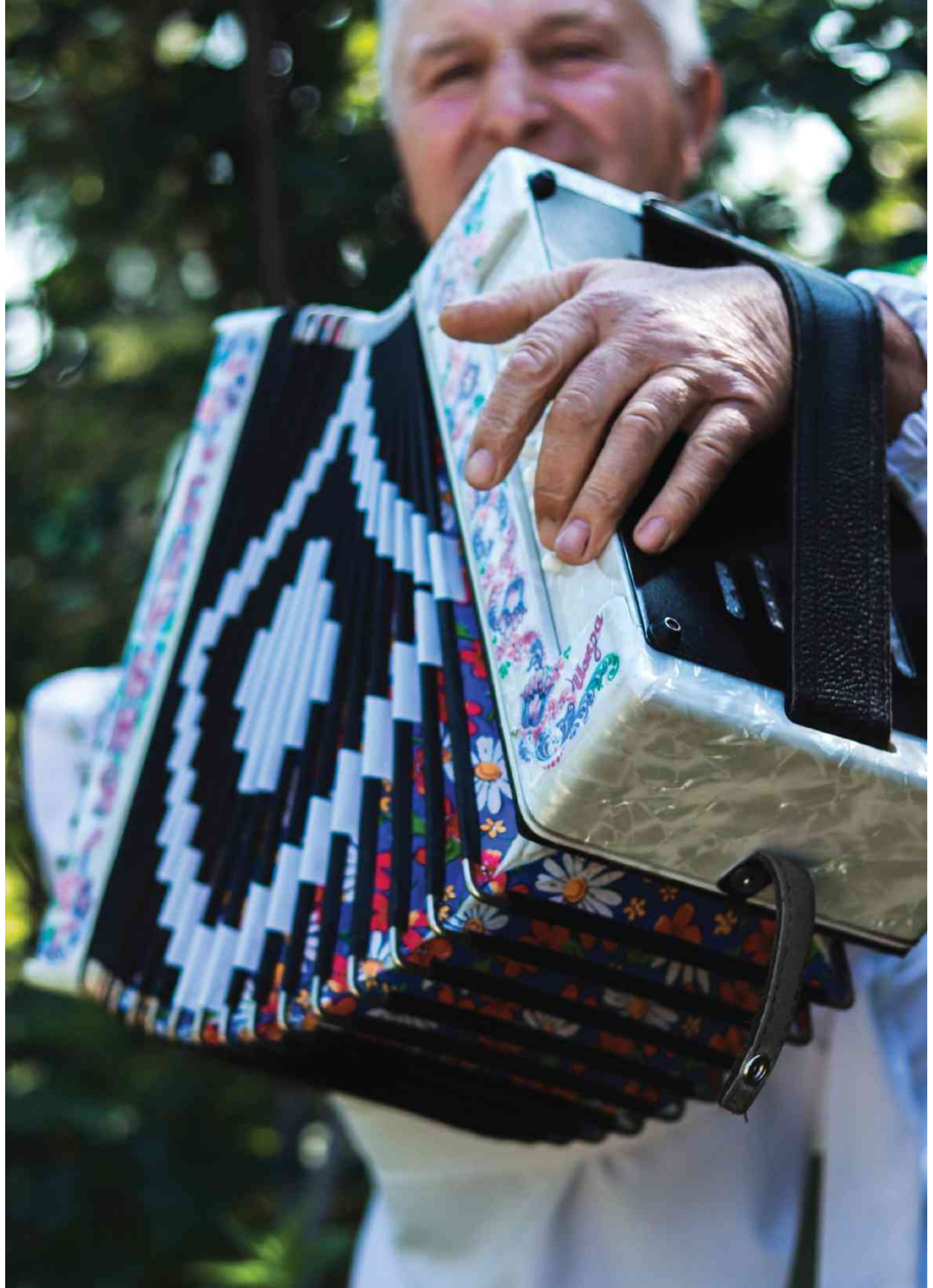


НАРОДНОЕ № 4 ТВОРЧЕСТВО 2021

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ









**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 4 / 2021

Народное творчество Новосибирской области

№ 4. 2021

Содержание

Наш юбилей

Н. Ярославцева. Приветствие читателям журнала	2
Л. Жиганова. Наш путь — быть первыми!	3
Ветры перемен (по материалам Государственного архива Новосибирской области)	5
Сколько нас ждет впереди! (о мероприятиях к девятилетию областного Дома народного творчества)	10
Л. Дмитрова. СКД: константа и перезагрузка (о деятельности отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности)	14
Д. Николаенко. Михаил Иванов: «Дом творчества — оплот культуры»	20

Реализация нацпроекта «Культура»

Обзор региональных событий	24
В. Яско. Проектный офис в действии (о сопровождении работы автоклубов)	28

К Десятилетию детства в РФ

Талант, труд и красота (о юбилее Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад»)	32
Д. Николаенко. Профессия — жить цирком (об эстрадно-цирковой студии Николая Ольшанского из Новосибирска)	37

Золотой фонд культуры области

Д. Николаенко. Николай Самойлов: «Музыка всегда со мной»	40
Т. Вагнер. Юбилеи к юбилею (обзор знаменательных дат хореографических коллективов)	43
С. Афанасьева. Культура Новосибирской области в лицах	49
О. Фоменко. «Бум!» — это здорово! (о театральной группе из Тогучинского района)	53

Марафон событий

Любовь к России — в песне (о всероссийском фестивале «Мое Отечество — моя Россия!»)	54
Л. Филатова. Развитие сельского туризма в Новосибирской области	58
Л. Мирошник. Традиции своего народа (о межрегиональном фестивале «Песни иткульского лета»)	64

Учимся, повышаем квалификацию

В. Попова. Двадцать плюс один (итоги 2021 года)	66
Т. Цветкова. Передача опыта и секретов мастерства (о региональной школе «Мастер и подмастерье»)	68



Наталья Ярославцева,
министр культуры
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на страницах предновогоднего выпуска журнала «Народное творчество Новосибирской области». Нам очень приятно высокая оценка значимости выпускаемого в Новосибирской области тематического издания со стороны профессионального сообщества, которая

прозвучала в ходе празднования 90-летия областного Дома народного творчества 4 декабря.

Юбилейный год отмечен по-настоящему фееричным Марафоном народной культуры «90 лет — 90 событий». Новосибирский областной Дом народного творчества — крупнейший методический центр для клубных учреждений и самодеятельных художественных коллективов региона. Ежегодно здесь повышают квалификацию полторы тысячи специалистов региональных культурно-досуговых учреждений, разрабатываются новые формы работы и проекты. В том числе в рамках национального проекта «Культура». Приобретение автоклубов — одно из стратегических направлений нацпроекта, имеющее крайне важное значение для удаленных и малонаселенных уголков нашей области, где нет стационарных учреждений культуры. В статусе Проектного офиса Дом народного творчества аккумулирует лучшие практики работы передвижных многофункциональных культурных центров.

23 ноября в ходе визита в наш регион заместитель министра культуры РФ Ольга Ярилова подчеркнула, что Новосибирская область все три года со старта нацпроекта «Культура» удерживает лидерские позиции при реализации его мероприятий: «Новосибирская область — надежный партнер. Для нас как федерального центра это очень важно. В регионе уже открыты десятки сельских Домов культуры, открыты — и продолжают открываться — детские школы искусств после капремонта. Они оснащаются новым современным оборудованием. Открыты десятки модельных библиотек: это уже не просто пункты книговыдачи, а интеллектуальные и культурные центры».

Каждый год мы добиваемся роста финансирования нацпроекта в регионе. За три года общий объем финансирования из федерального и регионального бюджетов составил один млрд двести тридцать семь млн рублей. Никогда в новейшей истории страны в таких объемах федеральные средства не вкладывались в инфраструктуру учреждений культуры области, прежде всего, муниципальных.

В области активно развивается направление по строительству Домов культуры в сельской местности по повторно применяемым проектам на пятьдесят и сто

посадочных мест. В текущем году завершается строительство уже четвертого Дома культуры.

Новосибирская область является одним из лидеров по созданию модельных библиотек в Сибирском федеральном округе. С начала реализации проекта и до конца текущего года в регионе будет создано четырнадцать муниципальных модельных библиотек, из них одиннадцать за счет средств федерального бюджета и три — за счет средств областного. Это принципиально важный опыт в развитии региональной составляющей нацпроекта «Культура».

Проект «Культурная среда» постоянно развивается, в него вносятся новые направления. Так, с 2020 года в проект включена задача по модернизации региональных и муниципальных детских школ искусств путем их реконструкции и капитального ремонта. Новосибирская область является инициатором этого направления: губернатор Андрей Александрович Травников внес это предложение на заседании Госсовета РФ в ноябре 2018 года в Крыму и озвучивал данный вопрос на заседании коллегии Минкультуры России в 2019 году. В результате в 2021 году в перечень модернизируемых включены восемь ДШИ области.

Эти и многие другие направления национального проекта требуют от нас консолидации и слаженной работы — муниципалитетов, регионального и федерального министерств культуры. Убеждена, что совместными усилиями мы, используя колоссальные ресурсы и возможности нацпроекта «Культура», будем обновлять инфраструктурно и наполнять замечательными проектами культурное пространство региона.

Мы в числе первых не только в реализации национального проекта. Новосибирская область является регионом-лидером Сибири и входит в топ-20 регионов страны по количеству реализованных в рамках федеральной программы «Пушкинская карта» билетов в учреждениях культуры. В регионе к программе подключилось более двадцати учреждений культуры, многие из которых готовы приезжать к молодым зрителям «Пушкинской карты» на родные сцены — в районы области. Приведу один пример такого замечательного сотрудничества: 4 декабря XIV Международный Рождественский фестиваль искусств открылся в Новосибирской области. На площадках Районного Дома культуры «Родина» г. Татарска, Центра культуры и досуга г. Барабинска и Дворца культуры имени В. В. Куйбышева г. Куйбышева состоялись показы моноспектакля «Метель» в исполнении заслуженного артиста РФ Даниила Спиваковского. Мы убеждены, что практика такого сотрудничества должна расширяться, и призываю коллег из районов Новосибирской области к диалогу с областными учреждениями культуры.

Это, безусловно, далеко не все итоги и яркие моменты уходящего года. Пусть же главным завершением года для вас, наши дорогие люди культуры, будет благополучие в ваших коллективах и семьях, близкие будут живы и здоровы! Удачи вам, новых творческих побед и успешного воплощения в жизнь самых смелых проектов на благо культуры Новосибирской области! ■



Людмила Жиганова,
директор Новосибирского
государственного областного
Дома народного творчества,
президент Ассоциации
Домов (Центров) народного
творчества Сибирского
федерального округа,
заслуженный работник
культуры Российской
Федерации

НАШ ПУТЬ — БЫТЬ ПЕРВЫМИ!



1931-2021
НОВОСИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

Уважаемые друзья! Год девяностолетия Новосибирского государственного областного Дома народного творчества подошел к своему логическому завершению. В этой знаменательной дате соединилось многое, и прежде всего — славная история сложившейся и действующей уникальной системы народного творчества — методической службы России, существующей уже более века. Согласитесь, цифра серьезная. С 1915 года методическую работу возглавляет Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, ставший головной организацией для Домов (Центров) народного творчества, успешно работающих во всех субъектах

Российской Федерации. Надо отметить, что новосибирский Дом народного творчества был одним из первых последователей методистов-основателей, когда решением коллегии Наркомпроса РСФСР был одобрен проект создания республиканских, краевых и областных Домов искусств. И сегодня мы остаемся верными выбранному пути — быть первыми!

В течение года на страницах журнала, на официальном сайте и в социальных сетях мы освещали основные вехи становления и развития нашего учреждения. Вы всегда можете обратиться за исторической информацией к данным ресурсам. В этой статье мне бы хотелось сосредоточиться на сегодняшнем дне Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

За свою девяностолетнюю историю наш Дом стал центром, объединяющим работу учреждений клубного типа, муниципальных методических служб, коллективов самодеятельного художественного творчества в регионе. Наша многофункциональная деятельность направлена на активное развитие культуры села, стимулирование процессов развития народного художественного творчества, формирование актуальной культурной среды при сочетании практического опыта, бережно сохраняемых традиций и внедрении новейших методик и технологий.

Основные задачи, стоящие перед современной методической службой, — анализировать состояние и прогнозировать дальнейшее развитие народного творчества, обобщать и распространять передовой опыт культурно-досуговой деятельности, способствовать

повышению квалификации кадров, разрабатывать и реализовывать целевые программы и проекты, а в конечном итоге стимулировать развитие всей отрасли культуры региона.

Наше учреждение занимается созданием и ведением базы данных по жанрам народного творчества, культурно-досуговой деятельности, сбором и фиксацией на различных носителях образцов традиционного народного творчества, мониторингом деятельности КДУ и, как следствие, аналитическим обобщением творческих, досуговых и социокультурных процессов.

Для оказания методической и практической помощи при областном Доме народного творчества функционирует обширная система программ по повышению квалификации специалистов культурно-досуговых учреждений Новосибирской области. Ежегодно на нашей базе обучаются около полутора тысяч специалистов учреждений культуры региона. В 2021 году произошло долгожданное событие — Дом народного творчества получил лицензию на ведение образовательной деятельности и запустил собственные программы обучения: «Народный традиционный праздник в современном социокультурном пространстве» и «Дом мастеров: народные художественные ремесла»

и декоративно-прикладное творчество». Мы планируем и далее активно развиваться в этом направлении. О перспективах роста читайте далее — в материале, посвященном деятельности отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности.

Планируя свою деятельность, мы никогда не забываем о нашем будущем — талантливых детей. В этом номере вы прочтете об уникальной структуре — Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад». Вот уже двадцать пять лет областной Дом народного творчества осуществляет целевую подготовку детей к обучению в специальных образовательных учреждениях, в более широком смысле — профессиональную ориентацию в региональном масштабе.

Если продолжать тему методического сопровождения в реалиях сегодняшнего дня, новые позиции были продиктованы реализацией **национального проекта «Культура»**. Начиная с 2019 года, учреждения культуры Новосибирской области оснащаются специализированным автотранспортом — передвижными многофункциональными культурными центрами. Сегодня их количество достигло двадцати. Благодаря передвижным автоклубам жители отдаленных районов могут стать частью общего культурного пространства. На базе областного Дома народного творчества создан Проектный офис, задачами которого являются методическое и информационное сопровождение, а также оказание практической помощи в организации работы автоклубов.

Одно из важнейших направлений в работе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества — **издательская и проектная деятельность по развитию и совершенствованию информационных технологий**, обеспечивающая своевременное и качественное информирование работников культуры о теоретических и практических достижениях в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности. В помощь коллективам художественной самодеятельности издаются методические пособия по разным жанрам искусств и ремесел, научно-популярные работы по культурологии и искусствоведению, сборники самодеятельных авторов и пр. Начиная с 2020 года, в общем объеме информационных продуктов существенно увеличилась доля видеоконтента. Благодаря официальному сайту sibculture.ru и социальным сетям мы уверенно присутствуем в интернет-пространстве. Особой популярностью в профессиональной среде пользуется ежеквартальное информационно-методическое издание «Народное творчество Новосибирской области». Рада отметить, что наши издательские продукты — неоднократные лауреаты Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества, который проводит Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова.

К девяностолетию областного Дома народного творчества появился еще один нестандартный информационный ресурс — передвижная выставка в вагоне Новосибирского метрополитена. В экспозиции (с помощью фотографий и архивных материалов о культурной

жизни региона) мы постарались отразить многое: важнейшую для государства миссию по сохранению и развитию культурного нематериального наследия, которую Дом народного творчества выполняет на протяжении своей истории; богатство и красоту народного творчества; сведения о лучших представителях самодеятельного художественного творчества региона. Обратитесь к этим информационным стендам, уверяю вас, узнаете много полезного и любопытного.

В течение десятилетий складывалась **система фестивалей, конкурсов, выставок**, которые для нас — организаторов и любительских творческих коллективов — стали брендовыми. Помимо своего целевого назначения, проведение их в регионе позволяет сохранить вертикаль преемственности, популяризации и поддержки народного художественного творчества на государственном уровне. Нашему юбилею мы посвятили **Марафон народной культуры «90 лет — 90 событий»**, куда вошли все проекты этого года. Перечислю лишь некоторые. Новосибирский областной Дом народного творчества принимал два крупных федеральных мероприятия: Всероссийский фестиваль детско-юношеских любительских цирковых коллективов «Арена юных» и Всероссийский фестиваль патриотической песни «Мое Отечество — моя Россия!». Состоялись семь межрегиональных проектов: видеоконкурс дуэтов вокального и инструментального жанров «Вдвоем», вокальный видеоконкурс «Ноктюрн Бабаджаняна», фестиваль современной музыки «Эстрадный перекресток», конкурс народного танца «Сибирская круговерть», театральные конкурсы для взрослых любительских театральных коллективов «ART-СИБИРСК», конкурс самодеятельных композиторов-песенников «Таланты народные», выставка лоскутного шитья «Хранители семейных традиций».

Мы по-прежнему работаем в тесном союзе с представителями других территорий. Насущную необходимость обмена профессиональным опытом в очередной раз подтвердили заседания Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, проведенные в течение года. Как президент Ассоциации благодарю коллег за сотрудничество, плодотворное общение и новые идеи! Мы обязательно встретимся вновь. Сложившаяся в мире эпидемиологическая обстановка, безусловно, внесла коррективы в нашу деятельность. Все активнее в действительность вписывается формат онлайн. Мы призываем всех специалистов сферы культуры не упускать свои возможности и учиться вместе с нами, осваивая новые информационные технологии.

Дорогие коллеги, совсем скоро мы вступим в очень важный для нас период — **85-летие Новосибирской области**. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества традиционно полон планов, идей в сфере развития народной культуры и культурно-досуговой деятельности. Наш коллектив по-прежнему открыт для диалога, готов поддерживать самые смелые начинания и инициативы друзей и партнеров. Давайте объединим все творческие силы региона, чтобы сделать наступающий 2022 год по-настоящему ярким, запоминающимся и событийным! ■

Директор ОДНТ Виталий Галич и старший методист по академическим хоровым коллективам Людмила Жиганова (1974)

Подготовлено по материалам Государственного архива Новосибирской области, использованы авторские тексты Алены Алексейцевой.



ВЕТРЫ ПЕРЕМЕН

Редакция журнала завершает рассказ, посвященный истории **Новосибирского государственного областного Дома народного творчества**, празднующего в 2021 году свое **девяностолетие**. В фокусе нашего внимания — период от **семидесятых до двухтысячных годов**.

Интересной, творческой, напряженной была работа; дружным, сплоченным был коллектив областного Дома народного творчества в семидесятых годах прошлого века. В папках Государственного архива Новосибирской области хранятся несколько штатных расписаний, из содержания которых становится понятно, как всего за десяток лет увеличивается штат сотрудников учреждения. А соответственно, расширяется и сфера его деятельности.

В это время происходит реорганизация в структуре Дома народного творчества, создаются отделы: репертуарно-методический и редакционно-издательский, театральной самодеятельности и агитационно-художественных бригад, музыкальный, хореографический, кино- и фотолюбительства, фольклорный, изобразительного и прикладного искусства. Каждым направлением занимался один сотрудник.

Безусловно, это является заслугой директора Дома творчества — Виталия Александровича Галича, опытного и чуткого руководителя. Именно он обращается в управление культуры Новосибирской области с просьбой о том, «чтобы в целях дальнейшего повышения качества методико-организаторской помощи сельским коллективам художественной самодеятельности ОДНТ выделить три штатных единицы по работе с народными





хорами и ансамблями песни и танца, оркестрами русских народных инструментов и фотолюбителями».

В 1974 году на постоянную работу принят старший методист по академическим хоровым коллективам — Людмила Алексеевна Жиганова, направленная сюда по распределению. Спустя двадцать лет она возглавила Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Областной Дом народного творчества продолжил свою издательскую деятельность, выпуская репертуарные сборники, листки и новый вид издательской продукции — художественные плакаты. Они были посвящены Болотнинскому и Маслянинскому народным театрам, Сузунскому русскому народному хору, Чистоозерному оркестру баянистов.

Сотрудники проводили многочисленные экспедиции по сбору фольклорного материала. Много внимания уделяется развитию фольклорных как вторичных — молодежных, так и аутентичных коллективов. Всесоюзная фирма «Мелодия» записывает бабушкеносителей фольклора, Ордынский, Сузунский народные хоры для пластинки.

В семидесятых специалисты Дома народного творчества внедрили новую систему повышения квалификации руководителей художественной самодеятельности — летние двадцатидневные семинары. Они были организованы для режиссеров любительских театров, руководителей студий и школ современного бального танца; агитбригад, кино- и фотолюбителей; хоровых и инструментальных коллективов; оркестров народных инструментов; духовых и эстрадных коллективов, а также для баянистов и художников-любителей. Всего за пять лет благодаря таким семинарам и стажировкам прошли обучение более полутора тысяч руководителей коллективов сельской художественной самодеятельности.

Чтобы кратко, но емко охарактеризовать напряженный ритм работы областного Дома народного творчества в тот период, обратимся к фактам 1973 года. В семидесятые по-прежнему очень популярны агитбригады. В смотре-конкурсе агитбригад приняли участие сто пятьдесят коллективов сельских Домов культуры. В целях развития отдельных жанров самодеятельности Дом народного творчества провел смотр народных театров, фотовыставку, смотр-конкурс любительских фильмов, выставку работ учащихся из студии Карасукского района, межрайонные обменные концерты сельских клубов, смотр-конкурс

оркестров народных инструментов, районные и городские праздники песни, областной смотр школ и отдельных исполнителей народного, современного, бального танца.

Из «Справки об итогах областного смотра факультетов общественных профессий в учебных заведениях Новосибирской области» мы узнаем о том, что Дом народного творчества проводит значительную работу по развитию ФОП в учебных заведениях — они созданы и работают при десяти вузах и пятнадцати техникумах.

В это десятилетие процветали как традиционные жанры художественной самодеятельности, так появлялись и новые. Жанровому разнообразию коллективов способствовал объявленный в 1975–1977 годах Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Право представлять Новосибирскую область в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, было предоставлено Ордынскому ансамблю песни и танца под руководством Владимира Ивановича Чиркова — бывшего хормейстера Сибирского русского народного хора.

К этому времени активизировалась совместная работа Дома народного творчества и профессиональных коллективов. Решение управления культуры Новосибирской области от 27 октября 1976 года свидетельствует: Новосибирской писательской организации, Сибирской организации Союза художников РСФСР, Новосибирскому отделению Всероссийского театрального и хорового общества оказать практическую помощь и расширить рамки шефства профессиональных деятелей искусств над художественной самодеятельностью нашей области, шире привлекать профессиональных авторов для создания высокохудожественного репертуара коллективов.

В 1979 году областной Дом народного творчества и методкабинет культпросветработы объединены в научно-методический центр народного творчества и культпросветработы с подчинением его управлению культуры Новосибирской области. Уже само название центра говорит о том широком спектре задач, которые призваны выполнять его работники. В этот период большое место было отведено научной и исследовательской работе, разрабатывались рекомендации по ее итогам, активно осуществлялся поиск новых форм и методов культурно-досуговой деятельности и развития народного творчества.

Сотрудники центра разработали систему повышения квалификации руководителей коллективов



художественной самодеятельности, которая включала курсы, семинары, лаборатории и стажировки.

Активно развивались новые формы работы. В целях пропаганды научно-технических знаний и достижений сибирских ученых весной 1981 года в Баганском, Искитимском, Колыванском, Коченевском, Ордынском и Чулымском районах были проведены «Дни науки в сельских клубах». В программу входили выступления новосибирских ученых, демонстрация научно-популярных и документальных кинофильмов, выставки прикладного и технического творчества, обзоры новой литературы, концерты самодеятельных артистов.

В восьмидесятых годах появился новый вид культурного обслуживания населения — автоклубы. Они были призваны стать проводниками культуры в самые отдаленные населенные пункты нашей области. С помощью автоклубов организовывались тематические вечера, лекции, беседы. Артисты художественной самодеятельности активно помогали автоклубам, выезжая с ними в отдаленные деревни и села области и радуя жителей своими яркими выступлениями. В это время набирают популярность вокально-инструментальные ансамбли и эстрадные исполнители. ВИА выступали на клубных сценах, танцплощадках и дискотеках.

Это было десятилетие популяризации сельской самодеятельности. На телевидении и в прессе этой теме уделялось много внимания. В телепрограмме «Сибирские

узоры» вышло двенадцать сюжетов, зрители познакомились с детским классическим балетом Купинского РДК, агитбригадой «Веселые девочки» из с. Журавка Чистоозерного района, ансамблем «Бердчаночка»...

С 1984 по 1985 год, к сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне, объявляется Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества. Сотрудниками научно-методического центра проведена большая работа по организации проведения смотра в нашей области.

В 1991 году ОНМЦ был преобразован, на его базе создан областной центр народного творчества, досуговой деятельности и клубной работы. Через два года — очередная реорганизация и создание областного объединения «Культура». Оно тоже просуществовало недолго. Затем — новое изменение: областной Дом народного творчества (уже во второй раз). В августе 1997 года — опять смена статуса и названия — Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. И сегодня мы с гордостью носим это имя!

Как говорит Людмила Алексеевна Жиганова: «Девяностые годы стали рекордными в плане реорганизации, изменения структуры нашего учреждения. Но с какой силой бы ни дули ветры перемен — мы не изменили делу сохранения и развития самодеятельного художественного творчества региона, сохранили статус и миссию учреждения».





С самого начала, как принято говорить, «лихого десятилетия» центр все так же содействовал развитию деятельности театров, организовывал гастроли, проводил творческие лаборатории и стажировки. Сотрудниками проводились областные семинары для хормейстеров, руководителей танцевальных коллективов и оркестров народных инструментов. Разрабатывались деловые игры на темы «Руководитель и коллектив», «Аренда, акционерные и малые предприятия в сфере досуга», «Мозговая атака» и многие другие.

Как и в предыдущие годы, сотрудники очень много ездили по области. Только в 1992 году состоялось двести шестнадцать командировок с целью методической и практической помощи работникам районных и сельских Домов культуры.

Дом народного творчества выпускал ежемесячную газету «Клубный вестник» объемом всего в четыре полосы. В ней публиковались описания русских традиционных календарных праздников и обрядов, кулинарные рецепты и методические рекомендации по подготовке и проведению вечеров отдыха. Приоритет в организационно-досуговой работе был отдан социально-психологической адаптации детей и взрослых. Все большую популярность приобретали развлекательно-игровые программы, позволяющие людям отвлечься от бытовых проблем.

В 1997 году Новосибирская область отмечала шестидесятилетие, и основные мероприятия Дома народного творчества были приурочены к этому событию. Одним из самых массовых мероприятий стал фестиваль «Юные таланты Сибири». Первый этап проходил в сельских и районных клубах, домах культуры, школах. В нем приняли участие более восемнадцати тысяч детей. В заключительном концерте лауреатов, который прошел на сцене театра «Глобус» 14 апреля 1997 года, приняли участие семьсот двадцать восемь детей из восемнадцати районов и четырех городов области.

В 1998 году Дом народного творчества много сотрудничал с ГТРК «Новосибирск». Традиционно активно работал выставочный зал на улице Каинской. Искусство сибирских народных умельцев выходит за рамки области, Сибирского региона и даже России.

В финансовом плане девяностые были очень сложными. То и дело в документах того времени встречается информация о том, что не хватает денег на неотложные нужды: бензин, бумагу, покупку ксерокса, оплату услуг типографии.



Двухтысячные принесли с собой ряд важных событий. Дом народного творчества включился в программу Министерства культуры Российской Федерации по работе со старшим поколением: учреждение получило передвижной клуб «Сибирь» — автомобиль, оснащенный современным компьютерным оборудованием, аудио- и видеотехникой. Теперь у жителей отдаленных сел, в том числе и пожилых, появилась возможность приобщиться к культурным ценностям.

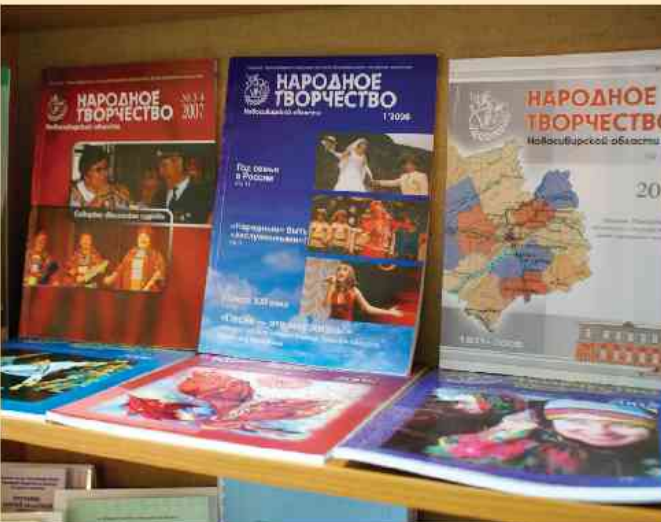
В рамках программы «Сибирская старина» областной Дом народного творчества включился в научно-исследовательскую работу по изучению культуры переселенцев Сибири совместно с Институтом археологии и этнографии СО РАН, Новосибирским Историко-Родословным обществом и районными музеями. Результатом такого сотрудничества стали научно-практические конференции, издание сборников рассказов и очерков людей-очевидцев исторических событий.

После времен кризиса Дом народного творчества начал возрождать популярные ранее традиционные праздники: День Сибири, Дни славянской письменности и культуры, Масленица.

Еще более востребованной становится Региональная творческая мастерская для одаренных детей «Лад». Большим событием 2003 года стал концерт воспитанников мастерской в сопровождении Русского академического оркестра ГТРК «Новосибирск» под управлением народного артиста России, профессора Владимира Поликарповича Гусева.

Коренные преобразования происходят в работе информационно-издательского отдела Дома народного творчества. Появился доступ в интернет, а вместе с ним и возможность активнее информировать работников культуры области. С октября 2004 года ежеквартально издается информационно-методический журнал «Народное творчество Новосибирской области».

В это десятилетие областной Дом народного творчества заложил традиции проведения ставших очень популярными сегодня мероприятий: Регионального фестиваля-конкурса «В ритме танца», Сибирского фестиваля-конкурса «Калейдоскоп ритмов», Межрегионального фестиваля любительских театров кукол «Петрушкины забавы», областного конкурса чтецов «Вдохновение», Межрегионального фестиваля людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций» и др.



Дальнейшее развитие получила методическая работа по всем направлениям художественной самодеятельности. Организованы и успешно работают школы, лаборатории, курсы повышения квалификации для специалистов разных жанров.

Деятельность областного Дома народного творчества в начале нового столетия расширяется, увеличивается штат, невероятными темпами растет количество проводимых мероприятий. И вновь очередные десять лет нового века становятся историей.

Сегодня Дом народного творчества представляет собой многофункциональное учреждение, позволяющее активно развивать культуру села, запускать и стимулировать процессы развития народного художественного творчества, формировать культурную среду, при этом

умело сочетая практический опыт, лучшие традиции, внедрение новейших методик и технологий. Меняется время, и мы меняемся вместе с ним. ■

Источники:

ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 236. Л. 1, 2; ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 149. Л. 1, 3, 4, 5; ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 214. Л. 5; ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 126. Л. 14, 16, 17; ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 295. ЛЛ. 1, 2; ГАО. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 367. Л. 5.

На фото:

1. Часть коллектива Областного научно-методического Центра народного творчества и культпросветработы (1982).
2. Областной смотр детских ВИА.
3. Цирковой коллектив «Радуга» (с. Кочки).
4. Ансамбль народного танца «Бердчаночка».



1



2

СКОЛЬКО НАС ЖДЕТ ВПЕРЕДИ!

Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

Марафон народной культуры «90 лет — 90 событий», посвященный девяностолетию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, завершился чередой масштабных мероприятий.

Центральным событием этих дней стал большой юбилейный концерт, который 4 декабря

2021 года собрал коллег, партнеров, друзей и всех, кто давно знаком с деятельностью Дома народного творчества. В зрительном зале присутствовали руководители и специалисты городских и областных учреждений культуры, директора Домов народного творчества Сибирского федерального округа, ветераны культуры региона и наши признательные зрители — постоянные гости мероприятий.

Праздник начался в фойе Дворца культуры железнодорожников выставкой-ярмаркой работ мастеров декоративно-прикладного искусства Новосибирской области: авторская керамика, аксессуары из бересты и натуральных камней, вязаные и текстильные предметы гардероба, а также сувениры с ордынской росписью, которая уже давно стала брендом нашего региона.

Особое место занимала экспозиция из шести полотен, выполненных в технике лоскутного шитья. В течение нескольких месяцев восемьдесят пять мастериц из Иркутской и Новосибирской областей, Красноярского края, Республики Хакасия трудились над ними, отображая разностороннюю деятельность областного Дома народного творчества. Кроме лоскутных техник, в работах были использованы отдельные элементы вышивки, коклюшечного кружева, ручного ткачества, батик и роспись на ткани, макраме и валяние из шерсти.



3



4



5



6

Основные вехи богатой истории учреждения были отражены в экспозиции «По страницам истории Новосибирского государственного областного Дома народного творчества» и выставке афиш мероприятий разных лет.

Атмосферу праздника создавали выступления фольклорных ансамблей «Горлинка» из Маслянинского района и «Скоморохи» из г. Прокопьевска Кемеровской области. Под их веселые песни гости, собравшиеся на праздник, лихо отплясывали вместе артистами Молодежного театра «В Главных Ролях» из г. Бердска.

Программа праздничного концерта началась с чествования сотрудников Дома народного творчества. Правительственные и профессиональные награды коллективу вручили министр культуры Новосибирской области Наталья Васильевна Ярославцева, заместитель председателя комитета по культуре, образованию, науке, спорту и молодежной политике Законодательного Собрания Новосибирской области Яков Борисович Новоселов и заведующая отделом межрегионального

сотрудничества Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Галина Григорьевна Фурманова.

В рамках юбилея состоялась церемония вручения премии Министерства культуры Новосибирской области «Призвание» работникам культуры, внесшим особый вклад в развитие отрасли. Директор областного Дома народного творчества — Людмила Алексеевна Жиганова — стала одним из лауреатов премии в номинации «За создание социально значимого культурного проекта» (за региональный телевизионный фестиваль-конкурс сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь»).

Завершением насыщенного дня стал большой праздничный концерт с участием вокальных, цирковых, театральных и хореографических коллективов Новосибирской области и соседних регионов.

Творческие номера чередовались с поздравлениями в адрес учреждения и его директора. Сколько добрых, теплых и душевных слов прозвучало в это день со



7



8



9



10



11



12

сцены! На большом празднике вспомнили практически каждого человека, кто внес свой вклад в развитие учреждения: в зрительном зале присутствовали ветераны культуры, были упомянуты и те, кого уже нет с нами...

Ю б и л е й н ы е мероприятия продолжились 5 декабря заседанием Ассоциации Домов (Центров) народного творчества

Сибирского федерального округа. На нем обсуждались итоги первого этапа Всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучший Дом народного творчества Российской Федерации 2021 года». Также руководители обсудили совместные межрегиональные проекты на 2022 год.

В этот же день в Камерном зале филармонии прошел юбилейный концерт «Путь к мечте» выпускников народного и эстрадного отделений Региональной творческой мастерской для

одаренных детей «Лад». Исполнителям народного вокала аккомпанировал Русский академический оркестр под руководством Владимира Поликарповича Гусева.

Марафон народной культуры в честь юбилея завершился яркими и запоминающимися событиями. Новосибирскому государственному областному Дому народного творчества — девяносто лет! Как много уже прожито, но сколько нас ждет впереди! Мы продолжаем принимать многочисленные поздравления от коллег со всей России и благодарим каждого, кто разделил радость юбилея с нами. ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. Директора Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа и заведующая отделом межрегионального сотрудничества ГРДНТ имени В. Д. Поленова (слева направо): Елена Викторовна Карпова, Елена Николаевна Ондар, Анастасия Рахматалиевна Уркунова, Анна Николаевна Шаламова, Галина Григорьевна Фурманова, Людмила Алексеевна Жиганова, Людмила Анатольевна Герда, Любовь Николаевна Романова и Наталья Валериевна Орлова.

2. Министр культуры Новосибирской области Наталья Васильевна Ярославцева и директор Дома творчества Людмила Алексеевна Жиганова возле экспозиции из шести лоскутных полотен.



3. Вокально-хореографическая композиция «Край Сибирский»

в исполнении Государственного ансамбля песни и танца «Чалдоны».

4. Галина Григорьевна Фурманова вручает Людмиле Алексеевне Жигановой Благодарственное письмо.

5. Наталья Васильевна Ярославцева и преподаватель Детской школы искусств Ордынского района Нина Ивановна Мухлынина на церемонии вручения премии «Призвание».



6. Ансамбль народного танца «Русичи» НОККиИ.

7. Коллектив Дома народного творчества (2020).

8. Поздравления представителей отделов культуры районов Новосибирской области.

9. Добрыня Сатин, игра на национальных инструментах, горловое пение.

10. «Свадебный обряд» в исполнении Хакасского народного театра моды «Алтыр» (Абакан).

11. Сергей Скурыхин и образцовая студия «Любавушка» (г. Тайга Кемеровской области).

12. Тамара Сидоренко и образцовый хореографический ансамбль «Ералаш».

13. Елена Марченко и эстрадный центр «Апельсин».

14. Финальная песня участников концерта «Души народной единенье!».

15. Народный фольклорный ансамбль «Скоморохи» (г. Прокопьевск Кемеровской области).

16. Финальная песня участников концерта «Путь к мечте».





Лариса Дмитрива, начальник отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности областного Дома народного творчества

СКД: КОНСТАНТА И ПЕРЕЗАГРУЗКА

Помните, как в фильме «Покровские ворота»? «Пятидесятые годы. Они уже скрылись за поворотом. Отшумели шестидесятые. Семидесятые пролетели. Восьмидесятые проросли»... А сейчас уже и девяностые, нулевые позади. Многие предрекали «неизбежную гибель культуры, а вместе с ней важной ее области — культурно-досуговой деятельности под „асфальтовым катком” рыночной экономики»¹. Но культура живет, развивается и прирастает многими новыми ее составляющими. Политические потрясения начала девяностых и начавшиеся в сфере культуры преобразования изменили представления о культурном досуге и способах его организации. На смену культурно-просветительной работе пришла культурно-досуговая деятельность.

*Некоторые читатели спросят: а что такое социально-культурная, культурно-досуговая деятельность? Мы ее знаем? Понимаем? Участвуем в ней, если это деятельность? И ответ поразит тем, что **социокультурная деятельность** имеет отношение ко всем и каждому: у нас у всех есть свободное время или досуг, который хочется сделать максимально целесообразным, полезным и плодотворным. А для работника культуры эта деятельность понимается как «социально-культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха»². И цели ее — организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждого человека, раскрытия способностей личности, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени. Само слово «деятельность» определяет, что разные категории населения (взрослые, дети, маломобильные граждане, люди «серебряного» возраста — одним словом, все!) принимают живое и непосредственное участие в организации свободного времени, реализации досуговых акций.*

Некоторые читатели спросят: а что такое социально-культурная, культурно-досуговая деятельность? Мы ее знаем? Понимаем? Участвуем в ней, если это деятельность? И ответ поразит тем, что **социокультурная деятельность** имеет отношение ко всем и каждому: у нас у всех есть свободное время или досуг, который хочется сделать максимально целесообразным, полезным и плодотворным. А для работника культуры эта деятельность понимается как «социально-культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха»². И цели ее — организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждого человека, раскрытия способностей личности, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени. Само слово «деятельность» определяет, что разные категории населения (взрослые, дети, маломобильные граждане, люди «серебряного» возраста — одним словом, все!) принимают живое и непосредственное участие в организации свободного времени, реализации досуговых акций.

Для того чтобы это было действительно интересно, живо, разумно, полезно, необходима подготовка клубных работников высокого класса. И эти задачи

призван решать отдел социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, в названии которого уже заложена разнонаправленность, многозадачность и многофункциональность деятельности.

На протяжении многих лет через разные формы осуществлялась поддержка поисковой, экспериментальной, инновационной деятельности; организация информационного обеспечения профессиональной деятельности работников. Во многом благодаря налаженной



1

¹ Новаторов В. Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития.

² Словарь-справочник для специальности 071401 – «Социально-культурная деятельность» / авт.-сост. В. С. Русанова. – Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2009. – 176 с. – С. 65.



2

и стройной системе работы отдела на территории области согласованы понятия, ценности, представления и позиции по вопросам социокультурной деятельности; в профессиональном сообществе сформирована доброжелательная, созидательная, творческая среда, сохраняются, поддерживаются и развиваются традиции в коллективах.

Это стало возможным потому, что важным содержанием компонентом работы отдела стали организация и проведение конкурсов, фестивалей, праздников по различным темам и направлениям. **Проектная деятельность** способствует развитию и совершенствованию клубной деятельности. За последние годы реализовано много проектов различной тематики. Я предлагаю вам, наши дорогие читатели, информацию о наиболее значимых мероприятиях, реализованных специалистами нашего отдела за последние пять лет. Значимы эти проекты потому, что именно они помогают достичь конечной цели методического сопровождения культурно-досуговой деятельности — обеспечить учреждения культуры передовыми методиками. Актуальность тематики, новые технологии, передовые методики, высокий профессионализм специалистов обеспечивают уровень работы, соответствующий потребностям общества и каждого человека в отдельности.

Реализация накануне празднования очередной годовщины Дня Победы масштабного социально-культурного проекта «**Вместе празднуем Победу!**» — многолетняя традиция Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Более десяти лет этот проект объединяет творческие ветеранские коллективы, путешествует вместе с ними по районам Новосибирской области и включает в себя ряд мероприятий с участием людей старшего поколения. Это творческие встречи хоров ветеранов, концерты на различных площадках Новосибирска и Новосибирской области, в т.ч. в Домах ветеранов и госпиталях, эстафеты праздничных программ, переходящие из района в район, из города в город. В 2018 году в рамках проекта проводился региональный смотр хоров ветеранов, а весной

2019 года состоялись межрайонные встречи хоров ветеранов, посвященные Дню Победы.

В соответствии с государственной политикой, в рамках объявленного в Российской Федерации Десятилетия детства, областной Дом народного творчества провел Региональный смотр-конкурс учреждений культуры по организации работы с детьми и подростками «**Клуб — территория детства**». Участники подготовили мультимедийные презентации в номинациях «Чемодан с затеями» (лучшая программа учреждения культуры для детей) и «Детский хобби-клуб» (лучшее любительское объединение или клуб по интересам для детей). Сорок

клубных учреждений из шестнадцати районов области представили на суд жюри свои творческие программы. Зрителями и активными участниками программ стали дети, посещающие пришкольные лагеря дневного пребывания в местах проведения конкурса: Мошковском, Ордынском, Татарском и Здвинском районах.

На протяжении ряда лет Новосибирский Дом народного творчества совместно с отделом культуры, молодежи и спорта администрации Северного района проводит Региональный фестиваль современного молодежного творчества «**Северная феерия**». Это фестиваль идей и свободного творчества, полный разнообразных активностей, веселья и незабываемых эмоций. Впервые фестиваль состоялся в июле 2017 года и превратился в настоящую демонстрацию современных увлечений и молодежных субкультур. В 2018 году молодость, творчество и талант объединили более сотни подростков, молодых людей и руководителей творческих формирований из Татарского, Чановского, Куйбышевского, Мошковского и Северного районов нашей области. Все они собрались в Культурно-досуговом центре с. Северное, чтобы продемонстрировать свои таланты и способности, познакомиться с различными видами современного молодежного творчества и принять участие в работе интерактивных площадок.

Фестиваль «Северная феерия» стал завершающей яркой точкой проекта «Северная феерия. Сделай свою жизнь интересной», реализуемого местной общественной организацией «Совет женщин Северного района Новосибирской области» на средства Президентского гранта. Проект направлен на создание условий для



3



становления разностороннего развития личности путем поддержки и развития в Северном районе современных и новейших направлений молодежного творчества. Проектом запланирован комплекс мероприятий

Из Послания Президента Российской Федерации Владимира Путина: «Поддержка семьи, ее ценностей — это всегда обращение к будущему, к поколениям, которым предстоит жить в эпоху колоссальных технологических и общественных изменений, определять судьбу России в XXI веке. И чтобы уже сейчас они могли участвовать в создании этого будущего и в полной мере раскрыли свой потенциал, мы должны сформировать для них все условия».

для детско-юношеской аудитории Северного района с привлечением лучших специалистов Новосибирской области. Во время фестивальных выступлений зрители смогли познакомиться с разнообразными жанрами; участники представили флаг-шоу и поинг, неоновое шоу и песочную анимацию, клоунаду и брэйк-данс. Подарком и участникам, и зрителям стало выступление профессионального творческого коллектива из Новосибирска — шоу-группы «Аврора». Это уникальная команда, объединившая профессионалов современного визуального искусства: факиров, танцоров, акробатов и аниматоров. Их фееричное неоновое шоу оставило у присутствующих самые яркие впечатления.

Во время мероприятия все желающие смогли принять участие в мастер-классах по поингу, робототехнике, стринг-арту и фейс-арту, песочной и эбру-анимации, созданию неоновых картин и мыльного шоу.

Еще один масштабный проект в этом направлении — Региональный конкурс творческих проектов культурно-досуговых учреждений «Семья — источник вдохновения», цели которого — создание условий для повышения социальной и творческой активности семьи в социально-культурном пространстве, создание условий для поддержки различных форм семейного

творчества как наиболее продуктивного способа семейного воспитания. Программа конкурса включала несколько номинаций.

«Моя семья в истории Родины»: КДУ представляли проекты, раскрывающие историю родного края через обращение к истории отдельных семей: семейным архивам, фотографиям, реликвиям и т. п., а также к историческим материалам.

«Согласие да лад — в семье клад»: проекты, основанные на этнографических материалах (о культуре и быте народов Сибири в прошлом и настоящем), позволяющие познать истоки духовной и материальной народной культуры, способствовать развитию и приумножению традиций народной семейной педагогики.

«Семейный компас»: проекты, направленные на развитие культурно-познавательного и семейного туризма, досуговых и рекреационных событий.

В Свободной номинации «собрались» проекты, не попадающие в заявленные направления и активности, но отвечающие тематике конкурса.

Все представленные проекты направлены на формирование социально-культурной (развлекательной,

просветительской и развивающей, оздоровительной) среды; рекреационных и туристических зон для семьи; семейных досуговых программ и праздников, а также особое внимание было уделено разработке проектов, адресованных многодетным и приемным семьям, а также семьям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья.

Семейный праздник «Отцы и дети. XXI век» — один из самых интересных проектов,

направленных на развитие традиционных семейных ценностей и формирование положительного образа ответственного отца. Традиционно праздник включает три зональных этапа и заключительное мероприятие в Новосибирске. На каждой площадке обычно представляются фотовыставки «Вместе с папой», выставки декоративно-прикладного и технического творчества «На все руки мастер» и творческие видеопрезентации участников. Особое место в оценке семейного творчества





занимает исполнительское мастерство: папам посвящали стихи и песни, с папами танцевали и разыгрывали миниатюры. Совместное творчество не только сближает членов семьи, но и позволяет лучше узнать друг друга.

В зональных этапах 2019 года участвовали более трехсот человек, они собрали более шестисот зрителей. Финальное мероприятие проекта состоялось в рамках молодежного Дня семьи, любви и верности Новосибирской Епархии Русской Православной церкви. Площадка праздника работала как настоящий парк семейного отдыха, а особенный интерес вызвал интерактивный семейный маршрут «Веревочный курс». Основным партнером проекта выступил Областной Совет отцов при губернаторе Новосибирской области. В празднике приняли участие семьдесят человек — победители зональных этапов, представители районных Советов отцов, семейные команды, творческие коллективы из Болотнинского, Баганского, Барабинского, Здвинского, Доволенского, Искитимского, Каргатского, Колыванского, Краснозерского, Купинского, Мошковского, Тогучинского, Чановского, Черепановского районов Новосибирской области.

Фестиваль «Сильная личность» — социально-культурное событие, направленное на создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации творческого потенциала личности. Он способствует приобщению молодежи с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельному художественному творчеству, а также развитию совместного творческого процесса с участием ребят с различными уровнями здоровья.

Участники — воспитанники детских музыкальных школ, детских школ искусств, воспитанники самостоятельных и любительских коллективов учреждений культуры и учебных заведений, а также дети, которые занимаются творчеством в реабилитационных центрах. Отдельная категория участников — интеграционные творческие коллективы из Института социальных технологий и реабилитации Новосибирского государственного технического университета, Новосибирского государственного педагогического университета.

По традиции программа фестиваля «Сильная личность» включает работу интерактивных площадок по интересам, участниками которых мог стать любой желающий. Завершался фестиваль гала-концертом, в котором представлено самостоятельное художественное творчество лауреатов по номинациям: вокал, музыкальное

творчество, хореография, оригинальный жанр, литературное творчество. Заочно в конкурсе участвовали ребята, представлявшие номинацию изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В атмосфере радости, добра и дружелюбия дети знакомятся, играют, отдыхают. И, кажется, стираются все преграды, ведь участников объединяет одна большая сила — желание любить и творить. А творчество не имеет границ!

Сейчас, в тревожных условиях распространения коронавирусной инфекции и действия ограничительных мер, «Сильная личность» «переехала» на страницы социальных сетей: онлайн-клуб с одноименным названием предполагает цикл встреч с интересными творческими людьми особенной категории. Среди них участники творческих коллективов и их руководители, специалисты культурно-досуговых учреждений, чья деятельность направлена на приобщение людей с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельному творчеству, созданию условий для реализации творческого потенциала. У нас в гостях уже была Кристина Томина — лауреат Всероссийского проекта инклюзивного творчества «Необыкновенные люди» в творческом направлении «Моя история успеха». Кристина выступила на одной сцене в совместных номерах с пианистом, джазовым импровизатором и певцом Олегом Аккуратовым, актером, певцом, шоуменом и телеведущим Стасом Ярушиным, хореографом проекта «Танцы» на ТНТ, хореографом и режиссером Александром Троновым.

Таким образом, участвуя в реализуемых проектах, программах, мероприятиях, конкурсах, специалисты культурно-досуговых учреждений в активной деятельности получают знания о формах организации мероприятий, методах работы, применении различных форм и методов к различным категориям населения.

Проектно-аналитическое направление предполагает системный анализ деятельности культурно-досуговых учреждений Новосибирской области, обобщение статистических данных, формулирование рекомендаций и оценку эффективности принимаемых решений.

Выполняя эту функцию, отдел разрабатывает и выполняет прикладные социологические исследования, для проведения которых применяются различные методы: анкетирование, анализ документов, интервьюирование респондентов. Эта функция оказалась возможной благодаря тому, что в отделе есть





специалист — профессиональный социолог, владеющий основными экономическими методами, знающий социологические подходы к проводимым исследованиям. После проделанной работы полученные результаты обобщаются, готовится необходимая информация по итогам исследований. Так, за последние пять лет в отделе проведены социологические исследования: «Оркестры народных инструментов и оркестры духовых инструментов культурно-досуговых учреждений Новосибирской области», «Государственные праздники. Традиции и инновации. Теория и практика (на примере культурно-досуговых учреждений Новосибирской области)» (2017); «Самодетельные коллективы кино-, фотолюбителей культурно-досуговых учреждений Новосибирской области», «Кадровый ресурс культурно-досуговых учреждений Новосибирской области» (2018); «Мастера Сибири: На примере мастеров ДПИ Новосибирской области» (2019); «Организация нестационарного (выездного) культурного обслуживания населения» (2020).

Для анализа качества предоставляемых услуг регулярно проводятся интерактивные социологические опросы по различным направлениям деятельности Дома народного творчества, мониторинг качества мероприятий и услуг. Для того чтобы реализовать поставленные задачи, специалисту отдела необходимо уметь пользоваться профессиональным программным обеспечением, проводить консультирование специалистов культурно-досуговых учреждений области и города по сбору и размещению данных в автоматической информационной системе «Статистика». Большая работа проводится по организации мониторинга национального проекта «Культура» в АИС «Статистика».

Именно проектно-аналитическое направление помогает реализации главной цели методической работы — непрерывному росту профессионализма и квалификации руководителей, специалистов учреждений культуры. Работа отдела помогает развивать их творческий потенциал, эрудицию и компетентности. Специалисты отдела ведут кропотливую работу по разным направлениям обеспечения учреждений культурно-досугового типа, в их число входят

нормативно-правовое и информационное направления.

В разные годы деятельность отдела помогла специалистам Новосибирской области повысить свой профессионализм, ознакомиться с современными методиками и технологиями культурно-досуговой сферы. Реализация этих функций позволила выделить в отдельное направление **образовательную деятельность**.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества — это центр доступа специалистов учреждений культуры клубного типа к дополнительному профессиональному образованию. Ежегодно обучением по различным направлениям социокультурной деятельности охвачено около полутора тысяч руководителей, специалистов учреждений культуры Новосибирской области. Много лет Дом народного творчества сотрудничает с Кемеровским и Алтайским государственными институтами культуры по реализации образовательных программ переподготовки и повышения квалификации. Востребованными у специалистов учреждений культуры стали программы «Менеджмент организации социально-культурной сферы», «Профессиональные компетенции художественного руководителя», «Фирменный стиль: теория и методология проектирования (на примере массовых мероприятий)», «Декоративно-прикладное искусство: методика преподавания, новые технологии», «Мастерство видеооператора в культурно-досуговом учреждении», «Постановщик культурно-досуговых программ», «Мастерство ведущего культурно-досуговых программ» и другие.

Дом народного творчества получил **лицензию на ведение образовательной деятельности**, в 2021 году запустил собственные программы обучения: «Народный традиционный праздник в современном социокультурном пространстве» и «Дом мастеров: народные художественные ремесла и декоративно-прикладное творчество». Необходимость этого определилась внедрением в деятельность организаций культуры новых форм и технологий, формированием профессиональных и личностных качеств специалиста в разных областях (режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений





и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга). Все это потребовало подготовки квалифицированного специалиста, способного решать профессиональные задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности. Во многом решение этих вопросов становится возможным при реализации предлагаемой дополнительной программы повышения квалификации «Народный традиционный праздник в современном социокультурном пространстве».

Программа «Дом мастеров: народные художественные ремесла и декоративно-прикладное творчество» направлена на возрождение интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию русской культуры и включает в себя информацию о культурном, духовном, нравственном и эстетическом опыте наших предков, народных художественных ремеслах. Содержание программы способствует развитию творческого потенциала, становлению активной жизненной позиции слушателей, а также создает условия для сохранения, возрождения и развития народных художественных ремесел и отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Программа учитывает традиции и конкретные приемы, сложившиеся у мастеров в Новосибирской области. Слушателями программы могут быть руководители студий, кружков, любительских творческих коллективов, методисты, педагоги дополнительного образования и другие заинтересованные лица.

В центре внимания специалистов отдела — профессиональный обмен практиками, четкая формулировка существующих проблем и нахождение путей их решения. С целью повышения престижа профессии работников культуры области, стимулирования активного овладения современными моделями и инновационными технологиями социокультурной деятельности, выявления и распространения лучших практик учреждений проводятся профессиональные конкурсы: «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области», «Районный Дом культуры XXI века», «Дом культуры XXI века», «Сельский клуб XXI века», смотр-конкурс информационно-методических служб муниципальных учреждений и органов культуры Новосибирской области.

Традиционный профессиональный смотр-конкурс информационно-методических служб муниципальных учреждений и органов культуры Новосибирской области ставит задачей анализ состояния методического обеспечения деятельности учреждений культуры клубного типа, повышение эффективности и качества работы информационно-методических служб муниципальных учреждений культуры.

Как одна из площадок школы мастерства для директорского корпуса был задуман региональный профессиональный конкурс «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области».

Задача конкурса — повышение престижа профессии работников культуры, руководителей учреждений культуры. Конкурсанты в творческой и необычной форме представили свои достижения, новации в работе учреждения: «Мне знакома праздников изнанка», «Как я стал(а) работником культуры», «Как я стал(а) директором». Девять победителей отборочного тура стали участниками финального этапа, который состоялся в ноябре 2018 года в Доме культуры «Энергия» Новосибирска.

Жизнь течет, меняется, но неизменным остается назначение социокультурной деятельности: от глобальных вопросов реализации государственной политики в сфере культуры, взаимодействия с органами местного самоуправления, проведения анализа состояния социально-культурной деятельности, народного художественного творчества и разработки предложений по устранению выявленных недостатков и дальнейшему совершенствованию работы и до, казалось бы, незаметного методического и организационного обеспечения учреждений культурно-досуговой сферы. И это — миссия отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. А в реализации этой миссии приходится постоянно делать перезагрузку. Перезагрузку направлений, функций, форм методов, приемов. ■

На фото:

1. «Вместе празднуем Победу!» (2019).
2. «Клуб – территория детства» (2018).
3. «Лучший руководитель учреждения клубного типа Новосибирской области» (2018).
4. «Отцы и дети. XXI век» (2019).
5. «Северная феерия» (2018).
6. «Сильная личность» (2016).
7. Смотр-конкурс информационно-методических служб муниципальных учреждений и органов культуры Новосибирской области (2019).
8. «Маршрут – деревня малая» (2019).
9. «Мастерство ведущего культурно-досуговых программ» (2020).
10. «Постановщик культурно-досуговых программ» (2019).

МИХАИЛ ИВАНОВ: «ДОМ ТВОРЧЕСТВА — ОПЛОТ КУЛЬТУРЫ»



Дарья Николаенко, специалист отдела информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

Фото: личный архив Михаила Иванова



Продолжительное время Михаил Дмитриевич Иванов являлся лицом культуры Мошковского района Новосибирской области. Оставив пост начальника управления культуры и молодежной политики Мошковского района, он стал заместителем директора по практической подготовке Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. В год девяностолетия Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Михаил Дмитриевич делится воспоминаниями о сотрудничестве с нашим учреждением, а также раскрывает планы на будущее.

ОПЛОТ КУЛЬТУРЫ

«Для меня Дом народного творчества — это орган, который аккумулирует в себе и транслирует все процессы, происходящие в сфере культуры Новосибирской области, для всех специалистов отрасли — от маленького сельского клуба до Дворца культуры, — говорит Михаил Дмитриевич. — В юбилейный год желаю всем сотрудникам Новосибирского государственного областного Дома народного творчества здоровья, творческого полета и вдохновения. Чтобы все задуманное обязательно получалось, и для всех это учреждение еще много-много лет оставалось оплотом культуры».

Вслед за теплыми словами Михаил Иванов открывает и небольшую тайну: «Весной областной Дом народного творчества совместно с колледжем культуры и искусств планирует провести концерт Региональной творческой мастерской для одаренных детей „Лад“. Дети будут исполнять песни под аккомпанемент оркестра русских народных инструментов нашего колледжа».

О НАЧАЛЕ ПУТИ

«Мой путь в культуре начался еще с детства, когда я стал увлекаться вокальным творчеством. Взрослея, стал пробовать свои силы в ведении различных мероприятий. Будучи студентом физико-математического факультета Новосибирского государственного педагогического института, я не оставлял творчество и постоянно участвовал в смотрах самодеятельности, то в качестве участника, то в качестве ведущего. А на третьем курсе я понял, что культура для меня стала интереснее и важнее математики. Я оставил учебу и вернулся в родной Болотнинский район, где меня сразу же поставили заведующим новым клубом в д. Козловка. Отработал буквально несколько месяцев, и меня забрали в армию. Отслужил и пришел работать методистом в Зудовский сельский Дом культуры, заочно поступил на фольклорное отделение колледжа культуры», — вспоминает о начале своего творческого пути Михаил Иванов.

С 1998 по 2014 год Михаил Дмитриевич будет работать сначала методистом, а затем руководителем районного организационно-методического центра



Михаил Иванов: «В юбилейный год желаю всем сотрудникам Новосибирского государственного областного Дома народного творчества здоровья, творческого полета и вдохновения. Чтобы все задуманное обязательно получалось, и для всех это учреждение еще много-много лет оставалось оплотом культуры».

в г. Болотное. За это время РОМЦ дважды становился лауреатом областного конкурса методических служб. В 2014 году по приглашению переедет в р.п. Мошково, где станет сначала художественным руководителем РДК, а затем начальником отдела культуры администрации Мошковского района. Именно по инициативе Михаила Иванова будет проведена реструктуризация: отдел культуры выведен из администрации и объединен с Домом культуры. Так и появилось МКУ «Управление культуры и молодежной политики Мошковского района».

«С Домом народного творчества и лично с Людмилой Алексеевной Жигановой я познакомился, когда работал методистом в Болотном, потому что это учреждение — одно из немногих, которое уделяет большое внимание именно сельским Домам культуры. Будучи методистом, я регулярно ездил сюда за сборниками „Клубный репертуар“, — говорит Михаил. — А сколько учебных мероприятий по разным жанрам ежегодно проводится на базе Дома народного творчества! Они позволяют специалистам, даже из малых сел, учиться новому в своей профессии, не уезжая в другие города в институты культуры. Лично я прошел множество курсов и семинаров по менеджменту, управлению, социологии, режиссуре, вокалу и многому другому. Мне как начальнику отдела культуры всегда было важно знать актуальное положение дел в нашей сфере.

Я всегда приезжал не столько проверить тот или иной клуб или СДК, сколько восполнить возможный пробел в организации деятельности, компетенциях и квалификации людей на местах. Приходилось организовывать семинары и встречи, где как раз пригодились знания, полученные на курсах».

Вот уж почти тридцать лет длится дружба Михаила Иванова с Домом народного творчества. Именно во время его руководства Мошковский район стал одним из самых активных на всевозможных конкурсах, смотрах и фестивалях. В 2020 году коллективы участвовали в них тридцать восемь раз! Конечно, культура района была на уровне и до Михаила

Дмитриевича: к моменту его прихода уже существовали «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль народной песни «Сибирский узор» и «образцовый самодеятельный коллектив» детский ансамбль танца «Перевертыши» (ныне «Сибирские самоцветы»). Когда создали управление культуры, объединив его с РДК и создав районный организационно-методический центр в новом формате, именно тогда началось комплексное решение задач. Большой уклон был сделан на образовательную деятельность,

начали проводиться курсы повышения квалификации для специалистов сельских Домов культуры, пошли процессы активизации людей для участия в областных мероприятиях. Буквально через небольшой отрезок времени стало заметно, как на порядок подтянулись «средняки» и те, кто был в числе «слабых» СДК. Принцип работы — «Относиться ко всем одинаково и предоставлять всем одинаковые возможности» — показал свою эффективность.

ГЛАВНОЕ — ЭТО ЛЮДИ

«Когда я принял решение о переезде в Новосибирск, не столько было жаль уезжать из самого Мошково, сколько было жаль покидать людей, с которыми я проработал столько лет, оставлять всю деятельность, которую сумел настроить за годы руководства. Конечно, иногда приходит ностальгия по культурно-досуговой работе, по тем проектам, которые мы реализовывали.

Но образовательная деятельность тоже очень интересная. Мне всегда хотелось окунуться в ту среду, откуда приезжают работать в наши учреждения молодые специалисты, — говорит Михаил Дмитриевич. — Вот здесь как раз нужно понять: чему мы их должны научить, чтобы на практике они были уже готовы ко всему. Потому что очень редко бывает, что человек приходит работать в КДУ и занимается только чем-то одним. Зачастую один методист совмещает несколько

смежных должностей. Вот поэтому важно еще на этапе обучения подготовить человека к тому, что на практике и в жизни будет все иначе».

Банально, но верно — про специалиста сферы культуры всегда можно сказать: «И швец, и жнец, и на дуде игрец». Примером могут служить сотрудники управления культуры и молодежной политики Мошковского района. Ася Александровна Новицкая — заведующая Районным Домом культуры. Она же — солистка дуэта «Отрада» и ансамбля «Субботея». Владимир Викторович Пеньков — заведующий автоклубом, фотограф и видеооператор, редактор электронных баз (но на некоторых мероприятиях его можно увидеть нарядным среди действующих лиц на сцене). Водители — Владимир Рудольфович Ведяшев и Владимир Петрович Калашников — также по необходимости играют сказочных персонажей и помогают самостоятельности не только из кабины автомобиля, но и даря искренние эмоции зрителям. И таких людей много.

Валентина Николаевна Панибог долгое время работала директором РДК, а сегодня является режиссером Дома культуры. Любовь Ивановна Демченко — бывший директор детской школы искусств, художественный руководитель хора ветеранов «Гармония». Любовь Алексеевна Логинова — руководитель методического центра и «старожил» культуры Мошковского района. Олеся Алексеевна Сёмкина — хормейстер РДК, руководитель ансамбля «Субботея» и солистка дуэта «Отрада». Борис Николаевич Сташко и Наталья Никитична Суханова — супруги-балетмейстеры Районного Дома культуры и руководители хореографического ансамбля «Апрель». Андрей Васильевич Архипов — баянист и руководитель вокального дуэта «Малиновый звон». Наша молодежь: Наталья Трофименко, Данил Позолотин, Виктория Свиридова.

А сколько людей остаются «за кадром» красивой картинки мероприятия, среди них: звукорежиссеры Дмитрий Дорошин и Роман Шабалин, фотограф и видеооператор Алексей Делий — неоднократный лауреат всевозможных фестивалей и конкурсов, многие другие.

Да, в целом успех сферы культуры того или иного района зависит от людей, которые там работают. Мошковскому району есть кем гордиться! Инна Степановна Киселёва — заслуженный работник культуры Российской Федерации, руководитель «Заслуженного



коллектива народного творчества» ансамбля народной песни «Сибирский узор». Станислав Анатольевич Ревякин — руководитель ансамбля «Белоярские ложки». Елена Алексеевна Рыбакова — директор Ташаринского культурно-досугового объединения. Надежда Александровна Шербакова — директор Мошковской районной Центральной библиотечной системы. И многие другие... Всего в культуре Мошковского района работают около трехсот человек. И вклад каждого важен для общего дела.

«Я любил и люблю свою работу. Я всегда своим специалистам говорю: „Радуйтесь — к нам люди идут позитивные. Они всегда улыбаются, они всегда приедутые и красивые. Да, у них тоже есть проблемы, но заходя к нам, они оставляют их за порогом. И мы должны сделать все возможное, чтобы их жизнь стала немного веселее и проще. Чтобы хоть на время они забывали о своих заботах”, — делится Михаил Иванов. — Мне нравится эмоциональная составляющая нашей работы. Нравится, когда людям хорошо у нас, когда они выходят из зала и благодарят. Когда пишут добрые слова в книгу отзывов. Наша работа приносит большую пользу и удовольствие людям. Я семь лет проработал начальником управления культуры и молодежной политики Мошковского района, и все эти годы у меня не





было отпуска как такового: постоянно были какие-то мероприятия, всегда в поиске, всегда в идеях. Потому что всегда хотелось представить что-то новое, чтобы зритель, выходя с нашего концерта, обязательно вернулся к нам в следующий раз.

Трудности есть в каждой сфере, и культура — не исключение. Может показаться банальным, но финансирование — самая распространенная среди них. Хотя сегодня есть поддержка правительства, министерства, депутатского корпуса. Сегодня все процессы развиваются, двигаются, и чтобы шагать в ногу со временем — нужны вложения. В 2021 году нам удалось подготовить и принять муниципальную программу „Развитие культуры Мошковского района до 2024 года”, и в этом вопросе нас поддержала администрация района путем выделения финансирования. Еще одна проблема — кадры. Область нуждается в молодых специалистах, которые будут мыслить по-новому, креативно, и все это воплощать на сценических площадках.

Все время, что я проработал в Мошково, хотел развить современное эстрадное направление: вокал, хореографию. К сожалению, из-за кадрового дефицита, я так и не смог этого сделать. Возможно, мой преемник — Тимур Эдуардович Щекотурин — восполнит этот пробел, — делится Михаил. — Одним из больших

реализованных проектов при мне стало празднование 315-летия Умревинского острога. Мероприятие вошло в „Золотую книгу культуры Новосибирской области” в номинации „Проект года”. Также мы создали брендовое мероприятие „Август на дворе — Спасы на селе”, активно принимаем участие с различными проектами в конкурсе событийного туризма „Сибирский тракт”. В целом Мошковский район всегда старается участвовать в конкурсах, смотрах и фестивалях, организуемых областным Домом народного творчества. Что касается самостоятельности как таковой, то здесь тоже не все так просто: у людей становится все меньше времени на творчество. У всех есть работа и свои домашние заботы, поэтому очень ценно, когда люди находят в своем графике время для любимого занятия».

О ПЕРСПЕКТИВАХ

«Со своими бывшими коллегами я всегда на связи. Даже уезжая, сказал, что по необходимости всегда смогу приехать и помочь в каких-либо вопросах. Но думаю, что по долгу службы мы еще увидимся не раз. Сегодня в планах Новосибирского областного колледжа культуры и искусств много фестивалей и конкурсов, один из них выездной — „Таланты земли Сибирской”, который ориентирован на развитие детского творчества. Много будет проводиться профориентационных мероприятий, и с ними мы не только в Мошковский район съездим, но и всю область планируем объехать, — делится Михаил Иванов. — Творчество — оно без границ: и в территориальном смысле, и во взаимоотношениях между учреждениями. Нам надо со всеми поддерживать связь, так как именно мы готовим специалистов, которые пойдут работать в учреждения культуры. И насколько они будут компетентны, какого качества будут их знания — это уже зависит от нас сейчас. Главное, чтобы вакансия была хорошая, жилье. Нужно создавать комплексные условия, чтобы молодые специалисты не боялись работы в области».

Практика у студентов областного колледжа культуры и искусств начинается с первого курса: они посещают детские сады, школы искусств, учреждения культуры клубного типа... Такой практикоориентированный подход — хороший старт для профессии! ■



ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Подготовлено по материалам официального сайта Министерства культуры Новосибирской области mk.nso.ru.

В течение 2021 года мы освещали на страницах журнала этапы реализации национального проекта «Культура» в Новосибирской области. Благодаря нацпроекту в регионе активно совершенствуется материально-техническая база учреждений культуры. Строятся и обновляются Дома культуры и детские школы искусств; территория оснащается многофункциональными передвижными культурными центрами; по модельному стандарту модернизируются библиотеки; проходят обучение специалисты культурно-досуговой сферы. В материале — ключевые события осени.



г. Татарск

АКТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В уходящем году в программу капитального ремонта по нацпроекту «Культура» вошли восемь детских школ искусств. Шесть из них отремонтированы к концу года, еще в двух в связи с большими объемами работ ремонт будет продолжен в 2022 году.

В октябре сразу две детские школы искусств распахнули свои двери после капитального ремонта. С обновленным пространством образовательных учреждений ознакомился заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Сазонов.

В детской школе искусств «Радуга» г. Татарска отремонтирован концертный зал вместимостью двести десять мест: в помещении заменены пол, электрооборудование и осветительные приборы, сделана звукоизоляция стен и внутренняя отделка, отремонтировано покрытие сцены. В двух залах хореографии заменен пол,

в здании школы полностью обновлена автоматическая пожарная сигнализация. На ремонтные работы в рамках нацпроекта школа получила более трех млн рублей из федерального и регионального бюджетов.

«Школа „Радуга“ — одна из крупнейших детских школ искусств в Новосибирской области, со своими славными традициями и высокими результатами работы. Сегодня мы видим качественное актуальное пространство, которое позволит нашим детям, учащимся школы и педагогам творить и профессионально развиваться», — отметил в ходе визита замминистра культуры региона.

«Модернизация концертного зала — значимое событие в жизни школы, поскольку зал является площадкой для проведения мероприятий разного уровня, выступлений обучающихся и педагогических работников школы, творческих коллективов, а также профессиональных

артистов и музыкантов», — прокомментировала руководитель ДШИ «Радуга» Оксана Бережинская.

В детской школе искусств обучаются более семисот человек. Юные таланты достойно представляют школу на международных, всероссийских, региональных, областных конкурсах и фестивалях. В школе тринадцать концертующих творческих коллективов, два из них имеют звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив»: оркестр русских народных инструментов и вокальный ансамбль «Ветер надежды».

В ходе капитального ремонта в **Маслянинской детской школе искусств** проведены работы по ремонту и обустройству кровли и отмостки, крыльца и цоколя, учебных классов и лестничных пролетов, обновлению системы пожарной сигнализации.

«Благодарю за слаженную совместную работу и поддержку руководство школы и Маслянинского района. Благодаря капитальному ремонту школа в прямом смысле слова получила крышу над головой и хорошее основание для дальнейших успехов. Очень важно, чтобы педагогам нравилось работать в этих обновленных стенах, тогда и дети будут учиться с удовольствием», — отметил Евгений Сазонов.

В Маслянинской детской школе искусств обучаются более шестисот пятидесяти человек. На сегодняшний день здесь работают одиннадцать отделений: фортепианное, духовое, художественное, хореографическое, академического и хорового пения, народных инструментов, декоративно-прикладного искусства, раннего эстетического развития детей, музыкального фольклора. С начала 2021/2022 учебного года в ДШИ открыто новое отделение — искусство театра. На отделении народных инструментов открыт класс «Национальные инструменты России».

СЦЕНА ДЛЯ ВСЕХ ТАЛАНТОВ

В Новосибирской области в рамках реализации национального проекта «Культура» продолжается **оснащение районных учреждений культуры многофункциональными передвижными культурными центрами**. 4 ноября заместитель губернатора Новосибирской области Ирина Мануйлова вручила ключи от автоклуба жителям **Черепановского района**.

Поздравив жителей района с Днем народного единства, Ирина Мануйлова отметила: «Это хорошая поддержка наших культурных традиций. Не секрет, что не в каждом населенном пункте наших районов есть сельские клубы. Благодаря оснащению вместе с автоклубом в село фактически приезжают кинозал, библиотека, разворачивается сценическая площадка. Талант идет от земли, нам важно учить нашу молодежь,

создавать условия для получения профессионального образования и реализации талантов — сцена, в том числе и передвижная, для этого и предназначена».

Глава Черепановского района Сергей Овсянников высоко оценил возможности нового автоклуба: «Этот надежный мини-концертный зал на колесах позволит осуществлять автопробег по грунтовым дорогам сел района. География культурно-массовых мероприятий значительно увеличится. Оснащение автоклуба и его технические возможности позволят проводить выездные концерты любого формата, в том числе на свежем воздухе. Например, в полях для механизаторов».

В 2021 году региональный парк автоклубов, приобретаемых в рамках реализации национального проекта «Культура», увеличится на семь единиц. Таким образом, к концу года в двадцати из тридцати районов Новосибирской области будут работать многофункциональные передвижные культурные центры. Они оснащены звуковым, световым оборудованием, мобильным проекционным экраном с проектором и сце-



р. п. Маслянино

ной-трансформером, что позволяет проводить культурно-массовые мероприятия на любой доступной для проезда территории.

По информации Проектного офиса по координации деятельности автоклубов, созданного на базе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, по итогам 2020 года автоклубами проведено сто пятьдесят мероприятий, обслужено семь тысяч девятьсот сорок девять человек. За девять месяцев 2021 года с использованием автоклубов состоялось сто восемьдесят мероприятий, которые посетили восемнадцать тысяч пятьсот девяносто один человек.

ГЛАВНОЕ — ЭТО ОБМЕН ОПЫТОМ

Ход реализации национального проекта «Культура», оптимизация сети культурно-досуговых учреждений путем объединения, организация целевого обучения



г. Тогучин

Министр культуры региона, ознакомившись с работой учреждений культуры Тогучинского района, высоко оценила деятельность Тогучинской центральной библиотеки имени М. Я. Черненко: «Учреждение планирует в 2023 году принять участие в конкурсе на создание модельной муниципальной библиотеки. Уже сегодня мы увидели блестяще работающую библиотеку, в которой есть собственный совет молодых специалистов, отличный зал краеведения и детский отдел».

КУЛЬТУРНЫЙ ОБЪЕКТ — МИРНОМУ

В 2018 году по инициативе Министерства культуры Новосибирской области в рамках государственной программы

специалистов муниципальных учреждений культуры — эти и другие вопросы обсуждались в ходе **отраслевого рабочего совещания**, которое прошло 10 ноября в г. Тогучине.

Участников совещания — руководителей отделов культуры Тогучинского, Болотнинского, Новосибирского, Мошковского, Ордынского районов, г. Оби и р.п. Кольцово — поприветствовала заместитель губернатора Новосибирской области Ирина Мануйлова.

Итоги отраслевого обсуждения подвела министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева: «На „кустовом“ совещании семи районов состоялся честный и открытый разговор о том, что волнует сегодня коллег: о целевой подготовке кадров, об исполнении целевого показателя по заработной плате по Указу Президента Российской Федерации, увеличении процента учащихся, выбирающих предпрофильное обучение, стройках и ремонтах от стадии заявки до реализации. Главное по итогам состоявшегося обсуждения — это обмен опытом. Если у вас в районе трудности с реализацией какого-либо направления, в том числе по нацпроекту „Культура“, необходимо общаться с коллегами: изучать региональные практики, подмечать нестандартные управленческие решения. Защита программ развития сферы культуры семи районов Новосибирской области, в том числе — детских школ искусств, еще раз показала: хороший управленец — тот, кто учится всю жизнь».

«Культура Новосибирской области» разработана линейка экономически эффективных проектов по строительству на территории Новосибирской области быстровозводимых Домов культуры на пятьдесят и сто посадочных мест для повторного применения. Одним из таких проектов является Дом культуры в п. Мирный Тогучинского района. 10 ноября ход строительства объекта, где подрядчик приступил к финальным работам, проконтролировала заместитель губернатора Ирина Мануйлова.

«Люди должны иметь возможность приобщиться к культуре вне зависимости от удаленности места проживания. Объект в Мирном позволит создать полноценные условия для всех жителей поселка, от самых маленьких до пожилых. Это одна из целей нацпроекта „Культура“. Особенно приятно, что подрядчик и все,



п. Мирный Тогучинского района



кто работает над этим проектом, относятся к работе со всей серьезностью и делают все от них зависящее, чтобы успеть выполнить работы в срок. Кроме этого, напротив ДК уже сегодня готова спортивная площадка — это было пожеланием жителей. Будем надеяться, что новый объект будет отвечать всем современным запросам», — отметила Ирина Мануйлова.

Это четвертый Дом культуры, который появится в регионе благодаря национальному проекту «Культура», и первый собственный ДК в поселке Мирный — до этого в качестве клуба использовалось помещение школы. Министерство культуры региона контролирует ход работ и исполнение графика на протяжении всего времени строительства объекта.

СТАТЬ БЛИЖЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Три модельные библиотеки Новосибирской области вошли в число победителей Всероссийского конкурса «Золотая полка — 2021», итоги которого подведены на IX Всероссийском форуме публичных библиотек 13 ноября.

Конкурс «Золотая полка» проводился с марта по октябрь 2021 года среди библиотек нового поколения, открытых в 2020 году по всей стране в рамках национального проекта «Культура». В конкурсе приняли участие девяносто пять библиотек. Среди критериев конкурса — эффективность подбора книг, оригинальные решения организации пространства, оформления книжного фонда и активное использование электронных ресурсов. В состав жюри вошли специалисты в области комплектования библиотек-организаторов конкурса, эксперты-комплекаторы других федеральных библиотек, представители организаций-партнеров.

В номинации «Лучший модельный фонд детской (специализированной) библиотеки» второе место получила детская библиотека Венгеровской Централизованной библиотечной системы. В номинации «Лучший

модельный фонд общедоступной (публичной) библиотеки» победителем стал филиал «Библиотека имени В. В. Куйбышева» Централизованной библиотечной системы имени П. П. Бажова Ленинского района Новосибирска. Специальный приз за популяризацию грамотности получила Мошковская центральная библиотека.

Напомним, что по нацпроекту «Культура» в регионе создано уже девять модельных библиотек, к концу 2021 года к ним добавились еще пять: две — за счет федерального, три — за счет региональных бюджетов.

Шесть библиотек Новосибирской области будут модернизированы по модельному стандарту за счет федеральных средств национального проекта «Культура» в 2022 году: Центральная библиотека Маслянинского района, Центральная библиотека г. Куйбышева, Новотырышкинская сельская библиотека Кольванского района, а также три библиотеки Новосибирска: филиал «Библиотека имени Б. А. Богаткова» Октябрьского района, филиал «Библиотека семейного чтения имени Володи Дубинина» Первомайского района, филиал «Библиотека-клуб имени Н. Н. Носова» Кировского района. Библиотеки получат сорок млн рублей на модернизацию: центральным библиотекам будет выделено по десять млн рублей, малым — по пять млн рублей.

«Федеральное финансирование позволит обновить фонды, отремонтировать здания, создать на библиотечных площадках современные информационные центры для подключения к интернету. Главное — каждая библиотека станет еще ближе к читателю и будет максимально учитывать его интересы и потребности, поскольку именно эти критерии лежат в основе всех представленных проектов модернизации», — отметил заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков.

Таким образом, в 2022 году в Новосибирской области будут действовать двадцать модельных библиотек. ■



Вера Яско,
ведущий методист
отдела
социокультурной,
проектно-
аналитической
и образовательной
деятельности
областного Дома
народного
творчества

*Национальный проект «Культура» направлен на то, чтобы каждый житель смог ощутить на себе заботу и доступность сферы культуры. По состоянию на начало 2021 года в Новосибирской области насчитывается одна тысяча пятьсот шестьдесят пять населенных пунктов, в области работают одна тысяча семьдесят одно учреждение культуры, четыреста девяносто четыре населенных пункта (т.е. тридцать один процент от общего количества) не имеют стационарных учреждений культуры. Потому все более востребованными и перспективными становятся **передвижные формы оказания культурных услуг.***

Начиная с 2019 года, учреждения культуры Новосибирской области оснащаются **специализированным автотранспортом** — передвижными многофункциональными культурными центрами. В 2019 году в области было шесть мобильных клубов, в 2020 году уже тринадцать, а к концу 2021 года их число достигло двадцати. Главная задача автоклубов — обеспечение свободного доступа к культурным ценностям и реализация прав граждан на культурно-досуговую деятельность в условиях малых населенных пунктов.

На основании решения коллегии Министерства культуры Новосибирской области от 21.01.2019, в рамках реализации задачи по обеспечению учреждений культуры передвижными многофункциональными культурными центрами (автоклубами), в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура», на базе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества

создан **Проектный офис**. Его задачами стали: информационная поддержка, планирование, координация деятельности, методическое сопровождение, а также оказание практической помощи в организации работы автоклубов. Возглавила офис директор областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова. У специалистов Дома творчества прибавился новый функционал: консультанта по организации работы, обучению персонала автоклубов, социолога, PR-менеджера многофункциональных передвижных центров культуры.

Специалисты Проектного офиса направили в адрес всех органов и учреждений культуры районов, получивших автоклубы, методические рекомендации по организации работы автоклубов и опыт работы учреждений культуры субъектов РФ. Велась консультация руководителей учреждений и органов культуры по вопросам оформления статуса передвижных учреждений,

по формированию штатной численности специалистов, должностных обязанностей заведующих автоклубом, разработке Положения о Передвижном многофункциональном культурном центре и плана-графика работы автоклубов, а также формата проведения мероприятий. Постоянно ведется сбор отчетности и мониторинг реализации культурных услуг передвижными учреждениями культуры области. На регулярной основе через электронные информационные ресурсы Дома творчества ведется популяризация мобильных форм работы в культурном обслуживании населения. Размещаются видеоматериалы выездных культурных программ.

Третий год Дом народного творчества проводит конкурсы нестационарного обслуживания населения. Конкурсы стали для работников культуры области стимулом для активизации работы за стенами Домов культуры и клубов.

Первый конкурс под названием «Маршрут — деревня малая» состоялся в 2019 году. Участниками конкурса стали тридцать семь учреждений культуры, показавших сорок конкурсных программ. Мы увидели, как работники культуры организуют обслуживание в отдаленных малых деревнях, на предприятиях, фермах, в поле, воинских частях, Домах ветеранов, социально-реабилитационных центрах, больницах, на дому у инвалидов, ветеранов войны и труда. Убедились, что жители глубинки также заинтересованы во встречах с работниками культуры и любительскими творческими коллективами.

Параллельно с организацией конкурса Дом народного творчества провел социологические исследования на тему «Организация нестационарного обслуживания населения учреждениями культуры НСО».

Методом исследования был избран анкетный опрос руководителей и специалистов органов управления культурой, работников культурно-досуговых учреждений и глав сельских поселений.

В исследовании рассмотрены:

- формы нестационарного культурного обслуживания;
- площадки, на которых осуществляется обслуживание населения;
- периодичность оказания культурных услуг;
- социальное партнерство межведомственного взаимодействия;
- проблемы, препятствующие обеспечению прав граждан на доступ к услугам культуры.

По итогам социологического исследования издана брошюра.

В 2020 году был объявлен второй Региональный конкурс тематических программ нестационарного обслуживания населения «Новое передвижничество, или Маршрут — деревня малая». Основной задачей конкурса стало вовлечение всех жителей области в мероприятия, посвященные празднованию 75-летия Великой Победы и Году памяти и славы в России, через нестационарные формы клубной работы. В нем приняли участие тридцать восемь учреждений.



В начале 2021 года эстафету передвижничества принял конкурс на лучшую постановку работы автоклубов Новосибирской области «Новое передвижничество, или Маршрут — деревня малая 3». На сей раз в нем участвовали только учреждения культуры, оснащенные специализированным автотранспортом.

Отрадно, что в конкурсе приняли участие все тринадцать учреждений культуры области, оснащенные передвижными многофункциональными культурными центрами.

Участники конкурса представили Положение о работе автоклуба, план работы на год, фото, сценарии мероприятий, проведенных автоклубом в течение года, и проведение с применением автоклуба выездного мероприятия.

Участники выбрали для конкурсного показа мероприятия самых разных форм и направлений: «День соседей» в п. Кузнецкий (Районный Дом культуры и досуга Чулымского района); арт-десант по малым деревням (Культурно-досуговый центр Северного района); цикл мероприятий под общим названием «Они сражались за Родину» (учреждение культуры и молодежной политики Карасукского района), музыкально-театральная краеведческая акция «Есть память, которой не будет забвенья» с Кубанское (Агиткультбригада Каргатского района). В двух номинациях представили программы специалисты управления культуры и молодежной политики Мошковского района: конкурс «А ну-ка, бабушки!» в д. Кузнецовка и экологический анимационный спектакль для детей «Во саду ли, в огороде» в д. Мотково. Выездные тематические концерты подготовили специалисты управления культуры, спорта и молодежной политики Барабинского района и Венгеровского Центра культуры и т.д. Все программы были уникальны и по-своему хороши: одни отличились оригинальностью сценария и режиссерского решения, другие — исполнительским мастерством, третьи — большим кругом партнеров и широким охватом участников и зрителей, интересными интерактивными элементами. Итоги конкурса подводились с учетом всех представленных документов, сценариев, планов и отчетов о работе автоклуба в 2021 году.



Участие в конкурсах — только одна из многих форм повышения профессионального мастерства. Конкурсы дают возможность наработки инновационного опыта, популяризации достижений мобильных структур клубного типа через электронные и печатные информационные ресурсы, издание методических материалов и проведение учебных мероприятий. В марте 2021 года специалисты Проектного офиса выступили в качестве организатора межрегионального онлайн-семинара по внебюджетному обслуживанию населения, на котором опытом работы автоклубов делились коллеги из учреждений культуры Республик Башкортостан, Удмуртии, Нижегородской области. Команду спикеров от Новосибирской области, помимо специалистов Проектного офиса, представляли руководители учреждений культуры Мошковского (Михаил Дмитриевич Иванов), Куйбышевского (Нелли Мусаевна Павлова), Каргатского (Татьяна Викторовна Улищенко) и Чулымского (Олеся Владимировна Прилепская) районов.

Мониторинг деятельности автоклубов в районах области, который ведет Проектный офис, показывает рост их активности в культурном обслуживании населения. Так, по итогам 2020 года автоклубами было проведено сто пятьдесят мероприятий, обслужено семь тысяч девятьсот сорок девять человек. За десять месяцев 2021 года с использованием автоклубов уже проведено двести сорок два мероприятия, которые посетили двадцать три тысячи четыреста пятьдесят один человек. Более разнообразными становятся формы работы: это праздники сел и народные гуляния, агитбригадные представления, детские конкурсно-игровые и познавательные программы, кинопоказы, культурное сопровождение спортивных соревнований и автопробеги, посвященные памятным датам, выставки и концерты.

Успешно стартовали специалисты Чулымского РДК. Они провели тридцать три выездных мероприятия, на которых присутствовали две тысячи пятьсот девяносто два зрителя.

В рамках реализации задачи по обеспечению учреждений культуры передвижными многофункциональными культурными центрами (автоклубами), в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура», на базе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества создан Проектный офис. Его задачами стали: информационная поддержка, планирование, координация деятельности, методическое сопровождение, а также оказание практической помощи в организации работы автоклубов. Возглавила офис Людмила Алексеевна Жиганова.

Заслуживают внимания наработки по организации нестационарного обслуживания Куйбышевского Культурно-досугового центра, который провел двадцать девять выездных мероприятий, было обслужено около пяти тысяч ста трех зрителей. Объединение усилий



специалистов социальной защиты, пенсионного фонда, музея, библиотеки и Агиткультбригады Каргатского района по обслуживанию жителей глубинки делают работу автоклуба многопрофильной, разнообразной. Это и консультации по актуальным вопросам социальной защиты, выставки, мастер-классы, тематические и игровые программы, концерты. Каргатцы обслужили уже две тысячи восемьсот двадцать восемь зрителей. Приобретают опыт работы мобильных клубов и другие наши учреждения. Не простаивает автоклуб в Венгеровском районе. Он участвовал в двадцати пяти мероприятиях, обслужил одну тысячу шестьсот двадцать два человека.

Двухгодичный опыт организации работы автоклубов показал, что само по себе наличие специализированного автотранспорта с современным оборудованием не может гарантировать сельским территориям, где отсутствуют стационарные КДУ, оказание услуг культуры на качественно новом уровне. Как показывают практика и социологические исследования, проведенные нами, актуализации деятельности автоклубов, их эффективному применению мешает ряд проблем:

- серьезные затруднения вызваны отсутствием автопарка для перевозки участников творческих коллективов;

- организация работы в неблагоприятных погодных условиях и зимний период.

Оборудование, установленное на автоклубах, подлежит эксплуатации при температуре не ниже пятнадцати градусов Цельсия. А мы живем в Сибири... Кроме того, учреждения культуры при организации культурно-массовых мероприятий (оказании услуг) обязаны соблюдать ряд требований безопасности. Так, здания, помещения, площадки для проведения культурно-массовых мероприятий должны отвечать требованиям санитарных норм и правил безопасности труда, правил пожарной безопасности и быть защищены от воздействия различных



факторов (пониженная/повышенная температура, влажность воздуха, запыленность, загрязненность, шум, вибрация и т.п.), отрицательно влияющих на здоровье персонала и посетителей.

Эти проблемы предстоит решать. Со временем нужно доукомплектовать автоклубы модульными шатрами, тепловыми пушками и др. Мы рекомендуем воспользоваться для этих целей грантовыми программами.

В октябре-ноябре 2021 года парк автоклубов Новосибирской области увеличился еще на семь единиц. Многофункциональными передвижными культурными центрами теперь оснащены двадцать из тридцати районов области. И это, безусловно, станет серьезным подспорьем в решении задач по обеспечению доступа всех жителей области к участию в культурной жизни страны и повышению качества работы учреждений культуры.

Таким образом, Проектный офис всегда в действии. Специалисты готовы оказать любую методическую, практическую помощь и информационную поддержку коллегам мобильных клубов. ■





Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

«Лад» — понятие многозначное. По мнению известных лингвистов, в этом слове «и мир, и порядок, и дружба с согласием, и труд — как самостоятельный, так и совместный, — и красота мирская или духовная». В мире искусства, красоты и гармонии существуют юные таланты, которые на протяжении долгих лет объединяет под своей крышей Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. Вот уже двадцать пять лет Региональная творческая мастерская для одаренных детей «Лад» занимается вокальным образованием талантливых детей со всей Новосибирской области. На занятия «Лада» с большим удовольствием едут дети и подростки даже из отдаленных районов.

5 декабря 2021 года в Камерном зале Новосибирской государственной филармонии состоялся праздничный концерт «Путь к мечте», посвященный юбилейной дате. На сцене выступили вокалисты, известные в Новосибирской области и в России, для которых детское увлечение стало профессией. Среди них: Анастасия Лысякова и Сергей Скурыхин, солисты Новосибирской государственной филармонии; Оксана Горшкова, хормейстер Государственного академического Сибирского русского народного хора; Вадим Мичман, актер театра и кино, который сегодня живет и работает в Москве, и другие. Концерт оставил самые приятные и теплые впечатления у собравшихся.

Если обратиться к истории, решение об открытии очно-заочной школы для юных вокалистов было принято областным Домом народного творчества в 1996 году в рамках программы «Дети и возрождение традиционной культуры». Именно тогда был набран первый состав учащихся народного отделения. Вскоре было создано и эстрадное отделение. В 2009 году школа «Лад» была преобразована в региональную мастерскую. Занятия проводятся на безвозмездной основе.

«Лад» — уникальная по своей организационно-творческой деятельности структура, где одаренные дети — юные вокалисты в возрасте от семи до шестнадцати лет из городов и сел нашего региона — занимаются с лучшими преподавателями учебных заведений в сфере культуры Новосибирской области. Для многих выпускников «Лада» стал путевкой в дальнейшую профессиональную

жизнь. За двадцать пять лет на двух отделениях прошли обучение сотни ребят, десятки из них стали выпускниками профильных учебных заведений Новосибирска, Барнаула, Кемерова, Москвы и других городов России. Среди воспитанников мастерской — лауреаты многочисленных межрегиональных, всероссийских и международно-вокальных конкурсов.

Инициатор создания мастерской — Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры России. Она говорит: «„Лад“ осуществляет целевую подготовку талантливых детей к обучению в специальных образовательных учреждениях, в более широком смысле — профессиональную ориентацию в региональном масштабе. Уникальность работы этой мастерской заключается в том, что, не имея статуса учебного заведения, она за двадцать пять лет стала стартовой площадкой для десятков высококлассных специалистов, среди которых профессиональные музыканты различных жанров — от народного исполнительства до джаза. Я благодарю наших педагогов — за самоотверженный труд и высокий профессионализм, неравнодушное отношение к становлению таланта и личности детей; родителей — за бесконечное терпение, понимание и помощь во всех общих делах; ребят — за творческие успехи, подтверждающие высокий уровень культуры Новосибирской области».



2



3



4



5

Со дня основания на протяжении долгих лет куратором мастерской «Лад» была заведующая отделом музыкальной самодеятельности областного Дома народного творчества, Почетный работник культуры Новосибирской области **Елена Яковлевна Поспелова**. Она рассказывает: «В далеком уже 1995 году на одном из областных смотров меня впервые поразили сразу несколько очень талантливых детей, исполняющих народные песни. Выяснилось, что у них, кроме природной одаренности, больше ничего нет: ни специальных знаний, ни педагогов, ни аккомпаниаторов... В то время мы тесно сотрудничали с ансамблем „Рождество“, и в разговоре с его руководителем Ольгой Александровной Гуриной мы впервые озвучили мысль создания школы для обучения детей из районов области народному пению, фольклорному исполнительству. Идеей выступления с юными солистами из глубинки заинтересовался и Владимир Поликарпович Гусев.

В первом наборе было всего восемь ребятшек. И у них уже было все: индивидуальные и групповые занятия с блестящим педагогом, исполнителем и фольклористом Ольгой Гуриной, тщательный выбор репертуара, срежиссированные номера, специально подобранные под особенности голоса оркестровки для отчетного концерта, общими усилиями пошитые качественные сценические костюмы... Ольга Александровна даже к фониатру всех детей водила, а фониатры — специалисты в медицине штучные! Так был задан высокий тон „Лада“...»

Ольга Александровна Гурина, художественный руководитель Фольклорного ансамбля «Рождество»

Новосибирской государственной филармонии, заслуженный деятель искусств России, в свою очередь вспоминает: «Моя задача была в те годы — донести до детей, их руководителей и родителей осознанное убеждение, что народное пение представляет собой очень серьезный жанр. Он имеет свою школу, свои законы, свои методики, а также эмоциональную глубину, наполненность, самобытность исполняемых произведений и еще много составляющих. И если человек решил заниматься народным пением всерьез, он должен быть готовым к труду, к физическим, временным и душевным затратам».

С первого года существования «Лада» в практику вошли отчетные концерты воспитанников народного отделения с Русским академическим оркестром. В том, что талантливые ребята выступают с коллективами такого высокого уровня, нет и доли жеста снисхождения. Все открывается на занятиях и репетициях — терпение, упорство, помноженные на талант.

Владимир Поликарпович Гусев, художественный руководитель и главный дирижер Русского академического оркестра, народный артист России, всегда с особой теплотой говорит о своем сотрудничестве с областным Домом народного творчества: «Идея предоставить возможность детям из села петь с оркестром, высказанная Людмилой Алексеевной Жигановой, была очень благородной и близкой моему пониманию. Школа „Лад“ давала возможность качественной подготовки целой концертной программы, мы делали оркестровки специально для каждого исполнителя, практически всем ребятам достаточно было одной-двух репетиций с оркестром, чтобы достойно выступить на большой



сцене перед полным залом. Получается, что мы немного опередили время. Популярны сейчас российские телевизионные конкурсы проходят в том формате, который в Новосибирске освоили уже в прошлом веке. И я рад, что это направление продолжается, развивается. Мне самому часто приходится работать в жюри музыкальных конкурсов. Это фантастика! Сколько у нас талантливых детей! Причем я заметил, что чем дальше от города, тем больше вероятность встречи с действительно одаренным ребенком. Человек, живущий в непосредственной близости с природой, более перспективен и более интересен в творческом плане».

Бессменным руководителем и педагогом-консультантом эстрадного отделения со дня основания мастерской «Лад» является **Наталья Ивановна Соболева**, джазовая певица, преподаватель высшей категории эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова. Педагог народного отделения — **Анастасия Васильевна Лысякова**, солистка Новосибирской государственной филармонии. В юбилейный год мы спросили у педагогов, какой подход они выбирают для работы с юными музыкантами, чему обучают на занятиях и что советуют начинающим вокалистам.

Чем вас заинтересовало предложение стать педагогом региональной мастерской «Лад»?

Наталья Соболева. Мне было очень интересно участвовать в таком необычном проекте. Я хотела помочь ребятам из сел и деревень научиться управлять своим голосом. Даже сама обстановка в Доме народного творчества располагала к этому: уютная, хорошая атмосфера, где всегда царили поддержка и взаимопонимание. Помню, ежегодно организовывались творческие летние смены в детских оздоровительных лагерях, было время, мы даже записывали телевизионную программу с участием наших ребят. Много лет с тех пор прошло, поменялись поколения, но дети все равно остаются детьми.

Во время работы я никогда не разделяю своих учеников на взрослых и детей, профессионалов и непрофессионалов. И с шестилетним ребенком, и со взрослым студентом я буду разговаривать одинаково.

Анастасия Лысякова. Я согласилась стать педагогом, потому что сама когда-то была воспитанницей «Лада». В моей памяти сохранилась непередаваемая атмосфера праздника и домашнего уюта. Мы приезжали на занятия из разных районов области с родителями, руководителями и были как одна большая семья.



Само понятие «школа» очень сложно применить к «Ладу». Потому что школа ассоциируется с чем-то строгим, обязательным. Название «творческая мастерская», которое мы имеем сейчас, гораздо лучше показывает настоящий формат нашего обучения.

Дети — это всегда невероятная самоотдача. Но дети эмоционально отдают больше, чем ты в них вкладываешь. У меня занятия могут проходить без перерыва по четыре-пять часов. Но это время пролетает незаметно, потому что ты видишь эти искренние эмоции. Мне просто нравится работать с детьми.

Как изменилась мастерская «Лад» за эти годы?

Н. С. У нас появилось больше возможностей: на отчетных концертах дети выступают в сопровождении профессиональных музыкантов-педагогов музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова. Очень важно, когда на одной сцене встречаются опытные исполнители и те, кто только начинают свой путь в творчестве. Такой конгломерат позволяет детям «подтягиваться» к более опытным или даже звездным исполнителям. Еще одно изменение: мы стали ближе друг к другу. Благодаря современным возможностям мы можем собраться онлайн и всегда быть на связи в различных мессенджерах.

А. Л. Изменились дети. Сейчас стало больше информационного шума, ребята стали более загруженные, поэтому немного иначе они относятся к нашей школе, чем когда-то относились мы. Но тем не менее талантливых детей не стало меньше. Как говорится: «Таланту не прикажешь, где родиться», поэтому мастерская «Лад» и по сей день пользуется высоким спросом у детей и педагогов из области.



9



10



11

Как проходят ваши занятия?

Н. С. «Лад» — это мастер-классы для педагогов через их воспитанников. Помню, как после первого занятия ко мне подошла женщина-руководитель и сказала: «Что это за мастер-класс такой? Вы нам ничего не сказали, а мы ничего не записали!» Я тогда ответила: «Вы сегодня привезли сюда своего ребенка, он пел песню, а я с ним работала. Я говорила ему о дыхании — да;

я говорила о высокой позиции звука — да; мы прорабатывали с ним образ — да. Так почему же вы ничего для себя не отметили и не записали?!» Занятия в мастерской — это практические мастер-классы, когда педагог ребенка наблюдает за тем, как я с ним работаю, и фиксирует важные для себя моменты.

Я всегда даю детям свободу выбора. Допустим, новый творческий сезон, я говорю, что мы посвятим его песням Александры Пахмутовой. Даю домашнее задание, чтобы они познакомились с творчеством композитора и выбрали для себя ту песню, с которой будут выступать на отчетном концерте. На следующее занятие они приезжают и исполняют то, что им понравилось. Я в свою очередь слушаю и для себя отмечаю, над чем нам придется работать. Бывает, сразу несколько солистов или ансамблей выбирают одну композицию — это тоже неплохо, потому что в таком случае мы будем делать массовый номер, в котором выступят все ребята.

Примечательно, что основную часть работы дети выполняют самостоятельно со своими педагогами, я лишь совожу их наработки воедино. Навожу лоск, так сказать.

А. Л. На занятиях я стремлюсь развить в ребенке его талант. Я знаю, что бывают дети невероятно талантливые, но с низкой самооценкой, которая мешает идти дальше. Когда я пришла в школу «Лад» в качестве ученицы, я не умела петь — пришла с подружкой «за компанию». Но

занятия настолько вдохновили меня, что я решила связать свою жизнь с музыкой. Скажу даже больше: с самой юности я мечтала работать в главной филармонии нашей страны и сегодня у меня есть запись в трудовой книжке, что я являлась сотрудником Москонцерта. Я не слушала тех людей, которые говорили мне: «Куда ты идешь, у тебя ничего не получится!» Я шла к своей мечте, к своей цели.

Сегодня в воспитанниках «Лада» я хочу зародить стимул к дальнейшим действиям, хочу показать, что абсолютно не важно — живешь ты в городе или деревне. Я хочу, чтобы дети из сел увидели, какие перспективы открывает перед ними творчество. Если у тебя есть цель и желание во что бы то ни стало достигнуть ее, то тебе будут ни о чем препятствия. Еще одну важную роль в становлении будущего артиста играет труд. Мало просто хотеть выступать, необходимо работать над собой. Очень много работать. Зрителей в зале всегда восхищают талантливые исполнители на сцене, но никто из них никогда не задумывается, какой титанический труд стоит за каждым выступлением. Сколько времени проведено в репетиционных залах. Зритель видит только красивую картинку, в то время как основная работа остается за кулисами.

Н. С. Согласна с Анастасией, потому что своих воспитанников я всегда учу идти от простого. Не демонстрировать сложности на сцене, а наоборот, показать, как комфортно и легко тебе сейчас петь. И может, это совсем не так, но зритель этого не должен увидеть. Мой учитель говорил мне: «Пой так, как будто ты поешь у себя на кухне». Продюсер знаменитой Эдит Пиаф говорил певице, что она должна петь, чтобы ее полюбили и король, и мусорщик. То есть не надо демонстрировать сложности. Я сама так пою и так учу своих учеников: все сложные технические элементы нужно преподносить очень просто. Со стороны кажется — да что тут петь?! А когда человек начинает пробовать, то получается не так все просто.

Студентам и ученикам я говорю: «Все мы неидеальны». Невозможно настроить голос, чтобы он всю жизнь звучал так, как надо нам. Несколько раз в жизни будут такие моменты, когда даже настраивать ничего не придется — голос польется сам. В остальных случаях мы, просто используя разные инструменты, разные техники, и приводим его в рабочее состояние.

Какие рекомендации вы даете своим ученикам?

Н. С. Главная моя рекомендация — беречь себя и свой голос, не перегружаться и высыпаться как следует. Голос — это наш инструмент, и связки даются нам один

раз и на всю жизнь, поэтому голос надо беречь. Ну а если уже поешь, то пой как в последний раз и при этом пой просто. На самом деле, чтобы спеть просто, иногда нужно потратить много усилий. Надо уметь управлять своим организмом, своим голосом. Это серьезная работа, это тяжело, но слушатель должен воспринимать это просто.

Перед выступлением я говорю своим ученикам:

«Вы — волшебники». Поймите, когда человек приходит слушать выступление певца, он попадает в иллюзорный мир. Мы всегда создаем иллюзию, заполняем зал особой атмосферой, чтобы зрители ощутили это. И что вы будете нести в своем выступлении — от этого будет зависеть настроение человека.

А. Л. Я всегда говорю детям: будьте самими собой. Не надо кому-то подражать, не надо кого-то копировать, потому что копия — всегда хуже оригинала. На занятиях я развиваю их способности: не делаю чего-то нового, а корректирую уже имеющееся. Здесь основной момент для меня как для педагога — подбор репертуара. Важно, чтобы ребенок смог себя в нем реализовать: по характеру, по темпераменту, по темпоритму своей жизни. Сначала мы делаем дикцию, артикуляцию, четкость речи и интонацию, а дальше работаем с текстом. В выбранном произведении делаем акценты там, где это задумано автором и где их увидел и понял ученик. А дальше он творит сам.

А еще как педагог я всегда стремлюсь к тому, чтобы ребенок поверил в себя, в свои умения и знания, ведь в этом кроется значимая часть успеха.

Дорогие друзья! Двери творческой мастерской «Лад» открыты для всех: выпускников, учащихся и тех, кто только открывает для себя мир музыки. Сотрудники областного Дома народного творчества с помощью опытных педагогов всегда готовы оказать реальную помощь одаренным детям и их руководителям из районов Новосибирской области в овладении вокальной техникой, в формировании репертуара, в знакомстве с лучшими образцами народной и эстрадной песни, в подготовке качественных фонограмм, в реализации творческих идей и проектов. ■

На фото из архива областного Дома народного творчества и личного архива Анастасии Лысяковой:

1. Участники народного отделения концерта «Путь к мечте» (2021). Фото: Сергей Гордеев.
2. Юбилейный концерт к двадцатилетию мастерской «Лад» (2017).
3. Концерт «Юные дарования», в центре – маэстро Владимир Гусев.
4. Первый набор учащихся школы «Лад» и ансамбль «Рождество», в центре – Ольга Гурина (1999).



12



13



14



15

5. Отчетный концерт народного отделения, крайняя справа – Елена Поспелова (2009).
6. Отчетный концерт эстрадного отделения (2016).
7. Профильная смена «Сибирская жемчужина» (2016).
8. Отчетный концерт эстрадного отделения (2017).
9. Отчетный концерт «Где водятся волшебники» (2018).
10. Отчетный концерт «Под небом Парижа» (2020).
11. Наталья Соболева.
12. Анастасия Лысякова.
- 13–15. Выпускницы народного отделения (2017).



1
 Дарья Николаенко,
 специалист отдела
 информационно-издательской
 деятельности областного
 Дома народного творчества

*«Цирковым искусством может овладеть каждый, главное — иметь большое желание и трудолюбие», — так считает человек, посвятивший цирку всю свою жизнь. Сегодня Николай Ольшанский редко выходит на сцену, и в большинстве случаев — как ассистент своих учеников. С ребятами, которые когда-то пришли заниматься в **новосибирскую эстрадно-цирковую студию Николая Ольшанского**, он делится всеми секретами своего ремесла. Вкладывая навыки, умения, свой опыт и знания в каждого ребенка или взрослого, он получает достойный результат, о котором знают даже за пределами Новосибирской области.*

О решении связать свою жизнь с ареной, тонкостях работы в разных жанрах и будущем циркового искусства Николай Петрович рассказал специально для нашего журнала.

— Николай Петрович, с чего началось ваше увлечение цирковым жанром?

— Не совру, если скажу, что в цирке я с самого детства. Я родился в Украинской Советской Социалистической Республике. Рядом с домом, где мы жили, стоял большой кинотеатр. Я так любил в него ходить, много раз смотрел один и тот же фильм. Моими фаворитами были: «Цирк» Григория Александрова, «Гуттаперчевый мальчик» Владимира Герасимова, «Мистер Икс» Юлия Хмельницкого и «Каштанка» Романа Балаяна. После просмотра этих фильмов я всегда думал: «Как же хорошо живут артисты цирка! Они постоянно путешествуют и могут посмотреть весь мир! Для них не существует границ!» Я решил попытаться счастья в эстрадно-цирковой студии при Киевском цирке. Вот

так и начался мой цирковой путь, который длится и по сей день.

— С какого жанра вы начали свою карьеру?

— Сначала это был каучук. Довольно продолжительное время я выступал в этом жанре, но он больше детско-подростковый. Ребенок растет, меняется телосложение. Когда я понял, что «вырос» из каучука, перешел на антипод. Именно с антиподом я пришел на просмотр в Росгосцирк. Очень трудно было туда попасть, но сказали, что у меня хорошие данные, и я прошел отбор. С детства я придерживался того, что если хочешь выделяться из толпы цирковых артистов, надо работать, работать и еще раз работать! Эта истина неоднократно проверена на мне и моих учениках.

Когда пришло время проститься с антиподом, я перешел на ролики. Здесь я уже работал вместе со своей супругой Лилией. С ней мы объехали буквально полсвета. В девяностые годы прошлого века мы уехали за границу и стали выступать по разным странам.



— Где вы были и чем запомнилось вам то время?

— Болгария, Израиль, Италия, Ливан, Сирия, Швеция... В любой стране мы могли остаться жить, но нам они были не по душе: где-то очень жарко (в Израиле температура могла доходить до плюс пятидесяти градусов под сводами шапито), где-то люди были недружелюбные, в другом месте кухня была просто отвратительная. А моя Лилия из Новосибирска, иногда она приезжала сюда в гости. В один из таких визитов на малую родину я поехал с ней. И за короткое время влюбился в этот город! Хорошие люди, подходящий климат и еда, что немаловажно, вкусная. Вот так мы решили остаться в Сибири.



А свои путешествия длиною в двадцать лет мы никогда не забудем. Это такая невероятная атмосфера! Новые знакомства, новая публика, новые площадки...

— За что вы любите цирк?

— Знаете, цирк невозможно за что-то любить. Его любят за то, что он есть. За его невероятную атмосферу, которую я не встречал больше нигде. Я не могу назвать цирк профессией или работой, потому что это — образ жизни. Цирковые артисты как отдельная национальность. Мы все как одна большая семья.

Я застал тот старый цирк с опилками, тусклым светом и простенькими костюмами. Тогда за аплодисменты надо было побороться. Сейчас все изменилось: специальное покрытие арены, яркие прожектора, костюмы, которые переливаются тысячами пайеток и страз. И каждый из этих периодов я вспоминаю с теплотой и любовью к своему делу.

Однажды я подумал, что если бы я не любил дело, которым занимаюсь, то либо уже давно оставил цирковую деятельность, либо занимался ею из рук вон плохо, потому что цирк — это постоянные сложности, как явные, так и скрытые. И дети бы мои не показывали таких результатов, потому что когда человек идет против своего сердца, то успех не сопутствует ему.

— В каком году была основана эстрадно-цирковая студия Николая Ольшанского в Новосибирске и каким жанрам в ней обучают?

— Студия появилась примерно шесть лет назад. Жанры — практически все, кроме животных: хула-хупы, жонгльж, акробатика на роликах и пластическая акробатика, иллюзия, антипод, эквилибристика, воздушная гимнастика, клоунада. Я выбираю редкие номера, которые нечасто встречаются. Да, они сложные, но более зрелищные. Зритель еще не избалован ими.

Возраст для участников значения не имеет. Я не провожу никаких кастингов и всегда рад новым лицам. Даже если придет «деревянный» человек, то все равно смогу найти ему жанр по душе. Не имея колоссальных физических данных, но обладая упорством и трудолюбием, в цирковом искусстве можно добиться успеха. Но это работает со всеми сферами нашей жизни.

Когда ребенок или взрослый только приходят ко мне, я смотрю на общее физическое развитие и музыкальность. После мы приступаем к работе: разминки, упражнения, тренировки. Но в первую очередь мы работаем над моральными качествами. Наш девиз: «Веселы, здоровы, счастливы!». Вот сначала добиваюсь того, чтобы все они были веселы, здоровы и счастливы, а уже потом физическая подготовка. На занятиях я рассказываю историю цирка, забавные или поучительные случаи из своей



карьеры. Шучу, что если бы мне написать книгу о цирковом искусстве за кулисами, то она была бы популярна.

Когда ребята физически готовы, я уже знаю, на что каждый из них способен, в чем сильная сторона каждого. Иногда, наоборот, говорю: «Какой тебе жанр больше нравится — с того и будем начинать».

Так было, когда в 2015 году ко мне пришел Марк Герасенко — мальчик, который по сей день занимается в нашей студии. У него как-то быстро и складно все получалось. Спустя шесть лет занятий юноша мастерски владеет разными жанрами циркового искусства.

— *Какие нюансы нужно учитывать, чтобы воспитать сильного циркового артиста?*

— В каждом жанре есть свои тонкости. В сентябре 2021 года Марк участвовал во Всероссийском фестивале детско-юношеских любительских цирковых коллективов «Арена юных». Когда мне объявили, что он выступает в числе первых, я расстроился, потому что жонглеру необходимо «напитаться» атмосферой, получить заряд эмоций от того, что происходило на сцене или арене до него. Еще нужно «разогреть» руки, размяться, да и выступать в десять утра — не лучшая идея. Как итог конкурсного выступления — Марк обронил предмет, что неприемлемо. Но на гала-представлении он отработал блестяще. Уже после фестиваля члены жюри сказали нам, что если бы он выступил так же на конкурсе, то вполне мог побороться за Гран-при. Конечно, обидно, но кубками не измерить профессионализм артиста, а я как тренер знаю, на что способен мальчик и насколько он трудолюбив.

В антипode нужны внимание и очень подвижные ноги. Ноги должны работать так, как руки.

Массовые номера — это чуть проще, чем сольное выступление. В массовке можно где-то недотянуть, немного ошибиться, и тебя могут не заметить за другими артистами, а когда ты на сцене один и все внимание приковано к тебе, то волей-неволей малейшая оплошность может дорого стоить.

Скажу так: когда выступают мои ребята — я очень за них переживаю. За себя так никогда не переживал, как за них. Жонгляр — это вообще отдельный жанр. Это как купить арбуз и думать: красный он внутри или нет. Есть у нас номер с футбольными мячами, и кто бы мог подумать, но успех выступления с ними очень сильно зависит от температуры и влажности воздуха. В разных условиях предметы могут вести себя абсолютно по-разному. Взять тот же антипод: когда я выступал с ним в жарких странах

с очень сухим воздухом, мне не оставалось ничего другого как, пока не видят зрители, плюнуть на снаряд. Иначе он мог бы улететь, и выступление было бы сорвано.

— *Вы когда-нибудь задумывались о смене деятельности?*

— Ни разу в жизни. Сейчас мне это ни к чему, а в молодости и мыслей таких не было. Да и те люди, кто попадают в цирк, уже не уходят оттуда. Я всегда понимал, что цирк — это мое. Публики я никогда не боялся, напротив, она меня манила.

Цирк хорош тем, что если ты по каким-либо причинам не можешь заниматься в одном жанре, ты имеешь возможность перейти в другой. Так было и у меня. Когда из-за физических возможностей мне пришлось оставить ролики, я перешел в трансформацию. С ней я работаю и сейчас — готовлю своих ребят.

— *Выпускники вашей студии связывают свою жизнь с цирком?*

— Да, есть ребята, которые при выборе учебного заведения намеренно выбирали цирковые училища, театральные колледжи и колледжи культуры. Я помог подготовить вступительное выступление. Есть и те ребята, которые выбрали другие специальности, но цирк все равно остался в их жизни. Можно вспомнить много примеров, когда люди достигали большого успеха, не имея профильного циркового образования и не окончивая училищ. Как артист цирка я учу своих ребят всему, что знаю сам. Я вкладываю в них все те знания, благодаря которым сложилась моя насыщенная творческая жизнь. ■

На фото из архива Николая Ольшанского:

1. Швеция (2007).
2. Репетиция номера «Танец марионеток» (2021). Николай Ольшанский и Марк Герасенко.
3. «Ролики» (1990-е). Николай и Лилия Ольшанские.
4. Николай Ольшанский с номером «Антипод» в Новосибирском цирке.
5. Корд де парель с партнершей (1980-е).
6. Марк Герасенко с номером «Танц-жонглер» на юбилейном концерте Новосибирского городского духового оркестра «15 лет – полет нормальный!» (2021).

НИКОЛАЙ САМОЙЛОВ: «МУЗЫКА ВСЕГДА СО МНОЙ»

Дарья Николаенко,
специалист отдела
информационно-
издательской
деятельности
областного
Дома народного
творчества

Фото: личный архив
Николая Самойлова

«Меня удивлял тот факт, что после основной работы они всегда находят силы и время, чтобы прийти на репетицию в оркестр», — говорит о своих музыкантах-любителях Николай Николаевич Самойлов — заслуженный артист Российской Федерации, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени, обладатель Премии Правительства Российской Федерации «Душа России», доцент кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, лауреат первой степени международного конкурса, дирижер оркестра народных инструментов Николая Самойлова при Новосибирском государственном областном Доме народного творчества.

Коллектив с богатым прошлым, который недавно начал новый виток своей истории. События последних двух лет более чем стремительно развивались для оркестра народных инструментов. Еще в 2019 году он работал при Дворце культуры железнодорожников. В то время никто и подумать не мог, что весной 2021 года общим решением участников оркестр станет носить имя своего дирижера — Николая Самойлова, а осенью этого же года перебазируется в областной Дом народного творчества.

История оркестра начинается в далеком 1950 году. В тот год в клубе «Транспортник» под руководством Александра Алексеевича Иванова появляется небольшой оркестр. Музыкальный коллектив принимает активное участие в культурной жизни города, аккомпанируя хору и танцевальным коллективам. Постепенно репертуар оркестра увеличивается и совершенствуется.

До того момента, как Николай Самойлов познакомился с этим коллективом, он успел отслужить в армии, два года отработать дирижером в оркестре при Доме культуры имени Кирова, стать заведующим отделением народных инструментов в культпросветучилище, окончить новосибирскую консерваторию и устроиться в Русский академический оркестр под руководством Ивана Матвеевича Гуляева.

«С оркестром русских народных инструментов я впервые выехал на гастроли за границу — в Голландию. Когда я пришел в коллектив, это был даже не оркестр, а ансамбль численностью в восемнадцать человек. В скором времени руководитель мне дал задание набрать людей. Я заинтересовался этим и начал планомерную работу по увеличению коллектива. При самом оркестре были подготовительные курсы, куда ходили ребята-школьники. Глядя на их старания, у меня возникла идея создать детский оркестр, выпускники которого сразу бы переходили

во взрослый состав, — делится Николай Николаевич. — Я стал заниматься с детьми: учил их играть на домре, балалайке. Через год работы старшекласники перешли в основной оркестр, а у меня снова появилась идея. На этот раз: защититься на звание „народный самодеятельный коллектив“. Я уговорил на это руководителя и музыкантов, сам сходил в Дом народного творчества, для того чтобы они собрали комиссию, и в назначенный день мы выступили с большой программой. Конечно, мы получили долгожданное звание».

К моменту защиты в коллективе числились пятьдесят человек — полноценный большой оркестр. Сегодня в составе оркестра русских народных инструментов Николая Самойлова — сорок два человека. Средний возраст музыкантов — от сорока до шестидесяти лет. Среди них есть как профессиональные музыканты, так и люди, занимающиеся далекой от музыки деятельностью. По словам оркестрантов, какие бы неприятности и передрыги не случались в их работе, какую бы усталость они не испытывали к концу рабочего дня, они с удовольствием идут на репетиции. Здесь, по взмаху дирижерской палочки, поднимается настроение и куда-то пропадают все проблемы. «Я понимаю, что они приходят уставшими донельзя, и если я буду строжить, держать их в ежовых рукавицах и постоянно что-то требовать, то люди перестанут ходить. Они идут сюда за удовольствием. Проблем им хватает и вне наших встреч, а на репетициях они хотят отдохнуть. Чтобы обстановка внутри коллектива была хорошая, я часто вспоминаю истории из жизни, случаи из истории музыки, иногда даже анекдоты рассказываю. Вот с таким настроением у нас и проходят репетиции», — говорит дирижер.

Попасть в коллектив может любой желающий. Для этого не обязательно иметь профессиональное музыкальное образование. В составе оркестра есть даже такие

музыканты, которые абсолютно не умели играть на инструментах, но желание развиваться в этом направлении сделало из них полноценных участников коллектива. Если приходит человек без музыкальной базы, Николай Николаевич, не жалея сил и времени, занимается с ним индивидуально. Спустя месяц-полтора таких занятий начинающий музыкант приходит в оркестр, где ему дают несложные партии.

Николай Самойлов по личному опыту знает, как важно иметь большое желание при изучении чего-то нового. Дело в том, что заниматься музыкой Николай стал с седьмого класса. Его руководитель обучал детей музыке по редкой цифровой системе, поэтому привычную нам всем нотную грамоту молодой человек изучал самостоятельно. В тайне от отца брал его балалайку и разучивал музыку из фильмов. А когда Николай Самойлов решил связать свою дальнейшую жизнь с музыкой, он надумал поступать в Новосибирское музыкальное училище. Здесь, на приемной комиссии, он и виду не показал, что он не оканчивал музыкальной школы, а только прошел подготовительные курсы.

Как показывает практика, будущее любого коллектива зависит от руководителя. Оркестр народных инструментов мог прекратить свое существование еще два года назад, но Николая Самойлова трудности лишь закаляют. Он не только нашел новое репетиционное пространство, но и в полном составе отпраздновал семидесятилетие большого коллектива. В 2021/2022 годах на трех концертных площадках (Камерный зал Новосибирской филармонии, Дворец культуры железнодорожников и клуб «Революция») в общей сложности пройдут шесть юбилейных концертов!

«Дирижер — очень сложная профессия. Во-первых, он должен знать много музыки, иметь широкий кругозор и отличный слух, знать ритмические рисунки. Мало знать — иногда это надо уметь объяснить и сыграть самому. К тому же есть тонкая, невидимая особенность в работе дирижера — сколько бы ты не играл одно и то же произведение, оно всегда будет звучать по-новому. От настроения, погоды, состояния ли души это зависит, но так оно и есть, — делится музыкант. — Музыка всегда со мной. Я просыпаюсь утром, и она уже звучит в моей голове. Я еду в транспорте, делаю свои дела — и всегда она играет. Летом, когда я работаю на даче, у меня часто включено радио „Маяк“, на котором транслируют

столько красивых и интересных мелодий! Если мне что-то понравилось, то я сразу записываю, нахожу ее и беру в работу».

Несколько лет назад оркестр Самойлова пригласили в Москву на музыкальный фестиваль РЖД. Одним из условий участия было исполнение произведения на железнодорожную тематику. Как же было не просто найти подходящую композицию, но в арсенале Николая





Николаевича была и такая. Он переделал под свой оркестр музыку из фильма «Белый Бим Черное ухо» (момент, когда собака бежит за поездом), и сколько восторга вызвала эта композиция у зрителей и жюри! По итогу фестиваля во всех четырех номинациях оркестр из Новосибирска был награжден дипломами лауреата первой степени.

К слову о количестве произведений, с которыми работал музыкант в оркестре: когда настало время покидать Дворец культуры железнодорожников, как вариант для проведения репетиций была предложена одна частная музыкальная школа нашего города. В ней в одном из помещений разместили все инструменты и поставили тридцать девять больших коробок с нотами! Вот такой творческий багаж имеет известный самодеятельный оркестр.

Удивительна и непредсказуема жизнь этого коллектива. Николай Николаевич может долгое время рассказывать о гастролях и выступлениях, вспоминать забавные

случаи из истории музыки, но один момент из своей жизни он помнит и по сей день до мелочей.

«Это было в 1975 году. Я пришел в ДКЖ на репетицию, меня вызвал директор. Захожу, а она прямо с порога говорит: „Инструменты новые нужны?“ Конечно, нужны! Оказывается, что какой-то коллектив из нашей области заказал себе инструменты в московской мастерской и не смог их забрать. Вот нам и предложили выкупить их. В тот же день я отправился один забирать двадцать один инструмент из столицы. Уже на месте я увидел, что среди них были: пять малых домр, четыре домры альт, две басовые домры, пять балалаек прима, две балалайки секунды, две балалайки альт, бас и контрабас.

Все инструменты были в кожаных чехлах, которые я смог связать попарно и насколько можно быстро начал переносить в самолет. К сожалению, на контрабасе силы меня покинули — стюардесса меня торопит, а я уже еле иду с ним. Поднялся, инструменты составил, а сам увидел свободное сидение и пошел к нему. Только присел, как мой сосед говорит: „Мы так долго с Женей наблюдали за вами. Только ответьте: почему вы один?“ Я поворачиваюсь и вижу, что передо мной сидит Владимир Шаинский, а Женя, про которого он говорил, — это Евгений Мартынов. Все четыре часа полета мы, не переставая, беседовали обо всем с Владимиром Яковлевичем. Он таким веселым человеком оказался! А вечером того же дня наш оркестр репетировал с новым комплектом инструментов, которые до сих пор в целости и сохранности несут свою службу».

Семьдесят лет — солидный возраст для оркестра. Сколько мелодий сыграно, сколько людей связали свою жизнь с музыкой благодаря коллективу, сколько наград получено... Нет сомнений, что у оркестра русских народных инструментов Николая Самойлова при Новосибирском государственном областном Доме народного творчества многое впереди! Пусть на их творческом пути будут только победы, а новые произведения в их исполнении не оставят равнодушным ни одного слушателя. ■



ЮБИЛЕИ К ЮБИЛЕЮ



Татьяна Вагнер,
начальник отдела методики
организации самодеятельного
художественного творчества
областного Дома
народного творчества

рассмотреть путь развития коллективов, и это повод рассказать о становлении каждого, кто на протяжении многих лет является участником всех мероприятий, предлагаемых областным Домом народного творчества. Коллективы являются участниками процесса становления и достижений. На протяжении многих лет уделяется серьезное внимание курсам повышения квалификации, подготовке и переподготовке специалистов хореографического жанра по всем направлениям, выстроена учебно-воспитательная, методическая, фестивальная работа. Все это в комплексе дало результат, который мы видим сегодня, в юбилейный год!

Хореографические коллективы Новосибирской области славятся исполнительской культурой и оригинальными постановками не только в регионе, но и далеко за его пределами. Большой радостью и гордостью становятся достижения хореографических коллективов на конкурсах всероссийского уровня, которые проводятся при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Славу своей малой родине приносят «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль народного танца «Сибирские узоры» Новосибирска (руководитель Ирина Овечкина); «образцовый самодеятельный коллектив» театр танца «Калейдоскоп ритмов» г. Татарска (руководитель Елена Франк); «образцовый самодеятельный коллектив» хореографический ансамбль «Ералаш» Новосибирска (руководитель Елена Шумских); «образцовый самодеятельный коллектив» хореографический ансамбль «Я танцую» Новосибирска (руководитель Виктория Алёшечкина) и другие.

Проводя юбилейный обзор хореографической «картины» и в очередной раз знакомясь с творчеством талантливых балетмейстеров Новосибирской области, понимаю, с какой щедростью на протяжении многих

Десятью творческих лет — это наработанный опыт методической деятельности по сохранению и развитию народного художественного творчества Новосибирской области. Начиная с зарождения первых театров, кружков, коллективов художественной самодеятельности, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества поддерживает уникальную систему народного творчества, оказывает методическую помощь любительским коллективам и специалистам культурно-досуговой сферы. Ежегодно Дом народного творчества проводит мероприятия по различным направлениям самодеятельного художественного творчества, которые создают условия для развития жанров и формирования единого культурного пространства региона.

На примере хореографического искусства можно

лет они передают участникам любовь к танцу многие годы! Получив базовое образование и поддержку на местах, создание условий для творчества руководителями учреждений, внимание специалистов Дома народного творчества, хореографы смогли достичь высоких результатов. Стабильная и правильная работа дала итог, который мы видим сегодня: полноценные отчетные концерты, интересный репертуар, успешные выступления на конкурсах и фестивалях!

В 2021 году в разное время сразу несколько замечательных хореографических коллективов отметили знаменательные события. И юбилейные даты! Среди них: двадцатилетие «образцового самодеятельного коллектива» студии современного танца «Драйв» Новосибирска (руководитель Оксана Тихомирова) и десятилетие «народного самодеятельного коллектива» студии современного танца Show Dance г. Куйбышева (руководитель Ольга Крашенинникова).

В девятидесятилетний юбилей Новосибирского областного Дома народного творчества подарком стали праздничные концерты хореографических коллективов из районов, городов Новосибирской области и Новосибирска. Друзья, от души поздравляем! Ваша любовь к хореографии не знает границ, ваше трудолюбие и творчество восхищают! Ваши ученики — ваше продолжение! Гордимся!

Предлагаем вниманию читателей обзор знаменательных дат хореографических коллективов. Выражаем слова благодарности всем авторам, приславшим материалы.

«ЮБИЛЕЙНЫЙ ХОРОВОД ЗАКРУЖИТ ЧЕСТНОЙ НАРОД!»

«Народному самодеятельному коллективу» ансамблю народного танца «Обские зори» г. Бердска исполнилось пятьдесят лет! Ансамбль был организован в 1971 году при училище № 38. Когда Дворец культуры «Родина» распахнул свои двери для всех желающих, коллектив с удовольствием перешел туда и стал заниматься в просторном



хореографическом классе. С тех самых пор ансамбль закружил в своем дружном хороводе талантливых, активных и творческих людей. В разные годы ансамблем руководили талантливые балетмейстеры, такие как: Лёсик Цвижба, Анатолий Проценко, Василий Павловский, Марина Пегухова, Ольга Бурухина, Татьяна Федоренко. Звание «народный» коллектив получил в 1988 году, а уже в следующем в составе делегации поехал в Монголию участвовать в Днях культуры. Благодаря большому гастрольному графику «Обские зори» всегда прославляли свой город далеко за его пределами.

В 2005 году ансамбль возглавила **Ольга Косоногова**, с тех пор танцевальный хоровод закружился по-особенному. Ансамбль добавляет новое направление — русский стилизованный танец, но и народные танцы остаются приоритетными в репертуаре. Ансамбль живет, развивается, покоряет новые вершины, являясь неоднократным победителем международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов и фестивалей. Среди творческих достижений последних лет: участие в V международном фестивале культуры и искусства в китайском городе Урумчи и во всероссийском проекте «Песни России» под руководством Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня».

В составе коллектива — двадцать пять девушек, которые занимаются хореографией с четырех лет: сначала в подготовительной студии, затем в ансамбле «Забава», а после — в «Обских зорях». Бессменным концертмейстером со дня основания ансамбля является музыкант высокого профессионального уровня Павел Логинов. Сейчас концертмейстер — Виктор Иванюков. Многие выпускники ансамбля идут по стопам своего руководителя, выбирая профессию хореографа, в их числе дочь Ольги Косоноговой — Олеся Пименова.

Вот так на протяжении полувека этот замечательный коллектив дарит людям красоту русского и национального танца.

К слову, уже двадцать лет своим вдохновенным творчеством поражают и другие бердчане: «образцовые самодеятельные

коллективы» хореографический ансамбль «Забава» (руководитель Ольга Косоногова, педагог-хореограф Олеся Пименова) и театр современного танца «СЭТ» (руководитель Наталья Ендовицкая).

Пожелаем коллективам творческих успехов, новых свершений и побед!

«МЫ РАБОТАЕМ НЕ РАДИ ТИТУЛОВ И НАГРАД...»

Трудолюбие, раскрывающее таланты, творчество, постоянное

движение вперед, преемственность поколений — основные слагаемые успеха «народного самодеятельного коллектива» шоу-группы «Звезды». Один из первых танцевальных коллективов Дома культуры железнодорожников г. **Барабинска** создан **Натальей Пацуковой**. В апреле шоу-группа с большим размахом отметила свой сорокалетний юбилей. Воспитанники выходили на сцену, радуя зрителей не просто своей уникальностью, но и слаженной, профессиональной работой на сцене, актерским, хореографическим мастерством. Юбилей собрал не только замечательных друзей и надежных партнеров, участников и руководителей, представителей администрации и официальных лиц, но и выпускников разных поколений, которые в качестве ведущих, певцов и танцоров приняли активное участие в праздничной программе.

Наталья Николаевна говорит: «К нам приходят ребята, которые по-настоящему хотят танцевать, быть на сцене, заниматься творчеством. А наша задача как балетмейстеров им в этом помочь. Мы работаем не ради титулов и наград, а стараемся подарить окружающим хорошее настроение, поделиться с ними своим душевным теплом, талантом. За годы существования коллектива через него прошли десятки мальчишек и девчонок. С полной уверенностью можно сказать, в каждом ребенке есть талант. Кто-то нашел здесь лучших друзей на всю жизнь, для кого-то занятия танцами определили будущую профессию». Действительно, в коллективе





воспитано более десяти хореографов, которые работают не только в разных городах, но и странах.

Помощники Натальи Пацуковой — Павел и Олеся Пацуковы. О таком тандеме можно смело сказать, что это настоящее семейное дело длиною в четыре десятка лет. Павел тренирует мальчишеский состав и сольные пары от мала до велика. У Олеси коллектив-спутник «Акварелька» — совершенно самостоятельный, индивидуальный и непосредственный. В настоящий момент состав двух клубных формирований — около ста человек. И все они — единый организм, слаженный и сплоченный.

Шоу-группа «Звезды» — не просто кружок по интересам, где учат и учатся танцевать, это большая танцевальная семья, где царят понимание и гармония, где руководители — добрые товарищи и надежные помощники.

ОСОБЕННОЕ «ЗВЕНЯЩЕЕ» НАЗВАНИЕ

Тридцать лет исполнилось замечательному «образцовому самодеятельному коллективу» с сибирским зимним названием «Снегири». В праздничном концерте, который состоялся в мае на базе новосибирского Дворца культуры железнодорожников, юные артисты показали программу разнообразных хореографических номеров. В репертуаре коллектива — оригинальные по восприятию номера, они наполнены смыслом, продуманными костюмами с хорошей техникой исполнения.

Руководители **Татьяна и Сергей Сунцовы** обладают удивительным мастерством и энергетикой, которая объединяет детей и подростков. Татьяна Федоровна рассказывает: «Мы искали особенное название, такое, чтобы звенело, чтобы мы приезжали в разные регионы нашей необъятной страны и нас запоминали! Мы — сибиряки, а самой красочной сибирской птицей является снегирь, так и получил наш коллектив яркое название».

Вот уже много лет «Снегири» являются частью одной большой творческой семьи — входят в состав ЦВР «Пашинский» **Новосибирска**. Звание «образцовый» присвоено коллективу в 1994 году, с тех пор оно неоднократно подтверждалось. Многочисленные победы на конкурсах разного уровня придавали уверенность и творческий азарт. На счету коллектива — сорок дипломов Гран-при, более девяноста дипломов лауреата первой степени! Ежегодные отчетные концерты, поездки на фестивали, теплые встречи с друзьями-единомышленни-

ками, фотосессии для юных танцоров и многое другое — то, что объединяет детей, родителей и педагогов театра танца «Снегири». Впереди коллектив ждут новые постановки, выступления, конкурсы, гастроли.

ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ДЕТСТВО

Что самое главное в жизни ребенка? Любовь родителей, здоровье. А еще он должен быть счастливым. Главное — помочь найти ему то дело, благодаря которому он будет счастливым. И тогда он расправит крылья, почувствует ощущение творческого полета, найдет свое место силы, где его направят по главной дороге жизни. И даже если ребенок выберет другую дорогу, танец длиною в детство навсегда останется с ним.

Двадцать пять лет исполнилось «Заслуженному коллективу народного творчества» ансамблю народного танца «Сибирские узоры» из Новосибирска (художественный руководитель **Ирина Овечкина**). В конце мая в Государственном концертном зале имени А. М. Каца состоялся праздничный концерт, посвященный круглой дате. История коллектива была представлена через рассказ руководителей, который проецировался на экран. Концерт прошел на одном дыхании, эмоционально и профессионально.



Коллектив развивает искусство народного танца, профессионально обучая будущее России — детей, подростков, молодежь. Дети — основа коллектива, его артисты и танцоры. Участники ансамбля продолжили творческий путь в прославленных коллективах — Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, Академическом ансамбле песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, Русском национальном балете «Кострома» и пр.



Танцевальный репертуар ансамбля «Сибирские узоры» охватывает множество народных танцев — от Севера и Востока России и до Юга Западной Европы. Каждый танец имеет народную хореографию, костюмы, музыку. География гастрольной и конкурсной деятельности коллектива широка и многообразна, только за последние годы коллектив по рекомендации Министерства культуры РФ был делегирован на международные конкурсы и фестивали в Индию, Корею, Венгрию, Монголию, Вьетнам, Румынию.

В наградном фонде ансамбля более сорока Гран-при всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, с 2011 года коллектив является членом международного танцевального комитета «ЮНЕСКО». Первым и пока единственным из российских представителей коллектив стал обладателем Гран-при Всемирного танцевального фестиваля WORLD DANCE FESTIVAL CHEONAN, за который боролись представители восемнадцати стран.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

В 1995 году на базе Дворца культуры «Металлург» Новосибирска (сейчас КДЦ имени К. С. Станиславского) создан театр танца «Хрустальный башмачок». В 2004 году коллективу присвоено звание «образцовый». В 2011 году он занесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», номинация «Душа народа». Коллектив ведет активную концертную деятельность, трижды участвовал в молодежных Дельфийских играх России. В коллективе занимаются девочки от трех до семнадцати лет, за годы существования в ансамбле сменилось четыре поколения участников. За двадцать пять лет творческой деятельности создано более восьмидесяти ярких, красочных, стильных постановок. Коллектив является победителем ста шестидесяти пяти конкурсов, обладателем двадцати пяти Гран-при. Его бессменный руководитель — Татьяна Шилова. В 2018 году ее имя занесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Лучший руководитель образцового коллектива». В 2021 году ансамбль стал участником проекта «Герои с нашего двора!».

Участники и выпускники, продолжившие свой путь в хореографии: Марина Степанова (Гаськова) — Новосибирское хореографическое училище, ныне артистка балета НОВАТа; Екатерина

Афанасьева — Новосибирское хореографическое училище, артистка балета, учится в Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, балетмейстерский факультет; Мария Астанина — Новосибирское хореографическое училище, ныне артистка балета Екатеринбургского театра оперы и балета; Елизавета Баранникова — Новосибирское хореографическое училище, ныне артистка балета НОВАТа; Милана Цехан — учится в Красноярском хореографическом училище; Арина Квичастая — учится в Московском государственном институте культуры; Арина Шорохова — выпускница Новосибирского колледжа культуры и искусств, отделение хореографии.

«СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ» В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

Начало года ознаменовалось для «образцового самодеятельного коллектива» хореографического ансамбля «Золушка» юбилейным концертом под названием «Свистать всех наверх». Он прошел в актуальном сегодня режиме онлайн.

Коллектив был создан в 1995 году на базе ДК имени К. С. Станиславского в Новосибирске. Его бессменным руководителем является Татьяна Ермолаева. Руководить коллективом помогает воспитанница Татьяны Валентиновны, получившая высшее хореографическое образование, Олеся Шендрик. В старшей группе занимаются восемнадцать человек. Ансамбль «Золушка» старательно развивается в четырех направлениях: классический, народный, современный танец, а также концертная и конкурсная деятельность. Воспитанники из основного состава являются частыми участниками районных, городских, областных мероприятий. Выступают на международных и всероссийских конкурсах, где становятся лауреатами и обладателями Гран-при.

Спутником ансамбля «Золушка» является образцовый хореографический ансамбль «Жемчужина», созданный в 1987 году. В нем занимаются дети более старшего возраста. «Золушка» и «Жемчужина» как единый организм — всегда вместе. В коллективе есть добрая традиция: каждый год выезжать за пределы города, принимая участие в фестивалях. Уже успели посетить Санкт-Петербург, Казань, Суздаль, Сочи, побывали



в Горном Алтае. Из каждой поездки дети привозят дипломы и отличные впечатления. За много лет дети и их родители очень сдружились, всегда и во всем поддерживают друг друга. Совсем недавно к занятиям хореографией добавилось актерское мастерство. Очень важно для артиста уметь прожить номер и передать все чувства зрителю. Дети это прекрасно понимают и с большим интересом учатся новому.

ПУТЬ ПРИОБЩЕНИЯ К МИРУ ИСКУССТВА

В апреле на сцене Дома культуры «Юность» Кольванского района состоялся юбилейный концерт «образцового самодеятельного коллектива» ансамбля танца «Дафти». Двери были открыты для всех желающих, зал был полон, гости праздника получили поистине незабываемые впечатления. Неизменным руководителем ансамбля на протяжении пятнадцати лет является **Ирина Никонова**. В коллективе занимаются более шестидесяти участников в возрасте от четырех до девятнадцати лет. Коллектив неоднократно становился призером районных, городских, международных конкурсов.

Главной целью Ирина Валерьевна считает творческое и эстетическое развитие участников коллектива путем приобщения их к миру искусства. Основное направление

работы — стилизованный танец. На занятиях ребята осваивают технику исполнения, знакомятся с историей сценического танца. Широко изучаются элементы классического танца. Большое внимание Ирина Никонова уделяет подбору музыкального материала. Каждый танец — яркое событие, разнообразный, неповторимый, всегда удивительный и загадочный образ. В коллективе создана благоприятная атмосфера, которая располагает к творческой, плодотворной работе, достижению высоких результатов. Солистки коллектива неоднократно становились обладателями свидетельств на

присуждение премии губернатора Новосибирской области для одаренных детей в сфере культуры и искусства.

Будучи признанным мастером своего дела, Ирина Валерьевна продолжает совершенствовать свой профессиональный опыт. Большое внимание уделяет изучению специальной методической литературы, полученные знания широко использует в работе, участвует в областных семинарах. Руководитель воспитывает у своих учеников любовь к танцам, многие из ее выпускников работают руководителями хореографических коллективов, профессионально занимаются танцами.

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ФИРЮЗАДЖ

В октябре праздничным концертом под названием «Звезда по имени Фирюзадж» свое десятилетие отметила студия восточного танца «Фирюзадж». Концертная программа была выстроена так, чтобы не просто ознакомить зрителей с культурой Востока, но и создать настоящее шоу. В концерте были задействованы фьюжн-номера, египетский фольклор и фольклор других стран, были показаны современные уличные стили восточного танца. Большая обратная связь зрителей, шквал восторженных эмоций и аплодисментов показали, что цель организации концерта была достигнута.

Коллектив создан в 2011 году **Мариной Рожковой** на базе Культурно-досугового и спортивного объединения с. Криводановка Новосибирского района. Студия состоит из трех групп, возраст участников варьируется от четырех до сорока двух лет. Руководитель студии старается расширить знания и умения участников, ежемесячно посещая мастер-классы известных мировых педагогов России и зарубежья. Выработано несколько методов работы с коллективом: групповые занятия, индивидуальные





занятия, обучающие сессии вне студии, концертно-конкурсная деятельность. За десять лет студия успела завоевать более тысячи наград, как в сольном, так и в групповом исполнении. Помимо российских городов, коллектив осваивает и зарубежье — Аргентину, Украину. В ближайших планах студии — принять участие во Всемирной олимпиаде танцевального искусства, которая ежегодно проводится в Москве и Санкт-Петербурге; развиваться, занимать призовые места и расширять географию конкурсов.

«МЫ — ДРУГИЕ»

XXI век стер границы, расширил возможности, сломал шаблоны и создал «Берегиню»! Судите сами! Женщины возраста сорок плюс, с шутливой формулировкой «восемнадцать умножить на...», не стоят у плиты, не проверяют уроки, а ходят на репетиции «народного самодеятельного коллектива» ансамбля народного танца «Берегиня». При этом остаются непревзойденными хозяйками с кулинарными шедеврами, талантливыми дачницами, лучшими женщинами и мамами!

Все праздники выступают на статусных сценах Новосибирска, родного Дома культуры «Приморский», несколько раз выезжают на гастроли. Осваивают технику работы с шашкой, нагайкой,

тамбуринами, актерское мастерство и сценический макияж. Выступают на одной сцене со своими детьми, игнорируя все возрастные границы. Творческий год начали с юбилея! Ансамблю всего пять лет, но сколько пройдено за эти годы!

Коллектив удостоен почетного звания «народный». В прокате два полноценных хореографических спектакля, где артисты не только танцуют, но играют роли. Создана мужская группа ансамбля, который ведет артист балета Государственного академического Сибирского русского народного хора. Сезон 2021 года завершён Гран-при и победой на фестивале международных культур, дипломами лауреатов на региональных конкурсах.

Ансамбль во главе с художественным руководителем **Натальей Коновальцевой** нашёл свой эликсир молодости, источник вдохновения и момент славы! ■



КУЛЬТУРА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ В ЛИЦАХ



Светлана Афанасьева, ведущий методист отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности областного Дома народного творчества

*В 2018 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества поддержал почин областного Совета ветеранов культуры Новосибирской области по созданию **сборника «Новосибирская область в лицах ветеранов культуры»**. В нем запечатлены судьбы работников сферы культуры региона, начиная со второй половины двадцатого столетия. Эти воспоминания бесценны. По ним добросовестные краеведы по крупицам будут создавать мозаичное панно эпохи, вместившей в себя незабываемые победы, страницы культурного строительства Новосибирской области.*

В год празднования девяностолетия областного Дома народного творчества было решено собрать материалы для второго сборника. В нем наши легендарные ветераны делятся воспоминаниями о событиях давно ушедших лет, рассказывают о своих коллегах и наставниках, семейных династиях клубных работников, новых именах — молодых специалистах клубного дела. Отрывки из этих произведений мы публикуем на страницах журнала (полный вариант читайте в сборнике).

АПЛОДИСМЕНТЫ И УЛЫБКИ

Но для начала хочется вспомнить, как проходила презентация первого сборника «Новосибирская область в лицах ветеранов культуры». Ветераны собрали рукописи, фотографии, на издание были выделены грантовые средства. Тогда многим захотелось поделиться воспоминаниями, принять участие в коллективной работе. Что и говорить: «Культработники — народ артельный!» Эту цитату Тамары Сергеевны Долиной жизнь продолжает подтверждать.

Мы как организаторы презентации прекрасно понимали, что наши замечательные мемуаристы потеряются на сцене, еще большей ошибкой стало бы вести с ними диалог из зала. Единственно правильным оказалось пригласить будущих культработников — студентов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, чтобы они озвучили очерки и эссе старшего поколения. Молодые ребята проникновенно читали воспоминания, стихи, пели любимые песни (которые были обозначены в текстах авторов). Ребята вдохновились и подготовили видеопрезентации, инсценировки по материалам сборника. Сказать, что это было эмоционально — не сказать ничего. Блестящие глаза, эмоциональные слезы и улыбки... Каждый автор с удивлением и вниманием слушал «свой» текст, переживал за исполнителя и, конечно, горячо благодарил. Думаю, эти приятные волнующие эмоции остались надолго

у Инны Анатольевны Отрощенко, Нины Даниловны Швед и многих других. Аплодисменты, которыми зрители одарили исполнителей, были необыкновенными, теплыми и объемными. Казалось, ветераны обнимают молодежь.

Вспоминая тот удивительный праздник, хочется выразить надежду на то, что мы еще встретимся с нашими героями. И эта новая встреча-презентация будет не менее светлой и трепетной. Итак, знакомимся с героями сборника.

СЕМЬЯ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Семейная династия работников культуры Адамович-Щербаковых представлена для участия в Федеральном конкурсе проектов «Российская династия» в номинации «Семья в профессии».

Эта династия состоит из трех поколений и насчитывает шесть человек. Основоположник династии — Александр Денисович Адамович — в молодости работал заведующим (избачом) в сельском клубе с. Зенкино Чановского района. Его жена, Антониды Николаевна, более тридцати пяти лет была постоянной участницей художественной самодеятельности.

В восьмидесятые годы прошлого столетия была широко развита художественная самодеятельность, и особенно это было престижно в коллективах предприятий, где трудилось много людей. Это было удобно



1



2

для тружеников, создавало возможность массово организовывать свой досуг, развивало таланты. Хоры были практически при каждом крупном предприятии. Поэтому, когда семья Адамович переехала в р.п. Чаны, а Александр Денисович и Антонида Николаевна стали работать на маслокомбинате, они стали посещать хор. К тому времени их старшая дочь Людмила, окончившая Новосибирское областное культурно-просветительное училище, являлась руководителем художественной самодеятельности этого предприятия. Хор маслокомбината всегда был призером районных смотров художественной самодеятельности.

В атмосфере песенного творчества росла и младшая дочь Наталья, которая обладает замечательными вокальными данными. Она училась в музыкальной школе, была участницей смотров художественной самодеятельности, занималась в танцевальном коллективе районного Дома культуры. После окончания школы стала петь в народном ансамбле песни и танца «Чановские напевы».

С 1990 года Наталья Александровна Адамович-Щербакова работает в Чановском РДК. Она человек творческий, влюбленный в культуру, может с блеском сыграть любую роль, в чем не раз убеждались зрители Чановского района. Праздники в РДК не обходятся без ее творческого участия. Почти пятнадцать лет Наталья Щербакова являлась методистом по работе с детьми. В настоящее время она — художественный руководитель Чановского районного Дома культуры. Пишет сценарии, составляет программы, участвует в проектной деятельности. Кроме того, Наталья Александровна является руководителем трех клубных объединений: «Малышок», «Улыбка», «В мире сказок». Она удостоена звания «Почетный работник культуры Новосибирской области», ее имя внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию».

Муж Натальи Александровны — Владимир Ильич Щербаков — работает в сфере культуры с 1975 года. Окончил Новосибирский областной колледж культуры и искусств по специальности «режиссер театрализованных форм досуга и массовых праздников»

и Новосибирский государственный педагогический университет по специализации «культурология». Владимир Ильич играл в вокально-инструментальном ансамбле «Время», более двадцати пяти лет являлся участником народного ансамбля песни и танца «Чановские напевы» и народного оркестра русских народных инструментов, вокального ансамбля «Чановские зори», вокального ансамбля «Симфония народная». Владимир Ильич на протяжении тридцати лет — «профессиональный Дед Мороз». Он истинный жизнелюб и художник, влюблен в музыку, искусство.

Дочь Щербаковых, Анна, тоже пошла по стопам родителей. Она с отличием окончила два отделения Чановской детской школы искусств: «фортепиано» и «хореография». В школьные годы являлась участницей танцевального коллектива «Калейдоскоп» Чановского РДК, солисткой танцевальной группы ансамбля «Чановские напевы». Она — лауреат и дипломант различных конкурсов. Стипендиат губернатора Новосибирской области для одаренных детей в сфере культуры и искусства.

В 2009 году семейная династия Щербаковых занесена в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». Много раз статьи о творческих достижениях семьи печатались в районных газетах, журнале «Народное творчество Новосибирской области».

ГЛАВНОЕ — КАДРЫ

Родилась я, Валентина Владимировна Афанасьева, 1 мая 1942 года в селе Крещенка Михайловского района (ныне Убинский район) Новосибирской области. В 1959 году поступила в Петропавловское музыкальное училище, по окончании которого была направлена в Джетгаринскую музыкальную школу Кустанайской области, где проработала одиннадцать лет. Поощрялась грамотами и медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970) и знаком «Отличник народного просвещения Казахской ССР» (1972).

В 1974 году переехала к родителям в город Куйбышев Новосибирской области и около восьми лет работала заведующей отделением народных инструментов,



председателем профсоюзного комитета в детской музыкальной школе. По предложению городского комитета Коммунистической партии, в 1981 году была переведена на должность начальника районного отдела культуры, где проработала двадцать два года.

С чего начала? Конечно с кадров. Ведь если в библиотеках еще были специалисты, то в клубной сети их почти не было. Какую культуру понесет в массы работник фермы, переведенный на «легкий труд» в сельский клуб?

Я поступила в Алтайский институт культуры на библиотечное отделение. В последующий год туда поступили пять сотрудников наших учреждений. И уже к 2001 году качественный состав библиотечных работников составлял девяносто семь процентов, в клубных — сорок восемь.

Обучению кадров уделялось внимание на районных семинарах, в школе молодого специалиста, которую вел методический центр РДК. Я для работников культуры готовила показательные мероприятия: вечер старинного романса «Я помню чудное мгновение», русской народной песни «Песня — душа народа», «Песня в дни великих испытаний» (о песнях во время Великой Отечественной войны) и др.

Решая кадровый вопрос, не забывала и о творческой работе. Учреждения культуры основными направлениями в своей работе считали: сохранение и развитие культурного потенциала района; обеспечение преемственности культурных традиций; бережное хранение и внедрение национальных старинных праздников, обрядов, обычаев, традиций, фольклора; патриотическое воспитание молодого поколения.

На высоком уровне проходили смотры (районные) детского народного творчества, смотры-конкурсы патриотической песни, фестивали татарской песни. Дни культуры Новосибирской области были отмечены традиционным праздником «Поет село родное», который проходил в районном Доме культуры.

Творческие коллективы СДК, РДК были частыми гостями в малых деревеньках, а во время полевых компаний сценой для них становились зернотоки, поля.

Особо хочется отметить хор «Дружба» и «Салон Памяти», которые вели поверку ветеранов. Это были теплые встречи, беседы с фронтовиками в СДК или

на дому, которые заканчивались большим концертом. Надолго запомнился фольклорный праздник, где принял участие дипломант областного фестиваля — коллектив «Калинушка» РДК, а какие замечательные коллективы здесь выступали из Балмана с «деревенской вечеркой»!

Одним из ярких событий стал шестидесятилетний юбилей района. Это было самое ответственное мероприятие. Во время подготовки к празднику проехала весь район, разговаривала с каждым человеком, кто был отмечен правительственными наградами, кто был на ВДНХ, кто имел медали, звания. В результате — не был пропущен ни один человек. Праздник удался.

Параллельно с кадровой политикой и развитием художественной самодеятельности пришлось заниматься большой хозяйственной деятельностью — приглашать в государственную сеть колхозные, совхозные, профсоюзные учреждения культуры. Нужно было описывать техническое состояние этих учреждений и материальную базу, какой требуется ремонт и оснащение всем необходимым для работы.

Была проведена и централизация учреждений культуры. Я считаю это положительным моментом в культуре. Маленькие деревеньки оказались в центре внимания как района, так и сельсовета. Клубные учреждения чаще выезжали с концертами, а некоторые привозили жителей на большие праздники. У работников культуры центральных СДК появилась ответственность и за работу клубов малых деревень, помогали и методически, и практически в работе.

За свою трудовую деятельность я была награждена многими почетными грамотами, знаками отличия и медалями.

ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ — ДОМ КУЛЬТУРЫ

За годы своего существования Дом культуры стал центром притяжения для жителей Кыштовского района. Люди всех возрастов благодаря творческому труду работников учреждения имеют возможность жить насыщенной культурными событиями жизнью. В учреждении созданы условия для организации досуга детей и взрослых, способствующие реализации их талантов и способностей. Проводятся культурно-развлекательные мероприятия, выставки, концерты и праздники; работают клубные формирования самых различных направлений.

Первый Дом культуры, деревянный клуб на сто пятьдесят — двести мест, открыт в с. Кыштовка в 1935 году.

В 1947 году директором РДК и отдела культуры был Александр Михайлович Стародубцев. В то время в каждом селе были изба-читальня, гармонь и балалайка. Гармонисты — первые парни на селе. С 1947 года стали проводить в районе, в РДК — художественные олимпиады (смотры художественной самодеятельности), каждое село принимало участие. Такие мероприятия проходили неделями. В Кыштовку съезжались на лошадях с бубенцами, лошади украшались лентами, венками. Победители олимпиад ездил в Новосибирск.



В 1955–1957 годах директор — Иван Николаевич Широких. В те годы был создан духовой оркестр и оркестр народных инструментов в ДШИ (руководитель Виктор Александрович Алешин). В этих коллективах занимались как дети, так и взрослые. Оркестры неоднократно занимали призовые места в смотрах, олимпиадах района.

До сих пор помнят кыштовчане Ивана Ильича Жбанова — директора РДК с 1960 года, строгого, справедливого руководителя, режиссера и актера, он играл разные роли — от колхозника до Гитлера.

В 1963 году клуб сгорел. Но культурная жизнь в селе продолжалась. В парке был летний клуб, где показывали кино, проводили каждый день танцы под гармонь, аккордеон, позже появилась радиола. Новый районный Дом культуры открыли 30 июля 1964 года. С открытием клуба появилась киноустановка с современной киноаппаратурой, с двумя проекторами. По области занимали первые места по кинопрокату. По результатам работы получали переходящее Красное знамя.

Интересна история народного театра в РДК. Начиналось все с кружка художественной самодеятельности. Позже, когда коллектив становится стабильным и набирается опыта, в Кыштовке стали разыгрываться на сцене спектакли. Премьеры шли неделями. В зале не хватало мест. Печатные программки с упоминанием действующих лиц и исполнителей до сих пор ходят по рукам. Репертуар брали в журнале «Театр», готовились все лето. Позже появился театр миниатюр. В 1984 году в Кыштовский РДК приехал молодой режиссер — выпускница Новосибирского культпросветучилища Наталья Николаевна Плаксина. Благодаря ей в районе был возрожден кукольный театр.

Полвека работает в РДК Галина Ивановна Несолонова. Более пятнадцати лет она руководит хором ветеранов войны и труда. В 2020 году коллектив, много лет ведущий работу по патриотическому воспитанию молодежи, отметил свое пятидесятилетие.

В 1978 году в Кыштовке создан первый вокально-инструментальный ансамбль. К подбору кадров тогда

подходили принципиально: в сфере культуры должны работать только лучшие люди. Так был принят на должность директора Александр Михайлович Иванов — талантливый человек, владевший многими музыкальными инструментами, он и организовал ВИА.

В 1986 году в Дом культуры на практику приехали студенты Новосибирского педагогического института, среди них была Светлана Волынкина. Благодаря ее профессиональным способностям созданы танцевальные коллективы, и народный ансамбль песни и танца стал тем, кто он есть в настоящее время: «Деревеньку» любят все, не только у себя в районе. Ансамбль занесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

В настоящий момент коллектив Кыштовского районного Дома культуры по праву гордится своими достижениями. За последние семь лет специалисты ежегодно проводят более пятисот мероприятий в год для детей и взрослых. Коллективы РДК дают более ста концертов в год на разных площадках. Здесь работают двадцать восемь кружков, творческих коллективов и клубов по интересам для разных возрастов. Коллективы принимают участие в областных, межрегиональных и всероссийских мероприятиях, получая престижные награды.

25 июня 2021 года в Кыштовке после масштабного капитального ремонта открыт районный Дом культуры. Здание отремонтировано при поддержке Правительства Новосибирской области в рамках государственной программы «Культура Новосибирской области». ■

На фото:

1. Александр Денисович Адамович.
2. Закрытие регионального фестиваля национальных культур, р. п. Чаны (2001).
3. Владимир Ильич и Наталья Александровна Щербаковы.
4. Валентина Владимировна Афанасьева, Куйбышевский район.
5. Открытие Районного Дома культуры после капитального ремонта, с. Кыштовка (2021).



Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового центра



«БУМ!» — ЭТО ЗДОРОВО!

Сегодня театральная группа «Бум!» — известный коллектив Тогучинского культурно-досугового центра. Ребята часто принимают участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях в районе.

Театральная группа «Бум!» была создана на базе Тогучинского КДЦ в январе 2018 года. Подвижные и любознательные девочки и мальчики в возрасте от шести до одиннадцати лет с первых дней привлекли внимание сотрудников суматохой, громкими голосами и веселым смехом. Руководитель театральной группы Анна Сергеевна Кирьян сумела обуздать неумный темперамент своих воспитанников и направить его в нужное русло. Результат не заставил себя долго ждать: первый выход юных артистов состоялся уже в июне 2018 года! Это был концерт детской художественной самодеятельности «Страна талантов», на котором «бумовцы» показали себя и свои таланты зрителю. В октябре их уже пригласили для участия в районной киноакции «Вера, надежда, любовь», а в ноябре они стали участниками концерта ко Дню матери. Вот так началась творческая жизнь коллектива.

И руководитель, и ребята каждый раз стремятся удивить и порадовать зрителей. Сами дети понимают, что за каждым удачным номером стоит серьезный, планомерный и порой изнуряющий труд.

На занятиях кружковцы осваивают основы сценической речи, актерского мастерства, риторики, этики сцены, элементы грима, пластики и другие аспекты творческих дисциплин. Это позволяет не только создать сплоченный коллектив, но и в каждом из детей развить

индивидуальные способности, показать лучшие грани юного таланта.

Участники театральной группы «Бум!» подготовили и показали большое количество интересных номеров, среди которых: миниатюра «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», театрализованный концерт «Страна чудес», художественный эпизод по мотивам аллегорической сказки «Маленький принц» и многие-многие другие работы.

Воспитанники Анны Сергеевны выступают дуэтами и сольно в жанре художественного чтения. На сегодняшний день в их творческой копилке есть около семидесяти стихотворений различных авторов. Дети радуют зрителей своим талантом, тем самым совершенствуя свои навыки и приобретая сценический опыт.

Хочется добавить, что за три с половиной года участники группы полюбились тогучинскому зрителю. Коллектив неоднократно становился победителем районных, областных и всероссийских конкурсов.

Коллектив «Бум!» — это живой организм, который развивается и находится в постоянном творческом поиске и работе. Конечно, со временем состав группы меняется, но самые способные и увлеченные дети остаются верными избранному пути. Арина Ларченко, Роман Бородавченко, Анастасия Липская, Мария Гановичева, Елизавета Выжитович, Егор Болотенко, Вячеслав Гервольд, Виктория Козикова, Маргарита Зайченко, Влад Кулинич, Веста Соколова, Ульяна Гресь — эти ребята еще долго будут радовать нас своими талантами, а их творческие успехи подвигнут и других детей на занятия в этом замечательном коллективе. ■



ЛЮБОВЬ К РОССИИ — В ПЕСНЕ

Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

23 и 24 октября 2021 года в Новосибирске проходил II Всероссийский фестиваль патриотической песни «Мое Отечество — моя Россия!». Фестиваль проводится во второй раз по инициативе Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского

Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. В столице Сибири организатором мероприятия выступил Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Два дня в Новосибирске звучали голоса исполнителей из Республики Тыва, Алтайского и Камчатского краев, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской и Томской областей. Сто пятьдесят конкурсантов представляли песни в номинациях «Академический вокал», «Народный вокал» и «Эстрадный вокал» в четырех возрастных категориях.

Конкурсный просмотр участников фестиваля состоялся 23 октября. Основными критериями оценки выступлений были: художественная ценность репертуара,

чувство формы и стиля, чистота интонирования, художественная выразительность, артистизм, сценический костюм, соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя.

Оценивало конкурсантов жюри, в состав которого вошли:

— Анатолий Иванович Цеп (Москва), автор проекта, заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, член Президиума Всероссийского хорового общества, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель Московского музыкального общества, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры, председатель жюри;

— Ариадна Владимировна Карягина (Санкт-Петербург), заведующая отделением эстрадного пения Санкт-Петербургского государственного музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель городского объединения эстрадных коллективов в Санкт-Петербургском Доме народного творчества и досуга, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, автор



книг и методических пособий по вокалу, коррекционной педагогике и вокальной психологии;

— Ольга Семеновна Щербакова (Барнаул), кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного хорового пения Алтайского государственного института культуры, лауреат международных конкурсов;

— Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

24 октября в Концертном зале «Евразия» состоялся гала-концерт фестиваля. Еще до начала концертной программы в фойе зрителей встречал Концертный оркестр духовых инструментов Новосибирского музыкального

колледжа имени А. Ф. Мурова (руководитель Вячеслав Юрьевич Акопов). Концертную программу открыло выступление солистки Новосибирской государственной филармонии Анастасии Лысяковой и «Заслуженного коллектива народного творчества» ансамбля народного танца «Сибирские узоры» (руководитель Ирина Анатольевна Овечкина).

Полтора часовой концерт лучших вокалистов фестиваля прошел буквально на одном дыхании. Конкурсант из Республики Тыва Аким Монгуш исполнил песню на родном языке, используя технику горлового пения. Участница из с. Убинское Новосибирской области Валентина Мишурина покорила жюри своими невероятными вокальными данными. Максим Чубаров из Иркутска представил песню собственного сочинения «Фронтовые артисты» и получил высокую оценку



9



10



11



12



13



14

экспертов и заслуженную награду. «Довоенное танго» под аккомпанемент баяна и образ, который выбрала для этой песни Евгении Нейман из Свердловской области, принесли исполнительнице диплом лауреата в номинации «Эстрадное пение».

Лауреаты фестиваля получили кубки, дипломы и приглашение в заключительный тур от председателя жюри Анатолия Цепя. Он поблагодарил Новосибирский государственный областной Дом народного творчества за организацию фестиваля и выразил надежду, что в 2022 году многие участники конкурса встретятся в финале II Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое Отечество — моя Россия!» в Москве. ■

На фото Дарьи Николаенко:
1. Церемония награждения.

2. Выступление Концертного оркестра духовых инструментов Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова.

3. Карина Кузнецова, Студия эстрадного вокала «Шарм» Ордынского района Новосибирской области.

4. Анастасия Михайлова, р. п. Мошково Новосибирской области.

5. Алина Тудашева, Студия эстрадного вокала «Счастливые люди» г. Барнаула.

6. Дмитрий Кудрин, Дом культуры «Кристалл» Городского округа ЗАТО Сибирский Алтайского края.

7. Павел Устименко, Центр культуры и досуга с. Подгорное Чаинского района Томской области.

8. Бахтияр Сагумбаев, Культурно-досуговый центр Чистоозерного района Новосибирской области.



15



16



17



18



19



20

9. Дарья Гуйван, Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций г. Томска.

10. Евгения Нейман и Максим Брызгалов, Дворец культуры «Кристалл» г. Сухой Лог Свердловской области.

11. Анастасия Лысякова и «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль народного танца «Сибирские узоры» ДДТ имени А. Е. Ефремова г. Новосибирска.

12. Аким Монгуш, Культурно-досуговый центр администрации муниципального образования «Кызылский кожуун Республики Тыва».

13. Кира Стасюлис, Верх-Ирменский СДК Ордынского района Новосибирской области.

14. Народный ансамбль народной песни «Росы», Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций г. Томска.

15. Народный фольклорный ансамбль «Тальяночка», РДК п. Новосафоновский Кемеровской области – Кузбасса.

16. Вокальная студия «ARS-Альянс», Продюсерский центр «ARS-Альянс» г. Томска.

17. Образцовая эстрадная студия «Шарм», ансамбль «Удивительные дети», Центр развития культуры Искитимского района Новосибирской области.

18. Народный вокальный ансамбль «Иволга», СКО «Боровское» Новосибирского района Новосибирской области.

19. «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль народной песни «Сибирский узор», Смоленский СДК Мошковского района Новосибирской области.

20. Александра Макарова, Студия эстрадного вокала «Счастливые люди» г. Барнаула.



Лариса Филатова,
начальник отдела
традиционной народной
культуры и ремесел
областного Дома народного
творчества



РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

В начале июля 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». В этом документе вводится понятие «сельский туризм».

Сельский туризм — деятельность по организации отдыха в сельской местности или в малых городах (при отсутствии промышленных зон и застройки) с предоставлением услуг гостеприимства в частном секторе с возможностью трудового участия, ориентированная на использование природных, культурно-исторических и других ресурсов, традиционных для данной местности.

Принятый закон утвердил программу развития нового направления отечественного туризма до 2030 года. Согласно этому документу, сельский туризм, наряду с внутренним, социальным, выездным, самодеятельным и детским туризмом, признан приоритетным направлением государственной политики на ближайшее время.

Сегодня понятие «сельский туризм» трактуется профессиональным сообществом как «**комплексный туризм в сельской местности, способствующий устойчивому развитию сельских территорий**». Основной ресурс сельского туризма — это сельская территория, а основная

задача — сохранение ее традиций и вклад в устойчивое развитие посещаемых регионов.

Объекты культуры, архитектуры, памятники природы, ландшафты, природные комплексы, событийные мероприятия, этнографические объекты, традиционный быт, промыслы и ремесла, местная кухня, события культуры и искусства, пленэры, выставки и т.д. — все, что можно увидеть и посетить, путешествуя по сельской местности, улучшая благосостояние местных жителей, имеет непосредственное отношение к сельскому туризму.

Понятие сельского туризма может включать в себя **культурный, этнографический, гастрономический,**

событийный, аграрный туризм и т.д., то есть любой вид содержательного досуга туристов в сельской местности. Самым главным критерием сельского туризма является вклад данного вида деятельности в устойчивое развитие сельской территории (экономическое, экологическое, социальное и культурное).

Кто может заниматься сельским туризмом? Анализируя успешные примеры организации и развития сельского туризма в Новосибирской области, можно сделать вывод, что на практике этим занимаются самые разные люди, организации и учреждения: местные власти, осуществляющие программы развития данного направления в своих муниципальных образованиях; учреждения культуры и образования; фольклорные и иные творческие коллективы; туристско-экскурсионные организации: туроператоры, турагенты, ТИЦ (туристско-информационные центры); крестьянско-фермерские хозяйства; ТОС (территориальные общественные самоуправления); местные сельские предприниматели, приезжие бизнесмены из ближних или даже дальних городов и просто инициативные люди, заинтересованные в сохранении культурного наследия и развитии своей территории в целом. **Сельский туризм — широкая и комплексная сфера деятельности, доступная каждому, кому она интересна.**

Предлагаем рассмотреть практику организации сельского туризма инициативами различных организаций, учреждений на примере проекта событийного туризма «Сибирский тракт».

Региональный конкурс мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт» стартовал в 2019 году, его организаторы: Министерство культуры Новосибирской области и Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

«Сибирский тракт» — проект масштабный, амбициозный и, главное, востребованный, особенно небольшими поселениями области, у которых есть хороший туристический потенциал. Творческий проект «Сибирский тракт» представляет сегодня не только организацию и проведение мероприятий событийного туризма, но и ведет методическую работу по организации сельского туризма в Новосибирской области (семинары, издание буклетов с методическими рекомендациями).

В 2019 году проект был внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Проект года». «Сибирский тракт» также удостоен звания лауреата первой степени Всероссийского фестиваля-конкурса национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт».

«МАСЛЕНИЦА НА СИБИРСКОМ ТРАКТЕ»

Масленица — один из самых почитаемых народных праздников на Руси, самый веселый и долгожданный в году. Общественная организация «Землячество» Каргатского района, совместно с администрацией Каргатского района, около десяти лет ежегодно проводят Масленицу на территории парка народных традиций «Хуторок». Надо сказать, что инициатором этой идеи является один из лидеров «Землячества» — Сергей Валентинович Анисимов (новосибирский

бизнесмен, родом из Каргатского района), человек неравнодушный и заинтересованный в развитии села. По характеру лидер, умеет «зажечь» окружающих. Удивительный человек, способный дарить не только свет и любовь окружающим, но и праздник. Благодаря его стараниям территория парка народных традиций «Хуторок» с каждым годом благоустраивается и становится показательным социально-культурным объектом.

В 2021 году «Масленица на Сибирском тракте» прошла в формате Регионального фестиваля-праздника «Масленичный карнавал на Сибирском тракте», при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

Если говорить о видах сельского туризма, то данное мероприятие относится к **событийному туризму**.

Событийный туризм — это направление в туризме, которое характеризуется формированием тура вокруг фестивалей или праздников. Это могут быть мероприятия международного значения или регионального. Могут быть спортивные состязания, исторические





реконструкции, концерты, гастрономические фестивали, ярмарки. Главное, чтобы событие было особенным, чтобы оно притягивало к себе массу людей.

В фестивале приняли участие более шестисот человек из Барабинского, Венгеровского, Каргатского, Коченевского, Куйбышевского, Мошковского, Северного, Чановского районов, Новосибирска и Бердска.

Праздник прошел в зрелищной форме народного действия, где связующим звеном стал «масленичный поезд» — карнавал, а также зимние забавы. На площадке парка «Хуторок» были представлены различные локации, на любой вкус. Локация «Как на масленой неделе...» — анимационная программа с элементами активного отдыха, традиционных масленичных гуляний (катание на тройках, спортивные соревнования, аттракционы, «ледяной столб», игры, конкурсы и прочее). «Гуляй, Масленица!» — балаганный концерт с участием «народных (образцовых)» творческих коллективов Новосибирской области. Каждый коллектив представлял режиссерски выстроенную творческую программу с вовлечением зрителей: флешмоб, игры, загадки, частушки, народные переpleсы и т.д. «Мастеровой двор» — выставка-ярмарка мастеров народных ремесел, где были представлены работы, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Обязательным условием являлось оформление места экспозиции согласно тематике фестиваля-праздника, все мастера были одеты в традиционные национальные костюмы. «Масленица объедаха, деньгам приберуха» — торговая продовольственная ярмарка.

Фестиваль не носил конкурсный характер, но на некоторых его площадках предусматривалось проведение тематических творческих конкурсов.

Конкурс «Аппетитный ряд» включал в себя презентацию чайного застолья. Участники оформляли стол в национальном стиле с самоваром (чаем, сбитнем, другими напитками), угощениями (кондитерскими, хлебобулочными изделиями, блинами с маслом, медом, икрой и т.д.). Встреча гостей на данной локации сопровождалась развлекательной программой с шутками, прибаутками, переpleсом, веселыми и озорными частушками. В конкурсе «Аппетитный ряд» приняли участие семнадцать муниципальных учреждений культуры Новосибирской области.

Конкурс лоскутных одеял «Затейный лоскуток» представлял собой выставку лоскутных одеял зимней и весенней тематики с сюжетами Масленицы, выполненных в различных техниках лоскутного шитья, а также конкурс

куклы-масленицы «Масленица-обманяха», конкурс саней «Ледянки-морозянки».

Праздник начинался от главных ворот парка народных традиций «Хуторок», гостей встречала гостеприимная Каргатская барышня с чаем, блинами, гармонисты с веселыми наигрышами приветствовали прибывших гостей. Здесь же, у ворот, в книгу «Масленичный реестр» записывали всех прибывших гостей из разных волостей. После гости проходили на территорию парка, которая была оформлена в народной стилистике «масленичного городка». Было где развернуться: игровые аркады, конкурсы, состязания, снежный лабиринт, крепость, катание на тройках, Емелиной печке, катание с богатырями и многое другое.

Впечатления о месте пребывания у туристов связаны не только с памятниками архитектуры, природы, досуговыми мероприятиями, они непосредственно связаны с бытом и атмосферой. Главное в обслуживании туристов — гостеприимство. Это дружелюбие, сердечность, искреннее желание хозяина (в данном случае организаторов мероприятия) сделать отдых гостя приятным, качественным и интересным.

Гостей и участников фестиваля-праздника «Масленичный карнавал на Сибирском тракте» приветствовали: Валерий Александрович Флек, глава Каргатского района; Виктор Александрович Игнатов, депутат Государственной Думы РФ; Сергей Александрович Гайдук, депутат Законодательного Собрания Новосибирской области; Юрий Васильевич Зимняков, заместитель министра культуры Новосибирской области; Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, и др.

Для того чтобы гости остались довольны, хозяева парка «Хуторок» приложили немало усилий, осваивая культуру быта, соблюдая интересы отдыхающих, поддерживая чистоту. Уникальность парка народных традиций «Хуторок» в том, что он имеет свою «изюминку», особенность. Это стиль, в котором оформлена не только вся территория, но и гостиничный комплекс, кафе. Парк включает в себя: русские старинные аттракционы, музей под открытым небом с большой коллекцией предметов быта XIX века, часовню в честь Николая Чудотворца, беседки в народном стиле, «улицу ремесленника», жилища разных национальностей (юрта, украинская хатка), колодец «Журавль», Дом ремесел, русскую баню, кафе русской кухни, гостиницу с конференц-залом, санитарный блок, сцену, деревянные резные фигуры,

по периметру парка ограждение — деревянный забор и башни с имитацией старинных пушек.

Ежегодно в Каргатский район на Масленицу приезжают около четырех тысяч туристов. Сегодня можно смело сказать, что «Масленица на Сибирском тракте» — это яркий пример событийного туризма на селе.

«ХЛЕБНОЕ РАЗДОЛЬЕ»

Районный фестиваль национальных культур «Хлебное раздолье» Татарского района — один из примеров организации **гастрономического туризма**.

Организаторы мероприятия: отдел культуры и молодежной политики администрации Татарского района, РДК «Родина» Татарского района и МОО «Волонтеры культуры Татарского района».

Фестиваль «Хлебное раздолье» имеет множество наград:

2017 год — диплом первой степени Регионального смотра-конкурса на лучшее брендовое мероприятие муниципальных образований;

2018 год — лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Проект года»;

2019 год — лауреат второй степени Регионального конкурса мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт»;

2021 год — лауреат Регионального конкурса мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт».

Гастрономический туризм — это вид туризма, целью которого является знакомство с национальной кухней и напитками. Гастрономический туризм хоть и ставит акцент на национальную кухню, однако он включает в себя не только гастрономию, но и знакомство с достопримечательностями и национальной культурой.

Ни для кого не секрет, что хлеб — богатство. Богатство, которое воспевали во все времена и восхваляли на всех языках. Богатство, которым славятся народы и которому посвящаются праздники.

Татарский район многонационален. На его территории проживают более сорока национальностей. Здесь живут русские, немцы, казахи, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, азербайджанцы, грузины, латыши, эстонцы и многие другие народности. Фестиваль национальных культур «Хлебное раздолье» — это большое межрегиональное событие охватом три тысячи человек, объединяющее участников разных национальностей.

Праздник ежегодно собирает вместе творческие самодеятельные коллективы Татарского района, мастеров прикладного творчества, земледельцев, технологов, пекарей и кондитеров.

В рамках праздника проводятся: конкурсы на лучшее хлебобулочное изделие среди муниципальных образований и частных лиц, среди субъектов малого и среднего предпринимательства; выставки цветов, плодов и овощей; выставки мастеров декоративно-прикладного творчества; выставки сельскохозяйственной техники; конные скачки. Для гостей и участников праздника проводится концертная программа «Я вновь пою о хлебе». Для детей — детская игровая программа с аниматорами, аттракционами и различные спортивные соревнования.

Яркий масштабный праздник вызывает большой интерес у жителей и гостей района. Такое разнообразие и великолепие хлебобулочных изделий, которое показано на фестивале «Хлебное раздолье», сложно себе представить. Мастера хлебопечения удивляют гостей праздника всевозможными изделиями, их можно сравнить с произведениями искусства. Фантазии хлебопечков нет предела. Булки, булочки, батоны, ватрушки, пончики, вафли... Глаза разбегаются, когда видишь такое обилие выпечки. Любой желающий может попробовать предлагаемую сдобу. Специально для гостей, которым интересен процесс изготовления, мастера хлебопечения устраивают мастер-классы по лепке и выпечке булочек и пирогов. Фестиваль «Хлебное раздолье» дарит не только ощущение настоящего праздника, но и знакомит с рецептами, хлебопекарными традициями и культурой многонационального народа, проживающего в Татарском районе.

Татарский район — это «западные ворота» Новосибирской области, он один из первых районов, который встречает туристов с западной стороны России. Хочется пожелать организаторам сельского туризма в Татарском районе, чтобы их события всегда были привлекательны и полны туристов!

«ДЕЛО»

Фестиваль мастеров художественных промыслов и ремесел «ДЕЛО» — **ремесленный туризм**.

Организаторы мероприятия: администрация Искитимского района, Центр развития культуры Искитимского района, Улыбинский Дом культуры. Партнеры фестиваля: Новосибирская птицефабрика и компания GREENWAY.





Ремесленный туризм — это направление, в котором туристам предлагается получить новые знания о старинных народных промыслах. Для туристов — это возможность увидеть и прочувствовать самобытность народа и национальный колорит. Очень хорошо подходит для отдыха в деревне с детьми, ведь подрастающему поколению особенно важно познакомиться с традициями наших предков. Внимание со стороны общественности к традиционным ремеслам способствует возрождению старинных технологий и художественных традиций народного искусства.

Впервые районный открытый фестиваль мастеров художественных промыслов и ремесел «ДЕЛО» прошел в 2017 году на территории Бурмистровского сельсовета Искитимского района.

С 2018 года фестиваль ежегодно проводится на территории Улыбинского сельсовета Искитимского района. С каждым годом увеличивается количество участников, расширяется их география. В 2020 году фестиваль «ДЕЛО» объединил шестьдесят девять мастеров из четырнадцати регионов России и ближнего зарубежья (Воронежская, Свердловская, Курская, Ярославская, Мурманская, Брянская, Ленинградская, Курганская области, Красноярский и Пермский края, Республики Башкортостан, Марий Эл, Удмуртская Республика и Донецкая Народная Республика).

Главные герои фестиваля — мастера декоративно-прикладного искусства и ремесленники, которые в течение всего мероприятия проводят мастер-классы для присутствующих гостей и зрителей (туристы), а также представляют на выставку-ярмарку свои работы различных техник и ремесел. «Дело» — это не просто фестиваль, где мастера делятся творчеством, для местных жителей и для гостей — это праздник. Поэтому внимание уделено и развлечению. Для гостей и зрителей работают



интерактивные площадки — большая вышивка, библиотека под открытым небом, релакс-площадка, самоварный стол, спортивные состязания, детские развлечения, контактный зоопарк. В течение фестиваля проходят розыгрыш лотереи, выступление участников самодеятельности Искитимского района. Фестиваль помогает расширить круг общения, знакомиться с мастерами и ремесленниками из других регионов России.

В 2021 году фестиваль мастеров художественных промыслов и ремесел «ДЕЛО» стал лауреатом Регионального конкурса мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт».

«КАИНСК ИСТОРИЧЕСКИЙ»

Чем более уникальна, своеобразна и самобытна территория, тем привлекательнее она и для туристов, и для ценителей культуры и истории, и для простых романтиков.

Город Куйбышев (Каинск) Новосибирской области в полной мере может считаться маленьким туристическим центром, в который съезжаются истинные ценители сибирской глубинки, чтобы погрузиться в традиции старого купеческого городка.

Районный праздник «Каинск исторический» — **культурно-исторический туризм.**

Организаторы праздника: администрация Куйбышевского района, управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма администрации Куйбышевского района, Культурно-досуговый центр Куйбышевского района.

Культурный туризм — это посещение исторических, культурных или географических достопримечательностей. Культурный туризм является самым популярным и массовым видом туризма. Понятие культурного туризма обширно. В него входит многообразие объектов, достопримечательностей и событий, которые стоит посетить: памятники архитектуры и истории, музеи, выставки, храмы, соборы, монастыри, фестивали и празднества, города с богатой историей, например, отличающиеся самобытностью. Культурно-исторический фактор в туризме уникален тем, что для отдыха подходит абсолютно любой город, поселок, деревня.

Историко-познавательный проект «Каинск исторический» реализуется в Куйбышевском районе с 2012 года. В рамках проекта ежегодно проводится районный праздник «Каинск исторический», который является брендовым мероприятием Куйбышевского района. Проект способствует сохранению историко-культурного достояния Куйбышевского района, возрождению традиции проведения ярмарок, сохранению и развитию традиционной национальной ремесленной культуры и народного творчества. Объединяет всех жителей, представителей разных религиозных конфессий, независимо от национальности. Девиз туристического проекта — «Мы возрождаем историю...». Проект реализуется в рамках муниципальной программы «Развитие туризма в Куйбышевском районе».

28 августа 2021 года в исторической части города для жителей и гостей предстал самый яркий и масштабный проект «Каинск исторический. В культуре края — душа народа». Каждый присутствующий погрузился в действо

вместе с историческими персонажами города — купцом, купчихой — и нашел себе занятие по душе: поучаствовал в работе интерактивных площадок. «Каинский Арбат» очаровал любителей ремесленного мастерства, где каждый желающий проявил свое мастерство на мастер-классах по декоративно-прикладному искусству, отчеканил памятную монету. Интерес вызвали выставки сельской утвари 1940-х годов и народных инструментов. Маленьких гостей привлекло кукольное представление, игры со сказочными персонажами и ростовыми куклами. Молодецкие игры-соревнования и перетягивание каната, поднятие гири, шапочные бои, бои на мечах, мешках заинтересовали молодежь.

А любители истории познакомились со Спасским собором. Сегодня в Куйбышеве ведется его восстановление. Построенный в XVIII веке, Спасский собор был архитектурным и духовным центром Каинска (Куйбышева). В 1936 году собор закрыли, а потом разрушили. Инициатор проекта восстановления Спасского собора — меценат, депутат Законодательного Собрания Новосибирской области Владимир Лаптев. Храм строится на частные пожертвования и благотворительные взносы от физических и юридических лиц. По мнению местных жителей, Спасский собор вернет архитектурную и культурную ценность центру Куйбышева. Ведь здание храма прекрасно дополняют купеческие дома, расположенные в центре города. Открыть Спасский собор планируют летом 2022 года, накануне трехсотлетия города Куйбышева.

На празднике звучали народные песни, частушки, наигрыши. Свое творчество представили гости из Венгеровского района. В «Каинском трактире» гостей угощали ароматным чаем, душистым медом, выпечкой и национальными блюдами. Сельсоветы Куйбышевского района продемонстрировали свою уникальность и самобытность.

Завершился праздник, как принято на Руси, ближе к вечеру. Еще долго звучали лихая гармошка и баян в исполнении ансамбля Антона Заволокина «Вечёрка».

Награды проекта «Каинск исторический»:

2016 год — лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Проект года»;

2017 год — диплом второй степени Регионального смотра-конкурса на лучшее брендовое мероприятие муниципальных образований;

2018 год — участник первого Сибирского туристического форума;

2019 год — лауреат первой степени Регионального конкурса мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт»;

2019 год — победитель регионального этапа Всероссийской профессиональной премии «События России», в рамках реализации федерального проекта «Гостеприимная Россия»;

2021 год — лауреат Регионального конкурса мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт».

Сегодня перспективы исторического туризма — это увеличение потока туристов, которые хотят увидеть старые города, достопримечательности, объекты культурного наследия.



Любое путешествие — это само по себе маленькое приключение, наполненное эмоциями и впечатлениями. Участие в местном празднике, фестивале, ярмарке наполнит путешествие еще большей значимостью и оставит после себя отличные воспоминания.

В последние годы интерес к развитию сельского туризма в Новосибирской области устойчиво растет. Сегодня туристы нашего региона с удовольствием едут в Искитимский, Кольванский, Маслянинский, Ордынский, Сузунский, Тогучинский, Чановский районы. Люди едут в деревню в поисках того настоящего, что измеряется эмоциями и ощущениями.

В продвижении сельского туризма как явления сегодня участвуют все, кто решил заняться этим непросто, но интересным делом. Например, в этом году в Черепановском районе прошел первый этап районного конкурса проектов событийного туризма «Золотой бренд земли Черепановской». В конкурсе приняли участие восемь проектов туристического направления. Проекты представили: р.п. Посевная, с. Шурыгино, с. Ярки, п. Искра, с. Листвянка, с. Медведск, п. Зимовье и с. Карасёво. Перспективные проекты — победители конкурса — рекомендованы для дальнейшей реализации.

Мы искренне надеемся, что сельские жители, которые создают новые объекты сельского туризма, и те, кто помогают им это делать, не забудут простую истину: самое ценное, чтобы в сельском туризме сохранилось то «живое и настоящее», за чем едут в деревню туристы.

В заключение хочется с уверенностью сказать, что наш регион может быть интересен и российским, и зарубежным туристам, для которых привычные нам морозы и покрытые снегом просторы являются настоящей экзотикой, а само понятие «Сибирь» ассоциируется с чем-то загадочным. И этот потенциал вполне возможно использовать для привлечения туристов. ■



ТРАДИЦИИ СВОЕГО НАРОДА



Лидия Мирошник,
заведующая отделом
Культурно-досугового
объединения
Краснозерского района

С 2 по 5 августа 2021 года в **Алтайском крае** на берегу озера Уткуль в Троицком районе уже в двадцать второй раз проходил **Межрегиональный фестиваль-конкурс композиторов «Песни иткульского лета»**. Организаторами фестиваля являются Министерство культуры Алтайского края, творческое объединение композиторов Алтайского края. Впервые проект был проведен в 1999 году по инициативе композитора Олега Маркова и сотрудников Алтайского краевого центра народного творчества и досуга.

С учетом текущей неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки фестиваль прошел в закрытом режиме, с соблюдением всех противоэпидемических норм. Без участия зрителей, в форме творческой встречи композиторов и коллективов, представляющих их песни. Кроме этого, композиторы имели возможность принять участие в конкурсе в заочном формате.

Всего в конкурсной программе приняли участие сорок пять самодельных композиторов Алтайского и Красноярского краев, Кемеровской, Омской, Новосибирской, Томской, Архангельской и Московской областей, Республики Алтай, Москвы, Германии.

Краснозерский район представляли два самодельных автора. Заочно, в номинации «Эстрадные (современные) песни», принял участие **Дмитрий Евсюков** (Краснохуторской Дом культуры). По итогам фестиваля Дмитрий получил диплом второй степени. Конкурс стал для него первым серьезным авторским экзаменом, ведь никогда ранее он не участвовал в конкурсах композиторов.

Очно в конкурсной программе район был представлен самодельным композитором, почетным работником культуры Новосибирской области, лауреатом конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» **Василием Ивановичем Кузнецовым**. Его песни «Снег летит за село» и «Околица» в номинации «Народная песня» были исполнены народным вокальным ансамблем «Околица» Культурно-досугового объединения **Краснозерского района** (руководители Валентина Андреевна Фром и Надежда Алексеевна Шульгина).

В состав жюри конкурса 2021 года вошли профессиональные музыканты, композиторы, аранжировщики, поэты-песенники: Александр Геннадьевич Гилёв, композитор, заслуженный работник культуры России, член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор Военного института военных дирижеров Военного университета МО РФ (Москва); Олег Валентинович Марков, композитор, заслуженный работник культуры РФ, начальник отдела по культуре



администрации Зонального района Алтайского края; Сергей Борисович Саунин, поэт-песенник, автор стихов к песням из репертуара артистов эстрады (Москва); Сергей Алексеевич Савоськин, заслуженный работник культуры России, художественный руководитель народного ансамбля песни и танца «Метелица», член рабочей группы Совета при Президенте РФ по делам казачества, директор Центра культурных инициатив Министерства культуры Красноярского края (Красноярск); Денис Иванович Эннс, аранжировщик, музыкант, автор песен (Омск).

«Песни иткульского лета» — единственный в России фестиваль-конкурс самодеятельных композиторов. В 2021 году он проходил в рамках проекта «Песни иткульского лета: расширяя горизонты», реализуемого с использованием средств Фонда президентских грантов, что значительно повлияло на качественный организационный и технический уровень проведения мероприятия.

За четыре дня фестиваля участники окунулись в настоящую творческую атмосферу, марафон событий: торжественное открытие; конкурсные прослушивания по номинациям «Романс», «Народная песня», «Эстрадные (современные) направления»; дополнительные конкурсы детской песни и песен, посвященные предстоящему юбилею Алтайского края; творческая лаборатория; мастер-классы по композиции, работе с поэтическим текстом, хоровой и ансамблевой вокальной работе, способах инструментального аккомпанемента; «живая практика» по стилевым особенностям создания современных аранжировок песен композиторов; «свободный микрофон»; концерт группы «Аранхуэс» (Омск) для повышения мастерства участников, расширения кругозора и пропаганды их творчества; церемония награждения и гала-концерт победителей.

Песни Василия Ивановича Кузнецова получили очень высокую оценку жюри: музыкантов и поэтов. По итогам фестиваля он удостоен диплома лауреата в номинации «Народное пение», ансамбль «Околица» получил специальный диплом за исполнение песен Василия Ивановича. Самой высокой наградой для автора и коллектива стал большой интерес к песням со стороны



других участников, теплые слова и просьбы о возможности исполнять песни со своими коллективами. Член жюри Олег Марков поблагодарил ансамбль за творчество, интересный стиль, популяризацию народных инструментов и замечательное «вкусное», как сказал Олег Валентинович, исполнение, когда «хочется слушать и наслаждаться», подарил диск своих песен.

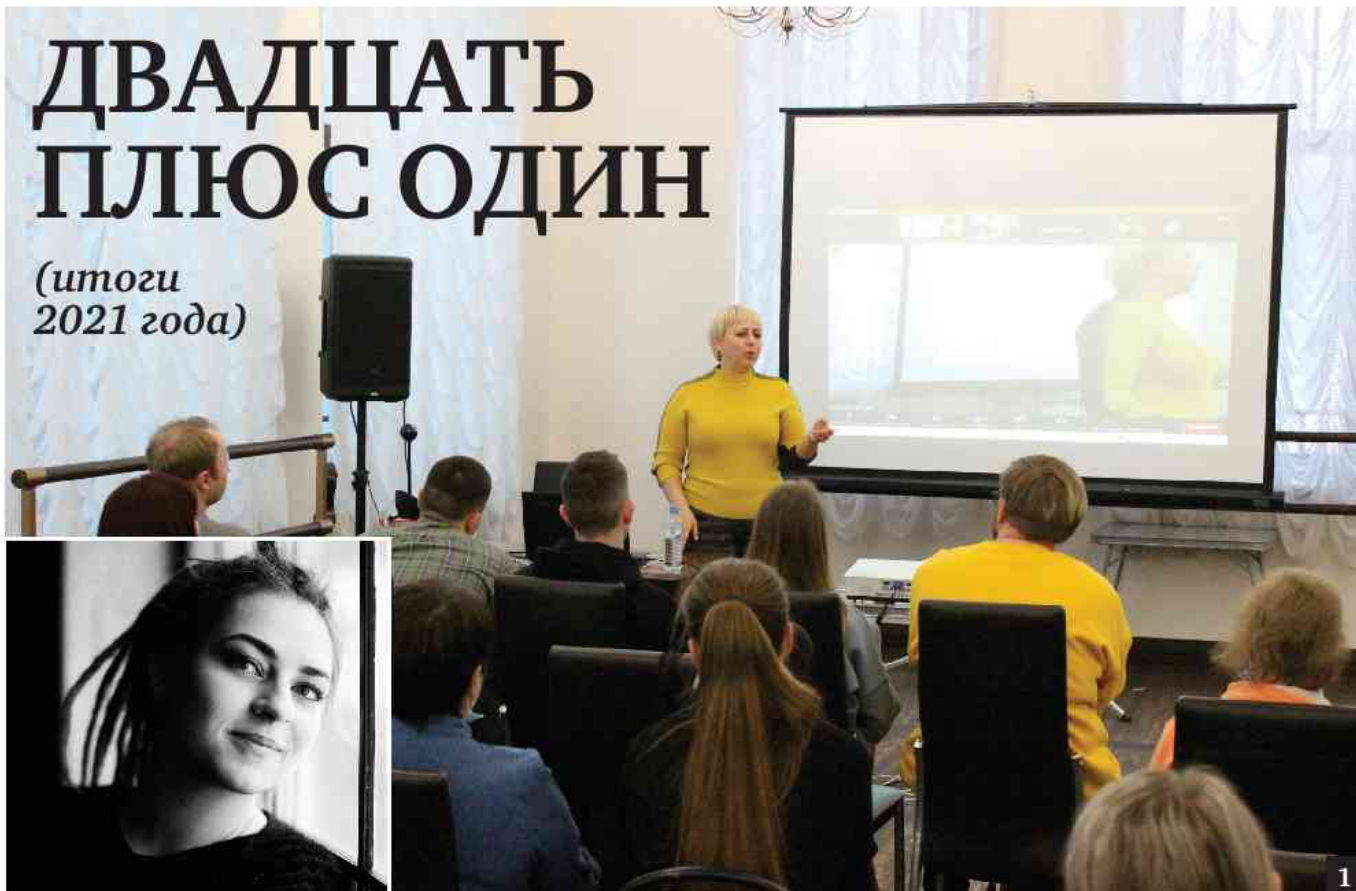
Участники ансамбля получили массу впечатлений, приняли участие в съемках документального фильма о фестивале, смогли принять участие в мастер-классах, приобрести сборники музыкальных произведений, записать массу песен, которые обязательно пригодятся в работе и творчестве. Фестиваль «Песни иткульского лета» дал возможность послушать новые песни, пообщаться и увезти с собой новые незабываемые впечатления. Удивительный дух фестиваля рожден атмосферой взаимопонимания, дружбы и поддержки. Природа озера Уткуль, которому насчитывается более пяти тысяч лет, имеет притягательную силу. По словам участников, сюда хочется возвращаться вновь и вновь за впечатлениями от красоты природы, а также чистоты человеческого общения, открытыми эмоциями и позитивом.

Виктор Усович, член Союза композиторов России, профессор, заслуженный деятель искусств России, сказал о фестивале и его участниках, самодеятельных композиторах, так: «В настоящее время ситуация в российской культуре зависит не только и не столько от профессионалов, сколько от этих самобытных, преданных своему делу любителей русской песни. Они сочиняют не потому, что надо, а потому, что не могут без этого жить! Такие коллективы и авторы формируют яркую национальную идею, соблюдают традиции своего народа». ■



ДВАДЦАТЬ ПЛЮС ОДИН

(итоги 2021 года)



Варвара Попова,
ведущий методист по
театральному жанру отдела
методики организации
самодеятельного
художественного творчества
областного Дома

Почему важно подводить итоги года и как планировать следующий в условиях полной неопределенности? Теперь этот вопрос требует к себе повышенного внимания, а предлагаемые обстоятельства жизни — лабильности, умения быстро принимать решения и, пожалуй, здоровой доли иронии. Постараемся структурировать полученный опыт и выстроить пошаговый путь для максимально эффективной трудовой деятельности.

Шаг первый: прежде чем начать строить планы на будущее, нужно оценить фундамент, на котором мы стоим. В 2021 году достаточно усилий было приложено для осмысления и трансформации уже имеющегося опыта в современном контексте. Многие специалисты, профессионалы своего дела трудились над изучением и освоением новых практик с жителями Новосибирской области. По большому счету, можно разделить мероприятия этого года на два формата: онлайн и офлайн.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области провел ряд мероприятий в режиме реального времени: Межрегиональный конкурс для взрослых театральных коллективов «ART-СИБИРСК», цикл тренингов для детей под названием «Арт-игра», а также ноябрьский семинар для режиссеров. Это могло бы показаться малым достижением, если бы не множество активностей, за которые мы должны быть благодарны создателям компьютера и интернета — экспериментальный курс учебных вебинаров «Театровед»,

вебинары про документальный и инклюзивный театры, творческая лаборатория «Структура», чтецкий конкурс «Чудное мгновение».

По словам преподавателей, люди, с которыми они встречались и работали на протяжении года, — это эмоционально подвижные личности, которые не боятся проявлять себя, подходят очень серьезно к тому, что они делают, интересно мыслят, не боятся высказывать свое мнение. Им приятно видеть подкованных и ищущих, активно транслирующих и реализующих желание попробовать новое театралов.

Разумеется, еще очень многие моменты требуют доработки. Пожелания руководителям звучат порой прямо противоположно, но как есть: не бояться самовыражаться, любить сцену и вкладывать в свое дело больше души и сердца, во время всевозможных обучений активнее включаться в позиции участника, а не просто слушателя и наблюдателя. Частая практическая рекомендация: привлекать как можно больше педагогов со стороны, не боясь конкуренции и не испытывая ревности. В наше время методика работы «всё в одном» — когда



2



3

руководитель коллектива является и режиссером, и художником, и преподавателем, и контент-мейкером в инстаграме показывает меньшую эффективность в сравнении с междисциплинарной средой для всех, кто занимается искусством.

Каким достижением уходящего года вы гордитесь больше всего? Есть версия, что одним из них стало умение приспосабливаться. Один из главных уроков 2021 года — в планах нужна гибкость. Нет ничего идеального, в том числе и в плане. Если изменилась ситуация, приоритеты — архивируйте или модифицируйте планы.

Шаг второй: строим планы на год. Для этого в начале необходимо ответить себе на базовые вопросы: для чего я это делаю? ради чего? что я хочу? Проще говоря, определить сверхзадачу. Современный театр сложился под влиянием многих факторов. Время, мода, экономика и политика влияют на репертуары театров и формы постановок. Не зря существует высказывание «Театр — зеркало жизни». Современный театр не только отражает жизнь, но и уделяет пристальное внимание внутреннему миру человека. Важным для

сегодняшнего, например, независимого театра пунктом является создание пространства, внутри которого было бы комфортно находиться людям разного возраста, культурного и социального положения, интересов, потребностей. Почему бы и любительскому не перенять некоторые модные тенденции у коллег? Конечно, главной проблемой при этом становится коммерциализация творчества — вместо того, чтобы думать об искусстве, духовных, художественных ценностях и вопросах, руководители театров и студий вынуждены думать о продаже билетов, количестве зрителей, отчетах в высшие органы власти и соответствии ожиданиям не всегда грамотного и чуткого зрителя. В таком случае можно лишь посоветовать уделять больше внимания налаживанию коммуникации с начальством, которое, к огромному удивлению и сожалению, не всегда понимает и чувствует тонкости постановочного процесса в театре.

Шаг третий: воплести большие цели в повседневность. Основная проблема целей на год в том, что помнят о них всего пару недель в году: в январе, когда планируют, и декабре, когда подводят итоги. Когда речь идет о театре, все становится еще сложнее. Театр рефлексит бытие здесь и сейчас, отражает процессы не присно, а ныне, можно сказать, что это самое пластичное,

самое эфемерное искусство. При этом важно понимать, что задачи, стоящие перед деятелями культуры, требуют для реализации не один, не два дня, не месяц, а порой даже и не один год. Театр для зрителя и зритель для театра — друг другом они питаются и воспитываются. Помимо личных целей, надо также определять, «какого человека я хочу видеть у себя в зале?», и стремиться к воплощению этого образа. Как? Например, организовывать просвещающие события и обучающие мероприятия в рамках премьерных спектаклей, и делать это нескучно, «театрально». Нет никаких сомнений, что это выполнимо! ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. Региональная творческая лаборатория для руководителей и режиссеров любительских театральных коллективов.
2. Подведение итогов межрегионального конкурса «АРТ-СИБИРСК» и регионального конкурса «Чудное мгновенье».
3. Региональный семинар «Арт-игра».

ПЕРЕДАЧА ОПЫТА И СЕКРЕТОВ МАСТЕРСТВА



Тамара Цветкова,
ведущий методист отдела
традиционной народной
культуры и ремесел областного
Дома народного творчества

Фото: Тамара Цветкова

Сегодня в мире наблюдается поиск самоидентичности и неповторимости. Секреты ремесел становятся актуальными и необходимыми для освоения не только взрослыми, но и детьми, молодежью. Ранее было принято отдавать детей на обучение мастерам, благодаря этому осуществлялась преемственность поколений и сохранялись многие ремесла. Привитие чувства прекрасного, обучение различным направлениям декоративно-прикладного искусства осуществляется сегодня в студиях и кружках культурно-досуговых учреждений, однако во многих выбраны более современные виды творчества, и возрастная группа обучающихся чаще составляет период до двенадцати-тринадцати лет.

Одними из главных задач Новосибирского государственного областного Дома народного творчества являются: сохранение и развитие традиционной народной культуры, приобщение населения к сокровищам нематериального культурного наследия Сибирского региона, в том числе среди подростков и молодежи. Специалисты находят и внедряют новые и современные формы и методы работы, включающие комплексный подход к сохранению ремесел. В рамках решения поставленной задачи в 2022 году областной Дом народного творчества

начинает реализацию обучения в четырехгодичной **Региональной школе ремесленника «Мастер и подмастерье»**. Проект представляет собой выездные мероприятия в муниципальных районах и городах Новосибирской области по практическому ознакомлению подростков и молодежи в возрасте от четырнадцати до тридцати пяти лет с традиционной народной культурой, а именно — художественными ремеслами.

Главные цели данного проекта — популяризация и приобщение подрастающего поколения к сохранению



Работа школы направлена на перспективу: сохранение и возрождение ремесел путем создания в муниципальных районах и городах Новосибирской области ремесленных мастерских для детей и молодежи под руководством мастеров-ремесленников, возможное создание промысла на основе ремесла, а также подготовку и выпуск квалифицированных специалистов для учреждений культуры Новосибирской области.

традиционных ремесел, получение участниками опыта мастеров.

Программа проекта, ориентированного на молодых специалистов, имеет две направленности: получение дальнейшего профессионального образования и получение дополнительных знаний, умений и навыков. Для более углубленного обучения в муниципальные районы и города Новосибирской области будут выезжать известные мастера и педагоги для передачи опыта, тонкостей и секретов ремесла. В ходе обучения участники познакомятся с историей, местами бытования, характерными особенностями, основными приемами ремесленной техники, а также получат опыт систематической практической работы на протяжении всей программы. По окончании школы участники получат свидетельства установленного образца.

В рамках знакомства с проектом в течение второго полугодия 2021 года в учреждениях культуры Новосибирской области проводились выездные занятия творческой лаборатории «Уроки мастера». Участники, выбрав ремесленную технику, могли получить первоначальный практический опыт, тем самым апробировать обучающие программы. Для проведения лаборатории были выбраны четыре зональных точки, куда съезжались участники из близлежащих районов: г. Куйбышев, р.п. Маслянино, р.п. Краснозерское.

Участниками лаборатории стали учащиеся детских школ искусств, студий, кружков и молодые специалисты культурно-досуговых учреждений, студенты колледжей Новосибирской области. Основой обучающей программы стали три вида ремесел, наиболее распространенные на территории Новосибирской области: гончарное дело, роспись по дереву, валяние из шерсти, а в качестве педагогов лаборатории были приглашены мастера высокого уровня. Каждое занятие по народному ремеслу предполагало обучение от теории до законченного изделия.

Различные технологии изготовления изделий из глины на сегодняшний день являются одним из самых популярных видов творческой деятельности. Самыми востребованными среди направлений лаборатории стали занятия по гончарному ремеслу. Участники занятий имели разный уровень подготовки: были те, кто ни разу не сидел за гончарным кругом, и те, кто уже знаком с азами гончарного дела. Так, к примеру, участники лаборатории в р.п. Маслянино из Маслянинского и Черепановского районов выбрали только данное направление, так как занимаются ручной лепкой из глины на местах со своими руководителями.

Для обучения был приглашен мастер Александр Николаевич Березиков из Новосибирска. Александр Николаевич искусством керамики занимается с 2007 года. Учился и работал в мастерской «ДекАрт» под руководством художника-керамиста Армана Сергеевича Варданяна. В 2009 году основал свою творческую мастерскую керамики. В 2010 году стал лауреатом V Международного Сибирского фестиваля керамики. Постоянный участник фестивалей: «Княжий двор» (Новосибирск), «Сибирский огонь» (р.п. Кольвань), «Праздник топора» (Томск), Международного Сибирского фестиваля керамики. Обладатель Гран-при шестнадцатого Международного Сибирского фестиваля керамики 2020 года в командном проекте «Сад камней». С 2015 года — руководитель детских творческих мастер-классов на ярмарках, фестивалях.





В рамках первого занятия участники прошли курс в историю возникновения гончарного ремесла, познакомились с видами гончарных кругов, на которых мастера работают в разных странах. В практической части занятия освоили азы ремесла путем изучения особенностей подготовки глины к работе, способов центрования ее на гончарном круге для создания симметричной формы, овладели секретами постановки рук и создания различных форм изделий. По окончании занятия каждый участник выполнил по одному-два изделия (маленькой вазе, солонке или стаканчику).

Роспись по дереву заинтересовала многих участников. Для обучения были выбраны два вида росписи, отражающие региональные особенности: урало-сибирская и ордынская.

В качестве педагога урало-сибирской росписи была приглашена Мария Сергеевна Лещинская из с. Прокудское Коченевского района. Мария Сергеевна окончила Новосибирский государственный педагогический университет по направлению «Народная художественная культура» и является руководителем Центра традиционной культуры «Сибирский Дом» (структурное подразделение Прокудского СДК), где знакомит детей, молодежь и взрослых с традиционной народной культурой — различными техниками народных ремесел и фольклором.

В ходе занятия по урало-сибирской росписи участники познакомились с ее историей, колоритом, сюжетами, использующимися материалами и инструментами в формате викторины. После отработки основных приемов каждый участник расписал дощечку по мотивам урало-сибирской росписи.



Участники занятий по росписи также получили уникальную возможность познакомиться с самой молодой в России росписью — ордынской, автором которой является Нина Ивановна Мухлынина из р.п. Ордынское. Основными элементами данной росписи является капелька, а мотивы отражают сибирскую природу. Педагогом лаборатории стал сын автора Роман Николаевич Мухлынин. Роман Николаевич окончил Новосибирское мебельное училище № 59 по специальности «резчик и краснодеревщик», а позже — отделение декоративно-прикладного искусства Новосибирского колледжа культуры и искусств, на сегодняшний день является преподавателем Ордынской детской школы искусств. В ходе обучающего занятия участники познакомились с особенностями, мотивами росписи, освоили основные элементы, приемы и под руководством педагога расписали свои первые изделия.

Старинное ремесло «валяние шерсти», некогда используемое для изготовления предметов домашнего обихода, одежды и даже стен своих жилищ, сегодня из повседневной необходимости стало творческим хобби многих людей. Однако данная эволюция может означать, что ремесло продолжает жить, хоть и не в том виде, что существовало ранее. В рамках занятий участники познакомились с искусством валяния, изучили более традиционные техники: мокрое и сухое. Педагогом стала руководитель народной студии декоративно-прикладного творчества «Шерстинка» из Новосибирска — Елена Викторовна Картунова. Мастер окончила Новосибирский государственный педагогический университет. Работает в различных



техниках валяния из шерсти, создает изделия бытового назначения, куклы из шерсти на основе ватной игрушки. Участвует в различных конкурсах, фестивалях регионального, межрегионального и всероссийского уровней.

В процессе практического занятия каждый участник под руководством мастера сваял сумочку из шерсти в смешанной технике, а именно плоскую форму сумки при помощи мокрого валяния, декор — методом сухого валяния.

Участники творческой лаборатории «Уроки мастера» очень тепло принимали мастеров, интересовались ремеслами и вдохновенно творили. Они имели возможность поработать не только в выбранной ремесленной технике, но и познакомиться с другими представленными направления-



ремесленника «Мастер и подмастерье» является востребованной и важной, так как активизирует интерес подростков и молодежи к изучению традиционной народной культуры, в том числе и народных ремесел.

Работа школы направлена на перспективу: сохранение и возрождение ремесел путем создания в муниципальных районах и городах Новосибирской области ремесленных мастерских для детей и молодежи под руководством мастеров-ремесленников, возможное создание промысла на основе ремесла, а также подготовку и выпуск квалифицированных специалистов для учреждений культуры Новосибирской области. ■

ми и по окончании лаборатории принять решение, какое направление выбрать для предстоящего углубленного обучения. Преподаватели и руководители участников заинтересованы в дальнейшем обучении, они высоко оценили важность и необходимость знакомства нового поколения с традиционными народными ремеслами.

По результатам проведения творческой лаборатории «Уроки мастера» все участники продолжают изучать традиционные ремесла в школе ремесленника.

«Уроки мастера» можно назвать пилотным проектом, а результаты лаборатории показывают, что Региональная школа



Народное творчество Новосибирской области № 4. 2021

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Ольга Шрайбер, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Варвара Попова, Лариса Филатова, Людмила Мамкина, Тамара Цветкова,
Лариса Дмитрива, Вера Яско, Светлана Афанасьева, Екатерина Карманова, Мария Бородина

Дизайн, верстка:
типография «Ситалл»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск, ул. Красноярская, д. 117
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

1 стр. обложки — Евгений Горшков, руководитель «народного самодеятельного коллектива» ансамбля народной музыки «Сибирские переборы» (Новосибирск). Фото: Татьяна Ермакова.

2 стр. обложки — «Топни, ножка моя, топни, правенькая!», работа-участница Межрегионального интернет-фотоконкурса «ОбразПЕСНЯ». Аксинья Михайлова, солистка «образцового самодеятельного коллектива» ансамбля народной песни «Играллица» КДЦ имени К. С. Станиславского (Новосибирск). Фото: Анастасия Михайлова.

3 стр. обложки — «Не расстанусь с тобой, подруга гармонь», работа-участница Межрегионального интернет-фотоконкурса «ОбразПЕСНЯ». Гармонист поселка Искра Черепановского района Павел Васильевич Сюньков. Фото: Светлана Петерс.

4 стр. обложки — «Образцовый коллектив России» цирковая студия «Арлекино» (Барнаул, Алтайский край), эквилибристика «Птицы». Фото: Дарья Николаенко.

**В журнале использованы фотографии из архива
Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.
Все мероприятия в формате онлайн проводятся с соблюдением необходимых санитарных норм.**

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12.
Для иллюстраций (отдельным файлом) — TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.

Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2021

Отпечатано в типографии «Ситалл».
ООО «Ситалл», 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 20, офис 37
Тел.: (391) 218-05-15
Тираж 200 экз.