

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ № 2 ТВОРЧЕСТВО 2022 НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области

№ 2. 2022

Содержание

Ю. Зимняков. Приветствие читателям журнала.....	2
К Году культурного наследия народов России	
Русская душа – в традициях (о заседании Организационного комитета Года культурного наследия народов России).....	3
Танцевальный транзит «Новосибирск – Кемерово».....	6
Что такое сибирский танец? (по материалам круглого стола в рамках межрегиональной акции «Танцевальный транзит»).....	12
Праздник детства (о межрегиональном фестивале театров кукол «Петрушкины забавы»).....	15
Д. Небольсина, М. Бородина. «Сибирские родники»: поют дети (о межрегиональном фестивале-конкурсе).....	18
«Народные таланты» покорили зрителей Бердска (о проекте «Народная филармония»).....	22
Д. Николаенко. Мелодия дхола в сердце Сибири (об ансамбле армянских ударных инструментов «Арагац» из Новосибирска).....	25
Реализация нацпроекта «Культура»	
Обзор региональных событий.....	28
К 85-летию Новосибирской области	
А. Неткачев, Е. Олейникова, М. Каплина. От мечты – к успеху (о юбилее народного оркестра баянистов и аккордеонистов имени Н. И. Косыка из Новосибирска).....	30
С. Афанасьева, В. Орлова, О. Горбунова. Очерки ветеранов культуры	34
Ю. Черемных. Через песню о душе русской (о народном ансамбле русской песни «Симфония народная» из р. п. Чаны).....	40
О. Нертикова. С танцем по жизни (о хореографическом ансамбле «Млечный путь» из г. Купино).....	44
И. Телепенко. Команда единомышленников (о Яблоневском сельском Доме культуры Чистоозерного района).....	48
О. Фоменко. Всегда за сценой (о Галине Гориной, заведующей костюмерной Тогучинского культурно-досугового центра).....	53
Русскому академическому оркестру – 95 лет!.....	55
Учимся, повышаем квалификацию	
Шаг к объединению народов (о семинаре для режиссеров массовых мероприятий).....	56
Поздравляем!	
Дом народного творчества – лауреат Государственной премии Новосибирской области.....	58
Искусных дел мастера	
Рисуя жизнь (о региональной выставке «Второе призвание»).....	59
Тепло вплетая в полотно (о выставке работ Ольги Рудаенко из Барнаула).....	63
Д. Николаенко. Золотое кружево Сибири (о мастере Ольге Верещагиной из Ордынского района).....	65
О. Щербакова. Открытие новых талантов (о выставочном зале «Вернисаж» Тогучинского культурно-досугового центра).....	69



Юрий Зимняков,
и. о. министра культуры
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую всех читателей журнала «Народное творчество Новосибирской области».

Продолжается Год культурного наследия народов России. В каждую историческую эпоху люди критически взвешивают доставшиеся им в наследство культурные ценности и дополняют, развивают, обогащают их в свете новых возможностей и новых задач, встающих перед обществом. В непростые времена мы по-новому оцениваем значимость культуры, ее способность поддержать людей, укрепить и объединить нас, и сегодня особенно важной становится задача по сохранению нашего многообразного, многонационального и многовекового культурного наследия.

В течение первой половины 2022 года жители региона стали участниками и гостями десятков событий и проектов, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия народов России, создание условий для сохранения и развития национальных культур. Одним из ярких проектов стал Всероссийский общественно-культурный форум «Живая традиция», который впервые за четырнадцать лет прошел в Новосибирской области. Форум познакомил участников с уникальными фольклорно-этнографическими коллективами и исполнителями из разных уголков России, а также дал старт новой значимой инициативе: проект «Молодецкие игры народов России», придуманный и реализованный в Новосибирской области, станет всероссийским общественным движением и будет развиваться в других регионах страны.

Новосибирская область приняла Декаду народного танца: творческие коллективы из Республики Хакасия и Кемеровской области выступили в регионе в рамках Межрегиональной акции по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит». Продолжением акции стало выступление лучших

хореографических ансамблей Новосибирской области на площадках Кузбасса.

Множество выставок, концертных программ, творческих встреч, спектаклей, конкурсов, акций и проектов учреждений культуры в этом году посвящены 85-летию Новосибирской области. В юбилейный год мы демонстрируем жителям и гостям региона нашу культуру во всем ее многообразии.

Планы региона в рамках национального проекта «Культура» в 2022 году – строительство и обновление объектов культуры, оснащение музыкальными инструментами образовательных учреждений, организация фестивалей, конкурсов и выставочных проектов – остаются прежними. На объектах продолжают работу по ремонту и реконструкции. Стали известны результаты нескольких творческих конкурсов в рамках нацпроекта – так, в девятый раз в регионе определены лучшие работники и лучшие сельские муниципальные учреждения культуры. Победителями стали двадцать пять организаций, в числе которых четырнадцать культурно-досуговых учреждений, десять библиотек и один музей, а также двадцать восемь работников культуры. Самым масштабным мероприятием нацпроекта с трехгодичным сроком реализации остается реконструкция здания под размещение Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева – обновленный театр примет зрителей уже в 2022 году.

Созидательная сила культуры во все времена была опорой и помогала преодолеть самые сложные времена. В этой сфере работают подвижники, беззаветно преданные своему делу. Наша миссия – утверждение высоких общечеловеческих ценностей, идеалов мира, добра и красоты – как никогда важна сегодня. Уверен, вместе мы справимся со всеми вызовами и задачами! ■



РУССКАЯ ДУША – В ТРАДИЦИЯХ

27 апреля 2022 года в Доме Пашкова в Москве состоялось заседание Организационного комитета Года культурного наследия народов России. Оргкомитет возглавляет заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Алексеевна Голикова. В работе приняли участие заместитель Руководителя Администрации Президента Российской Федерации Магомедсалам Магомедович Магомедов, министр культуры Российской Федерации Ольга Борисовна Любимова и члены Организационного комитета. Официальную символику Года и ключевые мероприятия в сфере народного творчества презентовала директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Тамара Валентиновна Пуртова.

Подготовлено по материалам официального сайта Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова rusfolk.ru, информационных интернет-порталов.

Фото: rusfolk.ru, Мария Бородина

Вице-премьер Татьяна Голикова заявила, что Россия сегодня находится в непростых геополитических условиях, многие страны «отменяют» русскую культуру. Поэтому значимость проведения Года возрастает. В нашей стране живет более ста девяносто национальностей, со своими традициями и культурным наследием. Мероприятия Года пройдут во всех регионах России: состоятся Международный ремесленный конгресс, Всероссийская детская фольклориада, цикл фольклорных экспедиций с целью сохранения нематериального культурного наследия и многое другое. «Главная цель нашего Года – это сохранение культурного наследия, духовных и даже нравственных традиций России и приумножение этих традиций, сохранение их для будущих поколений. [...] Мы по-прежнему остаемся открытыми для мира. И в этом смысле культура, наши творческие народные традиции являются по сути визитной карточкой в мир. И наша задача – продемонстрировать всемирному сообществу, в чем русская душа. В чем русскость. А русскость именно в наших традициях», – отметила Татьяна Алексеевна.

Министр культуры РФ Ольга Любимова представила План – тридцать шесть общенациональных проектов – и Программу из ста восьмидесяти мероприятий, которые лягут в основу единого событийного календаря Года. Также решено учредить гранты для народных и фольклорных коллективов. Эта мера поддержки отрасли может стать со следующего года регулярной. Ольга Борисовна сказала: «Мы фиксируем беспрецедентное внимание к Году, все регионы, невероятное количество от каждого регионов идей, предложений,





причем от активных граждан и общественных организаций до руководства. Самые разные направления. И вопросы сохранения культурного наследия – наша реставрация и разнообразные фестивали».

Директор ГРДНТ имени В. Д. Поленова презентовала официальную символику и ключевые проекты Года. «Подписание Указа о Года культурного наследия придает государственное значение высоким духовным скрепам и нравственным ценностям, заложенным в культурных традициях каждого народа нашей великой страны», – заявила Тамара Валентиновна.

Над разработкой графического образа Года работали несколько команд дизайнеров. Было создано десять эскизов. В результате экспертного отбора и социологического опроса выбран вариант, в основе которого круг в цветах государственного флага. «Круг – это объединяющий всех нас символ. Работая над логотипом, мы еще раз убедились, что многие объекты традиционной культуры выражены именно в круге».

В концепции выделены смысловые акценты, которые будут развиваться в ходе реализации проектов: #времятрадиций, #территориятрадиций, #сила-традиций, #наследникитрадиций.

«Главное сегодня, чтобы миллионы россиян стали не только зрителями, но и активными участниками всех творческих акций, большая часть из которых, конечно, адресована детям, молодежи. Они и являются наследниками традиций. Главным событием лета станет Всероссийская детская фольклориада – новый фестиваль соберет в Чувашии более тысячи мальчишек и девчонок, юных звезд народного искусства из семидесяти восьми регионов России», – сообщила Тамара Пуртова.

В рамках заседания состоялась презентация акции «Золотая антология народной культуры» и выступление Национального театра танца Республики Саха (Якутия), который представил традиционный круговой танец «Осуохай».

В парадном зале Дома Пашкова была представлена передвижная фотовыставка «Сила традиций: народы Российской Федерации». Экспозиция отправится в регионы нашей страны и станет еще одним объединяющим проектом.

Развивая тему, обратимся к региональным событиям, втянутым в орбиту Года культурного наследия народов России. 14 и 15 апреля директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова приняла участие в **форуме «Сообщество»**, который проходил в МВК «Новосибирск Экспоцентр».

«Сообщество» – это открытая рабочая площадка для трехстороннего диалога между обществом, бизнесом и властью для повышения качества разработки и реализации социальных проектов и развития межсекторного сотрудничества. Традиционно в течение года форумы «Сообщество» проводятся Общественной палатой РФ в различных федеральных округах страны. Каждый из форумов посвящен отдельной актуальной социальной проблеме федерального масштаба, рассматриваемой с точки зрения региональной специфики.

Людмила Жиганова участвовала в работе площадки «Год культурного наследия», в рамках которой состоялись две дискуссионные экспертные сессии: «Сохранение и укрепление единства российской нации в условиях санкционного давления и информационной войны» и «Живое наследие народов России как ресурс развития регионов».

На сессии «Сохранение и укрепление единства российской нации в условиях санкционного давления и информационной войны» обсуждалась роль взаимодействия институтов гражданского общества и органов государственной власти в вопросах сохранения и укрепления российской нации в современных условиях. Эксперты отметили, что особую роль в сегодняшней ситуации играют межнациональные организации и

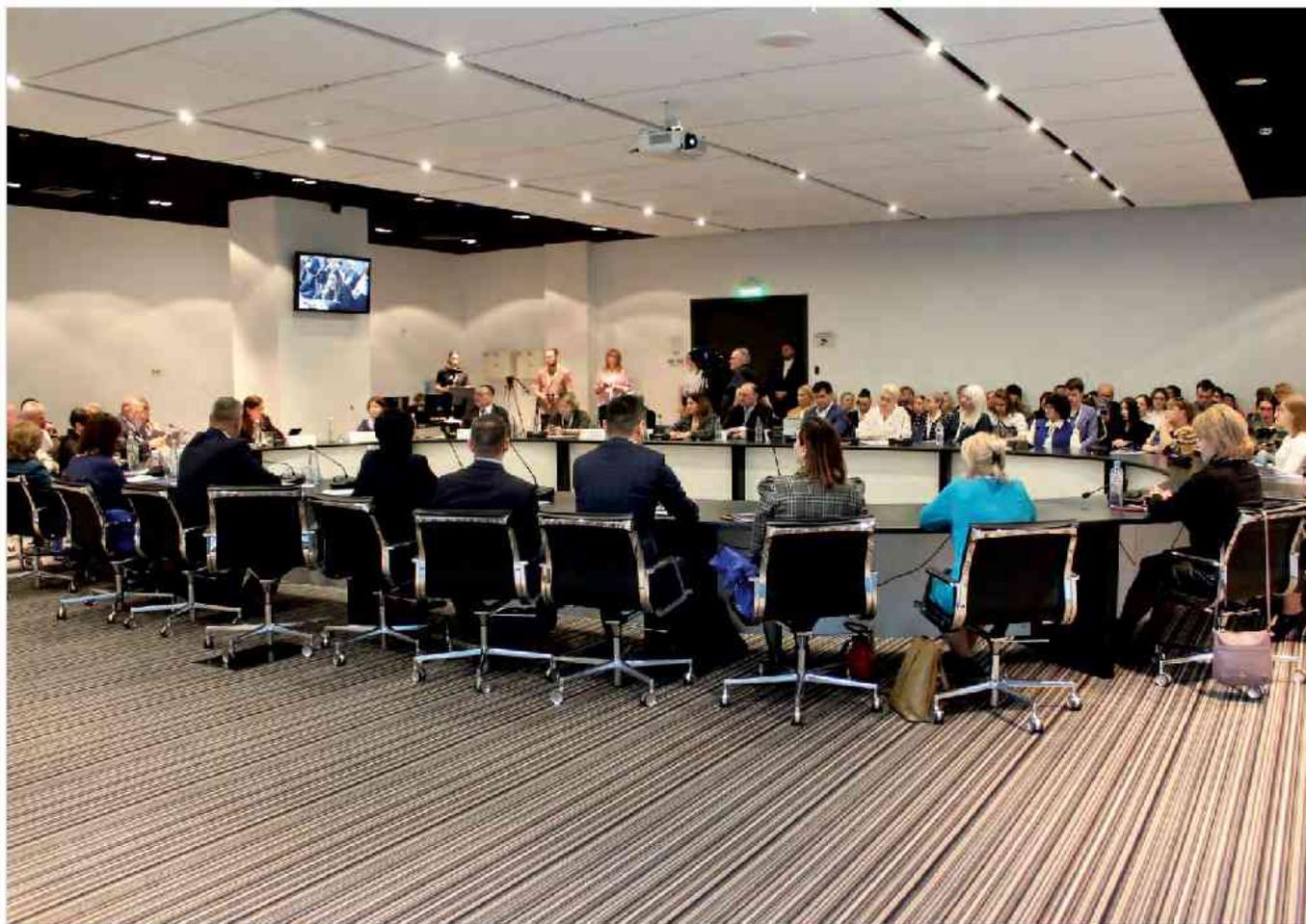
этнокультурные объединения. Очень важно защищать и сохранять русский и родные языки народов Российской Федерации.

Сессия «Живое наследие народов России как ресурс развития регионов» была посвящена практикам, технологиям и инновациям в области сохранения культурного наследия народов России в современных условиях.

«В Год культурного наследия народов Российской Федерации мы будем говорить о том, как культурная жизнь, культурное богатство и колорит конкретного места могут преобразить, а иногда и возродить жизнь людей. Уже сегодня мы видим, насколько могут быть значимыми для территории эффекты от сохранения и развития культурного наследия», – отметил Андрей Николаевич Максимов, председатель комиссии Общественной палаты РФ по территориальному развитию и местному самоуправлению.

Участники площадок обсудили, как сохранить культурные практики, туристические события и достопримечательности Новосибирской области, а также сделать их известными на всю страну. По словам спикеров, в решении таких задач поможет онлайн-портал живоенаследие.рф – интерактивная карта-навигатор, интегрирующая информацию о локальных культурных брендах.

Участие в круглых столах приняли представители государственной и муниципальной властей, сотрудники Российской академии наук, Ресурсного центра в сфере национальных отношений, общественных организаций, культурных центров и другие заинтересованные лица. ■



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТРАНЗИТ «НОВОСИБИРСК – КЕМЕРОВО»

Текст:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

Весной 2022 года в Новосибирске стартовала Межрегиональная акция по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит». Мероприятие проходило в рамках Декады народного танца, посвященной Году культурного наследия народов России. Во время проведения акции свое мастерство и талант показали выдающиеся самодеятельные хореографические коллективы Новосибирской области и Кузбасса.

Организаторами межрегиональной акции «Танцевальный транзит» являются: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, Министерство культуры и национальной политики Кузбасса, Центр народного творчества Кузбасса.

«Зарождение проекта началось еще несколько лет назад. Мне давно хотелось привлечь кузбасские коллективы, чтобы хореографы Новосибирской области посмотрели, в каком направлении работают их коллеги. После очередного конкурса „Сибирская круговерть“ в беседе с членами жюри у нас как-то сама собой зародилась идея организовать творческие гастроли по городам Сибирского федерального округа, во время которых мы бы показали свою школу хореографии. Первыми, кому было предложено поучаствовать в таком проекте, стали коллеги из города Кемерово», – рассказывает куратор межрегиональной акции «Танцевальный транзит» Татьяна Владимировна Вагнер.

Еще на этапе замысла планировалось, что «Танцевальный транзит» пройдет на двух территориях – в Кемерове и Новосибирске. Однако акция расширила географию: концерты, класс-концерты и мастер-классы состоялись в р. п. Маслянино, г. Бердске и г. Болотное. В общей сложности на всех пяти площадках было задействовано около двух тысяч человек, заинтересованных в сохранении, развитии и передаче сибирских танцевальных традиций.



В течение двух дней на разных площадках Новосибирска проходили мастер-классы и класс-концерты от ведущих хореографов Кузбасса и Новосибирска. Участниками встреч стали руководители хореографических коллективов из Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской областей, Республик Алтай и Хакасия.

Открыл «Танцевальный транзит» гастрольный тур ведущих любительских хореографических коллективов Кузбасса. 2 апреля Новосибирский государственный областной Дом народного творчества стал местом притяжения творческих людей, для кого народный танец стал частью жизни. Около шестидесяти хореографов из разных уголков Сибирского федерального округа собрались, чтобы пополнить свой багаж новыми знаниями и навыками.



3



4

Встреча началась с **круглого стола**, во время которого обсуждались темы по сохранению сибирских танцевальных традиций. Приветствовал участников Владимир Эмильевич Перлин, главный балетмейстер Государственного академического Сибирского русского народного хора. Он акцентировал внимание на важности и актуальности сохранения танцевальных традиций Сибири, в том числе через воспитание молодого поколения, детей внутри коллектива, рассказал о последовательности подготовки номеров.

Эмоционально ярким получилось выступление Татьяны Ивановны Ашихминой, художественного руководителя ансамбля танца народов мира «Мечта» из Омска. Она сообщила об особенностях организации деятельности внутри большого коллектива. О школе алтайского танца рассказала Наталья Юрьевна Яжанкина, руководитель хореографического ансамбля



5



6



7



8

«Талисман». Развитие алтайской хореографической школы тесно связано со всей историей своего народа. Несмотря на определенные успехи хореографов Республики Алтай, в настоящее время остается необходимость дальнейшего изучения первооснов алтайского танца, развитие его танцевальной лексики, сохранение традиционных форм. Беседы проходили в режиме диалога, и любой желающий мог задать интересующий вопрос, рассказать о своем опыте или получить совет.

Практические мастер-классы в хореографическом зале провели гости из Кемеровской области – Константин Юрьевич Ляпин, руководитель ансамбля народного танца «Красота», и Вадим Викторович Константинов, руководитель хореографической студии «Калинка». Материал, который каждый из них представил, был необычным, непростым, но от этого еще более интересным. По окончании мастер-классов участники признались, что хотели бы еще встретиться с педагогами, чтобы глубже изучить их методику.

После приятных танцевальных уроков были организованы показ и обсуждение хореографических номеров и спектаклей в исполнении Клуба танца, которые провела руководитель ансамбля танца «Апрель» Лариса Петровна Тёрехова. Завершился первый насыщенный день класс-концертом по народной хореографии ансамбля народного танца «Сибирские выкрутасы», руководитель Геннадий Анатольевич Верняковский. Отточенность движений и сильная трюковая составляющая не оставили равнодушными ни одного участника встречи.

Масштабным событием межрегиональной акции в Новосибирске стал большой концерт «Танцевальный транзит», который прошел во Дворце культуры железнодорожников 3 апреля. В нем приняли участие: ансамбли народного танца «Красота» и «Сибирские выкрутасы», хореографическая студия «Калинка» и ансамбль «Апрель» из Кемеровской области. Республику Хакасию



9

на этом празднике народного танца представила образцовая танцевальная студия «Ынархаз» («Дружба»), руководитель Елена Ивановна Шарай, балетмейстер Александра Сергеевна Анжиганова.

«Очень приятно принимать гостей из Кузбасса. Мы знаем их танцевальные традиции, мы знаем их школу и нам есть чему у них поучиться. Также мы очень рады участникам из Республики Хакасия. Не сомневаюсь, что сегодня мы получим большое удовольствие от концерта, – с приветственной речью к участникам и зрителям обратилась министр культуры Новосибирской области Наталья Васильевна Ярославцева (С апреля 2022 года и. о. министра культуры Новосибирской области – Юрий Васильевич Зимняков. – Прим. ред.). – Мне нравится, что мы выражаем свою позицию и поддержку нашей стране средствами культуры. И если в тяжелые годы Великой Отечественной войны строили наш оперный театр, значит, о культуре думали и понимали ее силу! Давайте и сегодня сплотимся все вместе и будем танцевать! И пусть с нами танцуют вся Сибирь, вся Россия и весь Мир!»

Большая роль в акции «Танцевальный транзит» была отведена «Заслуженному коллективу народного творчества» ансамблю народного танца «Сибирские узоры» (руководители Ирина Анатольевна Овечкина и Всеволод Николаевич Шкаровский; ДДТ имени А. И. Ефремова, Новосибирск). Коллектив неоднократно представлял свой класс-концерт по народному танцу на основе характерных движений тюркско-язычных народов Российской Федерации, а также дважды выступал с большой сольной программой «Сибирские сказы» в г. Бердске и Болотное.

Завершилась Межрегиональная акция по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит» 30 апреля большим концертом в **Кемерове**. Концерт состоялся в Кузбасском колледже культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона.



10



11



12

В концертной программе «Моя Родина – Сибирь» коллективы Новосибирской области представили танцы народов, проживающих на территории Сибири. Полный зрительный зал, продолжительные аплодисменты и слова благодарности в адрес участников и руководителей творческих коллективов придали этой встрече атмосферу единения и народной силы. Прекрасное владение хореографией оценили кузбасские коллеги, которые также пришли посмотреть наш концерт.

Высочайший уровень мастерства показали многократные обладатели Гран-при всероссийских конкурсов и фестивалей. Среди них новосибирские коллективы:

- «Заслуженный коллектив народного творчества» образцовый ансамбль народного танца «Сибирские узоры» (руководитель Ирина Анатольевна Овечкина), Дом детского творчества имени А. Е. Ефремова;

- «образцовый самодеятельный коллектив» хореографический ансамбль «Я танцую» (руководитель Виктория Александровна Алешечкина), Детская школа искусств № 21;

- «образцовый самодеятельный коллектив» ансамбль народного танца «Ералаш» (руководитель Елена Ивановна Шумских), хореографический центр «Ералаш»;

- ансамбль народного танца «Русичи» (руководитель Сергей Алексеевич Сунцов), Новосибирский областной колледж культуры и искусств;

- «народный самодеятельный коллектив» ансамбль народного танца «Метелица» (руководитель Марина Викторовна Паршукова), Дворец культуры имени М. Горького.



13

Людмила Жиганова: «Межрегиональная акция „Танцевальный транзит” – это замечательная возможность, которую нам подарил Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова. Я очень рада, что в танцевальной программе мы показали наше многонациональное культурное богатство, душевность и открытость нашего народа!»

Почетным гостем концерта стала Хакасская образцовая хореографическая студия «Айас» («Светлый») (руководитель Фаина Ивановна Киштеева), Национальный центр народного творчества имени С. П. Кадышева.

«Межрегиональная акция по сохранению сибирских танцевальных традиций „Танцевальный транзит” – это замечательная возможность, которую нам подарил Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова. Я очень рада, что к нам присоединился коллектив из Хакасии, и в сегодняшней танцевальной программе мы показали наше многонациональное культурное богатство, душевность и открытость нашего народа!» – поблагодарила участников Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

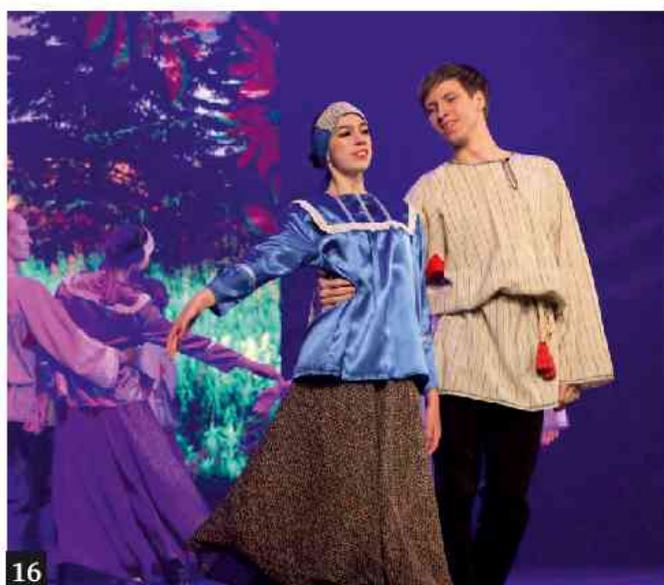
Итогом акции можно назвать возросший интерес хореографов Кемеровской и Новосибирской областей к народному танцу. Мы показали мастерство лучших коллективов, а также предоставили возможность хореографам двух регионов принять участие в мастер-классах и класс-концертах.



14



15



16



17

«Проект подошел к концу, но вы даже не представляете, как нам жаль расставаться, как жаль вас отпускать. Праздник, который вы нам сегодня подарили, дорогого стоит. Я думаю, что у нас совместно с вами будет еще много интересных проектов и по хореографии, и по другим направлениям народного творчества. Самое главное, что мы вместе! А мощь народного танца – это просто невероятная сила», – отметила Юлия Леонидовна Тихонова, заместитель министра культуры и национальной политики Кузбасса по вопросам культуры и искусства. ■

На фото Дарья Николаенко:

1. Мастер-классы хореографов в Новосибирске.
2. Класс-концерт образцового ансамбля народного танца «Сибирские узоры».
3. Выступление хореографического ансамбля «Я танцую» в Кемерове.
4. Выступление ансамбля «Сибирские узоры» в Кемерове.
5. Выступление образцовой хореографической студии «Айас» («Светлый»).
6. Выступление ансамбля народного танца «Ералаш» в Кемерове.
7. Выступление ансамбля народного танца «Метелица» в Кемерове.
8. Выступление ансамбля народного танца «Русичи».
9. Программа «Сибирские сказы» ансамбля «Сибирские узоры» в г. Болотное.
10. Выступление танцевальной студии «Ынархаз» («Дружба»).
11. Выступление ансамбля народного танца «Сибирские выкрутасы» в Новосибирске.
12. Выступление ансамбля народного танца «Красота».
- 13–15. Финал акции «Танцевальный транзит» в Кемерове.
16. Выступление ансамбля танца «Апрель».
17. Выступление хореографической студии «Калинка».

ЧТО ТАКОЕ СИБИРСКИЙ ТАНЕЦ? (ПО МАТЕРИАЛАМ КРУГЛОГО СТОЛА)

Текст:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

Фото:
Дарья Николаенко

В начале апреля 2022 года в Новосибирске стартовала Декада народного танца. Ее важной составляющей стала Межрегиональная акция по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит». Проект осуществлен в рамках Года культурного наследия народов России. В течение двух дней на разных площадках города проходили мастер-классы и класс-концерты от ведущих хореографов Кузбасса и Новосибирска. Мы хотим поделиться бесценным опытом двух спикеров круглого стола, посвященного сохранению сибирских танцевальных традиций.

2 апреля Новосибирский государственный областной Дом народного творчества стал местом притяжения творческих людей, для кого народный танец стал частью жизни. Около шести-десяти хореографов из разных уголков Сибирского федерального округа собрались, чтобы пополнить свой багаж новыми знаниями и навыками. Участниками стали руководители хореографических коллективов из Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской областей, Республик Алтай и Хакасия.

Открыл круглый стол главный балетмейстер Государственного академического Сибирского русского народного хора **Владимир Эмильевич Перлин**. Выпускник Государственного института театрального искусства. Созданные им постановки представляют собой драматические произведения, выраженные танцевально-пластическим языком. Использование региональных лексик, соединение этнографического материала с современными хореографическими элементами характеризуют работу Владимира Перлина как балетмейстера-постановщика яркой, интересной, запоминающейся манеры.

Государственный академический Сибирский русский народный хор ГАУК «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» является одним из ведущих профессиональных коллективов русской традиционной культуры России. Концепция развития Сибирского хора – «триединство» песни, музыки и танца, как историческая основополагающая русского традиционного искусства, трансляция лучших художественных образцов



традиционного национального искусства, адаптированных к восприятию современным обществом. В составе хореографической труппы Сибирского хора двадцать четыре человека. Коллектив балета работает в жанре русского традиционного искусства, используя достижения и методики всех направлений триковой и современной хореографии. Репертуар танцевальных произведений балета насчитывает более двухсот композиций.

– Чтобы начать наш разговор, необходимо вспомнить, что такое наш регион. Сибирь – край каторжан, ссыльных и переселенцев. Если брать коренное население, это алтайцы, шорцы, хакасы и кочевники, которые постоянно передвигались по степям.

Я сам из Барнаула Алтайского края. И когда почти пятнадцать лет назад я пришел работать в Сибирский хор, мне было очень интересно, что это такое – сибирский танец? Я часто общаюсь с коллегами из Сибирского федерального округа, и никто не может дать этому конкретное определение. Почему, на мой взгляд, это происходит. Переселенцы несли и сохраняли культуру своих областей. Но со временем традиции стираются, нивелируются, упрощаются. В сибирском танце нет четких положений рук или корпуса, многое зависит от балетмейстеров, артистов. Понятно, что у станка мы позиции сохраняем: школа есть школа, а вот в самом живом процессе танца это меняется.

В Филармонии Кузбасса существует Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп». Его художественный руководитель Виктор Александрович Селиверстов – очень талантливый человек, у него много различных придумок, мыслей. Влияние его хореографии отражается на тех, кто учится в вузе или колледже культуры, они воспитаны на этом материале. Мне достаточно увидеть такого танцора, чтобы понять, что он из Кемеровской области. Из чисто сибирского в репертуаре филармонического коллектива – только характер, настроение.

Что касается Государственного Омского русского народного хора, где главным балетмейстером служит Зуфар Ягфарович Толбеев, у них тоже нет четкости в определении, что такое сибирский танец. Есть интересные номера, например, «Ямщики». Это постановка Иосифа Ильича Слуцкера. Он из Москвы, но настолько прочувствовал сибирский характер, настроение, подачу. Я пользуюсь этим материалом.

Время, когда можно было поехать в экспедицию в глубинку и найти там носителей народных танцевальных традиций, давно ушло. Больше сохранился костюм, сохранились песни, музыка. Нужно погружаться в этот материал, изучать его. Возьмите, допустим, сибирскую песню. Примерьте костюм, ощутите себя в нем, попробуйте поработать руками и ногами. Это дает определенные рамки сочинения танцевального материала. В музыке, если это не попса а ля фолк, обязательно заложена драматургия. Композиторы ведь тоже изучают драматургию. И если вы прочувствуете, поймете то, что хотел сказать композитор, примерите на себя костюм, если вы все это досконально изучите, то войдете в материал. Читайте сибирских писателей, изучайте живопись –

весь этот багаж поможет вам создать определенный образ. Вы будете двигаться, как в то время. Чтобы понять суть традиций – надо изучать эти традиции. И песни. В песне заложено такое богатство, из нее самой может вырасти номер.

Сибирь – многонациональный регион, но в танце нам надо сохранить характер и выработать подачу зрителю. Мужчина-сибиряк – это настоящий сильный мужик. И человек, который может любить настоящего. Вот какой мы должны нести посыл в массы. Какая бы национальность здесь ни была.

Я несколько лет назад был в Республике Алтай, деревне Чепош. В ней открыт музей неигровой детской куклы «Десятиручка». Музей основан на славянских традициях, там каждая кукла имеет свое значение. Как оберег. Тряпичной куколке, например, можно было пожаловаться, когда ребенок соскучится без родителей. Я видел номер алтайского коллектива, где дети восьми-девяти лет повторяли образы этих кукол. Несмотря на современную хореографию, истинный русский дух и древние традиции были переданы очень точно. Вот с чем необходимо работать, что должно быть сохранено. Кроме того, нам, народникам, есть чему поучиться у современников, с точки зрения композиционного построения пар, дуэтов. Или у бальников, которые классно выстраивают теперь сюжетные композиции. Надо все везде смотреть и брать на вооружение.

Необходимо помнить, что балетмейстер – все-таки художник. Он выражает в танце свое внутреннее состояние. Бывает, что сидишь в жюри конкурса, на сцену выходят коллективы с номерами, где собраны, а зачастую грубо связаны, куски из работ совершенно разных постановщиков. Это видно сразу. При этом у детей хорошая школа, воспитание, а номер никакой. Балетмейстер должен быть человеком думающим, понимающим логику и смысл танца. И в головы ваших детей нужно загрузить – для чего они делают те или иные движения, иначе в них не будет законченности. Вот в чем изюмина балетмейстерской работы. Самому балетмейстеру нужно вжиться в номер. В костюм, материал, песню, музыку. И тогда вы будете способны сочинить что-то, вы сами себе будете удивляться. А потом это нужно правильно вложить в детей. И конечно, в нашем творчестве важно избегать агрессии.

Татьяна Ивановна Ашихмина – основатель и бессменный художественный руководитель ансамбля танца народов мира «Мечта» из Омска, педагог высшей квалификационной категории по народному танцу, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Окончила Челябинский государственный институт культуры, отделение хореографии. Автор образовательной программы «Воспитание танцем», победитель конкурса лучших педагогических работников, активно внедряющих инновационные образовательные программы. Ее имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Ансамбль «Мечта» создан в 1991 году. В составе – сто шестьдесят пять участников в возрасте от семи до двадцати пяти лет. В обучение входят обязательные классы народного, классического, современного танца, уроки акробатики. Программа ансамбля



состоит из пятидесяти хореографических постановок, включающих в себя танцы самобытного русского и сибирского характера, интерпретацию танцевального фольклора народов мира, а также стилизацию русского народного танца и красочный детский репертуар. «С „Мечтой“ по жизни!» – это не просто творческое кредо, а целый мир с отдельными судьбами одной большой семьи.

– Наша комплексная образовательная программа заключается в «воспитании танцем». Во-первых, мы должны сделать так, чтобы ребенок к нам пришел, затем – заинтересовать настолько, чтобы он остался. Во-вторых, наша цель – заинтересовать родителей, которые принимают решения. Особенность нашего коллектива состоит в том, что его основа – мужская. И важно доказать родителям, что именно здесь их сыновья вырастут настоящими мужчинами. Что самое лучшее вложение в ребенка – его культурное развитие. Конечно, приходится преодолевать определенные психологические барьеры, но мы справляемся.

Для того чтобы к нам привели пацанов, нужен мужской репертуар. Начала я с распашки. Это как таблетка была. Помню, как впервые мои пацаны вышли и станцевали. И с тех пор у нас нет проблем с набором мальчишек. Родители ведут в студию детей, ориентированных на народный танец. Далее, чтобы воспитать мужчин, необходимо привлекать к сотрудничеству профессиональных балетмейстеров с именем. Например, сейчас мы очень дружим с Зуфаром Ягфаровичем Толбеевым – главным балетмейстером Омского хора. Потом мои дети вырастают, начинают работать артистами Омского хора и не только, я начинаю их привлекать к преподавательской деятельности. В нашем коллективе все – «сестры» и «братья», и у каждой «сестры» есть «брат». Старший состав со мной в паре работает.

Да, я с гордостью занимаюсь народным танцем. И уверяю вас, народники могут станцевать всё. Школа школой, уроки уроками, но дети пришли танцевать. Даже у маленьких детей мы преподаем русский танец. Они знают, что такое система образов в хореографии, какое значение имеет костюм. Старшие составы объездили весь мир, включая те страны, которые теперь с нами перестали дружить. Как они теперь будут без нас, без нашего характера и темперамента?

Я согласна с Владимиром Эмильевичем Перлиным, что самое главное в Сибири – наш характер, темперамент. Вы заметили, как аплодируют по всему миру русским лирическим хороводам? А ведь артисты не демонстрируют какие-то особые трюки, не делают сложных вещей. Но это – душа. Чтобы исполнять свои национальные танцы – нужно иметь душу. Нужно уметь передавать эту энергию в зал. Я своим артистам всегда говорю: если у вас идут мурашки на сцене: от музыки, от колокольчика, который звенит, от взглядов с партнером, вот тогда и зал замрет, тогда люди будут бесконечно хлопать.

Безусловно, у наших областей существуют свои особенности, но основа все равно одна – русский танец. Русский характер. В связи с этим я хочу немного рассказать о маленьком кусочке России – Омской области. В ней живут сто две национальности. Существуют Межрегиональное национальное культурно-спортивное объединение «Сибирь» (или Омский Дом Дружбы), мы с ним сотрудничаем, тридцать один национальный центр. Конечно, в свое время каторжане, переселенцы привнесли нам элементы своей культуры. Ведь все жили у нас: немцы, прибалты, поляки, татары, узбеки, евреи, украинцы, казахи. У нас в коллективе дети разных национальностей, и это замечательно!

В ансамбле «Мечта» мы изучаем танцы народов мира. Особое внимание уделяем творчеству тех народов, которые живут рядом с нами. Я всегда прислушиваюсь к экспертам, ведь учиться и совершенствоваться необходимо постоянно. И нужно честно признаваться самому себе в допущенных ошибках. Гастрольные поездки необходимы не только для общения, открытости этому миру, но и потому, что ты духовно насыщаешься каждой страной, ее культурой, обычаями, традициями. Чтобы поставить национальный танец в репертуар – брать нужно только настоящую основу. Тогда получится крутой результат.

У нас шикарный украинский гопак, финская полька, осетинский танец-приглашение хонга кафт, мордовский танец... Перечислять можно бесконечно. Но если мы не воспитаем в своих артистах любовь к русскому танцу, то у них никогда не появится уважение к другим национальным танцам. Вот я и затронула важнейшую тему патриотического воспитания подрастающего поколения. Если вы будете говорить со своими воспитанниками о России, русском танце, считайте, что вы патриоты. Мы должны нести нашим зрителям богатство души. Говорят, что мы самодеятельность. Но ведь душа не имеет уровня профессионализма. ■

ПРАЗДНИК ДЕТСТВА

Текст:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

Межрегиональный фестиваль любительских театров кукол «Петрушкины забавы» стал важной составляющей творческого проекта «Живое наследие Сибири», посвященного Году культурного наследия народов России. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области вновь создал яркий зрелищный праздник для зрителей. Ставший уже легендарным фестиваль дает возможность участникам учиться, выдумывать, пробовать и делиться своим творчеством с коллегами из других регионов.

Изучение опыта российских коллективов, новаторских и традиционных форм и направлений театра кукол, установление новых творческих контактов – по-прежнему являются ключевыми задачами фестивального проекта. «Петрушкины забавы» из года в год демонстрируют творческий потенциал самодеятельных коллективов страны, работающих в этом очень непростом виде искусства. Фестиваль давно доказал, что на сегодняшний день в России накоплен достаточный опыт работы с любительскими театральными коллективами и что Сибирский регион способен стать базовой площадкой для пропаганды, стимулирования и продвижения этого жанра самодеятельного художественного творчества в масштабах страны.

В 2022 году финал фестиваля «Петрушкины забавы» состоялся в последний день марта в Новосибирском областном театре кукол. Первый, отборочный, этап проходил в заочном формате по высланным конкурсантами видеоматериалам. Оценивали работы профессиональные артисты. В адрес оргкомитета поступило тридцать девять видеозаписей кукольных спектаклей из Алтайского края, Кемеровской, Новосибирской и Омской областей, Республик Алтай, Бурятия и Тыва.

Самая «сказочная» площадка города – театр кукол – распахнула двери всем театрам. Здесь собрались и мамы с детьми, и руководители театральных коллективов, и юные воспитанники студий. Аниматоры играли с маленькими зрителями в подвижные игры, а в фойе не смолкал детский смех. В перерыве между конкурсными спектаклями каждый смог познакомиться с говорящими куклами: Лягушонком и Собакой.

Праздник детства открыл спектакль «Сказочки на лавочке» театра кукол «Жар-птица» из г. Горно-Алтайска. В интерактивной форме юные зрители помогли Бабке и Дедке вытянуть репку, и все вместе спасли козлят от злого волка.





Яркими костюмами персонажей запомнился спектакль «Муха-Цокотуха» (образцовый театр кукол «Петрушкины побасенки» с. Боровое Новосибирского района Новосибирской области). Муха выбрала для себя нарядное желтое платье, Комарик – гусарский мундир, а Паук с человеческий рост появился в мрачном и пугающем одеянии.

На спектакле «Вместе с нами поиграй» (образцовая театральная студия юного кукольника «По щучьему велению» р. п. Кольцово Новосибирской области) ждал недружелюбный заяц Бука. Только попав в беду, он понял, как важно иметь друзей. Веселиться, знакомиться, помогать другим и дружить его научили юные зрители.

В спектакле «Мышонок-задавака» (образцовый детский театр кукол «Звездочет» г. Обь Новосибирской области) главный герой решил, что он лучше всех и никто с ним не сравнится в уме и красоте. Но на помощь в трудной ситуации снова приходят друзья, готовые протянуть «лапу помощи».

Конкурсный просмотр продолжился очень трогательным и лирическим спектаклем «Солнышко и снежные человечки» (образцовый кукольный театр «Забава» из Саргатского муниципального района Омской области), который растопил сердце каждого. Два маленьких Снеговичка жертвуют собой и просят Солнышко согреть всех лесных жителей, которые очень ждут тепла.



7



8



9

Межрегиональный фестиваль «Петрушкины забавы» завершился постановкой «Гуси-лебеди» (театр «Желтое окошко» г. Мариинска Кемеровской области).

Конкурсный показ длился больше шести часов, но такое сказочное путешествие длиной в день зрители преодолели с легкостью вместе с актерами любительских театров кукол. По окончании спектаклей жюри фестиваля определило лучшие постановки в номинациях «Спектакль для детей» и «Эксперимент» и наградило лауреатов кубками и дипломами.

Завершил фестиваль круглый стол, где руководители коллективов смогли обменяться своим опытом, идеями и замыслами. Ведь кукольный театр – самое понятное для детей искусство, и его необходимо развивать, поднимая творческий потенциал участников на более высокий уровень. Мы благодарим компетентное жюри – Ольгу Владимировну Гуцину, главного режиссера Новосибирского областного театра кукол, заслуженную артистку России; Сергея Владимировича Вихорева, заслуженного артиста России, ведущего мастера сцены; Веру Евгеньевну Червоткину, ведущего мастера сцены, почетного работника культуры Новосибирской области; Яну Даниловну Трегубову, артиста-кукловода первой категории, – за ценные профессиональные консультации. ■

На фото Марии Бородиной:

1. Театрально-досуговый центр «Желтое окошко» (г. Мариинск Кемеровской области).
2. Ведущие церемонии награждения Полина Шипицына и Екатерина Ваколук.
3. Члены жюри.
4. Ведущие церемонии награждения и руководители театров – лауреатов конкурса из г. Мариинска и г. Куйбышева.
5. Театр кукол «Жар-птица» (г. Горно-Алтайск).
6. Образцовый театр кукол «Петрушкины побасенки» (с. Боровое Новосибирского района).
7. Образцовая студия юного кукольника «По щучьему велению» (р. п. Кольцово).
8. Образцовый детский театр кукол «Звездочет» (г. Обь).
9. Образцовый кукольный театр «Забава» (Саргатский муниципальный район Омской области).



Дарья Небольсина,
ведущий методист отдела
методики организации
самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества



Мария Бородина,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

«СИБИРСКИЕ РОДНИКИ»: ПОЮТ ДЕТИ

*Родник – не просто источник питьевой воды,
это – живая нить, которая связывает нас
не только с прошлым, но и с будущим.
Народная мудрость*

*В рамках **Года культурного наследия народов России** Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области провел **Межрегиональный фестиваль-конкурс детских народно-певческих и фольклорных коллективов «Сибирские родники»** с целью выявления самобытных исполнителей и художественных коллективов, пропагандирующих местные народно-певческие традиции.*

Более шестидесяти коллективов из Новосибирской и Кемеровской областей подали заявки на участие. Фестиваль-конкурс проводился в два этапа. Жюри отсмотрело конкурсные номера по видеозаписям выступлений и рекомендовало яркие выступления для участия во втором этапе – гала-концерте «Сибирские родники».

10 апреля 2022 года со сцены Дворца культуры «Родина» г. Бердска звучали хороводные, свадебные, шуточные, плясовые, масленичные песни, собранные и записанные на территориях Волгоградской, Воронежской, Новгородской, Новосибирской, Читинской областей. Гала-концерт фестиваля-конкурса детских народно-певческих и фольклорных коллективов

«Сибирские родники» собрал двадцать лучших детских коллективов Новосибирской области, которые исполнили тридцать народных песен.

«Вот задумал комарик жениться», «Самарские частушки», «Гармонь моя», «Сеяли девушки яровой хмель», «Утушка луговая» – каждое выступление участников было наполнено русской душой, добротой и задором.

Фестиваль получил такое звучное имя неслучайно: «Сибирский родник» – это источник нашего культурного наследия, память традиций и связь между прошлым, настоящим и будущим. В конкурсных просмотрах и гала-концерте приняли участие дети в возрасте от восьми до шестнадцати лет.

Народно-певческие коллективы и солисты пели игровые песни и песни родного края. Интересным было содержание номинации «Фольклорный коллектив», где участники исполняли программу в сопровождении народных инструментов: гармони, балалайки, гуслей, русских народных духовых и ударных инструментов.

Радуется, что русская народная культура находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на развитие детей и раскрывает творческие способности каждого ребенка.

Со сцены Дворца культуры «Родина» г. Бердска звучали хороводные, свадебные, шуточные, плясовые, масленичные песни, собранные и записанные на территориях Волгоградской, Воронежской, Новгородской, Новосибирской, Читинской областей. Гала-концерт собрал двадцать лучших детских коллективов Новосибирской области, которые исполнили тридцать народных песен.

После гала-концерта участники фольклорных ансамблей играли в народные игры с песнями и танцами. Мастер-класс «Песенно-игровой фольклор» провела Елена Васильевна Конева, заведующая фольклорно-этнографическим отделением, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, член жюри конкурса.

«Ребята, вы выбрали прекрасное направление творчества, которое позволяет гармонично и всесторонне развиваться: заниматься народной песней, играть на инструментах, плясать! А какие прибаутки вы сегодня исполняли?! Любо-дорого посмотреть! Вы все должны понимать, что мы с вами как носители народного творчества, народной культуры занимаемся очень важной государственной миссией по сохранению национальной идентичности своего народа», – отметила Елена Конева.





В состав жюри фестиваля-конкурса также вошли: директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова; ведущий методист отдела методики организации самодеятельного художественного творчества областного Дома народного творчества, солистка Новосибирской государственной филармонии, лауреат международных и всероссийских конкурсов Анастасия Васильевна Лысякова; ведущий методист отдела методики организации самодеятельного художественного творчества областного Дома народного творчества, куратор проекта Дарья Алексеевна Небольсина.





11



12

Межрегиональный фестиваль-конкурс детских народно-певческих и фольклорных коллективов «Сибирские родники» – это много родников, одни большие, другие поменьше, но вместе они составляют живую нить традиций, которая будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми будет восхищаться вся Россия! ■

На фото Марии Бородиной:

1. Ансамбль бандуристов «Барвінок» (ДШИ «Берегиня» г. Бердска).
2. Элина Прилепа, Варвара Блохина (ДШИ р. п. Маслянино).
3. Дмитрий Касько (ДМШ г. Тогучина).
4. Образцовый детский фольклорный ансамбль «Красноцвет» (ДШИ р. п. Маслянино).
5. Образцовый коллектив русской народной песни «Бережки» (ДШИ № 1 г. Карасука).
6. Фольклорный ансамбль «Сибирочка» (Новосибирский областной колледж культуры и искусств).
7. Фольклорный ансамбль «Васильки» (ДДТ «Мастер» р. п. Краснообск).
8. Фольклорный ансамбль «Гудец» (ДШИ № 16 г. Новосибирска).
9. Фольклорный ансамбль «Жаворонушки» (ДШИ р. п. Маслянино).
10. Анастасия Чугай (ДШИ р. п. Маслянино).
- 11, 12. Участники мастер-класса.
13. Церемония награждения.



13

«НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ» ПОКОРИЛИ ЗРИТЕЛЕЙ БЕРДСКА

Текст:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

«Береги берега России» – эти строки из песни стали лейтмотивом большого концерта «Народные таланты Сибири», в котором приняли участие творческие коллективы нашего региона, имеющие почетные звания «Заслуженный коллектив народного творчества» и «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области». 12 марта 2022 года во Дворце культуры «Родина» г. Бердска была представлена первая в этом году концертная программа в рамках творческого проекта «Народная филармония», приуроченного к Году культурного наследия народов России.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области реализует проект «Народная филармония» с 2018 года. За это время в разных районах нашей области прошли десятки концертов с участием самодеятельных коллективов. Зрителей знакомили с лучшими образцами вокального, хореографического, инструментального и театрально-жанров.

В этот раз жителям и гостям Бердска была представлена программа, наполненная духом народного единения и патриотизма. Перед искушенным бердским зрителем выступили самодеятельные артисты из Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Куйбышевского и Татарского районов, а также гг. Бердска и Новосибирска.

Открыл концерт Духовой оркестр имени Б. П. Уварова из г. Куйбышева – инструментальный коллектив практически с тридцатилетней историей. Оркестр назван в честь Бориса Павловича Уварова – основоположника духового искусства в г. Каинске (ныне Куйбышев). Здесь, на бердской земле, музыкантам удалось с первых аккордов задать темп предстоящему концерту.

С особой тщательностью готовились творческие коллективы к выступлению на сцене ДК «Родина». Всю широту русской души показали участники ансамбля народного танца «Сибирские узоры» из Новосибирска. Уже много лет он является эталоном хореографического мастерства среди детско-юношеских коллективов Сибири. Их манера исполнения, отточенность движений и профессионализм педагогов не оставляют равнодушным буквально ни одного зрителя.



Ансамбль русской песни «Сибирский узор» из с. Смоленка Мошковского района является одним из шести коллективов-обладателей звания «Заслуженный коллектив народного творчества». На концерте артисты исполнили народные песни. Часть из них входит в новую программу «Сибирского узора», где собраны исключительно композиции Новосибирской области. Специально для этой программы сшиты яркие сценические костюмы с народными мотивами.

Среди народных и эстрадных коллективов был один фольклорный – ансамбль «Горлинка» из р. п. Маслянино. Он является одним из «самых молодых» обладателей звания «Заслуженный коллектив народного творчества», которое было присвоено в конце 2021 года. Своим живым звучанием, игрой на народных инструментах



2 (гармонь, балалайка, гусли, кугиклы, калюки, рубель, трещотки) и песнями они знакомят зрителей с традициями и фольклором нашего региона. На концерте «Народные таланты Сибири» в исполнении «Горлинки» прозвучали фольклорные песни и духовный стих, который зазвучал по-особенному в период Великого поста.

Программа «Народные таланты Сибири» получилась эмоционально сильной. Были представлены разные районы, коллективы и жанры, но цель у каждого номера была одна – показать богатство и красоту культуры народов России.

Театр танца «Калейдоскоп ритмов» из г. Татарска привез сразу три хореографические постановки: «Зеленогривенская пляска», «На причале» и «Девичья пляска». Воспитанники Елены Франк, Ирины Репкиной и Татьяны Мищенко мастерски владеют техникой и артистизмом. Занимая первые места на конкурсах и фестивалях, они являются примером для многих образцовых хореографических коллективов Новосибирской области.



Сразу два жанра (вокал и хореография) в своих номерах представили участники ансамбля песни и танца «Верхтулинка» (Новосибирский район). Яркие образы и звонкие песни настраивали зрителей на веселый лад.

Также в концерте приняли участие самодеятельные артисты из Бердска – хореографические коллективы «Сувенир» и «Арабески» и студия популярной музыки «Городпесен».

В такие непростые для нашей страны времена, когда так важна сплоченность всех россиян, творческие коллективы-участники концерта подготовили тематические хореографические и вокальные номера: «О России», «Русская матрешка», «Славянская колыбельная», «Сибирская народная» и многие другие. Одним из самых эмоциональных моментов концерта стал номер «Береги Россию» в исполнении хореографического ансамбля «Сувенир». Не скрывая своих чувств, зрители встали со своих мест, и по окончании выступления долго не отпускали самодеятельных артистов со сцены бурными аплодисментами.





Программа «Народные таланты Сибири» получилась эмоционально сильной. Были представлены разные районы, коллективы и жанры, но цель у каждого номера была одна – показать богатство и красоту культуры народов России.

«2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. И сейчас, как никогда, необходимо,

чтобы все народы, проживающие на территории нашей страны, объединились. Мы посвящаем этот концерт российским ребятам! Мы поддерживаем наших солдат! Я верю, что культура поможет всем нам пережить это непростое время», – сказала директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова. ■



На фото Дарьи Николаенко:

1. Духовой оркестр имени Б. П. Уварова (г. Куйбышев).
2. Ансамбль русской песни «Сибирский узор» (Мошковский район).
3. Театр танца «Калейдоскоп ритмов» (г. Татарск).
4. Фольклорный ансамбль «Горлинка» (р. п. Маслянино).
5. Хореографический ансамбль «Арабески» (г. Бердск).
6. Ансамбль песни и танца «Верхтулинка» (Новосибирский район).
- 7, 8. Ансамбль народного танца «Сибирские узоры» (г. Новосибирск).



МЕЛОДИЯ ДХОЛА В СЕРДЦЕ СИБИРИ

Арагац – самая высокая гора в Армении. А еще такое название носит молодой, но подающий большие надежды ансамбль армянских ударных инструментов из Новосибирска. Руководит им Арутюн Давтян – профессиональный барабанщик родом из Еревана. И если бы не большая любовь, которая привела его в далекую Сибирь, возможно, мы бы так и не услышали вживую, как звучит настоящий дхол.

Дарья Николаенко,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото:
архив ансамбля «Арагац»

ДЕТСКАЯ МЕЧТА

«Мой дедушка был скрипачом, мама играла на фортепиано, а я был просто непоседливым ребенком. Лишь в возрасте одиннадцати-двенадцати лет я понял, что хочу заниматься музыкой. А до этого были рисование, футбол, плавание – да чем только не увлекался я в детстве! Пробовал себя везде, где хотел, но каждое мое увлечение быстро наскучивало, и я вновь придумывал что-то новое. И вот я решил, что буду играть на скрипке. Подошел с этим предложением к маме, а она, зная, как быстро я теряю интерес, сказала: „Хватит! Никуда ты не пойдешь!“ – вспоминает Арутюн. – Я смирился с этим и мысленно распрощался с карьерой музыканта, пока не увидел, как лихо отстукивает ритм на армянском барабане соседский мальчик. Догадываясь, что ответит мама, не говоря ей ни слова, я отправился на урок в музыкальную школу. Там учитель, узнав, зачем я пришел, проверил мой слух и сказал, чтобы уже во вторник я приходил на занятие с документами для зачисления. Когда вернулся домой, мама долго не могла поверить моим словам и до последнего считала это шуткой, но все же во вторник поехала со мной».

По окончании школы Арутюн поступил в Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна по специальности «Дирижер оркестра народных инструментов». Уже со второго курса стал работать преподавателем в музыкальной школе. Понемногу в класс к Арутюну стали приходить дети. А спустя некоторое время желающих стало так много, что пришлось набирать вторую группу учеников.

Дело в том, что в Армении дхол (армянский ударный музыкальный инструмент, род двустороннего барабана) имеет большую популярность. Пожалуй, каждый четвертый армянин имеет хотя бы начальные навыки игры на нем. Без национального музыкального инструмента не проходит ни одна свадьба или другое праздничное гулянье. В Новосибирске выступления армянских барабанщиков пока еще редкость.



«В конце 2016 года в Армении я познакомился с девушкой Екатериной из России. На тот момент я даже не знал, что за тысячи километров от моего родного дома есть город под названием Новосибирск, а о том, что буду в нем жить – я и подумать не мог. Однако любовь творит с людьми невероятное. В 2017 году я переехал в Новосибирск, в родной город своей будущей жены. Дхол я, конечно же, взял с собой. Первое время пытался играть на нем в нашей квартире, но соседи тут же начинали бить по стенам и батареям и вскоре я перестал брать его в руки, – вспоминает Арутюн. – Прошел примерно год с момента моего переезда.



Однажды, гуляя по Первомайскому скверу, я увидел парня и девушку, которые играли на джеме. Смотрю на них, а у самого буквально руки чешутся, чтобы взять барабан. Подошел к ним и спросил, можно ли сыграть. Парень с опаской дал мне свой барабан. Я заиграл, смотрю, у ребят глаза округлились, а прохожие стали останавливаться и слушать».

Вскоре дороги привели Арутюна Давтяна в Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина. Тогда там базировался ансамбль армянского танца «Ноев ковчег». Барабанщика определили в ансамбль в качестве педагога по игре на дхоль. Первые дети и взрослые пришли в коллектив после расклеенных на улице объявлений. Потом сработало сарафанное радио, и людей стало больше. Сегодня в составе коллектива шестнадцать человек, в основном – это дети и подростки.

Когда приходит новый ученик, Арутюн обязательно проводит с ним беседу: выясняет, занимался ли он раньше музыкой, умеет ли играть на музыкальных инструментах, есть ли чувство ритма. «Есть и те, кто с порога заявляет, что умеет играть на барабанах. Таким я даю инструмент и говорю: „Играй!“ Начинает играть, и я понимаю, что мне предстоит большая работа – переучить человека. Переучивать всегда сложнее, чем учить играть с нуля», – говорит руководитель ансамбля «Арагац».

ГДЕ КУПИТЬ ДХОЛ?

У каждого кавказского народа есть свой музыкальный ударный инструмент. В целом их устройства очень похожи и отличаются лишь небольшими нюансами. Известно, что еще до изобретения дхола, у армян был некий барабан, размером примерно с большой круглый стол. Его каркас вылепливали из глины, а потом перетягивали кожей животных. Использовали такое устройство для отпугивания диких зверей. Со временем конструкция усовершенствовалась, и в итоге получился дхол.

Материалы, из которых делают армянский дхол, могут быть разными: для каркаса – дерево или фанера, для мембраны – телячья кожа или пластик. Своим ученикам Арутюн Давтян советует брать барабан с пластиковой мембраной – она более устойчивая к внешним воздействиям и ухаживать за ней гораздо проще. К тому же, на инструменте с пластиком можно играть даже под дождем. Совсем иначе дело обстоит с кожаной мембраной. Колебания температур, влажность воздуха – все это сказывается на звучании. А еще такой материал очень требователен к уходу. Звучание инструментов в зависимости от мембраны тоже разнится. Нельзя сказать, что один звучит лучше, а другой – хуже. Нет, звук каждого из них приятен, но имеет свои особенности.

«Пару раз было такое, что ученики приносили на занятие инструменты, которые покупали сами или их родители. Послушав, как они звучат, я расстраивался, потому что за немалые деньги они приобретали интерьерный сувенир. Я всегда говорю своим ученикам, чтобы перед покупкой обязательно посоветовались со мной. Потому что знаю, кто хорошо делает инструменты. Конечно, они будут немного дороже, но качество звука будет превосходным, – делится музыкант. – Когда мои друзья из Армении едут ко мне в гости в Новосибирск, они всегда по моей просьбе везут новые

инструменты. В Сибири очень проблематично купить настоящий дхол. Периодически на сайтах объявлений можно увидеть, что кто-то продает армянский барабан. Но я никогда не беру инструменты с рук или от незнакомых мне производителей. Невозможно определить по фотографии, как он звучит».

Сегодня Арутюн Давтян уже не выступает вместе со своими учениками. Говорит, что они и без него неплохо справляются. Иногда может показать сольный номер для зрителей, но больший уклон он все же делает на своих воспитанников. С мальчишками-армянами во время занятий разговаривает на армянском языке. Дошло до того, что русский парень Федор, который ходит на занятия с момента основания коллектива, стал тоже понимать армянскую речь.

«Считаю, что любой учитель должен брать часть воспитания в свои руки, как педагог, как взрослый и опытный человек. Если родители отдают своего ребенка в студию, то они это делают не только для того, чтобы он научился играть на инструментах, петь или танцевать. Его отдают и для воспитания, и для общения со сверстниками, у которых схожие интересы. В моей практике были случаи, когда родители привели малыша и говорили, что даже если он не научится играть, то хотя бы пообщается другими детьми и педагогом. Поэтому для себя я решил, что буду общаться с учениками так, как бы я общался со своими детьми», – рассказывает Арутюн.

С ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ

«Конечно, скучаю по Родине. Потому что Россия и Армения – это разные страны. Климат, погода – все другое. Прожив год в Новосибирске, я был очень удивлен, что здесь всего два времени года – зима и лето. Весна и осень настолько короткие, что их практически не замечаешь. А в Армении есть возможность радоваться всем временам года, – говорит Арутюн Давтян. – Благодаря маме у меня не было проблем с русским языком. Дома она часто обращалась ко мне и брату по-русски. Помню, как мне это не нравилось. В школе я не любил уроки русского, а тут еще и дома заставляют говорить! На мои недовольства мама отвечала, что русский язык мне еще пригодится. Я в это не верил и говорил, что из Армении никуда не уеду».

Однако жизнь диктует свои правила. Уже пять лет Арутюн со своей семьей живет в Новосибирске. С годами появились друзья, знакомые и даже нашлись дальние родственники.

Уезжая в далекую Сибирь, музыкант забрал с собой национальное гостеприимство. Армяне – очень гостеприимный народ. Гость, появившийся на пороге армянского дома, обязательно будет накормлен и напоен, а нуждающийся не останется без помощи.

«В Ереване я занимался велоспортом и мог уехать на велосипеде за сотни километров. Где бы я ни был, ко мне всегда подходили люди и угощали меня едой, фруктами, напитками и сладостями. И ведь не откажешь им – обидятся. Зайдите на рынок в Ереване – вас всегда угостят, а если сделаете покупку, то вдовесок еще что-нибудь дадут. И это считается нормальным. После моих рассказов многие знакомые поехали путешествовать по Армении. И все по возвращении благодарили меня, восхищаясь красотой природы и гостеприимством народа. В такие моменты мне всегда становится очень приятно от того, что наша культура и наши люди

произвели такое впечатление на путешественников, – делится музыкант. – Может, это звучит нескромно, но, передавая культуру своего народа подрастающему поколению, я испытываю чувство гордости. На занятиях я не только учу детей играть на барабанах, я рассказываю им о своей родной земле, о людях, которые там живут. На долю нашего народа выпало немало трудностей, но это нас не сломило. Я горжусь тем, что я армянин! И очень хочу, чтобы дети, родившиеся за тысячи километров от родины предков, так же любили Армению!»

Любить свою Родину – удел сильной личности. Передавать культуру и традиции своего народа подрастающему поколению – дело, достойное уважения. Руководитель ансамбля «Арагац» Арутюн Давтян и его ученики – яркий пример таких людей. Выступления запоминаются с первых аккордов, а армянский колорит делает ансамбль неповторимым и ярким. ■



ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Подготовлено
по материалам
официального сайта
Министерства культуры
Новосибирской области
mk.nso.ru

15 апреля 2022 года под председательством заместителя губернатора Новосибирской области Ирины Мануйловой состоялось заседание отраслевого Проектного комитета по национальному направлению стратегического развития Новосибирской области «Культура».

Заседание открыла заместитель губернатора Новосибирской области Ирина Мануйлова, отметив важность соблюдения сроков исполнения «дорожной карты» реализации нацпроекта.

И. о. министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков доложил о текущем ходе реализации национального проекта «Культура» в 2022 году.

Общий объем финансирования реализации инфраструктурных, творческих и цифровых направлений нацпроекта «Культура» в Новосибирской области в текущем году составляет восемьсот пятьдесят девять миллионов четыреста семьдесят тысяч рублей.

«Самым масштабным мероприятием нацпроекта в регионе с трехгодичным сроком реализации является реконструкция здания кинотеатра „Пионер” под размещение театра под руководством Сергея Афанасьева. Учитывая, что уже в этом году театр должен принять зрителей в новом здании, сейчас особенно важна слаженная работа заказчика, подрядчика и проектной организации», – отметил Юрий Зимняков.

В 2022 году в селе Веселый Кут Купинского района будет построен Дом культуры на пятьдесят посадочных мест. В уже возведенном здании в данный момент ведутся внутренние работы. Кроме того, в текущем году будет проведен капитальный ремонт Дома культуры в селе Бобровка Сузунского района.

Благодаря федеральному финансированию в регионе появится еще шесть модельных библиотек на общую сумму сорок миллионов рублей.

Одним из важных для региона направлений является модернизация региональных и муниципальных детских школ искусств. В этом году после ремонта откроются три объекта, в двух из них капитальный ремонт был начат в 2021 году – ДМШ № 5 Новосибирска и Посевнинской ДШИ Черепановского района.



Также будет проведена реконструкция нового корпуса Детской школы искусств Купинского района.

Три образовательных учреждения благодаря нацпроекту в текущем году получают музыкальные инструменты, оборудование и учебные материалы – Детская музыкальная школа № 1 Новосибирска, Маслянинская ДШИ и Новосибирский областной колледж культуры и искусств.

План мероприятий по направлениям регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» на 2022 год представил заместитель министра культуры Новосибирской области



В центре внимания региональных властей – контроль за участием муниципальных образований в федеральных конкурсах в рамках нацпроекта «Культура», а также соблюдением сроков исполнения планов по ряду значимых инфраструктурных проектов.

Григорий Милогулов. В рамках реализации проекта в текущем году запланировано проведение различных мероприятий. Жителей региона ждут десять всероссийских и международных творческих проектов в области музыкального, театрального, изобразительного искусства и народного творчества. Часть из них уже состоялась: в Новосибирском государственном художественном музее реализован выставочный проект «Параллели: образы, формы» (Всероссийский музей декоративного искусства, Москва) и продолжает работу выставка «От рассвета до заката» из собрания Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

Подведены итоги конкурсов на лучшие сельские учреждения культуры Новосибирской области и на лучших работников сельских учреждений культуры. Двадцать пять учреждений и двадцать восемь работников получают финансовую поддержку в общем объеме более пяти миллионов рублей. Девятьсот семьдесят три специалиста пройдут курсы повышения квалификации на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Планируется и поддержка добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия, что особенно важно в Год культурного наследия народов России.

По итогам заседания отраслевого комитета в центре внимания региональных властей – контроль за участием муниципальных образований в федеральных конкурсах в рамках нацпроекта «Культура», а также соблюдением сроков исполнения планов по ряду значимых инфраструктурных проектов. ■





Текст:
Александр Неткачев,
участник молдавского
квintета баянистов 1967 года

Дополнения и редакция:
Елена Олейникова,
Марина Каплина

Фото:
архив оркестра
имени Н. И. Косыка

ОТ МЕЧТЫ – К УСПЕХУ

Шестьдесят пять лет! Для каждого творческого коллектива – это не просто пара цифр, а солидная и внушительная юбилейная дата. Именно такое событие празднует «народный самодеятельный коллектив» оркестр баянистов и аккордеонистов имени Н. И. Косыка! 9 апреля 2022 года в новосибирском Культурно-досуговом центре имени К. С. Станиславского коллектив ярко отметил свое 65-летие. В программу концерта «В кругу друзей» были включены лучшие музыкальные произведения из репертуара оркестра. В зале – аншлаг, приятные слова поздравлений, громкие аплодисменты зрителей и выкрики «браво»: все это лучшая награда для коллектива.

Все началось в далеком 1957 году, когда в Новосибирске свои двери распахнул новый клуб завода «Сибтекстильмаш». Так как он располагался вблизи площади имени Константина Сергеевича Станиславского, было выдвинуто предложение дать ему такое же имя.

В новый клуб приходили заниматься не только молодые люди, но и дети. Они выбирали разные направления, однако большая часть хотела научиться играть именно на баяне, ведь в то время этот музыкальный инструмент пользовался в народе огромной популярностью. В связи с этим решили открыть первые курсы игры на баяне, которыми стал руководить молодой преподаватель **Николай Иосифович Косык**.

Параллельно с курсами Николай Косык решил организовать ансамбль баянистов, который впоследствии стал называться Ансамбль баянистов клуба имени Станиславского и состоял всего лишь из шестнадцати человек. Это были ученики курсов баянистов, а затем и аккордеонистов. Но Косык столкнулся

с проблемой: в те годы не существовало методик и руководств по организации ансамблей подобного рода, не было никаких пособий по работе с ними. Поэтому молодому педагогу приходилось самому организовывать занятия, начиная все с чистого листа. Николай Иосифович всегда говорил, что баян – это маленький орган, но с необыкновенными возможностями. Поэтому в репертуар оркестра на долгие годы вошли знаменитая «Органная прелюдия» Баха и патриотическое произведение «Родина моя» Новикова.

Плодотворная работа давала свои результаты. Оркестр много выступал, а в 1959 году на областном смотре художественной самодеятельности был награжден дипломом первой степени. Успехи воодушевляли и придавали новые силы. Оркестр разрастался, и к 1965 году в его составе насчитывалось уже пятьдесят человек. Выступления юных музыкантов слушатели ждали с нетерпением и всегда встречали их с теплотой и радостью. А выступать доводилось на многих сценах и площадках города, не только на

концертах, но и на районных, городских и областных смотрах и фестивалях художественной самодеятельности. Однако не все сценические площадки могли вместить такой большой коллектив, и тогда из участников ансамбля был создан квинтет баянистов, с которым связано немало количество историй. Вот одна из них.

В 1967 году в стране велась активная подготовка к празднованию 50-летия Советской власти. Готовились к этому событию и коллективы художественной самодеятельности. В городе прошли районные и городские смотры, а 16 марта состоялся заключительный концерт на сцене большого зала академического театра оперы и балета, который шел около четырех часов. В нем принял участие и оркестр баянистов клуба имени Станиславского, состоявший из ста человек. Они полностью заняли сцену. Такой большой состав детского коллектива очень удивил членов жюри, председателем которого был известный советский композитор Александр Павлович Долуханян.

На смотре были отобраны лучшие детские коллективы для дальнейшего участия в I Всесоюзном фестивале детской художественной самодеятельности в столице Молдавии – Кишиневе. В числе победителей был оркестр баянистов клуба имени Станиславского, показавший высокое исполнительское мастерство.

Но перед организаторами возникла проблема: как отправить такой большой детский коллектив на фестиваль, да еще и с инструментами? Поэтому было принято компромиссное решение послать в Кишинев небольшой коллектив, состоявший из квинтета баянистов, как главных представителей оркестра клуба имени Станиславского. В состав квинтета вошли: Сергей Перковский, Александр Неткачев, Анатолий Никитин, Александр Аксенов и Владимир Варнавский. Эту поездку на всесоюзный фестиваль ребята получили заслуженно, ведь это результат их активной подготовки и участия в многочисленных концертах и смотрах.

Увлекательная поездка на поезде длиной в четыре тысячи километров через бескрайние просторы страны прошла увлекательно и интересно, с регулярными репетициями своих номеров прямо в пути. Они исполняли «Неаполитанский танец» Чайковского, «Дорожную песню» Дунаевского и другие известные композиции.

Фестиваль в Кишиневе был организован как настоящий праздник: с концертами, поездками и экскурсиями. Главные выступления проходили под открытым небом в «Зеленом театре» Центрального парка культуры и отдыха имени Ленинского комсомола. Это был огромный амфитеатр, вмещавший семь тысяч пятьсот зрителей. Во время фестиваля он был полностью заполнен не только местными жителями Кишинева, но и гостями города из разных уголков страны.

По итогам смотра квинтет был награжден дипломом участников всесоюзного фестиваля, что давало Николаю Иосифовичу повод для гордости за свою работу.

Жизнь оркестра продолжалась. Активно проходили репетиции, а затем и многочисленные концерты, в которых участники оркестра выступали с большим успехом. В репертуарный список входили многие известные произведения: «Хор поселян» Бородина,

«Поэма» Фибиха, «Утро» Грига, «Хорал» Чайковского, также обработки народных произведений и сочинения советских композиторов.

Оркестр состоял не только из талантливых молодых людей, но и из красивых девушек. Был создан девичий ансамбль, который также имел обширный репертуар: «Лучинушка», «Коробейники», «Танец маленьких лебедей» Чайковского и другие сочинения.

Был организован и малый ансамбль. В его исполнении звучали «Ливенская полька», «Сибирская кадрили» в обработке Макаренко, «Молдавский танец» и т. д. Популярностью пользовались не только ансамбли, но и замечательные дуэты, трио, квартеты, участниками которых были Михаил Тырышкин, Анатолий Никитин, Светлана Филиппова, Галина Андрищенко, Татьяна Прохоренко, Сергей Уколов, Надежда Журавель, Александр Буцких, Александр Федоров, Анатолий Овсянников, братья Мансур и Зинур Хакимовы и многие другие. Они также принимали активное участие в разных конкурсах и фестивалях. В 1981 году на областном конкурсе народного творчества дуэт Леры Белоусовой и Юрия Шендерова стал лауреатом за исполнение номера «Волжские припевки» в обработке Шалаева. Этому же звания на смотре был удостоен дуэт баянистов Николая Глинова и Валерия Климакова за исполнение песни «Вот мчится тройка почтовая».

Выступления малых групп были успешными и высоко оценивались не только зрителями, но и членами жюри, в результате чего они получали грамоты, дипломы и много раз становились лауреатами. Кроме того, малые группы принимали активное участие в многочисленных смотрах: «Русские напевы», «Расцветай, Сибирь», «Юные таланты Сибири», а также в фестивалях в честь Ивана Ивановича Маланина и др.



10-летие Орк. баянистов
кв. Станиславского
1958-1973 г. На Всесоюзном ФФ



30-ЛЕТ ОРКЕСТРУ БАЯНИСТОВ
кв. Станиславского, Новоград, 1987г.



Они были первыми на пути становления мастерства и популярности ансамбля баянистов, а первым всегда бывает трудно на пути к мечте. Многим молодым музыкантам хотелось быть участниками ансамбля, и эта мечта начиналась с воскресных походов на репетиции в любую погоду в клуб имени Станиславского. Со всех концов города в класс к своему любимому учителю стекались десятки ребятишек с тяжелыми инструментами в рюкзаках за плечами.

Бывший фронтовик Николай Косык воплотил свою давнюю мечту о баяне в реальность. Не напрасно он на фронте между тяжелыми боями всегда мечтал о том, что если останется живым, то обязательно научится играть на этом музыкальном инструменте! Его детище – оркестр баянистов и аккордеонистов – стало достойной творческой страницей не только в истории завода «Сибтекстильмаш», но и в истории Новосибирска.

Николай Иосифович проводил большую работу со своими воспитанниками и подготовил достойных помощников. В это число входили Михаил Тырышкин, Юрий Шендеров, Сергей Уколов и др. С их бесценной и значительной помощью в апреле 1982 года оркестру за высокий идейно-художественный уровень репертуара и исполнительское мастерство было присвоено звание «народный самодеятельный коллектив».

Выступления ансамбля не раз записывались на радио и телевидении. На страницах местных газет «Советская Сибирь» и «Вечерний Новосибирск» часто появлялись очерки с рассказами об оркестре клуба имени Станиславского, о его руководителе, достижениях юных музыкантов с публикацией фотографий с концертов и репетиций в клубе.

В гостях у оркестра баянистов часто бывали известные музыканты – заслуженный артист России, солист Новосибирской филармонии, баянист Александр Александрович Полудницын, а также педагог высокого уровня, великолепный музыкант-исполнитель Василий Филиппович Пинчук.

Некоторые участники оркестра, после окончания курсов, продолжили свое музыкальное образование и работали в сфере музыкальной культуры. Двенадцать человек окончили Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Александр Федоров – музыкальное училище. Дипломы Алтайского государственного института культуры в Барнауле получили Юрий Шендеров и Игорь Рубашкин, Санкт-Петербургский институт культуры окончил Александр Буцких, а баянист Евгений Горшков стал выпускником Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

Через оркестр баянистов прошла не одна сотня ребят и девочек. И пусть не все они стали профессиональными музыкантами, а нашли свое призвание в других профессиях, тем не менее все они смогли немного прикоснуться к музыкальному творчеству, научились играть на баяне и аккордеоне, а главное – стали иначе воспринимать настоящую музыку. Казалось бы, что может знать о музыке простой рабочий или водитель? Но если он когда-то был участником ансамбля баянистов, то это значит, что он прекрасно разбирается в музыке и знает, что такое рапсодия, прелюдии Баха, танцы Монти и Чайковского, а еще может лихо сыграть их произведения, вспомнив свою творческую молодость.

Но стоит еще раз сказать о том, что во всех успехах и достижениях была большая заслуга основателя и руководителя оркестра баянистов – Николая Иосифовича Косыка. Ведь именно он бессменно пятьдесят лет проработал со своим оркестром и учил ребят не только высокой музыке, но и душевной доброте.

После того, как Николая Иосифовича не стало, оркестр продолжил свою деятельность с новым руководителем, им стал **Максим Васильевич Киселев**, с которым впоследствии оркестр успешно подтверждал звание «народный».

В мае 2009 года в память о бессменном руководителе и учителе оркестру было присвоено имя Николая Иосифовича Косыка. Благодаря постоянному профессиональному росту оркестр вышел на новый качественный уровень. В составе появились новые музыкальные инструменты: синтезатор, перкуссия, как иллюстрирующие инструменты звучат домра, балалайка, гармонь и гитара. В течение года оркестр дает более двадцати выступлений на различных площадках города и области. В это число входят: концерты, вечера отдыха, музыкальное сопровождение выступлений вокальных и хореографических коллективов Культурно-досугового центра имени К. С. Станиславского, а также участие в городских, областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях. Летом оркестр традиционно выезжает за пределы Новосибирской области на Алтай, в село Сростки на фестиваль памяти Василия Макаровича Шукшина, и в город Белокуриху.





Кроме того, оркестр проводит благотворительные концерты и мастер-классы для зрителей не только старшего поколения, но и для молодежи, подростков и детей. Максим Киселев и оркестранты знакомят юное поколение с русскими народными инструментами, с их историей и звучанием, а также с современными стилями исполнения (в число таких мероприятий входят проекты «Путешествие в мир музыки» и «Музыкальная шкатулка»).

В 2017 году возрождается детская студия баянистов и аккордеонистов «Затейники». Дети, как и раньше, с интересом учатся исполнительскому мастерству, активно участвуют в различных выездных концертных программах. Помимо образовательной и концертной деятельности, коллектив проводит большую

социальную работу. Каждый месяц в течение творческого сезона проходят встречи в клубе «Золотой возраст» (инициатором создания которого стал Максим Киселев), где все желающие могут танцевать под живую музыку: любимые мелодии вальса, танго и фокстрота.

Каждый год происходит значительное обновление репертуара коллектива. В современную программу оркестра входят как известные классические, так и народные произведения. Однако это не мешает участникам экспериментировать, исполняя сочинения Шнитке, Рамиреса, Пьяццоллы, Высотского и др. Коллектив бережно хранит традиции прошлых лет и достойно несет звание своего основателя – Николая Иосифовича Косыка. ■



ОЧЕРКИ ВETERАНОВ КУЛЬТУРЫ



Светлана Афанасьева,
ведущий методист отдела
социокультурной, проектно-
аналитической и образовательной
деятельности областного Дома
народного творчества,
почетный работник культуры
Новосибирской области

Люди творили культуру, а культура поднимала людей. Она формировала, закаляла характеры. Ветеранов культуры видно по почерку работы, по оптимистичному отношению к делу. Досуговый клуб «Встреча друзей» вырос в самостоятельную ветеранскую организацию, которая поддерживает и развивает советы ветеранов – работников культуры в районах Новосибирской области. В 2022 году нашей организации исполняется двадцать пять лет. Ветераны культуры – частые гости в учебных заведениях культуры и искусства. На таких встречах они рассказывают о том, как создавались условия для того, чтобы Новосибирск стал культурной столицей Сибири. Новосибирская областная общественная организация ветеранов-пенсионеров работников культуры, как организация, имеет опыт проектной деятельности. Издание в 2018 году книги «Новосибирская область в лицах ветеранов культуры», составленной на основе собранного материала, – яркое тому подтверждение.

В преддверии празднования 85-летия Новосибирской области ветераны-пенсионеры культуры продолжают собирать воспоминания, пишут очерки и эссе о своей многолетней деятельности в сфере культуры. Сегодня это настоящие рукописи, в которых запечатлены жизнь и судьба тружеников нашего региона середины прошлого века до нынешних дней... Значимость этих воспоминаний бесценна. По ним добросовестные краеведы и пытливые историки, а также будущие писатели, словно из осколочков стекла, будут создавать мозаичное панно эпохи, вместившей в себя незабываемые победы, воссоздадут страницы развития культурного строительства в Новосибирске и Новосибирской области. Кроме того, эти рукописи – абсолютно естественное желание каждого напомнить о себе и своих родных, показать причастность наших ветеранов к свершению больших и малых дел, определивших судьбу России.

Своими воспоминаниями делятся Валентина Александровна Орлова и Ольга Игоревна Горбунова.

Валентина Орлова: «ИЗ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ – В КУЛЬТУРУ»



Выросла и выучилась я в далеком таежном районе Новосибирской области – Кыштовском. Среди удивительно добрых и талантливых людей. Это были сельские учителя, направленные к нам в Сибирь из центральной части России.

Математику мне преподавал мой папа, Александр Артемьевич Ткаченко, прошедший Великую Отечественную войну от начала и до конца, сохранивший свою любовь к родной Украине, великолепное чувство юмора и глубочайшее уважение к людям, окружавшим его. Любовь к физике привил выпускник Казанского университета Николай Егорович (фамилию не помню), а любовь к русскому языку и литературе – выпускница Куйбышевского института Валентина Павловна.

После окончания школы путь сельской девчонки естественно лежал в педагогический институт. Его и окончила (физико-математический факультет) в 1962 году. Удивительные педагоги встретились мне и там, но особенно много труда в мою будущую педагогическую практику вложил Сталь Анатольевич Шмаков. Это был уникальный педагог, выдумщик и верный друг на всю жизнь. Именно с ним мне надо разделить все мои организаторские способности, творческую натуру, умение быть верным другом.

Распределилась после окончания института в Убинскую среднюю школу учителем математики. Работала учителем, завучем, а когда ввели в школах организаторов внеклассной и внешкольной работы, заняла эту должность. Через год стала директором вновь открывшейся школы – № 2.

По семейным обстоятельствам переехала в село Усть-Чём Искитимского района, где вела физику, математику, астрономию в старших классах. Была назначена организатором внеклассной и внешкольной работы, увлеклась системой патриотического воспитания, своим опытом делилась в Москве, в Центральном институте усовершенствования учителей. Активно занялась художественной самодеятельностью, из своих десятиклассников создала агитбригаду, которая обслуживала концертами близлежащие села, животноводческие и полеводческие бригады. Каждое лето весь свой отпуск проводила в поездках по нашей огромной стране СССР, осенью делилась своими интересными встречами со школьниками, молодежью села, устраивая творческие отчеты в сельском клубе, выпуская огромные стенгазеты в школе под романтическим названием «Алые паруса».

Вскоре тесно стало в маленьком селе, хотелось развернуться шире. Переехали с семьей в Искитим, и начались тут мои странствия в поисках себя, своего дела. Преподаватель математики в школе, инспектор школ Искитимского района, снова завуч и преподаватель математики в школе... И вот неожиданное предложение – заняться созданием Искитимского районного музея!

Даже предположить не могла, сколь судьбоносной окажется мой шаг к согласию на это предложение. Мои доводы, что я не историк, что дело это мне вовсе не под силу, никого не убедили, а первый секретарь горкома партии припугнул, что могу расстаться с партбилетом. Но не это толкнуло меня на согласие – беседа с председателем горисполкома, его просьба помочь накануне 60-летия Октября сделать подарок городу.

В мое распоряжение были отданы все отделы горисполкома, машина, доверены бланки-распоряжения председателя, оказана всяческая поддержка во всем. Никогда я об этом не пожалела. С самого первого дня рядом со мной был Виктор Михайлович Балдаков, председатель горисполкома.

Первое, что надо сделать, сказала бы я теперь, – написать концепцию. Но это понятие в ту пору мне было совсем незнакомо, а Виктор Михайлович понимал, что нужна какая-то схема экспозиции. Привлек директора художественной школы, заведующего архитектурным отделом города, художников, руководителей предприятий города. А концепция была проста: на первом этаже открываем выставку достижений наших предприятий, которая потом становится собственностью музея, на втором – картинную галерею. Я пишу



план по необходимым выставочным материалам, делаю «горе-чертежи», а Виктор Михайлович доводит до каждого предприятия, что нужно и в какие сроки сделать. Не скажу, что все горело идеей создания музея так же, как мы с председателем горисполкома, но задания выполнялись беспрекословно.

Итак, с первым этажом решили, а как картинная галерея? Тысяча квадратных метров. Их же надо заполнить интересными произведениями живописи. Это потом я собрала более тысячи полотен сибирских, московских, воронежских, ленинградских, уральских художников, а пока ничего нет... И снова сработала светлая голова Виктора Михайловича. Он посылает меня в командировки в Москву, Ленинград, Красноярск, Новосибирск. Я знакомлюсь с художниками,

директорами выставочных залов, имея в руках письма председателя горисполкома о помощи зарождающейся картинной галерее.

Позже, конечно, к нам поехали художники со своими выставками из Свердловска, Воронежа, Омска, Томска, Бийска, Новосибирска, оставляя в дар музею свои прекрасные картины.

Виктор Михайлович умел заинтересовать людей. Большой любитель искусства, он притягивал к себе все самое интересное. Высшей точкой моей музейной деятельности стало создание Шукшинского зала, Шукшинских чтений. Знакомство, а впоследствии крепкая дружба с писателями, родными Василия Макаровича немалую роль сыграли в этих событиях, а особенно помог его троюродный брат, новосибирский художник Иван Петрович Попов.

На эти встречи в Искитим, в день памяти Шукшина, ехали ученые, художники, артисты, кинематографисты, родные и поклонники Василия Макаровича из Новосибирска, Бийска, Москвы, Ленинграда. Назову лишь некоторых из постоянных участников этих чтений. Товарищи по ВГИКу Ренита и Юрий Григорьевы, кинорежиссеры, лауреаты премии Довженко, снявшие фильм о Шукшине. Актеры Новосибирска: Юрий Усачев, Михаил Пахомов, Владимир Васильев. Писатели: Чикин, Коньяков; любимая сестра Шукшина Наталья Макаровна, дочка Катюша; ученые: Николай Стопченко, Анатолий Сычев. Вполне естественно, «брат не только по крови, но и по духу», как говорил Василий Макарович, Иван Петрович Попов, картины которого и стали основанием Шукшинского зала в Искитимском музее, и многие-многие другие. Память всех удержать не может. Всегда был на встречах народный хор Бийска под руководством Михаила Опарнева, и ни одних чтений не пропустил Виктор Михайлович Балдаков. Только благодаря его вниманию и помощи удавалось ежегодно дарить искитимцам такой праздник. Пять лет я возглавляла этот удивительный музей, он и поныне один из лучших в области. В моей судьбе и биографии это переход из системы образования в культуру.

Стало понятно, что мне можно доверить дело и посложнее, а отдел культуры райисполкома возглавлял тогда очень хороший музыкант, но слабый управленец Михаил Иванович Евдокимов, он-то и попросил меня дать согласие на его замену. Руководство района и города с трудом согласилось на такую рокировку, но, как показало время, об этом не пожалело.

Сложность состояла в том, что это был один из отделов, подчиняющийся сразу двум исполкомам: городскому и сельскому. Но в том же было и преимущество: это здорово помогало развитию художественной самодеятельности на селе. С помощью городских заводских самодеятельных коллективов мы обеспечивали сельские клубы и Дома культуры концертами, шефские предприятия часто передавали костюмы в сельские клубы. Музыкальные руководители городских коллективов художественной самодеятельности помогали организовать таковую на селе. Ежегодные фестивали были интересны своими состязаниями коллективов города и села.

Сама же я теперь должна была много сил отдавать поднятию внимания руководителей колхозов и совхозов к сельским работникам культуры. В то время музыканты на селе, получая мизерную зарплату, не

задерживались, и моя задача состояла в том, чтобы переломить эту тенденцию. Зная о том, что руководители предприятий города сами устанавливают оплату труда своих музыкантов, я стала обращаться и к сельским руководителям с такой же просьбой: доплачивать музыкантам, а также помочь решить вопрос с жильем. Не скажу, что все приняли на ура мое предложение, но большинство поддержало. Ожили мои сельские клубы, а через пару лет наш район занял первое место в соревнованиях и получил переходящее Красное Знамя областного управления культуры.

Очень интересной была моя работа в культуре. Широчайшее общение с художниками, писателями, актерами давало возможность развиваться и мне самой. Я раскрепостилась, ушла от школьного шаблона всегда бояться, а что скажут родители... Работать бы да радоваться, но меня все тянуло к новому, неизведанному, и оно пришло. Предложили вновь вернуться в Убинский район, но уже секретарем райкома КПРФ по идеологии. Решила попробовать.

Все сложилось прекрасно, избрали единогласно, люди поверили в меня, а я отдалась новой работе с головой. Очень поддерживали меня старые друзья – работники культуры и искусства. С их помощью я даже организовала грандиозные районные Шукшинские чтения. В Убинское приехали московские кинорежиссеры Ренита и Юрий Григорьевы со своим фильмом, преподаватель Ленинградского университета – организатор таких чтений – с уникальной фотовыставкой, бийчане, новосибирские актеры, и состоялся удивительный праздник. Моя партийная карьера закончилась внезапно – я перенесла тяжелую операцию. Но не закончилась моя связь с культурой.

По состоянию здоровья и по семейным обстоятельствам я переехала в Новосибирск. Вышла на работу директором вечерней школы № 17. Связь с деятелями культуры и искусства продолжилась, тем более что моим мужем стал известный новосибирский гитарист Александр Константинович Орлов.

Мои прежние руководители управления культуры – Александр Петровна Аলেখова и Николай Александрович Скоырский – не теряли надежды вернуть меня снова в свои пенаты. Они добились моего перевода в областное управление культуры заместителем заведующего отделом культпросветработы. Так я второй раз рассталась со школой и вернулась в любимые рабочие рамки.

Снова начались интересные встречи, постоянные командировки. Здесь я вплотную познакомилась с работниками Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Это они постоянно «живут» в районах области, организуют фестивали народного творчества, художественной самодеятельности, праздники различных уровней: районные, межрайонные, областные, региональные и даже всероссийские на территории нашей области. Руководит Домом уже несколько десятилетий удивительно творческий человек – Людмила Алексеевна Жиганова. Под стать ей коллеги. К сожалению, всех назвать не смогу, а поэтому ограничусь тем, что скажу: все преданы душой и сердцем своему делу.

Эта работа не особо увлекла меня, не было самостоятельности, творчески интересных дел, кабинетные справки и отчеты меня никогда не вдохновляли. Но то, что мне, по долгу службы, пришлось курировать музеи

всей области, дало новую зарядку для раздумий, познакомило с новыми интересными людьми, научило бережно относиться к верности и дружбе. Так навсегда почти родными и близкими стали для меня Инна Анатольевна Отрошенко, Тамара Сергеевна Долина, Олимпиада Ивановна Сычева, Николай Александрович Скосырский...

Конечно, изучить опыт коллег, заведующих районными отделами культуры Валентины Глебовны Рощепий, Людмилы Павловны Дураковой, Владимира Александровича Черемисина, мне было очень на пользу для дальнейшей работы. А все дело в том, что через пять лет, после преобразования управления культуры в комитет, я ушла сначала директором общественной детской организации, потом заместителем директора областного драмтеатра «Старый дом». И вновь меня уговорили на создание теперь Областного музея истории развития образования, где я и проработала с 1992 по 2019 год. Новые люди, новые задачи захлестнули меня с новой силой, но то, что было наработано ранее, те связи, которые были и есть, помогли мне создать уникальный музей, ставший центром для руководителей музеев Новосибирской, Томской областей, Алтайского края. Изучали наши документы студенты-аспиранты Кемеровской, Омской, Воронежской областей, были нашими коллегами казахстанцы, даже аспирант Сорбонны пользовалась архивами нашего музея.

Не прерывалась моя связь с ветеранами – работниками культуры. В музее я открыла раздел истории

развития музыкальных, художественных школ Новосибирской области, высших учебных заведений, появились странички об интересных людях искусства. Меня ввели в президиум областной организации ветеранов культуры. Ветераны управления культуры посещали музей с экскурсиями. Пришла работать в музей Олимпиада Ивановна Сычева, и мы вместе с ней и Александром Константиновичем Орловым открыли поэтическую и музыкальную гостиную, куда приглашали самодеятельных поэтов, а также поэтов и писателей-профессионалов. Побывали в нашей гостиной самодеятельные коллективы музыкальных школ Бердска, Чулыма, Новосибирска. На передвижных выставках в музее отметились и музыкальные школы Новосибирска, и Новосибирский колледж культуры и искусств, где директором был наш коллега Александр Васильевич Иванов.

Очень длинная моя служебная лестница – пятьдесят шесть лет, столько интересного в жизни случилось, всего и не упомнишь. А надо ли?

В настоящее время я по-прежнему являюсь членом Совета областной организации ветеранов культуры и вместе с этими людьми продолжаю свою общественную работу.

Заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения, член-корреспондент Петровской Академии искусств. Имею медали: «Ветеран труда», основателя областной ветеранской организации А. С. Николаева, юбилейные медали города Новосибирска и Новосибирской области.



Ольга Горбунова: «ОДНА СЕМЬЯ – ОДНА РАБОТА»



Мне кажется, это было совсем недавно, а пролетело сорок с лишним лет. Молодая и красивая, я приехала в Кемерово покорять всех своим талантом. За плечами педагогическое училище. В то время я уже пела, играла в спектаклях, могла изобразить сказочного героя. Ну, артистка готова!

Устроилась работать в детский сад, а вскоре на свадьбе у коллеги познакомилась со своим будущим мужем, студентом института культуры Генной Горбуновым. Талантливый музыкант и баянист, отличник, красивый, и закутилась веселая жизнь... Успела только с большой сцены почитать стихи. Потом шумная студенческая свадьба, пели, плясали, на роль тамады претендовал каждый из приглашенных. Гена успешно защитил диплом, а мне в этот период продолжить обучение не довелось. Немного поработали в Кемерово, нас пригласили в Новокузнецк, дали общежитие, устроились работать в ДК. В это время мы уже ждали первенца.

Коль работаем в сфере культуры, надо соответствовать своей профессии. Близился Новый год, а Снегурочки нет! Играть эту роль будешь ты, сказал директор, а что, Снегурочек беременных не бывает?! Конечно, когда я играла эту роль, все смеялись и шутили, только мне было не до шуток. Проработали мы там один год, и нас пригласили в Искитим, в строящийся Дворец культуры «Россия», предоставили однокомнатную квартиру. Приехали уже с шестимесячной доченькой Мариной. Геннадий Сергеевич работал художником и руководителем

народного хора, я – заведующей детским сектором. Много лет было отдано ДК «Россия», который стал для нас родным. Сколько праздников, концертных выступлений на сцене ДК и перед сельскими зрителями, поездок по России и республикам СССР, в 1990 году побывали за границей (в Румынии). На сцене росла и пела наша дочь Марина, а потом и сыночек Сережа. К тому времени хор уже имел почетное звание «народный коллектив». Мне довелось много попеть в дуэте и в качестве солистки. Работали, вносили свой посильный вклад в развитие культуры города и района.

В 1995 году я получила малую золотую медаль на «Сибирской ярмарке» в конкурсе ведущих игровых развлекательных программ.

В 1992 году Геннадий Сергеевич был приглашен на должность начальника отдела культуры Искитимского района. Наступил новый, не менее интересный период. Вскоре я тоже перешла работать в отдел культуры. Работы было очень много, интересные конкурсы, проекты, фестивали, такие как телевизионный фестиваль «Сибирские самоцветы», который длился четыре года. Наш район в общей сложности принял участие в двенадцати передачах, в том числе в шести конкурсных, и в итоге занял второе место. Принимали участие в таких мероприятиях, как фестиваль национальных культур, районное шоу «Таланты и поклонники», фестиваль «Мы – частица нашего района», конкурс «Народный артист» и многие другие. В каждый проект вложена частица души,

мы не стояли на месте, учились, перенимали опыт у своих коллег, равнялись на лучшие коллективы, внедряли новые формы работы. В 1998 году Геннадий Сергеевич было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», а в 2005 году его имя было занесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

В 2004 году я окончила Сибирскую академию государственной службы, в 2006-м мне также было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Было много почетных грамот различного уровня, но во всем этом не только наша заслуга, а также заслуга всех тех, кто работал вместе с нами, помогал и поддерживал все наши начинания. И в первую очередь, конечно же, это Татьяна Михайловна Парфенцова, которая в тот период возглавляла Искитимский район.

По нашим стопам пошла и дочь Марина Геннадьевна, без культуры она не представляет свою жизнь. С 2003 года является руководителем детской эстрадной студии «Шарм», где занимаются вокалом дети от трех лет и старше. Коллектив имеет звание «образцовый». Участники коллектива – лауреаты многих конкурсов различного уровня, являются обладателями десятков Гран-при, в том числе на конкурсах в Барселоне, Москве, Казани, Санкт-Петербурге, Екатеринбург, Новосибирске. Марина – талантливая ведущая, солистка многих концертных программ и мероприятий.

В общем: «Одна семья – одна работа». Это прекрасно, что все сложилось именно так. ■



Уважаемые читатели! В год 85-летия Новосибирской области на страницах журнала «Народное творчество Новосибирской области» будут появляться материалы о творческих коллективах из отдаленных районов нашей области. К сожалению, их территориальное положение не всегда позволяет выступать на городских концертных площадках. Тем не менее их творчество и любовь к культуре ничуть не меньше, чем у других ансамблей. Мы представляем вашему вниманию «народный самодеятельный коллектив» ансамбль русской песни «Симфония народная» из р. п. Чаны и танцевальную группу «Млечный путь» из г. Купино.



Юлия Черемных,
руководитель
народного ансамбля
русской песни
«Симфония народная»,
директор Чановского
районного Дома культуры

Фото: архив ансамбля
«Симфония народная»

ЧЕРЕЗ ПЕСНЮ О ДУШЕ РУССКОЙ

«Народный самодеятельный коллектив» ансамбль русской песни «Симфония народная» р. п. Чаны начал свою работу в 2005 году под руководством Анатолия Черемных. Тогда это был мужской коллектив, в состав которого входили четыре исполнителя. Особенностью ансамбля стала живая музыка: вокалисты не только пели, но и играли на баяне, контрабасе, тамбурине и барабанах. Молодой коллектив с первых выступлений начал покорять сердца любителей народной песни. Артисты пели на сцене Дома культуры и выезжали в поля во время посевных и уборочных работ. Повсюду ребята буквально с первых аккордов завораживали зрителей своим исполнением.

За семнадцать лет существования состав коллектива немного изменился. С 2007 года руководителем стала я – Юлия Черемных – выпускница Новосибирского областного колледжа культуры и искусств по специальности «Народное хоровое пение». С этого момента ансамбль зазвучал по-новому: в народные песни была добавлена стилизация и частично обновился состав.

Вспоминая свое детство, я с уверенностью могу сказать, что музыка была моей спутницей с малых лет. В шесть лет я твердо решила, что буду петь. Уже тогда увлекалась вокалом, особенно народной песней. Уже будучи взрослой, я не раз задумывалась о том, за что так полюбила этот жанр? Отвечая на этот вопрос, поняла следующее: в народной песне есть жизнь, и в каждой – своя. С ней можно и грустить, и радоваться; в ней

можно рассказать о своих чувствах и переживаниях. Исполняя ее, я наслаждаюсь душевными словами о нашей прекрасной земле-матушке, о ее красоте и величии.

В 2004 году я пришла работать в Чановский районный Дом культуры в качестве руководителя кружка. Здесь создала детскую вокальную студию «Веселые нотки», а также выступала с сольными номерами и принимала участие в различных театрализованных постановках. В 2009 году окончила Алтайскую государственную академию культуры и искусств в Барнауле с квалификацией «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива» и «Преподаватель по специальности „Народное художественное творчество“».

Сегодня как руководитель самодеятельного коллектива и человек, связавший свою жизнь с культурой, я убеждена: для того, чтобы быть в курсе новшеств в своей сфере, необходимо повышать квалификацию. По возможности я принимаю участие в творческих лабораториях для хормейстеров и всегда передаю свои знания нашим солистам.

Но вернемся к ансамблю. «Симфония народная» живет яркой творческой жизнью. За свои успехи коллектив награжден множеством дипломов и почетных грамот. Среди них: Всероссийский фестиваль-конкурс «Культура – это мы!», Межрегиональный конкурс на соискание творческой премии имени Н. М. Кудрина, Региональный фестиваль «Бергульский карагод», Региональный фестиваль-праздник «Масленичный карнавал на Сибирском тракте», Областной фестиваль славянской культуры «Солнцеворот» и многие другие. В 2021 году мы принимали участие в Региональном телевизионном фестивале конкурсе сельской художественной самодеятельности «Деревенка. Сибирь».

В 2011 году «Симфония народная» получила звание «народный самодеятельный коллектив». В 2012 году ансамбль русской песни внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Коллективгода».



Сегодня «Симфония народная» – это один из ярких и интересных творческих коллективов Чановского района, выступлений которого зрители ждут с нетерпением. Высокое исполнительское мастерство, артистизм, сценическая культура, оригинальные обработки произведений отличают этот коллектив.

«Симфония народная» неоднократно отстаивала честь Чановского района в Культурных Олимпиадах Новосибирской области, в номинации «Многонациональная культура»: 2013 год – серебряная медаль; 2014 год – бронзовая медаль; 2019 год – бронзовая медаль.

Мы постоянно работаем над совершенствованием репертуара. В настоящий момент он состоит из лирических, народных, казачьих и авторских песен, а также шуточных частушек. Коллектив плодотворно трудится и ищет новые подходы к построению своих концертных программ.

За время своей творческой деятельности «Симфония народная» получила большую популярность в Чановском районе и за его пределами. А любовь и признательность односельчан к коллективу поистине безграничны! С концертными программами ансамбль участвовал в районных, зональных и областных смотрах-конкурсах. Является постоянным участником конкурсов и фестивалей, организованных Новосибирским государственным областным Домом народного творчества. Не раз принимал участие в акции «Поезд за духовное Возрождение России».

Сегодня «Симфония народная» – это один из ярких и интересных творческих коллективов Чановского района, выступлений которого зрители ждут с нетерпением. Высокое исполнительское мастерство, артистизм, сценическая культура, оригинальные обработки произведений отличают этот коллектив.



► К 85-ЛЕТИЮ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Вокальный коллектив Чановского районного Дома культуры «Симфония народная» – это настоящая дружная семья, состоящая из шести талантливых исполнителей. И с каждым из них я хочу вас познакомиться персонально.

Марина Евгеньевна Гейдо – выпускница Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (народно-хоровое отделение). Руководитель кружка Чановского РДК, а также «образцового самодеятельного коллектива» ансамбля «Русская песня» и детского ансамбля «Потеха»; студентка заочного обучения Алтайского государственного института культуры (хоровое отделение). С появлением Марины коллектив зазвучал ярче. Благодаря ее звонкому голосу песни стали более живыми, а ее хрустальное сопрано является настоящим украшением народных песен.

Ольга Анатольевна Вдовина – выпускница Татарского педагогического колледжа и Новосибирского государственного педагогического университета по специальности «Учитель начальных классов». В Чановском РДК работает художником-декоратором – создает атмосферу праздника на концертных площадках. Без ее участия выступления «Симфонии народной» были бы не такими яркими. На хрупких плечах Ольги лежит оформление концертных и театрализованных программ коллектива, а также проработка образов артистов.

Анатолий Сергеевич Черемных – выпускник Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (эстрадно-духовое отделение), руководитель кружка, имеет свой вокально-инструментальный коллектив «Лабиринт». Многократный лауреат различных конкурсов. Является инициатором

создания коллектива; незаменимый тенор-солист. Владеет навыками игры на тромбоне, гитаре, басе, контрабасе и ударных.

Юрий Андреевич Стегниенко – выпускник Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (отделение русских народных инструментов). В Доме культуры занимает должность аккомпаниатора-концертмейстера. С 2019 года является руководителем народного инструментального ансамбля «Акцент». Артистизм, задор, креативность – все это наш Юрий. Про таких людей говорят: «человек-оркестр».

Александр Николаевич Шупик – выпускник Новосибирского областного училища культуры и Новосибирского государственного педагогического университета. С 2018 года работает аккомпаниатором-концертмейстером в Чановском РДК. Глубиной и полнотой своего бархатистого баса он создает необычайно красивое звучание в произведениях. С 2018 года является руководителем ансамбля «Русский стиль».

Смело могу сказать, что настолько творческий и сплоченный коллектив еще надо поискать! Каждый участник вносит весомый вклад в реализацию задуманных планов. Мы уделяем большое внимание художественному содержанию исполняемых песен, а концертный репертуар подбираем совместно. Профессионализм солистов ансамбля позволяет исполнять песни как под музыкальное сопровождение, так и а capella.

Впереди у нас большие творческие планы! Дарить людям яркие эмоции и впечатления, рисовать улыбки на лицах зрителей – все это мы – ансамбль русской песни «Симфония народная»!■







С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ

Трудолюбие, раскрывающее таланты, творчество, постоянное движение вперед и умение работать в команде – основные слагаемые успеха танцевального коллектива «Млечный путь» Районного Дворца культуры г. Купино.

Олеся Нертикова,
специалист по методике
клубной работы
Районного Дворца культуры
г. Купино

Фото: архив ансамбля
«Млечный путь»

История хореографического ансамбля «Млечный путь» началась в 2008 году. Коллектив был создан на базе Районного Дворца культуры города Купино под руководством молодого хореографа **Марины Сергеевны Кузьменко**. Первые годы своего творчества коллектив был совсем небольшим и состоял всего из одной возрастной группы. В процессе творческой деятельности «Млечный путь» стал значительно расширяться.

Марина Сергеевна смогла добиться авторитета и уважения среди детей и родителей. В дальнейшем это позволило набрать четыре возрастные группы. Возраст детей – от трех до восемнадцати лет. Сегодня в коллективе «Млечный путь» обучаются сто двадцать воспитанников. До 2020 года в ансамбле занимались по

следующим дисциплинам: детский танец, эстрадный танец, современная хореография. С 2020 года в коллектив приняли еще одного руководителя – **Татьяну Юрьевну Комарову**. Количество дисциплин выросло. Стали проводиться уроки классического, народно-стилизованного танца и ритмики. Это позволило коллективу выйти на новый уровень развития.

В основу творчества заложена индивидуальность каждого номера. Участники коллектива и руководители упорно работают и повышают мастерство, осваивают современные направления хореографии, а также стараются делиться своим накопленным опытом, проводя мастер-классы с выездом в культурно-досуговые центры Купинского района.



«Млечный путь» – это коллектив, который ведет активную деятельность, принимает участие в развитии молодежной политики, тесно сотрудничает с библиотекой, музеем и спортивными секциями. Ребята украшают своим выступлением не только концертный зал РДК, но и различные площадки города и района. «Млечный путь» всегда рад помочь вокальным и вокально-инструментальным ансамблям в красочном оформлении номера посредством хореографии. Ни один концерт не обходится без их участия. А какие яркие прологи для мероприятий готовят юные танцоры! Еще одна добрая традиция ансамбля – проведение открытых уроков.

Ансамбль «Млечный путь» – это не просто кружок по интересам, где учат и учатся танцевать. Это семья – большая танцевальная семья, где царят понимание и гармония, где руководитель – добрый товарищ и надежный помощник.

Несмотря на столь насыщенный график работы, в коллективе царит атмосфера взаимопонимания детей, педагога и родителей. Огромная плодотворная работа ведется родительским комитетом. Это активный, жизненно важный орган коллектива. Родители – самые активные помощники руководителей. Родительский комитет проводит большую работу по организации праздников, подготовке поездок на различные фестивали и конкурсы. «Млечный путь» имеет свои традиции: празднование дней рождений, проводы выпускников, отчетные концерты.

Хореографический коллектив является многократным лауреатом областных и районных фестивалей и конкурсов; имеет множество дипломов и благодарственных писем.

В этих успехах огромная заслуга принадлежит руководителю коллектива Марине Сергеевне

Кузьменко. Она поделилась, что увлекаться танцами начала давно. Еще в школьные годы была активным участником самодеятельности. Творчество определило ее дальнейшую судьбу – вот уже четырнадцать лет хореограф каждый день ходит на работу, без которой не видит своей жизни.

«У каждого танца своя история. Какие-то номера рождаются практически сразу, над другими приходится размышлять. Иногда черпаю новые идеи для постановки номера, наблюдая за поведением детей. Прежде чем танцевальная история предстанет перед зрителем, мы очень много работаем, – говорит Марина Сергеевна. – Коллектив воспитал своего

зрителя, который радуется и переживает вместе с нами. Горожане с удовольствием приходят на концерты. С каждым годом зрителей становится все больше и, соответственно, прибавляется количество участников. Конечно, радует, что меня ценят и уважают как педагога».

Марине Сергеевне удается на протяжении многих лет сохранять

традиции, особую атмосферу в коллективе, благодаря чему «Млечный путь» можно назвать большой творческой семьей. Эта атмосфера чувствуется сразу. А на каждом концерте положительная энергия участников коллектива сливается в одну мощную позитивную волну и буквально накрывает зрительный зал.

«Доброжелательная обстановка, располагающая к творчеству, – залог успеха. Когда есть поддержка и понимание, хочется работать. Благодаря дружному коллективу создана такая атмосфера. Это дорогого стоит, – говорит Марина Кузьменко. – За годы существования коллектива через него прошли десятки мальчишек и девчонок. С полной уверенностью могу сказать, что в каждом ребенке есть талант. Моя задача – увидеть эти способности, заразить трудолюбием и творчеством. Для этого





необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков».

Хореографический коллектив «Млечный путь» сам по себе является украшением любого мероприятия, а посмотреть его сольный концерт – значит получить массу восторга, отбить ладоши в аплодисментах и зарядиться позитивом на много дней вперед. С упоением танцующие дети способны растопить сердце каждого зрителя – настолько они пластичны, естественны и очаровательны!

Беседа с Мариной Сергеевной подтвердила, она безумно любит свое дело и отдает ему всю себя. «С каждым годом я становлюсь все более привязанной к танцу. И сейчас понимаю, что не могу без него жить», – закончила разговор руководитель коллектива.

Для кого-то занятия танцами определили будущую профессию, кто-то нашел здесь лучших друзей на всю жизнь. Но качества, воспитанные в коллективе, безусловно, помогают в дальнейшей жизни всем его членам. Ансамбль «Млечный путь» – это не просто кружок по интересам, где учат и учатся танцевать. Это семья – большая танцевальная семья, где царят понимание и гармония, где руководитель – добрый товарищ и надежный помощник.

Пожелаем новых успехов нашим талантливым землякам, юным звездочкам и их целеустремленному руководителю. Продолжайте и дальше радовать зрителей новыми постановками, красочными костюмами и достойно представлять свой район на конкурсах и фестивалях различного уровня. ■



КОМАНДА ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ



С 1968 года в Яблоневском сельском Доме культуры Чистоозерного района живет радость – не смолкают детские голоса, песни, музыка. Все эти годы деятельность творческого коллектива Дома культуры направлена на сохранение традиционной культуры села, его самобытности и передачу из поколения в поколение любви к родному краю, району, землякам. В этом учреждении всегда светло, уютно и комфортно всем: и зрителям, и участникам клубных формирований.

Ирина Телепенко,
заведующая отделом
Методического социально-
культурного центра
Чистоозерного района

Девиз коллектива – «Позитив, креатив и стабильность» – дает замечательные результаты, об этом говорят традиционные формы клубной работы с элементами новизны и современности, отвечающие запросам населения, и ежегодные победы участников самодеятельности в конкурсах различных уровней. Заведующая СДК **Елена Васильевна Ткаченко** прикладывает немало усилий, чтобы в коллективе царил творческая атмосфера. Каждый сотрудник имеет свои обязанности, но в клубной деятельности четко распределить обязанности невозможно – настолько они разнообразны и обширны. Чтобы подготовить праздник от А до Я нужно немало: составить план (кто за что отвечает); написать сценарий; подготовить ведущих или артистов для театрализации; сшить или перешить костюмы (а до этого важно продумать фасон); подобрать музыкальное оформление; сделать в программе «фотошоп» слайды и выстроить видеоряд; подготовить реквизит и декорации (чаще всего своими руками); продумать и отрепетировать с солистами и коллективами концертные номера... А сколько организационных вопросов – не перечислить! За всем этим стоит ежеминутный творческий труд команды культработников, влюбленных в свое дело.

Особенность села Яблоневка – молодое население, здесь много молодых семей и, соответственно, детей и подростков. Именно поэтому основной акцент в работе коллектив делает на воспитание подрастающего поколения и организацию активного семейного досуга. С четырехлетнего возраста дети привлекаются в самодеятельные коллективы, где работники

СДК воспитывают в них самостоятельность, прививают культуру общения, ответственность за себя и других, учат поведению на сценической площадке. Здесь ребята поют, танцуют, читают стихи, участвуют в театрализованных постановках, концертных программах и прекрасно с этим справляются. А когда вырастают, переходят в другую возрастную категорию художественной самодеятельности – молодежную. Это уже почти сформировавшаяся личность, к каждому нужна особая тактика, ведь у них есть свое мнение, которое надо выслушать, разобраться в нем



и вместе принять решение. И работники культуры стараются заинтересовать, увлечь, показать значимость каждого в команде, подбирая нужные слова, а порой и перестраивая ход репетиций. Яблоневская молодежь активно участвует в акциях, флешмобах, массовых праздниках, но особенно интересны им интерактивные формы работы, побуждающие думать, размышлять, вести диалог, выбирать главную мысль. И по праву гордятся клубные работники равным соотношением детских и взрослых участников самодеятельности на сцене во время мероприятий.

В 2022 году детскому хору «Улыбка» и детскому любительскому объединению «Веселые ребята» исполняется тридцать три года, фольклорному коллективу «Веселушки» – тринадцать лет. Эти цифры, как и фотографии в архивных альбомах, говорят о многом: сколько вышло, и еще выйдет из этих коллективов прекрасных и талантливых детей. Так происходит систематически в каждом детском коллективе, и когда по окончании средней образовательной школы ребята готовятся уйти в самостоятельную жизнь, коллектив Дома культуры проводит для них выпускной вечер. Интересен тот факт, что в дальнейшем многие выпускники поддерживают тесную связь со своими творческими наставниками.

Традиционными в Яблоневском СДК стали мероприятия для семей, часть подготовки которых ложится на плечи активистов учреждения. С 1996 года зимой – это военно-патриотическая игра «Зарница», где папы готовят поле для выполнения заданий, строят крепость, мамы готовят к мероприятию атрибуты и

реквизит, а затем, во время игры, дружно поддерживают своих детей. Регулярным стало проведение Рождественских встреч и праздника Святой Троицы, когда накануне праздника проводится большая тематическая подготовительная работа с детьми. Разучив с руководителем колядки, ребята проходят по селу, заходя в дома родственников и добрых соседей. Праздник Святой Троицы предваряет занятие для мам, где клубные работники показывают им народные игры, хороводы, и уже дома мамы готовят детей к активному участию в празднике. По такому же принципу в течение всего года готовятся и проходят тематические встречи на праздниках, имеющих отношение к семье.

Многие семьи принимают самое активное участие в культурной жизни села, участвуют в праздничных мероприятиях в качестве исполнителей. Приятно видеть, когда на сцене выступают семейные династии – это еще раз подтверждает, что любовь к творчеству в семьях передается из поколения в поколение. В виде поощрения клубные работники проводят для активистов СДК тематические вечера и вечера отдыха. А на танцевальные программы в стиле ретро приезжают жители соседних сел.

Люди старшего поколения села Яблоневка тоже не оставлены без внимания – они встречаются на посиделках за чашкой чая, поют, пишут стихи, участвуют в тематических мероприятиях.

За всей этой многогранной работой стоит кропотливый труд творческого коллектива – настоящих профессионалов-энтузиастов, влюбленных в свое дело.



Лариса Михайловна Герштейн, руководитель клубных формирований, режиссер по образованию, составляет интересные, наполненные глубоким смыслом сценарии. Если человек делает это с вдохновением и самоотдачей, то и в зале не остается людей равнодушных к происходящему на сцене. Это и тематические концертные программы, и театрализованные праздники, и игровые программы для взрослых – за тридцать лет работы было много интересного и креативного. Так, на День матери (2021 год) было подготовлено театрализованное представление «Красным девицам урок». Здесь, помимо традиционного чествования семей-юбиляров с солидным

стажем, в конкурсной программе приняли участие семьи, прожившие по десять – двадцать пять лет. Домашним заданием было приготовление любимого блюда семьи и праздничная его презентация, затем при дружной поддержке зрителей на скорость и красоту заплести косу дочери, поделиться своим хобби и многое другое, не менее интересное.

В копилке достижений вокальных, фольклорных и танцевальных коллективов, которыми руководит Лариса Михайловна, только за прошлый год шесть дипломов лауреата, одиннадцать дипломов первой, второй и третьей степеней, специальный приз и четыре диплома за участие.

Особенность села Яблоневка – молодое население, здесь много молодых семей и, соответственно, детей и подростков. Именно поэтому основной акцент в работе коллектив делает на воспитание подрастающего поколения и организацию активного семейного досуга. С четырехлетнего возраста дети привлекаются в самодеятельные коллективы, где работники СДК воспитывают в них самостоятельность, прививают культуру общения, ответственность за себя и других, учат поведению на сценической площадке. Здесь ребята поют, танцуют, читают стихи, участвуют в театрализованных постановках, концертных программах.

Что касается организации досуга с детьми и подростками, то здесь все в руках **Татьяны Викторовны Иоганес**, руководителя кружков СДК. Татьяна Викторовна – выдумщица и фантазерка, детям с ней всегда интересно. Сколько проектов они вместе реализовали – не сосчитать! Много мероприятий в СДК готовится силами только детской и молодежной художественной самодеятельности, в такие дни в зале нет свободных мест. Вот где ребята наглядно показывают себя серьезными и ответственными людьми – собранные, сплоченные, сосредоточенные. До сих пор с теплотой клубные работники



3

вспоминают детское мероприятие «Сюрприз для Праздника», представленное на районный конкурс, когда гордость за детей переполняла их сердца.

На высоте в СДК и художественное чтение. Грамотный подход Татьяны Викторовны в работе с чтецами ежегодно дает замечательные результаты: Гран-при, пять дипломов лауреата и два диплома за участие в региональных конкурсах чтецов.

Отличается Яблоневский СДК от большинства клубных учреждений в районе тем, что здесь взрослые и дети любят петь под аккомпанемент баяна. А он в руках баяниста-виртуоза **Юрия Михайловича Нечкина** звучит необычайно красиво: то грустит, издавая трепетные звуки, то веселится, залихватски растягивая меха. Кто пел, знает, какое это наслаждение – петь под баян! Сольные вокальные номера под лирические и задорные звуки баяна украшают концертные программы. Елена Васильевна убеждена, что пение под аккомпанемент баяна – это часть нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

В ведении культорганизатора СДК **Виктора Васильевича Елкина** находится ответственный фронт клубной работы – аудио- и видеоряд мероприятий. Звучит легко, а на самом деле – это не просто поиск, но и обработка в специальной программе музыкальных файлов для вокальных и танцевальных номеров (подобрать тональность, убрать шум и т. п.), музыкальное сопровождение театрализованных представлений и различных досуговых программ. Видеоряд к мероприятию – тоже не так уж и просто, эта деятельность требует времени и концентрации внимания.

Гордится коллектив своим костюмером **Натальей Васильевной Старцевой**. В золотых руках этой молодой женщины любая ткань преобразуется в чудесный костюм, а их здесь по несколько комплектов на каждый самодеятельный коллектив. Затеваются спектакль или театрализованный праздник – Наталья тут же включается в работу: мастерит шляпы-цилиндры, шьет бальные платья девушкам, сюртуки или фраки для юношей, готовит разнообразный сценический реквизит. И каждый, кто читает эти строки, поймет и согласится, что работа Натальи очень важна, ведь большая часть успеха мероприятия зависит от внешнего вида артистов.

Любят сельчане и мастерить, а Наталья Васильевна и Татьяна Викторовна, сами отличные рукодельницы, охотно способствуют развитию их способностей и талантов. Назанятиях детского любительского объединения «Петелька» ребята осваивают базовые элементы вязания крючком и затем воплощают знания на практике: в аппликациях из воздушных петель, игрушках из шаровидных предметов, салфетках, цветах, мягкой игрушке и т. п. Любительское объединение «Мастерица» для взрослых – это уже другой уровень мастерства, владение которым дает возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Работы женщин характеризуются изяществом и красотой разнообразных изделий: салфетки, скатерти, мелочи для кухни, одежда и элементы ее украшения, многое другое. Любительские объединения декоративно-прикладного творчества участвуют в выставках и конкурсах



► К 85-ЛЕТИЮ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

различного уровня. Так, в 2021 году мастера детского и взрослого объединений стали обладателями диплома победителя, трех дипломов лауреата, дипломов первой и третьей степеней.

Все мероприятия Яблоневского СДК наполнены качественными, яркими, красивыми номерами. Здесь регулярно работают двадцать клубных формирований: вокальные, театральные, художественного чтения, танцевальные, фольклорные, декоративно-прикладного творчества, любительские объединения и клуб по интересам. Ежегодно копилку достижений Яблоневского СДК пополняют дипломы за участие во всероссийских, международных, межрегиональных, региональных, областных конкурсах и фестивалях.

С весны 2020 года, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, сотрудники СДК частично перешли на новый формат проведения мероприятий и занятий клубных формирований посредством сети интернет, в социальных сетях и мессенджерах. В одном из них создана группа «Жители поселка», где СДК делится творческой и бытовой информацией. Большинство жителей охотно включается в общение, они предлагают свои идеи, которые затем совместно реализуются, за что клубные работники благодарны каждому. Так, в 2021 году при поддержке главы р. п. Чистоозерное Сергея Александровича Черкасова был реализован проект «Благоустройство приклубной площади здания Яблоневского сельского Дома культуры» (конкурс проектов развития территорий муниципальных образований Новосибирской области, основанных на местных инициативах). В результате огорожена и выложена тротуарной плиткой площадь перед СДК; на площади установлены стела памяти и пилоны с именами земляков-

участников Великой Отечественной войны; оформлена зона отдыха: скамейки, урны, вазоны для цветов, дорожки обрамлены фонарями.

Добрососедство в творчестве присуще многим коллективам нашего района, и яблоневцы – яркий тому пример. Стало уже традицией поехать в соседнее село (Чистоозерное, Ольховка, Журавка, Елизаветинка) со своими концертными номерами или даже с полноценным концертом. Кроме того, коллективы обмениваются идеями, помогают друг другу, что, несомненно, важно.

Вот так, изо дня в день, трудятся работники Яблоневского сельского Дома культуры. Успех, считают они, это сплоченная команда единомышленников, дополняющих один другого, которые находятся в постоянном поиске новых идей и путей их воплощения, получая радость от совместного труда. И стоит отметить: коллектив Яблоневского СДК имеет большой творческий потенциал и стремится шагать в ногу со временем.

По итогам работы в 2021 году, коллектив Яблоневского СДК стал победителем Регионального конкурса «Лучшие сельские муниципальные учреждения культуры, находящиеся на территории Новосибирской области». Коллеги, мы гордимся вами! Желаем вам неиссякаемого запаса творческих идей, постоянного движения вперед и благодарных зрителей! ■

На фото:

1. Коллектив Яблоневского СДК.
2. Вокальная группа «Рябинушка».
3. День Российского флага.
4. Игра «Зарница».
5. Акция «Дарите улыбки».



5



Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового центра
«Млечный путь»

ВСЕГДА ЗА СЦЕНОЙ

Захожу в КДЦ, иду через служебный вход за сцену, поднимаюсь по лестнице на второй этаж в окружении цветущих комнатных растений, слышу стрекот швейной машинки, на площадке на кронштейне аккуратно развешаны костюмы к вечернему концерту... Здесь начинается царство Галины Александровны Гориной – заведующей костюмерной Тогучинского культурно-досугового центра.

Как-то я прочитала такие строки: «Костюмера никогда не увидишь ни в кадре, ни на сцене, его фамилия в числе последних значится в титрах и программках. И никто не задумывается, сколько труда вложено в каждую складочку платья, в отглаженные брюки, в накрахмаленные воротнички и пышные юбки. Основным местом работы костюмеров являются учреждения культуры, в частности: драматические театры, театры оперы и балета, кинематографические и телевизионные студии, филармонии, цирки, культурно-досуговые центры, где есть свои драматические, хоровые или танцевальные коллективы. Костюмер несет ответственность за сценические наряды на всех этапах. Туалеты бережно хранятся в костюмерных комнатах, это и есть непосредственное место работы специалиста. Каждый костюм шьется под конкретного актера, поэтому все наряды должны быть систематизированы, занесены в опись и правильно развешаны, снабжены бирками или ярлычками.

В обязанности костюмера входят: организация хранения и обеспечение сохранности сценических костюмов, подбор, комплектация и подготовка наряда к каждому выступлению для каждого актера, помощь артистам и участникам массовки в одевании и переодевании, выполнение мелкого ремонта и чистки сценических туалетов, организация крупного ремонта в случае необходимости. Его могут привлекать к разработке новых художественных образов и оформления сцены. Костюмер должен обладать дисциплинированностью, ответственностью и трудолюбием, способностью работать в коллективе в обстановке цейтнота. Необходимые профессиональные навыки и умения: системность в работе, эстетический и художественный вкус, знание характеристик тканей и сценических туалетов, умение шить, стирать, выводить пятна, утюжить, подгонять одежду по фигуре и выполнять другие работы руками. И, разумеется, не обойтись без искреннего интереса к своему делу».

Я подумала, как точно написано о нашей Галине Александровне! И решила о ней рассказать.

В детстве героиня моего рассказа жила в городе Орле. Здесь она окончила школу, а потом – профессиональное училище, где получила специальность «швея индивидуального пошива легкого платья». Девушек готовили для работы в ателье, а не на поточной линии швейной фабрики. Хотя однажды судьба забросила Галину и на такое предприятие в Омске (семья часто переезжала). Но в 1984 году она вернулась в Тогучин. Встал вопрос трудоустройства. В местной газете на глаза попалось объявление, что Районному Дому культуры требуется костюмер. Представления не имела, что это за специальность, и чем надо заниматься, но по совету свекрови отправилась к директору РДК Людмиле Васильевне Шкеде.

Встретили Галину приветливо, познакомили с должностными инструкциями, показали место работы. Им оказалась не очень большая костюмерная, где хранились костюмы участников хора, танцоров, сценическое оформление. Что-то было в хорошем состоянии, что-то нуждалось в обновлении, ремонте, систематизации. В общем, скучать было некогда. Со временем в Доме культуры появлялись новые самодеятельные коллективы, которым требовалась новая сценическая одежда. Так Галина Александровна стала осваивать еще и азы художника по костюмам. Наряды, созданные ее руками, всегда вызывали восхищение. Только ко Дню города в 1993 году она создала четыре длинных бальных платья из органзы и пять шикарных костюмов для танцевального коллектива «Созвездие». Бальные платья до сих пор бережно хранятся в костюмерной.

В последующие годы в нарядах Гориной выступал фольклорный ансамбль «Русичи». А это очень сложный вид костюма. Здесь необходимо соблюсти народные традиции и требования, которые Галина Александровна изучала по энциклопедиям и специальным книгам, тщательно подбирала ткани.



Ее изделия нравились не только зрителю, но и руководителям творческих коллективов, поэтому заявки на новые наряды поступали от театралов, вокалистов, хореографов. Приходилось шить и уникальные туалеты для героев различных праздников. Например, к новогодним представлениям руками Галины Александровны создано несколько костюмов Деда Мороза и Снегурочки, разных зверушек, рыцарей, сказочных воинов, Кощея и Снежной Королевы, доброй и злой волшебниц и пр. К театрализованным концертам, посвященным Дню Победы и Дню защитника Отечества, – платья времен Великой Отечественной войны, женские форменные юбки, буденовки. Всего не перечислить. В настоящее время на учете состоит одна тысяча двадцать шестьдесят костюмов.

Иной раз удивляешься, откуда в этой хрупкой женщине столько энергии, усидчивости, прилежности. Бывают дни, когда ей приходится сидеть за швейной машинкой по двенадцать часов, чтобы успеть выполнить заказ режиссера, которого вдруг озаряет очередная идея дня за три до праздника. Но ни разу Галина Александровна не отказала, не возмутилась, потому что понимает, что творчество зависит от вдохновения, а вдохновение нисходит с небес в любое время суток. Да, задумки режиссера Тогучинского КДЦ воплощают в жизнь не только самостоятельные артисты, но и их облачение, созданное руками нашего костюмера.

Уже тридцать семь лет Галина Горина не изменяет ставшему родным учреждению культуры. За это время

сменилось несколько директоров, поменялся творческий коллектив, изменилось время, но неизменным остается ее отношение к делу. К ней, как к специалисту высокого класса, постоянно обращаются не только сотрудники Тогучинского КДЦ, но и коллеги со всего района. Ее идеи, советы, подсказки, практическая помощь – это неоценимый вклад в развитие культуры Тогучинского района.

Высокую оценку труду скромного костюмера Тогучинского культурно-досугового центра не раз давали районные и городские власти. В копилке ее наград есть грамоты и благодарственные письма Министерства культуры и Законодательного Собрания Новосибирской области. Но особенно дороги Галине Александровне грамота Министерства культуры Российской Федерации за подписью министра культуры Михаила Ефимовича Швыдкого и грамота Российского профсоюза работников культуры.

Позади почти сорок лет творческой деятельности. За эти годы Галина Александровна стала уважаемым, ценным, а порой и незаменимым сотрудником. Несмотря на такую занятость, она успевает тщательно следить за собой: гардероб, прическа, обувь, украшения отличаются вкусом и стилем. Отдавая предпочтения дорогим вещам, она всегда выглядит безупречно. А еще она любит отдыхать там, где есть море и солнце, обожает своего единственного внука и отлично водит машину. Остается только пожелать этой удивительной женщине оставаться активной и позитивной еще долгие годы. ■

РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ОРКЕСТРУ – 95 ЛЕТ!

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества поздравляет Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии с юбилеем!

Старейший музыкальный коллектив Новосибирска был создан в 1927 году при первой Сибирской радиовещательной компании. Вот уже более сорока лет оркестром руководит народный артист России Владимир Поликарпович Гусев.

Оркестр связывает давняя дружба и многолетнее сотрудничество с областным Домом народного творчества: воспитанники народного отделения Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад» являются постоянными участниками концерта «Юные дарования Сибири», на котором ребята выступают в сопровождении именитого коллектива. Отчетные концерты «Лада» более двадца-

ти лет проходят с участием Русского академического оркестра. Выпускники и нынешние воспитанники с особой теплотой говорят о Владимире Поликарповиче и очень ценят возможность выступить на одной сцене с профессиональными музыкантами.

Русский академический оркестр является одним из четырех оркестров народных инструментов в стране, имеющих почетное звание «академический». Концерты коллектива год от года приобретают все больше поклонников и становятся музыкальным событием. В этом огромная заслуга таланта музыкантов, их высокого профессионализма и творческой энергии.

Желаем Владимиру Поликарповичу и всему прославленному коллективу реализации новых творческих проектов, вдохновенных минут сценической жизни надолгие годы вперед! ■



Выпускники мастерской «Лад», заместитель начальника управления государственной культурной политики Министерства культуры Новосибирской области – начальник отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества Ирина Кузаева, художественный руководитель Русского академического оркестра Владимир Гусев, директор областного Дома народного творчества Людмила Жиганова (декабрь 2021)

ШАГ К ОБЪЕДИНЕНИЮ НАРОДОВ

Текст:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

Фото: Дарья Николаенко

С 21 по 23 апреля 2022 года в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества прошел семинар для режиссеров массовых мероприятий «Современные режиссерские технологии в постановке патриотических и спортивно-зрелищных мероприятий». В режиме видеоконференции к образовательной программе присоединились специалисты из Республиканского дома народного творчества и кино Донецкой Народной Республики.

Участниками семинара стали двадцать пять специалистов культурно-досуговых учреждений из гг. Бердска, Искитима, Новосибирска, Барабинского, Каргатского, Колыванского, Коченевского, Краснозерского, Куйбышевского, Кыштовского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Татарского, Усть-Таркского районов Новосибирской области.

Поприветствовала собравшихся директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова: «Рада видеть всех участников нашего семинара. С особым волнением я приветствую наших гостей из ДНР. Мы знаем, в каких условиях вы живете, с какими

трудностями сталкиваетесь каждый день, но, несмотря на это, вы продолжаете выполнять свою миссию – с гордостью, честью и достоинством представлять народную культуру своего региона. Сегодня мы все живем в непростых условиях санкционного давления и информационной блокады. Очень важно, что мы имеем возможность средствами культуры сблизить и объединить народы нашей большой страны».

Педагогом семинара выступил кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры Валерий Фазильевич Кудашов, который имеет большой опыт постановки масштабных культурно-массовых и спортивных мероприятий в России. Спикер поделился со слушателями



особенностями современных спортивно-зрелищных событий, рассказал о драматургии и режиссуре, а также осветил тенденции современных художественно-спортивных праздников. В рамках программы прошли практические и интерактивные занятия различной направленности и круглый стол в формате дискуссий на тему «Вектор развития современных зрелищных форм».

Специалисты Республиканского дома народного творчества и кино Донецкой Народной Республики каждый день присоединялись к лекциям и практическим занятиям-тренингам в режиме видеоконференции. Не смущала даже разница во времени: занятия в Новосибирске начинались в пять утра по донецкому времени. Четыре сотрудника учреждения получили удостоверения о повышении квалификации Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. В Дон-басс оригиналы документов отправлены почтой России.

Публикуем отзывы о мероприятии наших коллег из Республиканского дома народного творчества и кино ДНР.

Заведующая отделом фестивальных и концертных программ Анастасия Михалина: «Уважаемые коллеги, хочется выразить огромную благодарность организаторам семинара, директору Людмиле Алексеевне Жигановой и сотрудникам Новосибирского областного Дома народного творчества за возможность принять участие в семинаре. Лектору Валерию Фазильевичу Кудашову – за высокий профессионализм, большой объем полезной информации. Несмотря на ситуацию в нашей республике, мероприятия проводятся, и полученные знания будут применяться на практике. Часть материала была для меня новой. Работа с фоном и вовлечение зрителей, тема взаимодействия с телевидением, особые условия монтажа в представлениях, опыт работ зарубежных коллег, протокол в официально-торжественных и спортивных мероприятиях, государственный протокол, понятия и аспекты зрелищности, патриотические события и многое другое».

Заведующая отделом театрального и циркового искусства Галина Калинина-Снеговская: «Очень хотелось бы познакомиться с вами поближе, я думаю, нам есть чем поделиться друг с другом. Сибирь – край с многовековой историей, глубокими традициями. Для меня было бы особенно ценно окунуться глубже в народную культуру: обряды, игры, праздники вашего края. По моему мнению, режиссер – это человек, который должен постоянно самосовершенствоваться и учиться, вне зависимости от образования и опыта работы. Мир меняется каждую секунду, и мы не всегда успеваем за ним. Семинар был интересен и ценен, представленный материал натолкнул на идеи, освежил память, доказал, что нельзя отказываться от опыта прошлых лет. Искренне надеюсь, что наше сегодняшнее сотрудничество в дальнейшем перерастет в тесную плодотворную дружбу».

Режиссер, руководитель образцового театрального коллектива художественного слова «Студия эстрадного концерта „Осторожно, дети!“» Елена Замуруева: «Мы очень надеемся, что совсем скоро наша республика встретит долгожданную Победу, и мы на практике



сможем применить многие технологии, которыми поделился с нами Валерий Фазильевич. Многие темы удалось упорядочить благодаря лекциям: работа с художественным фоном, приемы и вовлечение всех участников в процесс. Очень интересна тема протокола при организации мероприятий. Опыт Валерия Фазильевича в работе с телевидением заставил задуматься о том, как наладить взаимодействие, чтобы трансляции мероприятий наиболее точно отражали задумку и ключевые моменты. Самые яркие впечатления оставило занятие по методикам развития креативности».

Руководитель образцового театрального коллектива художественного слова «Студия эстрадного концерта „Осторожно, дети!“» Дарья Замуруева: «Хочется поблагодарить организаторов семинара за большой пласт новой информации, за легкость в ее восприятии, приятную атмосферу. Я бы с удовольствием послушала об опыте специалистов в работе над массовыми новогодними мероприятиями, так как хочется нового взгляда, неизбитых идей, также было бы очень интересно узнать об опыте проведения досуговых уличных мероприятий для детей и подростков».

Людмила Алексеевна Жиганова подытожила работу семинара «Современные режиссерские технологии в постановке патриотических и спортивно-зрелищных мероприятий», обратившись к коллегам из ДНР: «Пока наше сотрудничество возможно только онлайн, но уверена, что оно будет расширяться и впереди нас ждут масштабные фестивальные проекты. Первый шаг в этом направлении мы уже сделали». ■

ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Друзья! У нас радостная новость! Коллектив Новосибирского государственного областного Дома народного творчества – лауреат Государственной премии Новосибирской области.

10 июня 2022 года в Большом зале Правительства Новосибирской области состоялась торжественная церемония вручения наград, посвященная Дню России.

Нагрудные знаки и удостоверения были вручены сотрудникам областного Дома народного творчества:

Людмиле Алексеевне Жигановой, директору Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, заслуженному работнику культуры Российской Федерации;

Елене Константиновне Федосеевой, заместителю директора;

Татьяне Владимировне Вагнер, начальнику отдела методики организации самодеятельного художественного творчества;

Ларисе Владимировне Филатовой, начальнику отдела традиционной народной культуры и ремесел;

Людмиле Алексеевне Мамкиной, ведущему методисту отдела традиционной народной культуры и ремесел;

Дарье Анатольевне Николаенко, ведущему методисту отдела информационно-издательской деятельности;

Сергею Владимировичу Христочу, ведущему методисту отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности.



В приветственной речи губернатор Новосибирской области Андрей Александрович Травников сказал: «Эта церемония проходит в год юбилея Новосибирской области и в особый период нашей истории. Сегодня мы можем надеяться только на свои силы, и собравшиеся в зале люди в очередной раз подтверждают – эти силы у нас есть! Высочайшая концентрация патриотизма сегодня сосредоточена в этом зале. Сегодня здесь находятся те люди, которые всю свою жизнь трудились на совесть и не ради того, чтобы накопить богатство, а для того, чтобы отдать больше людям. Эта церемония – не только подтверждение ваших заслуг, но и мощный стимул для ваших коллег, родных и близких людей».

Для справки. Государственная премия Новосибирской области присуждается гражданам, проживающим в Новосибирской области, а также коллективам, состоящим не более чем из десяти человек, за значительный вклад в развитие гуманитарных, естественных и технических наук, соответствующий уровню передовых отечественных технологий, разработку и (или) внедрение новых технологий в сфере экономики, производства, техники, физической культуры и спорта, образования, здравоохранения, создание произведений литературы и искусства, получивших общественное признание и являющихся значительным вкладом в культуру Новосибирской области. ■



РИСУЯ ЖИЗНЬ

Текст:
отдел информационно-издательской
деятельности областного Дома
народного творчества

С 26 апреля по 14 июня 2022 года в Арт-цоколе Новосибирского государственного художественного музея проходила **выставка изобразительного искусства «Второе призвание»**. Организатор экспозиции – Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

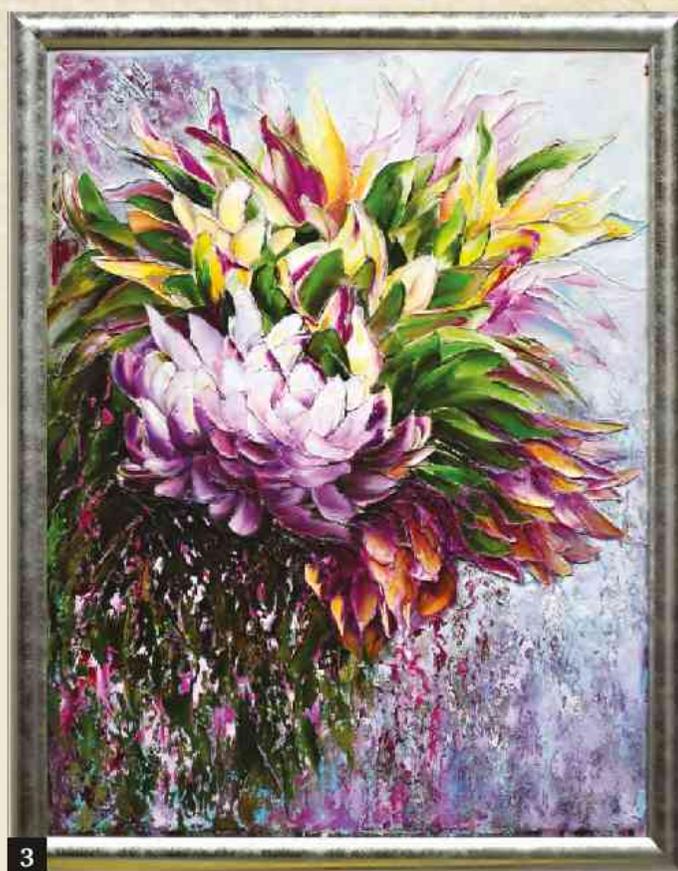
Отдел традиционной народной культуры и ремесел проводит региональную выставку для художников-любителей раз в три года, и всегда она вызывает неподдельный интерес у художников-любителей из Новосибирской области и Новосибирска.

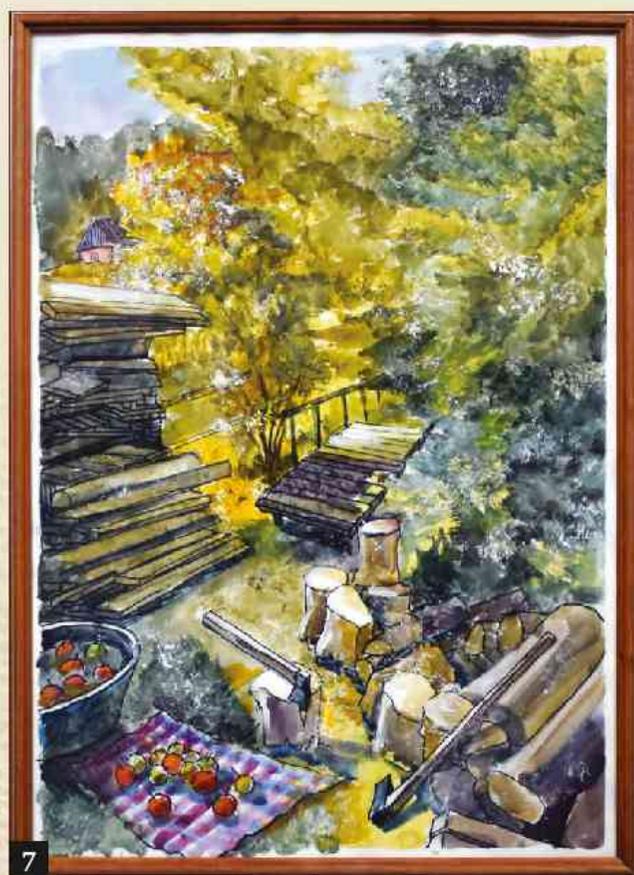
Участниками стали сто тридцать самодеятельных художников, которые представили на суд публике и жюри более двухсот работ, выполненных в разных жанрах и техниках.

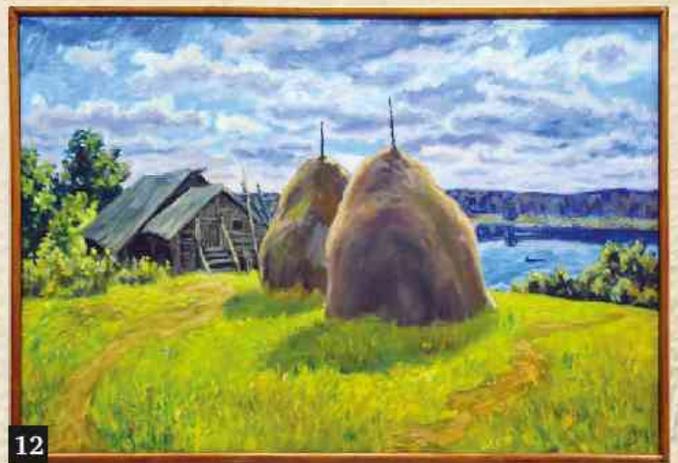
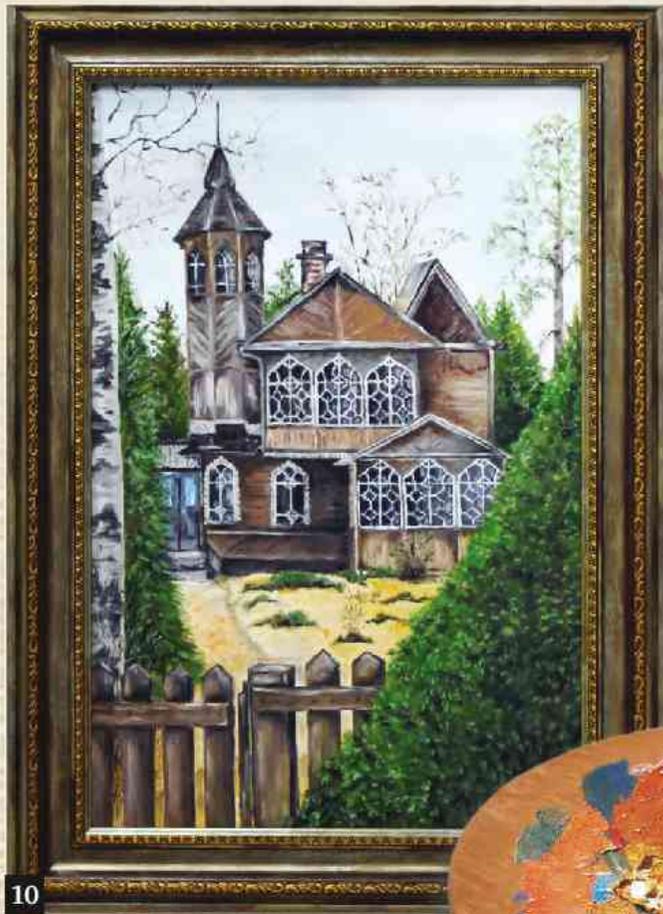
По правилам каждый участник мог предоставить для экспозиции только две картины, написанные не позднее 2019 года. Задача стала непростой для художников, но в итоге выставка получилась очень интересной. Многие отметили, что мастерство участников с каждым годом растет.

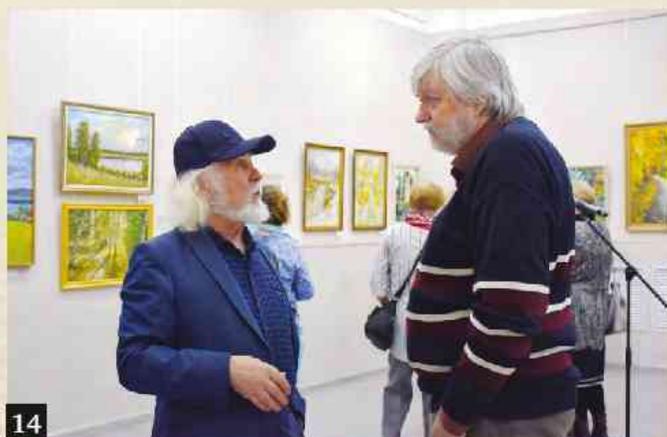
Все работы оценило жюри, в состав которого вошли: Надежда Владимировна Мельникова – искусствовед, старший научный сотрудник Новосибирского государственного художественного музея; Николай Иванович Семенов и Владимир Александрович Авдеев – члены Союза художников России. Они проделали большую работу, в результате которой были определены лауреаты и дипломанты различных степеней.

Выставка помогает многим художникам найти свой путь и свое «Второе призвание». Но еще она несет в себе великую миссию – объединение и помощь друг другу в сложных ситуациях. Она представляет все краски нашей жизни и все то, чем мы по-настоящему дорожим. ■









На фото Марии Бородиной:

1. «На Ордушке»; Людмила Алексеевна Денисова, народная студия ИЗО «Колорит» (с. Вагайцево Ордынского района).
2. «Земляника и шиповник»; Лидия Алексеевна Гусева, изостудия «Колорит» (с. Здвинск).
3. «Цветы неземные»; Асия Александровна Хайрулина (г. Новосибирск).
4. «Солдат»; Анастасия Ивановна Дадрих (г. Чулым).
5. «Храм на Березовой роще»; Мария Ивановна Черевко (г. Новосибирск).
6. «Лето, ах, лето...»; Лидия Ивановна Биченкова, народная студия ИЗО «Колорит» (с. Вагайцево Ордынского района).
7. «Дачный уголок»; Ирина Владимировна Маркелова, ДХШ «Весна» (г. Бердск).
8. «Пушок»; Людмила Васильевна Рожкова, клуб художников «Горицвет» (г. Бердск).
9. «Чудо во тьме»; Дилара Маратовна Гатауллина (г. Новосибирск).
10. «Забывтая роскошь»; Татьяна Юрьевна Татьяна (г. Новосибирск).
11. «Старый трамвай»; Виктор Николаевич Степанов, Историко-художественный музей (г. Искитим).
12. «Приобье»; Александр Егорович Задков, народная студия ИЗО «Колорит» (с. Вагайцево Ордынского района).
- 13–15. Церемония открытия выставок.



ТЕПЛО ВПЛЕТАЯ В ПОЛОТНО

Текст: отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

Фото: Мария Бородина

«Тепло вплетая в полотно» – это не просто название выставки, но и смысл жизни. Для **Ольги Рудаенко – мастерицы из Барнаула** – нет никаких преград: она не только самостоятельно освоила браное ткачество, но и **создала собственную технику изготовления полотен.**

Выставочный зал Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в первые дни весеннего тепла превратился в настоящее место силы. Здесь собраны не только созданные Ольгой Рудаенко по собственным идеям и эскизам дорожки, пояса и шарфы, но и изделия с узорами наших предков. Такие работы всегда отличаются особенной душевностью.

Ольга Викторовна по профессии экономист. Но однажды ей подарили видео-мастер-класс по ткачеству поясов. С этого и началось увлечение старинным ремеслом.

Первый пояс мастерица соткала вместе со своим мужем Алексеем. Он поддержал новое хобби жены и собрал для нее ткацкие станки. Сначала был настольный, потом напольный. Две ремизки – максимально простая конструкция для таких шедевров, представленных на выставке в областном Доме народного творчества, здесь не нужны особенные инструменты, самое важное – то тепло и идеи, которые мастерица вкладывает в свои работы.



Из числа первых работ, выполненных Ольгой Викторовной, в экспозиции представлен синий пояс. Он был создан в начале творческой карьеры в 2014 году. С каждым годом интерес к ткачеству возрастал, мастерицу неоднократно приглашали на различные выставки, она совершенствовала свое мастерство. А сегодня у нее есть своя собственная техника, которой она обучает всех желающих. Пока что автор не планирует ее патентовать и с радостью делится своей методикой.

«Одну дорожку я могу делать около двух недель. Часто темп зависит от сложности узора полотна. Сначала нужно разложить рисунок по ниточкам, по клеточкам, подобрать цвета. И только после этого можно приступать к самой работе», – делится мастерица. В одном сантиметре тканой дорожки Ольги Рудаенко содержится больше двадцати прокидов. Конечно, создание любого тканого полотна – это кропотливая и сложная работа. Здесь от мастера требуется не только усидчивость, но и художественный вкус. ■



ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО СИБИРИ

Дарья Николаенко,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Обласканная лучами жаркого солнца, впитавшая в себя сибирские дожди, собранная бережливыми руками мастера... Соломка. Изделия из нее выделяются среди других роскошным внешним видом и невероятным золотистым блеском. Смотришь на них, и кажется, будто солнечные лучики сплелись в дружный хоровод.

Плетение из соломки издавна имело большую популярность в Белоруссии. Со временем этот вид декоративно-прикладного искусства разошелся по разным странам и уголкам мира. Сегодня предметы интерьера и аксессуары из соломки стоят недешево. Но только вдумайтесь: сколько времени и труда затрачивает мастер для того, чтобы появился хотя бы небольшой сувенир?! Посадить, вырастить, собрать, подготовить, отсортировать... Далеко не каждый возьмется за такое кропотливое дело.

В Новосибирской области есть несколько мастеров, которые знамениты своими изделиями из соломки. Один из них – **Ольга Викторовна Верещагина из с. Вагайцево Ордынского района**. Объемные фигуры из соломки в ее исполнении можно увидеть на различных выставках декоративно-прикладного искусства в Новосибирске и области. Уже более пятнадцати лет она руководит студией «Плетение» при Вагайцевском СДК и преподает в Ордынской детской школе искусств. Среди учеников Ольги Викторовны есть и маленькие дети, и взрослые. У каждого возраста свои особенности: дети пяти-шести лет с помощью плетения развивают моторику рук и открывают для себя увлекательный мир природных материалов. Взрослые участники тренируют свою фантазию и наблюдательность, а также находят новый круг общения по интересам.

Еще в начале 2000-х Ольга Верещагина даже не знала о таком виде декоративно-прикладного искусства, как плетение из соломки. Будучи выпускницей художественно-графического факультета НГПУ, она поехала на поиски литературы по теме дипломной работы «Урало-сибирская роспись». На книжной ярмарке возле Дворца культуры имени В. П. Чкалова не нашлось нужных книг, но зато здесь была энциклопедия «Плетение из соломки» Ольги Лобачевской. Вот с нее-то все и началось.

Самой первой работой Ольги стал мужской картуз. Муж мастерицы, не то в шутку, не то всерьез, спросил: по силам ли ей связать этот головной убор. И тогда, и



сейчас для Ольги Верещагиной не существует трудностей и препятствий, чтобы показать свое умение. Имея только начальные навыки плетения, она берется за работу над картузом. Всего на головной убор было потрачено более тридцати метров «плетенки» и около шести месяцев работы. Мастер признается, что сегодня она справилась бы с работой гораздо быстрее. Но даже спустя годы к качеству картуза у нее нет претензий – все сделано на совесть. Более того, он и по сей день очень популярен среди зрителей и гостей различных фестивалей. Мужчины буквально не могут пройти мимо необычного аксессуара – просят померить или даже немного походить в нем, если мероприятие проходит под открытым небом. Мастер никогда не отказывает людям, единственное, всегда просит не забыть вернуть его обратно. Со временем от такой популярности картуз «загорел» – приобрел стойкий бронзовый цвет от солнечных лучей, но от этого он стал только краше.



Ольга Верещагина и участницы мастер-класса по плетению из соломки в областном Доме народного творчества (2018)

Сейчас основные изделия, которые делают умелые руки Ольги Верещагиной, – это объемные вещи: тарелки-хлебницы, корзиночки, ободки, очелья, куклы, сувенирные фигурки (птицы, лошади, цветы). Аппликации тоже под силу мастерице, но их она преподает детям в качестве ознакомления. На таких занятиях дети учатся правильно держать руки и рисовать эскизы будущих изделий. У нас в регионе есть мастерица Ольга Андреевна Почтарева из Мошковского района – она-то и знаменита своими удивительными панно из соломки. Вот так две Ольги из Новосибирской области сохраняют и передают другим старинное ремесло по плетению из соломки.

Рожь, пшеница, овес, тритикале (гибрид пшеницы и ржи) – все эти культуры подходят в качестве материала для плетения. Также можно брать дикорастущие злаки – тимофеевка, костер и многие другие, но они более хрупкие, тонкие и имеют меньше возможностей.

Сбор соломки начинается в середине июля, когда начинает созревать озимая рожь. Пшеницу убирают с конца августа и до середины сентября. Здесь главное – успеть до дождей и сырости, чтобы природный материал не промок и не потерял своих свойств. Чем раньше соберешь соломку, тем светлее будет изделие. К тому же, именно у такой соломки может остаться зеленый оттенок, который так красиво выглядит в некоторых изделиях.

Следующий этап – обработка. Соломку вываривают с перекисью водорода, чтобы высветлить ее. Если было холодное и дождливое лето, то не миновать грибковых заболеваний злаковых культур. Но, по словам Ольги, она и такой «бракованной» соломке нашла применение: в аппликациях, которые делают ее воспитанники, такая соломка лучше всего передает текстуру камня и земли.

Ольга Верещагина считает, чтобы научиться плести из соломки, нужно немного: любить природу (и любить работать с природными материалами), иметь художественное видение и большое желание научиться новому ремеслу. Из личного опыта мастерица знает, что освоить азы соломоплетения можно даже по книгам. Хорошим подспорьем будет посещение мастер-классов от известных мастеров.

Если сравнивать рожь и пшеницу как материал для будущих изделий, то у каждого из видов найдутся свои достоинства и недостатки. Рожь – прочная, тонкая, более блестящая, отлично держит форму. Пшеница – податливая, мягкая; ее можно сравнить с атласной лентой. Дети работают только с пшеничной солодкой, ведь чтобы совладать со ржаной, нужно иметь больше силы, опыта и сноровки. Своих воспитанников Ольга Викторовна с самого начала приучает к бережливости – на занятиях используются все части растения. А взрослые участники студии «Плетение» сами выращивают материал на своих участках.

Ольга Викторовна считает, чтобы научиться плести из соломки, нужно немного: любить природу (и любить работать с природными материалами), иметь художественное видение и большое желание научиться новому ремеслу. Из личного опыта мастерица знает, что





освоить азы соломоплетения можно даже по книгам. А уж разнообразие видеоматериалов, которые доступны пользователям на различных интернет-платформах, поможет разобраться в технике даже детям. Еще хорошим подспорьем в этом деле будет посещение живых мастер-классов или онлайн-мастер-классов от известных мастеров. Для Ольги Верещагиной таким мастером стала Наталия Витольдовна Доменикова – народный мастер Республики Беларусь. С ней ордынский мастер встречалась лично в 2014 году.

Уже многие годы Ольга Верещагина тесно сотрудничает с Белорусским центром культуры в Новосибирске, где проводит мастер-классы и тематические выставки. Мастера декоративно-прикладного творчества нашей области с удовольствием посещают разовые мастер-классы, но лишь единицы продолжают свое новое увлечение после. Есть несколько причин, почему соломка так непопулярна у мастеров: необходимо самому заготавливать материал, а для этого надо жить за городом и иметь свой участок. А сельские жители обычно настолько погружены в домашние заботы, что зачастую им просто не хватает времени на что-то еще.

Как ни странно, дома у мастера не так много вещей, выполненных в технике соломоплетения. Как память хранятся некоторые работы ее детей и самая первая хлебница-тарелка. Старшие сын и дочь не разделяют увлечение матери, а вот младшая дочка уже сама неоднократно проводила мастер-классы у сверстников. У нее одинаково хорошо получаются как аппликации, так и объемные работы, с которыми она периодически принимает участие в конкурсах и фестивалях. Ольга Верещагина признается, что не имеет возможности уделять своему увлечению столько времени, сколько ей хотелось бы. Работа, преподавание, домашние дела – все это занимает время. Но когда приходит новая идея и руки сами плетут замысловатые узоры, то время летит незаметно, вечер плавно переходит в ночь.

Соломка... Блеск ее нитей на солнце ничуть не уступает блеску золота. Изделия из нее ценятся по всему миру. Дешевый, но довольно капризный материал, укротить который под силу не каждому. Для этого необходимо обладать усидчивостью и скрупулезностью, а также умением увидеть в ворохе тонких трубочек будущее изделие. ■



Ольга Шербакова,
ведущий методист
Тогучинского
культурно-досугового центра,
организатор районных
выставок, куратор работы
выставочного зала
«Вернисаж»

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ТАЛАНТОВ

Минувший 2021 год стал для выставочного зала «Вернисаж» юбилейным. Идея его открытия в Тогучинском культурно-досуговом центре родилась пятнадцать лет назад, а инициатором стала Ирина Карловна Кирьянова, возглавлявшая учреждение с 1992 по 2011 год. Необходимость иметь свой выставочный зал назревала многие годы, так как источник традиционных видов народного прикладного творчества не иссякал, появлялись новые интересные техники. Необходимо было их сохранить и оказать поддержку местным самодельным мастерам. Кроме того, участие в районных выставках открывает мастерам дальнейшие перспективы, открывает новые таланты.

Первая выставка в «Вернисаже» состоялась 9 мая 2006 года. Она была приурочена к 70-летию Николая Федотовича Ширяева, известного в г. Тогучине художника. Затем ежегодно проводилось от одиннадцати до тринадцати выставок. Среди них были и персональные выставки самодельных художников, фотографов, мастеров соломки, вязания, изготовления кукол и пр. Особенно полюбилась тогучинцам персональная фотовыставка Николая Останина (Тогучин), которая проводилась в 2006 году. Вниманию посетителей были представлены местные пейзажи, портреты, сюжетные снимки. Выставка произвела неизгладимое впечатление, и многие работы были куплены земляками. Такой же всплеск восхищения вызвало мастерство Веры Цыгановой (Тогучин) в технике «соломка». Ее персональная выставка 2008 года так и называлась – «Золотая соломка». В 2009 году любителям прикладного творчества запомнилась выставка «Кружевные узоры». В настоящее время мало кто увлекается вышивкой ризелье, а мама с дочкой – Наталья и Анна Лигаловы из п. Нечаевский – сумели удивить народ.

Несколько раз в выставочном зале «Вернисаж» проводились персональные выставки тогучинского самодельного художника Виктора Авдеева. Он владеет не одной техникой исполнения: пишет картины маслом, акварелью, пирографией и аэрографией и не останавливается на достигнутом, пробуя себя в пейзажах, портретах, жанровой живописи.

Всегда неподдельный интерес у посетителей вызывают районные выставки прикладного творчества, в которых принимают участие разные мастера. Так, в 2018 году у взрослых и детей большой популярностью пользовалась выставка «Искусство куклы», где были представлены традиционные куклы, куклы-обереги, куклы «Тильда», множество интересных текстильных и вязаных кукол, современных кукол-шкатулок.

Несмотря на пандемию, в 2020 году «Вернисаж» продолжил свою работу. Было организовано тринадцать районных выставок декоративно-прикладного творчества, из которых особый интерес у зрителей вызвала областная персональная выставка картин новосибирского художника-иллюстратора, народного художника РФ, почетного жителя города Новосибирска Вениамина Карповича Чебанова, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Экспозиция «Художник величия и подвига» состояла из репродукций его полотен, графики, линогравюр, иллюстраций к книгам.

Не менее впечатляющей стала районная фотовыставка «Мы этой памяти верны», представленная фотографиями ветеранов войны и серией подлинных фотоснимков военного времени. Удивила ценителей прикладного творчества районная выставка «Творить добро и красоту» в рамках декады инвалидов. Ее участники – люди с ограниченными возможностями здоровья, но отнюдь не с ограниченным творческим потенциалом. Разнообразие экспонатов и техник, в которых были выполнены

► ИСКУСНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

работы, не поддается полному перечислению. Взрослые и дети представили множество новогодних композиций, рождественских венков и елочных игрушек из подручных материалов. Были и радужные панно в технике «вышивка лентами», алмазная вышивка, вазы и шкатулки с использованием джутовой нити, вязаные игрушки и сумочки, а также множество рисунков и поделок из пластилина.

Июминкой 2021 года стала районная выставка прикладного творчества работников культуры «Мы дарим людям радость». Достойные работы представили более пятидесяти мастеров Тогучинского района. Креативные работники культуры не перестают удивлять фантазией и оригинальностью исполнения. Поражает воображение и разнообразие техник: джутовая филигрань, лоскутная аппликация, вышивка лентами и крестом, роспись по дереву, топиарии из фоамирана, традиционные народные куклы, куклы и игрушки из фетра, вязаные воротнички, салфетки, шали, коврики, палантины и многое другое. Ярким дополнением экспозиции стали вязаные куклы и игрушки, выполненные юными участниками выставки. А всего в прошлом году было проведено одиннадцать районных выставок декоративно-прикладного творчества и одна фотовыставка, в которых приняли участие более пятисот взрослых и детей. С соблюдением всех санитарно-гигиенических правил выставочный зал «Вернисаж» принял более пяти тысяч посетителей.

В Год культурного наследия народов России работа выставочного зала «Вернисаж» занимает особое место в череде массовых мероприятий Тогучинского культурно-досугового центра. А благодаря всесторонней поддержке и пониманию директора Тогучинского КДЦ Натальи Юрьевны Киселевой нас ожидают новые перспективы развития и продолжения успешной выставочной деятельности.

Благодаря постоянной работе выставочного зала каждый год выявляются новые имена тех, кто вышивает, тклет, вяжет, плетет корзины, работает по дереву и т. д. А интернет-пространство способствует росту интереса к традиционному народному творчеству и более современным техникам исполнения таким как: «цзянь-жи»; «квиллинг»; «кинусайга»; «скрапбукинг»; «текстильная кукла»; «валяние из шерсти»; «пейп-арт»; «топиарий» и др. Наряду с



огромным количеством направлений декоративно-прикладного творчества наши умельцы с удовольствием осваивают новые техники. Так в Нечаевском культурно-досуговом центре появились замечательные работы в технике «осибана» (прессованная флористика) и «торцевание» (гофрированная бумага). Мы поддерживаем постоянную связь с учреждениями культуры Тогучинского района, мастерами и самодеятельными художниками-любителями, поэтому всегда в курсе новостей.

Наши выставки посещают учащиеся школ и жители Тогучина, которые оставляют много отзывов со словами благодарности участникам и организаторам. Экскурсии и мастер-классы, которые мы проводим для тогучинцев и гостей нашего города, способствуют повышению интереса к миру творчества, приобретению опыта самореализации в индивидуальной и коллективной творческой деятельности, трудолюбию и активному участию в выставочной работе.

Отрадно, что в 2021 году электронная база данных пополнилась новыми именами фотографов и самодеятельных художников Тогучинского района. Появились и новые имена мастеров в резьбе по дереву и лозоплетению. Это показатель повышения активности взрослых и детей по возрождению и сохранению народного творчества, которое является неотъемлемой частью нашей национальной культуры.

За время работы «Вернисажа» выпущено восемь иллюстрированных каталогов с фотографиями каждого выставочного экспоната, фамилией автора и названием учреждения культуры, представившего на выставку работы местных мастеров. Так мы выражаем благодарность и глубокое уважение каждому мастеру, вложившему в свою работу труд и вдохновение. В Год культурного наследия народов России работа выставочного зала «Вернисаж» занимает особое место в череде массовых мероприятий Тогучинского культурно-досугового центра. А благодаря всесторонней поддержке и пониманию директора Тогучинского КДЦ **Натальи Юрьевны Киселевой** нас ожидают новые перспективы развития и продолжения успешной выставочной деятельности. ■



Народное творчество Новосибирской области № 2. 2022

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:

Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Ольга Шрайбер, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Варвара Попова, Дарья Небольсина, Лариса Филатова, Людмила Мамкина, Тамара Цветкова,
Лариса Дмитрова, Вера Яско, Светлана Афанасьева, Екатерина Карманова, Мария Бородина

Дизайн, верстка:
ООО «Белый город»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск, ул. Красная, д. 117
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

1 стр. обложки – детский фольклорный ансамбль «Жаворонушки», Маслянинская детская школа искусств, руководитель Светлана Дукальская. Лауреат первой степени Фестиваля-конкурса детских народно-певческих и фольклорных коллективов «Сибирские родники» (апрель 2022). Фото: Виталий Созинов.

2 стр. обложки – «Бердская игрушка», автор Светлана Удобкина (г. Бердск). Фото: Дарья Николаенко.

3 стр. обложки – «Поселок Заречный», холст, масло; автор Геннадий Удобкин (г. Бердск). Фото: Дарья Николаенко.

4 стр. обложки – выступление «Заслуженного коллектива народного творчества» ансамбля народного танца «Сибирские узоры» (новосибирский Дом детского творчества имени А. И. Ефремова) в г. Болотное. Межрегиональная акция по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит» в рамках Декады народного танца (апрель 2022). Фото: Дарья Николаенко.

**В журнале использованы фотографии из архива
Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.
Все мероприятия в формате офлайн проводятся с соблюдением необходимых санитарных норм.**

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12.

Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.

Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2022

Отпечатано в типографии «Мэйкер».
ООО ГК «Мэйкер», 630007, г. Новосибирск, Пристанский пер., д. 5А, к. 1
Тел.: (383) 36-215-36
Тираж 200 экз.





НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 2 / 2022