

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ № 1 ТВОРЧЕСТВО 2023 НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2023

Содержание

2023: планы, события, перспективы

Ю. Зимняков. Приветствие читателям журнала	2
Л. Жиганова. Приоритет культуры, утвержденный государством	3
Т. Вагнер. Активная творческая жизнь (по итогам смотра на присвоение и подтверждение звания «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества» Новосибирской области)	5

К Году педагога и наставника

«В знак высочайшей общественной значимости...» (Год педагога и наставника в России)	10
Что год грядущий нам готовит (обзор методических мероприятий в 2023 году)	11
Учиться у профессионалов (о межрегиональной лаборатории «Зимние спевки»)	14
Д. Николаенко. Лоскутная история Раисы Марковой (о мастерице из Новосибирска)	16
Т. Долина. Моя тропинка к культуре	21

Реализация нацпроекта «Культура»

Обзор региональных событий	24
----------------------------------	----

Сибирь – бескрайние просторы

Неугасающие традиции Сибири (о гала-концерте в рамках Года культурного наследия народов России)	27
Л. Дмитрова. Путешествуйте с нами, путешествуйте сами! (о конкурсе «Сибирь – земля моя без края»)	32
Л. Филатова. Декада устного народного творчества	38
Сказки на Каинской (о встрече «Сказки и сказания земли Сибирской»)	43

Музыкальный перекресток

Единство сцены и зала (о гала-концерте «Песни великого края» в рамках Года культурного наследия народов России)	44
Музыкальные встречи (о межрегиональном фестивале-конкурсе «Эстрадный перекресток»)	47
Д. Небольсина. «Голос. Сибирь» звучит над Обью (о региональном фестивале-конкурсе)	50
О. Фоменко. Элегантный возраст (о народном хоре ветеранов из Тогучинского района)	53
Д. Василенко. За плечами – творческий путь (о вокальной группе «Сибирские узоры» из Чистоозерного района)	55
А песня русская звучит! (о народном хоре «Русская песня» из Куйбышевского района)	58

Таланты народные

Произведения лауреатов регионального конкурса «Таланты народные» в номинации «Документальная проза / Проба пера»	61
--	----

Палитра событий

Информационные проекты – победители всероссийского смотра	66
Масштаб и красота великой страны (о презентации панно «Вышитая карта России» в Москве)	67
Две экспозиции в одном пространстве (о выставках «России женская душа» и «Сарафанные домики»)	68



Юрий Зимняков,
и. о. министра культуры
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую всех читателей журнала «Народное творчество Новосибирской области».

Проведение в 2022 году Года культурного наследия народов России стало продолжением тенденции последних лет, в свете которой культуре уделяется все большее внимание как стратегически важному направлению государственной политики. Тематический год акцентировал внимание всей страны на том, что во главе угла нашей культурной деятельности должно стоять сохранение культурных традиций и самобытности народов России.

Коренные изменения контуров государственной культурной политики зафиксировал и определил на будущее Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Указ определяет традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять бережение народа России, и нацеливает нас на усиление работы в вопросах развития духовного потенциала и повышения сплоченности российского общества.

В настоящее время, как и в последние четыре года, ключевым и наиболее значимым инструментом реализации федеральной культурной политики является национальный проект «Культура», который постоянно расширяется и прирастает новыми актуальными на-

правлениями. Значительный объем финансирования позволяет выводить на новый уровень развитие культурной инфраструктуры, обеспечивать широкий доступ к культурным ценностям, создавать условия для реализации творческого потенциала жителей региона и поддерживать творческие инициативы.

Планы региона в течение пятого года реализации национального проекта «Культура» – строительство и обновление объектов культуры, оснащение музыкальными инструментами образовательных учреждений, организация фестивалей, конкурсов и выставочных проектов – пополнятся и новым направлением – техническим оснащением музеев и театров. Рекордное количество модельных библиотек появится в Новосибирской области – благодаря новым девяти библиотекам их общее число увеличится в полтора раза.

Устойчиво растет и бюджет государственной программы Новосибирской области «Культура Новосибирской области» – в этом году благодаря рекордному финансированию на шестидесяти объектах культуры региона будет выполнен капремонт, еще семь будут строиться и реконструироваться.

Главная цель, которую мы достигаем за счет этих средств, – это вовлечение в культурную жизнь наших граждан. 2023 год ставит перед нами серьезные и амбициозные задачи. Их успешное выполнение зависит от активной вовлеченности всей большой команды работников культуры. Уверен, совместными усилиями мы добьемся многого! ■

ПРИОРИТЕТ КУЛЬТУРЫ, УТВЕРЖДЕННЫЙ ГОСУДАРСТВОМ



Людмила Жиганова,
директор
Новосибирского
государственного
областного Дома
народного творчества,
президент Ассоциации
Домов (Центров)
народного творчества
Сибирского федерального
округа, заслуженный
работник культуры
Российской Федерации

Уважаемые друзья! Завершился Год культурного наследия народов России, объявленный Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным. Для всех нас он был крайне насыщенным и плодотворным. В программу тематического Года Новосибирская область внесла огромный вклад, творческая жизнь региона не останавливалась ни на минуту. Мы справились со всеми поставленными задачами. Теперь предстоит главное – проанализировать значимость состоявшегося диалога культур и поколений, сформулировать приоритетные направления деятельности и, в соответствии с этим, по-прежнему активно работать на благо великой отечественной культуры.

В 2023 год мы вступили с рядом важнейших документов. С 20 октября 2022 года действует Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». Обряды и обычаи, существующие в России, отнесены к нематериальному этнокультурному достоянию страны. Для их сохранения, изучения и популяризации будет вестись специальный реестр. Закон устанавливает категории объектов нематериального этнокультурного достояния – федерального, регионального и местного значения. Документ разработан для реализации прав этнических общностей на сохранение своей культурно-национальной самобытности, реализации конституционного права каждого гражданина на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении культурного наследия.

Здесь стоит процитировать Лилию Салаватовну Гумерову, председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, одного из авторов инициативы, которая отмечала, что нематериальное этнокультурное достояние России является частью общего наследия человечества в различных областях деятельности, а также мощным средством сближения народов страны, этнических общностей, утверждения

их культурной самобытности. В свою очередь, Дома (Центры) народного творчества получили новый инструмент по активизации деятельности в области сохранения и популяризации народного творчества, нематериального культурного наследия Российской Федерации.

9 ноября 2022 года Владимир Владимирович Путин подписал Указ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», где говорится: «К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России». Одними из основополагающих направлений нашей деятельности всегда являлись сохранение и укрепление традиционных ценностей, и документ закрепляет благородное дело культуры – воспитание нравственных и духовных ценностей, уважения к исторической памяти Родины; формирование



гражданственности, патриотизма и культивирование семейных ценностей.

25 января 2023 года Президент РФ подписал **Указ № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808»**. Многие пункты важного государственного документа, определяющие культурную политику в стране, дополнены новыми редакциями, которые акцентируют внимание на особое место культуры как в прошлой, так и настоящей истории государства. Утверждение приоритета культуры призвано обеспечить дальнейшее развитие потенциала общества и личности, сохранение гражданского единства, защиту национальных интересов, достижение национальных целей развития Российской Федерации. Главным условием их реализации является формирование нравственной, социально ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности. В приоритеты государственной политики (среди ряда других направлений) входят поддержка народных художественных промыслов и ремесел, а также создание условий для развития креативных (творческих) индустрий.

Указ регламентирует направления государственной культурной политики: «Сохранение и развитие российских национальных систем, принципов и методов воспитания и обучения детей, подростков и молодежи в области искусств, в том числе охрана и поддержка уникальной системы образования (дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, образовательные программы высшего образования в области искусств)».

Для нас это имеет важнейшее значение, ведь ежегодно повышение квалификации при Домах (Центрах) народного творчества проводится по тридцати и более направлениям. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества является крупнейшим методическим и образовательным центром, занимающимся подготовкой высококвалифи-

цированных кадров в сфере культуры. Мы имеем лицензию на ведение образовательной деятельности и занимаемся обучением по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации).

Мы, представители сферы народного творчества, чувствуем пристальное внимание государства к нашим насущным вопросам. В декабре прошлого года я принимала участие во встрече Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентины Ивановны Матвиенко с деятелями культуры и искусства. Общение Валентины Матвиенко с руководителями Центров народного творчества, Домов и Дворцов культуры было посвящено вопросам сохранения культурных традиций и этнокультурного многообразия.

2023 год объявлен в России **Годом педагога и наставника (Указ Президента РФ от 27 июня 2022 года № 401)**. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мы знаем, насколько высоко в нашей стране ценится труд учителя, труд наставника. И готовы всеми силами поддержать эту инициативу, прежде всего конкретными делами. В течение года в районах Новосибирской области областной Дом народного творчества организует Региональный конкурс на лучшую программу методического сопровождения деятельности молодых специалистов в КДУ клубного типа и Региональный конкурс на лучшего наставника молодых специалистов в КДУ клубного типа «Золотой резерв». На нашем официальном сайте sibculture.ru опубликован подробный список учебных мероприятий по традиционной народной культуре и ремеслам, методики организации самостоятельного художественного творчества, вокальному, театральному и хореографическому жанрам, социокультурной деятельности.

Анонсируя **ключевые мероприятия 2023 года**, хочу обратить внимание на всероссийские и межрегиональные. В их числе: Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции», Межрегиональный фестиваль любительских театров кукол «Петрушкины забавы», Межрегиональный праздник «Масленица на Сибирском тракте», Межрегиональный конкурс любительских театральных коллективов «АРТ-СИБИРСК», Межрегиональная выставка традиционных ремесел «Народные ремесла Сибири», Межрегиональная Ассамблея народных ремесел «Мастера Сибири». Традиционно широк спектр региональных проектов: фестивалей, конкурсов, праздников.

Уважаемые коллеги! Я обращаюсь в первую очередь к вам. Мы вступили в важнейший этап развития нашей страны. И в наших силах сделать все для того, чтобы Российская Федерация закрепила свой собственный путь, во главе которого стоят высокие идеалы, традиционные культурно-нравственные ценности, уважение к исторической памяти великой России и созидательные дела во имя ее процветания! ■

АКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

(по итогам смотра на присвоение
и подтверждение звания «народный
(образцовый) коллектив самодеятельного
художественного творчества»
Новосибирской области)



Татьяна Вагнер,
начальник отдела
методики организации
самодеятельного
художественного
творчества областного
Дома народного
творчества

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества большое внимание уделяет поддержке и развитию коллективов, удостоенных звания «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества» Новосибирской области. Ежегодные фестивали, конкурсы межрегионального и регионального уровней позволяют коллективам художественной самодеятельности повышать профессиональный уровень, демонстрировать свое мастерство в творческих проектах.

Надо отметить, что в Год культурного наследия народов России огромное значение имели объявленные Государственным Российским Домом народного творчества имени В. Д. Поленова **Всероссийские жанровые Декады**. Три из них были проведены на территории Новосибирской области: Декада народной музыки, Декада народного танца, Декада устного народного творчества.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества стал организатором зонального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!» в рамках национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди». Лучшие самодеятельные хоры, театры и цирки из десяти регионов Сибирского и Дальневосточного федеральных округов демонстрировали свое мастерство зрителям и участникам фестиваля-конкурса.

Ряд мероприятий был организован в районах Новосибирской области, поэтому коллективы имели прекрасную возможность принять в них участие, а заодно обменяться опытом, побывать на мастер-классах и получить профессиональные советы от экспертов (членов жюри).

Одной из форм поощрения любительских творческих коллективов за высокие достижения в области на-

родного художественного творчества, за сохранение, развитие и значительный вклад в развитие культурной жизни Новосибирской области является присвоение статуса «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества» Новосибирской области. Смотр на подтверждение звания проводится один раз в три года. Это является хорошим творческим стимулом для каждодневной работы коллективов, обязывает руководителя творческого коллектива к постоянному повышению профессионального уровня, качественному росту. В этом году впервые смотр проводился в онлайн-режиме. Руково-





дители творческих коллективов направляли в адрес Новосибирского государственного областного Дома народного творчества пакет документов и представляли паспорт творческого коллектива; ссылку на видео (три-четыре произведения; для театральных коллективов – отрывок из спектакля); для коллективов декоративно-прикладного и изобразительного искусства – видеопрезентация об отчетной выставке с лучшими работами участников, включая краткий яркий, красочный рассказ о деятельности коллектива.

Основной целью работы комиссии являлась оценка творческой работы коллектива: исполнительская культура, представленные концертные номера, участие в творческой жизни района, региона. Были отмечены наиболее яркие видеопрезентации о творчестве коллективов с интересным содержанием. Мы говорим о таких коллективах, как: ансамбль эстрадного танца «Вдохновение» (рук. Виктория Николаевна Кузина), ансамбль классического танца «Волшебная туфелька» (рук. Наталья Арнольдовна Шелехова), ансамбль народного танца «Кружева» (рук. Ирина Владимировна Бабина), поэтический театр «Жираф» (рук. Елена Владимировна Иванова), театр «Голубятня» (рук. Татьяна Владиславовна Еловицова), творческая мастерская «Волшебный сундучок» (рук. Галина Константиновна Коваленко), детская фотостудия «Птичка» (рук. Яна Альбертовна Колесинская) из Новосибирского района, р. п. Краснообск; студия современного танца «Requiem» (рук. Регина Андреевна Даргиль), студия юного кукольника «По щучьему велению» (рук. Алена Викторовна Андросенко) из наукограда Кольцово; ансамбль песни и танца «Деревенька» (хорм. Алексей Геннадьевич Калякин, балетм. Эльвира Якубовна Канакова), Кыштовский район; фольклорный коллектив «Горlinka» (рук. Светлана Юрьевна Дукальская), Маслянинский район; театр-студия «Эксперимент» (рук. Галина Денисовна Мезенцева), Краснозерский район; группа «CHROME NORMAL» (рук. Владимир Николаевич Голубев), Тогучинский район, и др.

Выставка «народных (образцовых) коллективов» декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подтверждающих звание, состоялась в Выставочном зале Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Представленные отчеты и видеопрезентации по жанрам просматривали члены творческой комиссии.

По результатам смотра можно сделать вывод, что в основном районы и отдельные учреждения культуры

Новосибирской области, несмотря на большой перерыв в деятельности в связи с пандемией в стране, смогли сохранить коллективы и показать положительные результаты. Коллективы, удостоенные звания «народный (образцовый)», принимали участие в фестивалях и конкурсах в заочной форме, а после снятия всех ограничений многие возобновили активную творческую жизнь и смогли показать отличные результаты как на конкурсах, так и на самом смотре. В течение отчетного периода в творческих коллективах учреждений культуры шла работа по обновлению репертуара, проводились благотворительные мероприятия, руководители повышали свой профессиональный уровень.

Кроме того, в ряде районов и городов в период 2021–2022 гг. коллективам впервые присвоено звание «народный (образцовый) коллектив». В хореографическом жанре удостоены звания четыре коллектива: «Элегия», рук. Евгения Сергеевна Кривых, Молодежный центр «Мир Молодежи» Новосибирска; «Народные забавы», рук. Юлия Борисовна Остапко, Детская школа искусств № 1 Карасукского района; студия восточного танца «Фирюзадж», рук. Марина Николаевна Рожкова, Культурно-досуговое и спортивное объединение с. Криводановка Новосибирского района; мастерская танца «Страна чудес», рук. Ольга Владимировна Синкина, Центр развития культуры Искитимского района; хореографическая студия «Карусель», рук. Елена Евгеньевна Петрова, Дворец культуры «Родина» г. Бердска.

В вокальном жанре звания впервые удостоены: детский хор «Пятнашки», рук. Светлана Владимировна Шиховцева, Детская музыкальная школа № 15 Новосибирска; фольклорный ансамбль «Зоренька», рук. Татьяна Николаевна Граф, Ордынская детская школа искусств; общешкольный концертный хор «Вдохновение», хорм. Надежда Ивановна Ивохина, Детская музыкальная школа Барабинского района; хор русской песни «Живой родник», рук. Александр Васильевич Облап, МКУ «Молодость» с. Толмачево.





В декоративно-прикладном направлении: коллектив «Стрекоза», рук. Юлиана Юрьевна Данилова, Детский Дом культуры имени Д. Н. Пичугина; студия декоративно-прикладного творчества «Соломка», рук. Ольга Андреевна Почтарева, Ташаринское культурно-досуговое объединение – структурное подразделение Дома культуры «Обь» Мошковского района; студия декоративно-прикладного творчества «Затейница», рук. Лариса Анатольевна Осипова, Дубровинское культурно-досуговое объединение с. Белоярка Мошковского района.

В театральном жанре удостоены звания театр-студия «DRIVE», рук. Василий Васильевич Байтенгер, Центр культуры Новосибирского государственного технического университета.

В музыкальном жанре удостоены звания «народный (образцовый) коллектив»: ансамбль народных инструментов «Эксклюзив», рук. Надежда Михайловна Катковская, Центр культуры Новосибирского государственного технического университета; ансамбль народной музыки «Сибирские переборы», рук. Евгений Викторович Горшков, Культурно-досуговый центр имени К. С. Станиславского Новосибирска; кавер-группа «Энергия», рук. Александр Сергеевич Кузнецов, Дом культуры «Октябрь» г. Искитима.

Несмотря на положительные стороны, творческой комиссией во время смотра выявлен целый ряд проблем. Одна из главных и острых связана с репертуаром. Первоочередная задача для руководителя самодеятельного коллектива – грамотно подобрать репертуар, т. е. выбрать произведения, соответствующие возрастным особенностям участников, которые по силам самодеятельным артистам, и имеющие выигрышный вариант на концертах, тем более – на конкурсах!

В связи с нехваткой кадров, имеющих профессиональную подготовку, остро встает проблема дальнейшего существования коллективов в сельской местности. В ряде районов из-за отсутствия руководителя творческие коллективы прекратили свою работу. Именно по этой причине в Каргатском районе снято звание с образцового фольклорного ансамбля «Любава»; прекратили работу вокально-инструментальный ансамбль «Фарватер» в Баганском районе, студия современного танца «Аурум» в г. Барабинске, студия бального танца «Фламинго» в Колыванском районе, театр «Сюрприз» Кочковского района, народный хор русской песни Полойского Дома культуры Краснозер-

ского района; сразу три коллектива в Новосибирском районе – семейный ансамбль «Веселая беседа», изостудия «Радуга» СКО с. Криводановка, детский хор ДШИ с. Криводановка и др.

К сожалению, это большая потеря для нашего региона. И это проблема, которую срочно нужно решать.

По итогам смотра на начало 2023 года подтвердили звание «народный (образцовый) коллектив» 502 коллектива, из них 363 – из Новосибирской области, 139 представляли Новосибирск. Впервые в 2022 году удостоены звания 7 коллективов и 42 любительских коллектива по разным причинам присвоенное ранее звание не подтвердили.

С 2022 года для коллективов вокального жанра (хор ветеранов войны и труда, вокальный ансамбль ветеранов) введен статус «Почетный коллектив самодеятельного художественного творчества Новосибирской области». Этого статуса удостоены 47 коллективов (17 – Новосибирск, 30 – Новосибирская область).

По-прежнему лидирующую позицию по количеству коллективов занимают такие районы, как Куйбышевский (30), Новосибирский (37), Ордынский (22), Искитимский (16), Черепановский (16) и г. Бердск (46). Стабильную цифру удерживают Карасукский (10), Краснозерский (10), Маслянинский (12), Мошковский (16), Тогучинский (10), Сузунский (14), г. Искитим (12), р. п. Кольцово (10). По одному коллективу в таких районах, как Каргатский, Кочковский, Чулымский.

Звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Новосибирской





области» в 2022 году присвоено 5 коллективам инструментального, театрального, хореографического, вокально-хореографического жанров.

Надо отметить, что поставленная несколько лет назад задача о внесении изменения в Положение о «народном (образцовом) коллективе самодеятельного художественного творчества Новосибирской области» решена. Сегодня за высокие творческие достижения и большой вклад в развитие культурной жизни региона удостоены звания «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Новосибирской области» 10 коллективов. Это, безусловно, является особой формой поощрения, которая позволяет стимулировать и развивать самодеятельное творчество региона и является мощной формой поддержки и оценки творчества руководителей и коллектива.

За период 2021–2022 гг. подано свыше 35 заявок из Барабинского, Венгеровского, Здвинского, Новосибирского, Куйбышевского, Карасукского, Тогулинского, Татарского, Ордынского, Искитимского, Убинского районов, гг. Бердска, Искитима и Новосибирска.

По решению творческой комиссии, удостоены статуса «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Новосибирской области»: «народный самодеятельный коллектив» духовой оркестр имени Б. П. Уварова, рук. Алексей Владимирович Гончаров, Культурно-досуговый комплекс Куйбышевского района; «народный самодеятельный коллектив» ансамбль песни и танца «Верхтулинка», рук. Татьяна Николаевна Тимофеева, Музыкально-эстетический центр с. Верх-Тула Новосибирского района; «народный самодеятельный коллектив» театр «Альтаир», рук. Максим Геннадьевич Иванов, Районный Дом культуры Убинского района; «народный самодеятельный коллектив» молодежный музыкальный театр «В Главных Ролях», рук. Роман Анатольевич Мотылюк, Бердская детская музыкальная школа имени Г. В. Свири-

дова; «образцовый самодеятельный коллектив» театр танца «Калейдоскоп ритмов», рук. Елена Александровна Франк, Дом культуры «Родина» Татарского района; «народный самодеятельный коллектив» ансамбль преподавателей Линевской детской школы искусств, рук. Алексей Владимирович Силантьев, Искитимский район; «образцовый самодеятельный коллектив» детский театр «Голубятня», рук. Татьяна Владиславовна Еловикова, Дом культуры р. п. Краснообск; «народный самодеятельный коллектив» хореографический ансамбль национального танца «Юность Сибири», рук. почетный работник культуры Новосибирской области Наталья Ивановна Шнитко, Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина Новосибирска; «образцовый самодеятельный коллектив» вокально-хореографический ансамбль «Кашалот», рук. заслуженный работник культуры РФ Наталья Ивановна Ягодина, студенческий клуб Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики; «народный самодеятельный коллектив» ансамбль песни и танца «Сибирские зори», рук. заслуженный работник культуры РФ Николай Александрович Кузьмин, Районный Дом культуры СКЦ Ордынского района.

Благодаря руководителям муниципальных органов управления культурой Новосибирской области творческие коллективы имеют возможность развиваться, гастролировать, принимать участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Всегда после такой серьезной работы, как проведение смотра на присвоение и подтверждение звания «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества» и подведения итогов за отчетный период, возникают конструктивные предложения на дальнейшую перспективу по развитию жанров самодеятельного художественного творчества.

В первую очередь методическая и практическая помощь руководителям коллективов. Т. к. руководитель должен совершенствоваться и развивать свои навыки



ки, уметь бережно хранить, развивать и демонстрировать лучшие традиции, которые слагались веками. Необходимо постоянно обучаться, обновлять знания, знакомиться с новыми методиками. Для такой поддержки специалисты Дома народного творчества кропотливо выстраивают работу и продумывают нюансы по каждому направлению. Ярким примером являются проведенные мероприятия по вокальному жанру. Для руководителей вокально-хорового жанра за период с сентября 2022 года по февраль 2023 года были приглашены мастера жанра: Евгения Осиповна Засимова, заведующая кафедрой сольного народного пения Московского государственного института культуры, профессор, академик МАИ, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ансамбля «КАРАГОД» (Москва); Максим Иванович Павлов, преподаватель отделения сольного и ансамблевого пения Российской академии музыки имени Гнесиных, педагогический работник кафедры актерского мастерства Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, музыкальный руководитель Мастерской Александра Федорова фа-

культета музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, композитор, актер, исполнитель народных песен. Создан проект «Областной народный хор», он имеет большое будущее.

Впереди интересная и плодотворная совместная творческая работа специалистов Новосибирского государственного областного Дома творчества и руководителей, которая направлена на развитие всех жанров народного творчества. Выявление новых форматов в проведении мероприятий различного уровня, поддержка интересов и творческой активности любительских коллективов, встречи с профессионалами, методическая и практическая помощь, круглые столы, лаборатории, выездные концерты, проведение фестивалей и конкурсов, участие в конкурсах всероссийского уровня и многое другое. ■



12



13



14



15

На фото из архива областного Дома народного творчества:

1. Хореографический ансамбль «Элегия» (г. Новосибирск).
2. Молодежный театр «Маски» (р. п. Маслянино).
3. ВИА «Лабиринт» (р. п. Чаны).
4. Хор русской песни «Тогучинские рассветы» (г. Тогучин).
5. Любительское объединение детского прикладного творчества «Карандаш» (Мошковский район).
6. ВИА «Дизель-бэнд» (г. Бердск).
7. Театр миниатюр «Сильное чувство» (р. п. Маслянино).
8. Оркестр русских народных инструментов (г. Новосибирск).
9. Хореографический ансамбль «Сувенир» (г. Бердск).
10. Ансамбль народной песни «Ярилин день» (Куйбышевский район).
11. ВИА «CHROME NORMAL» (г. Тогучин).
12. Ансамбль народного танца «Ералаш» (г. Новосибирск).
13. Театр-студия «Попурри» (г. Обь).
14. Клуб лоскутного шитья «Золотая долина» (г. Новосибирск).
15. Клуб лоскутного шитья «Русский квадрат» (г. Новосибирск).

«В ЗНАК ВЫСОЧАЙШЕЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ...»



Подготовлено по материалам
официального сайта Министерства
просвещения Российской Федерации edu.gov.ru.

2023 год Указом Президента России Владимира Путина от 27 июня 2022 года № 401 объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя.

Для проведения мероприятий Года педагога и наставника создан оргкомитет. Его возглавили заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова и первый заместитель Руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергей Кириенко. В состав оргкомитета вошли министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов, министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова, президент Российской академии образования Ольга Васильева, руководитель Федерального агентства по делам молодежи Ксения Разуваева, ректор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Виктор Садовничий и другие.

Первое заседание оргкомитета прошло 14 декабря 2022 года. Участники обсудили **план мероприятий Года педагога и наставника**. В 2023 году пройдут форумы и конференции, конкурсы и телешоу. Ключевыми мероприятиями Года педагога и наставника станут Большая учительская неделя и Форум классных руководителей. В День учителя по всей стране пройдут церемонии награждения педагогов и праздничные концерты, главный из которых состоится в Государственном Кремлевском дворце. Также запланированы мероприятия по празднованию 200-летия со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, открытие скульптурно-архитектурной композиции, посвященной выдающемуся педагогу.

В формировании программы мероприятий принимали участие российские учителя, педагогические работники, родители. Идеи по проведению Года педагога и наставника принимались Минпросвещения России. Полученные предложения рассмотрены и учтены при создании плана Года педагога и наставника.

Президент Российской Федерации Владимир Путин: «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год – год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского – будет

посвящен в нашей стране педагогам и наставникам. То, какой должна быть современная школа: ее инфраструктура, оснащение, уровень обучения, организация внешкольного образования, кружков, спортивных секций, – все это важно. Здесь важен не только труд учителя, но и участие самих учеников и, безусловно, родителей. Потому что только общие дела могут создать школу, в которой интересно учиться, которая притягательна своими возможностями в раскрытии таланта ребят, в подготовке их ко взрослой жизни».

Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова: «Задача Года педагога и наставника – не только привлечь внимание к этой профессии и воздать должное уважение нашим учителям и наставникам, но и повысить интерес молодежи к педагогике, привлечь в педагогические вузы творческих, способных, активных абитуриентов, которые после окончания вуза придут работать в школы. Год педагога и наставника, безусловно, должен не только сохранить и приумножить лучшие традиции, которые были в Советском Союзе и есть сейчас в России, но и обрести новые традиции. Важно, чтобы мы с вами, проводя Год педагога и наставника, отчитывались не только теми мероприятиями, которые мы учтем в плане, но и могли качественно измерить результаты, которые даст нам Год. Это и количество вновь привлеченных в школы и средние специальные учебные заведения учителей, и работа по повышению квалификации, и ряд других направлений не только в школе, в среднем специальном учебном заведении или высшем, но и на производстве».

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов: «Мы получили более трехсот предложений по проведению Года педагога и наставника. Среди основных мероприятий предусмотрены выставки, образовательные события, кинопроекты, которые освещают деятельность по развитию образования, популяризируют наследие отечественной педагогической науки и многое другое. Мероприятиями и событиями разной тематики предполагаем охватить все педагогическое сообщество страны – это более миллиона учителей и наставников. Кроме того, в них примут участие учащиеся, их родители – порядка двенадцати миллионов человек, а в целом планируем вовлечь в разные активности до восьмидесяти миллионов наших граждан». ■



Традиционно будут организованы и проведены занятия **Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад»**. Вот уже более двадцати пяти лет Дом народного творчества объединяет творческих детей и молодежь из разных районов области. Здесь под руководством профессиональных педагогов по народному и эстрадному вокалу юные исполнители совершенствуют свой талант.

В рамках творческого проекта «Танцевальный транзит» в районах области пройдет **творческая лаборатория для руководителей хореографических коллективов**. Мастер-классы по народной, современной и бальной хореографии; обмен опытом и краткосрочные курсы повышения квалификации для начинающих хореографов – все это будет доступно в 2023 году.

Театральный жанр также пополнится новыми образовательными проектами. Помимо **школы актерского мастерства для участников детских театральных коллективов «Арт-игра»** будет проведено пять занятий подобной школы «Арт-мастерская» только для взрослых. Обучение в школах бесплатное. Педагогом выступит помощник режиссера Новосибирского государственного академического театра «Красный факел», ведущий методист отдела методики организации самодеятельного художественного творчества областного Дома народного творчества Варвара Попова. Занятия будут включать в себя тренинги на развитие внимания, воображения и чувства ритма.

В конце декабря 2023 года в областном Доме народного творчества пройдет **семинар для руководителей любительских театральных коллективов «Теория и практика руководства любительским театром»**, участниками которого смогут стать руководители и режиссеры любительских театров Новосибирской области.

В начале февраля в Доме народного творчества на ул. Каинской состоялся **семинар «Лоскутная живопись»**. Уникальной технике лоскутного шитья обучала участница Международного творческого объединения «Лоскутные живописцы» Нина Тиханович. Также в 2023 году будут проведены **семинары** по ордынской росписи, акварельной живописи, художественной обработке бересты, традиционному народному костюму и вышивке лентами. Принять участие в них сможет любой желающий. Подробные условия участия и список необходимых материалов публикуется незадолго до занятия на сайте sibculture.ru.

Продолжит работу **региональная школа ремесленника «Мастер и подмастерье»**, занятия которой начались в 2021 году. Здесь под руководством опытных мастеров (Роман Мухлынин, Елена Картунова, Александр Березиков, Мария Лещинская) ученики детских школ искусств, участники творческих объединений и кружков из разных районов познают азы гончарного ремесла, учатся валять из шерсти и пробуют свои силы в ордынской и урало-сибирской росписях. Уже сегодня сформирован график выездов «Мастер и подмастерье»





в первом полугодии, в течение марта и апреля состоятся четыре мероприятия в Куйбышевском, Краснозерском, Маслянинском и Коченевском районах.

Во втором полугодии 2023 года состоится второй выезд региональной школы в эти же районы. График выездов формируется.

Специалисты отдела традиционной народной культуры и ремесел в течение года в разных районах области проведут четыре **семинара-практикума по теме «Нематериальное культурное наследие»**.

Продолжением культурно-образовательного проекта «Народный университет» (реализован в 2022 году) станет семинар **«Народное творчество как механизм адаптации людей с ОВЗ»**. Мероприятие состоится онлайн в декабре 2023 года. Его участниками станут клубные работники Новосибирской области: руководители учреждений культуры и клубных формирований, методисты. Во время семинара участники узнают о приемах арт-терапии на занятиях декоративно-прикладным творчеством и театральной деятельностью.

В течение года пройдут четыре **семинара по актуальным вопросам клубного дела**, а также продолжатся курсы повышения квалификации **«Современные технологии в организации праздничных мероприятий»** совместно с Кемеровским государственным институтом культуры.

2023 год обещает быть насыщенным и интересным. Разные жанры и разные педагоги, каждый из которых поделится своим опытом и знаниями со специалистами сферы культуры Новосибирской области. ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. «Зимние спевки» (2022).
2. Семинар «Режиссура спортивных и патриотических мероприятий» (2022).
3. «Арт-игра» (2021).
4. Семинар по работе с семьями с детьми с ОВЗ (2018).
5. Курсы повышения квалификации для дизайнеров культурно-досуговых учреждений (2019).
6. Семинар «Изготовление валяной игрушки» (2022).
7. Творческая лаборатория для хормейстеров и балетмейстеров (2019).
8. Класс-концерт ансамбля народного танца «Сибирские узоры» в рамках творческой акции «Танцевальный транзит» (2022).
9. Семинар «Лоскутная живопись» (2023).



Текст:
отдел информационно-
издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото:
Дарья Николаенко

Максим Павлов,
Людмила Жиганова,
Анастасия Лысякова

УЧИТЬСЯ У ПРОФЕССИОНАЛОВ

В феврале 2023 года в **Новосибирске** завершилась четырехдневная **Межрегиональная творческая лаборатория для хормейстеров «Зимние спевки»**. Ее участниками стали более шестидесяти хормейстеров и руководителей вокальных коллективов из Иркутской, Кемеровской, Новосибирской и Омской областей; Республик Алтай и Хакасия. Организатор проекта – Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Педагогом лаборатории выступил Максим Павлов, преподаватель отделения сольного и ансамблевого пения Российской академии музыки имени Гнесиных, педагогический работник кафедры актерского мастерства Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, му-

зыкальный руководитель Мастерской Александра Федорова факультета музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, композитор, актер, исполнитель народных песен.

Четыре дня в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества не смолкало многоголосье смешанного хора. Теоретические знания тут же подкреплялись практикой.

Второй день лаборатории был посвящен особенностям исполнения народных песен детьми. Практическое занятие в этот день проходило с участием воспитанников Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад». Завершением дня стал сольный концерт Максима Павлова «Песни сердца», который прошел при полном аншлаге в Камерном зале Новосибирской филармонии. В первом



отделении прозвучали авторские песни Максима Павлова под аккомпанемент скрипок, фортепиано и виолончели. Все композиции исполнитель сопровождал небольшими историями и воспоминаниями из своей жизни, что делало его выступление невероятно душевным и атмосферным.

Во втором отделении на сцену вышел один из старейших оркестров нашего города – Оркестр русских



Максим Павлов: «Я уверен: пока есть люди, которые у себя в регионах ищут и пытаются сохранить настоящую русскую песню; пока областной Дом народного творчества принимает таких людей и приглашает мастеров из разных регионов, которые работают с хормейстерами, – русская песня будет жить».

народных инструментов под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Николая Николаевича Самойлова. В этой части концерта зрители услышали известные и давно полюбившиеся песни «Травы луговые», «Гляжу в озера синие», «Ой, ты, рожь...», «Ехали цыгане» и многие другие. Прекрасным подарком для слушателей стал дуэт Максима Павлова с солисткой Новосибирской государственной филармонии Анастасией Лысяковой.

Было уделено внимание особенностям функционирования современных народно-певческих коллективов и певцов-солистов, а также современному репертуару авторской музыки как способу сохранения народно-певческого исполнительского стиля.

В течение всего обучения участники под руководством своего педагога готовили программу, которую представили перед приглашенными гостями в заключительный день встречи.

В итоговой программе хормейстеры представили шесть народных и авторских песен.

Участников творческой лаборатории «Зимние спевки» из разных регионов Сибири за верность народной песне и любовь к своему делу поблагодарила директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова.

«Я получил огромное удовольствие от работы с вами! Спасибо всем, кто, уже имея солидные знания и опыт, приехал учиться чему-то новому, – ска-

зал Максим Павлов в заключительном слове к участникам. – Я уверен: пока есть люди, которые у себя в регионах ищут и пытаются сохранить настоящую русскую песню; пока областной Дом народного творчества принимает таких людей и приглашает мастеров из разных регионов, которые работают с хормейстерами, – русская песня будет жить».





Дарья Николаенко,
ведущий методист
отдела информационно-
издательской
деятельности
областного Дома
народного творчества

Фото:
архив клуба лоскутного
шитья «Русский квадрат»



ЛОСКУТНАЯ ИСТОРИЯ РАИСЫ МАРКОВОЙ

В 2023 году на страницах нашего журнала будут публиковаться **тексты о руководителях творческих коллективов разных жанров**. Все эти люди – не только профессионалы своего дела, но и прекрасные наставники. За их плечами годы труда, репетиций, занятий; их помнят и любят выпускники и те, кто учится у них мастерству сейчас. Открывает цикл публикаций **Раиса Федоровна Маркова – руководитель клуба лоскутного шитья «Русский квадрат» (Культурно-досуговый центр имени К. С. Станиславского, Новосибирск)**, мастер по лоскутному шитью, лауреат конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области», обладатель Малой золотой медали «Сибирская ярмарка» и памятных знаков и медалей к юбилейным датам города и области.

«Народный самодеятельный коллектив» клуб лоскутного шитья «Русский квадрат» широко известен среди мастериц-лоскутниц нашего региона. Он по праву считается одним из сильных и стабильных объединений по пэчворку в Новосибирске. Уже двадцать три года им руководит Раиса Федоровна Маркова, которая познакомилась с лоскутной техникой в 1998 году.

«Рукоделие сопровождало меня на всех этапах жизни. С самого детства оно было моей любовью. В конце девяностых годов, когда моя семья переехала в новую квартиру, я решила самостоятельно сшить шторы на окна. Интернета тогда как такового не было, и я пошла в книжный магазин. Рядом с книгой по пошиву штор стояла книга по лоскутному шитью – я ее взяла тоже. Решила, что дома ее быстро пролистаю и возьмусь за шторы. Но не тут-то было! Только через полтора года я начала шить шторы – так затянуло меня лоскутное шитье», – вспоминает Раиса Маркова.

После недолгих поисков места, где бы обучали пэчворку профессионально, Раиса Федоровна вышла на Центр поддержки женских инициатив «Женщины вместе». Здесь лоскутной технике всех желающих обучала Елена Владимировна Алексеева, которая спустя два года покинула свой пост. Руководство центра предложило Раисе Федоровне занять ее место.





ходят люди, не умеющие работать со швейной машинкой».

Только спустя два года с момента назначения Раиса Федоровна стала привыкать к своей новой роли. Именно с ее руководства клуб обрел название «Русский квадрат» и переехал в Культурно-досуговый центр имени К. С. Станиславского.

«С переездом многое изменилось в нашем клубе. Во-первых, мы наконец-то стали заниматься исключительно лоскутным шитьем. Если раньше в центре поддержки нас отправляли на всевозможные социальные

За последние двадцать лет Раиса Федоровна Маркова обучила технике лоскутного шитья более шестисот человек – как участников клуба «Русский квадрат» и его коллектива-спутника, так и всех желающих, кто приходил к ней на кратковременные семинары и мастер-классы. Знания, переданные мастером, уже давно разошлись за пределы Новосибирской области.

«Когда мне пришлось взять бразды правления в свои руки, коллектив уже был сформирован. До этого два года мы занимались вместе, и вдруг меня назначают на должность. Я была против – сказала, что пока буду выполнять роль старосты в группе. Сначала я даже не садилась за стол руководителя, а так же, как и все, сидела за общим столом. Конечно, я начала интересоваться пэчворком более углубленно, чтобы потом разбирать этот материал на занятиях, – делится мастер. – В группу приходили новые люди. Помню, как в самом начале я боялась, что мне зададут вопрос, на который у меня не будет ответа. Но такого ни разу не случилось. Может быть потому, что раньше не было видеоуроков в сети и зачастую женщины приходили с нулевым уровнем знаний. Сейчас дело обстоит иначе – очень редко при-

ярмарки, то здесь перед нами открылась свобода выбора. Ежегодно все вместе мы принимаем участие в двух-трех крупных региональных и межрегиональных проектах, а также по своему желанию участницы могут отсылать свои работы на любой конкурс или фе-





стиваль, – рассказывает Раиса Маркова. – Во-вторых, я поняла, что необходимо сделать деление на группы: ученики и мастера. К нам периодически приходили новые люди, которым еще только предстояло узнать обо всех тонкостях лоскутного шитья, и обучать их, параллельно работая с опытными людьми, стало невозможно».

Сегодня тот, кто желает заниматься в «Русском квадрате», должен пройти трехгодичные курсы по подготовке. Раз в три года Раиса Федоровна устраивает набор участников – пол, возраст и наличие навыков шитья не имеют значения. Главное, иметь огромное желание научиться лоскутной технике. Конечно же, мужчины не приходят на занятия, да и молодые женщины – редкие гости из-за дневного графика встреч. Большая часть участников клуба – женщины пенсионного возраста. Однако и в основном составе клуба бывают изменения: участницы уходят по состоянию здоровья или для того, чтобы воспитывать внуков.

Каждая женщина, вступающая в ряды лоскутниц «Русского квадрата», проходит подготовительные курсы. И что бы ни говорили при первой встрече Раисе Федоровне, она не возьмет человека в клуб, пока тот не пройдет трехлетнюю подготовку. Уже неоднократно бывали случаи, когда новый участник уверял, что знаком с лоскутной техникой, но терялся на легких задани-

ях. Человек может иметь большой опыт в пошиве одежды, иметь образование в сфере легкой промышленности, но это все не то – лоскутное шитье имеет свои особенности.

«Я всегда говорю: информация, услышанная от другого педагога, раскрывается иначе. Человек может что-то знать, но услышав это вновь, откроет для себя новые нюансы. Поэтому какой бы уровень подготовки ни был у участников, мы всегда начинаем с самых основ: учимся делать одинаковые припуски и ровный шов, а также соблюдать единый раз-

мер стежка. Первое время практикуем самое простое шитье из полос, затем идем на усложнение: начинаем использовать квадраты, треугольники, трапеции и более сложные фигуры, – говорит Раиса Федоровна. – Несмотря на то, что я сама веду занятия, при первой возможности я всегда иду на мастер-классы других мастеров по лоскутному шитью. Учиться новому, повышать свой профессионализм никогда не лишнее. Скажу даже большее, с участницами „Русского квадрата“ мы иногда меняемся местами – я сажусь за общий стол, а кто-то из моих рукодельниц проводит занятие. Поначалу женщины терялись, спрашивали меня что делать. Я сказала, что им надо написать план-конспект занятия, подготовить схемы, рисунки... вот так потихоньку стали привыкать. Сегодня они уже уверенно чувствуют себя в качестве педагога».





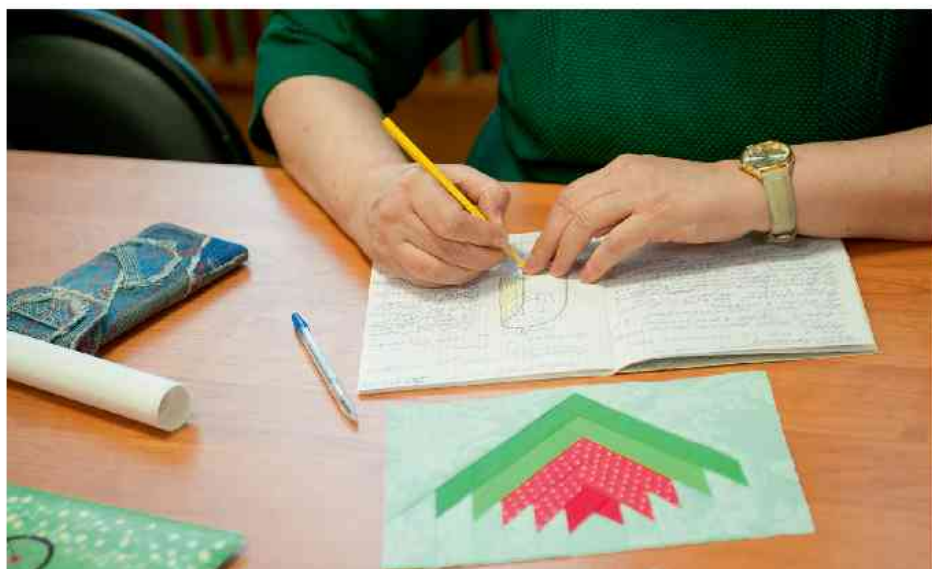
Удивительно, но до создания «Русского квадрата» Раиса Федоровна не занималась педагогической деятельностью. В свое время она получила техническое образование по радиолокационным установкам. И оно оказалось на руку мастерице: при чтении описания технологии изготовления лоскутной работы, она без труда понимает и представляет процесс работы. В среде клубных формирований КДЦ имени К. С. Станиславского Раиса Маркова зарекомендовала себя как требовательный руководитель. Все, кто приходят в клуб лоскутного шитья или в подготовительную группу, знают, что на занятиях необходимо соблюдать дисциплину – чаепития и разговоры не по делу не допустимы. О каком результате может идти речь, если рукодельницы будут постоянно отвлекаться?!

«Я не люблю такие слова, как „терпение“, „терпимость“, но без них в моей работе никуда. Все мы люди взрослые, самостоятельные, самодостаточные, со своими привычками и характером. Одни понимают сразу, а другим надо несколько раз объяснить; к кому-то

вообще подхожу и черчу схему в его тетради. Грубых замечаний я не делаю – за годы руководства ни разу не сказала: „Все плохо, переделывайте!“ Знаю, что люди стараются, поэтому всегда аккуратно говорю, что и где надо подправить. Если что-то критичное, то могу после занятия позвонить и сказать, что надо переделывать, но при других мастерах никогда себе такого не позволю. В целом, я стала спокойнее относиться к людям и искать подход к каждому, – рассказывает руководитель клуба „Русский квадрат“. – Я люблю свою работу! Мне нравится приходить на занятия и видеть нескрываемое любопытство в глазах моих мастеров и учеников; нравится наблюдать за их реакцией на новую информацию. Сначала они открывают для себя что-то новое, а потом начинается процесс совершенствования знаний и навыков – и это тоже очень увлекательно».

Ежегодно участники подготовительной группы делают курсовые работы, а по завершении трех лет представляют дипломный проект. По окончании обучения





«Я очень люблю шить, но из-за специфики своей работы, чаще всего шью образцы или что-то простенькое. За большие изделия берусь редко. Больше всего мне нравится делать детские одеяла – они небольшие по размеру и работать с ними можно сидя за столом; их быстро шить, а еще они всегда получаются яркими и очень красивыми, – говорит Раиса Федоровна. – В будущем хотелось бы не снижать той высокой планки, которой мы уже достигли. Ведь недаром говорят, что не так трудно добиться чего-то, как трудно удержать достигнутую планку. И конечно,

будем стремиться вперед: делать еще лучше, еще красивее, обучать новых участниц коллектива и учиться самой». Будем стремиться вперед: делать еще лучше, еще красивее, обучать новых участниц коллектива и учиться самой».

За последние двадцать лет Раиса Федоровна Маркова обучила технике лоскутного шитья более шестисот человек – как участников клуба «Русский квадрат» и его коллектива-спутника, так и всех желающих, кто приходил к ней на кратковременные семинары и мастер-классы. Знания, переданные мастером, уже давно разошлись за пределы Новосибирской области. Несмотря на техническое образование, Раиса Маркова смогла успешно реализовать себя в одном из самых творческих направлений декоративно-прикладного искусства. Ее последователи создают свои объединения, обучают детей в учреждениях дополнительного образования и просто занимаются любимым делом, делая этот мир краше. ■

не все идут пополнять ряды «Русского квадрата». Иногда женщины не скрывают, что приходят научиться лоскутному шитью, чтобы в дальнейшем использовать этот навык в своей работе. В этом случае Раиса Федоровна также испытывает радость – ее знания будут передаваться дальше. Каждый приходит в клуб за чем-то своим: кто-то говорит, что нужно сделать пару одеял из старых вещей для дачи, кто-то хочет шить картины и панно, а кому-то нужно общение и занятие по душе. Так или иначе, здесь каждый находит то, что искал и дальше идет уже своей дорогой.

К сожалению, уже нет тех людей, кто посещает занятия «Русского квадрата» с самого основания. На сегодняшний день дольше всех занимается Татьяна Григорьевна Кудряшова. Уже пятнадцать лет, практически не пропуская занятия, она шьет в технике лоскутного шитья одежду, шляпки, сумочки и аксессуары.



Наставничество в России имеет особые смыслы. Наставник – человек, способный учиться сам и передавать знания, умения, уникальный профессиональный опыт новым поколениям. Человек, отдающий людям свою большую душу и горячее сердце. Такой для нас всегда остается Тамара Сергеевна Долина. Ее воспоминания будут интересны и полезны всем, кто посвящает свою жизнь культуре.



Тамара Долина,
заслуженный
работник
культуры РФ,
почетный
работник культуры
Новосибирской
области, почетный
ветеран труда
Новосибирской
области

МОЯ ТРОПИНКА К КУЛЬТУРЕ

Меня как-то спросили: «Откуда вы получаете чувство уважения к людям, чувство ответственности и силу духа?» В тот момент я подумала, что это сильно преувеличено, однако, задумалась. И тут передо мной стали всплывать образы моих родителей...

Мой папа – Сергей Григорьевич Долин – получил образование в церковно-приходской школе на Алтае. В двадцатые-тридцатые годы служил в армии советского маршала Василия Константиновича Блюхера, а после заочно окончил курсы киномеханика. Все его звали «сибирским Кулибиным» – он понимал в технике и был лучшим электромонтером в районе.

Когда началась Великая Отечественная война, ему запретили ехать на фронт – поставили бронь. «Кто будет восстанавливать тракторы, комбайны и машины, чтобы своевременно посеять зерно, убрать урожай и накормить солдат на фронте?!» – с такой формулировкой его оставили в тылу.

Работал он с восьми утра и до четырех утра следующего дня. Приходил уставший и весь в пыли, после поездок по селам, но при этом ни разу не сказал: «Я устал, у меня нет сил».

Моя мама – Надежда Андреевна – по специальности торговый работник. В годы войны работала заведующей нефтебазой. Втроем (она и две ее подруги) на лошадях, запряженных в телеги, возили бензин, керосин и масло, чтобы обеспечить работу транспорта. И так было до 1946 года.

Единственным взрослым человеком, кто оставался дома, была моя любимая добрая бабушка. Она кормила всех картошкой (других продуктов было очень





В 1964 году мне посчастливилось возить в Москву на Всесоюзный фестиваль художественной самодеятельности замечательный хоровой коллектив старообрядцев – талантливых певцов и добрых людей из села Урлук Красночикойского района.

Годом позже – в 1965 году – я вышла замуж и переехала в Новосибирск.

Начальник управления культуры Новосибирской области пригласил меня на работу директором областного методического кабинета КПр (культурно-просветительской работы). Вскоре это учреждение объединили с областным Домом народного твор-

чества. Появился областной научно-методический Центр народного творчества и культпросветработы. Его возглавила я.

В общей сложности на этой должности я отработала двадцать лет. Во время работы я очень часто выезжала в районы области вместе с коллегами, чтобы оказать работникам культуры методическую помощь. Мы использовали разные формы работы. Любимыми для жителей региона стали народные университеты, где каждая встреча была посвящена знаменитым людям: ученым, писателям, художникам, музыкантам, артистам. Рассказы об этих людях дополнялись иллюстрациями, фрагментами кинофильмов и музыкальными произведениями.

Интересно проводились театрализованные праздники. Особенно запомнилось празднование 25-летия подъема целины и заселения земель в Кочковском районе; проводы молодых ребят в армию в Здвинском районе; праздник, посвященный юбилею шахт в Искитимском районе...

Жители сел (учителя, врачи, доярки, механизаторы, агрономы) принимали активное участие в дискуссиях «Наш моральный кодекс строителя коммунизма» в рамках проведения Дней науки.

Ежегодно в марте из трех Академий РАН в районы выезжали люди разных специальностей на встречу с жителями райцентров и сел. Ученые выступали с рассказами о новых достижениях в науке, давали консультации по разным направлениям; библиотекари организовывали мероприятия на научные темы, а представители медицины даже осматривали больных. Клубы и Дома культуры проводили концертные выступления своих коллективов художественной самодеятельности.

Совместно с управлением железной дороги (под девизом «Культура Новосибирской области») мы прямо

мало), ухаживала за тремя внуками – мной, сестрой Лидой и братом Женей.

После окончания десятого класса я мечтала получить профессию археолога, но проживая в селе, я не знала, куда поехать, чтобы получить это образование. Вдруг пришла газета «Алтайская правда», в ней было объявление о приеме выпускников школ в группу, где обучали работе с детьми, молодежью и взрослым населением по патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию; учили играть на разных инструментах, ставить танцы, петь в хоре и готовить спектакли. Я приняла решение ехать в Барнаул в культпросветшколу, которую позже окончила с отличием.

По окончании учебы я попросилась работать в родной поселок и сразу же заочно поступила в Московский государственный библиотечный институт (ныне институт культуры).

Отработала два года заведующей клубом и параллельно заведующей библиотекой, а вечерами заменяла иногда своего папу в кинотеатре, где демонстрировала фильмы.

Два года (1959–1961) проучилась очно в Москве, а после попросилась на работу в Забайкальск. Год работала старшим инспектором управления культуры Читинской области, после работала директором методического кабинета. К нам из Москвы в командировку приезжал директор Государственного методического кабинета Гольдберг, который приглашал меня работать в столице, но уж очень я полюбила Забайкалье и его народ, поэтому отказалась от его предложения.

Совместно с управлением железной дороги (под девизом «Культура Новосибирской области») мы прямо

в электричках организовывались встречи селян с артистами, поэтами и художниками. Затем пассажиры прибывали в один из театров нашего города, где смотрели спектакль и уезжали обратно.

В 1984 году мне было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». В этом году меня пригласили на работу в отдел культуры Новосибирского горисполкома, где я проработала десять лет. За эти годы была проделана большая работа по развитию сети учреждений культуры Новосибирска. На тот момент в городе работали шестнадцать музыкальных школ и школ искусств. ДШИ № 17, 18 имели только вечерние отделения. Функционировала одна художественная школа.

Через год в Новосибирске работали уже тридцать музыкальных школ и школ искусств, а также две художественные школы. Появились новые учреждения культуры: Новосибирский драматический театр под руководством Сергея Афанасьева, Музей имени Юрия Васильевича Кондратьева (позже стал Новосибирским городским музеем). При филармонии появились новые коллективы: ансамбль песни и танца «Чалдоны» и «Белые Росы». Многие библиотеки и школы искусств получили новые здания.

В то время ежегодно в июне в Новосибирске проводились праздники песни, а в 1985 году впервые был проведен праздник – День города. Именно в этом году было положено начало традиции празднования этого замечательного Дня.

К сожалению, в 1993 году, проведя День города к 100-летию Новосибирска, мне пришлось уволиться с работы по семейным обстоятельствам. В этом же году я ушла на пенсию.

В 1994 году по инициативе бывшего инспектора по кадрам управления культуры Новосибирской области Инны Анатольевны Отрощенко начал работать клуб ветеранов отрасли культуры «Встреча друзей», который функционирует и сейчас.

Я стала членом этого клуба. В 1997 году решила создать на базе клуба областную организацию ветеранов-работников культуры. И уже в мае на общем собрании ветеранов было принято решение о ее создании. Я занялась регистрацией новой Новосибирской областной общественной организации ветеранов-пенсионеров работников культуры. Быть первым ее председателем я отказалась по серьезной причине. Чтобы не подводить своих друзей-ветеранов, уговорила стать председателем Николая Романовича Чернова – бывшего начальника управления культуры Новосибирской области. Он согласился с условием, что я буду его первым заместителем. На том и сошлись.

Через десять лет Николай Романович, которому на тот момент было девяносто лет, попросил освободить его от занимаемой должности и передал бразды правления мне. С тех самых пор и до конца 2020 года я являлась руководителем нашей ветеранской организации. Со мной вместе работали замечательные люди: Витольд Андреевич Лукьянченко, Лидия Ивановна Лукашова, Нина Сергеевна Попова, Антонина Андреевна Кудрина, Антонина Михайловна Боронина, Александр



Иванович Баженов, которых сейчас, к сожалению, уже нет в живых. Но мы до сих пор чтим память о них.

К счастью, очень много добрых людей со мной до сих пор. Большинство наших ветеранов за добросовестный труд в своих учреждениях удостоены высокого звания «Почетный работник культуры Новосибирской области». А сколько интересных мероприятий было проведено нашей организацией! У нас тесная связь с учебными заведениями культуры, в том числе Новосибирским областным колледжем культуры и искусств, Новосибирским государственным хореографическим училищем, Новосибирским музыкальным колледжем имени А. Ф. Муро́ва, Новосибирским государственным театральным институтом, Новосибирской государственной областной научной библиотекой, Новосибирской областной юношеской библиотекой, а также Государственным академическим Сибирским русским народным хором и Новосибирским государственным областным Домом народного творчества.

Большую помощь нам оказывают министерство культуры Новосибирской области, департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска и областной Совет ветеранов войны, труда, военной службы и правоохранительных органов.

Вот уже двадцать пять лет существует наша замечательная организация. Я хочу пожелать всем нашим ветеранам доброго здоровья на долгие годы и мира на Земле!!! ■

Подготовлено
по материалам
официального сайта
Министерства культуры
Новосибирской области
mk.nso.ru.



ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

*Масштабные фестивали и выставочные проекты, обновление и строительство объектов культуры, оснащение музыкальными инструментами образовательных учреждений, оцифровка книжных памятников: сфера выходит на качественно новый уровень благодаря **национальному проекту «Культура»**. Итоги работы отрасли **в Год культурного наследия народов России и юбилейный для области год** подведены 20 января 2023 года в ходе **расширенного заседания коллегии Министерства культуры Новосибирской области**.*

«Проведение в 2022 году Года культурного наследия народов России в соответствии с Указом Президента стало продолжением тенденции последних лет, в свете которой культуре как стратегически важному направлению государственной политики уделяется все большее внимание. Важный инструмент ее реализации – нацпроект „Культура“, который позволяет выводить на новый уровень развитие культурной инфраструктуры, обеспечивать широкий доступ к культурным ценностям, создавать условия для реализации творческого потенциала жителей региона и поддерживать творческие инициативы», – отметила заместитель Губернатора Новосибирской области Ирина Мануйлова.

В 2022 году завершено самое масштабное мероприятие нацпроекта в регионе с трехгодовым сро-

ком реализации – реконструкция здания кинотеатра «Пионер» под размещение Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева. К текущему моменту реконструкция завершена, открытие запланировано в начале 2023 года.

В 2022 году построен Дом культуры в селе Веселый Кут Купинского района на пятьдесят посадочных мест. На строительство было выделено почти сорок миллионов рублей. Новый Дом культуры уже начал работу для жителей.

В число библиотек, которые в течение 2022 года приведены к модельному стандарту, вошли городские библиотеки Кировского, Октябрьского, Первомайского районов Новосибирска, Маслянинского, Колыванского районов и г. Куйбышева Новосибирской области.



Нацпроект позволяет создавать не просто библиотеки, а новые многофункциональные культурные центры. В модельных библиотеках существенно обновляются фонды, проводится современный ремонт, приобретается оборудование.

Одним из важных для региона направлений является модернизация региональных и муниципальных детских школ искусств. В двух из них капитальный ремонт был начат в 2021 году – Детской музыкальной школе № 5 Новосибирска и Посевнинской ДШИ Черепановского района. 1 сентября Посевнинская ДШИ открыла двери для учащихся в обновленном виде, а открытие Детской музыкальной школы № 5 – в феврале 2023 года.

Три образовательных учреждения культуры в минувшем году получили средства на приобретение музыкальных инструментов, оборудования и учебных материалов. Дополнительное оснащение в этом году получили Детская музыкальная школа № 1 Новосибирска, Маслянинская ДШИ и Новосибирский областной колледж культуры и искусств.

В рамках нацпроекта организовано повышение квалификации специалистов в сфере культуры на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. За год обучение прошли более девяти сот семидесяти специалистов.

В рамках нацпроекта проводятся творческие состязания, направленные на поддержку талантливой молодежи в сфере музыкального искусства. В 2022 году в регионе впервые прошел Открытый Всероссийский конкурс пианистов имени М. С. Лебензон – и сразу получил признание профессионального сообщества: организаторы получили заявки от более девяноста ис-

полнителей со всей России, от Калининграда до Владивостока.

Ежегодно в рамках национального проекта проводятся фестивали, некоторые из них стали брендовыми для региона: Транссибирский Арт-Фестиваль, Театральный фестиваль музыкальных проектов «Другие берега», Фестиваль искусств «Белый фестиваль». Впервые состоялся Всероссийский фестиваль-форум «Сибирская национальная коллекция».

Традиционно в рамках проекта «Творческие люди» на территории Новосибирской области организуются выставки ведущих федеральных и региональных музеев. Шесть выставочных проектов смогли увидеть жители региона.





Оцифровка книжных памятников с возможностью включения в Национальную электронную библиотеку – одно из мероприятий направления «Цифровая культура». В нем ежегодно активно принимает участие Новосибирская государственная областная научная библиотека. В 2022 году оцифрованы шестьдесят экземпляров редких изданий из фонда библиотеки – они размещены на портале «Книжные памятники» Национальной электронной библиотеки.

В Год культурного наследия театры, музеи, концертные организации, библиотеки, образовательные и культурно-досуговые учреждения региона провели более двух тысяч ярких творческих проектов – форумов, фестивалей, конкурсов, концертных программ, научных конференций и круглых столов, интерактивных событий, марафонов, акций и мастер-классов для детей и молодежи, выставок и ярмарок мастеров художественных промыслов и ремесел. Многие знаковые события были посвящены 85-летию юбилею региона.

«В 2023 году учреждениям культуры предстоит усилить работу в вопросах развития духовного потенциала и повышения сплоченности российского общества: новые контуры государственной культурной политики определил Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 „Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей“», – сказал и. о. министра культуры региона Юрий Зимняков.

На строительство, капитальный ремонт и реконструкцию объектов культуры в 2023 году выделен самый большой объем регионального финансирования за последние пять лет – более одного миллиарда шестисот миллионов рублей. Благодаря региональному финансированию в области появятся новые и существенно обновятся действующие Дома культуры и детские школы искусств.

В этом году будет завершено строительство Карасукского районного Дома культуры, где разместятся

также детская школа искусств и районная библиотека. Еще два Дома культуры будут строиться в п. Озеро-Карачи Чановского района и в с. Ярково Новосибирского района. Начнется строительство Дома культуры в г. Чулыме, которое продолжится в течение трех лет. В шестидесяти объектах культуры в этом году будет проведен капитальный ремонт.

Как отметил Юрий Зимняков, в этом году в регионе впервые за несколько десятилетий начнется строительство двух отдельных детских школ искусств: в г. Черепаново и Советском районе Новосибирска. До этого, в том числе благодаря национальному проекту «Культура», проводились ремонты и реконструкции уже существующих зданий. «Это по-настоящему знаковые для сферы и всего региона стройки. Средства одного только бюджета 2023 года на капремонты, реконструкцию и строительство государственных и муниципальных учреждений культуры сопоставимы с аналогичными расходами за пять лет, с 2017 по 2021 годы. Исполнение сроков – на особом контроле Министерства культуры региона», – подчеркнул Юрий Васильевич. ■



Текст:
отдел информационно-
издательской
деятельности
областного
Дома народного
творчества



НЕУТАСАЮЩИЕ ТРАДИЦИИ СИБИРИ

В середине ноября 2022 года в **Новосибирске** состоялся **гала-концерт «Живое наследие Сибири»**. Мероприятие стало заключительным этапом одноименного **Межрегионального телемарафона-смотрa культурных практик муниципальных образований**, который проходил среди клубных учреждений культуры Сибирского федерального округа с 14 июня по 30 октября. Этнопраздник, проведенный Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, стал одним из завершающих мероприятий, посвященных **Году культурного наследия народов России**.

На один день Дворец культуры железнодорожников стал главной площадкой для презентации культурных традиций Сибири. Еще до начала концерта в фойе мастера декоративно-прикладного творчества из Республик Алтай и Тыва, Иркутской, Кемеровской

и Новосибирской областей представили свои работы: национальные украшения и элементы одежды, керамику, плетение из соломки, берестяные изделия и многое другое. Новосибирскую область представляла создательница ордынской росписи Нина Ивановна

Людмила Жиганова: «Мы все нуждаемся в народной песне, народной музыке, народном танце. В тех основах, которые являются скрепами нашей жизни, нашего общества и всех нас. Благодаря нашему культурному единству мы уверенно противостоим всем вызовам».

► СИБИРЬ – БЕСКРАЙНИЕ ПРОСТОРЫ

Мухлынина. Несмотря на то, что ордынская роспись уже известна далеко за пределами региона, сувениры, расписанные руками Нины Ивановны, продолжают привлекать к себе взгляды. Расписные ложки, шкатулки, матрешки, новогодние шары – все это привезла с собой мастерица из Ордынского района.

А на выставке-презентации региональных Домов народного творчества можно было узнать историю создания уч-



2



3

Игры и забавы, песни и пляски объединили гостей и участников большого праздника.

Однако главным событием дня стал гала-концерт.

«Сегодня в Новосибирске собрались лучшие коллективы народной культуры нашей бескрайней Сибири. Название этнопраздника очень правильное и трогательное. Мы часто говорим о сохранении и возрождении традиций, но если вдуматься, то традиция существует лишь тогда, когда она живет. Сей-

реждений и прикоснуться к культуре национальных промыслов.

Ощутить атмосферу народного праздника можно было еще до начала концертной программы: чтобы познакомиться с традициями и культурой народов, проживающих в Сибири, достаточно было принять участие в интерактивной развлекательной программе от фольклорного театра «БалаганЪ» Новосибирского государственного педагогического университета.



4

час мы видим огромное количество культурных традиций, которые живы и практикуются нашими современниками и будут передаваться последующим поколениям, – сказал во время церемонии открытия заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Александрович Сазонов. – Народная песня, народный танец, народная музыка, народное декоративно-прикладное искусство – это не только форма творчества, это определенный акт само-



5



6

дицию народа. Также в празднике приняли участие профессиональные коллективы: арт-фолк-группа «Карагод» из Москвы и Государственный ансамбль песни и танца «Чалдоны» из Новосибирска.

Для тех, кто не смог попасть на концерт, в официальной группе Новосибирского Дома народного творчества во «ВКонтакте» и на портале «PRO.Культура.РФ» велась прямая трансляция из зала ДКЖ, зрителями которой стали жители разных городов Сибири.

познания, когда человек приобщается к истории своей страны, одновременно чувствуя связь с прошлым и будущим».

Хакасский народный ансамбль «Жарки» и тувинский театр моды и костюма «Баян-Дугай», танцевальные коллективы Новосибирской области и Республики Тыва, вокальные ансамбли Иркутской и Кемеровской областей, а также мастера горлового пения из Республики Алтай. Каждый номер – погружение в культурную тра-



7



8

«Сейчас непростое время, и наш народ тоскует по всему настоящему, – отметила директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова. – Мы все нуждаемся в народной песне, народной музыке, народном танце. В тех основах, которые являются скрепами нашей жизни, нашего общества и всех нас. Благодаря нашему культурному единству мы уверенно противостоям всем вызовам».

Наследие – явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное от прежних поколений. Живое наследие Сибири – это песенные и танцевальные традиции народов, это фольклор и устное народное творчество, это игры и забавы. И пока это наследие бережно хранится и передается из поколения в поколение, у нашей культуры есть будущее. ■



9

На фото
Алены Варданян:

1. Народный фольклорный ансамбль «Янылга» (Республика Алтай).
2. Людмила Мамкина, Нина и Роман Мухлынины.
3. Образцовый самодеятельный хореографический ансамбль «Ералаш» (г. Новосибирск).
4. Представители Республиканского центра народного творчества (Республика Алтай).
5. Развлекательная программа в фойе.
6. Представители Иркутского областного Дома народного творчества.



10



11



12



15



13



14

7. Лариса Соловьева, финалистка телешоу «Голос 60+».
8. Народный фольклорный ансамбль «Прялица» (Иркутская область).
9. Представители Республиканского центра народного творчества и досуга (Республика Тыва).
10. Образцовый танцевальный коллектив «Кашпал» (Республика Тыва).
11. Хакасский народный ансамбль песни и танца «Жарки» (Республика Хакасия).
12. Арт-фолк-группа «Карагод» (г. Москва).
13. «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» образцовый театр танца «Калейдоскоп ритмов» (Татарский район, Новосибирская область).
14. «Заслуженный коллектив народного творчества» народный фольклорный ансамбль «Русь» (Кемеровская область).
15. Государственный ансамбль песни и танца «Чалдоны» (г. Новосибирск).



Лариса Дмитрива,
начальник отдела
социокультурной,
проектно-
аналитической
и образовательной
деятельности
областного
Дома народного
творчества

Фото:
архивы культурно-
досуговых
учреждений –
участников
конкурса «Сибирь –
земля моя без края»

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С НАМИ, ПУТЕШЕСТВУЙТЕ САМИ!

Конкурс культурно-познавательных маршрутов «Сибирь – земля моя без края» проводился с декабря 2021 года по октябрь 2022 года в рамках подготовки к празднованию 85-летия образования Новосибирской области. Цель конкурса – создание условий для развития культурной и туристической привлекательности муниципальных образований Новосибирской области. Проект организовал Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Культурно-познавательный туризм – вид путешествий, цель которых состоит в приобщении к культуре, истории и художественному наследию места посещения. Ресурсами культурно-познавательного туризма могут быть памятники архитектуры и искусства, обычаи и верования людей, их быт и культурные традиции, творчество музыкантов, актеров, ученых, народных умельцев и т. д. И поэтому под культурно-познавательным маршрутом организаторы конкурса понимали путь следования туристов, включающий посещение исторических мест, культурных объектов, природных ландшафтов в культурно-познавательных целях.

Чтобы реализовать цель конкурса, специалистам культурно-досуговых учреждений клубного типа необходимо было выявить новые и малоизвестные достопримечательности населенных пунктов Новосибирской области, которые могли быть использованы в создании культурно-познавательных маршрутов. Это помогает развитию и популяризации культурно-познавательных туров и экскурсий на территории Новосибирской области.

И сегодня мы представляем вашему вниманию самое интересное, что было разработано и творчески реализовано нашими коллегами. Мы предлагаем вам «отправиться в путешествие» вместе с нами, организаторами конкурса...

«У НАС ТУТ МЕДОМ НАМАЗАНО»

И первый пункт на нашем пути – село Шурыгино Черепановского района. Развитие культурной и туристической привлекательности территории





села Шурыгино как социокультурного пространства, сохраняющего и развивающего традиции пчеловодства, – основная идея проекта. И это возможно через привлечение внимания профессионального сообщества и широких слоев населения к производству и потреблению экологически чистых продуктов пчеловодства, являющихся основой традиционного сельскохозяйственного промысла на протяжении четырех веков истории села. Шурыгино – одно из старейших поселений района, географически выгодно расположено на равнинном ландшафте в окружении лесных массивов на границе с Алтайским краем и Сузунским районом Новосибирской области. На лу-

гах поселения в большом количестве произрастают травы – основа медоноса. Гречиха, донник, фацелия, эспарцет – сибирское разнотравье, которое отличается большим набором цветов-медоносов. Издавна мед и продукты пчеловодства были основным «лекарством», поэтому пчелиные колодки (ульи) были в каждом доме. Мед служил неизменным лакомством в каждой семье. В советское время в Шурыгинском хозяйстве работали четыре пчелопасеки, которые являлись рентабельным сектором экономики совхоза. Шурыгинский мед очень высоко ценился за пределами района. За ним приезжали из других районов области и регионов нашей необъятной родины.

Все проекты и программы, представленные на конкурс «Сибирь – земля моя без края», уникальны и оригинальны, а главное – разработаны с использованием интерактивных социально-культурных методик. Среди прочего при оценивании проектов немаловажное значение имело и логистическое построение маршрута, удобство посещения включенных в маршрут достопримечательностей и мест, безопасность маршрута и перспективность развития культурно-познавательного маршрута.



По счастью, традиция пчеловодства с годами не потеряла своей актуальности. И в наши дни шурыгинский мед пользуется особой популярностью: покупают и продают его как элитный, отличающийся высоким качеством благодаря своему уникальному составу. Имиджа меду шурыгинцев добавляют и экологически чистая территория, и отсутствие вредного производства, и всегда свежий воздух.

Ну а мы к ним на тур «У нас тут медом намазано» и его конечную точку – ярмарку меда. Прием гостей ведется с самого утра, уже в восемь часов вас встретят координаторы и волонтеры, неизменные участники праздников. После торжественного открытия ярмарки меда вас ждут оздоровительные локации, творческие площадки, палатки с сувенирной продукцией. Это все длится до конца дня. Обязательный компонент – освящение продукции пчеловодства. В этом году этот обряд совершил игумен Кирилл (Скальский), наместник

мужского епархиального монастыря в честь Всех Святых в земле Сибирской просиявших.

Нас заинтересовала деловая часть маршрута – круглый стол. За круглым столом обсуждали вопрос о продвижении меда как брендового продукта района.

По мнению авторов проекта (и мы с ними вполне согласны), тур «У нас тут медом намазано» выполнил триединую функцию культурно-познавательного туризма: оздоровительную, познавательную, развлекательную. Наполнение деловой, концертной, игровой, творческой частей программы проекта преимущественно эксклюзивное, именно по этой причине событие стало ярким, привлекающим внимание как жителей села, так приезжающих туристов.

«КАИНСК ИСТОРИЧЕСКИЙ»

Следующий пункт – уже ставший известным историко-познавательный проект «Каинск исторический». Он реализуется в Куйбышевском районе с 2012 года. В его рамках ежегодно проводится районный праздник «Каинск исторический», который является брендовым мероприятием Куйбышевского района. Проект способствует сохранению историко-культурного наследия Куйбышевского района, возрождению традиции проведения ярмарок в г. Куйбышеве (Каинске), сохранению и развитию традиционной национальной ремесленной культуры и народного творчества. Реализация проекта объединяет всех жителей, представителей разных религиозных конфессий, независимо от национальности. Девиз праздника – «Мы возрождаем историю...». Цель проекта – воссоздать историческое лицо горо-



да Куйбышева и сохранить его уникальный облик как составляющую часть общероссийской истории и культуры.

Город Каинск (ныне Куйбышев), на территории которого реализуется проект, имеет яркую самобытную историю. Материал о родном крае, представленный на мастер-классах, выставках декоративно-прикладного творчества, презентациях сельских поселений, ярмарочное действие способствуют формированию у населения представления о том, что родной край славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, замечательными людьми.

Сначала было открытие районного праздника «Каинск исторический», где обозначили значимость праздника в 2022 году: 300-летний юбилей города Куйбышева, 10-летие районного праздника «Каинск исторический» и 85-летие Новосибирской области. Сразу три юбилея объединили прошлое и современность!

Историческая канва мероприятия была обозначена Балом в честь декабристов и фольклорно-игровым праздником «Путешествие в историю купеческого и крестьянского быта Западной Сибири конца XIX – начала XX вв.». Экскурсионное наполнение включало знакомство с восстановленным Спасским Собором с участием Каинской Епархии и посещение экспозиции «История города». Национальные центры – Казачество Каинска, Татарский, Немецкий, Украинский, Русский центры – стали хозяевами праздника и... этнокультурным воплощением проектной идеи куйбышевцев. Было много дру-





гих замечательных событий (мастер-классы, работа «Каинского трактира», аттракцион «Чеканка монет», ростовые куклы Купец и Купчиха), отражающих дух эпохи. Нет возможности здесь, на страницах журнала, перечислить все, что ожидало жителей и гостей города на празднике, но все-таки обратим внимание наших читателей на интерактивные площадки «Оставь свой след», «Пожелания любимому городу», которые помогли связать прошлое, настоящее и даже будущее любимого города и района.

И как итог реализации культурно-познавательного маршрута – сохранение историко-культурного достояния Куйбышевского района; привлечение внимания жителей и гостей города, района и области к историческим местам города Куйбышева и Куйбышевского муниципального района; популяризация культурного наследия и повышение интереса к историческому прошлому своей малой Родины. Это и решение задач, поставленных перед работниками культуры Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации, Федеральным Законом от 4 октября 2022 года № 402 «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» и Стратегией социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года. В числе приоритетных задач: формирование у подрастающего поколения духовно-нравствен-



ного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; активизация творческого потенциала молодого поколения, самодеятельных коллективов; привлечение населения к народному художественному творчеству, этнокультурной сфере, ремесленничеству; сохранение и развитие чувства гордости за историческое прошлое своего района, области и России в целом.

«ЗДЕСЬ ОТЧИЙ ДОМ, ОТЦОВ ЗЕМЛЯ»

А дальше – село Новая Кулында Чистоозерного района. Новокулындинский культурно-досуговый центр представил на конкурс маршрут выходного





дня «Здесь отчий дом, отцов земля». По мнению разработчиков маршрута, реализация этой проектной идеи поможет сделать село Новая Кулында привлекательным для развития отдыха, а также будет способствовать пропаганде здорового образа жизни. Основная цель – популяризация имиджа малой Родины через расширение знаний об истории, об особенностях культурно-нравственных традиций, природы среди населения родного края. Специалисты Новокулындинского культурно-досугового центра среди комплекса задач видят главное – активизировать, расширить и разнообразить работу своего учреждения, усматривая в этом приоритет в создании благоприятной среды для развития своих земляков, совершенствования важных качеств человека (таких как взаимопомощь, гостеприимство), закрепления этических правил поведения сельских жителей.

Село Новая Кулында не имеет большой известности. Но его история и культура отображают разные этапы становления государства. И проект призван охватить и осветить историко-культурные особенности малой Родины, показать красоту окружающей среды, чтобы привлечь земляков к посещению этого маршрута. А для этого маршрут разработан таким образом, чтобы посетить памятник Воину-освободителю, маслозавод, который начал свою историю в 1929 году, с традиционного маслодельного промысла. Интересна история завода, а также рассказ о жизни и быте селян в то время! Экскурсия в краеведческий комплексный музей «Наследие» помогает познакомиться с историей появления деревни Кулында, владельцами этих земель в XVI–XIX вв. Экспозиции «Орудия труда крестьян» и



«Крестьянская изба» позволяют в полной мере представить образ жизни и занятия крестьян XIX – начала XX вв., познакомиться с многообразием крестьянских орудий труда того времени и их предназначением. Также в музее представлены экспозиции,

которые повествуют о важных сторонах исторического развития жителей Кулындинской земли – о создании и деятельности колхоза «Новокулындинский», о его заслуженных тружениках, о судьбах земляков в годы Великой Отечественной войны и локальных войн в Афганистане, Чечне. А для современных модниц, интересующихся традициями и историей моды, пожалуйста – мастер-класс по прядению на прялке и дефиле «Мода середины XX века».

А дальше, как и обещали, – природа... Соленое озеро д. Царицыно с рассказом о целебных грязях этого озера и чаи из целебных трав. Для меня, как «зачного» туриста, наступает кульминация в развитии культурно-познавательного сюжета: Стеклозаводное озеро д. Заячье. Кульминация, потому что предполагаются посиделки у костра, приготовление и проба местной ухи и греющие слух филолога побывальщины деревни.

Конечно, новый взгляд наших коллег не может не привлечь внимание односельчан и гостей к историческим, культурным, природным и рекреационным особенностям территории Новокулындинского сельсовета.

«КАИНСКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ: ОТ РАЗРУШЕНИЯ К ВОССТАНОВЛЕНИЮ»

И завершаем наше «путешествие» по конкурсу культурно-познавательных маршрутов «Сибирь – земля моя без края» снова в Куйбышеве: туристический



маршрут культурно-познавательного типа «Каинские православные святыни: от разрушения к восстановлению». Этот проект представлен на конкурс нашим партнером – Централизованной библиотечной системой г. Куйбышева Куйбышевского района. Проект призван познакомить молодежь с историей русского православия.

Культурно-познавательный маршрут включал девять объектов: старт был с того места, где когда-то начинался православный Каинск XVIII века, и завершился маршрут почти на том же месте, где теперь развивается современный православный город, т. е. тур можно назвать кольцевым. Каждая остановка позволяла молодым людям сделать какие-то открытия в истории русского православия г. Куйбышева: это и место заложения первой церкви, разрушенного Спасского собора, старообрядческое кладбище под ним, Никольская (гимназическая) церковь, старое кладбище, где находилась духовская церковь Во имя Сошествия Святого Духа на апостолов, каинская тюрьма с небольшой церквучкой в честь св. Иннокентия Иркутского, Храм Рождества Иоанна Предтечи, территория воскресно-приходской школы, Духовно-просветительский центр, где находятся иконы с частичками мощей святителей Николая-Чудотворца и Спиридона Тримифунтского, праведного Федора Томского, преподобных отцов Киево-Печерской лавры, восстанавливаемый современный Спасский собор (последняя точка маршрута). И везде – Ее Величество История. История зарождения православного Каинска, разрушенного Спасского собора, святителя Спиридона Тримифунтского – история фактическая, семейная, с использованием личного архива библиогида, восстановленная при помощи интерактивных методов работы с потребителями наших услуг (викторина), таинственная – одним словом, предлагающая сегодня стать ее частью.

Мы завершили «путешествие» – теперь путешествуйте сами! Культурно-познавательный туризм – вид путешествий, цель которых состоит в приобщении к культуре, истории и художественному наследию места посещения. Вы имели возможность убедиться, наши дорогие читатели, что путешествие к культурным достопримечательностям легко может быть сопряжено с любым другим видом туризма – деловым, религиозным, экологическим, спортивным. Это делает его одним из самых востребованных и одним из

самых доступных способов организации отдыха. Его популярность связана с относительной независимостью от финансового благосостояния туриста: точки культуры с разной степенью концентрации представлены практически в любом пространстве, а потому для человека, желающего удовлетворить свои художественно-эстетические потребности, всегда найдется возможность сделать это, не прибегая к крупным тратам на перелеты и переезды. Точки средоточия культуры в том или ином пространстве часто являются также местами, имеющими отношение к художественному достоянию целого народа. Такие места повышают туристскую привлекательность региона и становятся обязательными пунктами основных маршрутов культурного туризма в стране.

На всем протяжении нашего «путешествия» по конкурсу культурно-познавательных маршрутов «Сибирь – земля моя без края» я обращалась к читателям, а сейчас пришло время обратиться к победителю и призерам этого конкурса. Вот ваши имена!

ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ

Сельский Дом культуры Шурыгинского сельсовета Черепановского района, культурно-познавательный маршрут на сельскую ярмарку «У нас тут медом намазано», автор проекта Ольга Ивановна Щукина.

ЛАУРЕАТ 2 СТЕПЕНИ

Культурно-досуговый центр Куйбышевского района, историко-познавательный проект «Каинск исторический», автор проекта Нелли Мусаевна Павлова.

ЛАУРЕАТ 3 СТЕПЕНИ

Новокулындинский культурно-досуговый центр Чистоозерного района, культурно-познавательный маршрут выходного дня «Здесь отчий дом, отцов земля», автор проекта Нина Викторовна Ефимович.

Централизованная библиотечная система г. Куйбышева Куйбышевского района, туристический маршрут культурно-познавательного типа «Каинские православные святыни: от разрушения к восстановлению», автор проекта Лидия Александровна Зуева.

Все проекты и программы, представленные на конкурс, уникальны и оригинальны, а главное – разработаны с использованием интерактивных социально-культурных методик. Среди прочего при оценивании проектов немаловажное значение имело и логистическое построение маршрута, удобство посещения включенных в маршрут достопримечательностей и мест, безопасность маршрута и перспективность развития культурно-познавательного маршрута. Мы рассмотрели на ваши работы с «методическим прищуром»: понимали, что внимательный читатель-методист даже в моей интерпретации увидел, чем заинтересовать (объекты), как это сделать (формы и методы организации мероприятий культурно-досуговым учреждением), с кем это можно реализовать (наши социальные партнеры). Я всегда преклоняюсь перед вами, дорогие мои коллеги-клубники, вы неизменны в вашем стремлении сделать эту жизнь чуточку лучше, чем она есть. ■





Лариса Филатова,
начальник отдела
традиционной
народной культуры
и ремесел областного
Дома народного
творчества

ДЕКАДА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В декабре 2022 года областной Дом народного творчества пригласил на **трехдневную творческую лабораторию «Сказочные традиции народов России»** всех тех, кто несет в себе сказочные традиции и претворяет их в жизнь. Организаторами лаборатории выступили: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Министерство культуры Новосибирской области и Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. Целью данного мероприятия является содействие развитию межрегионального сотрудничества в деле сохранения сказочных традиций России.

В Межрегиональной творческой лаборатории приняли участие представители из пяти субъектов Российской Федерации: Республик Алтай и Тыва, Кемеровской, Новосибирской и Омской областей.

В **первый день лаборатории** эксперты в сфере народного творчества: Варвара Евгеньевна Добровольская, заведующая сектором нематериального культурного наследия Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова (Москва); Евгения Николаевна Кузьмина, доктор филологических наук, заведующая сектором фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН (Новосибирск);

Антон Николаевич Коваленко, младший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (Новосибирск) рассказали о роли сказки в современном мире, об особенностях фольклора народов Сибири и Дальнего Востока, о животных в славянских сказках и древнерусских сказаниях и о сибирских сказочных традициях.

Прозвучали выступления авторов проектов, направленных на приобщение детей к русской народной сказочной традиции. Участники лаборатории с огромным интересом смотрели сказочные мульт-





фильмы, которые самостоятельно придумывают и создают дети из киностудии «Поиск» (Новосибирский Академгородок). О том, как создаются сказки-мультфильмы, рассказал Евгений Васильевич Селиванов, руководитель Детской киностудии «Поиск». Наталья Шеремет, журналист ГТРК «Новосибирск», редактор программы «Сибирские сказы», член Союза журналистов России (Новосибирск), познакомила участников лаборатории с достижениями ребят в литературном конкурсе «Сибирские сказки» ГТРК «Новосибирск».

Михаил Гершенович Матлин, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова, научный сотрудник Центра развития и сохранения фольклора – филиала Центра народной культуры Ульяновской области, присоединился к участникам лаборатории в режиме онлайн и рассказал о детском конкурсе сказочного эпоса «Правнуки Садовникова» (Ульяновск).

Творческая лаборатория «Сказочные традиции народов России» в рамках Всероссийской декады устного народного творчества смогла объединить ученых, практиков, исследователей, работников культуры и всех тех, кто несет в себе сказочные традиции и претворяет их в жизнь. Декада устного народного творчества поставила эффектную точку в цикле событий, посвященных Году культурного наследия народов России, раскрывающих богатство и многообразие народных жанров.





3



4

Второй день работы Декады был посвящен национальному сказочному наследию. Анатолий Анатольевич Сорокин, руководитель Центра межкультурных коммуникаций и этнолингвистических исследований, старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводоведения Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга (Петропавловск-Камчатский), рассказал участникам творческой лаборатории о представлениях коряков о потустороннем мире. О специфике сказочного репертуара в Карелии рассказала Анастасия Сергеевна Лызлова, кандидат филологических наук, научный сотрудник сектора фольклористики и литературоведения (с фонограммархивом) Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН (Петрозаводск). Ирина Сергеевна Трояк, кандидат исторических наук, ученый секретарь Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (Новосибирск), выступила перед участниками с темой «Издание сказок коренных народов Сибири и дальнего Востока: традиции и современность».

Участники изучили национальное сказочное наследие народов России с самых разных сторон: научной, методической и творческой; познакомились с известной новосибирской сказочницей Таисей Пьянковой. Особую атмосферу на площадке создала Евгения Вячеславовна Комаровская, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель

фольклорного ансамбля «Славяне», лаборатории звука «СОЛНЦЕВОРОТ», этнопроекта KANVA (Омск).

В завершении второго дня работы лаборатории, во Дворце культуры железнодорожников, прошли спектакли «Колобок» и «Три поросенка» от образцовой театральной студии юного кукольника «По щучьему велению» р. п. Кольцово (руководитель Алена Викторовна Андросенко). Евгения Николаевна Кривенко, специалист Центра музейной педагогики Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Псков), представила интерактивную постановку сказки «Про волка», где главные сказочные роли сыграли участники лаборатории и юные зрители Новосибирска.

Финал Декады устного народного творчества был посвящен творческой интерпретации сказки. На площадке Новосибирского государственного областного Дома народного творчества прошла выставка «Сказка в ремесле»; презентации сказочных проектов представили специалисты методического отдела Районного социально-культурного центра имени С. А. Жданько Черепановского района Новосибирской области – «Сочиняем и рисуем сказку» – и Наталья Сергеевна Суворова, начальник методического отдела Централизованной библиотечной системы Калининского района (Новосибирск), – «Сказочный корворкинг».



5



6

Завершилась творческая лаборатория на сценической площадке Дома народного творчества программой «В гостях у сказки». Зрители и участники лаборатории отправились в путешествие по сказкам, где главными героями события стали сказочники из регионов Сибирского федерального округа и «Заслуженный коллектив народного творчества РФ» народный фольклорный ансамбль «Горлинка» Маслянинского Дома культуры (руководитель Светлана Юрьевна Дукальская).

Открыла программу потомственная сказочница, исполняющая сказки на южнопсковском диалекте, – Евгения Николаевна Кривенко. В ее исполнении зрители услышали сказку «Как воробей женился», записанную от Степаниды Емельяновны Трояновой (1914 года рождения) в д. Рукавец Невельского района Псковской области. И вторая сказочка «Как ходили козел в лыки, а коза в орехи» – из семейного репертуара сказочников Буйко. Ранее ее рассказывал дедушка Евгении Николаевны – Василий Петрович Буйко (1929 года рождения), чье сказочное наследие признано объектом нематериального культурного наследия и включено в «Антологию народной культуры».

Алдын-Херел Александрович Сат (Республика Тыва) продолжил программу рассказом тувинской народной сказки «Кушкаш биле Дилги» («Лиса и Птица»). Действие происходит на опушке леса. Это диалог между хитрой Лисой и Птицей с тремя птенцами. Лиса со злой хитростью угрожает Птице, оббежать вокруг дерева до пожара или рогами выковать то дерево, где ее родное гнездо, если не отдаст своих птенчиков. Хитрая Лиса два дня подряд съедает по одному птенчику, но, как и во всех добрых сказках, про это



горе узнает маленькая мудрая Мышь, пробежавшая мимо, она подсказывает Птице совет. Когда третий раз Лиса приходит с угрозой забрать последнего птенца, Птица ей скажет: «Какие могут быть рога у Лисы, ты больше не можешь мне врать и угрожать, не отдам я тебе последнего своего птенца». Хитрая Лиса уходит ни с чем.

Анатолий Анатольевич Сорокин (Петропавловск-Камчатский) на этот раз предстал перед участниками лаборатории в роли сказочника и рассказал сказку на корякском языке «Как Куткыннюку устроил праздник», записанную от своей прабабушки Матрены Павловны Ивнако (1928 года рождения), уроженки с. Анапка Карагинского района. Корячка (нымыланка, представительница береговых /оседлых/ коряков) ныне проживает в с. Хаилино Олуторского района Камчатского края. В сказке рассказывается, как Куткыннюку (Ворон, создатель земли) пригласил всех зверей и птиц к себе на праздник. Когда гости пришли, развели большой костер, вокруг которого все звери исполняли

свои песни, весело проводили время, устраивали соревнования между собой, а победителю соревнований – самому ловкому, умелому и быстрому – Куткыннюку обещал выдать свою дочь замуж.

Леонид Викторович Ерленбаев, сказитель из Республики Алтай, неоднократный лауреат Международного Курултая сказителей, исполнил отрывок героического сказания «Оскус-Уул». Автор эпоса – Алексей Григорьевич Калкин. В сюжете героического эпоса идет борьба добра со злом. С помощью мудрой своей супруги бедный пастух выигрывает у богатого жадного хана.

Сказки бывают разные: народные, авторские. По содержанию:





В Межрегиональной творческой лаборатории приняли участие представители из пяти субъектов Российской Федерации: Республик Алтай и Тыва, Кемеровской, Новосибирской и Омской областей. Сказки бывают разные: народные, авторские. По содержанию: о животных, социально-бытовые, волшебные, семейные. Участники творческой лаборатории особо уделили внимание авторским сказкам.

о животных, социально-бытовые, волшебные, семейные. Участники творческой лаборатории особо уделили внимание **авторским сказкам**. Например, Надежда Леонидовна Петрова из Кемеровской области, в роли бабушки Агафьи, рассказала сказку Веры Лавриной о «Пряничном женихе»; Тамара Ивановна Лукина, из села Огнева-Заимка Черепановского района Новосибирской области, рассказала зрителям свою, авторскую сказку «Снегурочкина печаль»; Алексей Логинович Старков, из села Бергуль Северного района, – байку «Верхом на жуке».

В народе говорят: «Не страшай утку водою, а охотника тайгой». Охотник – это персонаж, который занимает не последнее место в сказках народов России. Сказки чатских татар (деревня Юрт-Ора Колыванского района), из воспоминания охотника, прозвучали в исполнении Лилии Киньятовны Вальтер. «Аю» («Медведь») о том, как кусок доски и молоток спасли жизнь охотника от медведя, а вторая сказка «Коён» («Заяц») – как хитростью, с помощью кирпича и нюхательного табака, можно поймать зайца на охоте. Сказки записаны от коренного жителя деревни Юрт-Ора – Гарифа Хасановича Галеева (1953 года рождения). Ему эти сказки в детстве рассказывал его дедушка Сафа Гусаров, коренной житель д. Юрт-Ора Колыванского района (1905 года рождения).

Сегодня чатские татары бережно сохраняют свои традиции, обычаи, язык. В ноябре 2022 года в Санкт-Петербурге состоялся Международный форум «Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации». В рамках работы форума была представлена «Антология народной культуры», в которую вошли сто объектов нематериального культурного наследия народов России – обряды, праздники, эпические сказания, ремесла, промысловые, песенные и танцевальные традиции. Объекты прошли согласование федерального Экспертного совета.

В связи с этим событием Варвара Евгеньевна Добровольская, заведующая сектором нематериального культурного наследия Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, вручила председателю и имаму мусульманской организации «Иман» д. Юрт-Ора, председателю местной общественной организации «Сохранение наследия чатских татар», автору проекта «Музейный комплекс усадьба чатского татарина» – Навилло Хасановичу Шагбутдинову – свидетельство о включении объекта нематериального культурного наследия народов Российской Федерации «Песенные традиции обских чатов» в проект «Антология народной культуры».

«Всяка сказочка заканчивается... Вот и **творческая лаборатория «Сказочные традиции народов России»** в рамках Всероссийской декады устного народного творчества завершилась. Лаборатория смогла объединить ученых, практиков, исследователей, работников культуры и всех тех, кто несет в себе сказочные традиции и претворяет их в жизнь. Декада устного народного творчества поставило эффектную точку в цикле событий, посвященных **Году культурного наследия народов России**, раскрывающих богатство и многообразие народных жанров. ■

На фото Алены Варданян и Дарьи Николаенко:

1. Анатолий Анатольевич Сорокин (г. Петропавловск-Камчатский).
2. Представитель Республики Алтай.
3. Надежда Леонидовна Петрова (Кемеровская область).
4. Евгения Николаевна Кривенко (г. Псков).
5. Евгения Вячеславовна Комаровская (г. Омск).
6. Варвара Евгеньевна Добровольская (г. Москва).



Текст:
отдел информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото:
Алена Варданян

СКАЗКИ НА КАИНСКОЙ

Сказочная тема для Новосибирского государственного областного Дома народного творчества имела замечательное продолжение.

26 января 2023 года состоялась встреча «Сказки и сказания земли Сибирской» в рамках творческой гостиной «В Доме на Каинской». Выбранная тематика оказалась интересной для широкой аудитории. На мероприятие пришли представители разных поколений.

Одним из участников встречи стал известный сказочник, профессор Сибирской академии традиционной народной культуры, поэт-песенник Геннадий Бодров. Писатель активно разрабатывает местную, сибирскую тематику. Неслучайно он посвятил целый цикл произведений родному Чановскому району. Его сказки вызывают интерес не только у земляков. Книги Бодрова активно переводят на английский язык, он даже стал одним из номинантов Международной Лондонской литературной премии. Также сказочник является руководителем творческого объединения «Лира», которое помогает начинающим авторам.

«Когда я начинал писать, меня многие критиковали. И я забросил свое увлечение, – рассказал Геннадий Бодров. – К творчеству вернулся только после того, как мои истории опубликовали в книге „Сибирские побасенки“ Александр и Геннадий Заволокины. В нашем объединении мы помогаем издаваться молодым писателям, я считаю, что такая поддержка оказывает огромное влияние на их творчество».

Живой интерес у зрителей вызвало выступление Сергея Зубарева, историка, публициста. Исследователь углублен в изучение русских волшебных сказок и способен подобрать ключи к разгадке любых народных сюжетов. К примеру, известнейшая сказка «Курочка Ряба» с точки зрения писателя рассказывает о падении астероида.

«Яйцо символизирует мир. Желток – земля, белок – воздух, – комментирует Сергей Зубарев. – Хвостатая мышь – образ космического тела, которое упало на землю и разбило ее: мир изменился бесповоротно». ■





Текст:
отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

ЕДИНСТВО СЦЕНЫ И ЗАЛА

В День народного единства – 4 ноября 2022 года – в концертном зале «Евразия» ГАОК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» состоялся гала-концерт областного фестиваля традиционного музыкального искусства и вокально-хорового исполнительства «Песни великого края». Он объединил крупные события Года культурного наследия народов России: Фестиваль-праздник народной песни «Над широкой Обью», Региональный фестиваль-конкурс народного творчества «Новониколаевская губерния» и «Песни великого края». Организатор проектов – Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Еще до начала концерта зрители погрузились в атмосферу народной музыки: Прямо в фойе вокально-хоровые коллективы представили гостям часовую музыкальную программу.

Открыл концерт Государственный академический Сибирский русский народный хор. Затем на сцене выступили двадцать семь певческих коллективов из

районов Новосибирской области: Баганского, Доволенского, Здвинского, Каргатского, Краснозерского, Куйбышевского, Купинского, Маслянинского, Новосибирского, Ордынского, Сузунского, Тогучинского, Убинского, Усть-Тарковского, Черепановского, Чистоозерного, Чулымского, а также из городов Новосибирска и Бердска.





4



5



6



7

На концерте прозвучали народные песни самых разных жанров и направлений. «Стану я черемухой», «За Россию славную», «Выходил я в полюшко» и многие другие знакомые с детства слова и мелодии вызвали в зале шквал аплодисментов. Концерт стал также презентацией для нового творческого объединения. Новосибирские зрители впервые слышали, как звучит Сводный областной хор, и теперь ждут очередных выступлений певческого коллектива.

«Сегодня мы с вами наблюдаем невероятное единство сцены и зала. Это лучшее доказательство того, что мы вместе, – в своем приветственном слове отметила директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова. – В Год культурного наследия народная культура играет особую, укрепляющую роль. Единство нашего общества, укрепление традиций, укрепление силы духа – все это можно найти в народных песнях

Людмила Жиганова: «В Год культурного наследия народная культура играет особую, укрепляющую роль. Единство нашего общества, укрепление традиций, укрепление силы духа – все это можно найти в народных песнях и в народных танцах. Наша культура питает нас, вдохновляет и дает возможность жить, потому что в народном творчестве живет душа».



8



9



10



11



12



13



14

и в народных танцах. Наша культура питает нас, вдохновляет и дает возможность жить, потому что в народном творчестве живет душа».

Финальный номер «Жемчужина Сибири», прозвучавший в исполнении Государственного академического Сибирского русского народного хора и Сводного областного хора, зрители всех возрастов встретили стоя, аплодируя единому многоголосию профессиональных и самодеятельных артистов. ■

На фото Алены Варданян:

1. «Заслуженный коллектив народного творчества» народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (Ордынский районный Дом культуры).
2. Ансамбль «Тальяночка» (Новосибирский областной колледж культуры и искусств).
- 3, 4. Государственный академический Сибирский русский народный хор (ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ»).
5. Директор областного Дома народного творчества Людмила Жиганова и директор ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» Екатерина Ковалева.
6. Хор украинской песни «Злагода» (Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина, г. Новосибирск).
7. Народный хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» (Городской центр досуга, г. Бердск).
8. Народный хор русской песни «Живой родник» (Социально-культурное объединение «Молодость», с. Толмачево Новосибирского района).
9. Солистка Новосибирской государственной филармонии Анастасия Лысякова и Сводный областной хор.
10. Народный хор русской песни «Тогучинские рассветы» (Тогучинский культурно-досуговый центр).
11. Сводный областной хор.
12. Народный Шурыгинский народный хор (Сельский Дом культуры Шурыгинского сельсовета, Черепановский район).
13. Зрительный зал.
14. Ансамбль казачьей песни «Тальянка» (Вагайцевский Дворец культуры, Ордынский район).



Текст:
отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Межрегиональный фестиваль-конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Эстрадный перекресток», организованный Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, имеет богатую историю. За годы проведения на разных площадках Новосибирской области он стал одним из самых популярных и востребованных среди коллективов нашего региона и соседних областей.

В 2022 году в фестивале-конкурсе приняли участие творческие коллективы из Болотнинского, Доволенского, Карасукского, Краснозерского, Кыштовского, Новосибирского, Ордынского, Тогучинского и Чановского районов, городов Бердска, Искитима, Новосибирска и села Парабель Томской области.

20 ноября мероприятие проходило на сцене Культурно-досугового и спортивного объединения **с. Криводановка**. В нем приняли участие двадцать два во-

кальных коллектива, исполняющих рок, популярную музыку, русский шансон и другие жанры эстрадного вокала. Некоторые из них являются постоянными участниками и призерами нашего конкурса, а другие – напротив, только заявляют о себе, покоряя вершины вокального творчества.

Оценивало конкурсантов компетентное жюри, в состав которого вошли: Вячеслав Юрьевич Акопов, председатель жюри, композитор, аранжировщик,





Дарья Небольсина: «Порадовало, что во многих ансамблях был разновозрастный состав. Насколько гармонично смотрелись взрослые и дети на одной сцене! Они буквально дополняли друг друга, и это – заслуга их руководителей».



дирижер, руководитель Духового оркестра, педагог Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова; Юлия Ивановна Стрекалова, солистка Ансамбля песни и пляски Сибирского округа войск национальной гвардии Российской Федерации, лауреат всероссийских конкурсов; Дмитрий Андреевич Белицкий, джазовый пианист, аранжировщик, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова.

Члены жюри отметили хороший исполнительский уровень участников и поблагодарили руководителей и солистов за то, что они продолжают развиваться и нести свое творчество людям.

После каждого блока выступлений для руководителей коллективов проходил круглый стол с участием членов жюри, где коллективам были даны рекомендации для дальнейшей работы.

«Порадовало, что во многих ансамблях был разновозрастный состав. Насколько гармонично смотрелись взрослые и дети на одной сцене! Они буквально дополняли друг друга, и это – заслуга их руководи-





лей. А еще можно было заметить, что исполнители получают удовольствие от своего выступления, а это значит, что и публике они дарили приятные эмоции своими концертными номерами», – поделилась куратор конкурса, ведущий методист отдела методики организации самодеятельного художественного творчества Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Дарья Небольсина.

В планах у организаторов посвятить творчеству вокально-инструментальных ансамблей концертную программу в рамках проекта «Народная филармония» в 2023 году. ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. Рок-группа «Регион» (Социально-культурный центр Кыштовского района).
2. ВИА «PARABAND» (Районный Дом культуры, с. Парабель Томской области).
3. Группа «Ракита» (Культурно-досуговое и спортивное объединение, с. Криводановка).
4. Кавер-группа «Энергия» (Дом культуры «Октябрь», г. Искитим).
5. ВИА «Спектрум» (Культурно-досуговое объединение Краснозерского района).
6. ВИА «ПрециДент» (Отдел культуры Болотнинского района).
7. ВИА «Арх'Идея» (Отдел культуры Болотнинского района).
8. ВИА «Бриз» (Ордынский районный Дом культуры).
9. ВИА «Каскад» (Ордынский районный Дом культуры).
10. Группа «Баян-бэнд» (Ордынский районный Дом культуры).
11. Этнопроект «Телега Чик» (Дворец культуры «Сибтекстильмаш», г. Новосибирск).
12. Церемония награждения.
13. ВИА «Check» (Дом культуры «Молодость», г. Искитим).





Дарья Небольсина,
ведущий методист
отдела методики
организации
самодеятельного
художественного
творчества
областного Дома
народного творчества

«ГОЛОС. СИБИРЬ» ЗВУЧИТ НАД ОБЬЮ

Вокальное искусство – одно из древнейших видов музыкального исполнительства. Любое вокальное направление по-своему интересно. Наиболее многогранное направление, которое объединяет в себе бесчисленное множество музыкальных направлений и течений, – эстрадный вокал.

Уникальную возможность выступить перед профессиональным жюри получили вокалисты Новосибирской области. Региональный фестиваль-конкурс эстрадной песни «Голос. Сибирь», организованный Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, собрал более двухсот участников из районов нашего региона.

Конкурс выполняет важную творческую и просветительскую миссию: выявление художественно-творческих позиций и новых имен среди исполнителей, повышение их творческого уровня; привлечение молодежи к самодеятельному творчеству; укрепление и расширение творческих контактов. Мероприятие было организовано с целью популяризации эстрадной песни и расширения репертуарного диапазона участников.



Сольные исполнители, дуэты, квартеты, вокальные группы – на этом музыкальном празднике были представлены практически все формы вокального исполнительства. На всех трех зональных встречах в течение конкурсного дня жюри, состоящее из профессиональных вокалистов, оценивало джазовые композиции, песни советских и российских авторов, народные и эстрадные песни в исполнении самодеятельных артистов.

Конкурсная программа во всех номинациях состояла из разнохарактерных произведений общей





26 ноября в рабочем поселке **Чаны** был дан старт конкурсу, которого с нетерпением ждали исполнители. Эта встреча запомнилась разным уровнем подготовки участников. Многие конкурсанты делали первые шаги на творческом пути, но наравне с опытными исполнителями отважно проявляли себя в качестве эстрадных певцов. После выступления они смогли услышать рекомендации и примечания от членов жюри к дальнейшей работе.

продолжительностью не более десяти минут (до трех номеров). Участники выстраивали программу выступления с учетом полного представления о творческом потенциале, продумывали сценические образы. Приветствовался единый художественный замысел номеров. Программы исполнялись как с живым сопровождением, так и с минусовой фонограммой. Участники ответственно подходили к подбору репертуара и сценическому образу.

Самыми востребованными номинациями конкурса стали «Эстрадный вокал» и «Ретро», где участники исполняли эстрадные песни советского периода, популярные шлягеры и зарубежные песни. Самой малочисленной оказалась номинация «Джазовый вокал», в которой приняли участие всего два конкурсанта, что не скажешь про номинацию «Фолк». Она порадовала активным участием и интересной современной интерпретацией народных песен.

3 декабря организаторы отправились в село **Вагайцево Ордынского района**. Эта зональная встреча собрала всю вокальную силу и мощь Новосибирской области. Члены жюри отметили хороший уровень вокальной подготовки и высокое мастерство исполнителей, а также подход к работе на сцене. Во второй зональной встрече собрались три возрастные группы, в которых соревновались за приз лауреата руководители и воспитанники самодеятельных коллективов. Большим примером для всех конкурсантов стало участие в конкурсе директора Вагайцевского СДК – Сергея Владимировича Ивлева. Его примеру последователи многие руководители: они подготовили к выступлению воспитанников и сами приняли конкурсную эстафету. Достойные примеры были поощрены наградой!

Заключительный зональный просмотр прошел 4 декабря в Доме культуры «Молодость» **города Искитима**. На третьей площадке жюри отметило каче-





8



9



10



11



12

ственную подготовку номеров. Их удивил серьезный подход к делу – некоторым исполнителям аккомпанировал целый ансамбль народных инструментов, участники исполняли авторские песни. В целом, Искитим запомнился большим количеством участников подростковой и молодежной возрастных групп.

После просмотра каждого блока на всех трех площадках проходили заседания круглого стола, на которых члены жюри обращали внимание исполнителей на сильные стороны их выступлений и те моменты, над которыми еще стоит поработать.

В состав жюри конкурса вошли: солистка Новосибирской государственной филармонии, лауреат XVI Московского Международного конкурса исполнителей русского романса «Большая Романсиада – 2021» Анастасия Лысякова; ведущий методист Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, лауреат всероссийских и международных конкурсов Дарья Небольсина; начальник отдела методики организации самодеятельного художественного творчества Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, почетный работник культуры Новосибирской области Татьяна Вагнер; лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист ВИА «Белые Росы» Новосибирской государственной филармонии Александр Бекасов; солистка Ансамбля песни и пляски Сибирского округа войск национальной гвардии Российской Федерации, лауреат всероссийских конкурсов Юлия Стрекалова; заслуженная артистка России, солистка Новосибирской государственной филармонии Дилара Ворфоломеева.

Прслушивание каждого вокалиста сопровождалось рекомендациями и напутствиями опытных чле-

нов жюри. Несмотря на разный уровень подготовки и возрастные особенности, каждый участник смог воплотить себя в качестве эстрадного артиста. Мероприятия такого формата позволяют повысить свой профессиональный уровень, услышать компетентную оценку и комментарии к дальнейшей работе.

По анализу результатов конкурса планируется организация обучающей мастерской для эстрадных исполнителей с опытными педагогами, чтобы дальше поддерживать и развивать направление эстрадной песни. ■

На фото из архива областного Дома народного творчества:

1. Награждение участников и победителей в с. Вагайцево.
2. Дуэт «АЮ» (Краснозерский район).
3. Награждение участников и победителей в р. п. Чаны.
4. Награждение участников и победителей в г. Искитиме.
5. Круглый стол с членами жюри в г. Искитиме.
6. ВИА «Ритмы юности», Александр Верещагин (Ордынский район).
7. Сергей Ивлев, аккомпаниатор Сергей Бруско (с. Вагайцево).
8. Карина Кузнецова (с. Вагайцево).
9. Галина Чалпан (г. Каргат – с. Вагайцево).
10. Юрий Шабаршин (с. Вагайцево).
11. Бахтияр Сагумбаев (Чистоозерный район – р. п. Чаны).
12. Агиткультбригада Каргатского района.

ЭЛЕГАНТНЫЙ ВОЗРАСТ

*Когда приходит время заслуженного отдыха, каждый из нас выбирает дело по душе. Кто-то посвящает свободное время спорту, кто-то – цветоводству, многие внукам, но есть и такие, кого влечет творчество. Вот уже пятьдесят лет при **Тогучинском культурно-досуговом центре** активно работает **хор ветеранов**.*

Сначала в 1972 году он был образован как хор ветеранов войны по инициативе военного комиссара Евгения Степановича Алексеева, заведующего отделом культуры Тогучинского райисполкома Федора Дмитриевича Огнёва и директора Районного Дома культуры Владимира Ивановича Мартыненко. Эту идею поддержали первый секретарь районного комитета партии Дмитрий Андреевич Платошечкин и третий секретарь районного комитета партии Николай Петрович Мицкевич.

Первый хормейстер хора Петр Подорожный, баянисты Владимир Айгустов и Валерий Моисеенко вместе с ветеранами взялись за это дело горячо. На репетиции собирались всем составом, около сорока человек. Сначала разучили четыре песни: «Священная война», «Солнце скрылось за горою», «Солдатская шинель»

и «Не стареют душой ветераны». Первое выступление хора состоялось 8 мая 1972 года на сцене Районного Дома культуры. Поднявшись на сцену прямо из зала под звуки марша и звон наград, хор произвел фурор только одним своим видом, а уж исполнение песен бравыми солдатами и солдатками изумило и восхитило зрителей. Многие тогучинцы до сих пор помнят первых хористов: Ефима Михайловича Таскаева, Евгению Васильевну Павленко, Василия Денисовича Фоменко, Надежду Степановну Марченко и других. В 1974 году хор уже выступал в Новосибирске в ДК «Строитель» и во Дворце культуры железнодорожников.

Шли годы... В разное время творческого существования самодеятельным коллективом руководили талантливые люди, мастера своего дела: Владимир Айгустов, Светлана Лысенко, Анатолий Озорнов, за-



Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового
центра

Фото:
архив хора ветеранов



служенный работник культуры РФ Людмила Бурцева, Александр Буков, Галина Носова, Алла Лысенко, Александр Сумской. С годами рос не только репертуар хора, но и его исполнительское мастерство, что высоко оценили специалисты. В канун 50-летия Великой Победы в 1995 году на областном смотре хоров ветеранов Тогучинскому хору ветеранов войны было присвоено звание «народный самодеятельный коллектив». С тех пор каждые три года коллектив неизменно его подтверждает.



Виктора Дюнина, самодельного композитора Александра Сумского. Все песни в репертуар хора подбирает его руководитель Анатолий Федорович.

Трудно сосчитать, сколько за это время было проведено выездных концертов по Тогучинскому району, но всегда и везде творческий коллектив тепло встречали и награждали аплодисментами. Хор ветеранов Тогучинского культурно-досугового центра – неперенный участник ежегодного районного фестиваля самодельного творчества людей старшего

поколения «Селяночка» и концертных программ, посвященных Дню Победы и Дню защитника Отечества, а также мероприятий, посвященных памятным и календарным датам. Не обходятся без ветеранов вечера отдыха, встречи со школьниками, песенные посиделки в Декаду пожилого человека. Народный хор «Элегантный возраст» – активный участник мероприятий ко Дню семьи, любви и верности и любимый коллектив на избирательных участках Тогучина во время предвыборных кампаний.

Последние двадцать семь лет хором ветеранов руководит почетный работник культуры Новосибирской области Анатолий Головин. Анатолий Федорович – грамотный специалист и заботливый руководитель. Хористы его ценят и уважают за профессионализм, доброту, такт, порядочность. Благодаря его стараниям хор для многих ветеранов стал второй семьей.

Коллектив ежегодно успешно принимает участие в межрегиональных, областных и районных фестивалях и конкурсах. Свидетельство тому – многочисленные грамоты и дипломы лауреатов за творческую деятельность, высокое исполнительское мастерство и многолетнее служение делу патриотического воспитания подрастающих поколений. Есть среди них и очень высокие награды, например, в 2002 году, в дни празднования своего 30-летнего юбилея, хор был награжден дипломом Министерства культуры РФ, а в 2015 году – памятной медалью КЦ КПРФ «70 лет Великой Победы».

За 50-летнюю историю на смену одному поколению хористов приходило другое. Сегодня участники народного коллектива – это ветераны труда, которые свято чтят и хранят традиции и тематическую направленность репертуара хора – фронтовые и народные песни, песни современных композиторов, в том числе наших земляков Николая Кудрина, поэта-песенника

Наш хор хорошо известен и в Новосибирской области. Он был в числе призеров Регионального фестиваля творческих ветеранских коллективов и клубов общения людей старшего поколения «Вместе празднуем Победу!» и Регионального конкурса творчества людей старшего поколения «Народный артист», которые проходили в рамках Регионального социально-культурного проекта «Поколение – вместе».

Хор ветеранов «Элегантный возраст» отличает высокий исполнительский уровень, одухотворенность и активность. Участники нестареющего коллектива говорят: «Наш хор ветеранов – большая семья, в печали и в радости – вместе! Пусть будет для нас всех хорошей судьба, единый девиз наш: „Вперед и с песней!“»

Хор ветеранов «Элегантный возраст» отличает высокий исполнительский уровень, одухотворенность и активность. Участники нестареющего коллектива говорят: «Наш хор ветеранов – большая семья, в печали и в радости – вместе! Пусть будет для нас всех хорошей судьба, единый девиз наш: „Вперед и с песней!“»



ЗА ПЛЕЧАМИ – ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

*Музыка – народная потребность.
Людвиг ван Бетховен*

Представьте – вы, совсем маленький, сидите у окна морозной сибирской зимой. Вам уютно в теплой комнате, за стеной бабушка достает из печи яблочный пирог, запах которого соблазнительно щекочет нос. Вы обводите пальчиком витиеватые узоры на обледеневшем стекле и восхищенно удивляетесь, какие чудеса проделывает старый дядька Мороз! Каждый виток зимнего кружева не похож на другой. Каждый – особенный, красивый. Спустя много лет вы вспоминаете этот знакомый теплый дом, старое оконное стекло и думаете: вот они – сибирские узоры!

Именно так, живописно, уютно, с ноткой ностальгии Наталья Дедовская предложила назвать новый музыкальный коллектив в 2016 году. Тогда впервые зазвучали «Сибирские узоры». Под чутким руководством Эммы Александровны Нестеровой в Чистоозерном КДЦ сформировалась группа: не просто группа, а настоящий творческий союз друзей. Сибирские – потому что родились в суровом, но любимом крае; а узоры – потому что все участницы такие же разные, как завитки на окнах, но каждая прекрасна по-своему. К тому же репертуар у коллектива разнообразный, как морозные росписи. И даже костюмы продуманы до мелочей – узорные и сверкающие.

Сегодня в составе «Сибирских узоров» семь талантливых участниц: Татьяна Андрияновна Свириденко, Любовь Павловна Курасова, Лариса Ивановна Волкова, Наталья Семеновна Бурдакова, Людмила Васильевна Колотеева, Лидия Ивановна Лысова, Светлана Юрьевна Евсикова.

За плечами – творческий путь. Звонкие сибирские голоса неоднократно звучали на различных кон-

курсах и мероприятиях, забирали призовые места. В 2017 году женщины побывали в г. Купино на фестивале «Песня на все времена». 2018 год был очень плодотворным: в р. п. Краснозерское состоялись творческие состязания среди людей старшего поколения в рамках регионального конкурса «Вместе празднуем Победу», по итогам которого наши соловушки отправились в Новосибирск, где прогремел гала-концерт.

Об этой поездке «Сибирские узоры» вспоминают с восторгом. Лариса Ивановна Волкова, несмотря на прошедшее время, делилась впечатлениями так, будто мероприятие состоялось вчера: «Эмоции переполняли от того, куда мы приехали: какая везде была атмосфера! Какие доброжелательные были зрители, участники! В фойе играла гармонь, и мы пели. Было волнующе, но очень интересно. Нас очень тепло встретили, звали петь снова, говорили: „Обязательно приезжайте!“, а потом узнали, что мы из Чистоозерного. Шестьсот километров – это очень далеко. А мы молодцы – приехали!»

Выступление на новосибирской сцене подарило участницам коллектива не только эмоции, но и твор-



Дарья Василенко,
методист Чистоозерного
методического социально-
культурного центра

Фото:
архив
вокальной группы
«Сибирские узоры»

Как это часто бывает в самодеятельных музыкальных коллективах, у участниц «Сибирских узоров» нет музыкального образования. Но это не беда: талант не спрашивает разрешения у профессии. Предприниматель, воспитатель, финансист, лаборант, культработник, бухгалтер, повар – и всё это «Сибирские узоры»! Если душа рвется петь, то не стоит преграждать ей путь. А если уж она запоем, то это навсегда.



ческий опыт. На большой концерт приехало много выступающих из разных областей, поэтому у чистозерских артистов была возможность пообщаться с коллегами по цеху. «Себя показали и других посмотрели», – говорят «Сибирские узоры».

В этом же году на площадке Дома культуры «Энергия» в Новосибирске прошел заключительный концерт Регионального конкурса творчества людей старшего поколения «Народный артист», на котором «Сибирские узоры» из Чистозерского были приглашенными гостями. В 2019 году на зональном этапе Областного конкурса среди любительских вокально-хоровых коллективов пенсионеров Новосибирской области «Поединки хоров» в г. Барабинске вокальная группа «Сибирские узоры» стала дипломантом первой степени. А потом – пандемия, смена состава. Но сейчас «Узоры» настроены по-боевому: новые песни, конкурсы, фестивали. Каждой своей победой вокалистки очень гордятся, но самая главная награда для музыкального сообщества – овации зрителя. Народная любовь – самое драгоценное достижение.

Как это часто бывает в самодеятельных музыкальных коллективах, у участниц «Сибирских узоров» нет музыкального образования. Но это не беда: талант не спрашивает разрешения у профессии. Предприниматель, воспитатель, финансист, лаборант, культработник, бухгалтер, повар – и всё это «Сибирские узоры»! Если душа рвется петь, то не стоит преграждать ей путь. А если уж она запоет, то это навсегда.

Что такое возраст для музыки? Ровным счетом ничего. Самой молодой участнице – пятьдесят восемь лет. Несмотря на солидные цифры, «Сибирские узоры» сохраняют юношеский задор и даже на пенсии стараются не засиживаться на одном месте. Хлопот хватает: готовка, уборка, дети и внуки, репетиции, концерты. И даже с таким плотным графиком артистки успевают

уделять время хобби. Все женщины удивительные непоседы: шьют, вышивают, вяжут, готовят, занимаются спортом. В кружке рукоделия талантливые землячки работают в самых разных техниках, не боятся экспериментировать.

Например, Татьяна Андрияновна Свириденко плетет первоклассное ирландское кружево, делает из него платья и блузы. Людмила Васильевна Колотеева не отстает от подруги и работает в технике «непрерывное кружево». Светлана Юрьевна Евсикова – опытный садовод. Благодаря ее трудам на каждом празднике – изобилие разносолов. Светлана Юрьевна чудесно вышивает крестиком: кропотливо, в одну ниточку, без единого узелка. Ее картины украшают холл Дворца культуры, а вышитые рушники путешествовали на областной конкурс. Лидия Ивановна Лысова занимается флористикой: выращивает растения в своем шикарном саду, составляет из них композиции и, вдохновляясь составленными букетами, вышивает лентами картины. На репетиции Лидия Ивановна кокетливо хвалится замудренной вышивкой на кофточке, которую сделала сама.





А нам остается только удивляться, насколько искусно выполнен рисунок руками настоящего мастера! Работы талантливых певиц часто можно увидеть на выставках и конкурсах. «Участвуем везде, где можно, чтобы не было скучно!» – как девиз звучат слова участниц.

Многие привыкли думать, что пенсионерам нравятся петь только русские народные песни, но активистки из «Сибирских узоров» считают иначе: репертуар коллектива они называют «эстрадным», хотя в их столе припрятаны и народные мотивы. «У нас такой руководитель – если она захочет русские народные, она сделает русские народные», – говорят участницы. К своему руководителю, Эмме Александровне, женщины относятся с теплотой, ценят ее труд и доброе, внимательное отношение к своим ученицам. «У нас самый классный руководитель в мире!» – на разные голоса восклицают исполнительницы. На что сама Эмма Александровна лишь скромно улыбается и скорее старается сменить тему. Вот такие они – служители искусства – прячут в робости большой талант. На репетиции руководитель поет вместе с группой, активно помогает жестами поймать правильный ритм, направляет в нужную сторону тональность голосов.

На вопрос о любимой песне женщины ответили почти единогласно – «Рябиновые бусы». Красивая лирика о горьких бусах была первой выученной «Сибирскими узорами», и поэтому стала немножко роднее, ценнее остальных. Конечно, у каждого есть и личные предпочтения, например, некоторые называли любимой песню «Помялась на образа». Песен у сибирских соловушек много: на столике в репетиционном зале всегда под рукой большой список. Певицы только спорят, какую петь следующей: «Любовь моя», «Ромашка», «Красная смородина» или «За мужчин».

Если в жизни есть место творчеству, то оно невольно будет пробиваться во всех делах. Неугомонные участницы «Сибирских узоров» даже праздники встречают с изюминкой – очень любят устраивать друг другу сюрпризы на день рождения: шьют костюмы, разучивают сценки, переделывают и поют песни. Тематические вечеринки – обычное дело в коллективе. В закромах «Сибирских узоров» найдутся самые разные костюмы: цыганские, украинские и даже китайские. А какие они блюда придумывают для своих посиделок! Женщинам никогда не бывает скучно

в компании друг друга – вот что значит настоящий творческий альянс. На репетициях они дурачатся, шутят, угощают друг друга вкусностями. Когда мы пришли в гости, Любовь Павловна с удовольствием нас накормила заварными пирожными в форме лебедя. Вот такие мастерицы на все руки «Сибирские узоры»!

Совсем недавно ощутить на себе душевность и гостеприимство «Сибирских узоров» посчастливилось ветеранам культуры нашего района: по инициативе Чистоозерного методического социально-культурного центра состоялась арт-встреча с вокальной группой. В уютной атмосфере малого зала велась приятная беседа и звучали любимые песни. А после торжественной части все с удовольствием попробовали фирменные сладости «Сибирских узоров», не забыв позаимствовать рецепты у хозяйшек. По-домашнему милая «Гостиная желанных встреч» надолго останется в памяти гостей и артистов.

А теперь снова вернемся в уютный дом из вашего детства: любимая бабушка и ее вышитые подушки, ковер на стене и пирожки с капустой. Приятные, милые сердцу воспоминания! Участницы коллектива «Сибирские узоры» тоже бабушки, тоже пекут яблочные пироги и балуют внуков, создают для них вот такие картинки-воспоминания. Но помимо обычных «бабушкиных» дел они еще и поют. Поют звонко, весело, гремят по селам и городкам, ни на минуточку не дают себе скучать. Если вы хотите перестать бояться слова «пенсия», приходите на концерт «Сибирских узоров», одним глазком загляните на их репетицию, а если повезет – попроситесь на девичник. И тогда вы поймете – «Владеющий чарами песен, душою владеет любовью». ■





Подготовлено специалистами
Культурно-досугового центра Куйбышевского района.

А ПЕСНЯ РУССКАЯ ЗВУЧИТ!

Настоящие ценители и поклонники народной песни пришли 2 декабря 2022 года на юбилейный концерт «народного коллектива» хора «Русская песня» Куйбышевского района. 75 лет назад начался его творческий путь. Сегодня хор – это уже больше чем просто творческий коллектив со своими привычками, традициями и любимыми песнями, это вторая семья для его участников, где вместе отмечают дни рождения, праздники, помогают и поддерживают друг друга.

Любое искусство держится на энтузиастах – на людях, которые готовы пожертвовать собой ради других, которые могут и сами «загораться» и «зажигать» других.

Хор радует нас своим творчеством, украшая яркими выступлениями концерты и праздники, восхищая своей энергией, подавая пример активной творческой жизни.

Юбилей хора – одно из важных и значимых событий в жизни Куйбышевского района Новосибирской области. К этому знаменательному торжеству коллектив подготовил интереснейшую программу под названием «А песня русская звучит!». Сколько же песен

перепето за это время – не сосчитать! Именно в песне черпают вдохновение участники хора.

Перед началом второго отделения юбилейного концерта солистка Государственного академического Сибирского русского народного хора Анастасия Солохина передала видеопоздравление от группы артистов прославленного коллектива, а затем исполнила две песни в подарок юбилярам.

Хор «Русская песня» образован в 1947 году на базе Дома учителя. Его организатором был Виктор Иванович Козлов – директор Дома учителя. Руководителем учительского хора стал Александр Серегин – баянист-самородок.



фикация «преподаватель, художественный руководитель вокально-хорового коллектива», специализация «народное художественное творчество»).

За период существования у хора сменилось несколько руководителей, менялись участники и сценические площадки, несколько раз менялось название, но в репертуаре хора «Русская песня»

С 1977 года по 1981 год коллективом руководил Николай Михайлович Томин. В 1979 году коллектив получил звание «народный». В этом же году хору дали название «Учитель».

С 1981 по 1989 год хором руководил Валентин Николаевич Зейберт, он также обратился с видеообращением к юбилярам и передал привет солистам, с которыми работал в тот период, называя их поименно. Под его началом хор был реорганизован и переименован в хор с названием «Дружба», так как в это время в него пришли новые участники, не только учителя, но и люди из других отраслей народного хозяйства. С 1990 по 1993 год его возглавлял Александр Поздняков – талантливый музыкант и аккомпаниатор. С 1993 по 1996 год руководителем был Андрей Федорович Рау. С 1996 по 2020 год хором руководил молодой талантливый музыкант, выпускник Омского государственного университета (факультет культуры и искусств) – **Юрий Панфилович Шадеркин**.

С января 2020 года руководителем хора Культурно-досугового центра Куйбышевского района (директор Нелли Мусаевна Павлова) становится **Наталья Викторовна Закушняк** – выпускница Новосибирского государственного педагогического университета (специализация «музыкальное образование», квалификация «учитель музыки») и Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского (квали-

фикация «преподаватель, художественный руководитель вокально-хорового коллектива», специализация «народное художественное творчество»).

С 2001 года хор «Русская песня» выступает в сопровождении **народного ансамбля русских народных инструментов «Каприс»** (руководитель **Валерий Валериевич Трубачев**). Хор совместно с группой сопровождения ведет активную репетиционную и концертную деятельность. Выступления проходят красочно, ярко, самобытно.

В коллективе занимаются активные, инициативные люди, которые любят музыку, хоровое пение; не могут жить без сцены.

У коллектива «Русская песня» богатый репертуар, который накапливался годами (более ста песен). Это авторские произведения для народных хоров и ансамблей, обработки народных песен, стилизованный музыкальный фольклор, кроме этого есть свой репертуар и у солистов.

Коллектив постоянно повышает исполнительское мастерство, работает над сложными многоголосными песнями. Бережно относясь к творческим дости-

жениям, бережно относясь к творческим дости-





ял прошлых лет, хор постоянно работает над пополнением своего репертуара. Особенно любимы русские народные песни, песни современных исполнителей и самодеятельных авторов. В репертуар входят произведения Александра Костюка, Евгения Родыгина, сибирских композиторов Михаила Бондаренко, Николая Кудрина, Виктора Новикова, братьев Заволокиных; современных российских и местных куйбышевских композиторов; русские и казачьи народные песни. Жизнерадостные, патриотические, лирические песни, звучащие в исполнении хора, объединяют чувства и настроение разновозрастной категории населения.

Коллектив исполняет песни, как в музыкальном сопровождении, так и а капелла. Во время занятий ведется кропотливая работа с каждым участником коллектива по отработке практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, уделяется большое внимание слаженности исполняемого вокального номера. Концертные программы – разноплановые, насыщенные запоминающимися номерами, в которых много творческих находок.

Творческая биография богата не только количеством городов и стран, в которых выступал коллектив. Народный хор «Русская песня» принимает активное участие во всех районных мероприятиях, является неоднократным дипломантом и лауреатом городских,

районных, областных и межрегиональных смотров, конкурсов, фестивалей.

В 2007 году за высокие достижения в творчестве хор «Русская песня» внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

Участница хора Матрена Осиповна Лысова занесена на Доску почета.

Каждый член коллектива был отмечен и награжден грамотами, благодарственными письмами Министерства культуры Новосибирской области, главы Куйбышевского района, начальника управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма.

Сегодня песенный коллектив имеет большой сценический опыт, опыт концертных выступлений перед городскими и сельскими жителями с разными вкусами и предпочтениями, но всегда его выступление способствует не только сближению со зрителем, но и созданию творческой атмосферы праздничной встречи. Лучшими подарками артистам хора были и остаются радостные улыбки, искренняя поддержка и горячие аплодисменты зрителей.

Решением компетентной комиссии согласно приказу Министерства культуры Новосибирской области от 19.12.2022 в рамках Регионального смотра на присвоение и подтверждение звания «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества» хор «Русская песня» (руководитель Наталья Викторовна Закушняк, концертмейстер Юрий Панфилович Шадеркин) переведен в статус **«Почетный коллектив самодеятельного художественного творчества Новосибирской области»**.

Хочется пожелать хоровому коллективу неиссякаемого вдохновения, творческих успехов и достижений, благодарных зрителей, а также крепкого здоровья и большого человеческого счастья! ■

На фото из архива хора «Русская песня»:

1. «Почетный коллектив самодеятельного художественного творчества Новосибирской области» хор «Русская песня».
2. Наталья Викторовна Закушняк.
3. Анастасия Солохина.
4. Хор «Русская песня» выступает в сопровождении ансамбля «Каприс».



Друзья! Продолжается знакомство с произведениями лауреатов Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные». В 2022 году конкурс был посвящен 85-летию Новосибирской области и Году культурного наследия народов России. В этом номере представлены работы Анжелы Викторовны Цвиль и Андрея Андреевича Шкурина в номинации «Документальная проза / Проба пера».



Анжела Цвиль
(Киевская средняя
общеобразовательная школа
Татарского района)

Анжеле Цвиль семнадцать лет. Увлекается рисованием и верховой ездой. Участвовала в областном конкурсе исследовательских работ «XI Тихомировские Чтения» в номинации «Литературное краеведение»; в районной краеведческой конференции исследовательских работ «Мой край: настоящее, прошлое, будущее» в номинации «Литературоведение» на тему «Метафора как средство выразительности в поэзии поэта-земляка Олеси Козиной»; в конкурсе исследовательских работ «Я здесь живу, и край мне этот дорог» в номинации «И память возвращает нас к истокам» на тему «История возникновения деревни Богдановка и судьбы первых жителей».

МОЯ ДЕРЕВНЯ

Все мы знаем, что такое урбанизация. Простыми словами урбанизация – это активное переселение жителей из сельских местностей в города. Вследствие чего множество деревень и сел вымирают и со временем о них забывают. Я это не понаслышке знаю, так как тоже живу в маленькой деревне – Богдановке. Еще в 2002 году здесь проживало сто пятьдесят шесть человек, а в 2022 году уже восемьдесят четыре человека. И люди продолжают уезжать, а остаются лишь старики, которые хотят дожить свой век в тихом месте, где все родное, где все напоминает о деньках, когда они были совсем юными.

Сейчас, гуляя по Богдановке, невозможно оторвать глаз от красоты этого места. Здесь все кажется особенным, прекрасным и родным. И озеро, что виднеется из-за домов; и бескрайние поля, засеянные пшеницей, овсом и ячменем; и леса, в которых каждый год жители деревни собирают грибы: обабки, подосиновики, опята, лисички, грузди, подберезовики, маслята, сморчки, коровники, сыроежки.

И вот, дойдя до хорошо знакомого мне дома, я сворачиваю с дороги на тропинку. Не успев дойти до калитки, вижу, что меня уже встречает звонким лаем Дружок. Потрепав его за ухо, я вхожу в дом. Там вижу бабушку, которая сидит за столом и перебирает ягоду. Заметив меня, она улыбается, вытирает руки и идет мне навстречу, чтобы поприветствовать. Вымыв руки, я сажусь рядышком с бабулей и присоединяюсь к ней. И вот уже две пары рук отрывают хвостики у земляники, а меж тем идут самые обычные разговоры.

– Бабуль, а ты знаешь, как появилась Богдановка? – задала я давно интересующий меня вопрос.

– Конечно, знаю, мне это еще моя мама, твоя прабабушка, рассказывала, когда я маленькой была, – ответила бабушка.

Мне всегда было интересно слушать истории из детства бабушки с дедушкой или мамы с папой, но я никогда не интересовалась тем, как появилась моя малая родина – Богдановка. Кем были первые жители и чем они занимались. Я попросила бабушку рассказать все, что она знает. И она начала свой рассказ:

– Началось все с того, что смотрители царской власти предлагали жителям в густонаселенных европейских губерниях переехать в Сибирь, так как земли на всех там не хватало. Они обещали леса, землю в пользование. Множество людей тогда, оставив дом, ехали на освоение новой земли, в товарных поездах везли лошадей и различные инструменты для обработки земель. И одной из многочисленных переселенцев была семья Богдановых. Они поселились на месте, где казахи пасли скот: овец, коров, лошадей. На месте нынешней Богдановки был казахский аул – юрты, землянки. Так, в 1908 году и образовалась деревня Богдановка, в честь первопроходцев получившая наименование по фамилии первых жителей Богдановых. Немного позже сюда приехала вторая семья Алехиных. Может, знаешь Аলেখин колок?

– Это тот, что за деревней, в той стороне? – спросила я, указав рукой в сторону видневшегося за крышами домов колка.

– Да-да-да, – ответила бабушка, кивнув головой, и продолжила свой рассказ. – Семьи поселились в землянках, получили обещанную землю, и за ними закрепили лесные колки. Хочешь – пили на дрова, хочешь – стройся. Люди берегли свои колки, лелеяли каждое молодое деревце, зря не спиливали. Первопроходцы подружились с казаками и помогали друг другу. Джюнусов – зажиточный казах, у него было много скота. Он помогал приезжим русским обзавестись скотом, давал животных в рассрочку. Так переселенцы обзавелись скотом, а казахи по примеру русских стали обрабатывать и засеивать земли. Так все больше семей приезжали сюда и занимались обработкой земель.

Но уже до войны леса отняли, и все стало государственным. До образования колхозов, где-то в 1925 году, из Богдановки некоторые жители стали переезжать в Чановский район, село Покровку – там земля более плодородная, хорошая. Уехало семей двадцать, и все поселились на одной улице, построили дома, и эту улицу называли Богдановкой в честь нашей деревни. Потом начали образовываться колхозы, в нашем районе их было более ста. Работа шла за трудодни. Люди с ведрами на коромысле, более чем за двадцать километров до города несли яйца, масло, сметану, чтобы продать. Богдановка была очень большая деревня, главная улица – улица Мира – доходила почти до трассы. И еще одна улица, которая не сохранилась до нашего времени, – Заимка.

Люди уезжали как до войны, так и после, больше половины населения Богдановки уехало. И их можно было понять, ведь началась сплошная коллективизация, и люди были вынуждены отдавать свой скот, начали образовываться колхозы, да и время в целом было нестабильное. Во время войны казахи ездили к нам с концертами с соседней деревни – Чаны-Сакан, а мы к ним. Концерты были платные. Вырученные деньги сдавались в фонд обороны СССР. А так как было много грибов, ягод, то в войну сдавали и в сушеном виде, и соленые грибы. После войны колхозы стали укрупнять. Из казахского аула вывезли скот, технику. Люди стали разъезжаться. Казахи – в Васильевку, Чаны-Сакан. О том, что здесь был когда-то их аул, напоминает кладбище, где казахи хоронили умерших. Позже к нам в деревню приезжали археологи из Новосибирска, вели раскопки, находили утварь, принадлежащую казахским поселенцам.

– Я и не знала, что к нам приезжали археологи, – тут я заметила, что мы уже всю ягоду перебрали.

Бабушка пересыпала всю землянику в большую кастрюлю и засыпала сахаром, а я тем временем уже налила нам чаю. Бабушка поставила на стол конфетницу. И мы продолжили наш разговор:

– Может, помнишь тетю Клаву Федоровну? Царствие ей небесное и вечный покой. Так вот, родители матери Клавдии приехали в Богдановку из Вятской губернии в 1909 году, матери на тот момент было восемь лет. Домов не было, в кратчайшие сроки построили землянку. Маму Клавдии отправили назад в Вятскую губернию – к родственникам, учиться в школе. После обучения мама Клавдии вернулась к родителям и начала помогать по хозяйству. Вскоре вышла за местного

парнишку, а через год родилась Клавдия. Потом начали образовываться колхозы. Многих мужчин, которые отказывались вступать в колхоз, в том числе и отца Клавдии Федоровны, отправили на Колыму, без всякого суда и следствия. Всем дали наказание – десять лет лишения свободы. Через десятилетие вернулся только Климентий Тимошенко, но сильно болел и вскоре умер. А отец Клавдии, возвращаясь домой, случайно на разъезде станции Кабаклы попал под поезд. Не доехал до дома. В 1957 году начали образовываться совхозы, люди начали получать первые деньги за работу, а в колхозах работали за трудодни. Чтобы купить свечи, спички, мыло и другие предметы первой необходимости, ходили в Татарск на базар, где продавали яйца, сметану, молоко и многое другое.

– Нелегкие тогда были времена, и много несправедливости было.

– Ну да, много бед пережили люди... Вот взять хотя бы наших бывших соседей, – бабушка указала на полуразрушенный через дорогу дом, – там жила Матрена Васильевна Сачкова. Царствие ей небесное и вечный покой. Родители Матрены приехали из Черниговской губернии. Семья была большая – девять детей. Матрена – одна из старших, часто приходилось нянчить младших. Отец бросил их маму в тридцатые годы и уехал в Амурский край. И вся работа легла на плечи матери Матрены. Дети, конечно, помогали как могли, хозяйство было большое – десять коров. Потом все хозяйство забрали и раздали, а их из дома выгнали и развалили его. Перебрались они тогда в землянку на краю деревни. Вскоре мать их заболела тифом и умерла. Остались они сиротами, скитались, жили в землянках. С одиннадцати лет Клавдия пошла на разные работы. С четырнадцати лет уже помогала поварам на кухне. А с шестнадцати лет начала доить коров. Доили руками. Все помогали чем могли, да и Матрена никогда в помощи не отказывала, одним словом, жили все дружно. Так тридцать семь лет и проработала она дояркой. В восемнадцать лет вышла замуж за соседского парнишку, Ивана Сачкова. Жили душа в душу почти пятьдесят лет, он не дожил до золотой свадьбы три месяца. Вырастили шестерых детей, без бабушек и дедушек, их просто у них не было. Хоть у детей и было тяжелое детство, но все они выучились и обзавелись своими семьями, всегда с радостью приезжали навестить родителей. Всего у Клавдии двадцать внуков и шесть правнуков.

– У меня в голове не укладывается, как может ребенок одиннадцати лет вести себя как взрослый, взять на себя заботу о маленьких детях, да еще и работать ходить. А как же школа?

– Да выбора особо не было, тяжело, конечно, было, но она никогда не жаловалась. Всегда говорила, что счастлива, ведь у нее любящий муж, прекрасные дети, много внуков, так еще и правнуки есть. Не каждый может похвастаться таким богатством. А что школа, была у нас и школа. Анна Федоровна Карпенко – одна из первых учительниц Богдановской начальной школы. Школа тогда находилась в стареньком деревянном домике. Учила детей Анна Федоровна с напарницей – Антониной Евлампиевой – в две смены. В четырех классах было более пятидесяти учеников. К началу

войны у Анны Федоровны было уже трое детей. Как и все женщины, проводила своего мужа на фронт. Было очень тяжело. Каждое лето и осень заготавливали дрова для школы. Сами в лес ездили, пилили. Привозили на подводах и кололи. А надо было еще и дома дров наготовить, угля-то тогда не было. Печку в школе тоже сами топили. Также в школе готовили, ставили большой котел на плиту и варили ученикам обед. Ведь родители у всех с утра и до вечера на работе. Техничкой тогда была Анна Владимировна Васильянова. Она же и готовила для детей. Кормили, как могли и чем могли. Колхоз мясо выделял, картошку сами садили и обрабатывали. Вскоре Анна Федоровна получила похоронку на мужа и осталась одна с тремя детьми. Долго горевала, но нужно дальше жить, растить детей. Получала, как учитель, паек: спички, немного муки, пятьсот граммов сахара на себя и детей.

– Никогда бы не подумала, что всю эту работу будут делать учителя. Как же им было тяжело. Столько всего легло на их плечи...

– Что правда, то правда. Вот помню, как Анна Федоровна рассказывала историю из своей жизни. Один раз ее и Антонину Евлампиеву вызвали на совещание в село Киевка. А транспорта не было, поэтому даже в город отправлялись пешком, да старались напрямик, через лес, чтобы покорооче путь был. И вот, идут назад, разговаривают, а дело к вечеру, смеркается. И вдруг понимают, что заблудились. Кинулись туда-сюда, везде места незнакомые. Стемнело. То здесь, то там слышится вой волков (их тогда было много в наших лесах). Вот бредут они по лесу ни живые ни мертвые, плачут. От волчьего воя мурашки по коже. Мыслен-

но уже и с жизнью, и с детьми попрощались. И вдруг огонек. Бежали к нему навстречу, не чувствуя ног под собою. Оказалось, забрели в казахскую деревню Чановского района, что около Васильевки. Домов там было немало, а свет только в одном горел. Хозяева их пустили в дом, накормили, обогрели, а утром лошадь запрягли и довезли до Богдановки. Сейчас этой деревни уже нет, одни бугорки на месте домов остались. В 1948 году Анна Федоровна вышла замуж за кузнецких дел мастера Петра Федоровича Карпенко. Через год они по обстоятельствам, сложившимся для них неблагоприятно, были вынуждены уехать из Богдановки. Переехали в Татарск. И больше Анна Карпенко нигде не работала. Управлялась по хозяйству и воспитывала пятерых детей.

– Я и не знала, что у нас волки были. Все-таки хорошо, что раньше было много деревень, жаль, что сейчас от них остались лишь бугорки.

– Да, все со временем забывается. Это мы, старики, пока живы, все храним в памяти, а вы, молодые, и не знаете, как раньше жилось.

Допив чай, я начала собираться домой, бабушка проводила меня, обняв и поцеловав в щеку. И вот я снова иду по хорошо мне знакомой дороге. Теплый летний ветерок обдувает лицо и играет с волосами, а вокруг витает аромат цветущих трав. И именно в такие минуты понимаешь, что жить в родном краю и не знать его историю, – нельзя. Знание истории родного края, его прошлого помогает лучше оценить настоящее, воспитывает любовь и уважение к людям труда. Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего.



Андрей Шкурин
(Новокулындинская средняя
общеобразовательная школа
Чистоозерного района)

Андрей Шкурин – ученик одиннадцатого класса. Постоянный участник художественной самодеятельности в Новокулындинском КДЦ. С ранних лет отличался не только актерским талантом, но и тихим сплетением букв, которые выливаются в небольшие сочинения, статьи. Лауреат и победитель конкурсов в номинации «Проба пера». Очень разносторонний парень. Старается многое познать и успеть. Мечтает получить образование военного офицера, равняясь на своего старшего брата.

ТАНКОВЫЙ ВАЛЬС НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Когда в 2012 году моего брата Александра Шкурина призвали служить в армию, я только пошел в первый класс и очень скучал по нему. Мы с мамой разглядывали географическую карту, я смотрел, где Новосибирская область, а где Хабаровск, и пытался найти эту маленькую точку со странным названием Бикин.

Я тогда даже физически ощущал, как далеко – на самом конце нашей географии, и оказалось, что этот год

ожидания никогда не закончится. Но мы тогда не могли и предположить, что наше ожидание растянется на долгие годы. Когда брат принял решение остаться служить по контракту, мама смогла мудро и мужественно принять его выбор, хотя это ей далось непросто. И вот наш Саша уже девятый год служит в городе Бикине Хабаровского края и за это время стал одним из лучших в стране в своей военной профессии.



БМП – ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ

В 2012 году Александр прибыл на место службы, и его отправили в учебный центр в Хабаровске, где готовили танкистов.

Брата распределили в учебную роту, в которой проходили обучение будущие механики – водители БМП. Саша мне рассказывал о впечатлениях, когда он впервые увидел танк и боевую машину пехоты. Услышал сильный шум, как от мощного пылесоса, выскочил из казармы и с мальчишеским восторгом смотрел на эти могучие машины. А когда он впервые взял в руки штурвал, то просто дух захватывало от мысли, что эта грозная, громоздкая на первый взгляд машина в умелых руках может быть послушной, ловкой, умной – она может стать настоящим боевым другом. Ему очень нравилось все, что изучали на занятиях, а когда делаешь это с удовольствием, то все получается.

Самыми интересными для брата оказались занятия по вождению. Эта боевая машина – настоящий вездеход. Предстояло научиться водить ее виртуозно: преодолевать крутые спуски и подъемы, овраги, рвы с вертикальной стеной до двух метров, минные поля, огневые полосы в условиях нулевой видимости, болотистую местность, водные преграды (ведь БМП отлично плавает). И это далеко не полный перечень всего, что нужно было освоить.

Чтобы боевая машина стала с тобой одним целым, повиновалась каждому твоему движению, многие

операции, навыки нужно было тщательно, педантично отрабатывать, оттачивать до автоматизма. Потому что с утра до вечера в любую погоду – занятия на полигоне, вождение, стрельбы, тревоги. А еще инженерная подготовка, химическая, тактическая, медицинская. Этим ребятам физические трудности, неудобства ни-почем: и бронежилеты под одеждой в жару, и обед у костра на открытом полигоне под обжигающим зимним ветром, и несколько бессонных ночей подряд. Обычные, пропахшие мазутом, порохом, дымом будни людей, у которых особая профессия – Родину защищать. И вот через несколько лет такой упорной и напряженной работы Александр, как один из лучших водителей, высококлассных специалистов Восточного военного округа, оказался на «Суворовском натиске».

ЧТО ТАКОЕ «СУВОРОВСКИЙ НАТИСК»?

Наверное, многим известно, что такое танковый биатлон. Это ежегодные учебно-боевые состязания танковых экипажей, проходящие на военных полигонах в России. Для экипажей БМП такие соревнования носят название «Суворовский натиск». «Суворовский натиск» – испытание очень зрелищное: рев дизелей, гонки, столбы пыли, пулеметные очереди, пушечные залпы, запах пороха и зашкаливающий адреналин. Это настоящая военная «Формула-1». На трассе протяженностью четыре с половиной километра – десять искусственных препятствий: БМП на максимальной скорости виртуозно проходят змейку между столбов,

пролетают (буквально прыгают) два крутых кургана и противотанковое заграждение, ныряют в воду, преодолевая водное препятствие глубиной полтора метра, затем колейный мост, показывают филигранную точность прохода в минно-взрывном заграждении, поражают цель из пушки, затем зенитного и противотанкового пулемета. Конкурс имеет цель – определить лучший экипаж, команду и лучших специалистов боевой машины пехоты.

Впервые брат попал на «Суворовский натиск» в 2017 году, когда его экипаж отправили на отборочный армейский этап соревнований на Сергеевском полигоне Приморского края. Новички из Бикина заняли третье место и далее на окружном этапе в Хабаровске, где соревновались лучшие экипажи со всего Восточного военного округа, вновь вошли в тройку призеров. После этого им довелось участвовать во всероссийском этапе, который проходил в Волгограде.

В 2019 году вновь участвовали в «Суворовском натиске» под Улан-Удэ и на этот раз стали абсолютными победителями, лучшей боевой командой БМП по Восточному военному округу. За эту победу Саша награжден медалью.

В 2020 году эти соревнования проходили на забайкальском полигоне «Новая Борзя», где соревновались пятнадцать команд общевойсковых соединений из Хабаровского края, Забайкалья и береговых сил Тихоокеанского флота. На этот раз были вторыми, но все понимали, что первое уступили хозяевам полигона из вежливости. И вот, когда ребята забрались на пьедестал, чтобы получить свою награду, та часть конструкции, что была под ними, неожиданно рухнула. И один офицер из судейской команды позже сказал: «Она обрушилась неслучайно: второе – не ваше место. Ваше – первое!»

Брату довелось представлять свой военный округ на всероссийском этапе соревнований, и он был искренне огорчен: «На международные мы так и не попали...»

Но брат напрасно огорчается: сам факт участия в соревнованиях такого уровня – это огромный успех, ведь на всероссийские соревнования приезжают лучшие из лучших. В отборочных этапах обычно участвуют более одной тысячи ста мотострелковых взводов со всей нашей огромной страны.

Так, день за днем, месяц за месяцем водители боевых машин кропотливо, настойчиво отрабатывают приемы виртуозного вождения. И еще один интересный факт как показатель высшего пилотажа, мастерства и профессионализма наших воинов: на танках и БМП даже танцуют вальс. Уже появилась новая традиция начинать соревнования «Танковый биатлон» и «Суворовский натиск» с танца: тяжелые, громоздкие машины легко и грациозно кружатся под прекрасную музыку. Вот такой танковый вальс на сопках Маньчжурии...

ВЫПОЛНЯЛ ОБЫЧНУЮ РАБОТУ

В сентябре 2018 года мы долго не могли связаться с Сашей, но знали, что все воинские части в Примор-

ье принимают участие в маневрах «Восток-2018». Это были масштабные общевойсковые учения наших вооруженных сил совместно с представителями вооруженных сил Китая и Монголии. Позже мы обсуждали это событие, и брат, как всегда, был сдержан: «Выполнял свою обычную работу». Но надо добавить, что по окончании маневров за высокие личные показатели Саша был награжден двумя медалями Министерства обороны РФ «За воинскую доблесть I степени», получил также и китайскую военную награду.

Условия на маневрах были максимально приближены к настоящим боевым, напряжение было огромное, и еще, конечно, огромный груз ответственности за выполнение боевой задачи. Ведь на таких учениях показывают не только уровень владения своей военной специальностью, но и то, насколько хорошо выработаны у тебя необходимые волевые качества: уметь сохранять спокойствие и хладнокровие в опасной ситуации, подавлять страх, другие ненужные эмоции.

А МАМА УМЕЕТ ЖДАТЬ...

Можно подумать, что такой суровый военный образ жизни делает ребят сухими, черствыми, ожесточает их, но это не так: они испытывают особую потребность в теплоте и душевности, могут быть нежными и романтичными. Ведь недаром же вальс танцуют на боевых машинах!

Брат очень скучает по маме и не жалеет для нее нежных слов. «Мама у нас с тобой особенная. Ей нелегко, она все время ждет, и она умеет ждать. Я ее очень люблю, и ты береги ее», – пишет он мне. Женщинам в семьях военных нелегко: постоянно провожать, ждать, тревожиться. Мама засыпает и просыпается с мыслями о Саше, и ей особенно тяжело, когда от него долго не бывает вестей. Когда его провожает, плачет, как в первый раз, а его отпуск – самый большой праздник для нашей семьи. Брату часто приходится участвовать в мероприятиях, которые широко освещаются в СМИ. Выручает интернет: мама всегда старается узнать об этих событиях до мелочей, находит нужные ролики. Когда команда брата побеждает на соревнованиях, она радуется, как ребенок, сообщает родственникам, знакомым. И Саша все свои победы посвящает маме: его награды, медали хранятся у нас дома. Самый большой праздник для него – побывать дома, но случается это раз в год, во время отпуска. Брату часто снится родной дом, наше село, его окрестности. Хотя он за тысячи километров от нас, но всегда рядом с нами: знает, что происходит у нас в семье, дает советы, помогает.

Саша меня многому научил. Он учит меня быть мужчиной, быть сильным, вырабатывать те самые нужные волевые качества, заботиться о маме и бабушке. ■

Р. С. Сейчас Александр принимает участие в специальной военной операции на территории Украины. Мы с мамой хотим, чтобы он вернулся к нам живой и здоровый. Я горжусь тобой, брат!

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ – ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА

Текст:
отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Дорогие читатели нашего журнала! Рады вам сообщить, что проекты Новосибирского государственного областного Дома народного творчества вновь получили признание и высокую оценку коллег. В конце 2022 года в Москве завершился XIV Всероссийский смотр информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества регионов Российской Федерации. Он был посвящен Году культурного наследия народов России. Мероприятие проводится один раз в два года и предполагает выявление лучших информационных проектов в сфере народного творчества по номинациям: «Издательские проекты», «Интернет-ресурсы», «Лидер мнения», «Рекламная кампания мероприятия», «Специальная номинация 2022 года (медиа-проекты, посвященные сохранению и популяризации этнокультурного достояния народов России)».

В номинации «Издательские проекты» приняли участие триста пятьдесят пять проектов из шестидесяти территорий. По итогам смотра областной Дом народного творчества стал обладателем следующих дипломов:

- «Лауреат / За большой вклад в развитие самодеятельного композиторского творчества»: Сборник песен участников Межрегионального конкурса самодеятельных композиторов-песенников «Таланты народные», посвященного 90-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества (2021);

- «Лауреат»: За журнал «Народное творчество Новосибирской области» № 1–4. 2021;
- «Лауреат»: За издания, посвященные 90-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества («Народное признание» и «Дом, где живет народное творчество») (2021);
- «Диплом»: За дизайн буклета «Арена юных 2021»;
- Специальный диплом «За содействие развитию этнотуризма»: Методические рекомендации «Практические основы развития сельского туризма в Новосибирской области» (2022).

В номинации «Рекламная кампания мероприятия» наше учреждение удостоено следующих дипломов:

- «Лауреат»: За рекламную кампанию мероприятия «Марафон народной культуры „90 лет – 90 событий“», посвященного юбилею Новосибирского государственного областного Дома народного творчества;
- «Первой степени»: За рекламную кампанию мероприятия «Межрегиональный молодежный форум народного искусства и нематериальной культуры „Народное творчество – тренд для молодежи“»;
- «Первой степени»: За рекламную кампанию мероприятия «Межрегиональная акция по сохранению танцевальных традиций „Танцевальный транзит“ в рамках Декады народного танца Года культурного наследия народов России». ■



Текст:

отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

МАСШТАБ И КРАСОТА ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества принял участие в презентации проекта «Вышитая карта России» и гала-концерте Года культурного наследия народов России «Звезды народного искусства».

12 декабря 2022 года в Московском государственном академическом театре «Русская песня» была представлена «Вышитая карта России» – панно, которое в 2022 году объединило мастеров всех субъектов Российской Федерации. Первая презентация готовой карты состоялась в День России – 12 июня в г. Чебоксары. Ровно через полгода в Москве карта предстала перед зрителями с новыми вышитыми фрагментами Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей. Карта поражает своим масштабом и завораживает многочисленными деталями.

На презентацию были приглашены мастера-участники всероссийского проекта. Всем вышиваль-

щицам и региональным кураторам проекта были вручены благодарственные письма и книги-альбомы, которые рассказывают об истории создания уникального полотна и знакомят с мастерами. На церемонии награждения Новосибирскую область представили ведущий методист Новосибирского государственного областного Дома народного творчества и куратор проекта «Вышитая карта России» Тамара Цветкова и мастер древнерусской вышивки Марина Филатова.

Завершил Год культурного наследия народов России гала-концерт «Звезды народного искусства». В нем приняли участие лучшие коллективы художественной самодеятельности России – лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, а также амбассадор акции «Вышитая карта России», народная артистка России Надежда Бабкина. ■



Текст:
отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Фото:
Дарья Николаенко

ДВЕ ЭКСПОЗИЦИИ В ОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

«России женская душа» и «Сарафанные домики» – это более полутора десятков больших лоскутных панно в авторской технике Любови Лежаниной и коллекция одежды модельера Ольги Тимофеевой из Свердловской области. С 12 января по 5 февраля 2023 года в Выставочном зале Новосибирского государственного областного Дома народного творчества для жителей и гостей нашего города была доступна эта необычная экспозиция.

Над проектом «России женская душа» творческая группа «Лоскутные живописцы» начала работу под руководством мастера Любови Лежаниной в 2021 году. Мастера создали около двадцати полотен по мотивам картин художника Андрея Симакова. Сегодня экспозиция успела покорить многих зрителей в городах, где выставка уже успела побывать.

«России женская душа» – это грандиозный проект, который вряд ли можно повторить еще раз, – признаются участники творческого объединения. Такие большие полотна (1 м*1,3 м) в технике «лоскутной живописи» выполнять очень сложно – не каждый мастер возьмется за такую работу. Автор полотна «Октябрина» Нина Тиханович рассказала, что только подмалевок будущей лоскутной картины собирала неделю. А всего на работу ушло полтора месяца по восемь-десять часов ежедневно: работать пришлось в жестких временных рамках, чтобы предоставить готовое изделие к конкретной дате.

«Лоскутная живопись – техника непростая, трудоемкая, но итог стоит приложенных усилий. Эта выставка уже побывала во многих городах России, и когда на нее приходили люди, не знакомые с лоскутным шитьем, то говорили, что это полотна, нарисованные с использованием компьютерной графики. И никто из них даже представить не может, сколько сил, труда и мастерства вложено в каждый сантиметр полотна, – говорит участница объединения „Лоскутные живописцы“ из Новосибирска Нина Тиханович. – Есть мастера, которые работают в похожих техниках, но у нас с ними есть различия: наши полотна ровные, висят на

подвесах, а не спрятаны в деревянные рамы, они мягкие и гибкие (за счет того, что лоскуты ткани не приклеиваются, а пришиваются), а еще у них очень красивая оборотная сторона. Любовь Юрьевна Лежанина нам всегда говорила, что изнаночная сторона изделия должна быть такой же красивой, как и лицевая. Мы как можно чаще стараемся участвовать в выставках и фестивалях, проводить обучающие семинары, чтобы сохранить наследие Любови Юрьевны».

К сожалению, Любовь Лежанина не дожила до наших дней. Сегодня авторской технике «лоскутная живопись» обучают ее ученицы из объединения «Лоскутные живописцы». В феврале в областном Доме народного творчества прошел **семинар по работе в технике «Лоскутная живопись»**. Его провела Нина Владимировна Тиханович.

Комплекты одежды конструктора-модельера из г. Сысерть Ольги Тимофеевой не меньше поражают своей красотой. Выбор тканей и фурнитуры, крой и вышитые рисунки на сарафанах заставляют внимательно рассматривать каждый костюм. Ольга Александровна создала свою коллекцию несколько лет назад.

«Идея совместной выставки – не нова. Главное в таком деле, чтобы изделия гармонично сочетались друг с другом. Изначально в коллекции „Сарафанные домики“ было пятнадцать комплектов, но до Новосибирска доехали всего пять – остальные выкупили в других городах. Сегодня мои сарафаны есть в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Рязани, Перми, Екатеринбурге, Суздале, Новосибирске, Минске, а также в Японии и Англии, – рассказывает Ольга Тимофеева. – Уже дважды я проводила мастер-классы по пошиву двух сарафанов из коллекции и двух юбок сложного кроя. Тем не менее популярность сарафанов все так же высока. До сих пор получаю много восхищенных отзывов в свой адрес от тех, кто побывал на выставке».

В феврале 2023 года Ольга Александровна закончила работу над новой коллекцией «Синегорье», в которой основными тонами выбраны синий и бежевый цвета, а комплекты одежды созданы в стиле бохо. ■







Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2023

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск

Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:

Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Ольга Шрайбер, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Варвара Попова, Дарья Небольсина, Лариса Филатова, Людмила Мамкина,
Тамара Цветкова, Лариса Дмитрива, Вера Яско, Екатерина Карманова, Алена Варданян

Дизайн, верстка:

ООО «Принттайм»

Корректор

Наталья Кузнецова

Адрес редакции:

630132, г. Новосибирск, ул. Красноярская, д. 117

Тел.: (383) 220-21-45

Тел./факс: (383) 220-21-75

E-mail: nt_ngodnt@mail.ru

www.sibculture.ru

1 стр. обложки – группа «Каблучок», «образцовый самодеятельный коллектив» ансамбль народного танца «Ералаш» г. Новосибирска, руководитель Елена Шумских. Фото: Ксения Воробьева.

2 стр. обложки – выставка славянской писанки «Послание, написанное воском» (работы Людмилы Панеевой и ее учеников). Фото: Дарья Николаенко.

3 стр. обложки – «Скоморохи», автор Александра Шорина. Выставка клуба лоскутного шитья «Золотая долина» г. Новосибирска, руководитель Галина Меркулова. Фото: Дарья Николаенко.

4 стр. обложки – Мария Томченко, солистка «образцового самодеятельного коллектива» хореографического ансамбля «Народные забавы» г. Карасука, руководитель Юлия Остапко.

В журнале использованы фотографии из архива

Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

Все мероприятия в формате онлайн проводятся с соблюдением необходимых санитарных норм.

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12.

Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.

Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2023

Отпечатано в типографии «Принттайм».

ООО «Принттайм», 630024, Новосибирская область, г. Новосибирск,

ул. Ватутина, д. 93/2, оф. 6

Тел.: (383) 309-00-31

Тираж 200 экз.





**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 1 / 2023