

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

№ 1
2022

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2022

Содержание

2022: планы, события, перспективы

Н. Ярославцева. Приветствие читателям журнала.....	2
Л. Жиганова. Ресурс социального оптимизма и креативности.....	4
Т. Вагнер. Поздравляем с заслуженным статусом! (о присвоении звания «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области»).....	6

Учимся, повышаем квалификацию

К. Дадыко. Грантовая поддержка проектов	12
Ю. Колганова. Алексей Крикливый: «Режиссура – это материализация идей».....	15

Отзвуки юбилея

Двадцать пять лет в ладу с музыкой (о региональной мастерской «Лад»).....	18
Д. Николаенко. Путь к мечте Вадима Мичмана.....	22
Е. Карманова. Я рисую народное творчество (о конкурсе в социальных сетях).....	25
М. Бородина. Народная культура региона в СМИ.....	29
«Души народной единенье» – в метро.....	31
Т. Цветкова. Многоцветье лоскутных полотен.....	33

К Году культурного наследия народов России

Национальный культурный код (о старте Года культурного наследия народов России в Новосибирской области).....	36
Д. Николаенко. Инструмент, исцеляющий душу (о народном ансамбле «Дивоструни» из г. Бердска).....	40
Карта в старинном орнаменте (о Всероссийской акции «Вышитая карта России»).....	44

Реализация нацпроекта «Культура»

Обзор региональных событий.....	46
---------------------------------	----

К 85-летию Новосибирской области

А. Бабикова. Собирая друзей на юбилей (о заслуженном работнике культуры РФ Николае Кузьмине из Ордынского района)	48
Т. Вагнер, Ю. Неяскина. Сказка приходит в твой дом (о Кольцовском открытом фестивале семейных любительских театров).....	50
О. Фоменко. «У ворот гусли вдарили» (о народном фольклорном ансамбле «Русичи» из Тогучинского района).....	55
Н. Семенова. Не прервется нить традиций (о семье Непомнящих из Куйбышевского района).....	59
Поздравляем фольклорный ансамбль «Горлинка»!	63

Таланты народные

Произведения обладателей спецдипломов Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»	64
Р. Кубасова. Высокий талант сочинительства (о клубе самодеятельных авторов Сузунского района «Вдохновение»).....	68



Наталья Ярославцева,
министр культуры
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рада продолжить наш диалог на страницах журнала «Народное творчество Новосибирской области».

В конце января, в ходе традиционного расширенного заседания коллегии Министерства культуры Новосибирской области, дан старт Году культурного наследия народов России на территории Новосибирской области. Указ Президента РФ «О проведении Года культурного наследия народов России» подписан 30 декабря 2021 года.

Мы рады отметить, что общественное внимание вновь обращено к теме культуры: 2014 год вошел в отечественную историю как Год культуры России, 2016 год мы прожили под знаком российского кино, 2019-й стал Годом театра.

Вопросы сохранения и поддержки народного творчества и традиционной народной культуры, этнокультурной самобытности, нематериального культурного наследия, языкового многообразия играют ключевую роль в дальнейшем развитии отечественной культуры. Народная традиционная культура и сохранение родного языка выполняют в любом социуме оберегающую и стабилизирующую функцию. В резко меняющемся мире она дает возможность сохранить целостность основных поведенческих правил и мировоззренческих определений нации.

Мы благодарим учреждения культуры за представленные в общий региональный план тематического года инициативы и проекты. В итоге он включает в себя более четырехсот проектов и событий, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия народов России, создание условий для сохранения и развития национальных культур.

В федеральный план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России в 2022 году регионом предложены такие события, как XIV Всероссийский

общественно-культурный форум «Живая традиция», X Международный военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь», VII Культурная Олимпиада Новосибирской области, Межрегиональный телевизионный фестиваль молодежных коллективов сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь», Всероссийский фестиваль-форум «Сибирская национальная коллекция».

Нам предстоит принять у себя в регионе участников II этапа Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов «Культура – это мы!» и Межрегиональной акции по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит». На территории Новосибирской области в октябре запланирован праздничный концерт и мастер-классы лучших солистов и коллективов Сибирского федерального округа в сопровождении Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии.

Успешной реализацией всех намеченных планов предстоит открыть и представить Новосибирскую область с новой стороны, показать культурные традиции, народное искусство, художественную самодеятельность, то есть все богатство культуры нашего региона.

Государственными и муниципальными учреждениями культуры Новосибирской области также разработаны отдельные планы мероприятий по празднованию 85-летия Новосибирской области.

Обновление объектов культуры, оснащение музыкальными инструментами образовательных учреждений, крупные фестивали и выставочные проекты: таковы планы региона в рамках национального проекта «Культура» в 2022 году.

В идеологию и структуру формирования нацпроекта сразу закладывался приоритет финансирования

сельских территорий и малых городов. Благодаря нацпроекту мы расширяем самые узкие инфраструктурные дефициты. Это и строительство КДУ в малых селах, и создание муниципальных модельных библиотек, и поставки автоклубов, и ремонт ДШИ. Но и Новосибирск как столица нашего региона получил серьезные инвестиции в приоритетные объекты культуры в рамках федерального проекта «Культурная среда». Так, самое масштабное мероприятие нацпроекта в нашем регионе с трехгодичным сроком реализации – это реконструкция здания кинотеатра «Пионер» под размещение Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева: объект будет сдан в эксплуатацию в 2022 году.

В рамках нацпроекта «Культура» с 2019 года построено четыре быстровозводимых ДК в малых населенных пунктах. В числе инфраструктурных проектов в текущем году строительство Дома культуры на пятьдесят мест в д. Веселый Кут Купинского района, капитальный ремонт ДК в с. Бобровка Сузунского района.

Новосибирская область выиграла больше всего заявок среди регионов Сибири на создание модельных библиотек. В текущем году будет открыто шесть обновленных библиотек. В 2022 году будут окончены ремонты в Посевнинской детской школе искусств Черепановского района и Детской музыкальной школе

№5 Новосибирска, начнется реконструкция здания в Купино для размещения учебного корпуса ДШИ.

Новые музыкальные инструменты и оборудование получают Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Детская музыкальная школа №1 Новосибирска и Маслянинская детская школа искусств.

Главным результатом реализации регионального проекта «Творческие люди» в 2022 году должно стать проведение десяти масштабных фестивальных проектов, шести выставочных проектов ведущих федеральных и региональных музеев на территории Новосибирской области.

Отдельно остановлюсь только на показателе, связанном с повышением квалификации и решением кадрового вопроса. В наступившем году по нацпроекту повышение квалификации должны пройти еще девятьсот семьдесят три специалиста, и суммарно эта цифра составит около двух с половиной тысяч человек за три минувших года работы нацпроекта «Культура». Это очень важный и правильный инструмент для сокращения дефицита кадров с профильным образованием. При этом внедрение современных средств и технологий во все процессы деятельности сферы культуры предъявляет новые требования к компетентности специалистов в любом возрасте!

Мы уверены, что нашим работникам культуры и деятелям искусства по плечу любые задачи! ■

Расширенное заседание коллегии Министерства культуры Новосибирской области (28 января 2022)





Людмила Жиганова,
директор Новосибирского
государственного областного
Дома народного творчества,
президент Ассоциации
Домов (Центров)
народного творчества
Сибирского федерального
округа, заслуженный
работник культуры
Российской Федерации

РЕСУРС СОЦИАЛЬНОГО ОПТИМИЗМА И КРЕАТИВНОСТИ

*Предложение объявить 2022 год **Годом культурного наследия народов** России Владимир Владимирович Путин поддержал еще в ноябре 2019-го. На заседании Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ он отметил необходимость «хорошо и содержательно» наполнить программу Года и учесть особенности каждого региона. Год под таким названием объявлен с целью привлечения общественного внимания к теме народного искусства, творчества, к диалогу культур и поколений. В сегодняшней международной обстановке это звучит актуально.*

В статье я бы хотела остановиться на **деятельности учреждений культуры клубного типа**, которые не так часто упоминаются в федеральной повестке, а на территории нашего региона, в муниципальных территориях, клубные учреждения являются мощным ресурсом формирования социального оптимизма и креативности, популяризации традиционных ценностей. Несмотря на ограничения, связанные пандемией, сложные условия работы, культурная жизнь не просто продолжилась, но и обрела новые формы воплощения.

Работа в сложных условиях определила и результаты труда, которые стали духовной опорой для многих людей. В 2021 году проведено 150 366 мероприятий, их посетили 6 746 630 человек. В этих цифрах представлен ежедневный труд **самой массовой культурной институции в нашей стране – Домов культуры**. Зачастую это первое учреждение, куда приходит начинающий танцор, музыкант, хореограф, режиссер. Именно здесь начинается большое путешествие личности в мир творчества и искусства.

Сегодня у нас нет надобности доказывать свою нужность, мы чувствуем свою необходимость. Ярким примером тому служат национальный проект «Культура» и федеральный партийный проект «Культура малой Родины», которые в значительной мере делают акцент на развитие именно сельских учреждений культуры.

2021 год прошел под знаком празднования **90-летнего юбилея Новосибирского государственного областного Дома народного творчества** – учреждения, пронесшего через десятилетия миссию методической помощи как учреждениям культурно-досуговой

сферы, так и коллективам и индивидуальным исполнителям в области любительского искусства.

Уникальная система народного творчества зародилась в начале прошлого века (в 1915 году) по инициативе и прямом участии художника Василия Дмитриевича Поленова и мецената-промышленника Саввы Ивановича Мамонтова. Это движение за культуру было ознаменовано созданием учреждения в помощь деревенским театрам, сейчас это Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова. Именно он в тридцатых годах прошлого века встал во главе системы Домов народного творчества, создаваемой практически во всех регионах России.

Несмотря на постоянно дующие ветры перемен (политические, социально-экономические реформы), эта организационно-методическая вертикаль сохранилась, а значит, действует и сеть культурно-досуговых учреждений, благодаря которой во многом сохраняется и приумножается богатство традиционных культур народов России; обеспечивается конституционное право жителей области на доступ к культурным благам; повышается качество жизни даже в самых удаленных уголках региона.

В Новосибирской области функционируют 1 062 клубных учреждения, из них 978 в сельской местности, что составляет 92 %:

427 – в административных центрах сельских поселений;

576 – не в административных центрах (как правило, это небольшие Дома культуры и сельские клубы, штатной численностью работников от одного до четырех человек).

В 490 населенных пунктах области отсутствуют учреждения культуры клубного типа. Для реализации внестационарных форм обслуживания в области работают 20 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов).

Таким образом, сеть учреждений культуры клубного типа Новосибирской области, несмотря на ежегодное сокращение в силу ряда объективных причин (закрытие малочисленных населенных пунктов, аварийность зданий), остается одной из многочисленных в Российской Федерации. Для сравнения: в Новгородской области сеть состоит из 287 учреждений, в Кемеровской области – 609 учреждений, в Томской – 300.

130 664 человека занимаются в клубных формированиях, которых насчитывается 10 025. В настоящий момент надо признать функцию в деятельности учреждений клубного типа не только культурно-досуговую, а прежде всего просветительскую, а также культурно-воспитательную и образовательную. В непростых условиях 2020/2021 годов удалось сохранить коллективы художественной самодеятельности. Улучшается качество и результат творческой работы, исполнительское мастерство.

Число клубных формирований / кружков самодеятельного художественного творчества составляет 6 701, число участников – 72 539 человек. В регионе 521 коллектив удостоен почетного звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив», из них в районах области – 381, 6 удостоены звания «Заслуженный коллектив народного творчества РФ». Впервые в 2021 году за высокие творческие достижения и большой вклад в развитие культурной жизни Новосибирской области звание «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» присвоено 5 коллективам.

В 2021 году звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоено «народному самодеятельному коллективу» фольклорному ансамблю «Горlinkка» Маслянинского района (руководитель Светлана Юрьевна Дукальская).

В деле **сохранения нематериального культурного наследия (национальных традиций и фольклора народов России**, прежде всего тех, которые проживают на территории области) самой распространенной формой остается проведение праздников народного календаря, воплощенных в мероприятиях клубных форм: игровых программах, народных гуляниях и др. Клубные формирования ведут большую работу по **поддержке народных художественных ремесел, общественных инициатив и молодежных движений, сохранению и почитанию семейных ценностей**. Кропотливая работа ведется в Болотнинском, Доволенском, Здвинском, Искитимском, Краснозерском, Мошковском, Ордынском, Северном, Тогучинском, Убинском, Чановском и других районах. Они реализуют совместные проекты с Советами отцов, семейными командами и творческими коллективами.

В основе **деятельности по изучению и популяризации традиций и достижений своей «малой Родины»**, развитию ее туристического потенциала лежит идея исторической, культурной, национальной и этнической памяти. Специалисты из Венгеровского, Искитимского, Колыванского, Куйбышевского, Мошковского, Северного, Татарского, Чановского и

других районов ежегодно представляют проекты, направленные на популяризацию достижений своей «малой Родины», дающие стимул к развитию территории.

В реализации **программ поддержки старшего поколения** интересно работают представители Болотнинского, Венгеровского, Искитимского, Куйбышевского, Новосибирского, Ордынского, Тогучинского, Усть-Тарковского, Чановского районов.

Направление **по сохранению и популяризации самобытной казачьей культуры** реализуется в Ордынском, Куйбышевском, Краснозерском, Мошковском районах.

Большая часть залов в районных Домах культуры оснащена в соответствии с современными требованиями, поэтому районы готовы принимать профессиональные творческие коллективы.

Кадровый потенциал учреждений культуры клубного типа является немаловажным фактором для реализации государственной политики в сфере культуры. В КДУ клубного типа, по состоянию на 1 января 2022 года, работают 7 103 человека, из них в штате числится 6 462 (–118 к 2020 году).

Основной персонал – 4 596 человек (+56 к 2020 году), из них:

высшее специальное образование в области культуры и искусства имеют 1 522 человека (33,1 % от основного персонала), что составляет прирост 101 человек к уровню 2020 года, +2 %;

среднее специальное – 1 747 человек (38 %), что соответствует уровню прошлого года.

Одной из причин дефицита специалистов в культурно-досуговых учреждениях является отсутствие в областном центре высшего учебного заведения по культуре и искусству и учебного центра кадров культуры, способного системно, на постоянной основе вести работу по совершенствованию кадрового потенциала. Частично функции учебного центра для специалистов учреждений культуры клубного типа взял на себя Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Ежегодно повышение квалификации при областном Доме народного творчества проводится по тридцати и более направлениям. В 2021 году в Доме народного творчества обучение по различным темам прошли более 2 800 специалистов учреждений культуры области! Мы завершили процедуру лицензирования образовательной деятельности и приступили к обучению специалистов учреждений культуры по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) «Народный традиционный праздник в современном социокультурном пространстве».

Сегодня пришло время признать важнейшую роль клубной сети в достижении стратегических целей укрепления гражданской идентичности, сохранении исторического и культурного наследия народов России, передачи от поколения к поколению традиционных ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения, а также в создании условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала. Учреждения культуры Новосибирской области готовы к решению этих масштабных задач. Мы уверены, наш регион внесет значительный вклад в программу Года культурного наследия народов России! ■



Татьяна Вагнер,
начальник отдела
методики организации
самодетельного
художественного
творчества областного
Дома народного
творчества

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЗАСЛУЖЕННЫМ СТАТУСОМ!

Основной задачей самодетельного художественного творчества является развитие социального и творческого потенциала личности, организации различных форм досуга и отдыха. Потребность в общении, стремление участвовать в общественной жизни, участие в творческих соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках – все это дает возможность множеству людей разного возраста приобщаться к народному творчеству. Любительское творчество Новосибирской области настолько многообразно, что каждый может выбрать тот вид, который ему по душе.

В настоящее время на территории Новосибирской области – шесть тысяч семьсот шесть клубных формирований самодетельного народного творчества, общее число участников – семьдесят две тысячи пятьсот семьдесят два человека. Коллективов, удостоенных звания «народный (образцовый) самодетельный коллектив», – пятьсот двадцать шесть. В Новосибирской области – триста восемьдесят два, в Новосибирске – сто сорок четыре. Коллективов со званием «Заслуженный коллектив народного творчества РФ» – шесть. Коллективов со званием «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» – пять.

Одной из форм поощрения самодетельных творческих коллективов за высокие достижения в области народного художественного творчества, за сохранение, развитие и значительный вклад в развитие культурной жизни Новосибирской области является **присвоение статуса «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области»**.

Присвоение и подтверждение звания осуществляется Министерством культуры Новосибирской области на основании Положения и решения творческой комиссии, утвержденной Приказом министра культуры Новосибирской области. Подготовительную организационно-творческую и методическую работу по присвоению и подтверждению звания осуществляет Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. Звание присваивается коллективам, удостоенным звания «народный самодетельный коллектив» или «образцовый самодетельный коллектив» любительского художественного творчества сроком на шесть лет. Право на присвоение звания имеют коллективы, занимающиеся самодетельным художественным творчеством не менее пятнадцати лет. При этом имеющие неоднократно подтвержденное звание «народный (образцовый) самодетельный коллектив», обладающие высоким исполнительским

мастерством, отличающиеся своеобразием и самобытностью, ведущие активную концертно-просветительскую деятельность на территории региона.

В юбилейный год Новосибирского государственного областного Дома народного творчества на участие в конкурсе была принята двадцать одна заявка. Из них: театральных коллективов – пять, коллективов народной песни – семь, фольклорных – четыре, хореографических – два, ансамблей песни и танца – два, коллективов инструментального жанра – один. Районы: Барабинский, Венгеровский, Здвинский, Искитимский, Коченевский, Куйбышевский, Кыштовский, Новосибирский, Татарский, Тогучинский, Убинский, г. Бердск.

В 2021 году впервые пять коллективов Новосибирской области удостоены звания «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области»:

«Образцовый самодетельный коллектив» театр танца «Калейдоскоп ритмов» (руководитель Елена Александровна Франк), Татарский район;

«Народный самодетельный коллектив» молодежный музыкальный театр «В Главных Ролях» (руководитель Роман Анатольевич Мотылюк), г. Бердск;

«Народный самодетельный коллектив» ансамбль песни и танца «Верхтулинка» (руководитель Татьяна Николаевна Тимофеева), Новосибирский район;

«Народный самодетельный коллектив» духовой оркестр имени Б. П. Уварова (руководитель Алексей Владимирович Гончаров), Куйбышевский район;

«Народный самодетельный коллектив» театр «Альтаир» (руководитель Максим Геннадьевич Иванов), Убинский район.

Надо отметить, что коллективы, удостоенные почетного звания «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области», принимают

активное участие в региональных конкурсах и фестивалях, формируют и пополняют репертуар лучшими образцами отечественного и зарубежного искусства, ежегодно обновляют текущий репертуар и готовят новые концертные номера и программы. Творческая деятельность коллективов направлена на сохранение нематериального культурного наследия народов Сибирского региона и Российской Федерации.

Поздравляем с заслуженным статусом! Новых творческих успехов и достижений!

«КАЛЕЙДОСКОП РИТМОВ»

Театр танца «Калейдоскоп ритмов» был создан на базе Районного Дома культуры «Родина» г. Татарска в 1998 году. Тогда это был танцевальный кружок «Вдохновение», в нем занимались около тридцати человек. Руководила кружком выпускница Татарского педагогического колледжа Елена Александровна Франк. Уже тогда коллектив принимал активное участие в районных и областных конкурсах.

С 2000 по 2006 год ансамбль продолжает активно развиваться под руководством Ольги Александровны Ольбрант. В 2003 году к руководству приступает Ирина Викторовна Репкина. В 2006 году возвращается и возглавляет коллектив Елена Франк. Тогда же он был переименован.

Первой наградой театра танца «Калейдоскоп ритмов» стал диплом лауреата первой степени, полученный на Первом хореографическом фестивале «Зимние узоры» в г. Бердске в январе 2011 года. Затем последовала череда побед, которая росла также быстро, как и количество участников коллектива. Сегодня в составе сто тридцать шесть человек.

В репертуаре коллектива более сорока пяти хореографических постановок. Бережно относясь к творческим достижениям прошлых лет, коллектив постоянно работает над пополнением своего репертуара. «Калейдоскоп ритмов» – приверженец традиций классической хореографии народного танца. Но коллектив не боится современных направлений в хореографии. С большим интересом юные артисты осваивают новые хореогра-



фические направления, что позволяет постоянно обновлять репертуар оригинальными композициями. Все постановки, которые так нравятся зрителям, преподаватели придумывают сами: подбирают музыку, работают над драматургией, придумывают комбинации и костюмы для будущих номеров. «Рыбачок», «Женишок», «Кадриль», «Русская пляска»... Список можно продолжать бесконечно.

Успешен коллектив не только на родной земле, но и за ее пределами. Сердца жителей Новосибирской области хореографический театр покоряет регулярно. Среди мероприятий, на которых «Калейдоскоп ритмов» встречают бурными аплодисментами: международный конкурс народного танца «Сибирская круговерть», областной конкурс детских и юношеских хореографических коллективов «Терпсихора», областной фестиваль-конкурс народного танца «Сибирский перепляс». Каждое участие в конкурсах и фестивалях приносит



высокие награды. Новосибирской областью деятельность не ограничивается. Так, коллектив уже побывал в Туапсе и на Алтае, был приглашен в Китай.

В апреле 2014 года «Калейдоскоп ритмов» защитил звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив», а в 2016 году успешно подтвердил его. Сильный, яркий, молодой, энергичный театр танца пребывает в хорошей хореографической форме, что дает основания верить в его творческое долголетие.

У «Калейдоскопа ритмов» есть коллектив-спутник: студия «Бусинки», которая состоит из девятилетнего человека. Основная деятельность студии направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Театр танца «Калейдоскоп ритмов» принимает активное участие в региональных мероприятиях и подтверждает свое мастерство на серьезных всероссийских хореографических конкурсах.

«В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ»

Молодежный музыкальный театр «В Главных Ролях» был создан в 2007 году на базе Бердской детской музыкальной школы. Театр является стипендиатом Министерства культуры Новосибирской области, а актеры – стипендиатами губернатора Новосибирской области и главы города Бердска.

Сегодня у режиссера театра – Романа Мотылюка – занимаются более шестидесяти человек от шести до тридцати лет. Роман Анатольевич ведет активную работу по пропаганде театрального искусства. За четырнадцать лет было поставлено свыше восьмидесяти театральных постановок. Театр успешно гастролирует по городам и селам Алтайского края, Новосибирской области; принимал участие в серьезных конкурсах, выезжая в Тверскую область, Краснодарский край, в Санкт-Петербург и Евпаторию.

Театр «В Главных Ролях» с 2019 года активно принимает участие в творческих проектах Новосибирского

государственного областного Дома народного творчества: проекте «Народная филармония», региональном конкурсе «Народное признание», во Всероссийском фестивале любительских цирковых коллективов «Арена юных», в юбилейном концерте, посвященном 90-летию областного Дома народного творчества.

Надо отметить, что постановки Романа Анатольевича всегда отличаются яркими и неповторимыми костюмами, сказочными декорациями, замечательной режиссурой, завораживающими сюжетами, интересным музыкальным оформлением, высоким качеством игры актеров. Спектакль «Новые приключения Алисы» объединил сто пятьдесят артистов! Благодаря театру «В Главных Ролях» на сценах Бердска появились первые мюзиклы. С 2008 года режиссер Мотылюк, помимо театральной деятельности, занимается постановкой городских праздников и театрализованных представлений на территории региона.

Ежегодно театр активно участвует в различных патриотических проектах и акциях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Выпускники театра «В Главных Ролях» успешно поступают в профильные вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Барнаула, Томска и др. В настоящее время воспитанники Романа Анатольевича играют на сценах Санкт-Петербургского театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова, Санкт-Петербургского Городского театра, Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева, Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», Новомосковского драматического театра имени В. М. Качалина, Тюменского драматического театра, Красноярского ТЮЗа; работают режиссерами в Домах культуры Бердска и Барнаула; снимают художественные фильмы; снимаются в сериалах и художественных фильмах на каналах «ТНТ», «Первый», «Россия»; преподают актерские дисциплины.

Театральный коллектив находится в хорошей творческой форме и полон новых идей.





«ВЕРХТУЛИНКА»

История ансамбля «Верхтулинка» началась двадцать шесть лет назад. «Красота и талант» – так в двух словах можно представить этот замечательный ансамбль. Творчеством коллектива восхищаются не только в селе Верх-Тула, но и далеко за его пределами. Коллектив является активным участником концертных программ, районных, областных, международных конкурсов. В ансамбле было много перемен. Менялись жизненные события, рождались дети, внуки, и состав коллектива периодически менялся. Не меняется лишь преданность творчеству участников ансамбля.

Ансамбль песни и танца «Верхтулинка» организован в 1995 году в Доме культуры села Верх-Тула. Инициаторами создания ансамбля являются глава администрации Верх-Туллинского сельсовета Николай Павлович Кононов и Николай Павлович Денисов. Руководители ансамбля – Владимир и Татьяна Тимофеевы – с энтузиазмом взялись за создание нового коллектива.

Шла активная работа над необычным интересным репертуаром. Разучивали песни, танцы, соединяли их в вокально-танцевальные композиции. Результатом этой творческой работы стала большая концертная программа, которая легла в основу выступления ансамбля и дала возможность получить почетное звание «народный самодеятельный коллектив». В репертуар

входят русские народные и лирические песни в обработке дирижера Тимофеева, а также его авторские произведения с использованием стихов самодеятельных поэтов клуба «МЭЦ» «Настроение», песни и частушки Александра и Геннадия Заволокиных.

Ансамбль «Верхтулинка» завоевал любовь зрителей, он является лауреатом фестивалей и конкурсов, содействует возрождению, сохранению и популяризации традиционной народной культуры, поддерживает атмосферу добрых межнациональных отношений в Сибири, пропагандирует патриотическое воспитание молодежи на лучших образцах творчества народной культуры.

Каждое выступление ансамбля – это не просто демонстрация таланта, это ежедневный труд, долгое оттачивание мастерства и выражение своего «я». В 2020 году народный ансамбль песни и танца отметил свое двадцатипятилетие.

Неизменный руководитель – Татьяна Николаевна Тимофеева – на протяжении многих лет прививает любовь к народным традициям, разжигает огоньки творчества среди молодого поколения, с огромным желанием осваивает новые программы. Замечательно и то, что рядом с Татьяной Николаевной трудятся молодые специалисты: балетмейстер-репетитор Николай Николаевич Виль и хормейстер Юлия Сергеевна Галаган.



ДУХОВОЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ Б. П. УВАРОВА

Коллектив создан осенью 1995 года, его основателем стал Павел Владимирович Зиборов. В настоящее время руководит коллективом преемник Павла Владимировича – Алексей Владимирович Гончаров. Основоположником духового искусства в городе Куйбышеве музыканты считают Бориса Павловича Уварова, в честь которого назван оркестр.

Борис Уваров в 1935/36 годах приехал в Куйбышев (Каинск) по распределению для работы в воинской части военным дирижером духового оркестра. В 1941 году Уваров пошел на фронт добровольцем, а в 1943 году был ранен и комиссован, вернулся в Куйбышев. С 1943 по 1945 годы он руководил оркестром при городском кинотеатре, после чего его пригласили работать в Москву, где он прожил семь лет. В 1952 году вернулся в Куйбышев. С 1960 по 1974 годы руководил оркестром при ДК имени Куйбышева, в 1974 году создал оркестр на заводе автозапчастей, который просуществовал до 1982 года, до 1990 года руководил коллективом при молочно-консервном комбинате. Борис Павлович Уваров также являлся первым директором музыкальной школы Куйбышева, откуда и вышли музыканты первоначального состава духового оркестра.

В настоящее время в коллективе двадцать пять музыкантов. Несколько участников имеют высшее музыкальное образование. Оркестр постоянно пополняется выпускниками детских школ искусств и студентами инструментального отделения Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

В репертуар входят: произведения отечественных и зарубежных классиков; танцевальная классика; старинные и современные вальсы и марши; джазовая музыка; современная эстрадная музыка. Оркестр принимает активное участие в культурной жизни

Куйбышева, готовит танцевальные и развлекательные программы, тематический репертуар для патриотических мероприятий.

Выход духового оркестра на сцену – это всегда праздник для зрителя. В 1998 году удостоен почетного звания «народный самодеятельный коллектив». Духовой оркестр имени Б. П. Уварова популярен не только на куйбышевской земле, коллектив – частый гость районов области, а также Новосибирска.

За время работы коллективом успешно подготовлены программы: «Мы из джаза» к двадцатилетию оркестра; концертная программа, посвященная столетию со дня рождения Уварова; «Музыка любимого кино», «Лучшие хиты классического рока», «Большой джаз», «Мы ждем перемен».

В 2019 году коллектив был приглашен для съемки в документально-художественном фильме «Снежные призраки» студии «НовосибирскТелефильм» при поддержке губернатора Новосибирской области Андрея Александровича Травникова и Правительства региона. Фильм посвящен памяти воинов двадцать девятой отдельной лыжной бригады и рассказывает о подвиге бойцов-земляков. Премьера состоялась в 2020 году, в год 75-летия Великой Победы.



«АЛТАИР»

Самодельный театр «Альтаир» создан на базе Районного Дома культуры Убинского района в 2000 году. Художественный руководитель – Максим Геннадьевич Иванов. Режиссер наделен большими организаторскими способностями, полон идей, которые внедряет с коллективом в реальность через проведение массовых мероприятий, концертных программ, театрально-игровых представлений.

Коллектив работает над постановками разного жанра. Театр демонстрирует свои спектакли на районной сцене Дома культуры, на сценах районов Новосибирской области. Плодотворная деятельность, большие перспективные планы коллектива под руководством квалифицированного руководителя привели к хорошему результату. В 2007 году театру «Альтаир» присвоено звание «народный самодельный коллектив».

Театр легок на подъем! С большим удовольствием и творческим азартом артисты в 2005 году поехали в Костромскую область на конкурс самодельных театральных коллективов «Успех», который проходил в поместье Николая Островского с. Александровское. Представляли спектакль по рассказу Валентина Катаева «Отче наш...». Уже там коллектив показал свои способности и неординарный подход к прочтению драматургического материала. Театр является постоянным участником областных театральных фестивалей: «Театральная Весна», «По уставу сердца», о чем свидетельствуют дипломы участников. Ежегодно коллектив участвует в открытом фестивале театрального искусства «Актерские игры», во Всероссийском фестивале любительского театра «Золотая кобра». Участвовал театр в творческом проекте «Марафон народных театров».

В 2021 году самодельный театр «Альтаир» успешно показал свои работы на межрегиональном театральном конкурсе для взрослых любительских театров «ART-СИБИРСК» и Всероссийском фестивале-конкурсе театра и кино «GREEN FEST». Результаты всех



выездных конкурсов – дипломы, отражающие призовые места. Наряду с конкурсной деятельностью коллектив участвует во всех районных мероприятиях. Большим успехом пользуются детские сказки, которые традиционно театр дарит к календарным праздникам.

Максим Геннадьевич Иванов много читает драматургической литературы, отслеживает тенденции современного театрального искусства, применяет полученные навыки в работе со своим коллективом. Максим Иванов повышает свой профессиональный уровень путем самообразования, а также участвуя в семинарах, предлагаемых Министерством культуры Новосибирской области и Новосибирским государственным областным Домом народного творчества. ■





Ксения Дадыко,
грантрайтер

ГРАНТОВАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТОВ

Последнее время можно наблюдать **положительную тенденцию в поддержке государством сферы культуры и искусства**. Тому свидетельствует ряд факторов. Так, общий размер бюджетных ассигнований федерального бюджета на выплату грантов, начиная с 2022 года, составит 8612,6 млн рублей в год. Ранее сумма устанавливалась на уровне 8502,6 млн рублей в год. Таким образом, она выросла на 110 млн рублей. Также в 2021 году был учрежден Президентский фонд культурных инициатив. Если же раньше для проектов в сфере культуры и искусства было выделено только направление в Фонде президентских грантов и, соответственно, распределялся общий бюджет фонда, то для проведения первого конкурса фонда культурных инициатив в 2021 году был выделен бюджет в размере 3,5 млрд рублей, а в 2022 году бюджет фонда составил 8 млрд рублей на два грантовых конкурса, прием заявок на первый конкурс осуществлялся до 20 января 2022 года. Важно не упустить возможности для поддержки вашего проекта и вовремя найти информацию о грантовом конкурсе, который подходит именно вашей организации и идее проекта.

Информацию о конкурсах и грантах публикует ряд ресурсов. Самые популярные среди пользователей: сайт «Культура. Гранты России» (grants.culture.ru) и telegram-канал «Капитан грантов» (@cptgrantov). Также Министерство культуры Российской Федерации публикует информацию о грантовых конкурсах на своих официальных ресурсах. Подпишитесь на рассылки и обновления хотя бы этих трех ресурсов, чтобы быть в курсе актуальных конкурсов и грантов.

Далее публикуем федеральные фонды, поддерживающие социально значимые проекты в сфере культуры.

1. ООГО «РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ»

Одна из крупнейших организаций Российской Федерации в сфере искусства и культуры. Российский фонд культуры реализует широкий перечень

грантов и конкурсов, направленных на поддержку новых, общественно значимых и просто интересных и перспективных проектов в различных областях культуры и искусства.

Фонд стремится повысить степень доступности культурных благ, сделать культурную среду более насыщенной, отвечающей растущим потребностям личности и общества, пригласить к сотрудничеству максимальное количество региональных организаций и создать наиболее благоприятные условия для сохранения культурного наследия в равных условиях для всех этнокультурных групп нашей страны.

Конкурсы фонда: конкурс на предоставления грантов некоммерческим организациям в рамках федерального проекта «Творческие люди» и национального проекта «Культура»; конкурс по поддержке специализированных периодических печатных

изданий в области культуры и искусства; конкурсный отбор некоммерческих организаций в целях предоставления грантов на реализацию проектов добровольческой (волонтерской) деятельности в сфере культуры, в том числе в сфере культурного наследия и сохранения объектов культурного наследия.

Сумма поддержки: не лимитирована.

2. ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Направленность фонда: поддержка широкого спектра проектов в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии) по направлениям: «Нация созидателей», «Культурный код», «Молодые лидеры», «Место силы», «Великое русское слово», «Я горжусь», «История страны / Вехи», «Многонациональный народ».

Кто может участвовать: некоммерческие организации (за исключением государственных учреждений, государственных корпораций, государственных компаний, политических партий); коммерческие организации; индивидуальные предприниматели.

Сумма поддержки: не лимитирована.

3. ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Направленность фонда: развитие гражданского общества (направления: «Социальное обслуживание, социальная поддержка и защита граждан», «Охрана здоровья граждан, пропаганда здорового образа жизни», «Поддержка семьи, материнства, отцовства и детства», «Поддержка молодежных проектов», «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения», «Сохранение исторической памяти», «Защита прав и свобод человека и гражданина, в том числе защита прав заключенных», «Охрана окружающей среды и защита животных», «Укрепление межнационального и межрелигиозного согласия», «Развитие общественной дипломатии и поддержка соотечественников», «Развитие институтов гражданского общества»).

Кто может участвовать: некоммерческие неправительственные организации, зарегистрированные не позднее чем за один год до дня окончания приема заявок на участие в конкурсе.

Сумма поддержки: не лимитирована. Организации, зарегистрированные не позднее чем за шесть месяцев до дня окончания приема заявок, могут претендовать на сумму до 500 тыс. рублей.

Сроки проведения конкурса: 1 сентября – 15 октября.

4. ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ

Всероссийский конкурс молодежных проектов среди физических лиц (заочный конкурс).

Направленность фонда: вовлечение молодежи в творческую деятельность и социальную практику, повышение гражданской активности, формирование здорового образа жизни, создание эффективной

системы социальных лифтов для самореализации молодежи и раскрытие потенциала молодежи в интересах развития страны.

Кто может участвовать: физические лица от 14 до 35 лет.

Сумма поддержки: до 1,5 млн рублей.

Сроки проведения конкурса: март-апрель.

5. ФОНД «РУССКИЙ МИР»

Целями фонда являются: популяризация русского языка, являющегося национальным достоянием России и важным элементом российской и мировой культуры, и поддержка программ изучения русского языка за рубежом.

Гранты фонда предоставляются по двум направлениям: «Проекты по продвижению русского языка» и «Проекты культурно-гуманитарной направленности».

Кто может участвовать: некоммерческие неприбыльные неправительственные организации, научные, образовательные, культурные, религиозные и общественные учреждения и организации, зарегистрированные в установленном порядке не позднее, чем за один год до дня окончания срока приема заявок на участие в очередном конкурсе.

Сумма поддержки: не лимитирована.

Сроки проведения конкурса: 1 августа – 15 сентября.

Стоит отметить, что помимо правительственных фондов в России существует большое количество **частных фондов, основанных по инициативе меценатов, позиционирующих себя самостоятельно или включенных в деятельность компании.**

1. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА

Один из первых и крупнейших фондов в России. Программы фонда, на поддержку которых могут претендовать учреждения культуры: «Музей без границ» (поддержка специалистов и организаций, меняющих представление о роли музея в современном мире и делающих его открытым общественным институтом), «Культурный прорыв» (поддержка профессионального обмена и сотрудничества в сферах культуры, образования и искусства, на продвижение российского наследия за рубежом), «Эффективная филантропия» (поддержка и развитие благотворительности, некоммерческого сектора и волонтерства).

Кто может участвовать: конкурсы проводятся отдельно для юридических и для физических лиц, бывают открытыми для всех и по специальному приглашению для ограниченного круга участников.

Сумма поддержки: до 5 млн рублей.

2. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ ТИМЧЕНКО

Миссия фонда – создание и осуществление социально значимых программ, направленных на интеллектуальное, духовное и физическое развитие людей всех поколений.

Программы фонда: «Культура» (Всероссийский

конкурс «Культурная мозаика малых городов и сел»), «Семья и дети» (конкурс «Семейная гавань»).

Кто может участвовать: российские некоммерческие организации, в том числе государственные и муниципальные учреждения.

Сумма поддержки: до 1,8 млн рублей.

Для того чтобы не потеряться в потоке информации о грантовых конкурсах и определить верно, куда подать заявку, необходимо в первую очередь открыть Положение о конкурсе и прочитать его цель. Важно понимать, что **правильная идея – это наиболее подходящая идея для конкретного грантового конкурса**. Изучите направления конкурса, требование к заявителю, целевые группы и, убедившись в том, что идея вашего проекта попадает по всем этим пунктам, смело приступайте к написанию грантовой заявки.

Важно отметить, что проектирование и грантовая заявка – не одно и то же. Для того чтобы конкурсная заявка была поддержана, необходимо не просто заполнить все обязательные поля заявки, а проработать проект. Для этого вам помогут методические рекомендации и обучения, которые публикуются на официальных ресурсах каждого фонда. Внимательно отнеситесь к конкурсной документации, не игнорируйте ее.

Далее перечислим **этапы разработки и планирования проекта**.

1. Выбор целевой группы.

2. Выявление проблемы, определение ее актуальности для выбранной целевой группы. Обратите внимание, что для Фонда президентских грантов и Федерального агентства по делам молодежи обозначен критерий оценки «актуальность и социальная

значимость проекта». Результат социального проекта – улучшение качества жизни целевой группы проекта, участие целевых групп в проекте бесплатное. Для Президентского фонда культурных инициатив критерий оценки – «актуальность и общественная значимость проекта». Здесь проблема будет относиться к разряду востребованных обществом для выбранной территории реализации проекта и/или целевой группы.

3. Выявив проблему и определив ее актуальность, вы сможете сформулировать цель вашего проекта, а также его ожидаемые результаты.

4. Цель проекта необходимо разложить на более мелкие составляющие – задачи. Каждая задача – это шаг на пути достижения цели, устранение причины, из-за которой появилась проблема.

5. Для решения каждой задачи нужно будет провести одно или несколько мероприятий – это конкретные шаги, действия, которые вы будете предпринимать, то, что будет воплощением вашего проекта в жизнь.

6. Мероприятия должны быть подкреплены ресурсами: финансовыми, материальными и человеческими.

7. Реализовав все мероприятия, вы получите результат вашего проекта: улучшение качества жизни выбранной целевой группы или решение общественно значимой проблемы региона и/или целевой группы проекта.

Качественная заявка – это пошагово проработанный проект, который отвечает на ключевые вопросы: «Что и для кого ваша организация хочет сделать», «На какую работу запрашивается грант». Здесь важно понимать, что грантовая поддержка – это ресурс, который помогает воплотить проекты, а не наоборот. ■

Ксения Дадыко в 2018 году окончила Новосибирский государственный педагогический университет по специальности «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», в 2020 году – Томский государственный университет, «Реклама и связи с общественностью». С ноября 2020 года как грантрайтер сотрудничает с государственными и независимыми театрами Новосибирска, Санкт-Петербурга, Перми и Махачкалы. С ноября 2020 года

по январь 2022 года выиграла шесть грантов на общую сумму 4116185 рублей. В качестве слушателя принимала участие в работе Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров, конференции «Суровый Питерский SMM», Международного театрально-образовательного форума-фестиваля «Науруз» и др. Спикер Северо-Кавказского культурного форума по теме «Грант-райтинг как способ выживания в постковидном пространстве» (2021).



Юлия Колганова,
главный редактор журнала
«Народное творчество
Новосибирской области»

Фото:
Никита Давыденко,
Дарья Николаенко

АЛЕКСЕЙ КРИКЛИВЫЙ: «РЕЖИССУРА – ЭТО МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ»

Алексей Михайлович Крикливый – главный режиссер Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», организатор Лаборатории современного искусства, руководитель актерско-режиссерского курса Новосибирского государственного театрального института, член жюри Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска – 2022» в категории «Драматический театр и театр кукол». Алексей Михайлович неоднократно выступал спикером на лабораториях и семинарах для режиссеров любительских театров, организованных Новосибирским государственным областным Домом народного творчества. Надеемся, и эта беседа будет полезна для тех, кто решил связать свою жизнь с театральным творчеством.

– Вы преподаете в театральном институте. Какую литературу советуете штудировать начинающим режиссерам и актерам в обязательном порядке?

– Есть «базовая полка». Традиционно мы начинаем с труда Константина Сергеевича Станиславского «Моя жизнь в искусстве», это основополагающая мемуарная литература. К чтению обязательна автобиография Михаила Александровича Чехова «Путь актера» – попытка молодого художника разобраться в себе, круто написанная, интересная для разбора, очень живая и эмоциональная. Алексей Дмитриевич Попов: «Художественная целостность спектакля». Мария Осиповна Кнебель: «О действенном анализе пьесы и роли», а также ее фантастический труд «Поэзия педагогики». Далее, «Пустое пространство» Питера Брука. Чуть позже начинается знакомство с трудами Георгия Александровича Товстоногова: «Зеркало сцены» и стенограммы лекций, где мастером формулируется философия театрального дела. Если говорить про механику профессии, совершенно увлекательное чтение – книга с картинками Александра Наумовича Митты «Кино между адом и раем», она дает ощущение конструктора.

У режиссеров-педагогов разный понятийный аппарат, профессиональные термины называются по-разному. Но все призвано к тому, чтобы найти свое подключение, свой способ транслирования идеи. Ведь режиссура, как технология, инструмент, – это материализация идей.

– Где искать современные тексты для воплощения этих идей?

– Существует несколько крупных драматургических конкурсов, они выдают шорт- и лонг-листы. Путь обращения к ним мне кажется наиболее продуктивным, ведь в тоннах текстов на театральных электронных библиотеках вы рискуете утонуть.

Заходите на сайт Конкурса новой драматургии «Ремарка», направленного на поиск талантливых русскоязычных драматургов России и зарубежья. В нем есть интересный раздел «Маленькая ремарка», представляющий пьесы для детей и подростков.

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», ридером которого я был несколько лет, помимо текстов, предлагает трансляции в интернете с обсуждениями. И если вы только начинаете знакомство с театральным миром, это может очень сильно помочь: вы попадете в контекст. «Любимовка» делает очень хорошие вещи,



там всегда горячо, интересно. Это трендовый конкурс, не все пьесы ждут традиционные театры. Есть тексты, которые может пропустить только «Любимовка». И они в какой-то момент могут стать определяющими для дальнейшего этапа развития драматургии – из-за языка, темы, остроты.

Обращайтесь к работам «Кульминации», объединяющей все действующие конкурсы отечественной драматургии нашей страны. Володинский фестиваль «Пять вечеров» проводит ежегодный драматургический конкурс «Первая читка». Знакомьтесь с обзорами, которые делают театральные критики и обозреватели по итогам текущих событий. Полезно быть подписанным на уведомления этих проектов, сейчас все есть в соцсетях, так можно получить любопытные предложения.

– Говоря о поиске текстов, сложно обойти тему актуального театра. Как вы для себя формулируете это понятие и что нужно делать режиссеру, чтобы его спектакли были востребованными зрителем?

– Я далек от формального понимания этого термина. Актуальный театр – это то, что нас окружает. Это поиск сегодняшней проблематики, тем, языка. Художник в любые времена занят только этим. У меня есть наивная мысль, что все мы – продукт этого времени. Все поколения живут сегодня и что-то о нашем мире думают. Мы сейчас не говорим про вкусовые вещи, присущие каждому режиссеру. Все зависит от того, какой материал ты выбираешь, что считаешь для себя актуальным. Ты берешь на себя ответственность в этот момент. Форма спектакля зависит от понимания режиссером природы юмора, чувственности, искренности. Кому-то необходимо, чтобы снег летел, музыка играла, артист кричал, и тогда он будет чувствовать правду. Кто-то будет искать очевидные внешние признаки – очень соблазнительные, манкие, давно бродящие по планете. Кто-то будет делать ставку на аскетизм.

Словом, я не могу дать рецептов сегодняшнему спектаклю. Потому что все, что нас окружает, может становиться спектаклем. Все, что мы видим, может

стать идеей или поводом для работы, а практически любое пространство – местом. Сейчас такое время – спектакли могут идти без артистов. Основная примета театра – присутствие человека смотрящего. Поэтому главное в театре – зритель. Но с ним такая сложная конвенция. У нас вечный спор – ублажать или не ублажать зрителя, «радовать» его или нет. Сложно ужасно.

– Нужно ли режиссерам смотреть много чужих спектаклей?

– Это очень полезно, мы же не в безвоздушном пространстве находимся. Этим вы воспитываете свой вкус, ищете собственный профессиональный путь. Когда вы смотрите вариации какой-то известной пьесы, допустим, «Дядя Ваня», можете разобраться, зачем необходим этот материал сегодня или чем дышат ваши коллеги, в чем вы созвучны и в чем расходитесь. Про новые тексты вообще понятно – интересно, какие способы коммуникации со зрителем сейчас происходят, какая степень правды в них, какими средствами достигаются сценические эффекты, как работает пространство.

– В Новосибирске много интересных проектов, но имидж культурной столицы Сибири в частности сформирован фестивальной повесткой региона. Можете ли вы порекомендовать театральные фестивали, благодаря которым можно профессионально расти?

– Новосибирск – уникальный город в этом отношении. Такой системы нет больше нигде в регионах (мы не говорим о Москве и Санкт-Петербурге): наш город находится в кольце крупных театров с уникальной художественной политикой. У нас существует мощная конкурентная среда, что очень хорошо.

Межрегиональный фестиваль-конкурс «Новосибирский транзит», организованный театром «Красный факел», раз в два года собирает лучшие спектакли Сибири и Дальнего Востока. Так устроено массовое сознание, что в нем существуют Москва, Санкт-Петербург и отдельно вся страна. А наши коллеги демонстрируют, что за Уралом существует самостоятельная жизнь, способная производить крутые вещи. Причем «Транзит» не держится жесткой программы, не распределяет искусство на традиционное и нетрадиционное. Он собирает все любопытное, что находится на территории страны. Как много у нас интересных имен, хороших режиссеров, художников, артистов!

Здорово, что существует такой провокационный фестиваль, как ХАОС. В этом проекте театра «Старый дом», представляющем актуальный театр, прослеживается наследие фестиваля «СибАльтера». Не каждый город может позволить себе такой формат. От этих поисковых работ ты можешь получить театральный ожог. Здесь можно понять направление сегодняшней будоражающей мысли.

Международный Рождественский фестиваль искусств, существующий более четверти века, всегда был заточен на профессиональное искусство высшей пробы: масштабные события, работы признанных мастеров, громкие имена. Организаторы – театр «Глобус» и новосибирская филармония – стремятся представить срез культуры на сегодняшний день. В фестивальной программе множество направлений: театральное, изобразительное, музыкальное, перформативное искусство.



Региональная творческая лаборатория для руководителей и режиссеров любительских театральных коллективов Новосибирской области (ноябрь 2021)

Есть форумы, посвященные лучшим музыкальным проектам России: «Другие берега» и «Музыкальное сердце театра». Международный фестиваль «Перекресток» областного театра кукол – очень серьезный прорыв, в том числе для массового сознания, в котором куклы – искусство исключительно для детей. Сейчас появилось новое поколение режиссеров-кукольников, для которых это абсолютный инструмент творчества. Оно богато своей фактурой, языком, который нужно уметь читать.

Приятно, что новосибирские театры – участники всех этих фестивалей. Важно, что территории, принимающей такое количество гостей, есть что показать.

– Вы принимаете участие в образовательных программах областного Дома народного творчества в качестве спикера. Какие вопросы вам чаще всего задают семинаристы?

– Самый популярный вопрос почему-то касается использования нецензурной лексики в пьесах, следовательно, и в спектаклях. Его уже лет десять как задают. Во-первых, мат на сцене давным-давно запрещен. Во-вторых, у всех режиссеров своя зона вкуса. Но это русский язык. У текста есть свои фонетические, ритмические особенности, иногда выпадение такого слова рубит способ взаимодействия. К сожалению, пока не было занятий про разбор пьесы, были такие разговоры вообще, из серии «встреча с интересным человеком». Я пытаюсь найти тему для дискуссии. Надеюсь, такие встречи еще состоятся.

– Режиссеры любительских театров должны обладать педагогическим даром, ведь они работают с непрофессиональными артистами. А почему вы пошли в педагогику?

– Это пафосно прозвучит, но мне очень важно, что останется после нас. Интересно, что за поколение идет за нами. Мне нравится, что благодаря этим молодым людям я не останавливаюсь. Они ежедневно кидают мне вызовы, и мне нужно что-то с этим делать. Одновременно важно, чтобы мои студенты становились мощными творческими людьми. Нас так воспитывали в ГИТИСе. Мой мастер Леонид Ефимович Хейфец прекрасно рассказал, что было до нас, в какую цепочку мы попали: Леонид Ефимович – Мария Осиповна Кнебель – Алексей Дмитриевич Попов – Михаил Александрович Чехов – Константин Сергеевич Станиславский. Я хочу, чтобы все хорошее, что происходило с русским театром, что веками передавалось из уст в уста, – не растерялось со временем. Погружаясь в преподавательскую деятельность, я понимаю, насколько наша режиссерская и актерская школа мощная. Это круто тренирует, я вижу плоды. И сам развиваюсь.

– Представьте, что вы стали руководителем любительской театральной студии. Вы пришли на первую встречу со своими артистами. Что бы вы им сказали?

– Я бы спросил: какие у вас ожидания? зачем вы пришли? для чего вам это надо? Они же зачем-то здесь собрались. Если говорить про детские коллективы – это больше воспитательная, образовательная история. В этой ситуации театр для ребенка – инструмент коммуникации, общения, узнавания мира, проведения плодотворного поиска каких-то своих качеств. Для людей постарше, возможно, театр – способ решения внутренних запросов, психологических проблем или радость от соприкосновения со сценой, с драматургическим материалом. У каждого свой путь.

Понятно, что у этих людей нет амбиций достижений в профессиональных театрах, но у них есть возможность внутренне эмоционально прожить свою жизнь. Все-таки в какой-то момент нам нужно, кроме естественной работы, заполнять свои пустоты. Театр – классное дело, явление, к которому мы можем прикасаться в профессиональном или любительском театре, не важно. Это процесс бесконечного узнавания и изучения себя. Изучения людей, мира.

Нам невозможно закостенеть и заскучать, потому что каждый день приходится сталкиваться с определенным количеством вызовов. При работе с пьесой ты постоянно должен находиться с ней в контакте. Изучить мотивацию, что хотел написать, к примеру, Шекспир. Люди жизнь кладут, чтобы приблизиться к этому гению. Тебе важно получать удовольствие от сценического общения. Начиная с базовых тренингов, ты приводишь свой организм в рабочее самочувствие. Для того чтобы подготовить человека к творчеству, он должен пройти определенный ряд этапов. Наш мастер говорил, что мы должны «сбить табуретку» – создать спектакль. Это черный хлеб профессии, тяжелый каторжный труд. Я бы, разговаривая с людьми, думал о том, насколько это им нужно. Потому что я к своей профессии довольно серьезно отношусь. Если человек в свое свободное время выбирает занятие театром, мне бы очень хотелось быть с ним в серьезных творческих отношениях. ■

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ В ЛАДУ С МУЗЫКОЙ

Текст: отдел информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества



В 2021 году девяностолетие Новосибирского государственного областного Дома народного творчества было отмечено масштабным Марафоном народной культуры «90 лет – 90 событий». Его заключительным аккордом в начале декабря стал праздничный концерт «Путь к мечте», посвященный двадцатипятилетию Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад». В Камерном зале Новосибирской государственной филармонии собрались выпускники «Лада» со всей страны и сегодняшние воспитанники мастерской.

Если обратиться к истории, решение об открытии очно-заочной школы для юных вокалистов было принято областным Домом народного творчества в 1996 году в рамках программы «Дети и возрождение традиционной культуры». Именно тогда был набран первый состав учащихся народного отделения. Вскоре было создано и эстрадное отделение. В 2009 году школа «Лад» была преобразована в региональную мастерскую. Занятия проводятся на безвозмездной основе.

Инициатор создания мастерской – Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры России.

Вот уже двадцать пять лет творческая мастерская «Лад» занимается вокальным образованием детей Новосибирской области. Это уникальная по своей организационно-творческой деятельности структура, где одаренные вокалисты в возрасте от семи до шестнадцати лет из городов и сел нашего региона занимаются с лучшими преподавателями учебных заведений в сфере культуры Новосибирской области. Для многих выпускников «Лада» стал путевкой в дальнейшую профессиональную жизнь. На двух отделениях прошли обучение сотни ребят, десятки из них стали выпускниками профильных учебных заведений Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Москвы и других городов России. Среди воспитанников мастерской – лауреаты многочисленных межрегиональных, всероссийских и международных вокальных конкурсов.

О педагогах – людях, в чьих руках голоса будущих артистов, стоит сказать отдельно. Наталья Ивановна Соболева – джазовая певица, преподаватель высшей категории эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурома. С «Ладом» она со дня основания. Через ее школу прошли сотни талантливых ребят, которые после связали свою жизнь с музыкой.



3

В плане педагогов народное отделение претерпевало изменения. Первым преподавателем стала Ольга Александровна Гурина, художественный руководитель Фольклорного ансамбля «Рождество», заслуженный деятель искусств России. Затем были новосибирский композитор Любовь Алексеевна Екатеринушкина, преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств Светлана Александровна Некрасова. В юбилейный год народный вокал преподает бывшая выпускница «Лада», солистка Новосибирской государственной филармонии Анастасия Васильевна Лысякова.

Среди выпускников творческой мастерской «Лад» немало тех, кто стал профессионально заниматься музыкой: Вадим Мичман – российский актер театра и кино; Николай Алмас – солист дуэта «АЛМАС»; Оксана Горшкова и Тамара Сидоренко – хормейстер и солистка Государственного академического Сибирского русского народного хора; Елена Марченко – лауреат всероссийских и международных конкурсов, директор Новосибирского Дворца культуры железнодорожников; Ольга Шевченко – руководитель ансамблей «Забава» и «Жихарка»; Сергей Скурыхин – солист Новосибирской государственной филармонии – и многие другие.

Открыл концерт «Путь к мечте» Русский академический оркестр под руководством народного артиста России Владимира Поликарповича Гусева композицией «Ой, да ты, калинушка». Под его аккомпанемент прошли все выступления народного отделения.

Непередаваемое чувство ностальгии сопровождало каждого исполнителя-выпускнику этим вечером. Ведь много лет назад вместе с оркестром Владимира Гусева еще совсем юные ребята записывали свои песни для радиопередач и выступали перед большой аудиторией на отчетных концертах. Многих из них Владимир Поликарпович помнит и по сей день.



4



Не менее зрелищными стали выступления воспитанников эстрадного отделения. В исполнении взрослых и детей прозвучали хиты советской и современной эстрады, а также песни из кинофильмов. В конце юбилейной встречи на сцену поднялась Людмила Алексеевна Жиганова. Она поблагодарила всех, кто был причастен к созданию мастерской «Лад» четверть века назад: Владимира Поликарповича Гусева – именитого дирижера, который поддерживал ребят, делающих первые шаги на большой сцене; Елену Яковлевну Поспелову – ответственного куратора творческих встреч; педагогов Ольгу Александровну Гурину,

Любовь Алексеевну Екатеринушкину и Наталью Ивановну Соболеву.

Творческая мастерская полностью оправдывает свое название: ее выпускники – успешные люди, которые реализуют свой творческий потенциал на различных площадках нашей страны. Руководители вокальных коллективов, блистательные артисты и певцы, хормейстеры – для каждого из них «Лад» сыграл свою решающую роль в жизни. Неслучайно был выбран формат концерта, где встретились бывшие «ладовцы» и настоящие. Именно на таких встречах дети из глубинки могут увидеть, к каким вершинам могут привести талант и трудолюбие. ■



11



12



13



14

На фото Сергея Гордеева:

1. Дарья Небольсина, Шагаловский СДК Коченевского района.
2. Елена Марченко, лауреат всероссийских и международных конкурсов, директор Новосибирского Дворца культуры железнодорожников.
3. Анастасия Лысякова, солистка Новосибирской государственной филармонии, педагог народного отделения мастерской «Лад».
4. Выпускники мастерской «Лад», заместитель начальника управления государственной культурной политики Министерства культуры Новосибирской области – начальник отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества Ирина Кузаева, художественный руководитель Русского академического оркестра Владимир Гусев, директор областного Дома народного творчества Людмила Жиганова.
5. Финальная песня участников концерта «Путь к мечте».
6. Дуэт «АЛМАС».
7. Карина Кузнецова и эстрадный центр «Апельсин».
8. Сергей Скурыхин, солист Новосибирской филармонии.
9. Вадим Мичман, российский актер театра и кино.
10. Ульяна Еремина и Софья Переверзева, СКО д. п. Кудряшовский Новосибирского района.
11. Оксана Горшкова, главный хормейстер Государственного академического Сибирского русского народного хора.
12. Выпускницы мастерской «Лад» с Владимиром Гусевым.
13. Ирина Шевченко и Константин Щербан, Новосибирский район.
14. Кира Горленко, Шагаловский СДК Коченевского района.



Дарья Николаенко,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото: личный архив
Вадима Мичмана

ПУТЬ К МЕЧТЕ ВАДИМА МИЧМАНА

Обложка нашего журнала – особенная! На ней изображен известный актер театра и кино **Вадим Мичман**. Сегодня его знают по ролям в столичных мюзиклах «Монте-Кристо», «МАММА МΙΑ!», «Поймай меня, если сможешь», а также в фильмах «Гагарин. Первый в космосе», «Экипаж», в сериале «Регби» и многим другим работам. Не удивляйтесь, в выборе редколлегии нет ничего странного. Вадим – один из выпускников **Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад»**. В декабре 2021 года он вместе с другими солистами дарил публике свои выступления на юбилейных концертах Новосибирского государственного областного Дома народного творчества и мастерской «Лад». О первых шагах в творчестве, решении переехать в Москву и профессии актера Вадим рассказал во время своего визита в Новосибирск.

Заниматься вокалом Вадим начал в восемь лет, в г. Куйбышеве. Его первым педагогом стала Лариса Владимировна Филатова. Однажды она пришла в школу, где учился будущий актер, чтобы провести прослушивание детей в свой коллектив «Скомороша». Повзрослев, Вадим перешел во взрослый ансамбль «Оберег». Параллельно с другими ребятами все эти годы он ездил на занятия Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад», где сначала посещал народное отделение, а затем перешел на эстрадное.

«О тех годах у меня остались обрывочные воспоминания, но я до сих пор помню, как впервые вышел на сцену, как у меня брали первое интервью и как мы приезжали в Новосибирск на занятия школы „Лад“. Мне запомнилась именно атмосфера этих встреч: здесь каждого ребенка встречали как старого друга и к каждому был персональный подход. С самого первого визита в здание Дома народного творчества на улице Каинской, меня не покидало ощущение, что я приезжал действительно домой, – вспоминает Вадим. – С нами занимались лучшие педагоги, нам давали возможность выступать с профессиональным оркестром под управлением Владимира Поликарповича Гусева. Поверьте, что для детей, живущих в глубинке, это было настоящим событием – выйти на большую сцену и выступать с оркестром».





По окончании школы молодой человек хотел поступать на факультет международных отношений одного из вузов Новосибирска, но все пошло не по плану. Лариса Владимировна смогла убедить юного вокалиста в том, что эстрада – это его призвание. Вместе они полетели в Москву поступать в Институт современного искусства на факультет «Музыкальное искусство эстрады».

«Когда я летел в столицу, у меня не было каких-то глобальных целей. Я даже не готовился к поступлению в такой вуз. По сути, меня направили по этому пути. Уже потом, в процессе обучения, с каждым годом мне становилось все интереснее попробовать себя в чем-то новом, – делится актер. – Поначалу я просто честно делал свою работу: хорошо учился и успевал подрабатывать. Потом совершенно случайно познакомился с артистом из Московского театра оперетты, который пригласил меня на кастинг нового мюзикла „Монте-Кристо“. Это был мой первый большой кастинг. Я с успехом его прошел и стал работать на самой главной сцене музыкального театра в России, где ставились такие мюзиклы, как „Метро“, „Нотр-Дам де Пари“, „Ромео и Джульетта“».

После были другие мюзиклы и роли в фильмах. О своей профессии Вадим Мичман может говорить долго. Приоткрывая завесу тайны, он развеивает миф о том, что артисты всегда нарасхват. По словам актера, много талантливых людей так и остаются в тени и после множества неудачных попыток бросают свою профессию, переходя совсем в другие сферы. Суперзвездами становятся те, кто имеют твердый стержень внутри, кто готов в девятнадцать лет слышать на пробах «нет» и при этом не опускать рук и идти по намеченному пути.

Вадим Мичман: «Огромное спасибо и низкий поклон директору Дома народного творчества Людмиле Алексеевне Жигановой, педагогу эстрадного отделения мастерской „Лад” Наталье Ивановне Соболевой, моему первому педагогу Ларисе Владимировне Филатовой и педагогу по вокалу в институте Анатолию Юрьевичу Степанову. Всем воспитанникам творческой мастерской желаю быть смелее и не бояться пробовать новое».



Нужно уметь воспринимать отказ не как повод остановиться, а как возможность идти дальше, вперед.

Конечно, талант играет существенную роль, но в профессии актера важны также гибкость, решительность, фактура и умение коммуницировать с людьми. Человек может быть не столько талантливым, сколько умело он будет цеплять нужных ему людей и располагать к себе.

«Для себя я решил, что еще не достиг вершины творческой карьеры. Пока я в процессе и считаю, что у меня все впереди. Уже с годами я стал понимать, насколько порой бывают важны в нашей жизни встречи с теми или иными людьми. Кем бы я сейчас был и чем занимался, если бы не мое увлечение музыкой?! Если бы не люди, которые своими словами и действиями направляли меня по нужному пути. Отдельное спасибо хочется сказать областному Дому народного творчества. Когда я приезжал сюда ребенком, то в этом учреждении меня всегда окружали добрые и душевные люди, и мне казалось, что это само собой разумеющееся».

Став взрослым, я понял, что в жизни такие люди встречаются очень редко, а если и встречаются, то становятся ключевыми в твоей жизни. Они словно маяки, которые освещают твой путь. Огромное спасибо и низкий поклон директору Дома народного творчества Людмиле Алексеевне Жигановой, педагогу эстрадного отделения мастерской „Лад” Наталье Ивановне Соболевой, моему первому педагогу Ларисе Владимировне Филатовой и педагогу по вокалу в институте Анатолию Юрьевичу Степанову, – говорит Вадим Мичман. – Всем воспитанникам творческой мастерской желаю быть смелее и не бояться пробовать новое. Ведь чем больше возможностей ты используешь, тем раньше понимаешь, чего хочешь в жизни. В любом случае каждому ребенку я желаю реализовать себя и найти дело своей жизни!» ■



Я РИСУЮ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Екатерина Карманова,
ведущий дизайнер отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

«Можно ли нарисовать народное творчество? Да и какое оно? Что лучше взять: кисти, краски или карандаши? Как изобразить богатство культуры своего народа?» – на эти и другие вопросы отвечали себе участники конкурса детских рисунков в социальных сетях «Я и народное творчество», который проводил Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области с 25 октября по 26 ноября 2021 года.

За время проведения конкурса в адрес оргкомитета поступило четыреста двенадцать работ от трехсот девяноста шести ребят. Это были дети и подростки от шести до семнадцати лет, в том числе ученики студий декоративно-прикладного творчества Новосибирской области.

Тема конкурса звучала следующим образом: «Народное творчество Новосибирской области».

На выбор предлагалось сразу несколько номинаций:

- «Традиционные костюмы народов России»;
- «Народные праздники и гуляния»;
- «Архитектура учреждений культуры Новосибирской области»;
- «Я и народное творчество»;
- «Агитационные плакаты о народном творчестве».

Самой популярной по количеству присланных работ стала номинация «Народные праздники и гуляния». Наименьшее количество участников собрала номинация «Агитационные плакаты о народном творчестве».

Участники изображали самые разнообразные сюжеты: фольклор, ремесла, обряды и народные праздники. Рисунки оценивались не только по возрастной категории, но и художественному уровню работ, выбору сюжета, его оригинальности и проработке темы.

Конкурс открыл множество талантов среди учащихся общеобразовательных школ, студий, кружков; выявил высокопрофессиональных творческих педагогов, способных заметить первые ростки одаренности,



«Весеннее гуляние», Алина Кержина



«Весенняя Радоница», Анна Доценко



«Русские красавицы», Арина Лушова

направить художественное развитие детей, не подавляя детскую непосредственность и смелую фантазию, обучающих языку искусства как средству общения и выражения мироощущения ребенка.

Для более широкого охвата всех желающих конкурс проводится онлайн. Надеемся, что у нас сложится традиция проводить конкурс как праздник искусства, дающий возможность общаться и обмениваться



«Навруз», Ильсур Абдулов



«Концертный зал имени А. М. Каца», Вероника Садохина

опытом, ведь для детей это хорошая возможность показать свои творческие достижения.

По решению членов жюри, лучшие конкурсные материалы были размещены в официальной группе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в социальной сети «ВКонтакте». Посмотреть посты с подборками работ можно по хэштегу #рисуюнародноетворчество.



«Лето красное», Захар Репетюк



«Иван Купала», Мария Киселёва



«Вербное воскресенье», Мария Бусина



«Деревенька», Алина Козлова



«Наша Русь», Дарья Амплеева



«Гадания», Анастасия Бабичева



«Волшебная ночь на Ивана Купалу», Ольга Конюкова



«За землю русскую», Мария Рыковская



«Душистый каравай», Марьяна Чужаева



«Встреча», Мария Терехова



«Зимнее гулянье», Диана Чужаева

В планах у организаторов – проиллюстрировать самыми яркими рисунками календарь Дома народного творчества на 2023 год.

Мы благодарим всех участников и их педагогов за проделанную работу. От лица членов жюри хочу поделиться рекомендациями, как вовлечь, заинтересовать и вдохновить учеников на народное творчество. Мало рассказать детям о народных традициях или показать их на картинках. Необходимо полное погружение в тему.

Можно всем классом или группой посетить экскурсию в музей (с экскурсоводом), где экспонируются костюмы и изделия народных умельцев. Здесь важно не только пройти и своими глазами увидеть экспонаты, но и послушать рассказ о них. Также педагог может сам подготовить увлекательный рассказ, который будет нескучно послушать детям.

В учебном кабинете/классе провести обряд (колядки, масленичные песни, веснянки). Устройте вечерку, поиграйте с детьми в народные игры или соберитесь всей группой, оденьтесь в ряженные и идите колядовать. Для детей (да и взрослых) очень важна атмосфера происходящего. Для начала необходимо вызвать правильные эмоции, чтобы в дальнейшем воплотить их в своих работах. И только после этого можно говорить о выборе темы и начинать работать над ней в своей композиции.

Также будет очень интересно и полезно посетить мероприятия, нацеленные на сохранение и передачу народных традиций и обычаев, которые на регулярной основе организуют Новосибирский областной Дом народного творчества, Областной Центр русского фольклора и этнографии или Музей живой старины «Алексеевская слобода».

Мероприятие приурочено к девяностолетию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества и проходило в рамках Марафона народной культуры «90 лет – 90 событий». ■



Мария Бородина,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото: Дарья Николаенко

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА РЕГИОНА В СМИ

Выставки, концерты, фестивали и конкурсы: о самых значимых, масштабных и интересных событиях народной культуры региона жители узнают не только со страниц нашего журнала, сайта или социальных сетей. Главным рупором, как и в прежние времена, всегда являются средства массовой информации. Газеты, журналы, телевидение, радио и интернет-издания рассказывают о каждом событии с увлечением и любовью. Тем, кто стоит по ту сторону камеры и диктофона, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества посвятил в 2021 году конкурс.

За приз на лучшее информационное освещение деятельности областного Дома народного творчества поборолось пятнадцать претендентов. Журналисты федеральных, региональных и районных СМИ весь год высылали материалы и заявки на участие в конкурсе.

На страницах изданий, в радио- и телесюжетах участники конкурса рассказали о Марафоне народной культуры «90 лет – 90 событий», посвященном юбилею Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, в том числе о выставках, творческих гостиных, всероссийских фестивалях и региональных телевизионных конкурсах, людях культуры, самодеятельных коллективах и мастерах Новосибирской области.

Материалы оценивались жюри в семи номинациях: «Лучшая печатная публикация», «Лучший видеосюжет», «Лучший радиовыпуск», «Лучший пост/видеопост», «Лучшая публикация в онлайн-издании», «Лучший блог о народной культуре», «Лучшее освещение проекта (мероприятия) Новосибирского государственного областного Дома народного творчества». Не всем номинациям было уделено внимание со стороны СМИ, но есть и те, что пользовались особым интересом. Самой популярной темой стали видеосюжеты о мероприятиях учреждения.

Дипломом лауреата в номинации «Лучший видеосюжет» награжден Артур Коньков, заведующий Западно-Сибирским бюро новостей Первого канала, за сюжет о Всероссийском фестивале детско-юношеских любительских цирковых коллективов «Арена юных». Репортаж «Цирк и не только. Мастера арены» заслужил не только самых высоких оценок жюри конкурса СМИ, но и набрал больше девяти тысяч просмотров в социальных сетях областного Дома народного творчества. Еще одним лауреатом за цикл видеосюжетов о творческих проектах Дома народного творчества стала Татьяна Кияева, корреспондент «Новосибирских новостей». А за репортаж о выставке «Древнерусские мотивы»





журналист ГТРК «Новосибирск» Валерия Антипова также оказалась в числе победителей конкурса.

Следующей, не менее интересной, номинацией стала «Лучшее освещение проекта (мероприятия) Новосибирского государственного областного Дома народного творчества». Специальный диплом за телевизионный проект «Деревенька. Сибирь» получил Алексей Кудинов, автор и ведущий программы «Культурный максимум» на ОТС. Благодаря трансляции эфира на ТВ жители Новосибирской области смогли окунуться в атмосферу народного гуляния у себя дома. Телевизионный формат фестиваля-конкурса как никогда актуален в нашей непростой эпидемиологической обстановке.

Еще в феврале 2021 года, когда областной Дом народного творчества заявил о старте Марафона народной культуры «90 лет – 90 событий», ведущая программы «Оранжевое утро» (49 канал) Анастасия Фефелова пригласила в студию директора учреждения Людмилу Жиганову. Именно с этой передачи и начался такой насыщенный мероприятиями юбилейный год. За интересный диалог и приятную атмосферу в телевизионной студии Анастасия заслуженно стала обладателем диплома лауреата.

В номинации «Лучший радиовыпуск» победителем стала Ирина Ощепкова (Радио 54). Эта радиоволна заслуживает особой признательности от областного Дома народного творчества, ведь именно ее слушатели всегда первыми узнают о выставках, концертах и других мероприятиях учреждения. За радиосюжеты о народной вокальной группе «Родники» из Кыштовского района и народном ансамбле казачьей песни «Тальянка» из Ордынского района специальный

корреспондент была удостоена диплома лауреата.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества особенно благодарит всех работников учреждений культуры Новосибирской области и районные СМИ, которые тоже прислали заявки на конкурс: Татьяну Васильеву (КДО «Свет очага» Новочановского сельсовета Барабинского района), Юлию Кульбиду (Чистоозерный краеведческий музей), Ирину Телепенко (МСКЦ Чистоозерного района), Ольгу Фоменко (Тогучинский КДЦ), Аллу Борисову (редакция газеты «Свидетель» г. Бердска).

«Мы рады, что в нашем конкурсе приняли участие и специалисты районных учреждений культуры Новосибирской области, которые пропагандируют народное творчество в местных изданиях. Многие из них также активно участвуют в информационном наполнении сайта Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, публикуют анонсы и новости в рубрике „Новости региона“, – отметила Людмила Жиганова.

Пять дипломов лауреата, пять дипломов первой степени и специальный диплом получили журналисты за высокий профессионализм при освещении мероприятий по развитию и поддержке народного творчества. И конечно, каждый из конкурсантов достоин награды, потому что сегодня очень остро стоит проблема сохранения и передачи культурного наследия, ценностей и традиций нашего региона и всей страны. И решением этой непростой задачи учреждениям культуры необходимо заниматься совместно с журналистами. Именно тогда можно будет привлечь детей и молодежь к творчеству и сохранению традиций и народной культуры России. ■

«ДУШИ НАРОДНОЙ ЕДИНЕНИЕ» – В МЕТРО

Текст: отдел информационно-издательской
деятельности областного Дома народного творчества



В середине декабря 2021 года в Новосибирском метрополитене появился тематический вагон «Души народной единение», посвященный девяностолетию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Выставка организована в рамках Марафона народной культуры «90 лет – 90 событий».

Кропотливая работа была проделана специалистами учреждения: проработана концепция экспозиции, найдены исторические документы, подобраны текстовые и фотоматериалы.

В течение четырех месяцев новосибирцы и гости города могли узнать об истории нашего учреждения, оценить весомый вклад в популяризацию народного творчества в регионе и увидеть разножанровую деятельность Дома сегодня. Яркие фотографии с выставок, масштабных фестивалей и конкурсов, обучающих семинаров стали настоящим украшением фирменного вагона, следующего по Дзержинской линии метро (станция «Площадь Гарина-Михайловского» – станция «Золотая Нива»).

Всего было изготовлено пятнадцать больших плакатов, посвященных народному творчеству, начиная с тридцатых годов прошлого века и заканчивая сегодняшним днем.

«История областного Дома народного творчества – это история нашей страны, нашей области и семьи каждого новосибирца. Такая выставка не может не тронуть сердца тех, чьи прадеды защищали Отечество, выступали с самостоятельными ансамблями, театрами и агитбригадами, чтобы поддержать соотечественников



и найти свое призвание в жизни», – отметила директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, заслуженный работник культуры РФ Людмила Жиганова.

Также в вагоне есть краткая информация и фотографии людей, внесших большой вклад в деятельность учреждения. Среди них: музыкант и телеведущий Геннадий Заволокин, композитор Николай Кудрин, поэт-песенник Василий Пухначев, художник Вениамин Чебанов и многие другие.

А вы знаете, сколько самодеятельных коллективов насчитывается в Новосибирской области в наши дни? Что связывает американскую Академию телевидения и

телепередачу «Играй, гармоны!»? В каком году была изобретена и запатентована Ордынская роспись? Шестнадцать коротких блоков с увлекательными фактами были созданы специально для самых любознательных читателей.

Экспозиция подготовлена совместно с фондом «Родное слово». Проект «поезд-музей» внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». Выставка Новосибирского государственного областного Дома народного творчества стала пятьдесят пятой по счету экспозицией фонда. При подготовке также использованы материалы Новосибирского государственного краеведческого музея. ■





Тамара Цветкова,
ведущий методист отдела
традиционной народной
культуры и ремесел
областного Дома народного
творчества

Фото: Дарья Николаенко

МНОГОЦВЕТЬЕ ЛОСКУТНЫХ ПОЛОТЕН

Лоскутное шитье благодаря простоте и доступности материалов с каждым годом становится все более популярным среди женщин и даже мужчин. Многоцветные и яркие кусочки тканей разных форм полосами, квадратами, треугольниками сшиваются между собой, создавая различный орнаментальный рисунок.

Данный вид рукоделия был распространен из-за бережливого отношения к ткани, как произведенной дома (до XVIII века в основном в стране использовалось домотканое полотно), так и промышленной. В крестьянской среде оно использовалось для обновления старой одежды, позже из-за высокой стоимости покупных тканей — для украшения одежды. На сегодняшний день техник создания лоскутного изделия с вариативными элементами и

узорами распространено множество, но все основы и корни растут, безусловно, из традиционных приемов, из того, что было раньше. Лоскутное шитье в современном мире имеет большую популярность, и знакомое по детству «бабушкино одеяло» сегодня не просто мозаичное полотно с хаотичным подбором многоцветных лоскутов, а выстроенное по композиции и цвету произведение изобразительного искусства.



Развитием и поддержкой искусства лоскутного шитья Новосибирский областной Дом народного творчества занимается около тридцати лет, организуя раз в два года межрегиональные выставки или фестивали лоскутного шитья, проводя не менее раза в год региональные семинары и мастер-классы для повышения уровня мастерства. В учреждениях культуры Новосибирской области ведут творческую деятельность по данному направлению более двадцати клубов, студий и объединений, из них – шесть коллективов со званием «народный (образцовый) самодеятельный коллектив».

В апреле 2021 года Дом народного творчества предложил мастерам лоскутного шитья проект по созданию **коллективного произведения, посвященного 90-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества**. Идея проекта – средствами лоскутного шитья показать разностороннюю деятельность учреждения по сохранению и развитию народной культуры и ремесел. Проект представляет собой шесть панно, состоящих из множества отдельных лоскутных авторских блоков.

С мая по сентябрь мастерицы проделали огромную работу, включающую разработку эскизов, подбор тканей, техники изготовления лоскутных блоков для будущих панно.

Участие в проекте приняли восемьдесят пять мастериц из Иркутской и Новосибирской областей, Красноярского края, Республики Хакасия. Сюжеты блоков очень разнообразны. Здесь отображены разные направления: роспись по дереву, дымковская игрушка, народные сказки; символически изображены танцы, балет, музыка, девушки в хороводе и многое другое. Принять участие отзывались не только мастера лоскутного шитья, но и других направлений. Кроме лоскутных техник, в работе использованы отдельные элементы ручного ткачества Надежды Николаевны Попович, традиционной вышивки Лидии Михайловны Поляковой (Новосибирск), кружевоплетения на коклюшках Татьяны Николаевны Тяжелыниковой (р. п. Линево Искитимского района), стилизованная ордынская роспись на ткани Нины Ивановны Мухлыниной (р. п. Ордынское) и др.

С сентября по октябрь начался заключительный этап проекта – окончательная сборка панно. Огромную работу по разработке электронных эскизов модулей с размерами каждого отдельного лоскутного блока, схемами сборки модулей с пояснениями всех панно выполнила Ольга Анатольевна Ахилбаева (Новосибирск). Композиционным центром стало панно с логотипом Дома народного творчества и годом его создания. Его создали Ольга Минаевна и Анна Николаевна Поддубные, Вероника Владимировна Алексеева из клуба лоскутного шитья «Витраж» (Новосибирский Дом ученых). Сборкой и окантовкой коллективных панно занимались



Каждое лоскутное панно – это коллективный труд, от разработки идеи до воплощения в яркое изделие. Изделия приковывают взгляды, хочется рассмотреть каждый отдельный блок. Эти полотна являются не просто изделием декоративно-прикладного искусства, но символом единения творческих сил народного творчества.



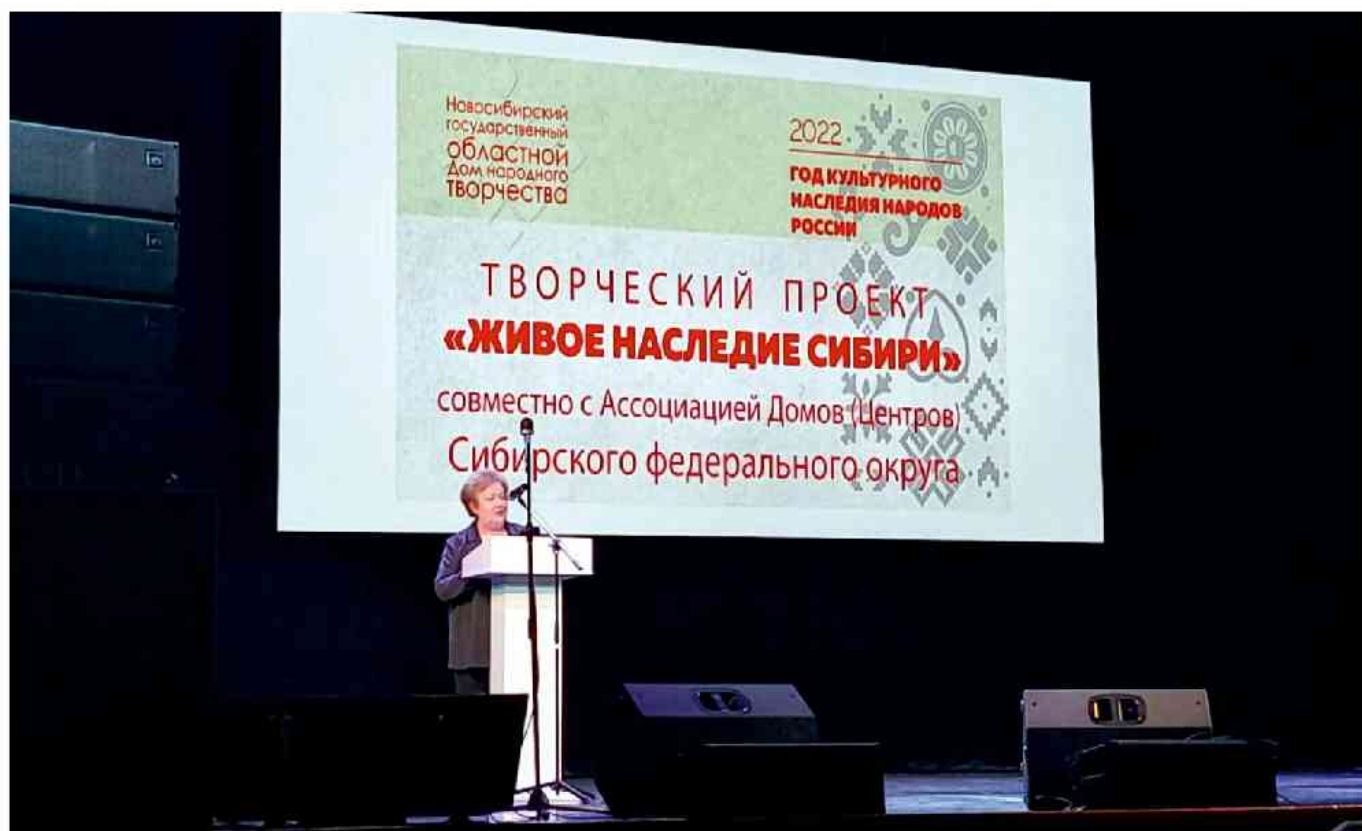
народный клуб лоскутного шитья «Русский квадрат» под руководством Райфы Фатиховны Марковой (новосибирский КДЦ имени К. С. Станиславского), участник народного клуба лоскутного шитья «Золотая долина» под руководством Галины Аркадьевны Меркуловой (ДК «Академия» Новосибирска) Галина Георгиевна Рассохина и мастер лоскутного шитья Ольга Анатольевна Ахилбаева.

Презентация коллективных лоскутных панно, созданных руками талантливых сибирских мастериц, состоялась 4 декабря во Дворце культуры железнодорожников на мероприятии, посвященном юбилею Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, в рамках выставки народных ремесел и декоративно-прикладного творчества.

Каждое лоскутное панно – это коллективный труд, от разработки идеи до воплощения в яркое изделие. Изделия приковывают взгляды, хочется рассмотреть каждый отдельный блок. Эти полотна являются не просто изделием декоративно-прикладного искусства, но символом единения творческих сил народного творчества.

Новосибирский областной Дом народного творчества выражает огромную благодарность всем участникам проекта за участие, большую проделанную работу и вклад в сохранение, развитие и популяризацию такого прекрасного ремесла. ■





НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Текст: отдел
информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

Фото: Мария Бородина,
официальный сайт
Министерства культуры
Новосибирской области
mk.nso.ru

*2022 год объявлен в нашей стране **Годом культурного наследия народов России**. Соответствующий Указ № 745 подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин. Согласно документу, тематический год проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».*

Наша страна – самая большая в мире. Территория России занимает одиннадцать с половиной процентов земной поверхности. Здесь постоянно проживают более ста сорока пяти миллионов граждан. Представляют они более ста девяноста национальностей. Самые многочисленные народы, представленные более чем одним миллионом человек, – это русские, татары, украинцы, башкиры, чуваша, чеченцы и армяне. И у каждого народа существуют своя история, уникальные традиции и культурное наследие.

Следует напомнить, что впервые глава государства посвятил год определенной теме для привлечения к ней общественного внимания в 2007-м, объявив Год

русского языка в России. Предложение объявить 2022-й Годом культурного наследия Владимир Путин поддержал еще в ноябре 2019-го. На заседании Совета по межнациональным отношениям он отметил необходимость «хорошо и содержательно» наполнить программу Года и учесть особенности каждого региона России.

В этот период по всей стране пройдут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, кинопоказы, а также концерты творческих коллективов. Среди ключевых событий Года – его торжественное открытие, приуроченное к проведению V Всероссийского конгресса фольклористов в Рязани (март).

Новосибирск примет Декады народного танца и народной музыки, организатором которых выступит Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. Каждый месяц в регионах страны будут проходить мероприятия, представляющие разнообразие жанров культурного наследия народов Российской Федерации – жанровые Декады: Декада народного танца, Декада праздников и обрядов, Декада народной музыки, Декада народной песни.

Декада народного танца в Сибирском федеральном округе будет инновационным проектом – Межрегиональной акцией по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит». Такой культурный поезд проедет из Новосибирска в Кемерово в апреле этого года. По всей России состоятся также конкурсы исполнительского и балетмейстерского творчества любительских коллективов народного танца, мастер-классы ведущих специалистов, научно-практические конференции по проблемам сохранения и развития национальной хореографии в России, концерты профессиональных коллективов народного танца.

Декада народной музыки пройдет в Новосибирске с 20 по 22 октября. Все желающие смогут увидеть выступления и посетить мастер-классы лучших солистов и коллективов Сибирского федерального округа в сопровождении Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии. Одной из главных задач Декады будет объединение творческих сил ведущих профессионалов и любительских коллективов жанра.

Декада народных праздников и обрядов начнется в Бурятии в сентябре, затем эстафету примут Хакасия, Хабаровский край и Республика Алтай.

Декада народной песни стартует в Саранске в начале ноября Межрегиональным певческим фестивалем «От Мокши до Суры». А затем центры

проведения акции переместятся в Ставропольский и Красноярский края, Оренбург, Смоленск и Республику Адыгею.

Центральным событием лета должна стать Детская фольклориада народов России, в рамках которой пройдет Российская детская фольклорная ассамблея. Принимать детей из всех регионов страны в последней декаде июня будет Республика Чувашия. Одним из важных моментов Года культурного наследия должен стать Единый день фольклора, который предполагается провести 17 июля (День этнографа, День укоренившихся традиций) во всех регионах страны с показом своих локальных особенных традиций. Планируется множество фестивалей и конкурсов декоративно-прикладного творчества. Заслуживает отдельного внимания Международный форум стран СНГ и Балтии «Народная культура в XXI веке: традиции и инновации», который предполагается провести в дни Санкт-Петербургского международного культурного форума, как бы завершив научно-творческий цикл, начатый V Всероссийским конгрессом фольклористов.

Старт Году культурного наследия народов России на территории Новосибирской области был дан 28 января 2022 года в рамках расширенного заседания коллегии Министерства культуры Новосибирской области. «Наш регион объединяет сто восемьдесят народов и национальностей. Мы выросли на тех единых ценностях, которые культивировались в России на протяжении всей ее истории. Именно этот национальный культурный код – залог будущего, процветания страны. И сегодня мы делаем первый шаг в Год культурного наследия народов России», – такими словами поприветствовала собравшихся заместитель губернатора Новосибирской области Ирина Мануйлова.

В ходе заседания коллегии министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева отметила, что подготовленный министерством план





основных мероприятий в рамках тематического года включает в себя почти четыреста проектов и событий, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия народов России, создание условий для сохранения и развития национальных культур.

В федеральный план основных мероприятий по проведению Года культурного наследия народов России регионом предложены такие события, как XIV Всероссийский общественно-культурный форум «Живая традиция», X Международный военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь», VII Культурная Олимпиада Новосибирской области, Межрегиональный телевизионный фестиваль молодежных коллективов сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь», Всероссийский фестиваль-форум «Сибирская национальная коллекция». Также пройдут гастроли профессиональных и любительских творческих коллективов.

В числе значимых инициатив – творческий проект Новосибирского государственного областного Дома народного творчества «Живое наследие Сибири», который включает в себя шестнадцать мероприятий всероссийского и межрегионального масштаба, а также ряд региональных проектов (в общей сложности более двадцати наименований). Проект разработан совместно с Домами (Центрами) народного творчества Сибирского федерального округа. Об этом подробно рассказала директор областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества СФО, заслуженный работник культуры РФ Людмила Жиганова.

Ирина Мануйлова: «Наш регион объединяет сто восемьдесят народов и национальностей. Мы выросли на тех единых ценностях, которые культивировались в России на протяжении всей ее истории. Именно этот национальный культурный код – залог будущего, процветания страны. И сегодня мы делаем первый шаг в Год культурного наследия народов России».

Новосибирск выступит центром проведения двух этапов Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов всех жанров «Культура – это мы!» и зонального этапа Всероссийской декады народной музыки.

Проект отмечен Межрегиональным смотром лучших культурных практик муниципальных образований по сохранению, популяризации народного



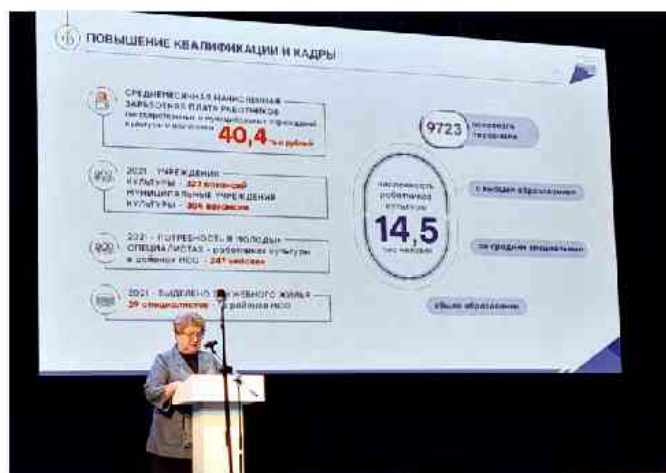
творчества и нематериального культурного наследия. В нем примут участие культурно-досуговые учреждения не только Новосибирской области, но и коллеги из Кузбасса, Томской области, Хакасии и Красноярского края. Запланированы «Большие Сибирские гастроли» – обменные концерты лучших любительских коллективов между регионами СФО и между муниципальными образованиями Новосибирской области.

Как уже говорилось, Кемерово и Новосибирск встретят Межрегиональную акцию по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит». Также хореографическое искусство продемонстрирует межрегиональный конкурс «Калейдоскоп ритмов». Лучшие театральные коллективы Сибири объединятся в рамках Межрегионального фестиваля любительских театров кукол «Петрушкины забавы» и Межрегионального конкурса любительских театральных коллективов «ART-СИБИРСК». Выпускники Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад» при областном Доме народного творчества поедут в Томск с концертом «Путь к мечте».

На сохранение местных ремесленных традиций направлены Межрегиональная ассамблея «Мастера Сибири» и Молодежный форум народного искусства и нематериальной культуры «Народное творчество – тренд для молодежи». Программы мероприятий рассчитаны на несколько дней, а локацией для них станет парк народных традиций «Хуторок» в Каргатском районе. На этой же площадке состоится Межрегиональный телевизионный фестиваль молодежных коллективов художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь». Также среди межрегиональных проектов: «СИБКУЛЬТУРА.RU» и юношеский конкурс народных ремесел «У истоков». Завершением творческого проекта «Живое наследие Сибири» станет масштабный этнопраздник «День Сибири».

Расширенное заседание коллегии Министерства культуры Новосибирской области состоялось на площадке концертного зала «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ». В фойе участников встречал настоящий народный праздник: выставка костюмов коренных народов Сибири, вечерка в русской избе, сцены из жизни сибирской немецкой общины и быта сибирских татар. Дом народного творчества представил выставку уникальных работ мастеров-ремесленников из Новосибирской области и соседних регионов. Все экспонаты входят в выставочную коллекцию учреждения и иллюстрируют различные направления декоративно-прикладного творчества. В торжественном открытии Года культурного наследия народов России приняли участие Государственный академический Сибирский русский народный хор, Государственный ансамбль песни и танца «Чалдоны», творческие коллективы культурно-досуговых учреждений региона.

Редакционная коллегия журнала «Народное творчество Новосибирской области» открывает новую рубрику, посвященную Году культурного наследия народов России. В ней будут освещаться: мероприятия Новосибирского государственного областного Дома народного творчества; деятельность творческих коллективов и мастеров, направленная на изучение и сохранение культур народов России. Традиционно мы приглашаем к сотрудничеству авторов из Новосибирской области. ■



ИНСТРУМЕНТ, ИСЦЕЛЯЮЩИЙ ДУШУ

Дарья Николаенко,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото: личный архив
Светланы Ермаковой

*Четверть века назад в Новосибирске и Бердске мало кто знал о существовании музыкального инструмента под названием бандура. Знакомить сибиряков с дивным звучанием его серебряных струн одной из первых стала **Светлана Ермакова**, которая в 1997 году переехала жить в г. Бердск. Сегодня ансамбль бандуристов «Дивоструни» под ее руководством – желанный гость на интернациональных фестивалях и вокально-инструментальных конкурсах. Национальный украинский инструмент прижился в Сибири и полюбился публике.*

«Родилась и выросла я в селе Грузское Кролевецкого района Сумской области Украинской ССР. Моя мама играла на семиструнной гитаре и очень любила петь. Я всем сердцем любила украинские и русские народные песни, которые слышала в ее исполнении. Подрастая, стала петь вместе с мамой, и это доставляло мне огромное наслаждение. Каким бы делом мы не занимались, песня всегда сопровождала нас! Работаем в огороде, печем пироги, прибираемся в погребе – песня всегда была с нами. Особенно я любила петь в погребе – там была потрясающая акустика и наша песня превращалась в пронзительную, полетную звуковую красоту, – вспоминает Светлана Николаевна. – Родня по маминей линии была творческая и певучая. Мы часто собирались за большим столом на праздники. А однажды к нам в деревню, в гости к бабушке, приехала девушка из города и с собой она привезла аккордеон. Его звук меня заворожил, а желание научиться играть на нем было неумным».

Когда Светлана перешла в четвертый класс, ее родители дали согласие на поступление в музыкальную школу, которая находилась в райцентре. Света и две ее одноклассницы поехали сдавать вступительные экзамены. К сожалению, или к счастью, в класс аккордеона все места уже были заняты и девочкам в качестве альтернативы предложили пойти учиться игре на бандуре. Светлана сразу приняла это предложение, о чем не пожалела ни разу в жизни.

Для девочек-подростков дорога до райцентра и обратно всегда была как приключение: туда они ехали на рейсовом автобусе, а обратно добирались в будке грузовика. Сейчас Светлана вспоминает учебу в музыкальной школе как очень добрый и теплый период жизни.

За годы обучения девушка всей душой полюбила бандуру и, чтобы связать свою дальнейшую жизнь с музыкой, поступила в Сумское культурно-просветительное училище.



По окончании учебы Светлану пригласили перебраться к себе в Уссурийск сестра Людмила и ее муж Александр.

«Собственно говоря, я поехала, чтобы помочь молодым с их тремя маленькими детьми. Александр тогда служил офицером вооруженных сил, из-за чего дома появлялся только ночью, – говорит Светлана

Николаевна. – Уезжая с Украины, я понимала, что вряд ли найду работу, где пригодится мой навык игры на бандуре. Но и расстаться с инструментом, к которому ежедневно прикасались мои руки и моя душа, я не могла. Посоветовавшись с сестрой, я решила не оставлять бандуру дома. Пусть там, вдали от дома, звук ее дивных струн напоминает нам о нашем доме, о маме и папе, об украинской земле и родных людях».

На новом месте Светлана устроилась в среднюю образовательную школу учителем музыки, но языковой барьер и проблемы со здоровьем из-за резкой смены климата дали о себе знать, и в скором времени девушка уволилась. А чтобы не стать обузой для родственников, она пошла работать официанткой в военное училище. В один из рабочих дней Светлана знакомится со своим будущим мужем Юрием. Через две недели молодые люди подали заявление в загс. Поселок Вожега Вологодской области, Вологда, Новосибирск – из-за деятельности мужа семья Светланы часто меняла места жительства, но, переезжая на новое место, девушка всегда везла с собой бандуру.

Позже их новой точкой на карте стал небольшой городок вблизи Новосибирска под названием Бердск. Здесь Светлана нашла работу в Детском этноэстетическом центре «Берегиня», сегодня – **Детская школа искусств «Берегиня»**. На тот момент центром руководила Лилия Ивановна Васеха, которой культура Украины близка и понятна. Она с радостью приняла Светлану Ермакову на должность преподавателя. С тех пор украинская песня стала новым направлением в культурной жизни Бердска.



Своим наставником Светлана по праву считает Веру Никитовну Долговых – истинную украинку, ветерана труда, преподавателя гончарного ремесла в центре «Берегиня». Вера Никитовна сразу как-то по-матерински прониклась к своей землячке – всегда подсказывала, давала советы и помогала.

На сибирской земле Светлана Ермакова смогла найти единомышленника – преподавателя фольклорных дисциплин Марину Анатольевну Герасимову. Их первым творческим проектом стал дуэт «Чарівниці». В 2005 году дуэт превращается в трио, а затем в ансамбль. В 2010 году коллектив получил звание «народный самодеятельный коллектив». Позже с появлением молодых людей ансамбль бандуристов переименовывают в «Дивоструни».

Время идет, и в жизни ансамбля происходят перемены. В конце 2020 года в коллектив приходят взрослые люди сорока пяти – пятидесяти пяти лет. По словам Светланы Николаевны, такой опыт для нее новый, непростой, но очень интересный. «Сейчас наш ансамбль „Дивоструни“ состоит из пяти человек, которым я очень признательна и благодарна. Это люди, которые в наше непростое время, несмотря на разногласия между нашими странами, с огромным наслаждением поют украинские песни, учатся игре на национальном украинском инструменте, изучают украинский язык, знакомятся с обрядами и традициями украинского народа», – говорит руководитель коллектива.



Коллективом-спутником ансамбля «Дивоструни» является ансамбль бандуристов «Барвінок». Про этих ребят Светлана может долго говорить. Эти дети по-настоящему украшают ее жизнь. Ансамбль состоит из двух мальчиков и двух девочек, одна из них дочь Светланы – Полина, которая на сцене уже с четырех лет.

А самые маленькие ученики Светланы Николаевны – это десятилетние мальчишки, которые назвали свой ансамбль «Дивограй».

На протяжении многих лет все три коллектива ведут активную творческую деятельность, в том числе выступают перед отдыхающими в санаториях, профилакториях и домах отдыха Бердска и Новосибирска.



«На Украине говорят, что нигде в мире нет более загадочного и таинственного инструмента, нежели бандура. Многие сравнивают ее с инструментами мудрых, такими как персидский сантур или индийский ситар. Верят, что наравне с этими инструментами бандура способна исцелять душу человека. Так и наши любимые зрители вовлекаются на концерте в кружева мелодий дивного инструмента – сопереживают, радуются, плачут. Огромная волна добра и теплоты передается нам. Артистам не раз доводилось слышать от зрителей, что, погружаясь в музыку, они сами не замечали, как проходила головная боль, нормализовалось давление, поднималось настроение», – говорит Светлана Ермакова. Такие слова, безусловно, придают новых творческих сил и мотивируют музыкантов.

У всех ребят и взрослых есть сценические костюмы, соответствующие украинскому народному стилю: вышиванки и шаровары у мальчишек и мужчин; у девочек яркие веночки с лентами и вышиванки. Нашивки на юбках и сорочках у первого состава ансамбля бандуристов были сшиты из ткани, которую Светлана привезла с Кролевещкой ткацкой фабрики, широко известной во всем мире своими рушниками.

На сегодняшний день в распоряжении бандуристов из Бердска находятся восемь бандур. И у каждого инструмента своя история.

«Когда я только пришла в „Берегиню“, была только моя личная концертная бандура. Это был сложный 64-струнный инструмент с регистрами. Струны на таких бандурах расположены очень близко друг к другу, у них нет промежутков между октавами и внутри октав. Другими словами, это был концертный инструмент для старшеклассников или студентов училищ и вузов. Детям с такой бандурой было сложно заниматься. Поэтому на родине – Украине – мне помогали искать инструменты для занятий. Был случай, когда в одной из деревень старую бандуру доставали даже с чердака. Я его бережно довезла до Сибири, где он ожил и зазвучал, – вспоминает Светлана Николаевна. – Подарили нам свои бандуры украинские общественные организации Новосибирска и Новосибирской области. Мы с ними тесно сотрудничаем уже более пятнадцати лет. Они всегда нас поддерживают, помогают и вдохновляют, с ними мы делаем общее дело – сохраняем и распространяем украинскую культуру на сибирской



земле. Для меня очень ответственно вдали от родины обучать ребят украинской культуре. Я испытываю чувство благодарности к каждому, кто приходит в наш коллектив.

«Пока жива я, будет жить и бандура в Сибири. Очень надеюсь, что кто-нибудь из учеников продолжит мое дело, – говорит Светлана Николаевна. – Анализируя все, что происходит в моей жизни, словно отматывая киноплёнку назад, я благодарю Господа, что именно так все сложилось в моей судьбе». ■

Светлана Ермакова сердечно благодарит за отзывчивость, помощь и поддержку:

Лилию Ивановну Васеху, Людмилу Германовну Зенкову и Татьяну Николаевну Солову – руководителей разных лет Детской школы искусств «Берегиня» г. Бердска;

Центр украинской культуры при Доме национальных культур имени Г. Д. Заволокина, директор Галина Николаевна Петренко;

Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами кобзаря», директор Николай Алексеевич Породько;

Общественную организацию местной национально-культурной автономии украинцев, председатель Владимир Федорович Павук;

Молодежный украинский центр «Лелека», руководитель Сергей Алексеевич Пилипенко.



КАРТА В СТАРИННОМ ОРНАМЕНТЕ

Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

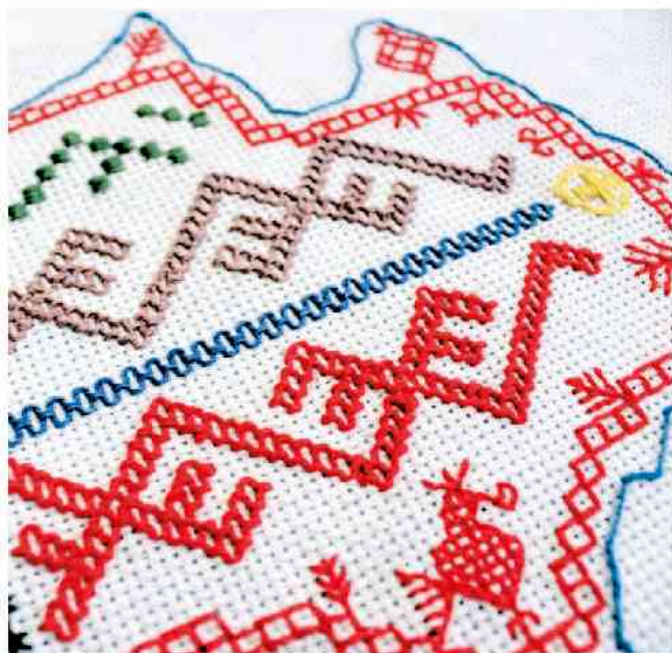
Фото: Дарья Николаенко



Карта Новосибирской области, выполненная сибирскими вышивальщицами, отправилась к организаторам Всероссийской акции «Вышитая карта России» и вскоре станет частью большого полотна, изготовленного мастерицами всей страны. Учредителями и организаторами проекта «Вышитая карта России» выступили: Правительство Чувашской Республики, Федеральное агентство по делам национальностей и Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

В январе 2022 года все субъекты Российской Федерации получили отрезки ткани с очертаниями каждого региона, на которых нужно было вышить территорию своего субъекта с использованием традиционной вышивки и орнамента своей местности. В Новосибирске эту ответственную работу взяли





выполнить мастер старинной русской вышивки Лидия Михайловна Полякова (сделала вышитую карту Новосибирской области) и ее ученица Марина Владимировна Филатова (выполнила дополнительную работу – квадрат 35*35 со старинными орнаментами).

«В своих работах мы использовали три вида старинной вышивки. Сеточка в центре – строчевая вышивка или „сквозные швы“. Вышитый контур области, птичка и символика – это шов досюльный. Его название легко обосновать техникой вышивания: если ты начал вышивать узор с какой-то точки, то ты должен выполнить его и вернуться в эту же точку. Наши предки говорили про него: „От сюля и до сюля“. Еще одно его название – „замкнутый шов“, а его

особенностью является то, что он абсолютно одинаковый с лицевой и изнаночной стороны, – рассказывает Лидия Михайловна. – Третий шов – практически забытый в России – поддевчатый шов. Шов несложный, но тем не менее с ним нужно иметь опыт и сноровку. Мы намерены возродить этот шов и, возможно, в будущем будем обучать его тонкостям всех желающих».

В ближайшие дни посылка с работами новосибирских мастериц отправится в Чувашскую Республику, где совсем скоро организаторы начнут собирать все субъекты в одну большую карту Российской Федерации.

После презентации 12 июня в Чебоксарах карта будет экспонироваться во всех федеральных округах. ■



ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Подготовлено по материалам
официального сайта
Министерства культуры
Новосибирской области
mk.nso.ru

Обновление объектов культуры, оснащение музыкальными инструментами образовательных учреждений, крупные фестивали и выставочные проекты: 28 января 2022 года в ходе расширенного заседания коллегии Министерства культуры Новосибирской области министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева озвучила планы региона в рамках национального проекта «Культура» в 2022 году.

«В идеологию и структуру формирования нацпроекта сразу закладывался приоритет финансирования сельских территорий и малых городов. Благодаря нацпроекту мы расширяем самые узкие инфраструктурные дефициты. Это и строительство КДУ в малых селах, и создание муниципальных модельных библиотек, и поставки автоклубов, и ремонт ДШИ. Но и Новосибирск как столица нашего региона получил серьезные инвестиции в приоритетные объекты культуры в рамках федерального проекта „Культурная среда“. Так, самое масштабное мероприятие нацпроекта в нашем регионе с трехгодичным сроком реализации – это реконструкция здания кинотеатра „Пионер“ под размещение Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева: объект будет сдан в эксплуатацию в 2022 году», – отметила Наталья Ярославцева.

В числе инфраструктурных проектов нацпроекта «Культура» в текущем году министр также озвучила **строительство Дома культуры** на пятьдесят мест в д. Веселый Кут Купинского района, капремонт ДК в с. Бобровка Сузунского района.

Новосибирская область выиграла больше всего заявок среди регионов Сибири на **создание модельных библиотек**. 21 января состоялась публичная презентация дизайн-проектов шести библиотек, победивших в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации на предоставление средств из федерального бюджета. В число библиотек, которые в течение года будут приведены к модельному стандарту, вошли городские библиотеки Кировского, Октябрьского Первомайского районов Новосибирска и три библиотеки из районов области – Маслянинского, Кольванского и г. Куйбышева. Общая сумма финансирования составит сорок млн рублей.

Концепции обновления будущих модельных библиотек были представлены на заседании проектного офиса Новосибирской государственной областной научной библиотеки по созданию модельных

библиотек в рамках нацпроекта «Культура» с участием заместителя министра культуры Новосибирской области Юрия Зимнякова: «Новосибирская область занимает передовые позиции в стране по количеству открытых библиотек нового поколения. С 2019 по 2021 годы благодаря реализации проекта на территории региона появилось четырнадцать модельных библиотек, из них семь детских. Общий объем финансирования модернизации библиотек в рамках нацпроекта за три года составил девяносто млн рублей, из них двадцать млн рублей выделено в рамках региональной программы «Культура Новосибирской области».

Как сообщила на заседании коллегии Наталья Ярославцева, в 2022 году будут **окончены ремонты** в Посевнинской детской школе искусств Черепановского района и новосибирской Детской музыкальной школе №5, начнется реконструкция здания в г. Купино для размещения учебного корпуса ДШИ. Новые музыкальные инструменты и оборудование получают Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Детская музыкальная школа №1 Новосибирска и Маслянинская детская школа искусств.

Главным результатом реализации регионального проекта «Творческие люди» в 2022 году должно стать **проведение десяти масштабных фестивальных проектов, шести выставочных проектов ведущих федеральных и региональных музеев** на территории Новосибирской области.

«Отдельно остановлюсь только на показателе, связанном с повышением квалификации и решением кадрового вопроса. В следующем году по нацпроекту повышение квалификации должны пройти еще девятьсот семьдесят три специалиста, и суммарно эта цифра составит около двух с половиной тысяч человек за три минувших года работы нацпроекта „Культура“. Это очень важный и правильный инструмент для сокращения дефицита кадров с профильным образованием», – подчеркнула министр культуры региона.



г. Бердск



г. Татарск



р. п. Сузун



с. Прокудское Коченевского района

Среди впечатляющих результатов нацпроекта следует отметить **создание сети виртуальных концертных залов** в Новосибирской области (в рамках реализации региональной составляющей федерального проекта «Цифровая культура»). Современное оборудование позволяет зрителям виртуального концертного зала смотреть прямые и отложенные трансляции знаковых культурных мероприятий с самых известных площадок мира без искажений, с эффектом присутствия.

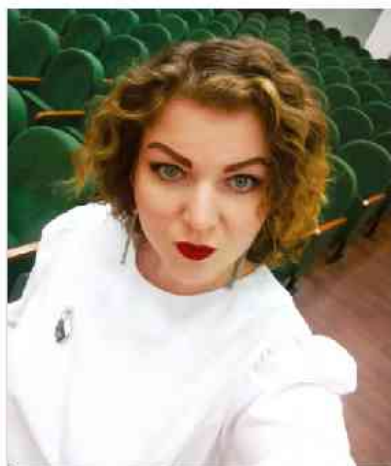
11 января в ходе рабочей поездки губернатору Новосибирской области Андрею Травникову доложили о работе виртуального концертного зала во Дворце культуры «Родина» г. Бердска. Сегодня у бердчан есть возможность познакомиться с лучшими образцами отечественной и мировой музыкальной культуры. На площадке ДК «Родина» в 2022 году планируется проведение одиннадцати ежемесячных трансляций филармонических концертов.

«Виртуальный концертный зал расширяет возможности для зрителей, для работников культуры, у которых есть возможность получить доступ к контенту, к выступлениям очень многих коллективов, не только Новосибирской области. Мы понимаем, что организовать гастроль известного оркестра из

Москвы и Санкт-Петербурга – это целая эпопея. Теперь же можно посоветоваться с местными жителями, зрителями и выбрать интересный концерт любого коллектива, даже мировой величины, и практически вживую его посмотреть и послушать – это большое дело», – отметил глава региона.

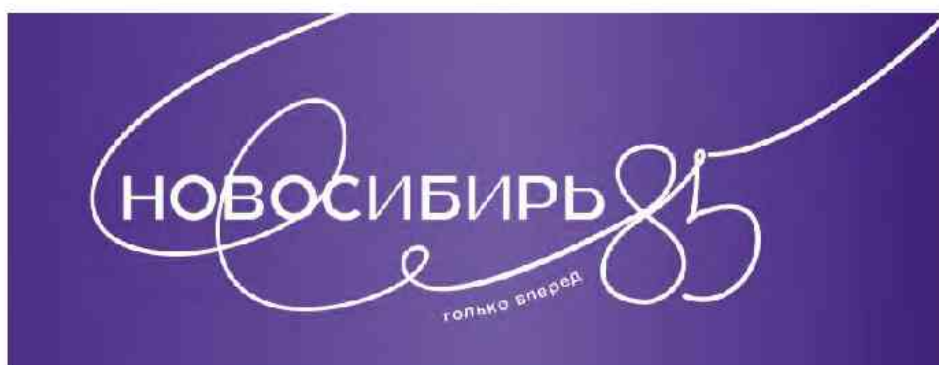
В декабре 2021 года виртуальные концертные залы также начали работу в Сузунской школе искусств, КДЦ «Гармония» с. Прокудское Коченевского района и Татарском районном Доме культуры «Родина».

Руководитель проектного офиса виртуальных концертных залов на территории области, генеральный директор Новосибирской государственной филармонии Александр Бочарников рассказал, что применение новых технологий откроет широкие возможности для жителей региона: «Мы консультируем коллег по оборудованию и творческому наполнению зала. Готовим программу из нескольких десятков архивных концертов Новосибирской филармонии, аккумулируем предложения филармоний-партнеров, чтобы посетители виртуального зала могли создать свою афишу концертов». Он подчеркнул, что помимо демонстрации архивных видеозаписей планируются прямые трансляции из филармонии. ■



Александра Бабилова,
ведущий методист
Ордынского районного
Дома культуры

Фото: Раиса Кубасова



СОБИРАЯ ДРУЗЕЙ НА ЮБИЛЕЙ

В 2022 году Новосибирская область отмечает 85-летний юбилей! Официальным днем рождения территории является 28 сентября 1937 года. Тогда советское правительство постановило разделить Западно-Сибирский край на Новосибирскую область с центром в Новосибирске и Алтайский край с центром в Барнауле. А еще раньше, с 1925 по 1930 год, наш регион входил в состав огромного Сибирского края. В дореволюционные же времена, до 1917 года, он более ста лет был частью Томской губернии – одной из четырех губерний азиатской части царской России.

Новое образование – Новосибирская область – представляло собой территорию площадью 58522,9 тысяч гектаров, с более чем четырехмиллионным населением, размещенным в пятидесяти семи административных районах и Нарымском округе, особом образовании, состоявшем из восьми районов. Впоследствии, в 1943 году, во время Великой Отечественной войны, из Новосибирской области была выделена Кемеровская область, а в 1944 году – и Томская.

В настоящее время это ключевой регион Сибири с населением более 2,75 млн человек. В радиусе семисот км проживает 13 млн человек – почти половина населения Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск – третий по численности в России и крупнейший мегаполис страны за Уралом.

В регионе проходят различные общественные, культурно-массовые, спортивные мероприятия, приуроченные к этой дате, в том числе в онлайн-формате. Основные активности запланированы осенью. Сейчас создается интернет-платформа, где будет размещаться информация о главных событиях. Утверждена символика праздника. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества в 2022 году выделил целый блок проектов, посвященных 85-летию региона. Наш журнал открывает тематическую рубрику, где главными героями станут люди, благодаря которым культура Новосибирской области активно развивается и демонстрирует мощный потенциал всей Российской Федерации. Традиционно приглашаем к сотрудничеству авторов!

5 января 2022 года исполнилось семьдесят лет Николаю Александровичу Кузьмину – заслуженному работнику культуры Российской Федерации, художественному руководителю и хормейстеру «Заслуженного коллектива народного творчества» ансамбля песни и танца «Сибирские зори», аранжировщику и автору песен. В этот день в Ордынском районном Доме культуры прошел творческий вечер, посвященный замечательному событию.

Сколько добрых и сердечных слов было сказано в адрес юбиляра, сколько песен исполнено в честь его творческой деятельности! Поздравить Николая Александровича приехали поэты, композиторы и руководители творческих коллективов со всего Ордынского района, из Новосибирска и районов Новосибирской области. Это был даже не концерт, а теплая встреча старых друзей.





В зрительном зале собрались люди, которые дорожат тем, что однажды судьба свела их с таким творческим человеком, посвятившим музыке и песне всю свою сознательную жизнь.

Много добрых пожеланий прозвучало в адрес музыканта. А юбилей заслуженного работника культуры – это время поздравлений от первых лиц нашей области, официальных лиц, соавторов, друзей и творческих коллективов, с которыми так или иначе связана жизнь юбиляра. Сменяя друг друга на сцене, гости делились воспоминаниями, дарили подарки и желали всего наилучшего Николаю Александровичу. В качестве творческих подарков звучали вокальные композиции от ансамбля казачьей песни «Тальянка», группы «Баян-Бэнд», хора ветеранов труда «Журавушки» и других коллективов.

Настоящим украшением встречи стали авторские песни Николая Кузьмина в исполнении ансамбля песни и танца «Сибирские зори» – одного из старейших коллективов Новосибирской области. Когда-то, в далеком 1975 году, Николай Кузьмин по распределению приехал в р. п. Ордынское баянистом в балет ансамбля «Сибирские зори». А уже через пять лет он стал художественным руководителем коллектива. В 2018 году ансамблю присвоено почетное звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

С особой теплотой и любовью поют в хоре песни, написанные Николаем Кузьминым. Его мир – особенный. Он способен увидеть красоту речного берега, снегопада, рябины, горящей на снегу. И – переплавить в музыку! Он слышит ее во всем: в журчании ручья и в шелесте листьев, в звоне комара и взмахе лебединых крыльев. Его песни пронизаны глубиной чувства, объединяющего автора стихов и автора музыки. ■





Татьяна Вагнер,
начальник отдела методики
организации самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества



Юлия Неяскина,
руководитель «образцового
самодеятельного коллектива»
театральной студии «Веснушки»
(Дом культуры «Октябрь»
г. Искитима)

СКАЗКА ПРИХОДИТ В ТВОЙ ДОМ

*В ноябре 2021 года Новосибирский государственный областной Дом народного творчества в рамках Региональной творческой лаборатории проводил **семинар для руководителей и режиссеров любительских театральных коллективов Новосибирской области «Семейный любительский театр сегодня».***

Участники узнали, как написать пьесу о своей семье и какую пользу приносят совместные постановки. Занятие проводил Вячеслав Николаевич Наumenко, директор и художественный руководитель автономной некоммерческой организации культуры «Театр Доброй Сказки», соучредитель Всероссийского фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» и Российской Школы семейного театра, актер, режиссер, сценарист, член экспертного Совета Общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация» (Москва).

На семинаре обсуждались актуальные темы: «Зачем нужен театр дома?», «Театр начинается с пьесы (сценария)», «Как написать пьесу о своей семье?», «Структура драматического произведения и практические примеры из Фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», «Внешние выразительные средства для создания художественного образа на сцене», «Телетеатр. Истоки, примеры, зачем нужен и чем полезен?», «Театр как средство коммуникации в семье и оберег от современных негативных тенденций», «Замещение разрушительного контента созидательным» и др.



2

С тем, что сегодня в любительском творчестве такой театр успешно существует и играет большую роль в обществе, в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения, новосибирцев уже знакомили представители межрегионального экспериментального проекта «Школа семейного театра» (Москва).

Встреча состоялась несколько лет назад. Проект «Школа семейного театра» путешествовал по стране, предлагая поделиться накопленным опытом семейного творчества в области театрального искусства. Школа проделала путь от Москвы до Хабаровска. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области принимал проект в 2014 году. Стоит отметить, что эта инициатива была встречена с большим одобрением.

На территории региона на протяжении многих лет успешно проходят региональные, межрегиональные и всероссийские фестивали: «Свет рампы», «Петрушкины забавы», «ART-СИБИРСК», «Ворона и лисица». Они объединяют любительские театральные коллективы разных жанров и возрастных категорий Сибирского федерального округа.

Такая форма досуга как семейный любительский театр известна в России с незапамятных времен и актуальна сегодня

в культурной среде. Проводимые фестивали семейного театра ставят перед собой такие задачи, как укрепление и сплочение семьи, возможность решения внутрисемейных проблем, помощь в воспитании подрастающего поколения творческими методами, сохранение и приумножение здоровых традиций в проведении семейного досуга.

Для творческого общения и обмена опытом участников и руководителей семейных театров на территории Новосибирской области с 2014 года началась история фестиваля семейных театров в наукограде Кольцово.

Организатор фестиваля – Лариса Викторовна Ткаченко, режиссер детского театрального коллектива «Несерьезный возраст» и взрослого театрального коллектива «Между нами» Дома культуры – Кольцово, – делится опытом проведения проекта.

Кольцовские актеры самодеятельных театров решили попробовать организовать подобный фестиваль в родном поселке, где очень много творческих семей. Инициатором выступила режиссер любительских театров Лариса Ткаченко. Первый фестиваль состоялся в октябре 2014 года. В нем приняли участие шесть семейных коллективов (более тридцати участников: взрослых и детей). Фестиваль получил большой отклик среди зрителей поселка и участников. При поддержке администрации было решено сделать проект ежегодным.

В ноябре 2021 года в наукограде Кольцово в восьмой раз прошел открытый фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом». Фестиваль проходит при поддержке московского Театра Доброй Сказки, Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, а также отдела культуры и спорта администрации р. п. Кольцово. Организатором фестиваля все восемь лет является Дом культуры – Кольцово.

История Кольцовского фестиваля началась в мае 2014 года, когда актеры театральных студий ДК стали участниками школы семейного театра, которая проходила в областном Доме народного творчества. Организаторами школы стали коллеги из Москвы во главе с директором и художественным руководителем Театра Доброй Сказки Вячеславом Науменко. На этой школе организаторы рассказали о традициях семейного театра в Московской области, о том, что уже с 2008 года там ежегодно проходит фестиваль любительских семейных театров, где отдельные семьи или семейные коллективы показывают свое творчество на столичных сценах.

Кольцовские актеры самодельных театров решили попробовать организовать подобный фестиваль в родном поселке, где очень много творческих семей. Инициатором выступила режиссер любительских театров Лариса Ткаченко. Первый фестиваль состоялся в октябре 2014 года. В нем приняли участие шесть семейных коллективов (более тридцати участников: взрослых и детей). Фестиваль получил большой отклик среди зрителей



3

поселка и участников. При поддержке администрации было решено сделать проект ежегодным.

Несколько слов о том, кто является участником форума: домашние семейные театры, в состав которых входят не менее двух поколений одной династии, и семейные формирования, включающие представителей двух и более семей.

К фестивальному просмотру эти творческие команды представляют один спектакль продолжительностью не более пятнадцати минут по произведениям отечественных и зарубежных авторов, в том числе собственным. Приветствуется любой жанр: драматический, музыкальный, кукольный, фольклорный и т. д.



4

Подведение итогов фестиваля с присвоением звания лауреата проводится по нескольким номинациям. А также учреждается Гран-при лучшему семейному любительскому театру. Его обладатель получает право принять участие во Всероссийском фестивале семейных театров в Москве.

Участвуя в московском фестивале, семейные театры не только получают возможность показать свой спектакль, но узнать много нового в потрясающих мастер-классах от лучших театральных педагогов страны, которые проходят в театральном институте имени Щукина.

В 2021 году в фестивале участвовали десять коллективов. Среди выступавших отметились постоянные участники: интегративный театр детей и молодых инвалидов «Кольцобинчик», семейные театры «Несерьезный возраст», «Лучик», «Взявшись за руки», «Лицеисты» и «Рампа». Также порадовали коллективы-дебютанты: «Рыжий хвост», «Каламбур» и «Созвездие талантов».

Кроме кольцовских артистов, на сцене выступили участники из Новосибирска, самый многочисленный семейный театр ReDis. В его составе тридцать пять актеров-любителей из двенадцати семей.

В состав жюри традиционно вошли: начальник отдела методики организации самодеятельного художественного театра Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Татьяна Владимировна Вагнер; преподаватель кафедры актерского мастерства, сценической речи и режиссуры Новосибирского государственного театрального института Елена Александровна Телегина и главный специалист отдела культуры и спорта администрации р. п. Кольцово Алена Викторовна Андросенко. Впервые председательское кресло занял Вячеслав Николаевич Науменко. Помимо работы на фестивале, Вячеслав Николаевич провел в Новосибирском Доме народного творчества лекцию-беседу «Сказка в дом – семейный любительский театр сегодня».

Совместным решением жюри определило победителя этого года – семейный театр «Рампа» на базе мультипликационной студии «МультПривет».

В «Рампе» играют дети, посещающие мультстудию, и их родители. Этот театр является постоянным участником фестиваля, и каждый их спектакль создан по авторским произведениям Николая Сидельникова, папы двух учениц. На этот раз в основу спектакля-победителя легла его сказка «О зоологии магической и обыкновенной».

Жюри посчитало их постановку стильной, современной и интересной. Отмечалось, что артисты умеют слышать друг друга, владеть актерским вниманием и выдерживать темпоритм, что особенно ценно в любительском жанре. Баллы добавили и за красочные костюмы. Отдельных похвал удостоился автор, которого назвали большим фантазером.

Этот же коллектив завоевал приз зрительских симпатий. По фестивальному правилам «Рампа» представит наукоград Кольцово на всероссийском этапе в Москве в 2022 году.

Ежегодно уникальный фестиваль поддерживают меценаты Новосибирской области. Среди партнеров: компании «Вектор-Бест», «Вектор-БиАльгам» и «Тринити М», магазин «Молобок», «Боулинг Скай





Сити», школа иностранных языков «Премьер», Клуб игр в мафию в Кольцово «Твой ход», салон красоты «Персона Спа», творческая мастерская сладких подарков «Фея», местный исполнительный комитет партии «Единая Россия» и Союз женщин России в наукограде Кольцово.

Информационные спонсоры: новостной сайт «Наукоград-Пресс», газеты «Наукоград-Вести» и «Компас», а также студия «СайнДИ синема», благодаря которой в непростых условиях пандемии, когда многие желающие не могут посмотреть фестиваль в зале, осуществляется трансляция этого прекрасного действа.

Хочется отметить, что в 2021 году организаторы фестиваля стали победителями конкурсного отбора на предоставление грантов в форме субсидий из областного бюджета Новосибирской области. Грант предназначен на реализацию творческих проектов в сфере культуры. Это помогло привлечь к работе приглашенного председателя жюри и значительно повысить уровень наградного фонда.

Большое содействие фестивалю оказали активисты местной общественной организации по развитию волонтерского движения «Волонтерский корпус Кольцово», реализующие направление «Волонтеры культуры».

Сегодня, в век информационных технологий, нам не хватает живого общения. А современные информационные технологии развиваются быстрее, чем человечество успевает изучить последствия, как положительные, так и отрицательные неконтролируемые тенденции.

Семейные любительские театры показали себя как уникальное средство и эффективный способ

(с помощью методов культуры и искусства) решать задачи, стоящие перед современной семьей: воспитание, познание, передача личного опыта, семейных навыков и традиций минуя излишнюю назидательность, сохранение семьи, решение конфликтов между поколениями, социализация, психологические проблемы, профилактика асоциального поведения и другие.

В беседе будут рассмотрены темы и даны практические советы по следующим направлениям.

Зачем нужен театр дома.

Театр начинается с пьесы (сценария). Как написать пьесу о своей семье. Структура драматического произведения и практические примеры из Фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом».

Внешние выразительные средства для создания художественного образа на сцене.

Телетеатр. Истоки, примеры, зачем нужен и чем полезен.

Театр как средство коммуникации в семье и оберег от современных негативных тенденций. Замещение разрушительного контента созидательным. ■

На фото из архива фестиваля:

1–4. Участники фестиваля в р. п. Кольцово (2021).

5. Лариса Ткаченко.

6. Вячеслав Науменко.

7. Семья Ткаченко в Москве на фестивале семейных театров.



Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового
центра

«У ВОРОТ ГУСЛИ ВДАРИЛИ»

Слова русской народной песни «У ворот гусли вдарили» очень хорошо иллюстрируют рождение в **Тогучинском культурно-досуговом центре народного фольклорного ансамбля «Русичи»** двадцать пять лет назад. С первых дней он заявил о себе громогласно и неожиданно свежо. Ведь до 1996 года в Тогучине не было столь ярких фольклорных коллективов. С приездом в наш город **Светланы Юрьевны Кузаковой** началась новая страница в культурной жизни района.

Светлана Юрьевна – специалист с высшим образованием, да еще влюбленный в свое дело, она открыла искусство фольклора с новой, интересной для зрителя стороны. В девяностые годы, когда отовсюду звучали песни-однодневки, вдруг на нашей сцене появилось что-то настоящее, трогательное до глубины души, заставляющее звучать каждую клеточку организма.

Дорогу в жизнь ансамблю дала бывший директор Тогучинского КДЦ Ирина Карловна Кириянова, она оказывала всяческую поддержку самодеятельным артистам: сценические костюмы, организация

участия в региональных, областных и даже международных конкурсах и фестивалях, поездки по родному району и многое другое.

Конечно, в начале пути никто не пророчил коллективу столь долгую жизнь. Но он живет и здравствует, каждый раз удивляет зрителя новыми песнями, которые Светлана Юрьевна ищет по деревням и селам. В 2019 году вышел первый сборник песен Тогучинского района, составленный Светланой Кузаковой в соавторстве с Евгением Суховий. В сборник вошли свадебные, лирические, казачьи, колыбельные песни и частушки, и почти все из них





исполняются ансамблем «Русичи» и с большим интересом воспринимаются зрителем.

Изначально в составе коллектива было восемь человек. С годами состав менялся, люди уходили, приходили новые голоса, но звучание ансамбля оставалось завораживающим и высокопрофессиональным. Это заслуга руководителя. В 2000 году ансамбль получил звание «народный самодеятельный коллектив» и с тех пор регулярно подтверждает его. Сегодня фольклорный ансамбль «Русичи» известен не только в Новосибирской, но и в соседних областях.

Особую популярность среди коллег самодеятельным артистам приносит участие в Культурной олимпиаде Новосибирской области, которое отмечено бронзовой и золотой медалями. «Русичи» не обходят вниманием областные фестивали и праздники: «Сибирская глубинка», «На Кирилла и Мефодия», «На Троицу», «Васильев вечер», «Кузьминки», «В гостях у Лявонихи», «Масленичные забавы» и другие. С большим нетерпением ждут выступления ансамбля тогучинцы. Концерты с их участием всегда пользуются большим успехом.



Двадцать пять лет – это возраст зрелой молодости и творческой мудрости. Далеко не каждый самодеятельный коллектив может порадовать таким долголетием, а «Русичи» живут и дарят нам новые песни. Отрадно, что руководитель коллектива думает о его будущем и активно готовит смену. В 1993 году в музыкальной школе было открыто фольклорное отделение. Светлана Юрьевна набрала много талантливых и увлеченных детей, некоторые из них пошли по ее стопам и посвятили свою жизнь фольклору. Елена Конева (Дударева) после окончания музыкальной школы Тогучина по программе «фольклорное пение» училась в Новосибирском областном колледже культуры и искусств, затем в педагогическом университете, а сейчас возглавляет фольклорно-этнографическую секцию отделения народно-певческого искусства в НОККиИ. Ученица Светланы Кузаковой Ольга Швецова окончила Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Муро́ва и Кемеровский институт культуры по специальности «сольное народное пение». Сейчас работает на фольклорном отделении музыкальной школы Тогучина и поет в «Русичах». В настоящее время еще трое воспитанников Кузаковой учатся в различных учебных заведениях по специальности «фольклор». А на фольклорном отделении музыкальной школы под руководством Светланы Кузаковой успешно функционируют детские фольклорные группы

«Задоринки», «Веселуха» и «Калинушка». В 2016 году «Калинушка» получила звание «образцовый самодеятельный коллектив».

За период своего существования фольклорный ансамбль «Русичи» по праву завоевал любовь зрителей. Ведь, выходя на сцену, самодеятельные артисты посредством песни ведут со зрителем душевную беседу о родной земле, семье и соседях, нашей жизни, которая понятна всем. Особый шик ансамбля – это виртуозный аккомпанемент концертмейстера, заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Ивановича Елагина. Вместе со Светланой Юрьевной он стоял у истоков ансамбля, продолжает служить ему и сегодня, а ведь совсем недавно отметил семидесятилетний юбилей. С первых дней в ансамбле и Галина Некрасова – бухгалтер, которая всей душой любит народную песню и много лет делится этой любовью с земляками. Одно время пела в ансамбле и Наталья Юрьевна Киселева.

Коллектив является хорошим образцом настоящего народного исполнения фольклорных песен. Возрождение национальных песенных традиций и восстановление их в жизни современного общества – вот та задача, которую достойно несет фольклорный ансамбль «Русичи». Своей творческой и концертной деятельностью ансамбль давно завоевал прочное место в культурной жизни района и области.





Теперь она – директор Тогучинского КДЦ и преданный поклонник коллектива. Без ее участия и поддержки не обходится ни одно выступление «Русичей».

Что для артиста юбилей? Конечно, это прежде всего праздничный концерт. Юбилейное торжество на сцене Тогучинского культурно-досугового центра «Русичи» устроили для зрителей 12 декабря 2021 года. Оно было по традиции совсем не официальным, а теплым и душевным. Зрители как будто побывали в казачьем хуторе, услышали шутки, прибаутки и захватывающие казачьи песни.

Сегодня в репертуаре «Русичей» более ста песен, из них тридцать – Тогучинского района: хороводные, лирические, свадебные, игровые, рождественские, шуточные, плясовые, масленичные, вечерочные, казачьи и другие.

Подводя итоги творческой деятельности коллектива, Светлана Юрьевна Кузакова отметила: «Сегодня я счастлива как никогда, ведь „Русичи“ – это воплощение моей мечты о возрождении русской народной песни. Особую радость доставляют детские коллективы

„Задоринки“, „Веселуха“, „Калинушка“, воспитанники которых в дальнейшем, надеюсь, станут самостоятельными артистами „Русичей“. В общем, получается, что вся моя работа – это труд на благо моего родного детища».

На весь район и область славится наш народный фольклорный ансамбль «Русичи». Этот самобытный коллектив является хорошим образцом настоящего народного исполнения фольклорных песен. Возрождение национальных песенных традиций и восстановление их в жизни современного общества – вот та задача, которую достойно несет ансамбль. Своей творческой и концертной деятельностью он давно завоевал прочное место в культурной жизни района и области.

Впереди у коллектива много планов: участие в фестивалях, творческих отчетах, обновление репертуара, но самое главное – они раскрывают сокровищницу народного искусства для молодежи, приобщая ее к неиссякаемому роднику народного творчества. ■





Наталья Семенова,
заместитель директора
по культурно-досуговой
работе
Культурно-досугового
комплекса г. Куйбышева

НЕ ПРЕРВЕТСЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ

*С чего начинается путь на вершину?
С семьи, где ребенок катает машину,
Где чинит отец телевизор для деда,
Где мама на стол собирает к обеду,
Где бабушка вяжет носочки из шерсти,
Где ценят друг друга и держатся вместе,
Где, делая дело, на трудность не ропщут,
Где все, что досталось, становится общим,
Где честность не просто красивое слово,
А важная вещь, отношений основа.
Где помнят о предках и ждут от потомков,
Чтоб имя родное прославили громко.
Семья, если что-то случится, поможет,
И нет ничего в этом мире дороже*

В апреле 2021 года были подведены итоги областного конкурса «Семейные ценности» в рамках регионального этапа Всероссийского конкурса «Семья года», организатором которого выступало Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации совместно с Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Сто двадцать восемь семей Новосибирской области прислали свои работы. Участие в конкурсе приняли представители этнических и национальных культур, бриллиантовые и золотые юбилеры супружеской жизни, победители творческих конкурсов, семейные династии врачей, педагогов, спортсменов, военнослужащих, работников культуры.

Главными критериями при определении победителей конкурса стали: оригинальность авторских концепций, стиль изложения материалов, оформление конкурсной работы. Комиссия оценила видео- и фотопрезентации, представленные семьями. По итогам проведения областного конкурса «Семейные ценности» места не присваивались; семьи, чьи работы выделило жюри, являются победителями регионального этапа Всероссийского конкурса «Семья года».

Культурно-досуговый комплекс Куйбышевского района в номинации «Семья – хранитель традиций» представляла семья Непомнящих. Юлия Викторовна – художник-декоратор драматических театров Дворца культуры имени В. В. Куйбышева и руководитель театра чтеца «Калейдоскоп слов». Ее семья давно и тесно связана с театральной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством, поэтому хотелось бы рассказать об этой творческой семье и самой Юлии Викторовне поподробнее на страницах журнала.

Семья Непомнящих родилась в 2003 году. Юлия Викторовна Непомнящих (Беленко) в 2008 году

окончила Алтайскую государственную академию культуры и искусств. Ее супруг, Алексей Ильич, понимая и уважая ее (а позже и дочерей) увлечение театром, всегда помогал жене, а с 2019 года стал работать художником-декоратором в народном Молодежном драматическом театре «Академия творчества» (режиссер Сергей Геннадьевич Калагирев), в котором Юлия Викторовна является актрисой. В семье растут две дочери: Елена шестнадцати лет и Светлана четырнадцати лет.

У семьи Непомнящих ветвистое генеалогическое древо, но сегодня рассказ пойдет об одной «веточке» – родственниках Юлии Викторовны по материнской линии. Наша героиня думает, что все ее и девочек творческие умения и навыки – от них.

По семейному преданию, в начале XX века семьи Павла Гавриловича Федькина (прапрадедушки Юлии Викторовны) и его брата Андрона прибыли с Урала (Пензенская губерния) в деревню Доброволька Кыштовского района Новосибирской области на постоянное место жительства. Позже сын Павла Петр (прадед Юлии



Викторовны) встретил там свою судьбу – Степаниду Денисовну Пузынину (прабабушку Юлии Викторовны), приехавшую из Беларуси (Витебская губерния). Поженились. Петр работал конюхом, плел корзины не только для себя, но и на заказ. Степанида ткала льняное полотно, из которого шили одежду, полотенца. Первый сын, Мефодий, родился в 1918 году. Далее – Мария, Аграфена (бабушка Юлии Викторовны), Василий, Иван и Татьяна. Женщины в те времена все были рукодельницы и мастерицы. Но Марию (двоюродную прабабушку Юлии Викторовны) никто не обучал, она сама рисовала цветы, узоры, потом по этим рисункам вышивала. Причем придумывала все сама: и технику, и цветовую гамму. Сохранился, кстати, один рисунок, сделанный ею и приклеенный к стенке сундука бабушки Юлии Викторовны Аграфены. Жениха Марии убили на войне, замуж она так и не вышла, детей не было, но остались ее вышивки, которые до сих пор хранятся в семье Непомнящих – Беленко.

Аграфена Петровна Федькина (Большакова) (бабушка Юлии Викторовны) вязала носки, половички («кружки»), ткала дорожки, пояса для верхней одежды, шила покрывала, славилась своей выпечкой. Ее дочь, мама нашей героини Надежда Сергеевна Беленко (Большакова), как и ее тетя Мария, вышивать любила с детства, рисовала, до сих пор восстанавливает вышивки, пришедшие в негодность; вышивает сама, правда, по готовым рисункам и когда находит свободное время. Надежда Сергеевна и профессию выбрала для себя творческую, для того времени очень необычную, но распространенную сейчас – кондитер!

Юлия Викторовна тоже любит вязать, но, в силу профессии и генов, занимается всем понемногу: шьет, рисует, клеит, изготавливает декорации и реквизит к спектаклям. Дочь Лена любит лепить, неплохо рисует, как бабушка Надя, печет торты, иногда помогает с изготовлением реквизита.



Видимо, творческие способности старших женщин семьи передались молодому поколению. Но не только в рукодельном творчестве проявляются их таланты. Как выяснилось, в свое время Надежда Сергеевна Беленко писала стихи, как и Юлия Викторовна сейчас, а младшая дочь Светлана недавно начала писать прозу! Кроме театра любит музыку, литературу, кино. Кстати, первое стихотворение Юлия посвятила любимому киноактеру Василию Ливанову. Любимые ее поэты – Рождественский, Пастернак, Филатов. Надо также отметить, что в 2001 году Центральная библиотека г. Куйбышева выпустила сборник ее стихов «Настроение» серии «Рукописные книги», а в 2002 году ТО «Истоки» выпустило сборник стихов и песен «Городок на Омке», посвященный 280-летию г. Каинска, куда вошли произведения Юлии Непомнящих. Печатались глубокие, эмоционально напряженные стихи нашей героини и в местных газетах.

Мама Юлии, Надежда Сергеевна, учась в школе, участвовала в конкурсах чтецов, это унаследовали и дочь с внучками. Сцена стала работой для Юлии Викторовны, а для Светы – серьезным увлечением: она – актриса образцового драматического театра «Алые паруса» (режиссер Сергей Геннадьевич Калагирев) и уже имеет свои достижения. Например, на IX Открытом фестивале театрального искусства «Актерские игры – 2018», который проходит в нашем городе, Света получила диплом в номинации «Лучшая роль в сказке» за роль Кота в спектакле «Кот в сапогах». Также она регулярно принимает участие в ежегодных литературных конкурсах и конкурсах чтецов «Живая классика», «Шедевры из чернильницы».

Воспитанники театра чтеца «Калейдоскоп слов», которым Юлия Непомнящих руководит с 2013 года, также занимают высокие места на конкурсах, смотрах и фестивалях. За последние три года дипломы лауреата различных степеней были завоеваны на: Региональном конкурсе чтецов и поэтических театров «Чудное мгновение»; Межрегиональном конкурсе детских театральных коллективов и театров для детей «Ворона и Лисица»; XX Межрегиональном конкурсе чтецов «ВАШЕ СЛОВО!»; 86 Международном онлайн-конкурсе «Великая моя страна» в рамках творческого проекта «КИТ»; I Международном конкурсе-фестивале искусств «Фантастический взлет»; XVIII открытом конкурсе исполнителей и авторов патриотической песни и стихов «Я люблю тебя, Россия!», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Роза ветров»; Международном IT-TV-конкурсе «Талант-2021» и др.

«Звездочками» коллектива являются: Алина Тюрина, Дария Ануфриева, Лев Бобрик. Пробуют свои силы в творческих соревнованиях Артем Долганов и Елизавета Варпаховская.

В 2019 году театру «Калейдоскоп слов» исполнилось десять лет и, в связи с этой датой, он был награжден почетной грамотой отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Куйбышева за большой вклад в развитие культуры города, высокие достижения в конкурсах и фестивалях. В этом же году Юлия Викторовна получила диплом Регионального конкурса чтецов и поэтических театров «Чудное мгновение» за большую педагогическую работу и благодарность от управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма администрации Куйбышевского района за активное участие в Культурной Олимпиаде Новосибирской области, посвященной Году театра в России, в составе команды Куйбышевского района. Также Юлия Непомнящих имеет ряд благодарностей от оргкомитетов конкурсов за личный вклад в развитие творческих способностей участников конкурсов, подготовку лауреатов, высокий профессионализм, активную творческую деятельность и сотрудничество. Имеются у нее и личные творческие награды, например, диплом вышеупомянутого фестиваля театрального искусства «Актерские игры – 2018» в номинации «Лучшая женская роль» за роль Аманды в спектакле «Стеклянный зверинец» и диплом в номинации «Лучшая женская роль второго плана» за роль Бабушки в спектакле «Иностранцы» народного молодежного драматического театра «Академия творчества» (режиссер Сергей Геннадьевич Калагирев).





Коллеги по творческому цеху ценят ее талант и заслуги и ежегодно приглашают в состав членов жюри на различные конкурсы, проводимые в гг. Куйбышеве и Барабинске (районный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»; областной этап Всероссийского литературно-художественного творчества «Шедевры из чернилницы»; районный этап областных Сибирских поэтических чтений; творческий проект «Театр на траве»).

В 2020 году за большой личный вклад в развитие культуры Куйбышевского района Юлия Викторовна была отмечена благодарностью главы Куйбышевского муниципального района Новосибирской области.

В общем, живут члены семьи Непомнящих дружно и интересно! В 2012 году они получили благодарность главы Куйбышевского района за активную жизненную позицию, теперь – новые награды: диплом победителя областного конкурса «Семейные ценности» в рамках регионального этапа Всероссийского конкурса «Семья года» и подарочный сертификат. Торжественная церемония награждения семьи-победительницы запланирована в третьем квартале 2021 года на одном из городских мероприятий.

«Наши дети – натуры творческие, планируют связать свою судьбу со сценой. Только вот еще не знают с какой стороны: актерской или режиссерской. Но мы с мужем обязательно поддержим любой их выбор. Пусть наше семейное творчество растет и развивается!» – подытоживает Юлия Викторовна.

Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле! ■

На фото:

1. Семья Непомнящих: Светлана, Алексей, Юлия, Елена.
2. Юбилей театра чтеца «Калейдоскоп слов».
3. Надя Большакова, семь лет.
4. Петр Павлович Федькин (1942).
5. Петр Павлович и Степанида Денисовна Федькины.
6. Надежда Сергеевна Беленко.
7. Театр чтеца «Калейдоскоп слов».
8. Вышивка Надежды Сергеевны Беленко.
9. Вышивка «Розы» Марии Петровны Федькиной.
10. Покрывало лоскутное Аграфены Петровны Федькиной.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГОРЛИНКА»!

В год 85-летия Новосибирской области особенно приятно отметить большие достижения наших коллективов в общероссийском культурном пространстве!

Приказ № 2195 от 24 декабря 2021 года подписала министр культуры Российской Федерации Ольга Борисовна Любимова. Звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоено тридцати двум любительским коллективам из разных регионов России.

Новосибирскую область в этом почетном списке представляет «народный самодеятельный коллектив» фольклорный ансамбль «Горлинка» муниципального казенного культурно-досугового учреждения «Маслянинский Дом культуры» р. п. Маслянино.

Ансамбль создан в 1994 году, в 1995 году получил звание «народный». В его репертуар входят обрядовые песни, бытовые танцы, протяжные проголосные песни, записанные в Алтайском крае и Новосибирской области. «Горлинка» – лауреат международных и всероссийских конкурсов. Коллектив является хранителем музыкального фольклора своего района. Все костюмы и музыкальные инструменты «Горлинки» изготовлены собственными руками участников.

Поздравляем коллектив и его руководителя Светлану Юрьевну Дукальскую с этим важным событием, гордимся и желаем новых творческих побед! ■



► ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Уважаемые друзья! Подошло к завершению знакомство с обладателями дипломов **Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»**, проводившегося в 2020 году в рамках Года памяти и славы в Российской Федерации и посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня в фокусе нашего внимания работы двух авторов, получивших специальное признание членов жюри – «За уважение к Великой памяти».

Обращаем ваше внимание, что Новосибирский государственный областной Дом народного творчества вновь объявил прием заявок на участие в конкурсе «Таланты народные». В 2022 году он проводится в рамках Года культурного наследия народов России и приурочен к 85-летию Новосибирской области. К участию приглашаются отдельные авторы от шести лет и старше, а также любительские творческие объединения. Среди номинаций: «Поэзия», «Художественная проза», «Документальная проза», «Проба пера». Предлагается разнообразная тематика: «Летопись родного края», «Моя семья», «Земляки», «Культурное наследие», «Природное наследие», «Поиск», «Этнография», «Я и народное творчество». Прием заявок продолжается до 19 августа. Традиционно произведения лауреатов будут опубликованы на страницах журнала «Народное творчество Новосибирской области». С нетерпением ждем ваши работы!



Дарья Иванова
(с. Северное)

Автор о себе: «Меня зовут Даша. Мне четырнадцать лет. Живу я в селе Северном Новосибирской области, и мне оно очень нравится. Здесь очень красивая природа. Я себя считаю активным человеком. В свободное время читаю, танцую и мастерю поделки. Но больше всего мне нравится сочинять со своим младшим братом веселые рассказы, сказки и маленькие стишки. Мама говорит, что этот талант у меня от дедушки. В этом конкурсе участвую не первый раз. На этот раз решила попробовать себя в документальной прозе и написать статью о своем прадедушке».

Я ГОРЖУСЬ ТОБОЙ

Ранним утром в воскресенье 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война нашего народа против немецко-фашистских захватчиков. Чем больше проходит времени после войны, тем все более очевидным становится ее значение. В нашей стране немало сделано для увековечивания подвига героев минувшей войны. «Никто не забыт, ничто не забыто» – слова глубокого смысла, обращенные не только в прошлое, но и в будущее. С каждым годом

становится все меньше живых свидетелей кровавых событий Великой Отечественной войны. Мы должны сохранить память о каждом ветеране, чтобы лучше понять ту войну и гордиться такими людьми. Да и как можно забыть тех, кто сложил головы за то, чтобы дети и внуки жили счастливо, достойно. Нельзя забывать и тех, кто умер после войны, придя с фронта инвалидами, но продолжая трудиться, восстанавливать страну после войны. Из уст в уста передаются имена наших земляков, кто сражался с фашизмом.

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи. Из нашей семьи ушли на фронт мои прадедушки, я хочу рассказать об одном из них. Я не видела его, он умер раньше, чем родилась я, но всегда слышала в семье, что он был замечательным человеком. Мне становится стыдно за своих родных, за то, что когда прадед был жив, когда он каждый день был рядом, они не смогли или не захотели, а скорей всего не понимали того, что нужно было у него узнать о его довоенной, военной и послевоенной жизни. Все это сохранить и передать нам – правнукам. Но время потеряно, а как мало мы знаем.

Мой прадедушка Петр Никитович Ермошкин родился 10 июля 1923 года в деревне Украинка Северного района Новосибирской области в многодетной семье. У него было две сестры и три брата. Детство проходило так же, как и у всех деревенских ребятшек. Детей с малых лет приучали к тяжелому сельскому труду: принести воды в избу, напоить скотину, выгнать ее в поле пасти и т. д. С десяти лет мальчики под присмотром старших боронили в поле, с двенадцати пахали, а в четырнадцать наравне с взрослыми участвовали в других полевых работах. Держали лошадь, коров, свиней, овец, кур. Весной братья помогали отцу пахать пашню, сеять пшеницу, овес. Летом вся семья занималась заготовкой сена для скота.

Образование у моего прадедушки Петра Никитовича всего три класса, так как в то время в деревне было начальное обучение.

В феврале 1941 года Петр Никитович был призван Северным райвоенкоматом в ряды Советской армии.

Началась Великая Отечественная война. 14 ноября 1941 года прадедушка был призван Северным РВ защищать свою Родину. Сначала повезли в село Венгерово, там обучали два месяца, потом перевели в город Куйбышев Новосибирской области. И только в мае 1942 года он попал на фронт. Воевал на Северо-Западном фронте, в девятом пулеметном полку, старшим пулеметчиком. В то время под Ленинградом шли жаркие бои. Полк попал в окружение, отбивался. В битве под станцией Синявино прадедушка был ранен. Это произошло 27 августа 1942 года. Сутки лежал он на поле боя, не раз терял сознание, потерял много крови, потом санитары вынесли в безопасную зону. В полевом госпитале ему ампутировали правую ногу и отправили в госпиталь города Череповца, где и проходило длительное лечение.

20 апреля 1943 года Петра Никитовича комиссовали домой. Вернулся инвалидом второй группы. Ему сделали деревянный протез на ногу. В то время в тылу тоже было тяжело, работали только старики, женщины и дети, поэтому бывший фронтовик, по прибытию в родную деревню Украинку, без отдыха приступил к работе в колхозе. Зимой не хватало кормов для скота, и его стали перегонять в деревню Надеждинка. А Петр Никитович ухаживал за тем скотом. Вскоре встретил свою будущую жену,

Христину Семеновну Данилову. Она, как и многие ее сверстницы, в годы войны проявила исключительный трудовой героизм. Прадедушка переехал в Надеждинку, и в 1944 году они зарегистрировали свой брак. Своими руками построили себе дом, бревна возили издалека. В феврале 1945 года родился первенец. Затем Христина Семеновна родила еще двоих детей: сына и дочь. Один из них – мой дедушка Михаил Петрович.

В послевоенные годы страна оправлялась от войны. Каждый человек был на счету, это тоже был бой – трудовой бой. Никто не жалел ни сил, ни времени на то, чтобы помочь стране встать на ноги, и стари и млад. Строили дома, возводили хозяйственные постройки, сеяли, пахали, убирали урожай. В эти годы резко сократилось число тракторов и автомобилей, а их до войны было в районе более сотни. Конюх стал фигурой равной механизатору, так как без коня нельзя было выжить. Насколько позволяло здоровье, прадедушка был все время в работе, со своими односельчанами. Прабабушка всегда и во всем помогала ему. Она всю жизнь трудилась в колхозе разнорабочей и техничкой в школе, откуда и ушла на пенсию.

Выйдя на заслуженный отдых, Петр Никитович вместе с Христиной Семеновной занимались личным подсобным хозяйством: держали коня, свиней, кур, обрабатывали земельный участок. В свободное от работы время прадедушка уделял время внукам. Но о войне рассказывать не любил. Тяжело и горько было вспоминать о том страшном времени, о товарищах, которых он потерял в боях и сражениях, с кем бок о бок пришлось сражаться, отвоевывая у фашистов каждую пядь своей родной земли. Тем более его отец – Никита Васильевич Ермошкин – пропал без вести в марте 1943 года.

В 2000 году переехали в село Северное, ближе к дочери. Стало тяжело одним, да и деревня потихоньку разбегалась.

10 октября 2004 года Петр Никитович Ермошкин умер. Он не был известным героем, но то небольшое, что я о нем сейчас знаю, позволяет мне им гордиться. Для меня он Настоящий Герой. Он был одним из тех, кто отстоял свою страну, защитил свой народ.

За участие в боевых действиях ему была вручена медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». А в марте 1985 года, в честь сорокалетия Великой Победы над фашизмом, орден Отечественной войны первой степени. Так же он имел несколько юбилейных медалей.

Вот таким был мой прадед. Я горжусь, что в нашей семье был такой герой войны, мужественный, скромный и добрый человек. Я буду вспоминать о нем и расскажу своим будущим детям, как о примере честной и открытой жизни, о его подвигах во имя Родины. Мне хочется, чтобы навсегда сохранилась память не только о нем, но и о всех-всех участниках войны. Чтобы все дети и взрослые знали историю своей семьи и подвиги родственников.



Татьяна Сихварт
(с. Северное)

Татьяна Сихварт родилась в 1955 году в Татарском районе Новосибирской области. Окончила филологический факультет Новосибирского педагогического института. До выхода на заслуженный отдых работала в Северной средней школе учителем русского языка и литературы. Публиковалась в сборниках: «Сто минут поэзии», «Мой край закатов золотых», «Без искренних слов нет поэта», изданных Северной ЦБС. В 2018 году вышел персональный сборник стихотворений «Прольюсь минором в простеньких стихах». Участница поэтической студии «Северные зори» при Северной районной библиотеке.

«НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НЕ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ»...

Эти проникновенные строки известной песни поэта Евгения Аграновича в полной мере можно отнести к моей большой семье. Со стыдом и запоздалым раскаянием признаю, что слишком поздно спохватилась собирать сведения о родных, участниках Великой Отечественной войны. Потому что прошло слишком много времени, теперь уже почти не у кого узнать подробности, найти старые фотографии. Почти никого не осталось в живых... Но лучше поздно, чем никогда. Надеюсь, что мой многодневный труд когда-нибудь будет полезен моим детям, внукам и правнукам.

Итак, первым в скорбном списке будет мой дедушка по отцовской линии Федор Иванович Фадеев, родившийся в 1907 году. На фронт ушел из села Широкий Буерак 20 октября 1941 года (Вольский ГВК Саратовской области), по воспоминаниям родственников, добровольцем. Дома остались жена и четверо детей. В 1942 году в боях был ранен и направлен в Томский госпиталь, откуда 21 июня 1942 года он и прислал фото жене Марии Ивановне. Оправившись от ран, в составе четырехста шестьдесят девятого Сталинского стрелкового полка добровольцев-сибиряков снова вернулся в строй и продолжал героически воевать. В самые страшные дни войны участвовал в кровопролитных боях, вероятнее всего, в операции «Марс», был награжден от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР медалью «За боевые заслуги». В наградных документах читаем, что «командир отделения комендантского взвода сержант Фадеев Ф. И., кандидат ВКП(б), 9 декабря 1942 года организовал оборону командного пункта после того, как был убит командир взвода; личным примером воодушевлял бойцов, в результате чего атака немецких танков и автоматчиков под д. Влазневои Дубровка была отбита».

С 9 февраля 1943 года никаких сведений о нем нет, в документах указано, что в мае 1943 года Федор Фадеев пропал без вести. Возможно, погиб, выходя из окружения. В этих боях полк потерял более шестидесяти процентов состава.

У моего деда были братья, которые тоже прошли войну. Один из них, Петр Иванович Фадеев, погиб 29 апреля 1945 года в Берлине, сгорел в танке. А Алексей Иванович Фадеев, родившийся в с. Широкий Буерак Саратовской области, был призван в армию в феврале 1941 года, окончил полковую школу младших командиров, на фронт попал в октябре 1942 года. Был командиром отделения в шестом отдельном моторизованном понтонно-мостовом батальоне гвардейской армии. Осенью 1943 года за организацию переправы через Днепр под шквальным огнем противника был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», а также награжден медалью «За отвагу».

Сражался на Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, Степном и втором Украинском фронтах, принимал участие в Сталинградской и Курской битвах, в освобождении Украины, был трижды ранен и контужен. После войны закончил ВПШ и Саратовский юридический институт, работал в Саратове директором республиканских курсов повышения квалификации Министерства хлебопродуктов РСФСР. Умер в 1991 году, похоронен в Саратове. Земляки чтят память героя.

Федосей Максимович Ильин родился в с. Усть-Тарка Новосибирской области в 1899 году, брат моей бабушки по материнской линии. В 1941 году был призван на фронт, воевал в семьдесят четвертой кавалерийской дивизии, в сто тридцать втором саперном батальоне. Скорее всего, был серьезно ранен, потому что был демобилизован в 1943 году. Умер в 1974 году.

Иван Семенович Костромин, сын бабушки по материнской линии Марии Максимовны Мелиховой (Ильиной) от первого брака, родился в 1915 году в с. Резино Усть-Таркского района Новосибирской области. В армию был призван 5 июля 1940 года Усть-Таркским РВК, уже имея семью. А в январе 1942 года пропал без вести.

Михаил Евсеевич Мелихов, мой дядя, брат мамы. Родился в 1921 году в Усть-Таркском районе. В армию был призван 20 октября 1940 года Усть-Таркским РВК. Служил в десятом мотострелковом полку, в сороковой стрелковой дивизии. Воевал подо Львовом, именно оттуда пришло последнее письмо с просьбой прислать в посылке вареники с двумя пальцами, чтобы удобнее было стрелять на морозе. Больше вестей от него не было. Дедушка (его отец) долгое время писал письма в разные инстанции, разыскивая пропавшего сына, но все безрезультатно: ни в пропавших без вести, ни в погибших Михаил Евсеевич Мелихов не значился. Однако спустя много лет появилась информация о том, что он был демобилизован в 1945 году. Никто так и не знает, какова его судьба и что случилось, почему не писал родным и не вернулся домой.

Семен Евсеевич Мелихов, дядя по маме, родился в 1914 году в с. Воробьевка Усть-Таркского района. В армию был призван Омским ГВК 27 марта 1942 года, в Отечественной войне с 13 сентября 1942 года, служил в тринадцатой гвардейской стрелковой дивизии, звание – гвардии красноармеец, позже гвардии ефрейтор. Уже 28 октября 1942 года совершил первый героический поступок. Это известно из документов: «Автоматчику комендантской роты управления штаба дивизии, беспартийному тов. Мелихову было поручено срочно доставить пакет в соседнюю двести восемьдесят четвертую дивизию. Выполняя приказ, тов. Мелихов попал под сильный обстрел пулеметного огня противника. Несмотря на то, что противник все больше и больше усиливал пулеметный огонь, тов. Мелихов, зная важность выполнения данного ему боевого задания, умело выбрался невредимым из-под обстрела и своевременно доставил пакет к месту назначения.

13 ноября 1942 года под непрерывным обстрелом минометного огня противника, доставляя боеприпасы из шестидесят второй переправы реки Волги на КП штадива, вместе со своим товарищем попал под

бомбежку вражеской авиации. Как и всегда, тов. Мелихов принял хладнокровный характер: оказал первую помощь своему раненому товарищу, отправил его на пункт первой помощи, а сам доставил боеприпасы на КП штадива... Смелый, хладнокровный, трудолюбивый и решительный боец, готовый в любую минуту пожертвовать своей жизнью для достижения быстрой победы над лютым врагом – германским фашизмом. Личным примером и практической работой вдохновляет остальных товарищей на новые боевые подвиги. За это был награжден медалью „За отвагу“. Потом участвовал в Сталинградской битве (с сентября 1943 года по февраль 1944 года – Сталинградский фронт). Во время наступательных боев дивизии в боях за город Сталинград снова стал образцом мужества, смелости и отваги. На своей машине, которую содержал в полной сохранности и готовности, под сильнейшим огнем противника вовремя доставлял боеприпасы на передний край к огневым точкам и днем, и в ночное время. За смелость и отвагу снова награжден медалью „За отвагу“».

В мае 1945 года награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1985 году ему был вручен Орден Отечественной войны второй степени. Умер Семен Мелихов в 1994 году, похоронен с почестями в Омске.

Дмитрий Евсеевич Мелихов, тоже дядя по маме, родился в 1927 году. В армию был призван из с. Константиновка Татарского района Новосибирской области Татарским РВК в конце 1944 года. Сначала его отправили на учебу в школу МВД, но война скоро закончилась, и Дмитрий был переправлен на восток, в морфлот. Там воевал с японцами, был ранен, месяц лечился в госпитале. После победы над японцами и окончания службы (семь лет) остался на Камчатке. Работал в Петропавловском морском торговом порту сменным механиком. Был лучшим рационализатором. Вот почему, когда умер 20 февраля 1997 года, прощание с ним проходило в порту, все траурные мероприятия организовывало руководство порта.

Вот и закончился экскурс в военную историю моей семьи. Есть чем гордиться. Пусть и с опозданием, обещаю от имени всех нас, живых родных: мы будем помнить вас и бережно хранить эту память, наши дорогие герои! ■





Райса Кубасова,
руководитель клуба
самодельных авторов
Сузунского района
«Вдохновение»

ВЫСОКИЙ ТАЛАНТ СОЧИНИТЕЛЬСТВА

*Как все-таки быстро течет время! Совсем недавно мы с Надеждой Георгиевной Седовой, после ее очередной поездки на конкурс, решили создать поэтический клуб, а вот уже наш **клуб самодельных авторов Сузунского района «Вдохновение»** перешагнул десятилетний юбилей. Это солидная дата для общественной организации, в которую входят не просто все желающие, а люди, одаренные высоким талантом сочинительства! Я горжусь своими друзьями – собратьями по перу, по духу, восхищаюсь ими и искренне радуюсь их успехам!*

А сейчас немного о них – самых талантливых и самых щедрых душой людях!

Надежда Георгиевна Седова. Ее поэтический талант оценили не только читатели, но и профессиональные литераторы нашей области. Она – обладатель Бронзовой медали Культурной Олимпиады Новосибирской области в номинации «Конкурс поэтов», неоднократный лауреат первой и второй степеней Регионального конкурса самодельных авторов «Таланты народные» областного Дома народного творчества. Лауреат областного поэтического фестиваля народов, проживающих на территории Новосибирской области, «Солнце поэзии – одно для всех

народов». Неоднократный лауреат первой степени и обладатель Гран-при регионального конкурса «Белые розы Сибири». Лауреат третьей степени V Международного музыкально-поэтического фестиваля «Гундаревские чтения – 2021». И много-много еще различных наград у Надежды Георгиевны! Песни на ее стихи написали самодельные композиторы Сузунского района, р. п. Маслянино и Барнаула. Некоторые из них вошли в наш песенник «По речке, по Сузуночке...».

Очень нас радует, что литературным творчеством занимаются дети. Сейчас в нашем клубе есть две юные поэтессы – **Алена Семенова** и **Виолетта Собина**. Виолетте всего двенадцать лет, но она уже стала

победителем областных конкурсов! Это: VIII открытый литературный Рождественский конкурс «Рождество Христово» – лауреат второй степени; Региональный конкурс самодеятельных авторов «Таланты народные» – диплом «Проба пера»; I межрайонный фестиваль-конкурс литературного творчества самодеятельных авторов «Мой край – крупица стороны Сибирской» – лауреат первой степени и др. А на XI Международном фестивале авторского и самодеятельного творчества «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ – 2021», который проходил в Сузуне, члены жюри из Москвы сказали: «Это мама ребенку стихи написала!» Это ли не самая высокая оценка творчества!

Некоторые из авторов, пришедших к нам в школьном возрасте, уже окончили среднюю школу и поступили в учебные заведения Барнаула и Новосибирска, но продолжают писать и держать с нами связь: **Алена Вдовиченко, Анастасия Ивченко, Алина Пирог, Екатерина Васюрина и София Ледуховская**. Их произведения были напечатаны в наших сборниках. Думаю, вы согласитесь со мной: для деток это огромный подарок! Их еще робкие, но трогательные строчки уже изданы в книге и сохранятся для потомков.

Практически с самого начала работы клуба с нами **Татьяна Геннадьевна Самойленко**. Она, пожалуй, всю свою сознательную жизнь пишет стихи и отлично писала сказки, которые ранее часто печатались в районной газете. Она имеет много наград различных областных и региональных конкурсов: «Таланты народные», «Солнце поэзии – одно для всех народов», «Белые розы Сибири», «Рождество Христово». У нее всегда очень трогательные произведения о животных, потому что она их любит, наверное, даже больше, чем себя!

Нелли Федоровну Подкидышеву – тихую, скромную, талантливую женщину – привела к нам Татьяна Самойленко. Ее творчество также оценено на различных конкурсах: «Белые розы Сибири», «Рождество Христово». Она много пишет о родине, любимых внуках, Сузуне, животных, чистоте души.



Совсем недавно мы узнали еще об одной удивительной женщине, которая пишет стихи, и пригласили ее к нам. Это **Елена Камардина**. Ее стихи удивляют краткостью, образностью, яркостью и высокой эмоциональностью. Творческий путь поэтессы только начинается, но она уже приняла участие в «Тареевских...» и «Гундаревских чтениях», фестивале «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ». И это только начало ее творческого пути!

Есть у нас и великолепный прозаик, который не оставит равнодушным ни одного читателя! Я говорю о **Нине Алексеевне Ильиных**, произведения которой всегда имеют историческую подоплеку или конкретный жизненный факт. Ее произведение «Улица братьев Шикалиных» прошло два отборочных тура среди более чем десяти тысяч произведений и вышло в сотню финалистов Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы – 2017»! Она награждена дипломом конкурса журналистов «Пресскультура-2013». Неоднократно была лауреатом конкурса «Таланты народные», ее произведения печатались в журнале «Народное творчество Новосибирской области». Нина Алексеевна – лауреат многих конкурсов и фестивалей.





Знаете, как мы рады, что в нашем клубе есть мужчины! **Иван Новиков** – поэт-фантазер, очень любящий свою родину, своих родных, друзей, да просто весь мир! Он уже много раз побеждал в региональных и областных конкурсах: «Мой край – крупница стороны Сибирской», «Тареевские чтения», «Рождество Христово», «Белые розы Сибири» и других.

Клуб «Вдохновение» – организатор фестивалей «Весенняя муза» и «Мой край – крупница стороны Сибирской». Мы всегда принимаем участие практически во всех литературных конкурсах и фестивалях и всегда привозим дипломы победителей! За годы работы клуба издано одиннадцать различных сборников, в том числе и сборник песен самодеятельных композиторов и поэтов «По речке, по Сузуночке...».

Вот уже год с нами **Сергей Васильевич Заикин**. В 2021 году он награжден специальным дипломом в номинации «За удачные строчки!» Регионального поэтического фестиваля «Тареевские чтения». Пожелаем ему успехов!

Есть в клубе и «наш сибирский Есенин»... Так назвали поэта не мы, а его собраты по перу и члены жюри областных и региональных конкурсов. Это **Леонид Епифанович Долгов**. Обладатель Бронзовой медали Культурной Олимпиады Новосибирской области в номинации «Конкурс поэтов», его имя внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Художник музыки и слова». Лауреат всероссийских, межрегиональных и областных поэтических конкурсов. Его награды невозможно перечислить! Двадцать стихотворных произведений Леонида Епифановича вошли в сборник песен о малой родине, изданный в 2011 году. Двадцать четыре авторских песни и тридцать песен, написанных различными композиторами на стихи Леонида Долгова, напечатаны в сборнике «По речке, по Сузуночке...». Песня ордынского композитора Николая Кузьмина «Комары-комарики» на стихи Леонида Епифановича в исполнении Ордынского народного хора «Сибирские зори» в 2017 году стала лауреатом

фестиваля авторской песни «Иткульское лето» (Алтайский край).

В разное время в нашем клубе были: **Надежда Ильинична Аникеев**, **Елена Владимировна Сушкина**, **Татьяна Валентиновна Костышева**, **Святослав Игоревич Усов**, **Александр Александрович Панов**, **Николай Иванович Гришин**, **Ольга Николаевна Крайнова**, **Владимир Геннадьевич Носов**, **Ольга Борисовна Ситникова**.

За годы работы клуба мы издали одиннадцать различных сборников, в





том числе и сборник песен самодеятельных композиторов и поэтов «По речке, по Сузуночке...», большинство из которых изданы на спонсорские средства наших земляков-предпринимателей. Большую помощь в издании сборников и организации поездок нам оказывал Леонид Алексеевич Курлыкин.

Мы побывали на конкурсах и фестивалях в гг. Бердске, Куйбышеве, Новосибирске, Тогучине, Черепаново, р. п. Маслянино. Провели творческие встречи во многих учреждениях, школах и общественных организациях р. п. Сузун. Организовали и провели два фестиваля: в 2014 году – районный фестиваль «Весенняя муза» (для привлечения в клуб молодых авторов); в 2021 году – Первый межрайонный фестиваль-конкурс литературного творчества самодеятельных авторов «Мой край – крупица стороны Сибирской», в котором приняли участие самодеятельные авторы Барабинского, Куйбышевского, Кыштовского, Маслянинского, Сузунского, Черепановского районов и Барнаула. Мы всегда принимаем участие практически во всех литературных конкурсах и фестивалях и всегда привозим дипломы победителей! Прославляем район своим талантливым творчеством! ■

На фото из архива клуба «Вдохновение»:

1. На презентации сборника в г. Черепаново (2016).
2. Юбилей клуба: в ЦБС гости из р. п. Маслянино и г. Черепаново (2016).
3. Конкурс «Белые розы Сибири» (2018).
4. В с. Бобровка Сузунского района (2018).
5. В р. п. Маслянино (2019).
6. Фестиваль поэзии в г. Искитиме.
7. Фестиваль-конкурс «Мой край – крупица стороны Сибирской» (2021).

Народное творчество Новосибирской области № 1. 2022

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Ольга Шрайбер, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Варвара Попова, Лариса Филатова, Людмила Мамкина, Тамара Цветкова,
Лариса Дмитрива, Вера Яско, Светлана Афанасьева, Екатерина Карманова, Мария Бородина

Дизайн, верстка:
ООО «Белый город»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск, ул. Красная, д. 117
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

1 стр. обложки – Вадим Мичман, актер театра и кино (Москва),
выпускник Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад» при Новосибирском
государственном областном Доме народного творчества. Фото: Андрей Шутылев.

2 стр. обложки – работа-участница конкурса детских рисунков в социальных сетях «Я и народное творчество».
Автор Юлия Налиткина, Детская художественная школа «Весна» г. Бердска.

3 стр. обложки – ватная игрушка из серии «Все мы родом из детства».
Выставка Татьяны Баевой «Старый, старый Новый год». Фото: Дарья Николаенко.

4 стр. обложки – выступление ансамбля народного танца «Русичи» Новосибирского
областного колледжа культуры и искусств на юбилейном концерте «Души народной единенье!»,
посвященном девяностолетию Новосибирского государственного
областного Дома народного творчества. Фото: Сергей Гордеев.

**В журнале использованы фотографии из архива
Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.
Все мероприятия в формате онлайн проводятся с соблюдением необходимых санитарных норм.**

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наболевшее, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12.
Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.
Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание
«Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2022

Отпечатано в типографии «Мэйкер».
ООО ГК «Мэйкер», 630007, г. Новосибирск, Пристанский пер., д. 5А, к. 1
Тел.: (383) 36-215-36
Тираж 200 экз.





**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

издание новосибирского государственного областного дома народного творчества

№ 1 / 2022