

# НАРОДНОЕ № 3 ТВОРЧЕСТВО 2021

## НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





# Народное творчество Новосибирской области

№ 3. 2021

## Содержание

Н. Ярославцева. Приветствие читателям журнала ..... 2

### Реализация нацпроекта «Культура»

Обзор региональных событий ..... 3

### Наш юбилей

Время реформ и обновления

(по материалам Государственного архива Новосибирской области) ..... 6

Д. Николаенко. Тамара Долина: «Культура — это моя жизнь» ..... 10

О. Шрайбер. Новое время — новые приоритеты

(о работе отдела информационно-издательской деятельности) ..... 14

### К Десятилетию детства в РФ

Д. Николаенко. Юные мастера арены (о всероссийском фестивале цирковых коллективов) ..... 18

И. Шейко. Город ремесел (о региональном конкурсе народных ремесел «У истоков») ..... 23

### Учимся, повышаем квалификацию

Л. Дмитрова. Обучая новому, сохраняем традиции (о лицензировании образовательной деятельности областного Дома народного творчества) ..... 28

### Работаем вместе

Стратегический форум (о VII Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества в Челябинске) ..... 32

Полвека замечательных традиций (о региональном фестивале-конкурсе «Танцуй, Кузбасс!») ..... 34

### Конкурсный марафон

Е. Погожих. «От сердца к сердцу» (о межрегиональном видеоконкурсе «Вдвоем») ..... 36

В. Попова. Территория театра (о региональном конкурсе чтецов «Чудное мгновенье» и межрегиональном конкурсе «АРТ-СИБИРСК») ..... 41

### Золотой фонд культуры области

Д. Николаенко. Семейное творчество «Телеги Чик» (о фолк-рок-группе из Коченевского района) .... 45

И. Попов. В поисках Шамбалы (о ВИА CHROME NORMAL из Тогучинского района) ..... 50

### Искусных дел мастера

Л. Филатова. «И пусть будет жива деревенька...»

(о региональном фестивале-конкурсе «Деревенька. Сибирь») ..... 53

Н. Мельникова. Симультанность в текстиле через семейные истории красоты

(о межрегиональной выставке «Хранители семейных традиций») ..... 57

### Таланты народные

Произведения лауреатов Регионального конкурса самодеятельных авторов

«Таланты народные» в номинации «Документальная проза» ..... 63

О. Дзезюля. Бесконечно талантлив... (об Анатолии Троянове из Куйбышевского района) ..... 70



**Наталья Ярославцева,**  
министр культуры  
Новосибирской области

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на страницах нового номера журнала «Народное творчество Новосибирской области».

С первого сентября жители нашего региона от четырнадцати до двадцати двух лет получили новую возможность приобщиться к богатому культурному наследию нашей страны: Новосибирская область присоединилась к «Пушкинской карте».

Благодаря федеральной программе «Пушкинская карта» молодые люди могут познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики в области музыкального, театрального и изобразительного искусства, традиционной народной культуры. Важно, что карта открывает доступ к шедеврам российской и мировой культуры не только в регионе проживания, но и по всей стране.

«Пушкинская карта» — мера поддержки не только для получателей, но и для организаций культуры, большой ущерб которым нанесла пандемия. В Новосибирской области на данный момент в программе участвуют тринадцать учреждений. Из них одиннадцать — подведомственных Министерству культуры Новосибирской области: Новосибирский областной театр кукол, Новосибирский академический драматический театр «Красный факел», Новосибирский драматический театр «Старый дом», Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», Новосибирский музыкальный театр, Молодежный драматический «Первый театр», Новосибирская государственная филармония, ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ», Государственный ансамбль песни и танца «Чалдоны», Новосибирский государственный художественный музей, Новосибирский государственный краеведческий музей. Также участниками программы на территории региона являются одно частное учреждение

(Центр культуры и отдыха «Победа») и одно федеральное (Новосибирский государственный академический театр оперы и балета). В дальнейшем к программе присоединятся и другие учреждения, в том числе муниципальные театры и музеи.

Искусство должно вдохновлять, волновать и вызывать гамму чувств, приглашать к диалогу и поднимать важные вопросы. Учреждения культуры Новосибирской области готовы представить свой богатый репертуар — спектакли и выставки, киношедевры и концертные программы, которые, надеюсь, не оставят никого равнодушными. Экспертный совет отобрал для программы «Пушкинская карта» лучшие, актуальные и интересные молодежи произведения и проекты. При отборе спектаклей мы исходим из того, что дети и молодежь должны смотреть только лучшие образцы. На текущий момент учреждениями-участниками программы предлагается более ста пятидесяти событий, в числе которых спектакли, концертные программы и выставки. Афиша культурных событий, доступных для зрителей по «Пушкинской карте», постоянно пополняется.

Воспитание эстетического восприятия художественных произведений — необходимое условие для формирования гармоничной личности. Федеральный проект даст импульс для расширения репертуара учреждений: необходимо будет включать в него больше классических произведений, а также искать новые формы, чтобы достигаться до молодого — требовательного и очень непростого зрителя, воспринимающего информацию в других форматах.

С радостью приглашаю обладателей «Пушкинской карты» в удивительный мир культуры и искусства! ■



с. Кыштовка

# ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Подготовлено с использованием материалов, предоставленных пресс-службой Министерства культуры Новосибирской области.

*Во второй половине июня 2021 года в культурной среде Новосибирской области прошло сразу несколько важных событий. Среди них: областной семинар-совещание «Развитие и укрепление социального партнерства в учреждениях культуры», X областной конкурс гармонистов «Играй, гармонь сибирская», открытие Дома культуры в с. Кыштовка и мемориальных досок в с. Тебисское Чановского района. А в августе в Чистоозерный район с рабочим визитом прибыл заместитель министра культуры Новосибирской области **Юрий Васильевич Зимняков**.*

С 11 по 13 июля в г. Татарске проходил традиционный конкурс-фестиваль гармонистов «Играй, гармонь сибирская». Первый областной конкурс гармонистов состоялся в 1994 году. Он быстро полюбился сибирским исполнителям и стал проводиться каждые три года. С каждым разом он собирает все больше участников и зрителей — тех самых людей, равнодушных к старинному русскому инструменту — гармонии.

В этом году фестиваль собрал в Татарском районе гармонистов и песенников из Алтайского края и Волгоградской, Кемеровской, Омской и Новосибирской областей. Всего в конкурсе приняли участие более двухсот пятидесяти человек, в том числе представители тридцати районов нашего региона.

«На протяжении десяти лет фестиваль-конкурс объединяет талантливых людей и устанавливает связь поколений. Среди участников в этом году — целых семь семейных династий гармонистов! Полюбившийся детям, молодежи и взрослым, фестиваль каждый год открывает новые имена, а значит, мы можем уверенно говорить о сохранении и развитии традиций. Спасибо всем, кто причастен к организации этого яркого события!» — говорит Юрий Васильевич.

За три конкурсных дня со сцены Дома культуры «Родина» прозвучало более ста семидесяти произведений в номинациях: «Гармонь соло», «Инструментальные ансамбли», «Поющие гармонисты», «Народный вокал», «Частушки» и «Вокальные ансамбли».



р. п. Ордынское



Чановский район



Фестиваль «Играй, гармонь сибирская»



Ансамбль «Бабье лето» Баганского района

Оценивало конкурсантов жюри, в состав которого вошли: академик Петровской академии наук и искусств, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Николай Андреевич Примеров; заслуженный артист Российской Федерации Александр Иванович Юрьев; лауреат всероссийских конкурсов, преподаватель по классу баяна отделения русских народных инструментов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств Евгений Викторович Горшков; председатель жюри — художественный руководитель ансамбля «Вечёрка» Антон Александрович Заволокин.

На следующей неделе в ходе рабочего визита замминистра культуры региона провел совещание организационного комитета по подготовке и проведению VI Международного фестиваля «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина, состоявшегося в телевизионном формате. Также ознакомился с работой учреждений культуры, открытых в Ордынском районе в рамках нацпроекта «Культура». Так, в январе торжественно открыт новый, современный сельский Дом культуры со зрительным залом на сто посадочных мест. В 2019 году открыла свои двери обновленная в рамках реализации региональной составляющей федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Ордынская детская районная библиотека.

Итоги рабочей поездки в Ордынский район Юрий Зимняков подвел в ходе областного семинара-совещания председателей территориальных профсоюзных организаций и руководителей органов управления культурой Новосибирской области «Развитие и укрепление социального партнерства в учреждениях культуры».

Юрий Васильевич поблагодарил коллег за постоянный контакт и вовлеченность в реализацию мероприятий национального проекта «Культура»: «Сегодня я посетил уже работающие на благо жителей объекты

культуры, появление которых стало возможным благодаря нацпроекту „Культура“ и активной позиции руководства Ордынского района: здесь любят культуру и всецело ее поддерживают. Проекты, которые сегодня реализуются в модельной библиотеке и новом ДК, подтверждают: крайне важно не только развивать инфраструктурную составляющую сферы культуры, но и содержательно ее наполнять — новыми творческими проектами, коллективами, поддержкой инициатив местного населения».

24 июня в с. Тебисское Чановского района состоялось торжественное открытие мемориальных досок с именами участников Великой Отечественной войны, вернувшихся живыми после Победы, и жителей Тебисского сельсовета, награжденных государственными наградами.

«В эти дни мы вместе вспоминаем одну из самых тяжелых дат в истории нашей страны — исполняется семьдесят лет со дня начала Великой Отечественной войны, унесшей миллионы жизней советских граждан. Необходимо помнить имена тех, кто приближал Великую Победу — как на фронте, так и в тылу. Сегодня не только важное событие в жизни жителей села, но и еще одна возможность вовлечь подрастающее поколение в диалог о наших героях-земляках. Спасибо всем, благодаря кому стало возможным открытие мемориала: такие инициативы помогают в сохранении и передаче исторической памяти. Пусть это будет знаковым местом, которое будет напоминать о людях, подаривших нам мирное небо над головой!» — отметил Юрий Зимняков.

Обелиск погибшим воинам-односельчанам был открыт в с. Тебисское в 1966 году. Теперь комплекс пополнился новыми мемориальными досками: «Участники Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, вернувшиеся живыми после Победы» и «Жители Тебисского



сельсовета, награжденные государственными наградами». Доски изготовлены и открыты по инициативе сына и племянника участников Великой Отечественной войны, уроженца села Тебисское, мецената, главного эксперта Контрольно-счетной палаты Новосибирской области Михаила Выжитовича. По его словам, важно помнить не только имена героев-фронтовиков, но и тех, кто проявил свои лучшие человеческие качества в мирное время, став примером для многих поколений.

На следующий день — 25 июня — в **с. Кыштовка** после масштабного капитального ремонта прошла **церемония открытия районного Дома культуры**. Здание Дома культуры 1964 года постройки отремонтировано при поддержке Правительства Новосибирской области в рамках государственной программы «Культура Новосибирской области». Финансирование из областного бюджета составило более восемнадцати миллионов рублей. Капитальный ремонт учреждения включал в себя: ремонт кровли, перекрытия, устройство внутренних планировок, входной группы, монтаж инженерных систем ресурсоснабжения здания и ряд других работ. Также приобретены новые театральные кресла.

Почетным гостем церемонии открытия стал заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков.

«Совершенствование муниципальной инфраструктуры культуры, приведение в порядок сельских Домов культуры, библиотек и детских школ искусств — одно из приоритетных направлений работы регионального министерства культуры, в том числе — в рамках нацпроекта „Культура“. Сельский Дом культуры — это самое главное пространство для развития и самореализации таланта каждого жителя. Коллективы Кыштовки известны далеко за пределами района, и я желаю, чтобы в обновленном здании было много творческих встреч и побед. Разнообразить культурную жизнь поможет и автоклуб — Дом культуры на колесах, который по нацпроекту поступит в этом году в Кыштовский район», — отметил Юрий Васильевич.

На сегодняшний день в Кыштовском районном Доме культуры работают двадцать восемь клубных формирований, в том числе тринадцать — для детей и молодежи, в которых занимаются более четырехсот человек. Три творческих коллектива имеют звание «народный»: ансамбль песни и танца «Деревенька», мужская вокальная группа «Родники» и рок-группа «Регион».

В ходе рабочего визита в Кыштовский район замминистра культуры региона ознакомился с работой



краеведческого музея, обновленного благодаря поддержке областного и местного бюджетов на общую сумму более десяти миллионов рублей. Еще одним пунктом программы стало посещение Кыштовской детской школы искусств.

В конце лета состоялась еще одна поездка, значимая для культуры нашего региона. 20 августа заместитель министра посетил **Чистоозерный район**.

Юрий Зимняков проверил готовность к новому учебному году Детской школы искусств, где обучаются сто пятьдесят восемь одаренных детей.

В ходе посещения библиотеки замминистра напомнил о предстоящем обновлении книжного фонда за счет областного бюджета, которое позволит более полно удовлетворить читательские запросы.

Ознакомившись с работой учреждений культуры района, Юрий Зимняков отметил необходимость более активного включения в реализацию национального проекта «Культура».

«Национальный проект „Культура“ дает много возможностей для укрепления материально-технической базы наших учреждений. Считаю необходимым Чистоозерному району рассмотреть возможность подачи заявок сразу по нескольким направлениям национального проекта. В частности, подготовить проектно-сметную документацию для включения детской школы искусств в перечень модернизируемых. Кроме того, проработать проект обновления библиотеки для участия в конкурсных процедурах по созданию модельных библиотеки на территории региона», — отметил замминистра культуры региона.

Юрий Васильевич также высоко оценил работу уникальной **Журавской картинной галереи**, отметив ее потенциал с точки зрения развития культурного туризма. Фонд галереи в настоящее время насчитывает почти триста работ, в числе которых — работы московских, омских и новосибирских художников.

**Все мероприятия прошли с соблюдением мер безопасности по предупреждению распространения коронавирусной инфекции. ■**



**1931-2021**  
 НОВОСИБИРСКИЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ  
 ДОМ НАРОДНОГО  
 ТВОРЧЕСТВА

Подготовлено по материалам  
 Государственного архива  
 Новосибирской области,  
 использованы  
 авторские тексты  
 Людмилы Жигановой,  
 Алены Алексеичевой.

# ВРЕМЯ РЕФОРМ И ОБНОВЛЕНИЯ

*В рамках 90-летия Новосибирского государственного областного Дома народного творчества редакция обращается к материалам Государственного архива Новосибирской области. На страницах журнала мы рассказываем о том, как создавалось и в каких исторических реалиях работало наше учреждение; как в регионе выстраивалось взаимодействие профессионального искусства, самодеятельного творчества и специального образования; как самоотверженно трудились энтузиасты своего дела на благо развития и процветания любительского художественного творчества и сохранения традиционной народной культуры. **Пятидесятые и шестидесятые годы двадцатого века — время перспектив и надежд, реформ и обновления.***

В пятидесятые годы в регионе работала широкая сеть учреждений культуры, призванных вести большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся. В городе и области функционировали шесть театров, филармония, Сибирский народный хор, симфонический оркестр и областной Дом народного творчества. Несмотря на то, что в штате нашего Дома числилось всего девять человек, жизнь в нем кипела. В 1950 году на учебу в Москву отправились трое методистов Дома творчества и несколько руководителей самодеятельных коллективов Новосибирской области.

При Доме творчества функционировала курсовая база, где обучались около ста пятидесяти человек. В 1952 году проходил очередной смотр художественной самодеятельности. В нем приняли участие: сорок один хор, пять духовых оркестров, одиннадцать оркестров народных инструментов, двадцать восемь танцевальных коллективов и двести семьдесят семь солистов и исполнителей разных жанров; было показано тридцать три спектакля.

Когда мирная жизнь наладилась, в 1953 году был создан областной методический кабинет культпросветработы под руководством Тамары Долиной, возглавивший все районные методические кабинеты. (Интервью с Тамарой Сергеевной вы прочтете в этом номере. — Прим. ред.) Эти два учреждения существовали порознь четверть века, они внесли существенный вклад в развитие культурно-просветительской работы Новосибирской области. Были организованы и проведены многочисленные смотры, фестивали, конкурсы, выставки, театрализованные праздники, клубные мероприятия различных жанров.

Время подчас диктовало, в каком ритме жить, как изменять содержание своей работы сотрудникам Дома

народного творчества. Так, в 1956 году возникла потребность организовать при очных курсах заочное обучение по отделениям: режиссерское и музыкальное. В обращении директора Головачева от 5 марта 1956 года к директору Всесоюзного Дома народного творчества Фадеевой содержится такая информация: «Согласно директиве XX съезда КПСС Новосибирску отводится видное место в развитии культуры Сибири, что уже проводится в жизнь открытием в Новосибирске консерватории. Художественная самодеятельность может вполне перейти в стадию профессионального мастерства, при условии: если бы была у руководителей художественной самодеятельности теоретическая подготовка. Краткосрочные семинары не в состоянии дать цельного законченного комплекса необходимых знаний. Поэтому перед нами встала задача организовать при очных курсах ОДНТ заочное обучение по отделениям: режиссерское и музыкальное».

21 января 1957 года открылась первая областная выставка прикладного искусства и художественных ремесел. Среди экспонатов были замечательные образцы народного ткачества: вышивка, резьба по дереву, кружевное плетение, которые давали возможность судить о богатстве талантов мастеров декоративно-прикладного творчества нашей области.

К концу пятидесятых появляется новая форма смотра художественной самодеятельности — творческий отчет представителей сельского района перед горожанами. Такой подход помог увидеть достижения и недостатки в работе сельских Домов культуры и клубов и, как следствие, оказать им практическую помощь.

В пятидесятые и шестидесятые годы было тесным сотрудничество областного Дома народного творчества с Новосибирским театром оперы и балета. Директор Дома творчества часто обращался



2

"УТВЕРЖДАЮ"  
НАЧАЛЬНИК ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ  
КУЛЬТУРЫ  
*Иванов*  
Н. ЧЕРНОВ/  
"15" Магма 1967 г.

СТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ НА 1967 год  
Областного дома Народного творчества, утверждено  
на основании приказа Министерства культуры СССР за № 318  
от 5 сентября 1964 года.

№ п/п	Должность	Кол-во штатн. едн.	Должн. оклад	Надбавки пер-сой.	про-чие	Всего в месяц	Приме-чание
1.	Директор	1	115	-	-	115-	
2.	Зам. директора	1	100	-	-	100-	
3.	Ст. бухгалтер	1	86	-	-	86	
4.	Методисты	3	86	-	-	258	
5.	Секретарь-машин.	1	50	-	-	50	
Итого:		7	-	-	-	609	621.00

ДИРЕКТОР ОДИТ *Челу* /Р. ЧЕЛУШТАНОВА/  
СТАРШИЙ БУХГАЛТЕР *Баталина* /Л. БАРХАТОВА/



в театр за помощью, и его дирекция всегда шла навстречу. Среди многочисленных документов деловой переписки сохранилось обращение к директору театра оперы и балета Семену Владимировичу Зельманову от 9 января 1954 года, где говорится о методической и практической помощи кружкам художественной самодеятельности. Обращение содержит просьбу «откомандировать солиста балета Павлова в Тогучинский район сроком с 31 января по 9 февраля 1954 г.». Другой документ, присланный в областной Дом народного творчества из Москвы, говорит о том, что «...в Новосибирский театр оперы и балета приезжает балетмейстер Манякина. Рекомендуем ее как специалиста народного танца для оказания помощи руководителям танцевальных коллективов

художественной самодеятельности и для проведения семинаров и консультаций». Рекомендация датирована 1953 годом.

В ноябре 1961 года областной Дом народного творчества совместно с Областным управлением культуры и Новосибирским отделением ВТО организовал занятия (стажерство) руководителей драматических коллективов при театре «Красный факел» и театре юного зрителя. Руководители драматических коллективов знакомились с процессом режиссерской работы, с техническим и художественным оформлением спектакля. Период такой стажерской практики составлял два — два с половиной месяца.

В шестидесятые годы Дом народного творчества активно сотрудничает (как, впрочем, и в прежние



6



7

годы) не только с профессиональными театрами, но и с творческими союзами — Союзом художников, Новосибирским отделением Всесоюзного театрального объединения и другими организациями и коллективами.

Живой профессиональный интерес проявляют к коллективам художественной самодеятельности и оказывают творческую помощь через взаимодействие с Домом творчества такие профессионалы искусства, как главный хормейстер театра оперы и балета Евгений Павлович Горбенко, главный дирижер оркестра народных инструментов радио и телевидения Иван Матвеевич Гуляев, поэт Василий Михайлович Пухначев, музыкальный руководитель Сибирского хора Владимир Иванович Чирков, его хормейстер Виктор Гаврилович Захарченко и другие. Большая заслуга этих людей в том, что художественная самодеятельность нашей области расцвела, совершенствовалась и радовала выступлениями и концертами.

В шестидесятые годы большую популярность получили танцы. Выпускники хореографического училища в целях пропаганды бытового танца выезжали в клубные учреждения области, чтобы обучать местных жителей. Пользовались спросом методички и грампластинки с записями новых танцев. Тираж пластинки со сборником из пятнадцати танцев стоимостью два рубля восемьдесят копеек (очень дорого по тем временам!) разошелся мгновенно.

Большое внимание областной Дом народного творчества уделял развитию изобразительного искусства. Сохранилось письмо директора нашего Дома Кошеленко директору Центрального Дома народного творчества имени Н. К. Крупской от 20 апреля 1960 года: «17 апреля в г. Новосибирске в выставочном зале Союза художников состоялось открытие

городской студии самодеятельных художников с трехгодичной программой обучения. Инициаторами создания студии были областной Дом народного творчества и Новосибирское отделение Союза художников. Поступило сто тридцать заявлений от желающих заниматься в студии. Жюри отобрало шестьдесят человек — наиболее одаренных самодеятельных художников. С учащимися будут заниматься лучшие художники города Новосибирска».

Очень востребовано было и музыкальное направление. В архивном деле за 1962 год сохранилось Положение о проведении областного конкурса самодеятельных духовых, эстрадных, симфонических оркестров, оркестров баянистов и оркестров народных инструментов, который Дом народного творчества проводил совместно с Областным управлением культуры, Советом профсоюзов и Городским домом творчества.

Как и прежде, много внимания Дом народного творчества уделял работе с агитбригадами (на тот момент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Орган Новосибирского обкома и горкома Коммунистической партии Советского Союза, областного и городского Советов депутатов трудящихся.

## УЛУЧШАТЬ РАБОТУ СЕЛЬСКИХ ОЧАГОВ КУЛЬТУРЫ

Велико стремление советских людей к знаниям, культуре. Духовные запросы трудящихся растут каждым днем. Как тяжкий сон, вспоминают наши поэтики то время, когда сибирская земля считалась глухим, медвежьим углем. За годы советской власти изменился лик сибирских сел, другими стали люди. В одной Новосибирской области построены десятки домов культуры, сотни клубов и библиотек. Прочно вошли в

жизнь в нашей стране должны стать основной пропагандистской работы очагов культуры. Следует широко использовать наглядную агитацию — плакаты, лозунги, выставки, фотомонтажи, макеты великих строок и т. п. Неотъемлемым подспорьем является демонстрация документальных и научно-популярных фильмов. Библиотеки обязаны всемерно продвигать в массы литературу о политике партии, о вдохновенном труде советского народа. Многие могут сделать очаги культуры в органи-

Рабочие планового производства в дни летней борьбы за повышение своего труда. Вслед за этим стенографистка Федора Николаевна Понкина выдала 20,5 тонны жидкой стали, переработав литейную печь на своем заводе.

Смена мастера Василия Алексеевича Мосина, в которой трудятся Ленинградский завод «Труда» Виктор Михайлович Мещеряков, сшила в тот же день 30 тонн стали, достигнув плановой выработки в этом году.

Мужской народ — сталевары — они плавят во четыре с половиной, а то и по пять тонн высококачественной стали! И, что особенно замечательно, большинство из них — как правило, ведут спортивными методами.

## СМОТР НАЧАЛСЯ

Мчатся, постукивая по клавишам, жалмы, мелькая в окнах городов, счастливо улыбаясь, и летят, обгоняя юность, знойные песни... Едут на смотр народных талантов и изобретений, изобретения и таланты — со всех концов области съезжаются энтузиасты искусства...

Традиционный областной смотр художественной самодеятельности начался в зале Дома культуры железнодорожников. Открыли его артисты из Юрково, Андреевского, Искитимского, Степного, Искитимского районов, исполнявшие песни о Революции, посвященные всем героям комбайнера, удачно оформленная, дополненная с хорошей театральностью. А исполнители песни об Одессе на оперетках Дузевского агрономом Ковалевым и Искитимским большим успехом.



На сцене: Альбина ПРОКОПЬЕВА, учащаяся Бердского медицинского училища, исполняет русскую народную песню «Перелет Дуда» (перелет дуда). Фото С. Акморова.

в Новосибирской области их было триста двадцать). Результатом такой большой организаторской и методической работы сотрудников стали успешные выступления агитационных бригад в районных, областных и зональных смотрах.

Крупнейшим культурным событием стал Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности 1963–1965 годов. Впервые в практике проведения смотров были организованы заключительные зональные показы в шести крупнейших административных и культурных центрах страны — Ленинграде, Свердловске, Куйбышеве, Ростове-на-Дону, Хабаровске и Новосибирске.

Впервые в 1967 году в области был объявлен фестиваль (смотр) любительских фильмов под лозунгом «С киноаппаратом по Сибири». Лучшие фильмы были награждены дипломами и денежными премиями.

Эти годы характеризуются повышенным интересом к народной крестьянской культуре — зарождается фольклорное движение. Известный музыкант, исследователь русского фольклора Дмитрий Викторович Покровский возглавляет эту работу по всей России, работая в Центральном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской методистом. А в Новосибирске эту работу ведет Вячеслав Владимирович Асанов, который организует фольклорный молодежный ансамбль сибирской песни при Доме народного творчества.

Много внимания уделяется развитию фольклорных как вторичных — молодежных, так и аутентичных коллективов. Всесоюзная фирма «Мелодия» записывает бабушек-носителей фольклора, Ордынский, Сузунский народные хоры для пластинки.

Долгое время у Дома народного творчества не было своего постоянного «дома». ОДНТ арендовал в здании облисполкома всего две комнаты, при этом имея

библиотеку в количестве восьми тысяч экземпляров, штат из семи сотрудников и большое количество посетителей каждый день, которые приходили сюда за методической помощью. И только в 1962 году областному Дому народного творчества на безвозмездной основе передали здание, принадлежащее спецконтуре № 2 УМФС Совнархоза, расположенное по адресу: ул. Щетинкина, 66. ■

Продолжение следует...

### Источники:

- ГАНО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 43. Л. 19; Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 43. Л. 47; Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 32. ЛЛ. 2, 18; Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 67. Л. 14; Д. 205. Л. 151, 249; Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 62. Л. 1.

### На фото из Государственного архива Новосибирской области:

1. Иллюстрация к тексту «Городской смотр художественной самодеятельности» из газеты «Советская Сибирь» № 170 от 19 июля 1952 года.
2. На областном смотре художественной самодеятельности. Танцевальная группа Барлакского сельского клуба Мошковского района исполняет гопака (1950-е).
3. Сцена из спектакля в исполнении самодеятельного театрального коллектива (1960-е).
4. Штатное расписание ОДНТ 1967 года.
5. Фольклорный ансамбль Новосибирского ОНМЦ.
6. «Хорошо работает агитколлектив первой фермы Тартаского совхоза Чановского производственного управления. Его возглавляет коммунист Григоров. В клубе проводятся лекции, беседы. Агитаторы аккуратно посещают свои десятидворки» (газетный текст, 1960-е).
7. Фото из архива Тамары Долиной.



## ТАМАРА ДОЛИНА: «КУЛЬТУРА — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ»

*О деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в советское время рассказывает Тамара Сергеевна Долина — человек, посвятивший свою жизнь служению культуре. О своей работе она говорит с нескрываемым чувством гордости, вспоминая людей и события тех лет.*

Дарья Николаенко,  
специалист отдела  
информационно-издательской  
деятельности областного  
Дома народного творчества

свою я посвящу культуре. Скажу даже больше — в подростковом возрасте я хотела стать археологом. Но по окончании школы подала документы в Колпашевский учительский институт. Уже готовилась к вступительным испытаниям, как вдруг мне на глаза попадает объявление в газете, в котором написано, что идет набор в Алтайскую культпросветшколу, — рассказывает Тамара Сергеевна. — Я скорее написала письмо в Колпашево, чтобы мне вернули документы, и как только они были у меня на руках, я отправилась в Барнаул на вступительные экзамены».

Наверное, неслучайно девушка загорелась культурой. Ее отец был электрослесарем и киномехаником. Уже с седьмого класса Тамара оставалась демонстрировать фильмы, когда отец уходил на очередной вызов. Еще одним увлечением девушки было прослушивание ночных программ на радио. В выходные дни, когда радио работало до двух ночи, она всегда слушала оперы и оперетты. Как говорит Тамара Сергеевна, после таких прослушиваний она ложилась спать с чувством одухотворенности и возвышенности.

«При поступлении я очень хотела попасть в группу пианистов, но там уже не было мест, и меня распределили на домру. Насыщенная программа ожидала нас: хореография, лекции по изобразительному искусству, музыка, эстетика и многое другое. Именно во время учебы я поняла, что культура — это мое, — говорит Тамара Сергеевна. — По окончании обучения я получила красный диплом и поехала в родной п. Кировский Локтинского района Алтайского края работать заведующей клубом. Параллельно поступила на заочное обучение в Московский библиотечный институт (ныне Московский государственный институт культуры). После института поехала в Читинскую область, где меня сразу поставили директором методического кабинета».

В 1965 году Тамару Сергеевну приглашают в Новосибирск на должность директора Областного

«Пожалуй, не было никаких предпосылок, что моя работа будет связана с народным творчеством, а жизнь

методического центра, который позже переименовуют в Научно-методический центр народного творчества и культпросветработы. С 1984 года Тамара Долина становится заведующей отделом культуры города Новосибирска и здесь она работает до 1993 года — момента выхода на пенсию.

О своем руководстве Тамара Сергеевна вспоминает с нескрываемым чувством ностальгии. Интересные проекты, необычные формы работы, активная издательская деятельность, частые командировки — вот только немного из того чем можно охарактеризовать те годы.

«Тогда были очень популярны „народные университеты“ и устные журналы — это когда в клубе собирались жители сел, и мы им рассказывали о героях Советского Союза, художниках, поэтах, артистах. Такие встречи носили просветительский характер и были очень популярны у жителей области, — делится Тамара Долина. — Еще один большой и хороший проект того времени — „Дни науки“. Несколько лет подряд мы ездили по области и проводили встречи сельчан с агрономами, зоологами, медиками, химиками, физиками-ядерщиками и другими научными сотрудниками (СО РАН, СО ВАСХНИЛ, Сибирское отделение медицинских наук)».

«Дни науки», без преувеличения, собирали всю деревню. Люди внимательно слушали и задавали волнующие их вопросы. Бывало, дискуссии затягивались на продолжительное время. Даже сами специалисты отмечали интересные вопросы от населения, над которыми порой стоило призадуматься.

Совместным проектом управления культуры и управления железной дороги стал «Театральный поезд». Из разных уголков области, где есть железнодорожное сообщение, люди приезжали в Новосибирск. Во время дороги прямо в вагонах перед ними выступали артисты театров, поэты, читали лекции художники. А по прибытии в город, на привокзальной площади, их уже ждали автобусы, которые доставляли до театров. После просмотра спектаклей жители области таким же образом возвращались обратно. Удивительно, что для этой цели был выделен специальный состав, который уже узнавали в области. Вот таким образом осуществлялась связь между городом и селом.



Тамара Долина: «Тогда были очень популярны „народные университеты” и устные журналы — это когда в клубе собирались жители сел, и мы им рассказывали о героях Советского Союза, художниках, поэтах, артистах. Такие встречи носили просветительский характер и были очень популярны у жителей области. Еще один большой и хороший проект того времени — „Дни науки”. Несколько лет подряд мы ездили по области и проводили встречи сельчан с агрономами, зоологами, медиками, химиками, физиками-ядерщиками и другими научными сотрудниками (СО РАН, СО ВАСХНИЛ, Сибирское отделение медицинских наук)».



Не теряли популярности агитбригады. Конечно, время их расцвета уже прошло, но на полевых станах все так же были рады самодеятельным артистам. Тем более самодеятельные артисты приезжали не с пустыми руками, к каждому выезду готовились «Боевые листки» — прототип газеты, в котором хвалили или, напротив, критиковали тех или иных людей.

Одним из самых масштабных направлений работы методического центра был фольклорный жанр. Нередки были экспедиции в самые отдаленные районы области для сбора материала. Обычные командировки

по работе в театральном, вокальном и хореографическом направлении совершались очень часто. Порой казалось, что сотрудники учреждения постоянно находятся в разъездах.

«Я очень хорошо запомнила свою первую командировку в Новосибирскую область. По окончании рабочего дня мы поехали в Болотнинский район. Была зима, темнело рано. Немного не доехав до места назначения, наша машина просто встала посреди дороги. А время было уже позднее. Заведующий отделом культуры Болотнинского района, который был с нами,

предложил дойти пешком до ближайшей деревеньки в трех-четыре километрах от нас. Другого пути у нас не было — пошли. Идем, замерзаем, а он нам истории рассказывает о том, что у них в лесах рыси водятся, и даже были случаи, когда они нападали на людей. Ох и долгой показалась тогда для нас дорога, — вспоминает Тамара Сергеевна. — В деревне нас привели на ночлег к одной бабушке, которая, только заметив на пороге нежданных, но продрогших от мороза гостей, сразу поставила на пол большой железный таз с горячей водой. Все вчетвером мы опустили ноги в этот таз и стали согреваться».

За годы руководства Тамара Долина неоднократно побывала во всех районах нашего региона. Многих руководителей и начальников отделов культуры она помнит и по сей день.

Невозможно описать словами, какие масштабы имела фестивальная работа. Зональные просмотры, которые проходили во всех районах области в течение трех-четыре лет, завершались большим фестивалем на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Лучшие из этих коллективов удостоивались представлять нашу область на Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества в Москве.

«В такие дни мы проводили на работе буквально и дни, и ночи. Со всей области съезжались многочисленные коллективы, всех нужно было расселить, накормить, развести на репетиции... И это не считая обычной подготовки к мероприятию. Помню, на одном из таких фестивалей мы подводили итоги далеко за полночь. И все учреждение работало как единый организм, а нашим общим интересом было успешное



5

проведение этого праздника самодеятельного творчества, — делится Тамара Долина. — А какое счастье было в глазах участников! Для них было честью выступить на крупнейшей площадке Новосибирска. Это были невероятные люди с небывалой самоотдачей. А по-другому в культуре нельзя: либо ты любишь дело, которым занимаешься, либо тебя нет. От доброго сердца и добрых помыслов вершится работа в сфере культуры».

Как и в советские годы, сейчас среди самодеятельных коллективов существуют лидеры, наиболее активно принимающие участие в конкурсах и фестивалях областного Дома народного творчества. По словам Тамары Сергеевны, все дело в руководителе или начальнике отдела культуры. Если он любит свою работу, если горит ею и сам заинтересован в успехах коллективов, то артисты постоянно участвуют в областных мероприятиях. Например, Ордынский район и в годы руководства Тамары Сергеевны Долиной, и в наши дни имеют прекрасные показатели. Активность Болотнинского,



6



специалист ехал «в никуда». Для каждого были подготовлены рабочее место и жилье. Благодаря такому подходу ребята с удовольствием ехали покорять область, а иногда создавали там семьи и оставались жить навсегда. А позже, когда сотрудники научно-методического центра во главе с директором приезжали в область для проведения семинаров и методических площадок, то всегда видели знакомые лица, которым когда-то помогали сделать первые шаги в профессии.

«Конечно, Дом народного творчества очень здорово изменился, но энергии своей не потерял — все так же успешно держит марку. Работает, проводит мероприятия — и все для того, чтобы сохранить культуру Новосибирской области. Сегодня учитывается современная действительность — люди, связав себя с интернетом, могут даже из отдаленных деревень принять участие в онлайн-конкурсе, посмотреть семинар или мастер-класс. Все движется вперед и не стоит на месте, — говорит Тамара Сергеевна. — Я часто вспоминаю свою работу и то время, но скучать мне некогда. В настоящее время я являюсь советником председателя Новосибирского областного Совета ветеранов-работников культуры. На будущий год нашей организации исполнится двадцать пять лет».

Искитимского, Мошковского, Тогучинского и других районов также на высоком уровне.

«Надо отдать должное тем людям, благодаря которым самодеятельность на селе держится на плаву, благодаря которым таланты могут выступать на сцене, — говорит бывший директор Областного научно-методического центра и культпросветработы. — Они занимаются хорошим делом! К ним идут люди не по принуждению, а по собственному желанию, выкраивая время на репетиции из своих свободных часов».

Молодым людям, которые только начинают свой творческий путь, Тамара Долина советует поглубже вникать в культуру, любить свою работу и ни в коем случае не быть равнодушным к ней. Если нет азарта и желания, то и успеха в работе ждать не стоит.

«Как директор я была совестливая. Сотрудники говорили обо мне, что я мягкая, но внутри меня есть твердый стержень. Я никогда никого не ругала. За все время своего руководства мне приходилось освободить от работы двух человек. И в обоих случаях я просто вызвала человека к себе и спокойно объяснила причину, почему он больше не работает в организации, — вспоминает Тамара Сергеевна. — Но, несмотря на внешнее спокойствие, мне это давалось очень трудно. В такие моменты говорила себе: „Я перестану себя уважать, если позволю человеку дальше вести себя так”».

Тамара Сергеевна Долина — человек щедрой души. Она любила абсолютно всех, но в это же время со всех строго спрашивала. Со своими сотрудниками вела себя спокойно и выдержано. Обладала уникальной чертой характера — подмечать хорошее в любом человеке и говорить ему об этом. А еще отличалась примерной дисциплиной и никогда никуда не опаздывала.

Ее уважали не только сотрудники центра, специалисты областных учреждений культуры и самодеятельные артисты, но и студенты профильных учебных заведений. Тамара Долина была среди тех людей, кто радел за выпускников, которые по окончании обучения ехали на работу в область. Не было такого, чтобы молодой

специалист ехал «в никуда». Для каждого были подготовлены рабочее место и жилье. Благодаря такому подходу ребята с удовольствием ехали покорять область, а иногда создавали там семьи и оставались жить навсегда. А позже, когда сотрудники научно-методического центра во главе с директором приезжали в область для проведения семинаров и методических площадок, то всегда видели знакомые лица, которым когда-то помогали сделать первые шаги в профессии.

«Конечно, Дом народного творчества очень здорово изменился, но энергии своей не потерял — все так же успешно держит марку. Работает, проводит мероприятия — и все для того, чтобы сохранить культуру Новосибирской области. Сегодня учитывается современная действительность — люди, связав себя с интернетом, могут даже из отдаленных деревень принять участие в онлайн-конкурсе, посмотреть семинар или мастер-класс. Все движется вперед и не стоит на месте, — говорит Тамара Сергеевна. — Я часто вспоминаю свою работу и то время, но скучать мне некогда. В настоящее время я являюсь советником председателя Новосибирского областного Совета ветеранов-работников культуры. На будущий год нашей организации исполнится двадцать пять лет».

Всем служителям культуры Тамара Сергеевна Долина советует с душой относиться к своей работе, хранить верность выбранной профессии, тем самым делая людей более культурными и душевными. ■

На фото из архива Тамары Долиной:

1. Директор ЦНТ Тамара Долина проводит церемонию награждения победителей конкурса оркестров.

2. «Дни науки».

3. Деловая игра «Создание КСК (культурно-спортивного комплекса)» в г. Черепаново.

4. Тамара Долина и Олимпиада Сычева, директор и методист Областного методического кабинета.

5. Сотрудники Новосибирского областного Дома народного творчества; ул. Мичурина, 7 (1982).

2-й ряд (слева направо): Елена Поспелова (методист по хоровому жанру); Анатолий Журавлев (научный сотрудник); Юрий Слуянов (методист); Любовь Куцан (методист по фольклору).

1-й ряд: Евгения Самей (методист театрального сектора); Елена Федосеева (научный сотрудник); Людмила Жиганова (начальник отдела народного творчества); Людмила Мамкина (методист ИЗО и ДПИ); Ольга Кузьмина (редактор).

6. Жюри зонального просмотра (1984).



Ольга Шрайбер,  
начальник отдела  
информационно-издательской  
деятельности областного  
Дома народного творчества

# НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

*Одно из важнейших направлений в работе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества — это обширная издательская и проектная деятельность по развитию и совершенствованию информационных технологий, обеспечивающая своевременное и качественное информирование работников культуры о теоретических и практических достижениях в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности. Этим направлением занимается коллектив **отдела информационно-издательской деятельности**.*

Структура областного Дома народного творчества за девяносто лет своей истории менялась почти каждое десятилетие, а иногда и чаще. Менялись название и функционал отделов, число сотрудников, которые занимались сохранением и развитием нематериального культурного наследия. Но издательской деятельностью Новосибирский государственный областной Дом народного творчества занимался всегда. Западно-Сибирский ДИСК в тридцатых годах прошлого века обеспечивал театральные, музыкальные, хоровые кружки художественной самодеятельности методической литературой, репертуарными сборниками из новых пролетарских песен и музыки, сценарных материалов для постановки культурно-досуговых программ. Специалисты Дома искусств Сибирского края, а затем Новосибирской области издавали записанный по селам местный фольклор, чтобы не потерять веками накопленное народом культурное наследие.

Издательская деятельность по-прежнему занимает важное место в работе Дома народного творчества, но сегодня, когда процессы цифровизации все больше проникают в нашу жизнь, появляются новые приоритеты. В современном информационном мире принято считать, что если ты не заявляешь о себе в СМИ и не представлен в интернете и социальных сетях, то тебя не существует. Именно поэтому первоочередная задача отдела информационно-издательской деятельности — информирование о деятельности Дома народного творчества, продвижение бренда учреждения, которое выполняет важнейшую государственную миссию по сохранению нематериального культурного наследия.

## ГЛАВНОЕ — КОМАНДА

Сегодня отдел информационно-издательской деятельности состоит из восьми сотрудников, каждый из

которых отвечает за определенное направление работы. У нас есть технический редактор, журналист, редактор журнала «Народное творчество Новосибирской области», PR-специалист, дизайнер, видеооператор-монтажер и системный администратор. Все вместе мы составляем отличную команду, чтобы заниматься издательской деятельностью, информационным и визуальным наполнением мероприятий и интернет-ресурсов Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

Узнаваемость наших творческих проектов в медиапространстве, рост числа посетителей сайта областного Дома народного творчества и подписчиков на интернет-ресурсах — результат работы ведущего методиста отдела Марии Бородиной, которая отвечает за PR. Наши подписчики в соцсетях («ВКонтакте», «Фейсбук», «Инстаграм») хорошо знают нашего пиарщика под другим именем — Надежда Народная. Благодаря ей они в курсе всех интересных акций и масштабных проектов Дома народного творчества, а это, на минуточку, около трехсот мероприятий ежегодно.

Серьезный вклад в продвижение бренда «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества» вносит дизайнер Екатерина Карманова. Благодаря ее работе все наши мероприятия имеют узнаваемую айдентику. Для каждого проекта она разрабатывает визуализированное решение: афиши, баннеры, флаеры, а для больших межрегиональных и региональных фестивалей — еще и необычную фотозону, инсталляцию или тематическую площадку.

Думаю, что если читатели нашего журнала видят в числе авторов имя Дарьи Николаенко, они знают, что их ждет встреча с интересным человеком. Журналист как-то удивительным образом умеет разговорить героя публикации. Именно поэтому ее авторские материалы



На фото слева направо: ведущий дизайнер Екатерина Карманова, ведущий методист Мария Бородина, ведущий методист Василий Музючкин, начальник отдела Ольга Шрайбер, ведущий программист Михаил Михеев, ведущий методист Дарья Николаенко

о людях, внесших большой вклад в развитие самостоятельного народного творчества региона, получают особенно искренними, раскрывающими человека с разных сторон. Кроме того, большинство материалов о событиях и мероприятиях Дома народного творчества украшают фотоработы Дарьи Николаенко.

В 2020 году в общем объеме информационных продуктов, подготовленных отделом информационно-издательской деятельности, существенно увеличилась доля видеоконтента. Причем каждый концерт, ролик или фильм, размещенный на нашем YouTube-канале «Народное творчество», отличается профессиональным уровнем операторской работы, художественным вкусом и авторским стилем. Трудно поверить, но наш оператор и монтажер Василий Музючкин все необходимые в работе навыки освоил самостоятельно, а затем продолжил развитие в профессии в ведущих вузах страны.

Совсем недавно в команду нашего отдела влился новый системный администратор Михаил Михеев, который занимается администрированием официального сайта Дома народного творчества и отвечает за IT-инфраструктуру всего учреждения. Наши коллеги уже отметили и системную работу, и профессиональные компетенции нового специалиста. Технические проблемы больше не мешают процессу творчества и реализации цифровых проектов.

Ежегодно Дом творчества готовит к печати порядка десяти издательских проектов. Все они проходят через руки, точнее глаза Валентины Николаевны Девяткиной. Это благодаря ее профессиональной редакторской

правке и корректуре все издательские проекты (бумажные и электронные), а также информационно-рекламно-новостные материалы, размещаемые Домом народного творчества в СМИ и сдаваемые в печать, отличаются качественными, идеально грамотными текстами и безупречной актуальной информацией.

Самый крупный издательский проект нашего учреждения — ежеквартальное информационно-методическое издание «Народное творчество Новосибирской области», которое выпускается при поддержке Министерства культуры Новосибирской области с 2004 года. Инициатором создания журнала стала директор областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова. И с тех пор журнал вызывает профессиональный интерес у специалистов сферы народного творчества и культурно-досуговой деятельности не только Сибирского федерального округа, но и России в целом. Издание — неоднократный лауреат Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества, который проводит Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова.

Редактором журнала является Юлия Колганова, а в редакционную коллегию входят практически все специалисты Дома народного творчества. Благодаря сплоченной работе редколлегии журнал имеет свой стиль и свое лицо, при этом выполняет задачу информационно-аналитического обеспечения деятельности учреждений культуры Новосибирской области, своевременно информирует работников культуры о теоретических



разработках и практических достижениях в сфере развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Мы традиционно обращаемся к нашим региональным авторам: присылайте свои материалы, освещающие события и истории людей, мы с удовольствием их опубликуем!

---

*Отдел информационно-издательской деятельности состоит из восьми сотрудников. У нас есть технический редактор, журналист, редактор журнала «Народное творчество Новосибирской области», PR-специалист, дизайнер, видеооператор-монтажер и системный администратор. Все вместе мы составляем отличную команду, чтобы заниматься издательской деятельностью, информационным и визуальным наполнением мероприятий и интернет-ресурсов областного Дома народного творчества.*

---

В общем, командная работа — это, пожалуй, главное, что необходимо для достижения высоких результатов в любой деятельности. И еще важно, чтобы каждый в этой команде любил свою работу.

### **ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ**

Одна из самых ближайших задач для всего Дома народного творчества и для коллектива отдела информационно-издательской деятельности в юбилейном году — это подготовка передвижной выставки к девяностолетию Дома народного творчества в вагоне метро. В информационных стендах с помощью архивных материалов и фото о культурной жизни региона хочется отразить все: важнейшую для государства миссию по сохранению и развитию культурного нематериального наследия, которую Дом народного творчества выполняет на протяжении своей истории; показать все богатство и красоту народного творчества; рассказать о лучших представителях самодеятельного художественного творчества региона. Словом, наша задача — объять необъятное.

Что касается издательской деятельности, то в 2021 году уже изданы учебно-методические

рекомендации отдела традиционной народной культуры и ремесел «Тот и умен, кто красно наряжен» — для начинающих руководителей детских фольклорных коллективов по изготовлению костюмного комплекса на основе русского традиционного костюма; буклет «Народное признание» о финалистах Регионального конкурса творческих достижений руководителей

коллективов самодеятельного художественного творчества Новосибирской области; выставочный каталог за 2020 год, где представлена информация обо всех десяти выставочных экспозициях, организованных Домом народного творчества в прошлом году.

Сейчас мы работаем над красочным изданием «Арена — юным» по итогам всероссийского проекта, который областной Дом народного творчества в рамках национального проекта «Культура» провел в сентябре текущего года. Подробнее об этом

мероприятии вы прочтете на страницах журнала.

В текущем году выйдет выставочный каталог с экспонатами фонда выставочного зала Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Наши коллеги — отдел традиционной культуры и ремесел — уже отобрали для фотосессии самые ценные, эксклюзивные и интересные авторские работы прекрасных народных художников и мастеров нашего региона. А специалистам отдела информационно-издательской деятельности предстоит поработать над дизайном, текстовым содержанием и подготовить каталог к печати.

В плане издательской деятельности Дома народного творчества до конца 2021 года — подготовить методическое пособие «Событийный туризм на селе». В него войдут практические наработки, опыт и рекомендации автора нескольких успешных, ставших брендовыми проектов: «Масленица на Сибирском тракте», «Деревенька. Сибирь», «Сибирский тракт».

Завершением большой издательской работы отдела в 2021 году станет сборник по материалам научно-практической конференции «Наука и культура:



инновационное взаимодействие в современном социокультурном пространстве» и юбилейный буклет о Доме народного творчества.

Если говорить о планах на перспективу, то нам хочется изменить отношение СМИ к освещению событий в сфере народного творчества. К сожалению, в настоящий момент события культурной жизни и тема сохранения и развития народного художественного творчества в Новосибирской области освещаются крайне мало и неэффективно. А ведь именно в населенных пунктах Новосибирской области сосредоточена основная работа по сохранению и развитию самодеятельного художественного творчества, сельские клубы и Дома культуры ведут активную культурно-досуговую деятельность, работу по выявлению и поддержке одаренных детей.

Первым шагом в работе по этому направлению стал объявленный в начале 2021 года конкурс среди средств массовой информации Новосибирской области на лучшее информационное освещение деятельности Дома народного творчества по развитию и поддержке народного творчества, искусства, ремесел и др. Заявки со ссылками на публикации мы принимаем до 20 декабря 2021 года. Награждение победителей планируем провести в дни юбилейных торжеств.

Кроме того, Дом народного творчества заинтересован в более тесном информационном партнерстве с районными, сельскими клубными учреждениями. На

нашем сайте в настоящее время есть раздел «Новости региона», но, к сожалению, информация о событиях от наших коллег поступает нечасто, к тому же в основном публикации присылают одни и те же районы и учреждения культуры. Нам бы хотелось, чтобы посетители нашего сайта и подписчики в соцсетях больше узнавали о культурной жизни селян. Тем более она становится все более насыщенной благодаря цифровым технологиям и дистанционным форматам.

Справедливости ради скажем, что не слишком продуктивная медиаактивность наших коллег из учреждений культуры клубного типа района связана с несколькими причинами: часто КДУ не имеют собственных сайтов, обученных специалистов для ведения интернет-ресурсов, а иногда и доступа в интернет. И если последний вопрос не в нашем ведении (сейчас этим вопросом активно занимается Проектный офис по цифровой трансформации сферы культуры Министерства культуры Новосибирской области), то помочь с разработкой сайтов и обучением сотрудников мы можем.

Напомню, что в 2020 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества получил лицензию на обучение по программам дополнительного образования, и с будущего года коллектив информационно-издательского отдела включается в образовательную деятельность: разрабатывает учебный модуль для сотрудников КДУ по PR-продвижению в интернете и управлению SMM. ■

# ЮНЫЕ МАСТЕРА АРЕНЫ



1  
Дарья Николаенко,  
специалист отдела  
информационно-издательской  
деятельности областного  
Дома народного творчества

*С 17 по 19 сентября 2021 года в Новосибирске проходил **Всероссийский фестиваль детско-юношеских любительских цирковых коллективов «Арена юных»**. В течение трех дней участники самодеятельных цирковых коллективов представляли зрителям и жюри свои таланты в жанрах: эквилибр, воздушная гимнастика, жонгляр, клоунада, акробатика. Всероссийский фестиваль собрал двадцать девять коллективов (сто пятьдесят человек) из четырнадцати субъектов Российской Федерации.*

Учредители и организаторы фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Российская государственная Цирковая компания, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный цирк, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, Ассоциация Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа.

Детские и юношеские коллективы из Алтайского, Забайкальского, Красноярского, Приморского краев, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской, Тверской, Тюменской, Ульяновской, Челябинской областей, а также Удмуртской Республики собрались в столице Сибири, чтобы в очередной раз доказать, что своими умениями и мастерством они порой нисколько не уступают артистам профессионального цирка. Наш регион на фестивале представили коллективы из Новосибирска, г. Бердска, с. Довольное и с. Барышево Новосибирского района.

Оценивало конкурсантов жюри, в состав которого вошли: Юрий Витальевич Слипченко, председатель жюри, мастер спорта СССР по прыжкам на батуте, лауреат международных конкурсов

циркового искусства, обладатель Всероссийской премии «Цирк», заслуженный артист России; Лилия Игоревна Муха, специалист по цирку отдела театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, художественный руководитель Московской театральной лаборатории MosTLab, режиссер, преподаватель актерского мастерства; Станислав Федорович Хаперский, заслуженный артист России, заместитель директора Детской школы искусств «Весна» Новосибирска; Петр Анатольевич Левин, артист в жанре эквилибр, финалист шоу «Минута славы», педагог по акробатике; Сергей Иванович Шабанов, директор Новосибирского государственного цирка.

Подводя итоги конкурсных дней, жюри отметило качественную подготовку выступающих. Большое количество номеров получили наивысшие оценки за превосходное мастерство и технику исполнения. В цирковом искусстве также играют большую роль продуманные образы и соответствующая идея номера фонограмма. Эксперты отметили, что часть номеров, показанных в рамках фестиваля, уже сегодня можно ставить в профессиональные цирковые программы.



2



3



4

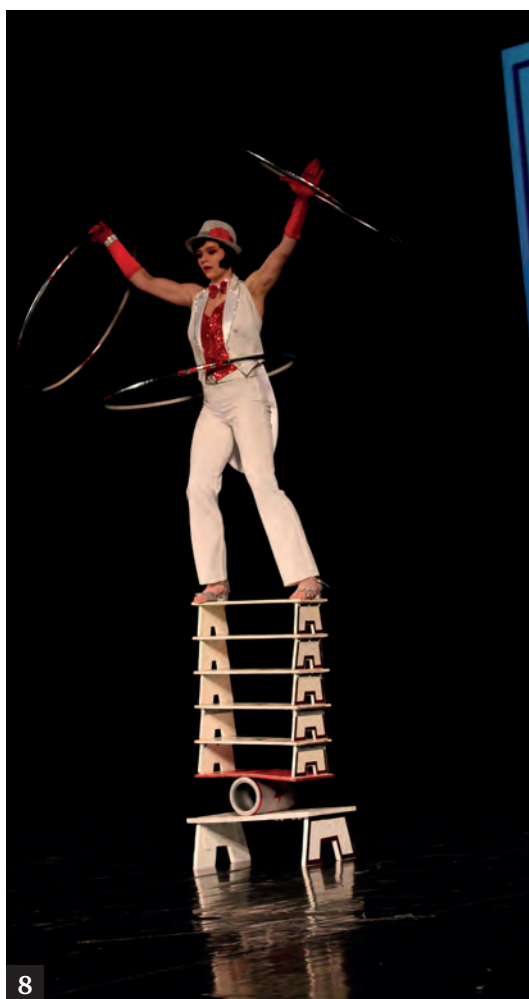


5

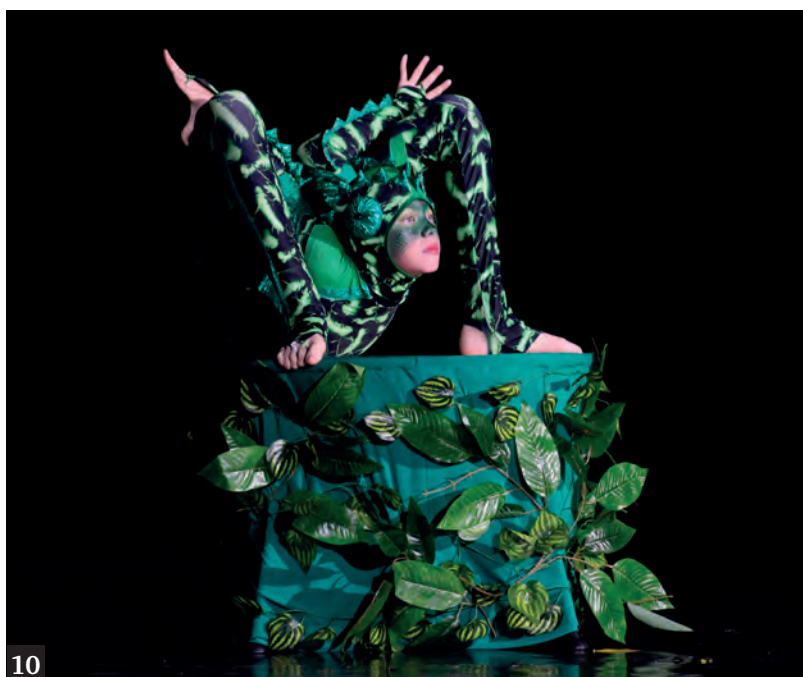
«Мы сегодня увидели невероятное представление! Цирковое искусство — это тот вид деятельности, в котором нет выходных дней. Чтобы показать результат, надо работать двадцать четыре на семь. Упорство, дисциплина и невероятный труд — все это наилучшим образом характеризует наших участников фестиваля „Арена юных”, — говорит заместитель начальника управления, начальник отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества Министерства культуры Новосибирской области Ирина Викторовна Кузаева. — Отдельное спасибо хочется сказать руководителям коллективов: именно благодаря вам цирковое искусство продолжает жить и популяризироваться среди подрастающего поколения. Одним словом — будущее цирка в надежных руках».

Некоторые участники не скрывают, что по окончании школы собираются поступать в профильные учебные заведения и продолжать карьеру циркового артиста.

Для участников все три дня в Новосибирске прошли очень насыщенно: большой упор был сделан на репетиции номеров, ведь ребятам предстояло показать себя на новой, незнакомой площадке. К слову, фестиваль «Арена юных» в этом году



Жюри отметило качественную подготовку выступающих. Большое количество номеров получили наивысшие оценки за превосходное мастерство и технику исполнения. В цирковом искусстве также играют большую роль продуманные образы и соответствующая идея номера фонограмма. Эксперты отметили, что часть номеров, показанных в рамках фестиваля, уже сегодня можно ставить в профессиональные цирковые программы.



впервые прошел не под сводами новосибирского цирка, а во Дворце культуры железнодорожников, вместительный зрительный зал и большая сцена которого ничуть не уступили арене.

Легкое волнение и сопереживание — именно так можно охарактеризовать атмосферу во время конкурсных показов. Показав свой номер, ребята не спешили покинуть кулисы или уйти из зала — каждому было интересно, что привезли на фестиваль коллективы из других, порой очень дальних регионов.

После конкурсных просмотров дети отправились на мастер-классы «Подготовка номера в жанре эквилибр» и «Актерское мастерство», которые провели Петр Левин и Лилия Муха. Здесь же, на втором этаже Дворца культуры, развернулась импровизированная площадка общения диабололистов: маленькие дети и подростки постарше крутили и подбрасывали диковинные игрушки для жонглирования.

Одним из ключевых моментов для руководителей цирковых студий стал круглый стол, на котором члены жюри поделились впечатлениями от увиденного в целом, и в частности разобрали каждый номер, указав на его сильные стороны и места, над которыми еще следует поработать.

В заключительный день состоялось гала-представление, в которое вошли далеко не все номера, отмеченные высокими баллами жюри, — столько хороших представлений было показано за время конкурсных дней! Все заслуги артистов и их руководителей были по достоинству отмечены на торжественной церемонии награждения. Мы поздравляем обладателей Гран-при! Варвара Стороженко, Мелана Купцова, Елизавета Гурина, Мирослава Шапошникова (цирковая студия «Арлекино-Kids» Барнаула Алтайского края); Витта Сорокина и Дарья Ивченко (народный цирк «Фантазеры» г. Конаково Тверской области); Виктория Бубенщикова





14

(цирковая студия «Парад-Алле» Новосибирска); студия циркового искусства «Эквилибриум» Барнаула Алтайского края (руководитель Елена Александровна Коржевых); Камила Базганова и Алексей Шаньшаров («Заслуженный коллектив народного творчества» цирковая студия «Арена» г. Заречный Свердловской области); «Заслуженный коллектив народного творчества» цирковая студия «Арена» г. Заречный Свердловской области (руководитель Оксана Валерьевна Глазкова).

Множество спецдипломов было вручено ребятам и их руководителям. Хорошим подарком от Сергея Шабанова для участников стали билеты на шоу «Цирк на воде», которое смогли посетить более полусотни участников «Арены...».

«Арена юных» — фестиваль, который объединяет последователей циркового искусства со всей России. С каждым разом растет его популярность и расширяется география. Это фестиваль, который зарекомендовал себя в среде любительских цирковых коллективов. Студии и цирковые школы из Заречного, Златоуста, Барнаула, Новосибирска, Тюмени знают, любят наш конкурс, и каждый раз принимают в нем участие.

Все мероприятия в рамках фестиваля прошли с соблюдением эпидемиологических рекомендаций. ■

1. Церемония награждения.
2. Вероника Аксенова (общественное объединение диабололистов Ульяновской области Vertax).
3. «Образцовый коллектив России» цирковая студия «Арлекино» (г. Барнаул, Алтайский край).
4. Студия циркового искусства «Эквилибриум» (г. Барнаул).
5. Цирковая студия «Колибри» (г. Новокузнецк, Кемеровская область).
6. Витта Сорокина и Дарья Ивченко (народный цирк «Фантазеры» г. Конаково, Тверская область).
7. Цирковая студия «Арлекино-Kids» (г. Барнаул).
8. Виктория Бубенщикова (цирковая студия «Парад-Алле», г. Новосибирск).
9. Анастасия Тищенко (студия «Арлекино», г. Барнаул).
10. Степан Митязов (образцовая цирковая студия «ЛЭВиС», г. Златоуст, Челябинская область).
11. Алена Каргина (арт-студия «Невесомость», г. Новосибирск).
12. Образцовая цирковая студия «Икар» (г. Тюмень).
13. Влада Хамидулина (образцовая цирковая студия «Икар», г. Тюмень).
14. «Заслуженный коллектив народного творчества» цирковая студия «Арена» (г. Заречный, Свердловская область).

На фото Дарья Николаенко:



# ГОРОД РЕМЕСЕЛ

**Ирина Шейко,**  
доцент кафедры народной  
художественной культуры  
и музыкального образования  
Института культуры  
и молодежной политики  
Новосибирского  
государственного  
педагогического  
университета

Фото: Мария Бородина

*В День защиты детей — 1 июня 2021 года — юные таланты Новосибирской области представили свои изделия декоративно-прикладного творчества в р.п. Колывань. Региональный детско-юношеский конкурс народных ремесел «У истоков» проводился в рамках Марафона народной культуры «90 лет — 90 событий», приуроченного к юбилею Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, и Десятилетия детства в Российской Федерации.*

Организатором конкурса «У истоков» выступил Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и при участии Центра развития культуры Колыванского района Новосибирской области.

Гостей и участников мероприятия ждали праздничная развлекательная программа «Взрослые и дети», концерт, детские интерактивные площадки. В рамках интерактивной программы «Город ремесел» участники конкурса провели для всех желающих мастер-классы по различным направлениям декоративно-прикладного творчества и представили свои работы на выставке-ярмарке.

Участников поприветствовали глава Колыванского района Евгений Артюхов, председатель Совета

депутатов Колыванского района Ирина Вепрева и директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова.

В первый день лета в ДК «Юность» р.п. Колывань собрались участники из Колыванского, Коченевского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Сузунского, Усть-Таркского, Чистоозерного, Черепановского районов, а также р.п. Кольцово и гг. Оби, Искитима и Новосибирска.

Около трехсот участников представили свои изделия в различных номинациях: художественные роспись, керамика, текстиль, обработка дерева и шерсти, бисероплетение и вышивка бисером, ручное ткачество и вышивка, кружевоплетение, плетение из лозы и природных материалов. Все изделия созданы руками детей в традиционных жанрах



декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

К участию в конкурсе были приглашены учащиеся школ традиционной культуры, домов ремесел, детские коллективы и студии (возраст — от шести до семнадцати лет).

На выставке были представлены более тысячи работ, почти половина из них участвовала в конкурсе. Было очень сложно выбрать победителей. Каждая композиция была интересна по-своему и достойна быть дипломантом. Но, по условиям конкурса, нужно было делать выбор...

Конкурсные работы должны были соответствовать тематике конкурса, демонстрировать техническое мастерство исполнителей, иметь эстетичный вид и оригинальность исполнения идеи.

Хозяева праздника, Кольванский район, представили на конкурс самую многочисленную коллекцию изделий в различных номинациях.

Хотелось бы отметить работы ребят из кружка «Рукодельницы» Кольванской СОШ № 2 (руководитель Светлана Алексеевна Березина), выполненные в техниках бисероплетения, росписи по ткани, обработки бересты. Виктория Хмелевская, Татьяна Туркина, Алена Матвеева, Анастасия Токарева и Дарья Сазонова стали дипломантами и лауреатами конкурса в своих номинациях. А мальчишки из этой школы занимаются обработкой древесины ручным и машинным способами, точением, выжиганием, резьбой по дереву под руководством Владимира Рудольфовича Шульца, и тоже добились результатов, получили дипломы разных степеней конкурса.

Егор Епонешников, Алексей Клевакин, Павел Щербинин из школьной студии резьбы по дереву «Деревянные кружева» Кольванской СОШ № 3 под руководством Игоря Геворговича Варданяна занимаются резьбой уже второй год. Они показали



работы, выполненные в разные годы. Уровень мастерства растет, и ребята стали дипломантами конкурса в номинации «Художественная обработка дерева».

Занятия художественной керамикой вызывают большой интерес у ребят Кольванского района. Ученики Елены Петровны Переверзиной из студии «Тайна глины» Филиала ОКЦ «Улыбка» Дома ремесел «Слобода», Екатерины Дмитриевны Алифановой из мастерской «Жар-птица» кружка «Волшебная глина» Амбинской ОШ, Юлии Владимировны Костиной из Кольванского аграрного колледжа и Валентины Петровны Полевой из творческого объединения «Игрушки и сувениры» Кольванского Дома детского творчества представили на суд жюри свои работы и заслужили награды.

Кольванская школа искусств презентовала разнообразные работы своих учеников. Под руководством Надежды Александровны Останиной, Натальи Петровны Самочерновой, Натальи Георгиевны Балахниной ребята стали дипломантами в номинациях «Художественная роспись», «Бисероплетение и вышивка бисером», а Варвара Сойникова стала лауреатом в номинации «Художественная обработка шерсти». Роспись на бересте «Зима» Дианы Садовской тоже получила награду лауреата.

Маслянинский район был представлен работами ребят из образцовой студии прикладного творчества «Калейдоскоп» районного Дома культуры (руководитель Галина Павловна Резван); резьбу по дереву выставили ученики Ирины Павловны Шабалиной из Маслянинской ДШИ. Дмитрий Голополосов получил звание лауреата за свои композиции «Панно» и «Светильник». Матвей Полюттов, Валерий Кравчук, Валерий Бубенчиков стали дипломантами нашего конкурса в номинации «Художественная обработка дерева». Молодцы, ребята!

Традиционно поражает художественная керамика ребят под руководством замечательного педагога Анны Анатольевны Остапченко из Маслянинской ДШИ. Все композиции получили свои награды. Степан Господаренко стал лауреатом в номинации «Художественная керамика» со своей многофигурной композицией «Трио». Он использовал комбинированную технику лепки, глазури, ангоб.

Участники конкурса из Мошковского района привезли работы в номинации «Художественный текстиль». Это образцовый кружок декоративно-прикладного творчества «Карандаш» Сокурского КДО, Емельяновский СДК (руководитель Надежда Александровна Нижегородова), и кружок декоративно-прикладного искусства «Затейница» Дубровинского КДО, Белоярский СДК (руководитель Лариса Анатольевна Осипова). Ребята стали дипломантами в номинации «Народная тряпичная кукла», а Софья Демина со своей композицией «Князь Гвидон и Царевна-Лебедь» стала лауреатом.

Молодые талантливые педагоги и творческие мастера из Черепановского района Лидия Александровна Платонова (Дорогинская ДШИ) и Ольга Александровна Могилкина (Посевнинская детская школа искусств) представили на конкурс работы своих учеников и получили признание их успехов. Работы выполнены в разных техниках:





художественная роспись по дереву, художественная керамика, роспись по ткани, вышивка. Изделия ребят оригинальны и выполнены на хорошем художественном уровне.

Татьяна Сорокина за свою вышивку «Славят зиму снегири» и Алексей Горбань за роспись по дереву «Чудоптица» и «Я люблю свою лошадку» получили звания лауреатов и повезли свои награды в Усть-Таркский район, в детскую школу искусств, образцовую студию декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Совершенство» (руководитель Татьяна Владимировна Иноземцева). Ребята этой студии также стали дипломантами в номинациях «Художественная вышивка», «Роспись» и «Тряпичные куклы».

Анастасия Кравцова и Софья Сейдурова из дома детского творчества Сузунского района стали дипломантами второй степени в номинации «Художественный текстиль» (руководитель Татьяна Александровна Исупова).

Ордынский район славится работами из соломки. На конкурсе «У истоков» Елизавета Верещагина стала

лауреатом, а Дарья Ефремова и Мария Дорохина — дипломантами за композиции, выполненные в технике аппликации из соломки (руководитель Ольга Викторовна Верещагина).

«Цветы», «Барышня», «Букет», «Летят утки», «Моя собачка», «Полевые цветы» — это все названия вышивок, авторы которых стали дипломантами конкурса в номинации «Вышивка». Руководитель этих талантливых ребят из Ордынской школы искусств — Нина Ивановна Мухлынина. Художественная роспись и керамика стали достойным кладом в выставочную экспозицию от учеников Романа Николаевича Мухлынина и Натальи Александровны Маллаевой.

Мезенскую, городецкую, пижемскую, пермогорскую роспись представили ребята из образцовой студии ДПИ «Волшебная кисточка» ДК «Садовый» Новосибирского района (руководитель Ирина Владимировна Колтун). «Тайны озера Светлояр», «В гостях у Леса», «Там, где поется, хорошо живется», «Могучий край всемирной





Славы», «Сибирь — Планета будущего» — это названия работ, получивших звание дипломантов. Дарья Семенюк, Ксения Гарасюта, Диана Краснослободцева, Анастасия Николенко из образцовой студии мягкой игрушки «Солнечный город» (руководитель Лариса Константиновна Панченко) из ДК «Крылья Сибири» за коллекцию кукол в бурятских национальных костюмах получили диплом первой степени.

Украшением выставки можно назвать экспозицию творческой художественной мастерской «Чудо-лоскут» (руководитель Наталья Муравьева) из Новосибирска. Члены мастерской принимают активное участие в различных выставках и конкурсах. Занимают достойные места. На Региональном детско-юношеском конкурсе народных ремесел «У истоков» студия получила своих дипломантов и лауреатов. Соня Федорук и Анна Недзелюк стали лауреатами за лоскутное панно «Багровый лес», а Полина Строченкова и Валерия Гортунова — за панно «Светлый праздник» — тоже получили звание лауреатов.

Арт-студия «Внутренний космос», отделение прикладного творчества «Чемодан подарков» МБУ «Территория молодежи» Новосибирска



(руководитель Ольга Николаевна Васильева), представила работы «Курочка игрушка», «Лакомка» (пэчворк); участники заслуженно получили звание дипломантов.

Народная студия «Шерстинка» новосибирского КДЦ имени К. С. Станиславского (руководитель Елена Викторовна Картунова) представила работы своего коллектива. Виктория Прокопьева за композицию «Птичьи трели», рисунок шерстью, получила звание лауреата в номинации «Художественная обработка шерсти».

Работы мастерской «Истоки» молодежного центра «Патриот» (руководитель Галина Валентиновна Биль) из Новосибирска выделялись си-

бирской тематикой. Головные и нагрудные украшения народов Сибири, куклы ненцев «Нухуко» и другие изделия были представлены в номинации «Художественный текстиль». А панно «Символы Севера» Карины Титловой и «Охота», «Север» Анастасии Мордвиновой стали дипломантами конкурса.

Город ремесел закончил свою работу, организаторы Регионального детско-юношеского конкурса народных ремесел «У истоков» подвели итоги и желают всем участникам творческих успехов, новых идей и побед! ■



Лариса Дмитрива,  
начальник отдела  
социокультурной,  
проектно-аналитической  
и образовательной  
деятельности областного  
Дома народного творчества

Фото:  
Дарья Николаенко,  
Мария Бородина

# ОБУЧАЯ НОВОМУ, СОХРАНЯЕМ ТРАДИЦИИ

*Каждое учреждение, реализующее образовательные программы, должно иметь **лицензию (разрешение) на ведение образовательной деятельности**. Это обязательное требование, оно установлено федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. Лицензия является государственной гарантией и подтверждает, что для реализации указанных в ней образовательных программ имеются все необходимые условия: аудитории, средства обучения и т.п. Наличие образовательной лицензии дает право учреждению выдавать слушателям (обучающимся) документ собственного образца о прослушанных программах.*

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества оказывает поддержку специалистам культурно-досуговых учреждений и руководителям творческих коллективов. Менеджеры и методисты, хормейстеры и балетмейстеры, руководители творческих коллективов, режиссеры и ведущие, дизайнеры и клубный актив, мастера и художники — каждый может подобрать для себя подходящую обучающую программу, творческую лабораторию или семинар.

Какие приоритеты определил Новосибирский Дом народного творчества? Что поставлено в основание разработки образовательных программ? Прежде всего это нормативные документы, определяющие стратегию модернизации культурной сферы, потому что в Российской Федерации культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

В последнее время сфера культуры все чаще рассматривается не только как основной образующий фактор в формировании человеческого капитала, но и выступает в качестве одного из ключевых стратегических элементов инновационного социального и экономического развития России. Национальный проект «Культура» устанавливает приоритет культуры как базового фактора преобразования всех сфер жизнедеятельности и областей духовной жизни российского общества. При его разработке особое внимание было обращено

на необходимость укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов России. Укрепление российской идентичности, возвращение чувства патриотизма и любви к Родине, воспитание духовности в атмосфере общечеловеческих нравственных ценностей невозможны без культуры, искусства, творчества.

Модернизация системы социальной и культурной сферы в Российской Федерации, условия социально-экономической нестабильности актуализируют необходимость применения современных социально-культурных технологий. Рост конкурентоспособности организаций сферы культуры требует от их руководителей развития новых компетенций, позволяющих эффективно реагировать на изменения в этой отрасли знаний. Происходящие социально-культурные процессы актуализируют потребность в разработке и реализации образовательных программ повышения квалификации руководителей и специалистов, направленных на совершенствование имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для эффективного осуществления различных направлений социально-культурной деятельности, в том числе культурно-досуговой деятельности в контексте задач государственной политики в Российской Федерации.

Эта деятельность реализуется через проведение мероприятий, направленных на сохранение национальных культурных традиций, ремесел, а также раскрывается в комплексе мер по созданию широкого доступа к культурным благам и повышению качества жизни каждого человека.



Актуальными условиями организации эффективной работы являются внедрение в деятельность организации культуры новых форм и технологий и формирование профессиональных и личностных качеств специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации туризма, спорта, науки и образования. Это требует подготовки квалифицированного специалиста, способного решать профессиональные задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности. Все это становится возможным при реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Народный традиционный праздник в современном социокультурном пространстве».

Цель реализации программы: создать условия для обновления базовых знаний в области культурно-досуговой деятельности, качественного изменения

профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации в условиях новой социокультурной реальности.

Задачи:

- углубление знаний слушателей о базовых теоретических и практических основах культурно-досуговой деятельности;
- знакомство с новыми методами и формами работы в культурно-досуговой сфере;
- обмен опытом организации мероприятий с целью повышения качества работы клубных учреждений;
- расширение кругозора, стимулирование деятельности по самообразованию специалистов культурно-досуговых учреждений различного профиля: организаторов и режиссеров народных театрализованных праздников, руководителей фольклорных ансамблей, студий и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Слушателям курсов повышения квалификации по программе «Народный традиционный праздник в современном социокультурном пространстве» предлагается следующее содержание программы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов				Формы аттестации
		Всего	Теоретических	Практических	На сам. работу	
1	Государственная культурная политика в современных условиях	6	2	2	2	Эссе «Зачем нужен нацпроект „Культура“?»
2	Народные традиционные праздники. Технология организации народного праздника	19	15	2	2	Тест
3	Традиционный народный костюм как непременный атрибут народного традиционного праздника	10	6	2	2	Презентация костюмов в народном празднике
4	Народные художественные ремесла	10	6	2	2	Презентация ремесел или декоративно-прикладного творчества на народном празднике
5	Событийный менеджмент как ресурс развития территорий	18	14	2	2	Тест
6	Итоговая аттестация	9	2	2	5	Групповой проект



корни. Проблема возрождения, сохранения и развития народных художественных ремесел актуальна. Что понимается под словами «сохранение, возрождение, развитие традиционных народных ремесел»? Сохранение ремесел — это поиск мастеров, предметов, инструментов, технологий производства, сбор, фиксация и представление информации о них. Возрождение традиционных народных ремесел — это освоение технологий изготовления и реконструкция предметов крестьянского быта. Развитие — качественное и количественное освоение реме-

В результате освоения программы слушатель должен обладать следующими компетенциями.

Знать:

- основные понятия народного традиционного праздника;
- эволюцию различных методов, форм, приемов и средств организации традиционного народного праздника.

Уметь:

- планировать и организовывать режиссерско-постановочную деятельность в имеющихся условиях;
- проводить анализ праздника, используя при этом различные методы, средства и приемы контроля и обратной связи.

Владеть:

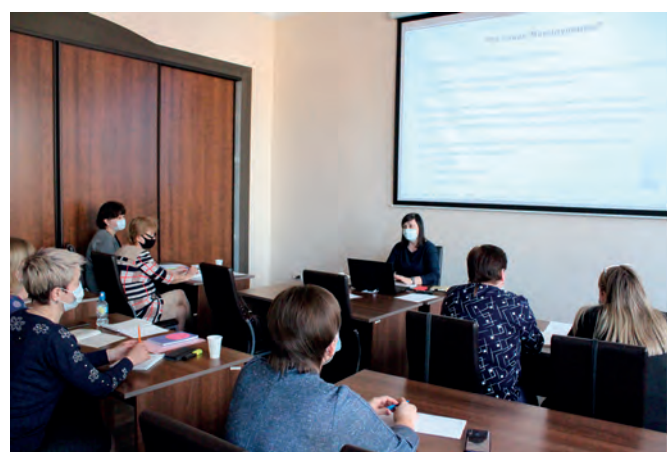
- методами, приемами, способами активизации зрительской аудитории праздника;
- навыками создания музыкальной партитуры народного традиционного праздника.

Итогом обучения по программе будет **удостоверение о повышении квалификации установленного образца**.

В последние годы немало говорится о необходимости обращения к народному искусству, к его бесценному духовному наследию. Народное искусство, народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические

освоения различных ремесел на определенной территории. Поэтому основная цель Новосибирского государственного областного Дома народного творчества — именно развитие традиционных народных ремесел и отдельных видов декоративно-прикладного творчества. На это и направлена дополнительная общеразвивающая программа «**Дом мастеров: народные художественные ремесла и декоративно-прикладное творчество**». Кроме того, эта программа ориентирована на удовлетворение потребностей в художественном творчестве, на развитие системных представлений о традиционных ремеслах и быте Западной Сибири, она позволит слушателям овладеть прикладными навыками художественно-творческой деятельности.

Программа направлена на возрождение интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию русской культуры и включает в себя информацию о культурном, духовном, нравственном и эстетическом опыте наших предков, народных художественных ремеслах. Содержание программы способствует развитию творческого потенциала, становлению активной жизненной позиции слушателей, а также создает условия для сохранения, возрождения и развития народных художественных ремесел и отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Программа учитывает традиции и конкретные приемы, сложившиеся у мастеров в Новосибирской области. Слушателями программы могут быть руководители студий, кружков,



любительских творческих коллективов, методисты, педагоги дополнительного образования и другие заинтересованные лица.

Цель реализации программы: создать условия для формирования, развития у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для овладения техниками народных художественных ремесел и декоративно-прикладного творчества, бытующих на территории Новосибирской области.

Задачи программы:

- расширить основные знания слушателей в области народных художественных ремесел и декоративно-прикладного творчества;
- удовлетворять информационные и образовательные потребности, связанные с изучением и овладением техниками народных художественных



- ремесел и декоративно-прикладного творчества Новосибирской области;
  - научить практическим навыкам создания художественных объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
- Эти задачи решаются через содержание программы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			
		Всего	Теоретических	Практических	На сам. работу
0	Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Инструменты и приспособления. Основные традиционные способы и приемы отдельного народного художественного ремесла или вида декоративно-прикладного творчества. Основные традиционные способы и приемы отдельного народного художественного ремесла или вида декоративно-прикладного творчества	6	6		
1	Художественная обработка дерева	10	4	4	2
2	Валяние из шерсти	10	4	4	2
3	Гончарное ремесло	10	4	4	2
4	Ткачество	10	4	4	2
5	Художественная вышивка	10	4	4	2
6	Кружевоплетение	10	4	4	2
7	Плетение из растительного материала	10	4	4	2
8	Народные художественные росписи	10	4	4	2
9	Лаковая миниатюрная живопись	10	4	4	2
10	Лоскутное шитье	10	4	4	2
	Итоговая аттестация	4			

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Для реализации лицензированных программ в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества имеются определенные условия: учебные аудитории для занятий лекционного и семинарского типов, зал хореографии, технические средства обучения, в том числе интерактивная панель SmartSBID-MX275-V2 и соответствующее программное обеспечение для интерактивной панели, другое необходимое оборудование, необходимые учебные пособия в электронном виде.

Представленные вашему вниманию программы носят модульный характер, а это значит, что в любое время по запросу потребителей образовательных услуг они могут быть наполнены необходимым содержанием. Образовательными услугами Новосибирского государственного областного Дома народного творчества могут воспользоваться ВСЕ, кому они нужны, при этом у руководителей есть возможность оптимизировать затраты на обучение своих сотрудников, что зачастую является немаловажным фактором при выборе обучающей организации. ■



# СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ФОРУМ

Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

Фото: интернет-ресурсы

*В начале июля 2021 года Людмила Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации, приняла участие в VII Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества в Челябинске и в VI Всемирной Фольклориаде CIOFF в Уфе.*

Организаторами всероссийского съезда выступили: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Челябинский государственный центр народного творчества и Центр народного творчества Республики Башкортостан. Мероприятие прошло под патронажем Министерства культуры Российской Федерации.

В нашей стране работают восемьдесят три региональных Дома (Центра) народного творчества и более сорока тысяч культурно-досуговых учреждений. **Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества** — эффективная площадка, направленная на обобщение и тиражирование успешного опыта в культурно-досуговой сфере, решение приоритетных задач развития народного творчества. Делегаты обсудили многие острые и актуальные вопросы, в том числе проблемы популяризации многонациональной культуры народов России, а также успешные практики привлечения молодежи к реализации творческих этнокультурных проектов.

На мероприятии присутствовали более шестидесяти директоров Домов и Центров народного творчества России, Республики Беларусь и Донецкой Народной Республики. В насыщенную программу вошли

пленарные заседания, работа секций, экскурсии по Челябинской области.

Открыла работу съезда директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Тамара Пуртова. В своем выступлении Тамара Валентиновна обозначила задачи развития отрасли и реализации национального проекта «Культура». По итогам работы съезда был составлен проект предложений в адрес Министерства культуры Российской Федерации на период до 2030 года по нормативно-правовым документам, работе в онлайн-формате и внесению в отраслевой перечень новых государственных и муниципальных услуг.

Для участников съезда были организованы экскурсии в Национальный парк «Зюраткуль» к единственному высокогорному озеру на западном склоне Южного Урала (семьсот двадцать четыре метра над уровнем моря) и к памятнику башкирскому национальному герою Салавату Юлаеву. Также гости увидели Миасский городской краеведческий музей и побывали в Доме купца Смирнова.

Затем делегация в полном составе посетила **VI Всемирную Фольклориаду CIOFF**, которая проходила в Республике Башкортостан. Делегаты съезда приняли участие в церемонии открытия праздника

культурных традиций в Уфе. Почти сорок стран-участниц, более тысячи артистов продемонстрировали свое искусство в представлении «Земля. Душа. Фольклор».

В рамках фольклориады состоялась **Международная конференция CIOFF® «Нематериальное наследие народов Российской Федерации как часть мирового культурного наследия»**. В ней приняли участие более двухсот человек. Директора региональных Домов и Центров народного творчества, руководители коллективов, представители иностранных делегаций, научное сообщество обсудили вопросы и проблемы сохранения и популяризации традиционной культуры.

Конференция началась с видеопоздравления, направленного от имени министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой. В нем она отметила необходимость проведения подобных межкультурных проектов, а также выразила уверенность в успешной организации фестиваля на территории гостеприимного Башкортостана. С приветственным словом выступила министр культуры Республики Башкортостан Амина Шафикова. Она выразила благодарность CIOFF за проявленное доверие и высокую честь, оказанную Башкортостану в части организации и проведения фольклориады.

Директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Тамара Пуртова подчеркнула, что на фестивале будет представлено богатое многообразие национальных культур не только всего мира, но и народов, проживающих в многонациональной России. С ответным словом выступил и директор CIOFF Филипп Боссан. Официальный представитель CIOFF в ЮНЕСКО Магдалена Товорник выразила большую надежду на помощь со стороны руководства стран в сохранении нематериального культурного наследия.

Первый заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Мери Русанова рассказала участникам конференции о том, как проводится активная работа по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия в нашей стране. В рамках выступления был презентован электронный реестр объектов нематериального культурного наследия народов России, находящийся сегодня на стадии пополнения.



Председатель Экспертного совета Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Александр Черных отметил, что сохранение нематериального культурного наследия является основой для разных направлений деятельности и развития. Например, в качестве основы деятельности культурных учреждений, ресурса для развития территории или базы для современных этнокультурных проектов в разных сферах. Во второй части конференции участники презентовали некоторые объекты нематериального культурного наследия народов России.

Людмила Жиганова высоко оценила профессиональный, творческий и организационный уровень мероприятий. По словам Людмилы Алексеевны, стратегические форумы подобного масштаба важны и необходимы, именно в процессе таких рабочих поездок обсуждаются самые актуальные вопросы в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности, вносятся предложения по совершенствованию и регламентации нормативно-правовой базы, происходит обмен профессиональным опытом, теоретическими и практическими методиками и работками. ■

# ПОЛВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ



Текст и фото предоставлены Центром народного творчества Кузбасса (Кемерово).

*Сегодня трудно представить Кузбасс без праздника танца, знаменитого своей богатой историей и долголетием. **Региональный фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Танцуй, Кузбасс!»** — приемник конкурса хореографических коллективов на приз губернатора Кемеровской области и редакции газеты «Труд».*

Удивительна судьба этого конкурса! Его создателями и вдохновителями стали заслуженный работник культуры РФ, профессор, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств Владимир Иванович Щанкин и заслуженный работник культуры РФ, собкор газеты «Труд» Юрий Степанович Котляров.

В самом первом конкурсе на приз газеты «Труд» участвовали только семь любительских коллективов. Год от года число участников прибавлялось, а его популярность росла. В советские времена на фестиваль стремились попасть коллективы из Украины, Казахстана, Белоруссии, Армении, Грузии, Азербайджана... Большой творческий смотр собирал на Кузнецкой земле одаренных детей и молодежь, достойно представляющих богатую хореографическую палитру, даря зрителям радость общения с прекрасным миром танца!

Самые именитые специалисты в области хореографии побывали в Кузбассе в качестве членов жюри и почетных гостей. Среди них: народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Махмуд Эсамбаев; народный артист СССР, художественный руководитель

и главный балетмейстер Московского балета на льду Игорь Шаповалов; директор Школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, народная артистка России Гюзель Апаханова; заслуженная артистка РФ, известная российская балерина Анастасия Волочкова; народный артист РФ, советский и российский артист балета Александр Куимов; директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, заслуженный деятель искусств РФ Тамара Пуртова; народная артистка СССР, советская и российская балерина Людмила Семеняка и многие другие.

Сегодня конкурс сохраняет присущую ему теплую, по-настоящему праздничную атмосферу, способствует дружбе между творческими коллективами, открывает новые имена и становится хорошим стимулом для дальнейшего роста танцоров, педагогов и хореографов.

В 2021 году фестивалю исполнилось пятьдесят лет! За полвека у конкурса сложилось немало замечательных традиций. Яркие выступления коллективов, участие звезд хореографического искусства, насыщенная



*В 2021 году фестивалю исполнилось пятьдесят лет! За полвека у конкурса сложилось немало замечательных традиций. Яркие выступления коллективов, участие звезд хореографического искусства, насыщенная программа мероприятий являются его неизменными атрибутами.*

программа мероприятий являются его неизменными атрибутами.

В юбилейный год на участие в конкурсе было подано рекордное количество заявок. Более трехсот детских и взрослых хореографических коллективов, почти десять тысяч танцоров боролись за победу в различных номинациях хореографического искусства: эстрадный танец, народный танец, классический танец, современная хореография, балльный танец и малые формы хореографического искусства. В финал вышли лучшие из лучших — победители шести отборочных туров из разных уголков Кузбасса.

В рамках фестиваля, накануне гала-концерта, в колледже культуры и искусства Кузбасса имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона состоялся региональный семинар-практикум по народному танцу с участием авторитетных деятелей хореографического искусства,

балетмейстеров ведущих профессиональных хореографических коллективов региона, а также приглашенных специалистов высокого уровня из Москвы, которые поделились своим опытом с участниками.

Завершился танцевальный марафон праздничным гала-концертом 1 июня на одной из лучших площадок области — в Государственной филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова.

Председателем жюри конкурса стала заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Анна Александровна Калыгина.

Навсегда вошли в историю конкурса и завоевали Гран-при фестиваля: образцовый ансамбль народного танца «Красота» г. Березовского (руководители Галина Владимировна Распутина и Константин Юрьевич Ляпин) и народный шоу-балет «Аура» из Новокузнецка (руководитель Анна Анатольевна Константинова).

Фестиваль-конкурс «Танцуй, Кузбасс!» стал важным событием в культурной жизни Кузбасса, где достойное место заняли смелые эксперименты и интересные балетмейстерские постановки, многоцветье сценических костюмов и мастерство танцоров. ■



**Елена Погожих,**  
ведущий методист  
отдела методики организации  
самодеятельного  
художественного творчества  
областного Дома  
народного творчества

# «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»

*Межрегиональный видеоконкурс дуэтов вокального и инструментального жанров «Вдвоем», проведенный Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства Новосибирской области в феврале 2021 года, пригласил к участию любительские дуэты, исполняющие вокальную и инструментальную музыку.*

Современное развитие культуры свидетельствует о том, что проблемы коммуникации приобретают все большее значение.

Музыкальный дуэт — разновидность ансамблевого исполнительства, для которого коммуникация — суть его существования в свободном диалоговом общении, в котором личности выступают как суверенные и самоценные партнеры. Дуэтное исполнительство имеет большую историю. В программе обучения игре на музыкальном инструменте обязательным бывает раздел ансамблевого (дуэтного) музицирования. В музыкально-драматическом жанре — балете, опере, оперетте, мюзикле — важное место занимают дуэты. В камерной музыке — инструментальной и вокальной — дуэтный репертуар представляет собой целый музыкально-культурный пласт. И потому Межрегиональный видеоконкурс дуэтов вокального и инструментального жанров «Вдвоем» задумывался как: площадка для сохранения и развития традиции дуэтного исполнительства среди самодеятельных музыкантов; средство актуализации интереса к культурному наследию; форма содействия творческой активности населения; ресурс для выявления и поддержки талантливых самодеятельных исполнителей; возможность совершенствования исполнительского и педагогического мастерства.

Рождение дуэта вызывается жизненными обстоятельствами и определяется жанром, возрастом, полом, статусом участников. Этот аспект способствовал формированию конкурсных номинаций: вокальный дуэт, инструментальный дуэт, семейный дуэт, педагог — ученик.

Конкурс подтвердил, что дуэтный жанр остается популярным среди самодеятельных исполнителей. В нем приняли участие дуэты из Баганского, Барабинского, Болотнинского, Венгеровского, Искитимского, Карасукского, Кольванского, Коченевского, Кочковского, Краснозерского, Куйбышевского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Сузунского, Татарского, Тогучинского, Усть-Таркского, Чановского,

Черепановского, Чистоозерного, Чулымского районов Новосибирской области, городов Бердска, Искитима, Оби и Новосибирска. А также из Кемеровской, Томской областей и Алтайского края.

Искусство дуэтного исполнительства основывается на умении музыкантов соразмерять свою индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера. Дуэт — это целое, созданное двумя целыми — людьми, личностями, опытами, мировосприятием. Два мира создают общий новый мир. Каждый попробовавший делать что-либо вдвоем понимает, сколь нелегко научиться ощущать себя частью целого. Вокальное или инструментальное дуэтное исполнение предполагает одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единых темпов, динамики, штрихов. Участники дуэта стремятся к ясности в определении роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Одним из важнейших условий успешного развития дуэта является способность критически относиться к себе и к своему партнеру.

Инструментальный дуэт — это ансамбль, коллективная форма игры, в процессе которой два музыканта точным набором исполнительских средств сообщая раскрывают художественное содержание произведения.

Вокальный дуэт — один из сложнейших типов вокального исполнения, поскольку требует от певцов тонко слышать ритм, безусловно знать свою и чужую партии, чутко чувствовать партнера, его голос, а также исключить стремление выделиться, быть настроенным дополнять своим вокалом и эмоциями.

Каждый дуэт должен был представить два разнохарактерных произведения. Важным местом остается точность подбора репертуара — его художественный уровень, соответствие возрасту и возможностям исполнителей. Исполняя репертуар, участники стремились максимально раскрыть свой уровень техники, музыкальность, эмоциональность, выразительность, культуру звука, понимание стиля. Для вокалистов — чистоту интонации. И конечно, восприятие дуэтного исполнения напрямую зависит от уровня ансамблевой подготовки, его сыгранности. Условия видеоконкурса не только не снижают, но часто делают еще более

значимой художественную трактовку музыкального произведения, артистичность исполнителей, продуманность сценических костюмов и сценическую культуру.

Русский и советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, общественный деятель, публицист, академик, народный артист СССР Борис Владимирович Асафьев отмечал, что музыка существует в триединстве процессов ее создания композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем. И потому всякий музыкальный конкурс напрямую зависит от профессионального жюри, глубоко знающего предмет, владеющего тонкостями его природы и способного благодарно, ответственно и максимально объективно оценить уровень мастерства участников.

Член жюри конкурса Марина Ивановна Рудакова, заведующая хоровым отделением новосибирской Детской музыкальной школы № 2 имени Е. Ф. Светланова, преподаватель дирижерско-хорового отделения Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Муро́ва, заслуженный работник культуры России, говорит: «Музыка — искусство чувственное, не рациональное и потому важнейшим фактором, влияющим на восприятие исполняемой музыки, является музыкальность исполнения. Музыкальность — это всегда своеобразная форма ориентировки в музыкальных явлениях. Главным признаком музыкальности является переживание музыки как выражения ее содержания, ценностного мира автора и исполнителей. Слушая конкурсные выступления участников, понимаешь, что каждый дуэт находится на своей ступени лестницы исполнительского мастерства. Радуешься вместе с начинающими исполнителями их маленьким победам, радуешься успехам коллег-педагогов, получаешь удовольствие от встречи с музыкой в исполнении чутких и одухотворенных музыкантов».

Эльвира Анатольевна Полонская, член Международной ассоциации фортепианных дуэтов, призер международных фестивалей и конкурсов (Новосибирск), пианистка, чье дуэтное творчество вместе с Анатолием Полонским хорошо известно и любимо в России, отметила, что специфика дуэтного исполнительства отличается тем, что общий план музыкального произведения, все детали интерпретации являются следствием раздумий и творческой фантазии не одного,

а двух исполнителей, а зачастую и трех, включая педагога. Реализация такого замысла возможна только общими усилиями. Подход к музыке у детей зависит от педагога. Также Эльвира Анатольевна особо отметила, что если педагог учит не просто беглости пальцев, не просто касанию клавиш, но ожиданию звука, его предвкушению, то у ученика формируется трепетное отношение к звуку. Технология — это всегда средство. Цель, к которой стремится музыкант-педагог даже в самой крошечной пьеске, — помочь ребенку увидеть какой-то образ, характер, чтобы он не просто играл ноты, а делился эмоциями, настроением, рассказывал музыкой истории, заражал настроением.

«Я порадовалась присутствию на конкурсе исполнителей, которых по праву можно назвать посредниками композитора, стремящимися оживить музыкальное произведение, творчески осмыслить его и выразить те мысли и чувства, которые стремился передать автор». Это прежде всего фортепианный дуэт



1



2



3



из г. Бердска — Иван Бутримов и Александр Горбунов (преподаватели Ирина Николаевна Перова, Инна Михайловна Иванова).

Анализируя прослушанные конкурсные программы, жюри отметило, что каждое конкурсное исполнение — результат работы над произведением в ансамбле (в нашем случае — в дуэте), которое непременно должно пройти несколько этапов. На каждый из этапов требуется достаточно времени для освоения и «присвоения» авторского текста. Отдельной задачей в этом процессе стоит «коллективность» дуэтного звучания, имеющая свою специфику, определяемую составом дуэта. В частности, вокальный дуэт — мужчина и женщина — по технологическим и художественным параметрам сильно отличается от дуэта женского или дуэта мужского. Разнополюый дуэт предполагает как технологическую, так и образную диалогичность, некоторое образное противостояние, обособление, индивидуализацию. Однополюый дуэт представляет собой переплетение равнозначных мелодических линий, их слияние и различие, но всегда тембральное и образно-семантическое единство, конфликтность внутри фактуры произведения: динамическая — перехватывание ведущего голоса, тембральная — дополнение своим тембром недостающей краски в звуковой палитре (верхний голос дополняется обертонами нижнего и наоборот). В однополюом дуэте присутствует стремление к слиянию, но не путем обезличивания, а через взаимное обогащение тембра двух солистов.

Жюри обращает внимание руководителей вокальных дуэтов на необходимость консолидации нижнего и верхнего голосов, дабы звучали не два голоса, а единый голосовой консонанс, в котором тембры сливаются в единое звучание, и в определенном смысле образуется новый тембр, включающий в себя обертоны каждого голоса дуэта, не конфликтующие, а взаимобогащающие друг друга.

Дуэтный тембр — характерное звучание голосов в однополюом дуэте, характеризуемое слиянием и дополнением обертонов нижнего и верхнего голоса в единое звучание, имеющее согласованную тембральную окраску. Ярким примером достижения выявленного дуэтного тембра стало конкурсное выступление Елены Рапопорт и Татьяны Иващенко из Новосибирска. Дуэт



### Статистика конкурса

Дуэты: 284.

«Вокальный дуэт»: 182.

«Инструментальный дуэт»: 35.

«Семейный дуэт»: 42.

«Педагог — ученик»: 25.

Лауреаты конкурса: 99.

«Вокальный»: 52.

«Инструментальный»: 24.

«Семейный»: 17.

«Педагог — ученик»: 6.



6

создан достаточно недавно, но именно индивидуальный дуэтный тембр наряду с прекрасной вокальной техникой каждой из участниц, высокой исполнительской культурой убедили жюри и позволили победить в номинации «Вокальный дуэт».

Среди народных вокальных дуэтов жюри с восхищением дало высокую оценку вокальному дуэту «Отрада» из Мошковского района — Ася Новицкая и Олеся Сёмкина. Примечательной чертой творчества этого дуэта — наряду с несомненной красотой голосов и самих исполнительниц, регистровой ровностью их звучания, художественным вкусом — является стремление к поиску оригинальных сценических и музыкальных решений. В исполнении дуэта народная песня звучит свежо, по-новому, при этом сохраняя свою первозданность и чтя традицию.



7

Самыми дорогими и по-человечески теплыми стали конкурсные выступления в номинации «Семейный дуэт». Примеры домашнего музицирования, сохранение семейной традиции, а часто и династии в нескольких поколениях, были представлены в конкурсных выступлениях участников. Яркую конкурсную программу представили Артем и Елизавета Хомченко из Татарского района. Не так давно они увлеклись электромузыкальными инструментами. Сейчас в их репертуаре — номера из репертуара ансамблей «Спейс» и «Зодиак», а также народные мелодии. Произведения для двух клавишных синтезаторов были представлены на конкурс.

Семейные дуэты Николаевых в составе отца, сына и внука (Сергей, Александр и Игорь) из Ордынского района — династии музыкантов, играющих на разных инструментах, стали украшением конкурса.

Победителем в этой номинации стал семейный вокальный дуэт матери и дочери — Надежды Шульгиной и Светланы Борушевой из Краснозерского и Барабинского районов соответственно. Певицы исполнили программу под аккомпанемент отца Андрея Шульгина (баян) и сына/брата Евгения Шульгина (балалайка — контрабас). Вся семья Шульгиных — музыканты и педагоги, бережно сохраняющие народно-певческую и инструментальную исполнительскую традицию.

Музыкальная педагогика требует большой глубины и обширности познаний. Неслучайно во все времена и у всех народов обучением подрастающего поколения занимались самые знающие и опытные люди. Настоящий музыкант-педагог должен многое знать и многое уметь. Прежде всего он должен хорошо владеть своим инструментом, однако прямая зависимость между исполнительским и педагогическим мастерством существует далеко не всегда. Не каждый хороший исполнитель может стать таким же хорошим педагогом. Педагогика требует особых способностей. Играющий педагог постоянно растет, ищет новые пути к художественному и техническому совершенствованию исполнения. Но наряду с этим педагог должен обладать педагогическими и, в частности, дидактическими способностями, умением передать свои знания

ученикам. Работа педагога — это непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигая перед ним все новые задачи. Нередко во время занятий педагог музицирует вместе с учеником. Гораздо реже дуэты в таком составе занимаются концертно-конкурсной деятельностью. В номинации «Педагог — ученик» самым ярким художественным впечатлением стали конкурсные выступления вокалисток Дарьи Сычевой и Евгении Черняковой (г. Бердск); в инструментальном дуэте — «Сибирская гармонь»: Александр Кулаков, Роберт Диденко (Коченевский район).

Оценивая выступления участников как член жюри, автор статьи относилась к увиденному, услышанному и как ведущий методист областного Дома народного творчества. Полученные художественные впечатления были подвергнуты методической ревизии. В этой связи отмечаю, что уровень дуэтов-участников конкурса был разнообразен — от мастеров до начинающих и даже домашнего нехудожественного музицирования. При отборе репертуара в основном исполнители стремились к представлению разнохарактерных произведений, однако имели место случаи игнорирования данного требования. Жюри предлагались случайно оказавшиеся в одной программе произведения. Такой подход в формировании программы свидетельствует о недостаточной требовательности. Представление видеоклипов на жанровый конкурс, исполнение вокалистами неоднородных программ — музыки разных стилей и направлений в одном конкурсном выступлении, неграмотное использование микрофонов, непродуманность сценического образа — позиции, вызвавшие у жюри много вопросов и существенно снизившие восприятие конкурсных выступлений. Основным и серьезным замечанием остаются: фальшивая интонация у певцов, недооценка важности работы над ансамблем в дуэте (интонация, звукообразование, звуковедение, осмысленная фразировка, динамический ансамбль, взаимодействие двух разных партий). Жюри называет ряд проблем, которые были характерны для инструментальных дуэтов и обязательно должны быть учтены в дальнейшей работе — темпо-ритмическое единство, паузирование, одновременное взятие и снятие звуков, понимание фактуры и педализация, динамика.

Смысл игры в дуэте заключается в строго согласованных действиях музыкантов, направленных на достижение единого результата. От каждого участника требуется максимум усилий для достижения общей цели. А главное движение, задаваемое связкой «Композитор — исполнитель», всегда имеет главного



8



адресата — слушателя. От сердца — через сердце — к сердцу. ■

Фото из архивов исполнителей:

1. Надежда Шульгина и Светлана Борушевская (Краснозерский и Барабинский районы).
2. Марина Рудакова (г. Новосибирск).
3. Елена Рапопорт и Татьяна Иващенко (г. Новосибирск).
4. Эльвира и Анатолий Полонские (г. Новосибирск).
5. Ася Новицкая и Олеся Сёмкина (Мошковский район).
6. Александр и Игорь Николаевы (Ордынский район).
7. Сергей и Александр Николаевы (Ордынский район).
8. Иван Бутримов, Александр Горбунов, Ирина Перова, Инна Иванова (г. Бердск).
9. Памятная статуэтка.

# ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА



Варвара Попова,  
ведущий методист по  
театральному жанру отдела  
методики организации  
самодеятельного  
художественного творчества  
областного Дома народного  
творчества

Фото: Дарья Николаенко,  
Роман Мотылюк

*11 сентября 2021 года взрослые и дети из разных уголков нашей области объединились в стенах Дома культуры «Родина» г. Бердска. Все три этажа большого гостеприимного здания погрузились в карнавальную атмосферу. Причиной тому стали финал **Регионального дистанционного конкурса чтецов «Чудное мгновение»** и финал **Межрегионального театрального конкурса для взрослых любительских театральных коллективов «АРТ-СИБИРСК»**. Мероприятия организовал Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.*

Целый день молодые артисты театра Романа Мотылюка «В Главных Ролях» перевоплощались во множество разных персонажей, среди которых и Алиса с Безумным Шляпником, и сказочные цветы, и Айболит, и клоунский оркестр, и фрейлины, и девочка-кисточка, а самым популярным персонажем дня оказалась Черная Королева в роскошном пышном платье.

Для руководителей коллективов председатель жюри Оксана Юрьевна Моргун, доцент кафедры сценической речи Новосибирского государственного театрального института, провела мастер-класс по подбору материала для детей и дала ценные рекомендации на будущее. В это же время актриса, тренер по ораторскому мастерству Валентина Ворошилова провела актерский тренинг для детей на развитие воображения, внимания и пластики.

Целый день можно было не только наблюдать, но и прочувствовать на себе подтверждение философии театра Николая Евреинова, которая гласит о присущем человеку инстинкте театральности. Игра — не только детская потребность. Взрослые — те же дети, только выросшие, взявшие на себя ответственность и обязательства, да! Но как же трогательно было видеть счастливые глаза руководителей студий, участников коллективов и гостей. Мы хотим играть, хотим быть разными. И подобные мероприятия дают эту возможность.

Но что же предшествовало такому событию? Как всегда, счастливый зритель видит результат кропотливого труда, длящийся всего лишь несколько часов. А между тем, члены жюри с июля ездили по Новосибирской области и отсматривали взрослые спектакли, а заявки на «Чудное мгновение» принимались

## ► КОНКУРСНЫЙ МАРАФОН

с начала года! В финал вошли лишь три лучших, по их мнению, спектакля: «Житейские истории» (народный театр «Лестница» г. Бердска, руководитель Светлана Лахненко), «Звериные истории» (народный театр «Альгаир» Убинского района, руководитель Максим Иванов) и «Двое в лифте, не считая текилы» (народный театр-студия «Эксперимент» Краснозерского района, руководитель Альбина Подчасова). Но, конечно,

отсмотрено было гораздо больше. Это очень ценно и особенно впечатляет в условиях сегодняшней ситуации, когда репетировать порой сложно или даже опасно. Самоотверженные, любящие свое дело люди все равно собираются, разбирают тексты, репетируют, творят. Но, помимо плюсов, в срезе современного любительского театра можно найти и несомненные минусы.

Не все участники доехали до награждения — хочет-

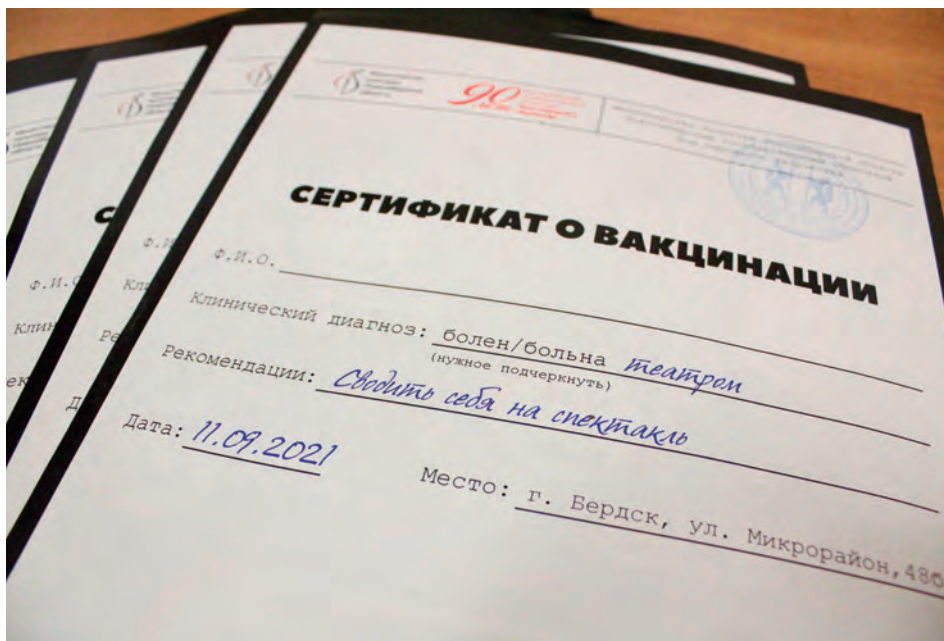


ся верить, что виной тому стала эпидемиологическая ситуация, а не равнодушие к творчеству коллег. Театр — искусство мгновения, живет «здесь и сейчас» вместе с нами, поэтому совершенно необходимо смотреть на работы других режиссеров, актеров, художников. Помимо этого, из конкурса в конкурс прослеживается тенденция приезжать на мероприятие только лишь за наградой, а не за живым общением и обменом профессиональным опытом. Опять же, хочется верить, что причиной этому являются действительно неотложные жизненные обстоятельства... Ведь крайне важно постоянно расширять профессиональный и личный кругозор, видеть и анализировать успехи и неудачи коллег.

*Игра — не только детская потребность. Взрослые — те же дети, только выросшие, взявшие на себя ответственность и обязательства, да! Но как же трогательно было видеть счастливые глаза руководителей студий, участников коллективов и гостей. Мы хотим играть, хотим быть разными. И подобные мероприятия дают эту возможность.*

Что касается спорных моментов конкурса «Чудное мгновение»: насколько необходимо девочке брать мужской материал? С одной стороны, мы живем в XXI веке и стремимся к равноправию полов, казалось бы, в этом нет ничего страшного, а прочитать стихи любимого поэта — большая честь. С другой стороны — до сих пор режет слух, когда девушка говорит о себе в мужском лице. В театральном институте такое категорически не приветствуется. Но в любительском творчестве все же важнее личный порыв и самовыражение, где эта тонкая грань между неправильным и допустимым и кто ее определяет? Поэтому пункт неоднозначный.

Однозначно лишь одно: хитом сезона стало стихотворение Агнии Барто «Болтуня»! Почти десять человек исполняли это замечательное произведение. А если без юмора, то дикция — наше все. Дефекты речи мешают восприятию материала.



Помимо этого, среди пожеланий председателей жюри было и такое: «Необходимо сопоставлять личный опыт ребенка и опыт автора... внутренние смыслы должны быть ясны чтецу. Иногда лучше подобрать материал попроще, но раскрыть внутренний мир ребенка, чем сделать ставку на сложный материал и не дотянуть». Личное пожелание от всех, включая методиста отдела: в онлайн-конкурсе крайне важна хорошая запись материала. Она включает в себя высокое качество изображения и звука. На самом деле, современные технологии позволяют это делать, ведь очень просто зайти в интернет и посмотреть примеры. Нет понимания, как это сделать? Лучший подсказчик — собственно, сами дети. Современные зумеры потребляют очень много контента и знают гораздо больший объем информации, чем их сверстники десять-пятнадцать лет назад. Они гораздо больше времени проводят в онлайн-мире, читают в основном сокращенные версии произведений. Тем ценнее их участие в литературном конкурсе — как минимум, они прочитают полную версию произведения, как максимум — глубоко и вдумчиво разберут с педагогом. Искусство



## ► КОНКУРСНЫЙ МАРАФОН

способствует развитию эмпатии, сострадания и сочувствия. И такой опыт крайне важен подрастающей личности.

Нечто похожее, за некоторым исключением, можно сказать и про конкурс «АРТ-СИБИРСК». Помимо этого, главное, что бросается в глаза: скромность драгоценных артистов. С этой особенностью замечательно справятся актерские и психологические тренинги на раскрытие эмоциональности. Режиссерам и педагогам нужно настоять на важности выхода за свои собственные границы, выхода из зоны комфорта, все-таки сцена — очень «концентрированное» существование, не такое плавное и размеренное, как в бытовой жизни, какой бы динамичной ни казалась нам наша повседневная жизнь. Театр, театральная студия, тренинги, участие в спектаклях дают возможность раскрыть себя по-другому, может, даже по-настоящему. Возможно, они дадут стимул развиваться дальше в профессиональную стезю. А если и нет — возможно, ощущения, пережитые на сцене во время выступления, станут самыми яркими в жизни этого человека.



Зачем человеку театр? У каждого человека есть болезненные, травмированные части души, непрожитые ситуации. Анализируя поступки и поведение персонажей пьесы, разгадывая их характеры, мы проводим сеансы личной терапии. Мы «лечим» в первую очередь сами себя. Мы мечтаем сделать мир лучше, но могут ли сделать мир здоровым «больные» люди? Возможно, могут. ■



# СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО



## «ТЕЛЕГИ ЧИК»

Дарья Николаенко,  
специалист отдела  
информационно-издательской  
деятельности  
областного Дома  
народного творчества

Фото: архив группы  
«Телега Чик»

*Самобытные, необычные, уникальные — эти и другие эпитеты можно применить к одному музыкальному коллективу нашего региона — фолк-рок-группе «Телега Чик». Молодая группа, у которой еще все впереди. Елена Громова, руководитель коллектива, и Артем Громов, художественный руководитель Дома культуры «40 лет Октября» р.п. Чик Коченевского района, рассказали о своем долгом и извилистом пути к «Телеге...», а также поделились своими историями становления как музыкантов.*

### ЕЛЕНА

«Превратности судьбы» — именно так можно назвать удивительный рассказ наших героев. Выросли и родились Елена и Артем абсолютно в разных частях нашей страны, но каким-то чудом их дороги однажды пересеклись. Кто бы мог подумать двадцать лет назад, что встреча начинающей фолк-рок-группы «Хозяева леса» и фольклорного ансамбля «Бела Рыбица» Красноярского края станет отправной точкой в совместном творчестве молодых людей. Но обо всем по порядку.

Родилась и выросла Елена в городе Ефремове Тульской области. Тяга к музыке у девочки стала проявляться с самого детства: в детском саду она была запевалой, в школе также выступала в хоре, а потом стала солисткой и бас-гитаристкой в группе.

«Мне музыкальные способности передались по наследству: по материнской линии в нашем роду были певуны, профессиональные плакальщицы (плач — это жанр русской обрядовой музыки). У нас из поколения в поколение передается легенда о том, что слухи о нашей прабабушке дошли до самого царя, и Николай II пожаловал ей корову за удивительно талантливые плачи на похоронах и свадьбах. Мама моя не имела склонности к музыке, но умела моментально подобрать рифму к любому слову. Взрослые, видя мою любовь к музыке, все как один твердили, что мне надо развивать свои навыки. Вот и пришла я в Дом культуры „Октябрьский“ города Ефремова с желанием развить эти самые навыки, а заодно научиться играть на пианино», — вспоминает Елена Громова.



В Доме культуры произошло знакомство с преподавателем по игре на виолончели. Она и пригласила девочку к себе на занятия в музыкальную школу.

По окончании школы перед девушкой встала дилемма: куда пойти учиться дальше? Хотела стать хирургом — отец сказал категоричное нет; хотела пойти в актрисы — и снова родители запретили. К слову, воспитывалась Елена по строгим казачьим правилам: за непослушание и ошибки следовало наказание. Отцовские нагайку и шашку Елена навсегда закопала во дворе — «от греха подальше». Так как Ефремов в эпоху перестройки был беспокойным, то с малых лет девочку учили стоять за себя и давать отпор обидчику. Для самообороны у Лены всегда в сапоге был изготовленный отцом нож, в руке — виолончельный шпиль,

нередко приходилось пускать в ход кулаки, когда шла в музыкальную школу через чужой район с виолончелью за спиной.

После небольших раздумий было принято решение поступать в Тульское музыкальное училище на класс виолончели. Елена Громова до сих пор вспоминает моменты, когда она, одиноко сидевшая долгими часами за виолончелью в аудитории, слышала, как весело проходят занятия у фольклористов в другом классе. Однажды, не выдержав, Елена пришла на отделение фольклора, где ей было предложено присоединиться к занятиям, а в качестве приятного бонуса в дипломе будут прописаны две специальности.

«И все было бы хорошо, если бы не преподаватель по виолончели, которая воспитывала виолончелистов как элиту среди музыкантов. Представляете, каково было ее потрясение, когда она узнала, что я пошла на фольклор?! Она просто отобрала инструмент (дорогую виолончель студенты не могли себе позволить и пользовались инструментами училища) и сказала, что вернет тогда, когда я приползу к ней на коленях просить прощения, — вспоминает Елена. — Конечно же, я этого не сделала, развернулась и ушла из училища. Вскоре мне предложили переехать в заполярный город Норильск, и я с радостью согласилась. Там тоже было музыкальное училище, но после той истории, я даже смотреть на виолончель не могла. А вот фольклором я продолжила интересоваться и пошла в знаменитый по тем временам фольклорный ансамбль „Бела Рыбица“ при Доме культуры комбината „Норильский никель“».



#### АРТЕМ

«До институтских лет я никак не был связан с музыкой. Меня больше интересовала литература: посещал литературные объединения, пробовал свои силы в написании стихов, подрабатывал внештатным корреспондентом городской газеты... Для получения высшего технического образования я покинул Норильск, отправившись в Ярославль, где среди сокурсников нашел друга — музыканта и композитора Дмитрия Конова, который и стал моим музыкальным наставником, привившим вкус к акустической музыке и фолк-року. В какой-то момент я понял, что музыкальный мир интересен мне с точки зрения продюсирования: мне стало интересно искать музыкантов, создавать из них сплоченную группу, находить площадки для репетиций, договариваться о концертах, — делится Артем Громов. — С опорой на музыкальные таланты Дмитрия удалось создать мою первую группу „Внуки Святослава“. Впоследствии группа обрела известность далеко за пределами Ярославля, докатывалась с гастроями до Москвы. Но это случилось уже после моего скоростного отъезда обратно в Норильск по семейным обстоятельствам.

Вернувшись на Таймыр, я уже четко представлял, чего хочу и как этого добиться. Схема проста: в составе должны быть скрипка, флейты, балалайка или домра, гитара и бас. Была и своя методика поиска подходящих кандидатов: я брал гитару и с ней заходил в колледж искусств — меня принимали за своего и даже не пытались остановить. Уже внутри я свободно ходил по

*Елена Громова: «Телега — как один из символов переселенцев Сибири. Наша односельчанка рассказывала историю о том, как их семья перебиралась в Чик. Тайком ночами шли босые дети со своими родителями по бездорожью сотни километров, а весь свой скарб везли на самодельной телеге с колесами разного диаметра, запряженной коровой... И таких историй по всей стране — тысячи. А своим творчеством мы всегда стремимся к простым людям. Вот так и получилось название „Телега Чик“».*

коридорам и полуподвальным помещениям, где обычно самостоятельно репетировали студенты, на слух находил нужных мне инструменталистов, знакомился и предлагал им стать частью нового коллектива. А еще подкарауливал у музыкальных магазинов покупателей, которые приходили за новыми инструментами».

Так в 2003 году появилась группа «Хозяева леса». В этом коллективе музыканты пробуют свои силы в стиле фолк-рок, совершенно неизвестном заповарной публике, репетируя на дому, в подъездах, недостроенных зданиях, о чем было снято несколько телевизионных репортажей. Для того чтобы не допускать грубых искажений традиционной культуры по своей неграмотности, Артем однажды привел свой коллектив из семи бравых ребят в фольклорный ансамбль «Бела Рыбича», да там они и остались.

Вот здесь и произошло знакомство Елены и Артема. Спустя год совместного творчества «Бела Рыбича» и «Хозяева леса», фольклорный кружок руководство Дома культуры прикрыло, руководитель уехала на материк, а рок-группа, не связанная ни к одной организации, наоборот, была на пике популярности. Были частые, хоть и безвозмездные, выступления; телевидение и газеты не оставляли без внимания; депутаты Городского совета посещали

концерты, приглашали Артема на собрания в мэрию.

«Елену я тогда знал только как исполнительницу народных песен, но лишившись своего хобби, она подошла ко мне с просьбой взять ее в состав „Хозяева леса“ в любой роли. А у нас тогда какая-то беда со скрипачками была: постоянно они уходили от нас по разным причинам. Вот я и сказал Лене, чтобы брала скрипку и училась играть на ней (я и не догадывался о ее „виолончельном прошлом“). В коллекции коллектива как раз имелась скрипка, подаренная поклонниками. Норильчане, щедрые люди, часто дарили нам инструменты. И ведь она научилась! Забавная история произошла, когда я перед коллективом объявил, что у нас новая скрипачка, все сразу стали говорить, что она уйдет, как и все предыдущие, на что я ответил, что эта не уйдет — я беру ее в жены».





Елена по сей день помнит, как до слез сидела и училась самостоятельно играть на новом для нее инструменте. Навык игры на виолончели мало помогал в расстановке сильных пальцев на узеньком скрипичном грифе, и даже смычок скрипачи держат иначе. Но казацье воспитание не позволило ей сдаться.

В 2011 году супруги решают переехать в сельскую местность. Громовы хотели попытаться стать фермерами — завести большое хозяйство и сажать огород. К тому же в летнее время они ежегодно сплавлялись на теплоходе по Енисею, чтобы принять участие в международных фестивалях. Чтобы



иметь доступ к музыкальной жизни страны и растить своих детей в экологически чистом уголке Красноярского края, музыканты перебираются в дом на краю тайги в предгорье Саянского хребта. Было все: корова, козы, кони... Но через несколько лет перед ними встает выбор: хозяйство или творчество. Путешествия и участие в фестивалях стало для них частью жизни, поэтому было принято решение искать свое счастье дальше.

### ЕЛЕНА И АРТЕМ

Артем и Елена еще с Норильска взяли за правило работать в одном месте. Какой бы деятельностью они не занимались, они везде дополняют друг друга. Вот и новое место они стали искать, исходя из того же принципа. Найти бюджетное учреждение с несколькими открытыми вакансиями для супружеской пары было не так просто. Однако в Дом культуры «40 лет Октября» р.п. Чик Коченевского района как раз был необходим художественный руководитель и руководитель кружка. Директор учреждения — Галина Анатольевна Штейзель — активно вела переговоры, помогла найти съемную квартиру рядом с будущей работой, выделила просторный кабинет для занятий новых специалистов, и через некоторое время семья Громовых прибыла в Новосибирскую область.

«На второй день после приезда мы дуэтом выступили на концерте по поводу юбилея Коченевского района. Сразу решили собирать новый состав группы в Чике. Обучать и руководить музыкантами отныне должна я, организовывать работу всего ДК будет муж — каждый на своем месте, — делится Елена. — „Хозяев леса” мы решили оставить в прошлом. Подумали, что со старым названием мы будем для жителей Чика, так сказать, гастролерами — вчера были там, сегодня приехали сюда, а завтра снова куда-то поедут. Но у нас намерения серьезные и новую группу мы решили назвать „Телега Чик”.

Телега — как один из символов переселенцев Сибири. Наша односельчанка, Зинаида Павловна Гордиенко, рассказывала нам историю из своего детства о том, как их семья перебиралась в Чик. Тайком ночами шли босые дети со своими родителями по бездорожью сотни километров, а весь свой скарб везли на самодельной телеге с колесами разного диаметра, запряженной коровой... И таких историй по всей стране — тысячи. А своим творчеством мы всегда стремимся к простым людям. Вот так и получилось название „Телега Чик”.

«Сегодняшний репертуар коллектива есть результат непрерывающегося вот уже восемнадцать лет нашего эксперимента по адаптации старинной традиционной музыки в современном обществе, — заявляет глава семейства Громовых. — Мы принципиально не играем кавер-версии чужих песен и не используем обработки народной музыки из-под рук других композиторов, только свое, только искренне, иначе и смысла не вижу. Исходным материалом выступают чаще всего этнографические записи русского фольклора, но иногда черпаем вдохновение в инструментальной музыке средневековой Европы или американской кантри-музыке.

*Артем Громов: «Репертуар коллектива есть результат непрекращающегося вот уже восемнадцать лет эксперимента по адаптации старинной традиционной музыки в современном обществе. Исходным материалом выступают чаще всего этнографические записи русского фольклора, но иногда черпаем вдохновение в инструментальной музыке средневековой Европы или американской кантри-музыке. Чаще всего мы приправляем фольклор современными ритмами и рок-н-рольными риффами».*

Чаще всего мы приправляем фольклор современными ритмами и рок-н-рольными риффами».

Есть в копилке коллектива и авторские песни Артема Громова. Творческим маяком для него служат рок-музыкант Борис Гребенщиков и композитор Геннадий Гладков, чьи песни для мультфильмов знают все дети. Отсюда простота, наивно-романтические настроения в музыке и порою откровенно детские тексты авторских песен «Телеги Чик».

Благодаря многолетнему опыту и наработкам группа создавалась достаточно быстро. У руководителей имелись хорошие наработки, партитуры, собственные инструменты и костюмы на целый ансамбль. Не хватало только музыкантов.

Сегодняшний состав «Телеги» — это, во-первых, семейный костяк Громовых (Елена и Артем), усиленный повзрослевшей и получившей хоровое образование дочерью Аленой Шевченко с ее мужем Алексеем Шевченко, играющем на саксофоне. Во-вторых, многоопытные музыканты, давно зарекомендовавшие себя в Новосибирской области: Евгений Печкин (кахон) и балалаечник-виртуоз Валерий Коряков. Есть и начинающие музыканты, получившие свои навыки уже на занятиях в кружке от Елены Громовой. Например, только что окончивший школу бас-гитарист Сергей Романов и периодически привлекаемые к совместному творчеству исполнительницы народных песен Александра Соколова и Анна Речкина. Елену Громову можно по праву назвать «человек-оркестр» — во время выступления она сменяет несколько инструментов. Без труда поет и одновременно играет на скрипке или виолончели, быстро сменяя их на балалайку, гусли, куклы. Примечательно, что уроки игры на гусях, как и изготовленные на заказ электрогусли, Елена брала у латышских мастеров Мариса и Снейдзи Янсоне.

«Телега Чик» оправдывает свое название и страстью к путешествиям. Только за лето 2021 года группа приняла участие в четырех фестивалях.

«Мы едем на фестиваль показать свое творчество, но всегда уезжаем оттуда с новыми знакомствами и друзьями. На таких встречах мы встречаем близких по духу людей. Бывает, идешь, слышишь, как кто-то репетирует, и уже спешишь на звук, чтобы увидеть

и познакомиться. Или наоборот: мы выступим, и к нам начинают подходить и заводить знакомство другие исполнители, — рассказывают Елена и Артем. — На данный момент „Телега...“ никуда не собирается уезжать. Нам нравится Новосибирск — большой, бурно кипящий город. Здесь всегда можно найти точки выхода своего творчества. Мы можем участвовать в проектах города и области одновременно».

«Телега Чик» является одним из звеньев этностудии «Цепь», организованной на базе Дома культуры «40 лет Октября». В состав студии входят также ансамбль международной музыки переселенцев Сибири «Зарод», для детей дошкольного возраста открыт кружок народного творчества «Тетёра».

У музыкантов много творческих планов, в том числе посетить с гастролью Норильск — город, в котором когда-то зародился творческий тандем Елены и Артема Громовых. Через годы, несмотря на обстоятельства, они продолжают дарить свое творчество людям. ■





# В ПОИСКАХ ШАМБАЛЫ

*Шамбала — мифическая страна в Тибете или иных окрестных регионах Азии, которая упоминается в нескольких древних текстах. Многие искали эту страну в разных частях света. Художник Николай Рерих, например, искал Шамбалу на пути в Гималаи, в горах Алтая у подножья горы Белухи...*

**Игорь Попов,**  
солист ВИА CHROME NORMAL  
Тогучинского  
культурно-досугового центра

Идея снимать наш второй видеоклип в горах Алтая родилась в моей голове после того как новая песня «Шамбала» была полностью готова и записана на студии. К такой, на первый взгляд, безумной по сложности идее меня подтолкнул текст песни, написанный нашим вокалистом Русланом Романенко. Невозможно было даже представить себе, как такое сделать. Мы не имели опыта настолько масштабных съемок, и не всегда картинка, которую рисуешь у себя в голове, потом с легкостью переносится на экран. И действительно, съемки на натуре оказались гораздо сложнее, чем в помещении. Это солнце, которое то убегает за тучу, то возвращается в неподходящий момент. Это посторонние объекты, которых в кадре не должно быть. Это трудности с выбором локаций в незнакомом месте. Это доставка инструментов, реквизита и многое другое. Но мы справились своими силами, не прибегая к помощи профессионалов.

Отсняты сотни гигабайт материала. Снимали в две камеры. Основной оператор и режиссер клипа — Андрей Власенко. Он же сейчас занимается самой непростой работой — монтажом. Второй оператор, Александр, снимал на квадрокоптер. Этого парня из Горно-Алтайска мы пригласили поработать с нами. Он отвечал за красоту природы в кадре. В общем, наша съемочная команда состояла более чем из тридцати человек. Подготовку к работе начали в марте. Нужно было проработать всю логистику: от проживания в «высокий» летний сезон до совпадения всех личных графиков задействованных в процессе. И вот в июле 2021 года мы отправились в наше увлекательное путешествие.

Основные два съемочных дня мы провели в районе села Акташ. Это там, где летом завораживают своей красотой снежные вершины Актру и Белухи. Там, где могучая Курайская степь раздвигает горы. Где до границы с Монголией всего сто пятьдесят километров. И конечно, его величество Чуйский тракт, который в 2014 году журнал National Geographic включил в десять самых красивых автомобильных дорог мира! Все это вы увидите в клипе. Цели показать горный Алтай, как его показывают блогеры в тревл-видеоверсиях,

у нас не было. Наоборот, мы хотели сделать так, чтобы в кадр попало как можно меньше узнаваемых туристических мест, но в то же время было очень красиво. Сюжет простой: мы как дети верим в то, что где-то есть мифическая страна Шамбала, и мы отправились на ее поиски...

Если есть дорога, значит, нужна машина, красивая машина. И она тоже будет в кадре. Для съемок мы выбрали очень редкий, единственный в Сибири автомобиль 1975 года выпуска Chevrolet Caprice. Машину, длиной более пяти метров, шириной почти три метра и весом под три тонны, везли с собой на эвакуаторе девятьсот километров в одну сторону через два горных перевала. С хозяином машины я знаком лично. После небольших переговоров двух «безбашенных» творческих мужиков мы нашли точки соприкосновения, и чудо свершилось — машина-призрак в Курайской степи. И эти кадры стоят того!

Наш график работы на бумаге был очень простой, а на деле...

Сутки с остановкой на ночлег мы добирались до места.

Первый день в Акташе. Подъем в пять утра, и непростая дорога, если это можно назвать дорогой, в горы на высоту три тысячи тридцать восемь метров. Час по огромным валунам, склонам с обрывами, через горные ручьи вверх на автомобиле УАЗ, и мы на самой высокой точке, куда можно добраться на автомобиле. Дальше только пешком. Утвердив место съемки, я скомандовал: «Переодеваемся!» В новых костюмах, которые нам сшили в Тогучинском КДЦ, мы на «вершине мира». Здесь снимали основную музыкальную часть. CHROME NORMAL — на фоне Северо-Чуйского хребта. Об этом многие теперь могут уже не мечтать, так как мы это сделали первыми!

Завораживающие кадры: мощь и сила природы и мы, «маленькие человечки» из Тогучина. После обеда в этот же день состоялись самые сложные съемки с автомобилем в Курайской степи. А вечером, как стемнело, — эпические съемки на фоне огня и огненно-красного Chevrolet Caprice. Эти кадры снимали возле отеля, где мы жили. Собралось много народа, и мы, уставшие, но бодрые еще, и на публику поработали.

Во второй день снова был ранний подъем и выезд на выбор локаций. Мы нашли волшебное место:



*«Народный самодеятельный коллектив» Тогучинского КДЦ группа CHROME NORMAL является преемником первого вокально-инструментального ансамбля города Тогучина, созданного в 1968 году. Более тридцати лет занимаются творческой деятельностью аранжировщик-клавишник Игорь Попов и бас-гитарист Владимир Голубев. С 1990 года неизменным солистом является Руслан Романенко. Много лет группа работала под руководством барабаника Алексея Гончарова. В настоящее время руководителем коллектива является Владимир Голубев.*

*Организуя репетиционный процесс, музыканты оттачивают исполнительское мастерство, сами пишут музыку, сочиняют тексты песен и аранжируют.*

*За эти годы группа не раз становилась победителем и дипломантом различных фестивалей и конкурсов областного, межрегионального и всероссийского уровней, принимала участие в концертах и представлениях.*

*ВИА является постоянным участником Межрегионального конкурса вокально-инструментальных ансамблей «Эстрадный перекресток», организованного областным Домом народного творчества. В 2019 и 2021 годах группа стала лауреатом первой степени. Кроме того, в текущем году солист Игорь Попов был удостоен спецдиплома «Лучший исполнитель на клавишных инструментах», а вокалист Руслан Романенко получил спецдиплом «Лучший вокал».*

речка Чуя, отвесная скала, небольшая долина и вид на снежные макушки гор. Главное — место, скрытое от глаз туристов. В полдень приступили к работе и более пяти часов снимали сцену с детскими голосами. В песне у нас есть одна часть, где поют дети. Хор был записан в Новосибирске детской вокальной студией «ВГОЛОСЕ». Так как вывезти наших ребят — очень сложная задача, мы попросили местных алтайских звездочек нам помочь. Директор Тогучинского КДЦ Наталья Юрьевна Киселева созвонилась с директором детской музыкальной школы в Акташе, и вопрос был решен. На съемках с нами работали местные девчонки из села Акташ, участницы образцового танцевально-го коллектива «ЧАЙНЕ». Этнический колорит — это

здорово! Они, конечно, все красавицы. Это и надо было для красивых кадров.

Утром третьего дня — съемки финальной сцены, из которой можно узнать, нашли мы Шамбалу или нас так же, как и всех, ждало разочарование. Потом дорога домой и возвращение в реальность. И все это ради четырех минут на экране. Удивительно, но при таком жестком рабочем графике мы успевали отдыхать. Были и посиделки у мангала и костра, алтайская кедровая баня с березовыми вениками и бассейном с ледяной водой из Катуня, смех, споры и нервы.

В общей сложности более двух тысяч километров дороги. Остановка на родине Шукшина. Новые знакомства. Фотографии. Короткие посты в соцсетях. А самое



удивительное в этой поездке — это когда к нам в Акташ всего на один день приехал наш чемпион-автогонщик Алексей Петроченко. Приехал специально, чтобы нас поддержать и поддержать световое оборудование, так как рук у нас на все не хватало. Земляку мы были рады как дети! Вот такое необыкновенное приключение

музыкантов из Тогучина. А вы говорите — провинциальный городок. Стоит только захотеть.

Держайте, дорогие земляки, как это сделали я и мои друзья — Руслан Романенко, Алексей Гончаров, Владимир Голубев, Андрей Власенко и другие. Мечты сбываются! ■





**Лариса Филатова,**  
начальник отдела  
традиционной народной  
культуры и ремесел  
областного Дома народного  
творчества

Фото: Мария Бородина

# «И ПУСТЬ БУДЕТ ЖИВА ДЕРЕВЕНЬКА...»

*Вся Сибирь наша деревнями да селами богатая,  
народом талантливым щедрая!  
И что ни сибирская деревня, то сказочка!  
Что ни встреча, то песенка!  
А без песен да танцев жизнь на земле Сибирской  
давно прекратилась бы, а она продолжается!*

**Новосибирский государственный областной Дом народного творчества и Областная телерадиовещательная сеть при поддержке Министерства культуры Новосибирской области в июле 2021 года объявили старт *Регионального телевизионного фестиваля-конкурса сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь».***

Фестиваль с таким теплым названием «Деревенька. Сибирь» направлен на сохранение и развитие сельской культуры. Более пятисот человек со всего региона приняли участие в отборочном этапе конкурса. Фестиваль проходил в Новосибирской области уже в третий раз.

В этом году было принято решение провести мероприятие в телевизионном формате.

Запись трансляции финала конкурса состоялась 4 сентября в Каргатском районе в парке народных традиций «Хуторок». В нем приняли участие



*Наталья Ярославцева: «Самые главные две задачи, которые ставит перед нами президент, — это развить таланты людей и дать человеку реализоваться. Мы специально сделали этот конкурс телевизионным, потому что понимаем, что не можем сейчас собрать много людей в такой сложный период, но люди обязательно должны увидеть эту передачу на телевизионном канале ОТС. И пусть будет жива деревенька с ее талантливыми людьми, а значит, будет жива и Россия!»*

люди душу захотят вкладывать в родную землю и, работая на земле, еще и дарить свой талант. Самые главные две задачи, которые ставит перед нами президент, — это развить таланты людей и дать человеку реализоваться. Мы специально сделали этот конкурс телевизионным, потому что понимаем, что не можем сейчас собрать много людей в такой сложный период, но люди обязательно должны увидеть эту передачу на теле-

коллективы и мастера декоративно-прикладного творчества из Баганского, Барабинского, Болотнинского, Искитимского, Карасукского, Каргатского, Колыванского, Коченевского, Краснозерского, Куйбышевского, Кыштовского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Татарского, Тогучинского, Усть-Таркского, Чановского, Черепановского, Чулымского районов, а также из городов Куйбышева, Новосибирска и Оби.

На празднике самодеятельного художественного творчества побывали министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева и депутат Государственной Думы Российской Федерации Виктор Игнатов.

«Сегодня мы развиваем фестивальные поляны, пользуемся автоклубами, строим и ремонтируем Дома культуры. И конечно, все это будет развиваться и дальше, если мы будем развивать нашу самодеятельность, если

визионном канале ОТС. И пусть будет жива деревенька с ее талантливыми людьми, а значит, будет жива и Россия!» — поприветствовала участников и гостей конкурса Наталья Ярославцева.

Богата талантами сибирская деревня! Сегодня государство обращает все больше внимания на народную культуру, традиции, потому что народное творчество имеет великую объединяющую силу.

В этом году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества отмечает свое девяностолетие. Особое внимание в деятельности Дома народного творчества уделяется сохранению культурного наследия.

«Наша цель — показать красоту народной культуры. Мы работаем на будущее, сохраняем преемственность опыта наших предков, народную, живую, богатейшую мудрость, силу духа народного. Наша работа делается только от любви, от сердца к сердцу, и уверена, что



творчество, которое мы сберегаем, живет и будет при нашем участии достойно развиваться», — отметила на открытии гала-концерта директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова. И подтверждение всему — фестиваль-конкурс «Деревенька. Сибирь».

Каждый район нашей области уникален и неповторим! Словно огромное красочное лоскутное одеяло раскинулось перед взором телезрителей разнообразие творческих коллективов, мастеров-ремесленников, представителей национальных центров из районов Новосибирской области. Сибирская земля всегда была щедра на народные таланты. А как же хороша культура в лицах! И сегодня таланты народные продолжают в диалоге культуры «прошлого, настоящего и будущего», традициях и современности!

Программа фестиваля была разнообразна. В каждой народной песне, в каждом ритме танца звучала история нашей родной земли. И это неслучайно, ведь в 2022 году Новосибирская область отметит свое 85-летие.

Представители многонациональной Сибири показали свое мастерство. Русские, украинцы, белорусы, татары, узбеки, немцы, казахи и цыгане представили свои национальные блюда и убранство домов. Быт каждого народа настолько яркий и самобытный, а танцы и песни душевные, что ни один гость не мог пройти мимо таких национальных подворий: они водили хороводы, пытались оседлать цыганского коня, поиграть в народные игры.

«Улица ремесел» представила традиционные валяные и ватные игрушки, сумки ручной работы, музыкальные инструменты, резные деревянные изделия, панно, ордынскую роспись, народные костюмы,



изделия из керамики, бересты. На мастер-классах любой желающий мог освоить гончарный круг, ткацкий станок или попробовать себя в ордынской росписи. В этот день всех объединило народное творчество.

11 сентября зрители Новосибирской области получили уникальный шанс погрузиться в атмосферу праздника русской деревни не выходя из дома. Лучшие хоровые, вокальные и хореографические коллективы, отдельные исполнители на народных инструментах со всего региона выступили в эфире канала ОТС.

Победители конкурса были награждены специальными дипломами и денежными премиями. Подробнее об итогах вы можете узнать на официальном сайте Дома народного творчества [sibculture.ru](http://sibculture.ru). Особо хочется отметить лауреатов, получивших не только почетное звание, но и денежную премию в размере ста тысяч рублей:

— Культурно-досуговое объединение Краснозерского района за программу «Потехи час»;

— Социально-культурный центр Кыштовского района за программу «Мой край родной — частица Родины большой»;

— «Агиткультбригада» Каргатского района и Дом культуры имени Максима Горького Каргатского района за программу «Ильин день».

Сегодня организаторы Регионального телевизионного фестиваля-конкурса художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь» поздравляют всех участников и победителей фестиваля-конкурса, желают успехов, творческих достижений и с уверенностью могут сказать: фестиваль оправдал все ожидания, подарил массу впечатлений: эмоции, обмен песнями, танцами и знаниями своих традиций. ■

# СИМУЛЬТАННОСТЬ В ТЕКСТИЛЕ ЧЕРЕЗ СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ КРАСОТЫ

Надежда Мельникова,  
старший научный сотрудник  
Новосибирского  
государственного  
художественного музея,  
член жюри выставки  
«Хранители семейных  
традиций»

*Когда Новосибирский государственный областной Дом народного творчества дает конкурсное задание мастерам декоративно-прикладного искусства, он решает не только культурно-просветительские задачи, но и научно-искусствоведческие. Симультанность в искусстве — тема достаточно сложная, поэтому часто заменяется распространенным словосочетанием «традиции и современность». Симультанно — означает «синхронно, параллельно, единовременно в одном месте». То есть разновременные детали, находящиеся в одном арт-объекте. Понятие точно соответствует теме **Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Хранители семейных традиций»,** размещенной в апреле-мае 2021 года в Арт-цоколе Новосибирского государственного художественного музея. Проект состоялся в рамках **Марафона народной культуры «90 лет — 90 событий»,** приуроченного к девяностолетию областного Дома народного творчества.*

Мастера лоскутного шитья в этом году получили очень трогательное и нужное задание: создать панно, в котором главным элементом композиции будут раритетные, винтажные, рукодельные, текстильные реликвии семьи. Эта тема была встречена с невероятным энтузиазмом. Ведь в каждом доме хранятся изделия, созданные руками милых бабушек, мам и родных людей. Они лежат в шкафах, не востребованные современной интерьерной эстетикой. Что с ними делать, не раз задавали себе вопрос многие владельцы дорогого семейного наследия.

Основной объем рукодельных изделий относится к 50–60-м годам XX столетия. Активное увлечение вышивкой и вязанием началось в послевоенный период истории страны. Залечив раны, немного подняв хозяйство, люди потянулись к красоте и уюту внутри своих домов. Появились в продаже цветные нитки мулине и готовые схемы рисунков, которые передавались из рук в руки и становились центром девичьих вечеринок с песнями или под звуки единственного гаджета того времени — радио. Во многих домах висели одинаковые вышитые картины на стенах, ажурные занавески на окнах и дверях, кружевные детали украшали постельное

белье, а на столах и комодах лежали скатерти и салфетки. Текстильные покрытия всех поверхностей создавали в доме уютную атмосферу. Об этом рассказывают семейные фотографии участников выставки.

Размер панно, заданный конкурсной программой, оказался единственной трудностью для некоторых авторов. Квадрат размером шестьдесят на шестьдесят имеет свои композиционные законы. Плоскости с равномерными сторонами больше всего подходит симметрия или легкая асимметрия с различными осевыми направляющими. При условии, если есть свобода выбора художником лоскута нужной формы и цвета. А если этой свободы нет? Есть готовое изделие нестандартного размера, некогда практического применения, к тому же имеющее историческую ценность. Тогда это экзамен для мастера на зрелость.

Надо отметить, что многие мастера в лоскутной технике работают как профессиональные художники. Наряду с отточенной технологией соединения деталей, владения ручной иглой и машинной строчкой, многим подвластны структурно-композиционные решения произведения. Самая распространенная схема — центральное



1



2



3



4



5



6

расположение реликвии или нескольких, симметрично расположенных в обрамлении лоскутной мозаики, подходящей по цветовой гамме или контрастной, чтобы выделить дорогую вещь. Это видим в работах новосибирских мастеров: Ольги Васильевой («В ожидании нового года») и Людмилы Сурановой («По дороге тройка мчится») в обрамлении зимне-елочного орнамента; Юлии Лобес («Цветы Хильды»), Вероники Алексеевой («Цветы бабушки Поли»). У Елены Гиренко («Истоки») — вышивка букета цветов в пиксельной рамке, у Светланы Шмаковой («Валино счастье») — вышивки-рондо с редко встречающимся мотивом синей

птицы на ветке роз. Не менее редкий пасторальный сюжет у Елены Шангиной из г. Саянска «Лето в деревне», у Валентины Бардышевой

(«Память») и Виктории Гейер («Лети, лети лепесток») в основе — четыре цветочных паттерна. Если их больше, как у Анны Недзелюк и Софии Федорук из Новосибирска в работе «Багряный лес», то получается слияние паттерна и фона в единое витражное полотно.

На контрасте выполнены произведения мастеров из столицы Сибири. У Раисы Марковой — «Любая вещь из сундука...», где на красном фоне белоснежная салфетка в технике ришелье, в центр которой помещен медальон



7



8



с вышивкой цветов. У Ольги Рошупкиной («Зимние узоры») и Татьяны Фабриковой («Бабушкина сказка...») — ажурное ришелье на синем фоне. Светлана Булатова из г. Новоалтайска («В небесах торжественно и чудно»), не мудрствуя, собрала в большой коллаж все белые кружева на темно-бордовом фоне. К коллажному способу прибегали многие мастера, забыв русскую поговорку «Лучше меньше, да лучше». Как показала выставка, это менее удачный ход в работе.

Диагональ в квадрате встречается у трех мастеров с разной степенью профессионализма. Любовь Усова из Новосибирска в панно «Вернуть минувшее назад» применила аппликативно статичное решение, Ольга Шумакова из п. Смоленский Мошковского района («Лоскутная фантазия») ловко уравнивала центральный мотив из крупных цветов с помощью неровных полос вокруг него от падающего эффекта, закрепив этим всю композицию. Наталья Муравьева (Новосибирск), как большой профессионал, создала легкое праздничное настроение с помощью карусельной динамики в панно «Разгуляй». Чувство меры необходимо любому художнику, создающему художественное произведение. Усиль Наталья Муравьева цветовые пятна или добавь деталей в композицию, и не было бы такого цельного произведения.

Именно это чувство меры изменило большому мастеру — новосибирцу Максиму Федотову. В основе его панно «Времен связующая нить» невероятно красивая стежка белого полотна с накладными ажурными элементами, связанными из белых ниток крючком. Белое на белом — изысканно, но в данном случае бесполезно, как искать черную кошку в темной комнате.

Были на выставке работы в смешанной технике, балансирующие между прикладным и живописным произведением. Новосибирскому мастеру Надежде Попович («Сказочный сад») стало недостаточно живописности готовой ткани, она усилила ее акриловыми красками, а растительный мир — аппликациями цветов из ришелье и вышивкой крестиком, превратив сказочно-фантастический мир в прекрасный путь, ведущий к оазису реалистичного замка. Ее землячка Нина Тиханович сделала



в панно «На память» двойной портрет женщин со старой семейной фотографии, перевела их образы (с помощью машинной стежки, лоскутов старинных материй и цветочным уголкем винтажной вышивки крестиком) в живописный портрет в текстиле.

Второе панно с темой памяти о человеке, которое можно отнести к живописному произведению, — это впечатление от картины Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер», которую Ольга Иванова из с. Казачинское Красноярского края преобразовала в свою «Частицу памяти». В центре композиции сидит старушка в белом платке и строгом синем платье, держа в руках клубок ниток. Слева висит ковер, сшитый не по законам заморской красоты, а законам русской бережливой деревни, как «бог на душу положит», и чтобы не «пропал» ни один лоскуток. Справа — котик-озорник потянул ниточку клубка, и от нахлынувших воспоминаний оживилась



12



13



14

на окне ажурная занавеска. Совершенно по-другому решена тема памяти у Валентины Бардышевой (ДК «Приморский» Новосибирска). Неровные осколки прошлого отсечены от цельного полотна, выделены самые главные и обрамлены абстрактным кантом современного мира.

Тема окна как портал памяти встречается еще в некоторых произведениях. У Галины Кирилловой из г. Бердска панно «Память детства» — это свободная композиция натюрморта на подоконнике и пейзаж за окном, она несет характер легкой живой зарисовки. У Вероники Константиновой из Красноярска композиция «Бабушкино окошко» наоборот зажата в строгую схематичную графику, тщательно подобранные детали и цвета материала делают ее безупречным декоративным произведением, но лишают душевности. В работе Светланы Аксеновой из Новосибирска, напротив, много

милых, хорошо сохранившихся картинок-вышивок в обрамлении белых занавесок в технике ришелье, но не продуман конструктив. Рамочный переплет предполагаемого окна, которого не хватает, организовал бы все пространство голубого фона.

Надо отметить, что мастера в техническом исполнении своих панно поделились на две части, на тех которые смело резали винтажные вещи, подчиняясь композиционному замыслу, и тех, у которых не поднималась рука на дорогую ему вещь. Безусловно, они все правы. В любом случае раритетные вещи будут жить. Одни — в новом своем воплощении, другие продолжают самостоятельное существование. Самая запоминающаяся хитрая инкарнация у Ольги Фесенко (Новосибирск) в панно «Остались лишь воспоминания». Она создала коллаж из дорогих сердцу вещей, аккуратно прикрепив их к заданному основанию, слегка подвертывая или сворачивая в четверть. В дальнейшем, открепив вещи, их можно будет использовать где-то еще. Более сильное впечатление отложилось от противоположной части техники. В яркой работе «Неувядающий мамин букет» Надежды Желамской из Томска центральный квадратный ромб композиции полностью состоит из нарезанных квадратиков великолепной винтажной вышивки, как бы устлая цветочным ковром всю плоскость. Сначала задаешься вопросом, оправдано ли такое холодное хирургическое вмешательство в исторический артефакт? Конечно да. Бытовой текстиль активно использовался. И не все предметы имеют выставочную сохранность. Поэтому как Микеланджело «все лишнее отсекаем» и создаем новое произведение. Все ради будущей жизни создавали наши мамы, теперь для будущего создаете вы.

Растроганное жюри щедро оценило работы мастеров. Кроме высоких степеней и категорий, три работы получили звание Гран-при.

Коллективная работа «Тайны бабушкиного сундука» клуба лоскутного шитья «Чистый исток» из Абакана



(руководитель Нина Петрова) выполнена в традициях русской избы.

Работа студии народных ремесел «Берегиня» из г. Заозерный Красноярского края (руководитель Татьяна Кузьминых) — панно «Рукоделия волшебные нити». Патриотическое панно в бело-сине-красных цветах из трех частей, изображающее трех красавиц-рукодельниц в кокошниках, выполнено профессионально в стилистике возвышенного советского декоративного искусства.

Представители новосибирского клуба лоскутного шитья «Витраж» (Ольга Поддубная, Анна Поддубная, Вероника Алексеева), возможно, сами не поняли, какое интересное направление в искусстве

*География участников: Башкирия, Хакасия, Алтайский и Красноярский края, Иркутская, Липецкая, Новосибирская, Омская, Томская области и Новосибирск.*

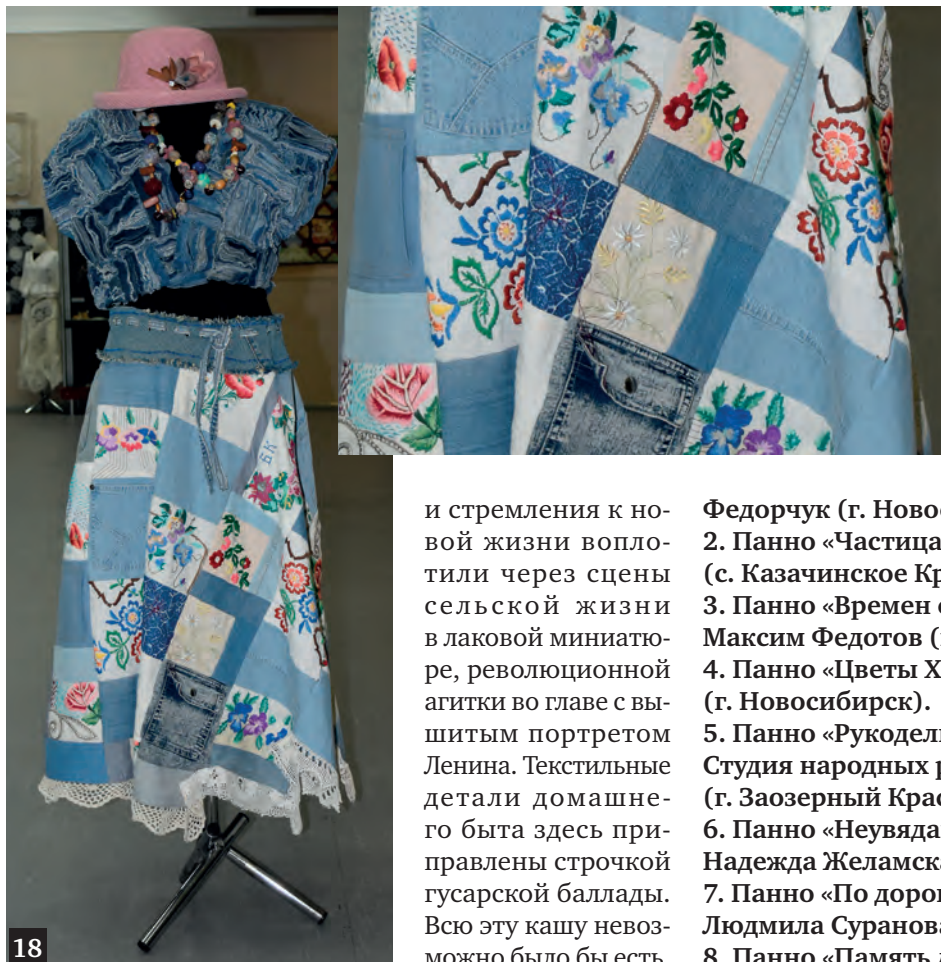
*Количество мастеров: сто.*

*Количество коллективов: шестнадцать.*

*Количество представленных работ: сто двадцать четыре.*

*Куратор выставки: ведущий методист отдела традиционной народной культуры и ремесел областного Дома народного творчества Людмила Мамкина.*

они задели своим панно «...Когда-то и я была девушкой юной...». Легендарный революционный авангард в современном прочтении. Тему смены старого мира



18

«На бис» делят два названия в стихотворной форме: Натальи Ведяевой («Так ниточкой волшебной связала, как могла, четыре поколения обычная игла») и Раисы Марковой («Любая вещь из сундука — истории семьи строка»), по праву являющиеся лейтмотивом всего лоскутного форума данного созыва. ■

На фото Марии Бородиной:

1. Панно «Багряный лес»; Анна Недзелюк и Софья

и стремления к новой жизни воплотили через сцены сельской жизни в лаковой миниатюре, революционной агитки во главе с вышитым портретом Ленина. Текстильные детали домашнего быта здесь приправлены строчкой гусарской баллады. Всю эту кашу невозможно было бы есть, если бы она не была

Федорчук (г. Новосибирск).

2. Панно «Частица памяти»; Ольга Иванова (с. Казачинское Красноярского края).

3. Панно «Времен связующая нить»; Максим Федотов (г. Новосибирск).

4. Панно «Цветы Хильды»; Юлия Лобес (г. Новосибирск).

5. Панно «Рукоделия волшебные нити»; Студия народных ремесел «Берегиня» (г. Заозерный Красноярского края).

6. Панно «Неувядающий мамин букет»; Надежда Желамская (г. Томск).

7. Панно «По дороге тройка мчится»; Людмила Суранова (г. Новосибирск).

8. Панно «Память детства»; Галина Кириллова (г. Бердск Новосибирской области).

9. Панно «Память»; Валентина Бардышева (г. Новосибирск).

10. Панно «Валино счастье»; Светлана Шмакова (г. Новосибирск).

11. Панно «Так ниточкой волшебной связала, как могла, четыре поколения обычная игла»; Наталья Вердяева (г. Новосибирск).

12. Панно «Дорожка моего детства»; Светлана Милкова (г. Новосибирск).

13. «В ожидании...»; Ольга Васильева (г. Новосибирск).

14. Панно «Цветы бабушки Поли»; Вероника Алексеева (г. Новосибирск).

15. Панно «В небесах торжественно и чудно»; Светлана Булатова (г. Новоалтайск Алтайского края).

16. Панно «...Когда-то и я была девушкой юной...»; Клуб лоскутного шитья «Витраж» (г. Новосибирск).

17. Панно «Сказочный сад»; Надежда Попович (г. Новосибирск).

18. Коллекция костюмов «Из бабушкиного сундука»;

Татьяна Киселева

(р. п. Кольцово Новосибирской области).

замешана на цвете. Красный цвет — цвет крови, борьбы и свободы. Цвет выбора и авангардных решений. Это единственное произведение на выставке, имеющее совершенно иное настроение.

Особую индивидуальную позицию среди мастеров текстильного искусства занимает художник Татьяна Киселева (р.п. Кольцово Новосибирской области). Она не делает лоскутные панно. Киселева создает одежду всеми известными текстильным мастерам способами. Ее модели — для женщин свободных, раскрепощенных и романтических. На этой выставке она показала коллекцию, ни на шаг не отошедшую от заданной темы. Одно из них особенно покоряет появившимся новым жанром. Платье как картинная галерея! Зрителем для женщины, идущей в этом платье, становится весь мир.

Лирическое настроение новосибирских мастеров ощущается не только в их работах. Тема выставки разбудила в них литературное начало. Теплое отношение к родным видно у Светланы Аксеновой — «Золотые руки мамы»; Татьяны Фабриковой — «Бабушкина сказка — в ней живет добро и ласка»; Ольги Чернобровцевой — «Мои узоры хороши, а мамин милее»; Светланы Милковой — «Дорожка моего детства» и т.д. Хороши музыкально-поэтические фразы у Натальи Рябченко — «Родная мелодия»; Светланы Булатовой (Барнаул) — «В небесах торжественно и чудно»; Татьяны Филипповой — «Сибирский венок сонетов»; Ларисы Лиморенко — «Давно умолкли звуки бала».

Хештеги: #Мама #бабушка #тепло #дом #детство #воспоминанья

*Уважаемые друзья! Продолжаем знакомить вас с победителями **Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»**. В 2020 году конкурс проводился в рамках **Года памяти и славы в Российской Федерации** и был посвящен **празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне**. На конкурс были представлены около двухсот пятидесяти произведений ста семи самодеятельных авторов из девятнадцати районов Новосибирской области, а также городов Барабинска, Искитима, Куйбышева, Новосибирска и р.п. Краснообск. Представляем творчество лауреатов в номинации «Документальная проза», их имена: Раиса Ивановна Кузьмина, Любовь Ивановна Мурзина, Лидия Андреевна Сочивка.*



Раиса Кузьмина  
(с. Северное)

Родилась в селе Ургуль Северного района. Окончила Новосибирский педагогический институт по специальности «учитель русского языка и литературы». В 2004 году переехала в село Северное. Устроилась в школу учителем русского языка и литературы. В 1980-е стала писать первые публикации в местную газету. В 2000-е появилось желание написать рассказы: о родине, земляках, своей семье. Первый из них был напечатан в «Северной газете» в 2004 году. Неоднократно занимала призовые места в областных литературных конкурсах. В 2018 году издала сборник рассказов «Эти чистые и светлые образы...».

## ВКЛАД В ПОБЕДУ ВНЕС КАЖДЫЙ

Я не раз задавала себе вопрос: что такое война для простого человека, для отдельно взятой семьи? Война, сделавшая мужчин мирных профессий воинами, солдатами; женщин — вдовами; молодых лишившая радости юности, детей — детства? Ответ на эти вопросы мне помог получить мой отец, мальчишкой переживший военное лихолетье.

...Моему отцу Ивану Ивановичу Лаврову к началу Великой Отечественной не было еще и шести лет, но цепкая детская память отразила многие события военной поры. О начале войны с фашисткой Германией в деревне Ургуль, где родился и вырос мой папа, узнали не из сводок Совинформбюро. В те далекие годы в деревне не было ни электричества, ни радио. Позвонили из района по единственному, установленному в здании Остяцкого сельсовета, телефону и сообщили страшную весть.

И уже 25 июня пошли первые повестки и проводы на фронт всей деревней. Новобранцев везли на двух подводах. Люди шли понурые, молчаливые, не было ни песен, ни веселья. Иван Константинович Лавров, мой дед, попал в первую же команду. До самой околицы села нес на руках маленького Ванюшку и давал наказы жене Наталье Тимофеевне и детям, как хозяйство вести, как двор и дом содержать без хозяина.

### ЖИВ ОСТАЛСЯ ЧУДОМ

Вместе с Иваном Лавровым уходили воевать еще три Ивана: Сидоров, Глотов и Слободчиков. Ушли четыре богатыря с русским именем Иван, вернулся лишь мой дед Иван Константинович. Жизни остальных трех Иванов унесла проклятая война. Воевал мой дед в пехоте, царице полей, боевое крещение принял на Украине. На его долю выпали печальные дни отступления, окружения наших войск в сорок первом, самом страшном военном году, когда была одна винтовка на троих бойцов, не было нормального обмундирования, провианта, и враг сжимал кольцо окружения со всех сторон.

Отступали с боями жестокими, кровавыми. Отходили в огне и дыму пожарищ. Кругом выгорало все: и небо и земля. Немецкая авиация регулярно наносила удары по городам и селам, сбрасывая бомбы не только на войска, но и на мирных людей. На дорогах была неразбериха, толкучка. Шли военные в обе стороны, мирное население спешно покидало родные края. Рокот моторов машин и самолетов, храп лошадей, крики и плач людей — все смешалось в те дни. И навсегда запечатлелось в памяти солдата Ивана Лаврова. Помнил, как шли сутками без отдыха. Потом потеряли связь со своими и поняли, что идут уже не по своей, а занятой врагами территории. Командир части приказал разбиться на небольшие группы

и пробиваться через линию фронта, сторонясь населенных пунктов.

В одном из боев мой дед получил тяжелое ранение в позвоночник, контузию. Вспоминал, как его, уже взрослого человека, отца пятерых детей, из окружения выносили на себе молодые бойцы, восемнадцатилетние мальчишки. Несли не один десяток километров, по лесам и болотам, днями и ночами, с короткими перерывами на сон и отдых. Питались ягодами и часто просто голодали. Но вышли сами и донесли раненых. Иван Константинович попал в госпиталь, на госпитальной койке провалялся долгих девять месяцев, перенес несколько сложных операций. Просился обратно на фронт, но строгая комиссия, как он говорил, «списала подчистую». Вернулся в родной колхоз, возглавил ферму, работал в бригаде.

### И В ТЫЛУ, КАК НА ФРОНТЕ

Бабушка моя Наталья Тимофеевна с первых дней войны взвалила на свои плечи заботу о семье: и дрова сама заготавливала, и сено косила, и дом вела. Несмотря на то, что у Натальи Тимофеевны было пятеро детей, она без устали трудилась на общее благо: работала дояркой, завфермой, овчаром. В одну из военных весен было сильное наводнение, и Наталье Тимофеевне вместе со старшими детьми пришлось спасти колхозное стадо овец от большой воды.

Старший сын бабушки Илья, будучи подростком, трудился на равных со взрослыми в колхозе. Средняя дочь Анастасия помогала на ферме. Мой папа Ваня, шестилетний мальчик, оставался дома за старшего. Топил печь, носил воду, убирал дом, нянчил младшую сестренку Марусю, девочку грудного возраста. Кормил ее хлебным мякишем, пеленал, играл с ней. Однажды поднес Марусю к окну показать, что там делается на улице, не удержал и уронил через открытое окно на завалинку. Плакали оба: и лялька, и нянька. Маруся плакала от удара о землю, Ваня переживал, что не уберет малышку и мама будет сердиться.

В сорок третьем году мой папа пошел в Ургюльскую начальную школу. Первой учительницей была Татьяна Тимофеевна Корецкая, молодая, красивая, добрая женщина. На уроках она обучала детей письму и грамоте, а после занятий водила на колхозные поля — копать картошку, собирать колоски. Это было осенью, а зимой ученики вместе с учительницей писали письма солдатам на фронт, отправляли посылки бойцам с носками и варежками, шефствовали над теми семьями, чьи отцы сгинули в горниле войны.

Время было холодное и голодное, нечего было носить и есть, но люди жили одним — мечтой о Победе, и все делали, чтобы приблизить этот светлый день. Трудились во время страды, посевной, сенокоса, уборочной до седьмого пота, от ранней зари до темноты. Даже домой ночевать не ходили. Папа вспоминает, как вместе с матерью во время посевной жили на полевом стане. Ходили за плугом по холодной, еще не прогретой солнцем земле, босиком, одеты были в худую одежку, часто с чужого плеча. Обуви не было. Если у кого-то были самодельные чирки или бродки, это считалось удачей. Но, невзирая на такие обстоятельства, дети, женщины, старики выполняли дневную норму по пахоте, уборке сена, зерна. Доска

с показателями была прямо на полевом стане, и учетчик с бригадиром каждый день рисовали на ней цифры: кто, сколько и чего за день сделал.

Если написать о тридцатых-сороковых XX века, то нельзя забыть и другую трагедию, которую в полной мере пережил наш народ. Трагедию тоталитарного государства, коснувшуюся почти каждой советской семьи. Раскулачивание, репрессии пережила и семья моей бабушки Натальи Тимофеевны, в девичестве Санниковой. Наталья Тимофеевна хорошо помнила начало 1930 года, когда ее отца Тимофея и его трех братьев раскулачили, отобрали мельницу, которая кормила их семьи, имущество, дома. Двоих из братьев выслали за Васюган, двоих оставили в селе, лишив всех гражданских прав. Наталья Тимофеевна помнила и кровавый 1937 год, когда в соседнем селе Остяцке были арестованы двадцать самых домовитых и толковых мужиков. А в начале войны беда коснулась семьи Лавровых.

### ИСТОРИЯ МОТИ

Историю старшей сестры Моти папа помнит до мельчайших подробностей. Мотю в 1941 году забрали в город по мобилизации, для учебы в ФЗО и работы на военном заводе. Ей было всего пятнадцать лет, и она была деревенской девочкой, ни разу не выезжавшей за пределы родного села. И конечно, Мотя тосковала в городе. Скучала по матери, по братьям и сестрам. И однажды, не выдержав, она без разрешения отправилась домой. Ушла не навсегда, хотела только забрать вещи зимние: потрепанную фуфайчку и валенки, несколько раз подшитые. А главное, увидиться с родными. Несколько дней добиралась на перекладных до Ургуля. Наталья Тимофеевна, увидев дочь, заплакала: знала, что такое покидать училище и военный завод в такое сложное время. И тут же стала собирать дочь в обратный путь: положила в котомку хлеб и картошку, одежду. Мотя упросила мать оставить ее до утра. А утром девушку отвезли в райцентр на допрос. Наталья Тимофеевна плакала днями и ночами, пока Мотя была в районе, переживала, что ее дочь будут судить по законам сурового времени. Но все обошлось. Во-первых, Мотя была несовершеннолетней, во-вторых, отец Моти был фронтовиком, и в-третьих, Мотя сказала, что хочет работать во имя победы в родном селе, а это тоже был не курорт. Тот, кто занимался Мотиной судьбой, это хорошо понимал, и поэтому оставил папину сестру на родине, где она со всеми другими подростками пахала на быках, сеяла, косила, жала. А может, Мотю спасла материнская молитва?

### ГОЛОД, ТРУД... И ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОНЬ

Трудностей у военного поколения подростков и детей было много, но бывали и благословенные минуты отдыха, когда отступали боль и горе, холод и голод. Из развлечений той поры была только изба-читальня в Остяцке да гармошка на вечерке.

Дом Лавровых, большой и просторный, стоял на берегу речки Тары. Вот тут, на поляне за домом, и собирались девчата и мальчишки-подростки, чтобы попеть, поплясать. Главные ургюльские певуны Мария Савельева и Анна Сидорова шли на гулянку через все село и еще в конце улицы начинали частушки про

любовь и победу. Остальные девчата подстраивались, и вот уже стройный хор девичьих голосов оглашал деревню. Но главными действующими лицами на вечерке были гармонисты Валентин Савельев и Николай Крюшкин. У ребяташек помоложе была своя почетная миссия на самодеятельных танцах, — отгонять веточкой черемухи комаров от гармониста.

Еще одним ярким воспоминанием военного детства моего папы были воспоминания о встречах фронтовиков. Каждого вернувшегося на родину, здорового или покалеченного в боях, встречали всем селом, приходили к нему в дом, чтобы лично выразить свое уважение. Женщины, как в каком-то фильме, спрашивали: «Не встречал ли там моего?», плакали и немного завидовали той, для которой война уже почти закончилась. Так радость одной семьи становилась общей для села.

## КАКИМ ОН БЫЛ, ДЕНЬ ПОБЕДЫ?

Папа хорошо помнит День Победы 9 мая 1945 года. Помнит, как Татьяна Тимофеевна вела их с ребятами на митинг в Остяцк, где на улице перед сельсоветом собралось много народу. Учительница и вела митинг. А люди, казалось бы, должны были радоваться, а все, как один, плакали. И митинг счастья Победы стал митингом скорби и печали.

Война — огромная горе для человека, для семьи, для целой страны и всего мира. И чтобы это горе великое побороть, нужно сделать немало. И обычные люди, наши отцы и матери, деды и бабушки это делали. Солдаты — на фронте, женщины и дети — в тылу. Победили, потому что каждый внес свою лепту в День Победы. Как мог, как умел, насколько сил хватило. И верил. А вера — главное в любом деле.



**Любовь Мурзина**

(с. Меньшиково Венгеровского района)

Родилась в Венгеровском районе. Общий трудовой стаж составляет сорок два года, из которых тридцать три отдано сельской библиотеке. Участник художественной самодеятельности (часто ведущая концертных программ, чтец). Увлекается фотосъемкой, много лет сотрудничает с районной газетой «Венгеровская» (пишет статьи о своих земляках, об акциях и праздниках, проводимых на селе). Не раз отмечалась благодарностями и грамотами за добросовестную работу и активную жизненную позицию со стороны районного руководства.

## ПОД ПЯТОЙ ВРАГА

*Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..  
Давид Самойлов*

В энциклопедии «Великая Отечественная война» о начале войны в Белорусской ССР записано: «С первых дней войны на территории Белоруссии советские войска вели тяжелые оборонительные бои, оказали упорное сопротивление немецко-фашистским армиям».

## БЕЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВОЙНЫ

Героиня моего рассказа Анна Григорьевна Лебеденко (в девичестве Ситник) родилась в поселке Слобода Гомельской области Мозырского района в 1930 году. К началу войны ее семья жила в маленьком городке Мозырь. В июне, как и все дети Советского Союза, Аня отдыхала на каникулах. Бегала и играла, наслаждаясь летним отдыхом; спокойно спала в предвкушении безоблачных, радостных и свободных от учебы последующих дней.

22 июня в двенадцать часов дня по радиостанциям страны передавалось чрезвычайное сообщение. От имени КПСС, Советского правительства с обращением к народу выступил нарком иностранных дел Вячеслав Михайлович Молотов. Он говорил: «Германские войска

напали на нашу страну без объявления войны, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города Житомир, Киев, Севастополь, Каунас...» От имени правительства Молотов призывал «теснее сплотить свои ряды...» и закончил свое выступление в полной надежде на то, что «Наше дело правое! Враг будет разбит. Победа будет за нами». Когда транслировалось обращение, на родную землю Анны Григорьевны уже падали бомбы...

«Мне на веку запомнилось немало, // И только детство вспомнить не могу: // Его война, как стебелек, сломала // Июньским днем за речкой на лугу». Эти слова о ней, нашей героине, о ее сверстниках, о детях всей огромной страны того страшного военного времени.

Мобилизация началась сразу же на второй день. Школа, в которой училась Аня, стала пунктом сбора военнообязанных.

Переходим к прямой речи нашей героини.

— Я тогда перешла только в третий класс. Крики и шум, слезы и обещания ждать, рев самолетов над головами уходящих на фронт и провожающих, бомбежки — все смешалось воедино. От бомбежек прятались под навесы, в избах, сараях. Самолет улетит, и мы снова идем к пункту сбора. Отец мой Григорий Фомич по годам к строевой службе не подходил, но его взяли в обоз. Так сложилась судьба, что попал в плен к фашистам и был освобожден из плена только в конце войны.

Враг стремительно наступал. Врезалось в память выступление по радио Председателя Государственного Комитета Обороны Иосифа Виссарионовича Сталина и его слова, которые я слушала стоя под радио-тарелкой на улице: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота!» Сталин говорил о том, что наша Родина оказалась в величайшей опасности, что на нас напал сильный и коварный враг. Он призывал людей отстаивать каждую пядь нашей земли, драться до последней капли крови.

### НЕМЦЫ БЫЛИ РАЗНЫЕ

В августе 1941 года советские войска под натиском превосходящих сил противника оставили всю территорию Белоруссии. Всю войну мы прожили под фашистской оккупацией. Не один раз вспоминали о том, как же хорошо мы жили до войны. Наша дружная семья жила тогда в казенной просторной квартире (в восьмиквартирном доме). Мама, Вера Алексеевна, работала на щеточной фабрике. Папа — разнорабочим. Одно время, помню, токарем. И деньги водились. На своих участках сажали картошку, разную мелочь. В школе был буфет. На большой перемене можно было покушать: калачи, булочки, чай. Хлебозавод свой перед войной был построен. Недостатка в хлебе никто не испытывал.

Чтобы хлебозавод не достался фашистам, все оборудование было вывезено и спрятано. Запас подсолнечного масла на заводе был огромным, и когда завод расформировали, масло вылили, чтобы оно не досталось врагам. Многие люди тогда запаслись этим маслом. В тяжелые голодные годы оно очень нам пригодилось.

В первый же день оккупации фашисты заняли все жилые помещения нашего дома, а несколько наших семей согнали в одну квартиру так, что даже места всем не хватало. Из квартир не разрешили взять теплые вещи, а при попытке это сделать, травили некоторых людей собаками, обливали помоями. Особенно зверствовали молодые немцы. Но были и среди немцев люди. Один пожилой немец жалел нас, детей. На ломаном русском языке все время говорил, что война это очень плохо и на немецком добавлял, что у него дома жена и двое детей. Месяца полтора он кормил нас картошкой, которую приносил в котелках один раз в день, а потом они куда-то уехали.

В войну мама не работала, но дома и ткали и вязали. С тех времен сохранились тканые мамой полотенца и скатерть. Кое-какие вещи меняли на хлеб. Ночами, украдкой, подкапывали картошку в огородах. Днем нас за это гоняли. Выживали очень трудно, но жили дружно.

Объединило людей общее горе. Где-то близко от нас немцы держали в лагере наших пленных. Среди них были и мои родственники. Дядя Аркадий Турбал погиб, а другого родственника жена смогла выменять на еду. Да, да, на еду. Видимо у охранников проблемы с питанием тоже были, и поэтому едва живые пленные порой, после такой дорогой по тем временам сделки, оказывались в руках жен, матерей и просто близких людей.

Первые два года с начала войны сильно издевались фашисты над мирным населением. Без всякой жалости расстреливали евреев. Однажды я с мамой пошла на речку и своими глазами видела, как фашисты заставляли копать яму женщину-еврейку. Она была не одна, с дочерью. Убили обеих и сбросили в только что вырытую яму. Евреев тогда много-много погибло. Было даже кладбище еврейское.

Расстреливали людей на мосту и их трупы плыли прямо по реке Припять.

### ПАРТИЗАНЫ

Лес возле городка был очень близко. Когда-то до войны стояла там воинская часть. Деревья фрицы вырубали так, что на пять километров было чистое пространство. Боялись народных мстителей. Знали незваные гости, что хозяева дремать не будут, пока творятся бесчинства на их родной земле. Наши партизаны хорошо обломали фашистских гадов. Многие фрицы нашли свою погибель на белорусской земле от их рук. Примерно в десяти километрах от нас была железная дорога. Партизаны подрывали немецкие поезда и с солдатами, и с боеприпасами. О том времени даже стихи есть:

*Партизаны в лесах, как орлы в небесах,  
Днем и ночью не знают преграды,  
Ни в мороз, ни в пургу нет пощады врагу,  
Не спасутся фашистские гады.*

Моя тетя, Шура Турбал, была в партизанском отряде недолго. Пришла к нам рожать. Немцы учинили допрос, откуда она к нам пришла. Все сказали, что это родственница из Слободы. Когда родился малыш, все расспрашивали, в кого он такой рыжий. Мы все отвечали, что отец ребенка — немец. Это было неправдой, но так нужно было, чтобы они от нас отстали.

Ребенок прожил всего десять месяцев и умер. Тогда у многих умирали дети.

Учительница одна (имя ее я точно сейчас не помню, но, кажется, звали Ниной) постоянно добывала сведения о передвижении фашистских войск. Она прекрасно владела немецким языком и пользовалась этим. Из нас никто даже и предположить не мог, что она партизанка (уже после войны мы узнали об этом, когда ей вручили медаль). Она просто ходила по домам, бывала и в нашем доме. Прислушивалась к тому, о чем говорили немцы. Бывало даже и так, что ее усаживали фашистские солдаты на стул в своей квартире и бросали ей на колени злую собачонку. Стоило ей только пошевелиться, как собака начинала злиться, а фрицев эта картина забавляла.

От временных побед у немцев, вероятно, «сносило крыши» и они могли безнаказанно забирать все ценное, что попадет под руку. Из церквушки ими были вынесены редкостные иконы, в квартирах у людей они также позабирали их. Большие горы икон были приготовлены для

отправки в Германию, но не успели они это сделать — наши помешали. Иконы же вернулись на свои места.

В городке была тюрьма для партизан. В ней пытали и убивали не только партизан, но и тех, кто им помогал. Сведения о тех, кто был убит там, станут известны только после войны.

## МЫ И ОНИ

Когда через наш городок гнали пленных советских солдат, мы выскакивали на дорогу и кидали им кто хлеб, кто яйца, кто картошку. Фашисты стреляли, не разрешали подходить к пленным.

14 января 1945 года наши войска освободили город Мозырь от фашистов. И с точностью до наоборот теперь по улицам городка шли пленные немцы, а люди, исстрадавшиеся за годы фашистской оккупации, выносили им поест. (Вот это да!) Советские солдаты не стреляли, не отгоняли от пленных никого.

В нашей школе во время войны находился госпиталь. В нем лечились раненые немцы. Когда советские солдаты наступали, фрицы взорвали школу. Предположительно, в каждой комнате были оставлены боеприпасы, и поэтому к горящему зданию приблизиться и спасти что-либо, было невозможно. От школы остались лишь кирпичные стены. После войны здание отреставрировали.

Вскоре после освобождения городка людей начали выселять на некоторое время из него. Необходимо было произвести дезинфекцию. Мы отправились к родственникам в поселок Слобода. По обе стороны дороги, которая вела в поселок, у леса, лежали трупы вражеских солдат. Их было много. Они навечно застыли в том положении, в каком их застала смерть. Отчетливо помнит Анна Григорьевна вражеского солдата, прислонившегося к дереву, на груди которого висел противогаз в расправленном состоянии. Когда же они возвращались домой, уже нигде и никого не было.

День Победы запомнился тем, что люди плакали и пели, кричали и поздравляли друг друга с окончанием войны. Полную радость Победы я ощутила позднее. Война еще долго продолжалась для нас. Вскоре после

9 мая раскопали три ямы возле тюрьмы для партизан. Примерно по пятьдесят человек было в каждой из них. Люди узнавали своих родственников, близких. Как же было велико их горе! Как же кричала мать, узнавшая по косе свою дочку среди многочисленных трупов.

Безжалостно расправлялись наши солдаты с полицейскими — помощниками фашистов. Без суда и следствия ловили их и вешали. На площади, недалеко от нашей школы, пять полицейских были убиты таким образом. Один из них до сих пор стоит в моих глазах.

Через год такое убийство было запрещено. Пособников фашистов ловили, судили, садили, выслали из республики. Некоторых удалось обнаружить только при переписи населения.

После войны опять пошли в школу. Писали на газетах, обрывках от плакатов. Ходили кто в чем (один башмак такой, другой от другой пары). Все так жили. У меня было одно розовое платье. Я его постираю, надену и опять иду в школу.

В 1951 году Аннушка встретила свою судьбу. Парень был родом из нашего Венгеровского района. В 1956 году переехали жить в деревню Осоевка. Родили и вырастили восьмерых детей. В семейной жизни были и горе, и радости, и печали, и огорчения. Анна Григорьевна уже давно на заслуженном отдыхе. Подкрадываются потихоньку болезни, но она держится молодцом: всегда приветлива, гостеприимна. В доме царят чистота и порядок. С соседями в выходные и праздничные дни и песни поет, и шутки-прибаутки расскажет. Вот только воспоминания не отпускают... Это как будто бы именно о ней сказал поэт Юрий Куликов: «Мне каждый вечер // В запертые двери // Из тех времен несутся голоса. // Меня зовут на тот далекий берег // Сырые белорусские леса».

«Живите по совести, уважайте себя и окружающих людей, протяните бескорыстно руку помощи старому или больному человеку», — вот такой наказ подрастающему поколению в заключение нашей беседы прозвучал из уст много повидавшей и испытавшей на своем веку женщины-матери.



Лидия Сочивка  
(с. Серебрянское Чулымского района)

Родилась в крестьянской семье в селе Суминка. Общий трудовой стаж работы – сорок семь лет. Всю трудовую жизнь прожила в селе Серебрянское и проработала в совхозе «Суминский». Была награждена медалью «За трудовую доблесть», медалью «Ветеран Труда». В настоящее время – председатель Совета ветеранов Серебрянского сельсовета, где ведется активная работа с ветеранами в разных направлениях. Лидия Андреевна – частый гость в «Чулымской газете», она дает много информации о жизни села, односельчанах, о военных людях и людях труда в юбилейные годы.

## ЛЮДИ ЗЕМЛИ СУМИНСКОЙ

В 1941 году началась самая жестокая и кровопролитная из войн, когда-либо бывшая на земле. Когда стало ясно, что с врагом одним ударом не покончить, вся надежда была на Сибирь: на ее просторы, поля, где выращивали хлеб, луга, на которых пасли скот. Ведь фронту необходимы были продукты питания, и земля сибирская должна была в этом помочь. Людям было не понятно, что от каждого из них зависела победа. Всех мужчин призывного возраста забрали на фронт. В деревнях остались старики, женщины, инвалиды, подростки и совсем маленькие дети.

В Суминский совхоз райком партии прислал директором Павла Максимовича Петренко. Этот человек не имел высшего образования, но имел большой опыт работы в сельском хозяйстве. Он был хорошим организатором: строг, требователен к себе и подчиненным. Если нужно — поможет, если нужно — спросит, а если надо, то заставит. В Суминский совхоз тогда входили: с. Суминка — центральная усадьба, с. Мало-Суминка — ферма № 1, п. Троицкий — ферма № 2, п. Полевая и п. Зимовка — ферма № 3. На ферме № 1 было четыре животноводческих помещения: телятники для маленьких телят, деревянный коровник, коровник из плетня, обложенный пластами земли; и еще один коровник из плетня, засыпанный навозом, в нем содержали больших телят. За каждой дояркой было закреплено по восемнадцать коров, которых доили вручную. Было построено сливкоотделение. Возглавлял его Иван Богомолов. Сливки возили в Серебрянку на масло.

В то время доярками были замечательные женщины: Антонина Дышина, Паша Дышина, Роза и Миля Цер, Зина Иванова, Варвара Косорымова, Лида Сиитова, Шура Иванова, Матрена Логачева, Мария Разинкина. Старшей дояркой была Зинаида Григорьевна Иванова, а управляющим фермой — Ишутин. Зинаида Григорьевна была здоровой сильной женщиной, хорошим организатором производства. Она успешно справлялась со всеми поставленными задачами. Перед коллективом стояла одна задача: надоить как можно больше молока, а это значило, что надо было заготовить добротные корма для общественного животноводства. Доярки и телятницы вместе с полеводами участвовали в сенозаготовке. Лето тогда было очень жаркое, тело горело как в огне, кружилась голова, пересыхали губы. Работали чуть ли не до обморочного состояния. И таков был ежедневный труд. Ишутин так же каждый день вместе со всеми работал на этой жаре. Отдохнуть можно было только по дороге, когда ехали доить коров.

На ферме № 2 (п. Троицкий) управляющим был Григорий Григорьевич Косорымов, бригадиром животноводства — Александр Вечтайн, учетчиком — Яков Шрейбер. Они работали не покладая рук и принимали все меры, чтобы на ферме был порядок. Доярками здесь работали: Матрена Смирнова, Татьяна Смирнова, Ида и Мария Вайс; телятницами — Ульяна Терещенко, Лиза и Эмма

Маутер; скотниками — Николай Лондайс и Иван Воштер. Это были люди, которые с достоинством несли имя животновода, гордились своей профессией, честно и добросовестно трудились на полях и лугах, заготавливая хлеб и сено. Большую помощь оказывала и молодежь: Николай Гоморов, Алексей Смирнов, Алексей Терещенко. Метчиками сена были: Александр Альберг, Василий Кулик. Успехи, которых люди добивались в труде, поднимали им настроение, а совместная работа не казалась непосильной.

В Мало-Суминке было и подсобное хозяйство — огород, на котором сажали различные овощи. Заведовал огородом Прокопий Оконечников. Его семья здесь же и жила.

В тот год был очень хороший урожай зерновых. Работали все от мала до велика. Пшеницу косили литовками, на сенокосилках, запряженных лошаадьми. Старались убрать хлеб без потерь. Снопы возили на зерноток, там молотили и увозили зерно на лошадях в Чулым для сдачи государству. На левом берегу Сумы была построена мельница. Ответственным за ее работу был Денис Устименко, который построил себе дом рядом с мельницей. Помогал ему немец из Поволжья, тоже вместе со своей семьей.

Война затянулась, ей не было видно конца, как и крестьянскому труду. Убрав урожай, нужно было готовить землю к следующему году. Бригады животноводства готовили помещения для зимовки скота. Люди подмазывали и затыкали дыры в базах, подвозили сено, солому. В животноводстве работала и молодежь: Виктор Фещенко, Юрий Юнг, Эрих Юнг, Михаил Замиралов, Василий Кичаев, Иван Селезнев, Владимир Гаврилов, Лиза и Элла Райм, Полина Фещенко и многие другие. Кормили всех работающих на центральной усадьбе в столовой. Варили немудреные блюда: борщ, кисели, пекли лепешки из свеклы и моркови. Когда приходилось совсем туго, забивали скотину, которая находилась на грани падежа. Но бывало и так, что отрезали голову у только что умершей коровы или лошади, а мясо отдавали на еду. Люди тогда ничем не брезговали, ведь нужно было выжить самим и спасти детей, поэтому такое мясо брали и домой, чтобы накормить семью.

1942–1943 годы были самыми сложными. Всю осень напролет лили дожди, а урожай нужно было убрать любой ценой. Люди работали на пределе человеческих сил, все обносились. У многих не было обуви, носили тапки, обрезки от сапог, дырявые туфли, выгоревшую, с заплатами одежду и головные уборы. Но нужно отдать должное великой силе духа людей и их вере в победу. В 1942 году стали приходить похороны на отцов и мужей и сыновей. Погибли: Дмитрий Студеникин, Пахом Серенков, Борис Фещенко, Александр Кичаев, Леон, Тимофей и Петр Луневы, Николай Сыворотка, братья Приваловы, Кирилл Терещенко, Александр Попов, Александр Гревцев, Михаил Обухов и другие. То в одном доме, то в другом раздавался плач, в селах

все больше и больше становилось вдов и сирот. Беда была одна — общая на всех. Но нужно было работать, несмотря ни на что. Труд был лучшим средством, врачующим душу.

В 1942 году в село прислали инженера, Петра Ивановича Черкашина, который на своем посту проработал много лет. В 1943 году после ранения демобилизовался Андрей Степанович Попов. Он сразу же вышел на работу. По состоянию здоровья его назначили бригадиром полеводческой бригады. В работе Андрей Степанович применил все свои организаторские способности, знания и умения. Проработал он много лет. Конюхом назначили Марию Петухову (Серенкову). Со своей работой она справлялась лучше любого мужика: кормила, поила, чистила коней, сама запрягала их и возила, что нужно было для фермы. Вернулся с фронта и Федор Салов. Он долго лежал в госпитале, и каждый день просил бога помочь ему вернуться в Сибирь, в родное село. Но раны до конца не затягивались, мучительные боли не давали покоя, сердце не выдержало. Хоронили всем селом, горько плакали.

Всю зиму мучились, гоняя скот на водопой к речке. Зима была очень суровая, многоснежная. На общем собрании решили проложить от речки трубы к базам. И это предложение все поддержали. Решением вопроса занялась молодежь. Весной, когда высохла земля, вышли копать траншею. Работали подростки и девушки постарше: Анна Тропина, Мария Попова, Вера Студеникина, Анна Оконечникова, Анна Обухова и многие другие. У речки поставили насос и качали воду, которая поступала в базы. Работа была тяжелая, но видя результат своего труда, люди испытывали радость, и все казалось не таким мрачным.

Подростки всю зиму работали вместе со взрослыми на току, не уступая им ни в чем. В кармане у них зачастую был только кусочек мерзлого хлеба: погрызут и снова за работу. Завхозом был Иван Меренков. Они чистили зерно, готовили его к посевной. На току стоял трееер, его крутили руками по двое-трое. Занимались и птицеводством. Птичницей была Лида Тропина.

Мужчин-немцев отправили в трудармию. Репрессированные женщины работали, как и все другие жители сел. Кроме этого, селян отправляли работать еще на военные заводы: в Бердск — Марию Фещенко, Ольгу Юнг. Полина Иванова была отправлена на фронт. Из семьи Фещенко отправили на фронт сразу двоих: Григория — на Западный фронт, а Николая — на Восточный. Их мать осталась одна с младшими, Виктором и Полиной. Она работала и в столовой, и техничкой, и летом на покосе. Виктор соглашался на любую работу, как в полеводстве, так и в животноводстве, собирал и сводки с ферм для директора. Рано утром с восходом солнца Виктор уезжал из дома в поле. Жизнь не стояла на месте. Все больших и больших результатов добивался совхоз, в котором люди работали и верили, что настанет день, когда закончится война.

В Зимовке тоже было четыре животноводческих помещения. В то далекое время там работали: Матрена Левченко, Фекла Халипова, Мария Сапрыкина, Полина и Фекла Приваловы, Полина Кетц, Анна Поцепня, Мария Гоморова, Паша Матвеева, Мария Киснер. Скотниками были Афанасий Надточий и Борис Кожедубов. Они были и метчиками сена. Управляющим фермой № 3 был Николай Афанасьевич Зубарев. В бригаде, как и везде, трудились в основном женщины и подростки, метали в день по сто пятьдесят — сто восемьдесят центнеров сена. Корма были качественные, ведь нужны были хорошие надои. Вставали в четыре утра, коров доили три раза в день. Зимой заливали лед, чтобы летом можно было охладить молоко. А кроме этого, у людей было еще и свое личное хозяйство, которое тоже требовало внимания. За малыми детьми присматривали бабушки, да старшие братья и сестры. Горе не обошло и этот поселок. Погибли: Иван Матвеев, Иван Привалов, Михаил Поцепня, Егор Нефедов, Павел Гоморов и другие.

Общее горе, как никогда, сплотило людей. Наши односельчане долгие четыре года вместе со всей страной выносили все тяготы военной поры. У них не было времени выспаться, нормально покормить семью. Дети в военное время выросли не по годам. И наконец наступил долгожданный день Победы. Каждый день в чей-нибудь дом приходила радость. Вернулось много мужчин с войны, но очень много и не вернулось. Федор Хмелевских вернулся без рук, без глаз, с черным обгоревшим лицом, Кальченко — без левой руки. Их жены и матери плакали от радости. Но особенно радовались дети. Тоскливо было вдовам, их мужья никогда больше не переступят порог своего дома, горе растянется на всю оставшуюся жизнь. Только два дня было отведено на празднование Дня Победы, и вновь работа.

Вскоре совхоз получил две машины-«полуторки». Получили их опытные водители-фронтовики Салов и Здобников. Стали приходиться и трактора, прицепные комбайны. Получили «Летучку» для перевозки механизаторов и обслуживания техники. Стали учиться дети. Хозяйство крепло и развивалось. Приезжали молодые специалисты: ветврач Дворянцев, агроном Сандалова (Федина), фельшер Казакова (Фещенко), бухгалтер Казаков, Куталевская. В совхозе стали строить новые животноводческие помещения, жилье. Стали посылать молодежь на курсы трактористов. Осенью 1945 года начался призыв юношей на службу. Но это была уже мирная служба. Все призывники прошли хорошую школу мужества и достойно несли службу во славу Родины.

Давно закончилась война, но память о погибших, обо всех испытаниях, которые пришлось пережить людям, до сих пор жива в сердцах наших односельчан. Нет такой меры, которой можно было бы измерить все тяготы и лишения, выпавшие на долю нашего народа. И нам, живущим на этой земле, нужно помнить об этом всегда. ■

# БЕСКОНЕЧНО ТАЛАНТЛИВ...



Ольга Дезюля,  
ведущий методист  
Культурно-досугового  
комплекса г. Куйбышева,  
руководитель творческого  
объединения «Истоки»

*...Льется невидимый свет,  
время поет и смеется.  
Жизни уродливой нет,  
просто не все удастся.  
Кто-то от славы ослеп  
или от власти забьлся.  
Деньги истратив на хлеб,  
за красотой не стремился.  
Дар — это то, что всегда  
Богом за веру дается.  
Розовая береста...  
в сердце любом отзовется.  
Радовать, к сердцу звать  
краски природные могут.  
Было бы грех продавать  
то, что даровано Богом!!!  
Анатолий Троянов*



**Анатолий Владимирович Троянов...** Автор стихов и рассказов. Неоднократный победитель конкурсов поэзии и чтецов всероссийского и областного уровней. Увлекается поэзией Иосифа Бродского — может часами с удовольствием читать его стихи и поэмы. Еще одно увлечение Анатолия Владимировича — береста.

Анатолий Владимирович Троянов родился в 1954 году в Урмане Васюганских болот, как он сам о себе говорит, а точнее, в Убинском районе. Вскоре семья переехала в село Нагорное Куйбышевского района. В школе увлекался спортом и рисованием, учиться любил. Всегда знал, что жизнь свою свяжет с военной службой. Окончил Октябрьскую среднюю школу и уехал служить Родине, защищать социалистическое Отечество.

После армии поступил в Тюменское военное училище, инженерные войска, сапер, минер-подрывник. От рядового дослужился до полковника. Звание полковника получил в тридцать четыре года. Тридцать лет отдал службе: в Азербайджане, Хакасии, Прибалтике, Красноярском крае, Тюмени, Чехословакии, Польше.

В 1999 году вернулся домой. Работал сторожем, кочеваром, водителем, учителем в сельскохозяйственном техникуме, главным инженером сельхозуправления Куйбышевского района.

Уже после службы разыскал могилу своего деда, погибшего и похороненного в Польше, совсем недалеко от тех мест, где когда-то служил сам, набрал земли, привез на родину, поставил памятник.

Многим людям именно Анатолий Троянов открыл Иосифа Бродского. Состоялся спектакль одного

актера «Неужели не я...» по творчеству поэта, где главную роль сыграл Анатолий Владимирович, в тандеме с очень талантливым творческим человеком, поэтом, музыкантом, исполнителем Сергеем Ивановичем Сапрыгиным. Спектакль повторялся несколько раз и вызвал большой интерес у публики разного возраста.

Увлечение природным материалом — берестой — вылилось в персональные выставки картин «Берестяные грамоты природы...», «Пятьдесят оттенков бересты!».

«Береста — живой материал. Природа сама рисует, а я просто вижу это и чуть поправляю!» — говорит неординарный человек с непростой и интересной судьбой Анатолий Владимирович Троянов. Он имеет двоих детей, троих внуков. «Вечный командир» — так он сам про себя шутит...

Совсем недавно в интернете состоялось путешествие по онлайн-выставке картин Анатолия Троянова «Льется невидимый свет...». Представленные работы — из березовой бересты, а береза — символ России-матери, гибкой, но негибкой, сильной, способной защитить своих детей! Такой же сильный и надежный Анатолий Владимирович Троянов! И такие же талантливые его стихи...

## СТИХИ



Стихи не могут ждать до завтра, не могут даже до утра.  
Вот прозу — это пишет автор, а стих — небесная игра.  
Годами пишут, скажем, повесть, а стих мгновения полет:  
Строка, летящая как новость, должна быть схвачена в оплот.  
Рассказ, роман идет как поезд, по расписанию всегда,  
А поэтическая скорость мелькнет, как в космосе звезда.  
Легка, свободна, мимолетна, как восходящая душа.  
Лишь иногда на лист блокнотный присядет, радостью дыша.  
Намеком, знаками, пометкой, еще бессмысленной строкой  
По следу ищущего света ведет писательской рукой.  
Как ручеек, как с неба капля, питает море, устья рек.  
Так человек из букв сплетает, мгновенья связывая в век.  
Стихи, как сказочные птицы, не могут не летая, жить.  
Летят как бабочки страницы — любви и красоте служить. ■



# Народное творчество Новосибирской области № 3. 2021

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного  
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск  
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:  
Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Ольга Шрайбер, Валентина Девяткина,  
Татьяна Вагнер, Елена Погожих, Варвара Попова, Лариса Филатова, Людмила Мамкина, Тамара Цветкова,  
Лариса Дмитрова, Вера Яско, Светлана Афанасьева, Екатерина Карманова, Мария Бородина

Дизайн, верстка:  
типография «Ситалл»

Корректор  
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:  
630132, г. Новосибирск, ул. Красноярская, д. 117  
Тел.: (383) 220-21-45  
Тел./факс: (383) 220-21-75  
E-mail: nt\_ngodnt@mail.ru  
www.sibculture.ru

- 1 стр. обложки** — Анастасия Кузнецова, с. Северное. Участница регионального мастер-класса «Народный костюм. Традиции и современность». Фото: Мария Бородина.
- 2 стр. обложки** — живописная работа, холст, масло. Автор Надежда Попович (г. Новосибирск). Выставка «Городской романс». Фото: Дарья Николаенко.
- 3 стр. обложки** — керамика. Автор Диана Коваленко. Выставка «Студенческая палитра», учебные и дипломные работы студентов отделения декоративно-прикладного искусства НОККиИ. Фото: Мария Бородина.
- 4 стр. обложки** — Игорь Рубашкин, руководитель «народного самодеятельного коллектива» вокального ансамбля «Сибирский сказ» Районного Дома культуры имени С. М. Кирова г. Болотное. Участник регионального конкурса «Народное признание». Фото: Владимир Пеньков.

**В журнале использованы фотографии из архива  
Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.  
Все мероприятия проводятся с соблюдением необходимых санитарных норм.**

## Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: \*.doc, кегль 12.  
Для иллюстраций (отдельным файлом) — TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2021

Отпечатано в типографии «Ситалл».  
ООО «Ситалл», 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 20, офис 37  
Тел.: (391) 218-05-15  
Тираж 200 экз.





# НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 3 / 2021