзинка стоит, обрадовался, к корзине спешит, побежал, но вдруг запнулся и

упал. Ударился больно, удивился невольно, что же его так подвело, ударился он больно головой. Поднялся с земли, а нет яблони, нет яблок и корзины нет, только обломанный прутик валяется. Рассердился Иван, прутик дальше откинул, суму пустую за плечи закинул, размышлять не стал, дальше зашагал.

Тут по небу тучи заходили, солнышко закрыли, дождь пошел, травкам, кустикам, цветочкам хорошо. Иван сердитый идет, вода за ворот льет, ноги по земле разъезжаются, и все ему не нравится. Злиться стал и сразу устал. Но надо идти вперед, дорога зовет. Стал он о хорошем вспоминать, ожил опять, песни запел, тут ветерок налетел, тучки разогнал, дождичек радугою стал, и день снова засиял. А вдалеке домики показались, беленькие, от дождя сияют. Иван к деревне спешит, а в деревне тишь. Нет людей, нет живности никакой, все так красиво, прямо диво! В крайний домик Иван постучался, на веранду поднялся и видит кресло, стол, кувшин: все красиво – из прутиков сплетено. Сел Иван в кресло, ох как удобно, так даже в перине не бывает, тело отдыхает. А водички испил из кувшина плетеного, как будто нектар целебный по телу теплой волной разлился. Птицей захотелось взлететь, песни в небе петь. Но как только Ваня собой восхищаться стал, тут же опять на землю упал. Ударился больно, подскочил невольно. Вокруг

огляделся и опять удивился. Все опять куда-то пропало, как будто и не бывало: ни домиков не стало, ни стола, ни кресла! Вот так интересно. А вот сломанный прутик перед ним на земле лежит и как будто о чем-то говорит. Смотрит Иван на прутик, соображать стал, вот так он долго стоял и вдруг закричал: «Корзина, стол, кресло, кувшин, все это из прутиков сплетено!» Тут понял Иван ошибку свою, бережно прутик с земли поднял и обратно бегом побежал.

Долго бежал, устал, запнулся и опять упал. Прутик так в руке и держал. Огляделся кругом, обо что же опять запнуться пришлось, но ничего не нашлось, видит – торчит из земли пенечек, обрадовался. Прутик отломанный взял и к пенечку прижал, вздрогнул прутик, выронил росинку, как будто слезу, и к месту родному приник, и в тот же миг прутики из земли вышли и Ване поклон отдали. Яблонька тут же рядом оказалась, та самая, с яблочками, что Ваню угощала. Потом стол плетеный, кресло и кувшин с водой чудесной. Все из прутиков сплетено. Красиво и удобно. Сел Ваня в кресло, яблочко съел, водичкой запил, и столько у него стало сил, их хватило, чтобы главное понять: природа ни в чем не может ошибаться, и все, что в ней рождается, все пригодится. А прутиковое поле к тому призывает, что великого без малого не бывает!



Николай Гришин
(р. п. Сузун)

Николай Гришин – самодеятельный автор из Сузунского района. Пробует себя в прозе и поэзии. Участник региональных и областных конкурсов самодеятельных авторов. Лауреат второй степени Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные» и третьей степени в номинации «Нечаянная встреча» Регионального литературного конкурса «Белые розы Сибири» 2018 года.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧЕРВЯЧКА КЕШИ

В норке было темно и уютно. Дождевой червячок Кеша жил в ней с самого рождения, ему понравилось делать ходы в своем жилище, по которым он ползал, иногда встречаясь со своими братьями и сестрами. Они родились здесь же и не успели узнать – есть ли другой мир, им хорошо было в своем подземном царстве, ничто не нарушало тишины, было спокойно и безопасно.

Однажды Кеша заполз в норку, которая расширилась и переходила в пространство, где можно свободно развернуться и ползти в разные стороны, не чувствуя земляных стенок. Это было жилище старого дождево-

го червя, он жил здесь уже давно, был очень мудрым и очень много чего знал. «Кто ты, юный червячок? Как попал в мое жилище?» – спросил старый червь своим скрипучим старческим голосом. «Меня зовут Кеша, я живу здесь недалеко, если не спеша ползти назад, вскоре можно услышать шум воды, там я родился, и там живут мои братья и сестры». «Я знаю это место, там обрыв над рекой, воды, которые бегут в стремительном потоке очень далеко и впадают в большое море», – сказал старый червь. «А откуда ты знаешь про море, ты что был там?» – спросил юный, еще глупый червячок Кеша умудренного опытом старого дождевого червя.

«Нет, я не был там, мой юный друг, но мне, когда я был таким же как ты молодым, про море рассказывала моя бабушка, которая еще совсем маленькой попала сюда в трюме большого корабля, куда ее привезли с землей, которая прилипла к бочке. Их грузили в трюм большого корабля, он заходил в ту реку, которую ты слышишь через слой земли рядом с обрывом», – говорил в темноте старый червь.

«Как это интересно!» – произнес восторженно Кеша. «А есть ли другая жизнь, не здесь, в нашем уютном подземелье, а там наверху, откуда доносятся такие интересные, разнообразные звуки? Хотелось бы мне самому посмотреть, быть может, я найду себе там друга, а то, порой, так скучно бывает среди подземной темноты», – мечтательно произнес Кеша. «Там, конечно, есть другой мир, и он очень интересен, но я слышал, что там таится много опасностей. И если попасть туда, то можно уже не вернуться», – говорил задумчивым голосом старый червь, а потом его голос умолк в темноте. «Наверное, он умерился и уснул», – подумал Кеша и, чтобы не тревожить старого червя, он пополз дальше, к вечеру он думал вернуться назад к своим близким. Ползти становилось труднее, почва становилась глинистой и ходы в ней делались все труднее. Вскоре он утомился и, решив немного отдохнуть, задремал. Проснулся он оттого, что где-то журчало, с поверхности доносился какой-то приглушенный шум. Вскоре он почувствовал: что-то течет к нему в норку, и он оказался весь полностью погруженным в воду. До него донесся какой-то гул, это были раскаты грома, а на поверхности шел сильный дождь. Из-за того, что дождевые черви не могут дышать в воде, Кеша стал задыхаться, он начал двигаться и вскоре оказался на поверхности земли.

Уже вечерело, и Кеша забрался под листок, лежащий на поляне. Ночью дождь закончился, и утром взошло летнее солнце, оно осветило яркими лучами свежую от ночного дождя траву. Кеша, выбравшись из-под листа, осмотрелся и осторожно пополз между травинками. Внезапно он заметил, что по стеблю лопуха сползает кто-то зеленый и очень толстый, похожий на такого же червя, как и он сам. Только он не изгибался при движении туловища, у него были блестящие волоски. Толстяк сполз со стебля и устоял на Кешу маленькими точками, расположенными в передней части его тела, похоже, это его неподвижные глаза. «Ты кто такой, откуда здесь взялся?» – спросил он грубым голосом. «Я червяк Кеша, живу здесь недалеко, ночью дождь выгнал меня из норки, сейчас мне хочется немного прогуляться, посмотреть окрестности, может быть, с кем-нибудь подружусь. Ты тоже похож на червя, хочешь стать моим другом?» – спросил

он незнакомца. «Как ты смеешь меня называть червяком?! Я гусеница и скоро стану бабочкой! А бабочки никогда не дружат с червями, которые живут в своих темных сырых норах!» Гусеница, презрительно фыркнув, поползла дальше.

Червячок перебрался через тропинку и увидел, как кто-то пушистый проворно спрыгнул с дерева и через мгновение оказался перед ним. Кеша оторопел от неожиданности, но не успел еще как следует испугаться, как услышал звонкий голос пушистого незнакомца: «Не бойся, наверное, ты куда-нибудь направляешься. А может быть, ты заблудился? Я знаю, что ты дождевой червь, а черви всегда живут в земле. Что тебя заставило вылезти на поверхность?» Кеша рассказал о ночном дожде, вынудившем покинуть свое жилище, и о том, что он хотел найти себе друга.

«Я вижу, ты добрый малый. Но я белка, а белки не могут дружить с дождевыми червями, ведь они живут в основном на деревьях, в своих дуплах, и редко спускаются вниз на землю. Ведь внизу столько опасностей, да и тебе тоже советую побыстрее вернуться к себе домой», – сказала белка и, распушив свой пышный хвост, быстрыми скачками забралась на верхушку высокой сосны.

Не успел Кеша опомниться, как кто-то цепко схватил его и поднял высоко над землей. «Как интересно! Это ведь я лечу, кто это поднял меня в небо?» – подумал Кеша и, изогнувшись, увидел, что его, крепко держа в когтях, несет какая-то птица. Он хотел ее о чем-нибудь спросить, как внезапно они очутились в каком-то теплом уютном месте. Это было гнездо синицы, в нем внутри что-то зашевелилось, и несколько птенцов крича, раскрывая свои большие желтые клювы, стали

двигаться и вытягивать вперед тонкие, покрытые редким пушком шеи. «Вот здорово! Наверное, они узнали, что я ищу друга, и рады со мной подружиться», – подумал глупый червячок. Но тут налетел сильный ветер, кроны деревьев зашумели и закачались, перья синицы растрепались, она приоткрыла свой клюв, и Кеша полетел вниз на землю. Ударившись о сухой пенек, он подумал: «Правду говорила шустрая белка, на поверхности подстерегает много опасностей, лучше мне поспешить к себе домой, в уютную норку».

Вскоре он уже был у себя в подземном жилище. Обрадованные его возвращением братья и сестры наперебой говорили ему, что они думали, что его унесло куда-то тем проливным дождем. Кеша, умудренный опытом дневного путешествия по поверхности земли, подумал: «Как хорошо оказаться там, где тебе всегда рады и всегда ждут!» И уставший за прошедший беспокойный день, он крепко уснул в своей уютной норке.





Елена Крюгер
(с. Куликовское
Чулымского района)

Елена Крюгер родилась в селе Куликовское Чулымского района. Окончила Куликовскую сельскую школу, поступила на заочное отделение новосибирского педагогического университета, одновременно с этим начала работать учителем начальных классов в Куликовской СОШ. Рассказы, стихи, сказки начала писать в школьные годы. Принимала участие в областных литературных конкурсах. В областном конкурсе «Путешествие по Красной книге» за стихотворение «Аленький цветочек» получила диплом третьей степени. Ее произведения печатаются в чулымской газете.

КОМАРЕНОК ЯШКА

В лесу, на старом болоте, под кочкой, в самый последний день осени родился маленький комаренок Яшка. Утро того дня выдалось ярким и солнечным, а к полудню стало совсем тепло. Впервые увидев огромный мир, комарик очарованно затаил дыхание, а потом неожиданно, совершенно случайно запищал, что есть сил, расправил крылышки, замахал ими и взлетел. Его полет походил на танец на пружинке. Яшенька то взмахивал вверх, то опускался вниз, то ошалело кружился над поляной. Незатейливый комариный писк оживил округу, напомнил о безвозвратно ушедшем лете...

Малыш резвился не на шутку. Он так увлекся, что не заметил, как из кустов на болото выскользнул и завихлял по поляне грубый сквозной ветер. Сразу стало темнеть, похолодало. По небу поползла тяжелая черная туча. Повисла напряженная тишина. Тут же на опушку прилетели первые снежинки. Через час-другой все стало белым-бело. Пришла зима. А где же наш маленький комарик? Злой ветер заметил шалунишку. Дерзкое поведение комарика накануне прихода зимы так его возмутило, что он мимоходом захватил малыша и в сердцах швырнул в густую крону рядом стоящей сосны. От неожиданности и обиды Яша долго не мог прийти в себя: тихонько сидел в укрытии, оторопело пялился на снегопад.

К вечеру сильно запуржило, потянуло морозом. Комарик озяб. От ствола, из самой густой кроны веяло теплом и уютом. Яшка стал пробираться туда – в надежде найти убежище и хоть немного согреться. Наконец малыш прикарabкался к теплу, забился в щель, согрелся и уснул. Яшка проснулся ночью. Было темно и тихо. У него защекоotalo в носу. Комарик поднатужился и чихнул. Сон пропал окончательно. Случайно взгляд малыша остановился на каких-то мигающих огоньках. Они ярко светились и мерцали во тьме. Их было много-много. Наступило утро. Огоньки потихоньку рассеивались и вскоре исчезли совсем. Тут

только комаренок заметил, что находится в большой комнате вместе с приютившей его сосной.

Украшенная бусами, игрушками и хлопучками она красовалась посреди комнаты, а сам комаренок примостился на ее стволе. Со стен на Яшу смотрели веселые картинки с медведжатами, зайчиками и другими лесными зверушками. С потолка свисали длинные нити с пушистыми комочками снежинок. Только теперь они были легкими, мягкими и совсем не пугали Яшку, как те, что падали с неба на лесной опушке. Совсем скоро до Яшки долетели приближающиеся голоса и скрип шагов со стороны деревни. Гомон приближался. Слух у Яши обострился до предела. Возня у двери, щелкнул замок, дверь распахнулась и в комнату, вместе с клубами морозного пара, ввалилась целая ватага наряженной детворы. Ребятишки с шумом и гамом разбежались по комнате. Подскочили к нарядной сосне и стали разглядывать ее. Маленький комарик наблюдал за ними, спрятавшись в иголках. Дети играли, водили хоры, распевали новогодние песни. Появилась белокурая Снегурочка в голубом сарафане. Она подошла к елке, взмахнула тоненькой хрустальной палочкой. Тут же на ветке вспыхнули разноцветные лампочки. Яшка засуетился, метнулся за шишку, прижался к ней и замер. Детвора загалдела, сбилась в кучу и стала звать Дедушку Мороза.

Кто-то постучался в двери. Мальчишки и девчонки бросились открывать их. И вот в комнату ввалился красноносый великан. За плечами у него был узорчатый мешок, опирался он на точеный посох. Его шапка, рукавицы, большие пимы искрились от налипшего снега. Отдышавшись, великан окинул детвору добрым взглядом, приветливо улыбнулся и громко поздоровался со всеми. Снегурочка пригласила гостя под елку, усадила на стульчик. Там он опустил на пол свой мешок, поставил к нему посох, расстегнул шубу, снял рукавицы и шапку. Это был Дедушка Мороз. Что тут на-

чалось! Мальчишки и девчонки затеяли игры, пляски, стараясь порадовать Деда Мороза.

Яшке тоже захотелось сделать что-нибудь приятное для доброго Дедушки. Малыш стремительно вылетел из своего убежища, закружился возле ласкового старика, запищал тонюсеньким голоском. Но в общем шуме и гаме праздничной суматохи Дедушка никак не мог ни разглядеть, ни услышать Яшку. А уж комаренок вертелся перед ним и так, и эдак. Но все напрасно. И тогда Яшка пошел на крайность. Он набрался смелости, сел Дедушке прямо на ухо и запел еще громче, но детские голоса заглушили его комариную песню. Как случилось, может от обиды, может со зла, но Яшка больно ущипнул Дедушку Мороза на край уха. Дедушка прикрыл ухо ладонью. Все тревожно посмотрели на него и в раз смолкли. В наступившей тишине послышалась звонкая песнь комара. Она доносилась из Дедушкиной ладони. Ничего не понимая, Дедушка Мороз отнял руку от уха...

Все так и ахнули: на ладони сидел маленький комарик и лихо распевал свою песню. Детвора завизжала, затопала ногами, захлопала в ладоши, приветствуя храбреца. Дедушка Мороз сконфуженно молчал, не понимая, что привело в восторг и так обрадовало их. Он

ведь никогда в жизни не видел комаров и никогда не слышал, как они пищат. Только учительница поняла замешательство Дедушки. Она успокоила детей и рассказала Дедушке Морозу о комарике. Старый дедушка внимательно посмотрел на Яшку, похвалил за удачу, за храбрость, за хорошую песню.

Аккуратненько пересадил малыша на бумажный фонарик на елке, одарил сладким розовым пряником: повесил его рядом с фонариком на сосновую шишку. Заботливо примял колючие иголки вокруг нового дома комарика. А Яшка во все глаза глядел на Дедушку и не мог наглядеться. Он ликовал. Но вот Дед Мороз посмотрел на часы, что висели на стене, и объявил, что ему пора в дорогу. Дети, конечно, огорчились, но они понимали, что его ждут во многих городах и селах, а потому проводили до порога, пожелав доброго пути. И уже у самых дверей Дедушка обернулся, посмотрел на Яшку, подмигнул ему и сказал на прощание: «Ну, дружочек мой, комарик Яша, будь здоров, расти большой. Я тебя не забуду, не забывай и ты меня. Может, еще когда-нибудь увидимся!» Махнул рукой и вышел на улицу. Комарик тоже хотел что-нибудь сказать Дедушке Морозу, но от сладкого пряника ротик слипся, да и глазки начали слипаться от усталости...



Татьяна Самойленко
(р. п. Сузун)

Татьяна Самойленко пишет стихи и прозу. Написала много детских сказок и стихов. Ее произведения часто печатают в районной газете «Новая жизнь». Участвовала в региональных и областных конкурсах самодеятельных авторов, имеет дипломы победителя конкурсов: областной поэтический фестиваль «Солнце поэзии – одно для всех народов», награждена специальным дипломом IX регионального поэтического фестиваля «Тареевские чтения» в 2015 году, в 2018 году стала лауреатом второй степени областного конкурса «Таланты народные», лауреатом районного конкурса, посвященного Никольской ярмарке.

КАК У СНЕГОВИЧКА ВЫРОСЛИ НОЖКИ

Выпал первый снег. Влажный, липкий. Из такого снеговиков лепить хорошо. Дети слепили во дворе Снеговичка. Там он и жить стал. Целыми днями смотрел он на ребятшек, слушал их веселый гвалт, радовался их возне. И одно лишь его огорчало – сам он мог только безучастно стоять в сторонке. Днем еще ничего, а по вечерам, когда оставался один, он совсем тосковал и очень досадовал, что ребята не догадались сделать ему ножки.

Зима между тем входила в силу. Крепчали морозы, снегу навалило столько, что его хватило и на огромную чудесную горку, и на затейливые, неприступные крепости – на целый снежный городок. Много новых развле-

чений появилось у дворовых детишек: кто на санках катается, кто – на лыжах, на коньках, кто штурмом берет крепость «противника». Совсем забыт, брошен оказался заваленный снегом неуклюжий снеговик в углу двора. Уныло опустился его морковный нос.

Однажды прямо на шляпу-ведро уселась сорока и застрекотала:

– Стоишь? Ну, стой, стой! Другие бегают, резвятся, а ты остолоп остолопом. Прошелся бы хоть вечером по улицам – красота какая! А так проторчишь тут до весны, а там и... тю-тю – растаешь!

От обиды у Снеговичка по мерзлым щекам потекли угольные слезы:

– Хорошо тебе, трещотка! У тебя и лапки, и крылышки! А тут маленькие хоть бы ножки были! Никто не догадался сделать их мне...

– Чепуха это все! Чепуха! – пуще прежнего затараторила сорока. – Я вот точно знаю, если б ты очень-очень захотел ходить – да ноги сами бы выросли, сами бы!

Как ни добр был сердцем Снеговичок, а на такие глупые слова рассердился. Так рассердился, взмахнул своей метлой и прогнал надоедливую птицу.

На следующий вечер, когда двор совсем опустел, он услышал плач. А прищурившись, увидел, что в другом углу двора барахтался в большой снежной яме мальчишка Славка. Залезть-то он туда залез, а выбраться не мог никак. Друзья подумали, что он, балуясь, барахтается – и разбежались по домам, когда их позвали родители. А Славкины мама и папа так увлеклись новым телевизионным фильмом, что совсем забыли про сына. А он плакал в яме все громче и звал на помощь.

ДИМКА-НЕЛЮДИМКА

Жил-был мальчик Димка. Были у него мама и папа, бабушка и дедушка. И вдоволь всяких игрушек. Число их у Димки росло день ото дня. Позабавляется он игрушкой немного и требует новую. А прежние бросал в ящик.

Приходили к Димке ребята из соседних дворов. Возьмут в руки Димкины игрушки, а он тут как тут и кричит:

– Не трогайте моего зайца, я сам еще с ним не игрался.

Только и знал, что приговаривал: «Это мое, и это тоже мое». Рассердились ребята из соседних дворов и перестали водить с ним дружбу.

– Не станем больше знаться с Димкой-нелюдимкой, – твердо решили они.

С тех пор и пошло – Димка-нелюдимка, да Димка-нелюдимка.

Димке-нелюдимке в доме скучно не было. Его окружали мама и папа, бабушка и дедушка. Угождали ему во всем, выполняли любые прихоти. Но все же без друзей жить очень бедно. Он это сразу понял. Как только пошел в школу в первый класс.

Идет Димка-нелюдимка в школу, а рядом бабушка внуков портфель несет, букет цветов, да авоську с провизией. Конечно, все ребята рады, что настала пора учиться в школе. На их лицах ликование. А у Димки-нелюдимки оно переросло в самодовольство, которое всем говорило: «Это моя бабушка, это мой портфель, это мне подкрепление в авоське».

Посадила учительница детей за парты. Рядом с Димкой-нелюдимкой она указала место девочке Нике. Что тут было! На всю классную комнату Димка-нелюдимка раскричался:

– Это моя парта, мне никого не надо.

На крик внука бабушка Димки-нелюдимки открыла дверь в класс. Тут он еще больше разошелся. Поняла учительница, что с невоздержанным мальчиком ей сейчас ничего не сделать, и отправила Нику на задние ряды.

Начался урок. Учительница повела разговор о том, что теперь они школьники, что учеба – это тоже труд, что на уроках ребята узнают много интересного. Один

Снеговичку было очень жаль его. Так жаль, что он почувствовал нестерпимое желание – побегать к Славке и помочь ему. Желание это было таким сильным, что он, качнувшись, сделал шаг вперед. Сделал и остолбенел. Остолбенел от собственного безрассудства («Чем это я шагнуть мог?!»), взглянул вниз и увидел под собой маленькие, хорошенькие, ловкие снежные ножки. «Неужели эта легкомысленная болтушка правду сказала?» Но думать дальше о сорокиных словах было некогда, Славку надо было спасать.

Ухватившись за черенок метлы, он выбрался из ямы, и слезы его моментально высохли. Он весело затормошил своего спасителя, и, взявшись за руки, они весело закружились по двору. Они встречались потом каждый вечер: мальчик, который благодаря Снеговичку не простудился и не заболел, и Снеговик, который благодаря мальчику научился ходить. Они стали большими друзьями.

Димка-нелюдимка головой крутит: вот, мол, какой я решительный, да лучше всех.

На перемене к Димке-нелюдимке быстро подошла бабушка и стала угощать его пирожками из авоськи.

– Никому, внучек, не давай, самому не хватит, голодненьким останешься.

Ребятам немного завидно. Подходят незаметно. Вдруг, думают, угостят. Но на них даже не глядят. Отошли все, занятие себе нашли.

Проходят дни. Димка-нелюдимка по-прежнему себя особенно ведет. Бабушка уже в школу не приходит, но пирожки на обед дает. Дети познакомились между собой и подружились. Весело им, интересно друг с дружкой. Тут уж Димка-нелюдимка стал им завидовать. Но себя переломить не может.

Наблюдала-наблюдала за ним девочка Ника, подошла и говорит:

– Дима, ты не обижайся на меня за то, что я тебе сейчас скажу.

И она ему пояснила, что он неправильно себя ведет.

– Вот моя мама дает мне конфеты и наказывает: «Поделись, дочка, с другими». А как же? Сегодня ты угостишь кого-нибудь, завтра – тебя. Надо быть добрым, надо делиться со всеми. Радость делить вместе, а в беде выручать.

Димка-нелюдимка мальчишка сметливый. Задумался он над словами девочки Ники. На другое утро перед уроками подошел к ней и говорит:

– Ника, хочешь, садись со мной.

Место до сих пор за партой пустовало, и Ника охотно согласилась. И учительница дала разрешение.

А еще на другое утро открывает Димка-нелюдимка портфель, в котором рядом с книжками и тетрадками были конфеты, и радостно так закричит:

– Налетайте, кто любит конфеты!

Любо было смотреть, как одноклассники уплетали за обе щеки угощение. И радостно ему было. Около него стоял весь класс. Так началась дружба.

А Димкой-нелюдимкой теперь мальчика и не зовут. Слово и не было добавления к его имени. ■



Ирина Вишняк,
корреспондент газеты
«Правда Севера» с. Кыштовка

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Сто пятьдесят лет общего трудового стажа отмечает в 2020 году семья Нижегородовых-Бабичевых – одна из самых известных не только в Кыштовском районе, но и Новосибирской области – благодаря высокому профессионализму в сфере культуры.

КУЛЬТУРНЫЙ РОД

Как кораллы образуют рифы, так и семья Нижегородовых-Бабичевых – Александра Николаевича и Веры Петровны – прирастает новыми именами. Вместе супруги тридцать семь лет, отметили коралловую свадьбу. Сегодня их династия насчитывает более двадцати человек: взрослые имеют высшее образование, в основном они работники культуры, а дети и внуки радуют их исполнительским и танцевальным творчеством.

Вера Петровна Нижегородова (Бабичева) – директор Кыштовского районного Дома культуры уже пятнадцать лет, Почетный работник культуры Новосибирской области, лучший работник муниципального учреждения культуры на территории нашего региона.

Ее прадед, Нестер Ефимович Бабичев, от которого и пошел культурный род Бабичевых, на вечерках, праздниках играл на гармонии, участвовал в народных гуляньях в Чернаковке. И на Великую Отечественную ушел с гармонью в заплечном мешке – играл на привалах. Домой не вернулся, погиб в одном из сражений. Отец Веры Петровны, Петр Нестерович Бабичев, был самоучкой, играл в оркестре в сельском Доме

культуры (с. Малокрасноярка) на всех музыкальных инструментах.

Галина Петровна Кошелева, сестра Веры Петровны, более сорока лет отдала культуре (прошла путь от сельского библиотекаря до библиографа читального зала Центральной районной библиотеки), внесена в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». Александр Николаевич Нижегородов, муж Веры Петровны, – директор Социально-культурного центра Кыштовского района. Почетный работник культуры Новосибирской области, внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», победитель регионального профессионального конкурса «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области», лучший работник муниципального учреждения культуры на территории НСО.

Родители Александра Николаевича – Николай Петрович и Любовь Николаевна – хоть и не были культработниками, но из музыкальной семьи, где всегда любили музыку. Активные участники художественной самодеятельности. Именно они и привили любовь к музыке сыну. И когда однажды в с. Заковряжино Су-



зунского района приехали братья Заволокины и услышали, как играет на гармонии Александр, сказали родителям, чтобы купили ему гармонию и отдали в культуру.

Дети Нижегородовых-Бабичевых выросли в клубе. С детства вместе с родителями участвовали в мероприятиях. Старший, Роман, является основателем и руководителем народной рок-группы «Регион», играет в оркестре народного коллектива «Деревенька», неоднократно награжден органами власти. Средний сын Нижегородовых, Дмитрий, – лучший барабанщик Новосибирской области. Именно такую почетную грамоту ему вручили недавно. Младший, Игорь, занимается земледелием, а вот его жена Надежда – культработник в Емельяновском СДК Мошковского района, художественный руководитель образцового коллектива. Внуки рода Нижегородовых-Бабичевых тоже творческие личности. Увлекаются хореографией и пением. Младший из Нижегородовых, Александр, сын Романа, пробует себя в игре на барабанах.

ИСКУССТВО КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Только подходя к дому Нижегородовых на улице Северной, понимаешь: здесь живут культработники. Белоснежный дом с бирюзовой крышей, утопающий в цветах: розы, лилии, пионы, ирисы, фиалки... Из окон доносится тихая музыка: «А ромашковое поле зацвело...». В беседке, увитой плющом, – стол с самоваром. Перешагнув порог дома, погружаешься в культурный мир семьи: на стенах – живопись местной художницы Ольги Николаевны Косинской, натюрморты, семейные фотографии. В просторном зале – стеллаж с аккуратно расставленными книгами и статуэтками, сувенирами, привезенными из путешествий.

– Во время поездок посещаете различные мероприятия?

– Конечно, стараемся узнать что-то новое, чтобы реализовывать проекты на кыштовской земле. Например, когда отдыхали на Азовском море, побывали на краевом фестивале частушек в музее под открытым небом «Атамань». Национальные подворья мы тоже в качестве идеи успешно почерпнули в одной из поездок.

Больше всего меня поразил в доме Нижегородовых... проигрыватель! А сколько пластинок! Пугачева, Толкунова, Антонов, «Самоцветы», «Пламя»... Раритет... За чаем не могу не поинтересоваться судьбоносной встречей супругов:

– Как познакомились?

– Набирали группу на практику. Наша группа осталась без баяниста. Лена, подруга из Сузуна, предложила взять Александра с собой. Направили нас в с. Верх-Майзас. Пообщались, понравились с Александром друг другу. Когда окончили учебное заведение, сыграли свадьбу. И после этого приехали в Малокрасноярку работать в старый клуб. Так и началась наша совместная семейная творческая деятельность.

– У вас огромное количество наград. Причем не только регионального, но и всероссийского уровня...

– Мы, если честно, не особо любим про них говорить, – улыбается Вера Петровна. – У нас работа такая – творческая. Если говорить о наградах наших народных коллективов, полученных за последние три года, это: лауреаты Всероссийского фольклорного фестиваля «Традиция» (коллектив «Родник»), Всероссийского фестиваля народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в Омске и Кемерове. Дважды лауреаты Всероссийского хорового фестиваля, Открытого фестиваля «Свободный звук», «Сибирский формат» и многих других. В 2019 году все три коллектива выезжали в Алтайский край на Межрегиональный конкурс агитбригад «Целина продолжается в нас», заняли второе место. И все это общая заслуга нашего творческого коллектива, наших коллег.

В 2018 году Районный Дом культуры стал победителем среди социально-культурных учреждений и работников Новосибирской области. А в следующем году в областном смотре-конкурсе деятельности учреждений культуры клубного типа «РДК 21 века» занял первое место в области. Семья Нижегородовых награждена почетной грамотой и медалью «За любовь и верность», грамотами в благословение за усердные труды во славу Святой Церкви от Феодосия, епископа Каинского и Барабинского, благодарственными письмами Правительства Новосибирской области, Новосибирского Митрополия русской Православной церкви за активное участие и проведение социально-благотворительной акции «Автопоезд „За духовное возрождение России“» и др.

– Скажите, не жалеете, что связали жизнь с культурой?

– Мы рады, что в свое время выбрали именно этот путь. Кто-то сказал про нашу работу красивыми стихами. И они стали нашим жизненным кредо: «Работа наша такова: мы дарим людям настроение. // Любой листок календаря несет культуре ВДОХНОВЕНИЕ!». ■

На фото из семейного архива:

1, 2. Культурная династия Нижегородовых-Бабичевых.

3. Выступление в Малокрасноярском СДК, 1990 годы. Солирует Вера Нижегородова, баянист Александр Нижегородов.



Ксения Кондратьева,
заведующая методическим
кабинетом Тогучинского
культурно-досугового центра

ВОЗРОДИТЬ ВСЕ БОГАТСТВО КУЛЬТУРЫ...

Русская культура является одним из главных носителей традиций, нравственных и духовных ценностей, которые сумели сформировать российский народ как единую общность. Однако в XXI веке проблемы возрождения, развития и сохранения народных традиций приобретают все большую актуальность.

*Два года назад отделом культуры администрации Тогучинского района и Тогучинским культурно-досуговым центром был организован **Районный фольклорный фестиваль традиционных народных праздников «Русская ярмарка»**. Ежегодно местом проведения фестиваля становятся различные учреждения культуры **Тогучинского района**.*

В программу фестиваля включены традиционные праздники народного календаря. Русский народный календарь – это циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день. В былые времена с помощью такого календаря организовывалась повседневная жизнь людей в течение года.

На фестивале «Русская ярмарка» народные традиции становятся средством приобщения к истокам национальной культуры, а русский фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. Главная задача фестиваля – это воспитание интереса и любви к русской национальной культуре и народному творчеству.

Каждый раз участниками фестиваля становятся более двадцати культурно-досуговых учреждений рай-

она, а на концертных площадках в разных уголках Тогучинского района выступают около тысячи пятисот участников художественной самодеятельности.

Возродить, сохранить и передать нашим детям и внукам все богатство русской культуры, что накопила в себе многовековая история русского народа. Пожалуй, такими словами можно охарактеризовать задуманный и воплощенный в жизнь проект «Русская ярмарка». Формы проведения мероприятия были многообразны и зачастую сопровождалась выставками декоративно-прикладного творчества.

Так, 10 февраля 2018 года в рамках районного фольклорного фестиваля «Русская ярмарка» в Вассинском культурно-досуговом центре состоялось необычное мероприятие – «День рождения домового». Эта дата была выбрана неслучайно: в народном календа-



ре славян 10 февраля именуется Ефремов день. В этот день было принято угощать домового и всячески его задобривать. Для создания особой атмосферы праздника в фойе Дома культуры была организована выставка, посвященная домовому. А в зрительном зале мифический персонаж принимал творческие подарки от гостей из района.

«Хозяин-батюшка, сударь-домовой! Меня, пожалуй, да полюби, мое добро стереги, мою скотину береги, мое угощение прими и молочка отпей из полной чаши», – такими словами хозяева встречали гостей, которые собрались задобрить своим талантом хозяйина всех русских домов, ведь он, по поверью, бережет мир и добро каждой семьи.

После каждого номера творческих коллективов аплодисменты долго не смолкали. Много было рассказано в этот день со сцены о Дне памяти Святого Ефрема Сирина, что стало открытием не только для молодого поколения, но и для многих старожилых наших сел.

А 15 сентября 2019 года в Нечаевском культурно-досуговом центре состоялся фольклорный праздник «Симеон-Летоприводец», в котором приняли участие более ста двадцати участников художественной самодеятельности Тогучинского района. На Руси «Симеон-Летоприводец» был большим праздником, ведь с него отсчитывалось начало года. Сентябрьское новогодье было событием торжественным и радостным, его отмечали с большим размахом, прощая лето. В старину на Летоприводец оканчивались все торговые и хозяйственные сделки, подводились итоги под договорам, завершались полевые работы.

С целью возрождения исторических традиций в п. Нечаевский проводился праздник «Симеон-Летоприводец». Торжество началось со встречи гостей и угощения. Открытие праздника началось с фольклорной песни на фоне домашнего очага, а сама программа была очень насыщенной. Соблюдались и обряды этого праздника: возжигание огня, засидки, новоселье, обряд пострига, сажание на коня, похороны мух и многое другое.

Дом культуры села Репьево пригласил гостей 8 июля 2019 года на празднование Дня семьи, любви и верности. Торжество началось с порога: на крыльце Дома культуры гостей и участников художественной самодеятельности встречали женщины, наряженные в русские сарафаны. Со словами «С Днем семьи вас

поздравляем и ромашку вам вручаем!» они дарили эмблему в виде ромашки. Участники праздника могли поучаствовать в мастер-классе «Плетение ковриков на рамке», который проводила руководитель кружка по декоративно-прикладному творчеству сельского Дома культуры с. Репьево Тамара Толкачева.

После этого состоялся праздничный концерт, в котором прозвучали музыкальные номера в исполнении участников художественной самодеятельности практически со всего Тогучинского района. Почетными гостями на концерте были супружеские пары, отметившие юбилей совместной жизни и образцовые многодетные семьи. Всем приглашенным семьям глава администрации Репьевского сельсовета Александр Владимирович Строков вручил дипломы и памятные подарки.

А сколько веселых народных игр и забав было проведено для детей в это день! Закончился праздник за круглым столом с ароматным чаем и тортом. Праздник подарил всем зрителям радость общения и хорошее настроение.

Очень интересно, красочно и массово на территории Тогучинского района прошли такие праздники, как «Медовый спас», «Бабий кут», «Красная горка», «Крапивное заговенье», «Огуречный пир на Панкратия и Кирилла», «Осенины», «Именины у рябины», «Ее величество Капуста» и многие другие.

Многие праздники, подготовленные в рамках районного фестиваля «Русская ярмарка», настолько запали в душу организаторам и зрителям, что получили статус ежегодных. Работникам учреждения культуры нужно было не только организовать и провести собственный праздник, но и обязательно посетить мероприятия своих коллег в роли гостей и участников. Благодаря двухгодичному проекту произошел колоссальный обмен опытом между сельскими учреждениями культуры. А также значительно увеличились качественные и количественные показатели выступлений участников художественной самодеятельности. ■

На фото:

1. Фольклорный ансамбль Коуракского КДЦ.
2. «Бабий кут».
3. «Именины у рябины».
4. Выставка ДПИ как неременный атрибут праздника.

Народное творчество Новосибирской области № 2. 2020

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
Елена Федосеева, Наталья Когытина, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Галина Томилина, Елена Погожих, Светлана Афанасьева, Лариса Филатова,
Людмила Мамкина, Тамара Цветкова, Вера Яско, Оксана Радевич, Екатерина Карманова, Мария Бородина

Дизайн, верстка:
типография «Ганза»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск, ул. Красноярская, д. 117
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

- 1 стр. обложки – Кира Воронина на церемонии возложения цветов на Мемориальном комплексе г. Татарска (9 мая 2020 года). Фото: Яна Кушнеревич.
- 2 стр. обложки – «Мой дед Круппа Василий Артемович. Весна на фронте», бумага, темпера (2020). Автор Наталья Васильевна Круппа (Новосибирск). Региональная выставка «Салют Победы», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фото: Екатерина Карманова.
- 3 стр. обложки – «Дойдем до Берлина!», резьба по дереву, кедр (2020). Автор Олег Владимирович Максименко (с. Новолуговое Новосибирского района). Региональная выставка «Салют Победы», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фото: Екатерина Карманова.
- 4 стр. обложки – Денис Байгулов, актер образцового Бердского музыкального театра юного актера «Первая роль» (руководитель Роман Анатольевич Мотылюк). Проект «Фотокарточка в старом комодe» (май 2020). Фото: архив театра.

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2020

Отпечатано в типографии «Ганза».
ООО «Ганза», 630091, г. Новосибирск, ул. Фрунзе, д. 4, оф. 709
Тел./факс: (383) 222-96-84
Тираж 200 экз.