

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ № 2 ТВОРЧЕСТВО 2023

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области
№ 2. 2023

Содержание

Ю. Зимняков. Приветствие читателям журнала.....	2
---	---

К Году педагога и наставника

Педагогика, творчество, инновации (о проектах Года педагога и наставника в регионе)	3
Новые возможности – по «Пушкинской карте»	7
Т. Вагнер. Страницы «Танцевального транзита» (о региональном проекте)	9
В. Попова. Зачем актеру тренинг? (о региональной школе «Арт-мастерская»)	14
Актуальные вопросы клубного дела (о методической встрече).....	16
А. Варданян. Концерт на сказочный лад (о творческом отчете региональной мастерской «Лад»).....	18
И. Орлова. Театральная жизнь Александра Дрозденко (о режиссере из р. п. Маслянино)	21

Реализация нацпроекта «Культура»

Обзор региональных событий.....	24
---------------------------------	----

Фестивальное пространство

Л. Филатова. Когда зима встречается с весной (о Межрегиональном празднике «Масленица на Сибирском тракте»)	27
Фестиваль «Петрушкины забавы» (фоторепортаж)	33
Д. Небольсина. Поют родники (о региональном фестивале «Сибирские родники»)	36
Вместе празднуем Победу (об акциях к годовщине Великой Отечественной войны)	41

Искусных дел мастера

Д. Николаенко. Кузнец – всем ремеслам отец (о новосибирцах Юрии и Елизавете Лысенко)	44
Выставочная палитра Дома народного творчества	48

Золотой фонд культуры области

А. Варданян. Юбилейный сезон «Народной филармонии».....	56
О. Фоменко. Путь к себе (о режиссере Андрее Власенко из Тогучинского района)	58
С. Нестерович. Профильная смена «Карагод круглый год» (опыт Мошковского района)	61
Л. Мирошник. Битва хоров по-краснозерски! (о проекте Краснозерского района).....	64
«Десять лет – значительная жизнь» (о фольклорной студии «Сею-вею» из р. п. Кольцово)	66

Таланты народные

Произведения лауреатов регионального конкурса «Таланты народные» в номинации «Документальная проза»	67
--	----



Юрий Зимняков,
и. о. министра культуры
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую всех читателей журнала «Народное творчество Новосибирской области».

Продолжается объявленный Президентом России Год педагога и наставника. В наши дни особую актуальность приобретают задачи укрепления единства народа на основе традиционных ценностей, а это одна из задач воспитательной педагогической работы. В системе культурного образования региона работают настоящие подвижники, искренне увлеченные своим делом люди. Выпускники творческих вузов и учреждений среднего профессионального образования создают основу кадрового потенциала сферы культуры области. Мы гордимся нашей талантливой молодежью, которая регулярно достойно представляет регион на всероссийских и международных престижных творческих конкурсах (в том числе много лет входит в тройку лучших команд на Дельфийских играх России). Это становится возможным во многом благодаря профессиональному вкладу преподавателей. В рамках тематического Года в учреждениях культуры запланировано несколько десятков крупных мероприятий. Важнейшим из них стал Культурный форум Новосибирской области, собравший в марте более трехсот работников сферы для проведения стратегических сессий, круглых столов и мастер-классов по актуальным тематическим направлениям.

В библиотеках региона в течение года будут проходить тематические выставки. В ноябре новосибирских студентов вузов и учреждений СПО ждет научно-практическая конференция «Воспитаем читателя вместе» – она будет интересна для педагогов (как действующих, так и будущих) и библиотечных специалистов. Участники обсудят вопросы развития современной детской литературы в России, в программе – лекции, обзоры и практические занятия. Проект «Выбираем будущее вместе» проводит в этом году Областная детская библиотека имени А. М. Горького. Для детей и подростков в течение года будут организованы встречи с наставниками в самых разных сферах – в спорте, культуре, бизнесе и других. Кроме того, для молодых

деятелей культуры и искусства министерством культуры учреждены профессиональные премии – имени заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Алексея Людмила и имени заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Мери Лебензон. В этом году впервые будет вручаться Премия в память о Зинаиде Диденко, выдающейся оперной певице, профессоре Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, народной артистке РСФСР, внесшей значительный вклад в развитие культуры и искусства, а также профессионального образования Российской Федерации и Новосибирской области.

Пятый год в Новосибирской области продолжается реализация национального проекта «Культура». Значительный объем финансирования позволяет выводить на новый уровень развитие культурной инфраструктуры, обеспечивать широкий доступ к культурным ценностям, создавать условия для реализации творческого потенциала жителей региона и поддерживать творческие инициативы. Благодаря нацпроекту в 2023 году проводится обновление объектов культуры, организация фестивалей, конкурсов и выставочных проектов, добавилось и новое направление – техническое оснащение музеев и театров. Также самый читающий регион России – этот статус мы носим благодаря победе во всероссийском конкурсе – получит рекордное количество модельных библиотек: в регионе будет открыто девять обновленных пространств.

Культура остается инструментом передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание традиций закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры. Сегодня мы наблюдаем активный интерес людей к своей истории и культуре, к истокам – и важной задачей становится обеспечение доступа к разнообразным формам культурной деятельности. Уверен, объединение усилий деятелей культуры позволит вывести развитие сферы на новый уровень! ■



Текст:
отдел информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Использованы материалы
официального сайта
Министерства культуры
Новосибирской области mk.nso.ru.

ПЕДАГОГИКА, ТВОРЧЕСТВО, ИННОВАЦИИ

2023 год Указом Президента России Владимира Путина от 27 июня 2022 года № 401 объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. В соответствии с этим в Новосибирской области проходят многочисленные культурные мероприятия.

На пресс-конференции, анонсирующей старт Года педагога и наставника в регионе, исполняющий обязанности министра культуры Новосибирской области **Юрий Зимняков** сообщил: «Объявление Президентом России Года педагога и наставника для сферы культуры – поистине знаковое событие. В наши дни особую актуальность приобретают задачи укрепления единства народа на основе традиционных ценностей, а это одна из задач воспитательной педагогической работы. В системе культурного образования работают настоящие подвижники, искренне увлеченные своим делом люди. Выпускники творческих вузов и учреждений среднего профессионального образования создают основу кадрового потенциала сферы культуры области».

В 2023 году в учреждениях культуры пройдет несколько десятков крупных мероприятий. Главное из них – **Форум педагогических работников культуры и искусства Новосибирской области** с участием специалистов профильных колледжей и училищ, институтов, детских музыкальных школ и школ искусств. Он стал частью масштабного **Культурного форума**, состоявшегося в Новосибирске 23 и 24 мар-

та при поддержке регионального министерства культуры. Мероприятие собрало более пятисот участников из Новосибирской области, Республики Карелия, Москвы, Санкт-Петербурга, Абакана и Томска. Они обсудили вместе с экспертами вопросы сохранения духовно-нравственных ценностей, изучения культурных кодов, использования современных технологий в культуре и продвижения любительского творчества.





В пленарном заседании форума приняла участие заместитель Губернатора Новосибирской области **Ирина Мануйлова**. «Культура играет огромную роль в развитии государства, в укреплении связей между регионами. И вместе с тем позволяет сохранять самобытность каждого народа нашей многонациональной страны, передает из поколения в поколение базовые ценности и нравственные ориентиры. Сегодня нам очень важно понимать, как их сохранить и популяризировать. Участникам Культурного форума Новосибирской области предстоит обменяться профессиональным и творческим опытом, обсудить актуальные вопросы сферы. Уверена, что идеи и инициативы, предложенные на форуме, будут способствовать укреплению и развитию межрегионального сотрудничества и запуску новых совместных проектов», – отметила Ирина Викторовна.

Более тридцати экспертов на тринадцати площадках форума провели мастер-классы, тренинги и лекции для работников культуры. Среди приглашенных спикеров – завкафедрой истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва) Дина Кирнарская, современный прозаик Герман Садулаев, профессор кафедры истории и теории искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Алексей Аронович, эксперт федеральных и региональных грантовых конкурсов Алексей Арбузов, директор Первого музея славянской мифологии (Томск) Ольга Павлова,



руководитель направления «Пушкинский. Youth» Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва) Наталья Гомберг, доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Янина Гурова и другие.

Директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова стала модератором дискуссии «Современный Дом культуры. Новое время. Новые вызовы», которая проходила в Доме культуры имени Октябрьской революции. Спикерами выступили **Мария Якунькина**, заведующая отделом информации Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, и **Александр Москалев**, генеральный директор Объединения культурных центров Восточного административного округа Москвы.

В своем выступлении «Современные инструменты продвижения любительского искусства. Итоги Года культурного наследия народов России и опыт регионов» Мария Якунькина подвела итоги Года культурного наследия народов России. Она рассказала о необходимости комплексного подхода в сфере культуры и развитии цифровых технологий в отрасли. Александр Москалев поделился опытом создания арт-класте-





Андрей Травников: «Сегодня у нас нет ни одного потерянного поколения. Есть поколение победителей, поколение тех ребят, кто сегодня с оружием в руках отстаивает интересы нашей страны, и то самое юное поколение, которое сегодня пишет письма бойцам, читает стихи, исполняет песни для того, чтобы их поддержать. Эта связь поколений, их неразрывность – самый главный результат нашей работы, наряду с исполнением мероприятий в рамках национальных и региональных проектов, укреплением материальной базы, лидерскими позициями по реализации проекта „Пушкинская карта“ и введением для аспирантов аналогичного регионального проекта».

ра и актуальными практиками культурно-досуговой деятельности на примере Объединения культурных центров Восточного округа Москвы. 24 марта продолжилась работа инновационных площадок, творческих лабораторий, тематических лекций и интерактивных экскурсий. В Центре креативных индустрий Мария Якунькина рассказала о трендах культурно-досуговой деятельности в современных условиях.

Ярким итогом двухдневного Культурного форума стало торжественное собрание, посвященное Дню работника культуры. Многочисленные гости собрались в Государственном концертном зале имени А. М. Каца. Прекрасным подарком к профессиональному празднику стало выступление Новосибирского академического симфонического оркестра.

Губернатор Новосибирской области Андрей Травников поприветствовал собравшихся: «Поздравляю тех организаторов в отрасли, кто проводит большие и малые мероприятия, вовлекая в них десятки тысяч новосибирцев разных поколений и, таким образом, исполняя важнейшую миссию. Ваш труд дает удивительный эффект и производит воздействие на всех нас. Особая ценность вашего труда проявилась в 2022 году, переломном для нас. Мы преодолевали различные недружественные действия со стороны некоторых организаций и государств, когда такое явление, как русофобия, было в первую очередь направлено именно против русской культуры. Но у наших противников ничего не получилось – русская культура пробилась все препятствия, достучалась до здравых умов жителей европейских стран и продолжает это делать.

Второй важный показатель – это хорошо ощутимая тяга со стороны россиян к своей культуре, истории,

высокий патриотический запрос общества. Еще больший эффект этому придали мероприятия, проведенные в рамках Года культурного наследия. Несмотря на внешнее воздействие, родная основа нашей культуры в нас остается, и именно вы сохраняли, укрепляли и передавали эту основу. Сегодня у нас нет ни одного потерянного поколения – есть отдельные потерянные люди, „испуганные патриоты“. Но потерянных поколений нет – есть поколение победителей, поколение тех ребят, кто сегодня с оружием в руках отстаивает интересы нашей страны, и то самое юное поколение, которое сегодня пишет письма бойцам, читает стихи, исполняет песни для того, чтобы их поддержать. Эта связь поколений, их неразрывность – самый главный результат нашей работы, наряду с исполнением мероприятий в рамках национальных и региональных проектов, укреплением материальной базы, лидерскими





позициями по реализации проекта „Пушкинская карта” и введением для аспирантов аналогичного регионального проекта».

Глава региона вручил выдающимся деятелям сферы культуры Благодарности Министра культуры Российской Федерации, Почетные грамоты Губернатора Новосибирской области, а также свидетельства о присвоении звания «Почетный работник культуры и искусства Новосибирской области».

Директор Людмила Жиганова и начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Лариса Филатова были удостоены **Архиерейских грамот**, которые были получены из рук Митрополита Новосибирского и Бердского Никодима.

В ходе церемонии вручена премия для молодых деятелей культуры и искусства Новосибирской области имени заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Алексея Людмила. В этом году лауреатом премии стала Мария Моисеенко, артист хора, ассистент дирижера Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, заместитель председателя Регионального представительства Союза композиторов Евразии по Сибирскому федеральному округу.

В 2023 году учреждена премия для молодых деятелей культуры и искусства Новосибирской области имени народной артистки РСФСР Зинаиды Диденко. Ее первым лауреатом стал Виктор Дитенбир, солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, старший преподаватель кафедры сольного пения Новосибирской государственной кон-



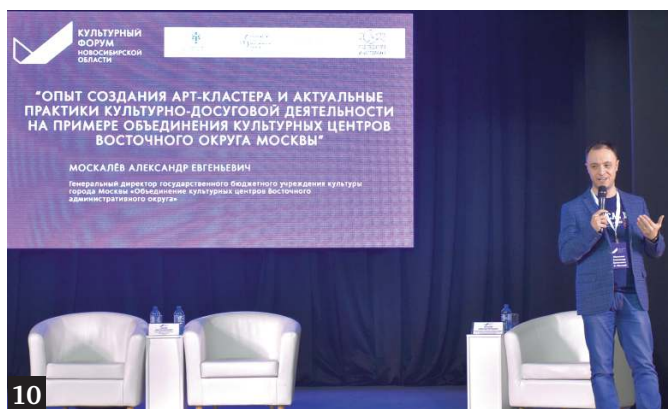
серватории имени М. И. Глинки. Чествование молодых педагогов – тоже вклад в реализацию Года педагога и наставника на территории Новосибирской области.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества вносит свою лепту в событийный календарь. В течение года в районах Новосибирской области проводятся Региональный конкурс на лучшую программу методического сопровождения деятельности молодых специалистов в КДУ клубного типа и Региональный конкурс на лучшего наставника молодых специалистов в КДУ клубного типа «Золотой резерв». На сайте sibculture.ru опубликован список учебных мероприятий по традиционной народной культуре и ремеслам, методике организации самостоятельного художественного творчества, вокальному, театральному и хореографическому жанрам, социокультурной деятельности. ■

На фото с mk.nso.ru,

Дарьи Николаенко, Алены Варданян:

1. Пресс-конференция, посвященная старту Года педагога и наставника в Новосибирской области, с участием и. о. министра культуры Новосибирской области Юрия Зимнякова.
2. Пленарное заседание Культурного форума. Слева – заместитель Губернатора Новосибирской области Ирина Мануйлова.
- 3, 4. Пленарное заседание Культурного форума.
5. Губернатор Новосибирской области Андрей Травников на торжественном собрании, посвященном Дню работника культуры.
6. Новосибирский академический симфонический оркестр, дирижер Рустам Дильмухаметов.
7. Директор Новосибирского областного Дома народного творчества Людмила Жиганова и Митрополит Новосибирский и Бердский Никодим.
8. Лариса Филатова и Людмила Жиганова удостоены Архиерейских грамот.
9. Спикер Культурного форума Мария Якунькина.
10. Спикер Культурного форума Александр Москалев.
11. Людмила Жиганова и Мария Якунькина.



Текст:

отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Использованы материалы официального сайта
Министерства культуры Новосибирской области
mk.nso.ru.

Фото «Живой звук»: Дарья Николаенко



НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ – ПО «ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ»

В марте 2023 года Новосибирский государственный областной Дом народного творчества присоединился к **федеральной программе популяризации культурных мероприятий среди молодежи «Пушкинская карта»**. Теперь курсы и семинары культурного учреждения станут доступнее для молодых жителей региона.

Экспресс-курс по вокалу «Живой звук» стал первым мероприятием областного Дома народного творчества, участие в котором можно оплатить «Пушкинской картой». Курс состоит из восьми практикумов. Первые результаты исполнители увидят уже на четвертом занятии, а через два-три месяца смогут успешно выступать на публике. Занятия проходят под руководством эксперта международного класса по джазовому вокалу, преподавателя высшей категории эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова Натальи Ивановны Соболевой. Участники экспресс-курса получили уникальную возможность обучаться мастерству эстрадного вокала по авторской

программе именитого педагога. Помимо методических рекомендаций Наталья Ивановна предоставляет





Официальный сайт партии «Единая Россия» er.ru

обширный список профильной литературы для самостоятельного изучения.

В дальнейшем семинары по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, мастер-классы по различным жанрам самодеятельного художественного творчества станут также доступны для пользователей карт.

Совершенно не случайно в Год педагога и наставника в Российской Федерации именно образовательными программами Дом народного творчества вошел в проект «Пушкинская карта». Учреждение культуры давно и прочно закрепило за собой репутацию методического центра (а с недавних пор и благодаря лицензии на ведение образовательной деятельности), осуществляющего процесс повышения квалификации специалистов сферы культуры.

Федеральная программа «Пушкинская карта» стартовала в стране 1 сентября 2021 года. О ее запуске объявил Президент России Владимир Владимирович Путин во время прямой линии 30 июня 2021 года. 31 июля 2021 года вышло Распоряжение Правительства Российской Федерации № 2122-р о выделении на первый этап программы 3,9 млрд рублей. 8 сентября 2021 года вышло Постановление Правительства РФ № 1521, регламентирующее порядок реализации программы «Пушкинская карта».

Программа реализуется для граждан Российской Федерации в возрасте от четырнадцати до двадцати двух лет включительно в целях повышения доступности посещения мероприятий, проводимых организациями культуры. «Пушкинская карта» – это специальная банковская карта (виртуальная или пластиковая платежной системы «МИР»), которой можно расплачиваться только при покупке билетов на культурные мероприятия. Карта действует не только в регионе проживания, а на всей территории России. Деньги на счет направляются государством. Банк-оператор программы – АО «Почта Банк».

Мера социальной поддержки с 2022 года составляет пять тысяч рублей. Чтобы получить «Пушкинскую карту», нужно зарегистрироваться на портале «Госуслуги» и установить мобильное приложение «Госуслуги.Культура».

В приложении виден остаток средств, которые можно потратить на билеты, и список мероприятий, которые можно посетить благодаря карте.

20 апреля актуальные задачи по реализации федеральной программы «Пушкинская карта» в регионе в 2023 году обсуждались в ходе совещания с главами муниципальных районов и городских округов Новосибирской области под председательством заместителя Губернатора Новосибирской области Ирины Мануйловой. Ирина Викторовна подчеркнула важность совместной работы муниципальных образований с министерством культуры региона, а также отметила, что приоритетом является расширение возможностей доступа молодых жителей региона к культурным ценностям.

По ряду показателей **Новосибирская область стабильно сохраняет лидерские позиции в реализации программы** среди территорий Сибири: более ста пятидесяти учреждений культуры являются участниками программы. Это театры, музеи, концертные и образовательные учреждения, культурно-досуговые учреждения, библиотеки, кинотеатры и кинозалы в Новосибирске, р. п. Кольцово, г. Искитиме, г. Бердске, Баганском, Барабинском, Болотнинском, Венгеровском, Доволенском, Здвинском, Искитимском, Карасукском, Колыванском, Коченевском, Куйбышевском, Купинском, Кыштовском, Маслянинском, Ордынском, Сузунском, Татарском, Тогучинском, Убинском, Усть-Таркском, Чановском, Черепановском районах. Количество подключенных учреждений растет, и у молодых жителей региона появляется все больше новых возможностей. Охват пользователей карты составляет более шестидесяти трех процентов.

Как неоднократно подчеркивала министр культуры Российской Федерации Ольга Борисовна Любимова, на проект возложена важная миссия по просвещению и воспитанию подрастающего поколения, укреплению духовно-нравственных основ общества. Коллектив Новосибирского государственного областного Дома народного творчества всецело поддерживает это утверждение и рад открывать новые возможности для пользователей «Пушкинской карты». ■



Татьяна Вагнер,
начальник отдела
методики организации
самодеятельного
художественного
творчества
областного Дома
народного творчества

СТРАНИЦЫ «ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТРАНЗИТА»

Межрегиональная акция по сохранению сибирских танцевальных традиций «Танцевальный транзит», проходившая в рамках Всероссийской Декады народного танца в апреле 2022 года, вдохновила на проведение нового масштабного мероприятия в нашем регионе. В Год педагога и наставника мы открываем историю интересным событием – творческим проектом «Танцевальный транзит».

Целями проекта являются: показ творческих достижений хореографических коллективов Новосибирской области в формате концертных программ, обмен опытом, проведение мастер-классов, творческих встреч с ведущими педагогами в области хореографии и, конечно, привлечение наибольшего количества коллективов региона для участия в проекте. Это позволит руководителям, балетмейстерам и педагогам хореографических школ и их воспитанникам развиваться и сохранять традиции. В течение 2023 года в проекте примут участие более трех тысяч любителей танца.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства

культуры Новосибирской области на протяжении многих лет ведет систематическую работу по развитию жанра. И сегодня есть положительная динамика и отличные результаты творческого роста и большого труда педагогов-хореографов, которые с большой любовью передают знания участникам коллективов в разных направлениях. Зональные встречи «Танцевального транзита» уже состоялись в Новосибирске и Бердске, Болотнинском районе. Большая подготовительная работа проводится по организации и проведению зональных встреч в Чистоозерном, Сузунском, Куйбышевском, Барабинском, Купинском районах.

24 апреля в Новосибирске был дан старт региональному творческому проекту для руководителей





хореографических коллективов Новосибирской области «Танцевальный транзит». Открыл цикл зональных встреч большой концерт во Дворце культуры железнодорожников. В нем приняли участие сильнейшие хореографические коллективы Новосибирска, удостоенные званий «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества» и «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области»: хореографический ансамбль «Элегия» (рук. Евгения Сергеевна Кривых); ансамбль грузинского танца «Имеди» (рук. Гоча Шалвович Шиомгвдlishвили); театр танца «Хрустальный башмачок» (рук. Татьяна Алексеевна Шилова); эстрадный центр «Апельсин» (рук. Андрей Владимирович Гришаев); ансамбль народного танца «Сибирские узоры» (рук. Всеволод Николаевич Шкаровский); хореографический ансамбль «Сибирь» (рук. Наталья Викторовна Бейсенова); хореографический ансамбль «Я танцую» (рук. Виктория Александровна Алешечкина); хореографический ансамбль «Вдохновение» (рук. Галина Николаевна Лисица); хореографический ансамбль «Звезды Галактики» (рук. Оксана Валерьевна Рожихина); ансамбль народного танца «Ералаш» (рук. Елена Ивановна Шумских); хореографический ансамбль «Сувенир» (рук. Эльвира Николаевна Гончарова); балет «Второе дыхание» (рук. Елена Николаевна Ново-



селова) и ансамбль народного танца «Девчата» (рук. Ирина Владимировна Гранкина), ансамбль бального танца «Алекс» (рук. Александр Юрьевич Аненков) из р. п. Кольцово.

Полный зрительный зал в очередной раз показал, что хореографический жанр интересен новосибирцам и гостям города. А уже 25 апреля для хореографов Новосибирской области началась творческая лаборатория, которую открыло посещение репетиции балетной группы Государственного академического Сибирского русского народного хора. Во второй половине дня ху-



дожественный руководитель Дома культуры «Приморский», руководитель народного ансамбля народного танца «Берегиня» Наталья Валерьевна Коновальцева провела мастер-класс по теме «Работа балетмейстера во взрослом коллективе».

В качестве приглашенного специалиста выступил заслуженный работник культуры РФ, руководитель заслуженного коллектива народного танца «Калинка» из Новокузнецка Вадим Викторович Константинов. Он провел практические занятия по народному танцу.

27 апреля «Танцевальный транзит» переместился на сцену Районного Дома культуры имени Кирова Болотнинского района. Зональная встреча началась с открытого урока, который показала хореограф Яна Табатчикова вместе со своим коллективом «Апрель» из Мошковского района. Участники наблюдали за работой педагога во время обычного занятия с ансамблем.

С самого начала «Танцевального транзита» мы находим подтверждение тому, что проект полностью оправдывает все наши ожидания. В каждом городе и районе мы знакомим участников с достижениями коллективов, смотрим уровень исполнительского мастерства, в ходе проекта руководители самодеятельных коллективов обмениваются опытом, учатся у профессионалов.

Далее на сцене РДК состоялся концерт, посвященный Международному дню танца, в котором приняли участие пять коллективов из Болотнинского, Искитимского, Мошковского и Тогучинского районов. Артисты продемонстрировали номера в различных жанрах и стилях. Народный танец был представлен в национальном колорите народов России. Также коллективы показали современные танцевальные постановки. Продолжительные овации зала вызвал номер «Огонек» детской танцевальной студии из г. Тогучина «Ассорти», который заворожил зрителей своей легкостью, чувственностью и эмоциональным накалом.

С самого начала «Танцевального транзита» мы находим подтверждение тому, что проект полностью оправдывает все наши ожидания. В каждом городе и районе мы знакомим участников с достижениями коллективов, смотрим уровень исполнительского мастерства, в ходе проекта руководители самодеятельных коллективов обмениваются опытом, учатся у профессионалов. Наш проект направлен не только на повышение мастерства самодеятельных танцевальных коллективов, мы популяризируем хореографические традиции нашего региона, подводим итоги большой работы, которая была сделана за последние годы по хореографическому направлению.





10



11



12

Следующая остановка «Танцевального транзита» состоялась 21 мая во Дворце культуры «Родина» г. Бердска и объединила хореографов из Сузунского, Искитимского, Черепановского, Новосибирского районов и гг. Бердска, Искитима, Оби и Новосибирска. Состоялся открытый урок руководителя образцового хореографического ансамбля «Сувенир» Эльвиры Николаевны Гончаровой. Встреча завершилась концертом ведущих коллективов Новосибирской области, удостоенных почетного звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив»: мастерская танца «Страна чудес» (рук. Ольга Владимировна Синкина), Искитимский район; хореографический ансамбль «Я танцую» (рук. Виктория Александровна Алешечкина), Новосибирск; ансамбль народного танца «Берегиня» (рук. Наталья Валерьевна Коновальцева), Новосибирск; ансамбль народного танца «Надежда» (рук. Галина Петровна Зарубина), р. п. Сузун; студия современного танца «Джаз-коктейль» (рук. Екатерина Александровна Терновых), г. Искитим; г. Бердск представили: эстрадно-хореографический ансамбль «Экспромт» (рук. Наталья Сергеевна Даренская); хореографический ансамбль «Карусель» (рук. Елена Евгеньевна Петрова); хореографический ансамбль «Забавы» и ансамбль танца «Обские зори» (рук. Ольга Валентиновна Косоногова, пед. Олеся Андреевна Пименова); хореографический ансамбль «Сувенир» (рук. Эльвира Николаевна Гончарова, пед. Анастасия Андреевна Котельникова); детский хореографический ансамбль «Улыбка» (рук. Наталья Александровна Волкова, пед. Татьяна Александровна Мизюн); хореографический ансамбль «Сerpантин» (рук. Ольга Александровна Поднебесная); ансамбль народного танца «Бердчаночка» (рук. Влада Николаевна Лопатина, Мария Руслановна Ворстер). Также был представлен коллектив, который только претендует на получение почетного звания, – ансамбль эстрадного танца «Имидж» (рук. Дарья Викторовна Гулина).

В течение 2023 года концерты, открытые уроки и мастер-классы в рамках акции «Танцевальный тран-



13



зит» пройдут во многих районах Новосибирской области, в том числе в таких отдаленных, как Купинский и Чистоозерный. В августе в г. Куйбышеве состоится пятидневная лаборатория по современной хореографии. А в декабре в г. Барабинске состоится встреча любителей бальной хореографии.

Также участником акции станет «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль народного танца «Сибирские узоры», который представит свою новую программу и мастер-классы по народной хореографии на трех областных площадках.

Уже сегодня видно, как «Танцевальный транзит» объединяет и сплачивает руководителей коллективов-участников. Хореографы очень трепетно относятся к подготовке пролога, который на всех площадках проходит под известную песню «Широка страна моя

родная», она является лейтмотивом нашей танцевальной акции.

Заключительные концерты проекта состоятся в феврале 2024 года. ■

На фото Дарьи Николаенко, Алены Варданын:

1. Хореографический ансамбль «Элегия» (Новосибирск).
2. Виктория Александровна Ковальчук, начальник отдела народного творчества и культурно-досуговой деятельности Министерства культуры Новосибирской области.
3. Ансамбль бального танца «Алекс» (р. п. Кольцово).
4. Хореографический ансамбль «Звезды Галактики» (Новосибирск).
5. Хореографический ансамбль «Сибирь» (Новосибирск).
6. Ансамбль грузинского танца «Имеди» (Новосибирск).
7. Ансамбль народного танца «Девчата» (р. п. Кольцово).
8. Театр танца «Хрустальный башмачок» (Новосибирск).
9. Балет «Второе дыхание» (Новосибирск).
10. Ансамбль народного танца «Ералаш» (Новосибирск).
11. Ансамбль народного танца «Сибирские узоры» (Новосибирск).
12. Эстрадный центр «Апельсин» (Новосибирск).
13. Финальное фото «Танцевального транзита».
- 14, 15. Участники и организаторы проекта.





Варвара Попова,
ведущий методист отдела
методики организации
самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

Фото: Варвара Попова

ЗАЧЕМ АКТЕРУ ТРЕНИНГ?

Танцор – танцует, вокалист – поет, художник-ремесленник решает конкретные практические задачи, делая что-то своими руками. Даже не будучи профессионалом, так или иначе можно представить себе процесс обучения и путь к результату в разных творческих направлениях. При этом актерская/режиссерская деятельность окутана множеством мифов, штампов и клише. Любой актер (не важно, профессионал он или любитель) сможет рассказать с десяток историй о том, как на семейном празднике попросили «спеть песенку или прочитать стишок», или же таксист по пути в театр поинтересовался, «какие сценки сегодня предстоит играть».

Но все не так просто. Прежде чем выйти на сцену, актер (и режиссер в обязательном порядке) проходит многоступенчатое обучение, основой которого является актерский тренинг. Под актерскими тренингами многие люди, не касающиеся театра, понимают платные курсы для всех желающих, которые якобы помогут овладеть актерским мастерством без специального образования за месяц-другой интенсивных упражнений, в то время как актерский тренинг – это не просто набор оттачиваемых движений, а диалог со своей душой, телом, со своими способностями и недостатками. И конечно, один из путей повышения мастерства. Это возможность встретиться с собой в комфортной доверительной обстановке, работа не на результат, а ради процесса, когда самым важным является пребывание в осознанном состоянии, постоянное наблюдение за своими реакциями, чувствами, настроением. Это является сверхзадачей новой **региональной школы актерского мастерства для участников и руководителей взрослых самодея-**





тельных театральных коллективов «Арт-мастерская».

Проект «Арт-мастерская» рассчитан на курс из пяти занятий, по итогам каждого из них участники получают именные сертификаты. На этом формализм мероприятия заканчивается, и начинается чудесный непознанный мир исследований и ощущений. Тренинг – это групповое занятие, во время которого формируются какие-нибудь конкретные навыки, отрабатывается применение полученных навыков. Тренер дает задание – участники работают над его выполнением, тренируются. Очень коротко и по существу, «Арт-мастерская» – это актерская тренировка.

Крайне необходимо проводить тренинги, в которых вырабатываются навыки не только сценические, но и полезные для бытовой жизни, есть большой запрос именно на такое направление. Руководителям взрослых театральных коллективов и их участникам не всегда удается найти время и возможности для того, чтобы принимать участие в тренинговых мероприятиях у себя на местах работы, поэтому «Арт-мастерская» вызвала интерес и много положительных эмоций и отзывов.

На занятиях я создаю неформальную атмосферу, это лучше способствует раскрепощению и созданию партнерских связей. Никаких «правильно и неправильно», когда меня спрашивают с такими словами о задании – я прошу изменить формулировку, потому что не существует такой категории, это оценочное восприятие в театре только вредит. «Что чувствуешь ты в этот момент?» – перевожу я вектор внимания участника.

На самом деле, мастерство актера может пригодиться и во многих других профессиях. Более того, требования работодателей растут год от года – уже сегодня при приеме на работу в первую очередь приветствуются кандидаты находчивые, владеющие навыками коммуникации. И конечно, работа с собственной психофизикой выводит всю остальную жизнь на новый уровень.

Первое занятие было посвящено развитию навыка актерской импровизации, которая помогает сделать выступление на сцене более органичным и непринужденным. Упражнения на формирование уверенности в себе, развитие актерской смелости, фантазии и воображения, пластической выразительности движений. Пластический блок занятий включал в себя изучение

пространства телом и импровизацию под музыку. Умение импровизировать помогает актерам быстро «найтись» на сцене во время спектакля, если актер забыл текст, повысить энергетику и эмоциональность и уменьшить страх выступления на публике.

Второе занятие было посвящено работе с партнером. Занятие началось с анкетирования, в котором участники отвечали на вопросы о незнакомых людях, сидящих напротив, а затем обменивались анкетами. Особое внимание было уделено упражнениям на понимание друг друга без слов. В такой тишине обостряется внимание и возникает чувство доверительного пространства.

Также каждое занятие начинается с техники «свободного письма» – десять минут участники, не отрываясь и не задумываясь, пишут все мысли, которые появляются у них в голове, не обращая внимания на художественное качество текста. Эти «монологи мозга» никто потом не читает, поэтому можно быть максимально честными в этой прогулке по просторам сознания и подсознания. Эту технику используют и писатели, и сценаристы, и психологи, и обычные люди, желающие разгрузить свой разум. В начале занятия это помогает прийти в состояние «белого листа», чтобы на несколько часов закрыть за дверью бытовые тревоги и остаться наедине с собой.

Многие упражнения из актерского тренинга можно практиковать в любом возрасте, в любом месте и в любое время. Например, для тренировки внимания используются «круги внимания» – в системе Станиславского их три: малый круг, средний и дальний. Внутри малого круга находится сам человек, с его чувствами и телесными ощущениями. В средний круг входит более обширная область – комната, часть зала, аудитория, помещение общественного транспорта. Дальний круг – все, что за пределами первых двух, улица, вся величина зала и так далее. Техника упражнения проста: нужно сосредоточиться и попеременно концентрироваться на разных кругах внимания. При этом нужно волевыми усилиями отключать внимание от остальных кругов, активно жить, видеть, думать в кругу. Это можно делать с открытыми или закрытыми глазами, у себя дома, в автобусе, во время обеда. Вы можете сделать это прямо сейчас буквально за три минуты и отследить свои чувства и ощущения в теле. ■



Текст:
отдел информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото: Дарья Николаенко



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КЛУБНОГО ДЕЛА

*18 мая 2023 года в Доме культуры «Молодость» г. Искитима состоялась **методическая встреча «Актуальные вопросы клубного дела»**, в которой приняли участие начальники отделов культуры, директора, художественные руководители и методисты учреждений культуры Новосибирской области.*

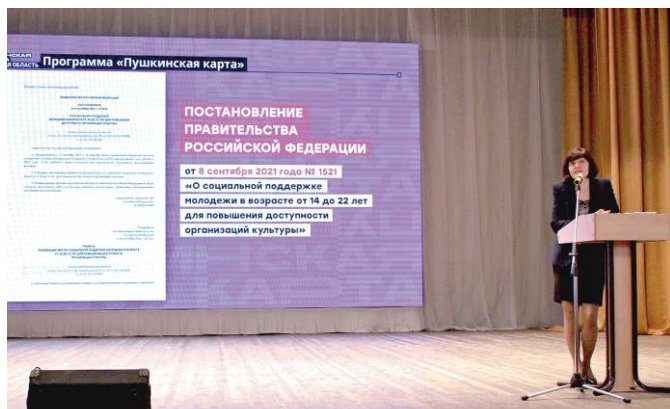
Пленарная часть встречи началась с приветственных слов начальника управления культуры г. Искитима Вадима Павловича Матушкина, начальника отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества управления государственной культурной политики Министерства культуры Новосибирской области Виктории Александровны Ковальчук и директора Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмилы Алексеевны Жигановой.

С анализом работы учреждений культуры нашего региона по программе «Пушкинская карта» выступила начальник отдела образования и креативных индустрий управления профессионального искусства, культурного наследия и образования Министерства культуры Новосибирской области Ольга Игоревна Иванова. Во время своего выступления она рассказала о статистике подключения к программе учреждений культуры области, о ходе реализации проекта и ка-

тегориях учреждений, которые успешно работают с «Пушкинской картой».

О проектах, реализуемых областным Домом народного творчества в Год педагога и наставника, рассказала начальник отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности Лариса Валерьевна Дмитрова. Один из них – **Региональный смотр-конкурс на лучшего наставника в культурно-досуговых учреждениях клубного типа «Золотой резерв»**. В адрес оргкомитета поступило большое количество заявок из разных районов области. Летом 2023 года в городах Куйбышеве и Новосибирске пройдут зональные встречи, на которых будут представлены лучшие сценические презентации наставников.

Для выявления и поощрения лучших учреждений культурно-досугового типа, обеспечивающих сопровождение начинающих специалистов, Дом народного творчества организовал еще один проект – **Региональ-**





ный конкурс на лучшую программу методического сопровождения молодых специалистов в культурно-досуговых учреждениях клубного типа.

Начальник отдела методики организации самодеятельного художественного творчества областного Дома народного творчества Татьяна Владимировна Вагнер выступила с докладом об итогах смотра на присвоение/подтверждение почетного звания «народный (образцовый) коллектив самодеятельного художественного творчества». Также она рассказала о предстоящих крупных мероприятиях нашего учреждения: Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» и Школа народной культуры «Аутентика в народно-певческом коллективе»; Всероссийская Ассамблея «Мастера Сибири»; Межрегиональный театральный конкурс для взрослых любительских театральных коллективов «ART-СИБИРСК»; Межрегиональная выставка «Народные ремесла Сибири».

Дальнейшая работа была разделена на отдельные площадки: мастер-классы по жанрам, интерактивная площадка и творческая лаборатория.

Практикум по работе с голосом в театральном коллективе провела ведущий методист Дома народного творчества Галина Михайловна Томилина. Все участники мастер-класса получили рекомендации по дыхательной гимнастике и упражнения по снятию зажимов. Нюансы подготовки детей в хореографическом коллек-

тиве обсуждали руководители танцевальных коллективов области с Татьяной Владимировной Вагнер. А дискуссии о подборе репертуара в вокальном коллективе шли на мастер-классе, который провела методист по вокальному жанру Дарья Алексеевна Небольсина.

Много вопросов прозвучало во время интерактивной площадки «Пушкинская карта» как инструмент привлечения молодежи в учреждения культуры». Сотрудники областного Дома народного творчества Вера Степановна Яско, Елена Константиновна Федосеева, Ольга Андреевна Шрайбер и представитель АО «Почта Банк» Виталий Геннадьевич Коростин постарались ответить на многие из них и дали ряд рекомендаций по подключению к программе и организации мероприятий, которые возможно реализовывать в сельской местности.

Самый большой интерес участников вызвала творческая лаборатория «Народный праздник под ключ». Ее провели начальник и ведущий методист отдела традиционной народной культуры и ремесел Лариса Владимировна Филатова и Тамара Сергеевна Цветкова. Они поделились своим профессиональным опытом организации праздников и мероприятий событийного туризма.

Всего более трехсот специалистов учреждений культуры клубного типа Новосибирской области приняли участие в первой зональной методической встрече «Актуальные вопросы клубного дела». ■





Алена Варданян,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества



КОНЦЕРТ НА СКАЗОЧНЫЙ ЛАД

Традиционный отчетный концерт *Региональная творческая мастерская для одаренных детей «Лад»* Новосибирского государственного областного Дома народного творчества представила в необычном формате. 14 мая 2023 года жители *села Криводановка* вместе со своими детьми попали в настоящую сказку.

В Год педагога и наставника на сцене Дома культуры юные артисты народного отделения вместе со своими преподавателями и музыкантами из Новосибирского областного колледжа культуры и искусств показали литературно-музыкальную версию «Сказки о царе Салтане» Александра Сергеевича Пушкина.

Оригинальный текст писателя чередовался с русскими народными песнями. «Белый день», «Вдоль по

улице», «Летал, летал воробей» и другие композиции прозвучали в хоровом исполнении. Сольные номера исполнили: Кира Стасюлис из Ордынской школы искусств, Олеся Цайслер из Детской школы искусств Мошковского района и Ярослава Домникова из Дома детского творчества «МАСТЕР» р. п. Краснообск. Хореографическую зарисовку «Богатыри» продемонстрировала мужская группа образцового хореографическо-



1



го ансамбля «Вёснушки» из Детской школы искусств с. Криводановка. Всего в концерте принимали участие воспитанники шести творческих объединений из различных районов Новосибирской области.

Музыкальная программа была достаточно сложной. Юные артисты не только исполняли вокальные партии, но демонстрировали свои театральные навыки. В награду за старания воспитанники «Лада» были награждены продолжительными овациями зрительного зала.

«Важно понимать то, что участники концерта живут в разных районах региона и не имеют возможности репетировать вместе каждый день, – отметила директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова. – Спектакль создавался в очно-дистанционном формате, а это непростые условия даже для профессиональных артистов. Сегодня мы увидели замечательный результат слаженной работы учеников и их препода-

вателей. Уверена, что ребята еще не раз выступят с этой программой на различных концертных площадках города и области».

Напомним, что «Лад» – уникальная по своей организационно-творческой деятельности структура, где одаренные дети – юные вокалисты в возрасте от семи до шестнадцати лет из городов и сел нашего региона – занимаются с лучшими преподавателями учебных заведений в сфере культуры Новосибирской области. Решение об открытии очно-заочной школы для юных вокалистов было принято областным Домом народного творчества в 1996 году в рамках программы «Дети и возрождение традиционной культуры». Именно тогда был набран первый состав учащихся народного отделения. Вскоре было создано и эстрадное отделение. В 2009 году школа «Лад» была преобразована в региональную мастерскую. Для многих выпускников «Лад» стал путевкой в дальнейшую профессиональную жизнь. На двух отделениях прошли обучение сотни

В Год педагога и наставника юные артисты народного отделения региональной творческой мастерской «Лад» вместе со своими преподавателями и музыкантами из Новосибирского областного колледжа культуры и искусств показали литературно-музыкальную версию «Сказки о царе Салтане» Александра Сергеевича Пушкина.





ребят, десятки из них стали выпускниками профильных учебных заведений Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Москвы и других городов России. Среди воспитанников мастерской – лауреаты многочисленных региональных, всероссийских и международных вокальных конкурсов. ■

На фото Алены Варданян:

1. Все участники отчетного концерта.



2. Олеся Цайслер, солистка образцового фольклорного коллектива «Карусель» (преподаватель Светлана Нестерович), Детская школа искусств (Мошковский район).

3. Солисты образцового фольклорного коллектива «Карусель».

4. Ярослава Домникова, солистка фольклорного коллектива «Васильки» (преподаватель Ольга Баздырева), Дом детского творчества «МАСТЕР» (р. п. Краснообск).

5. Хореографическая зарисовка «Богатыри». Мужская группа образцового хореографического ансамбля «Вёснушки» (руководители Наталья Белоногова, Анастасия Дайнеко, Иван Попов), Детская школа искусств (с. Криводановка Новосибирского района).

6. Ярослава Шитц (руководитель Надежда Ларькина), Дворец культуры «Крылья Сибири» (г. Обь).

7. Кира Стасюлис (преподаватель Татьяна Граф), Ордынская детская школа искусств.

8. Все участники отчетного концерта.

9. Организаторы и музыканты отчетного концерта «Сказка о царе Салтане».

Инна Орлова,
журналист

Фото:
архив Александра Дрозденко

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРА ДРОЗДЕНКО



История любительского театра в **р. п. Маслянино** начинается с 1927 года. Энтузиасты, комсомольцы и молодые коммунисты свою первую постановку посвятили 10-летию Октябрьской революции. Пятьдесят пять лет назад маслянинскому **драматическому театру «Салаир»** приказом Министерства культуры Российской Федерации присвоено почетное звание «народный самодеятельный коллектив». Вот уже сорок три года театром руководит человек, которого знает практически каждый житель большого поселка. Знакомьтесь, **Александр Александрович Дрозденко** – актер, режиссер и просто хороший человек.

Сегодня имя Александра Дрозденко и понятие «театр» неразделимы. А ведь история могла пойти совсем по другому пути...

«В школе я был обычным ребенком. Да, любил петь, танцевать и даже показывал сценки перед соседями и родственниками, но никакие кружки и ансамбли не посещал. Был довольно застенчив, чтобы попроситься в танцевальный кружок, но периодически в школе наблюдал, как танцуют ребята в спортивном зале, – вспоминает режиссер. – После школы меня призвали в армию, после армии пошел на курсы водителей, а потом подал документы в Купинское медицинское училище на фельдшера-акушера. Вот так я чуть было не стал медицинским работником. Если бы не стечение обстоятельств. У судьбы были на меня другие планы».

Все изменил случай. Друг Александра предложил ему сходить к его дяде, который работал начальником отдела культуры Купинского района. Именно там будущий режиссер увидел различные буклеты и брошюры из учебных заведений. Среди них был буклет из Новосибирского культпросветучилища. Молодой человек так загорелся идеей поступить сюда, что в этот же день забрал документы из медицинского училища, сел на поезд и поехал в Новосибирск.





Утром, едва учреждение открыло двери, Александр Дрозденко отправился в приемную комиссию, где ему сообщили, что прием документов уже окончен. Единственная возможность попасть в списки студентов – лично поговорить с директором и убедить его взять еще одного абитуриента. Расстроенный, Александр сел дожидаться прихода директора в приемной.

«Вдруг в кабинет влетает такая смелая девушка, видно, что выпускница заведения, а за ней двое парней, помладше меня. И она им говорит: „Что бы я ни сказала – вы стоите, молча киваете и во всем со мной соглашаетесь. Запомните, мы были в агитбригаде Северного района, дорогу размыло дождями, и поэтому мы не успели вовремя приехать“. Парни, как им было велено, только стояли и кивали головами. Пришел директор, девушка с парнями скорее в его кабинет. Вышли от директора, и она говорит секретарю: „Сказал выдать нам два бланка“. А я так робко из-за ее спины говорю: „Три“. Она внимательно посмотрела мне в глаза и прочитала в них мое сокровенное желание: „Три!“ Позже я очень хотел найти ту девушку и поблагодарить, ведь если бы не она, я, возможно, даже не решился бы поговорить с директором, а она стала моим счастливым случаем, – делится воспоминаниями руководитель театра „Салаир“. – Годы учебы в культпросветучилище были незабываемы. С глубоким уважением всегда вспоминаю директора Николая Петровича Вязанкина, наставников-преподавателей специальных дисциплин, которые поддерживали, развили и обучили основам профессии. Именно в училище в спектакле „А зори здесь тихие...“ сыграл свою первую серьезную роль старшины Васкова, в постановке режиссера-педагога, фронтовика Ивана Федоровича Васильева (сейчас его именем названо режиссерское отделение Новосибирского областного колледжа культуры и искусств)».

Вот так началась дорога Александра Александровича в культуре. По окончании культпросветучилища он поступил в Алтайский государственный институт культуры, где попал в класс доцента кафедры режиссуры и актерского мастерства, неординарного педагога Анны Ивановны Вахрамеевой. За пять лет учебы Александр Дрозденко сформировался как личность и как профессионал.



После выпускник АГИК по распределению стал работать директором в Борковском СДК Маслянинского района. Спустя год молодого человека пригласили на должность режиссера в театре «Салаир».

«Это был театральный коллектив с богатейшей историей. Труппа была сформирована и состояла из актеров, которые были порядком старше меня. Но надо отдать должное, что ни один из них не показал ни видом, ни взглядом, что я младше, что у меня не так много опыта. Настолько интеллигентные и воспитанные люди были: врачи, начальник районного управления социальной защиты населения, директор и преподаватели Детской школы искусств, педагоги школ... Я сначала даже немного спасовал, но они сразу приняли меня в коллектив, и уже через несколько дней состоялся мой первый выезд в село Чупино с премьерным спектаклем, – делится Александр Александрович. – Потом стали приходить новые люди, а кто-то, напротив, в силу здоровья и возраста ушел из коллектива. Но даже сегодня в составе театра есть те, кто пришел сюда еще до меня: у кого-то сорок пять, у кого-то пятьдесят лет „театрального стажа“».

Сегодня в кабинете театра «Салаир» висят портреты практически всех актеров труппы. Старые снимки опытных актеров и новые фотографии тех, кто относительно недавно стал частью театральной семьи. У каждого человека своя история того, как он пришел





Про Александра Дрозденко можно сказать, что театр – это его жизнь. Его судьба. Его второй дом и вторая семья. Без театра он уже не представляет своих будней и праздников. Он рад тому, что имеет, его не манят подмостки больших городов. В его режиссерской работе есть постановки русских классиков и современников. Но есть и те, что так и остались лишь мечтой, среди них – произведения Шекспира.

в театр. Александр Александрович уверен, что актерское мастерство можно развить и у взрослого человека. Главное, чтобы он сам имел огромное желание играть на сцене, а режиссер сделает для этого все возможное: будет подбирать роли, подходящие к характеру и внешним данным.

Конечно, с годами театр претерпел изменения, как и все в нашей жизни. «Люди стали другими», – говорит руководитель. В качестве примера самоотдачи и ответственности актеров «старой закалки» Александр рассказывает две истории об одном человеке – Анатолии Михайловиче Усове.

«Анатолий Михайлович работал хирургом. Однажды, прямо перед выездом с театром в одну из деревень, у него возникла срочная операция. Мы поехали без него, а он сказал, что обязательно приедет, только попозже. Вот мы уже на месте, зрители собрались, а его все нет. Я уже хотел выйти и, извинившись, сказать, что спектакль отменяется, как вдруг раздается звонок, и Анатолий Михайлович говорит, что через пятнадцать минут будет на месте. Все закончилось хорошо, а зрители долго не отпускали нас аплодисментами, – рассказывает режиссер. – Вторая история – печальная. На спектакль не явился один артист. Постановка была на грани срыва, и я уже вспоминал текст того актера, чтобы вместо него выйти на сцену. Анатолий Михайлович нервничал больше меня. Он так распереживался, что мне стало боязно за него. Он меня успокоил и сказал, что чувствует себя хорошо. Но случилось так, что во время спектакля ему стало плохо. Он умер прямо на сцене».

Сегодня, как и много лет назад, театр «Салаир» показывает свои спектакли на сцене Маслянинского Дома культуры, в соседних районах и в маленьких сельских Домах культуры. Ни один показ не проходит

без приветственного слова режиссера, который всегда рад зрителям как своим друзьям.

Несмотря на возраст, Александр Александрович общается с молодыми коллегами на равных. Вспоминая, в какой коллектив попал много лет назад, он с уважением относится к окружающим его людям. Актеры театра отзываются о нем, как о демократичном руководителе, который может и пожуричь, и похвалить.

Про Александра Дрозденко можно сказать, что театр – это его жизнь. Его судьба. Его второй дом и вторая семья. Без театра он уже не представляет своих будней и праздников. Он рад тому, что имеет, его не манят подмостки больших городов. В его режиссерской работе есть постановки русских классиков и со-

временников: Островского, Чехова, Гоголя, Коляды, Вампилова и многих других. Но есть и те, что так и остались лишь мечтой, среди них – произведения Шекспира.

«Конечно, в жизни не раз бывали моменты, когда казалось, что все не так и проблемы наваливались одна за другой. В такие дни важно внушить себе, что все наладится и будет хорошо. Поверьте, так оно и случится. Когда-то я был на грани перегорания, но сумел сохранить любовь к своему делу и работе. Чего советую и всем молодым служителям театра, у которых вся творческая жизнь впереди. Мой секрет прост: уважай людей вокруг, верь в себя и свои силы, не останавливайся на достигнутом и люби свою жизнь», – говорит заслуженный работник культуры Российской Федерации, режиссер театра «Салаир» Маслянинского Дома культуры Александр Александрович Дрозденко. ■





Ход реализации нацпроекта «Культура» обсуждают на заседании отраслевого Проектного офиса

Подготовлено по материалам
официального сайта
Министерства культуры
Новосибирской области mk.nso.ru.

ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Министерство культуры Новосибирской области контролирует ход реализации национального проекта «Культура» в регионе. Реконструкция и капитальный ремонт инфраструктурных объектов, создание модельных библиотек, творческие мероприятия и повышение квалификации работников культуры – основные направления реализации нацпроекта – проходят в строгом соответствии с «дорожной картой». Эти направления существенно дополняет **Федеральный партийный проект партии «Единая Россия» «Культура малой Родины».**

ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

В 2023 году техническое оснащение получают пять региональных и муниципальных музеев: Карасукского, Купинского, Сузунского районов, г. Бердска, а также Новосибирского государственного художественного музея. Материально-техническую базу пополняют Новосибирский драматический театр «Старый дом» и Новосибирский музыкальный театр, который будет финансироваться в течение двух лет.

Также в этом году будет проведен капитальный ремонт трех муниципальных Домов культуры: Филипповского ДК Ордынского района, Новопесчанского КДЦ Чистоозерного района, 1-Петропавловского центра культуры в с. Петропавловка Венгеровского района. Будут продолжены начатые в 2022 году рабо-

ты по реконструкции Детской школы искусств Купинского района со сдачей объекта в 2024 году.

В рамках нацпроекта начнется реконструкция здания Музея города Новосибирска «Дом Кондратьева» по улице Советской, 24. Это двухгодичный проект с общим бюджетом в сто восемьдесят миллионов рублей, шестьдесят четыре из которых придется на 2023 год.

Возможности национального проекта «Культура» активно использует Сузунский район. В обновленный Дом культуры теперь с удовольствием приходят жители села Бобровка. В минувшем году там проведен капитальный ремонт на общую сумму порядка тридцати четырех миллионов рублей: в здании отремонтированы кровля, фасад, система отопления, проведена замена электропроводки, выполнена внутренняя



ры. На сенсорных панелях планируется транслировать 3D-реконструкции, редкие фотоснимки, документальные фильмы и другие познавательные материалы. Новая аппаратура позволит знакомиться с большим количеством предметов музейного фонда средствами современных интерактивных технологий.

МОДЕЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

В Новосибирской области количество созданных модельных библиотек превысило плановый показатель и уже составляет двадцать. 2023 год будет рекордным по количеству созданных мо-

дельных библиотек: их общее количество в регионе увеличится в полтора раза благодаря модернизации девяти новых библиотек: шесть – за счет федерального бюджета и три – за счет областного. Обновленные пространства появятся в Новосибирске и Убинском, Чистоозерном, Северном, Мошковском, Сузунском и Краснозерском районах.

Как прокомментировал исполняющий обязанности министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков, открытие модельных библиотек позволяет задать новые стандарты развития библиотечной отрасли в регионе.

С работой новосибирской Модельной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в середине марта ознакомилась заместитель министра культуры РФ Надежда Преподобная (в апреле Надежда Александровна назначена статс-секретарем – заместителем министра культуры Российской Федерации. – Прим. ред.).

Как отметила директор библиотеки Ксения Ишкова, количество посетителей библиотеки после модернизации выросло более чем на треть. За время работы открытое современное пространство зарекомендовало себя



отделка. В этом же здании до конца года начнет работу модельная библиотека – модернизация благодаря нацпроекту позволит обновить книжный фонд, закупить современное мультимедийное и интерактивное оборудование и мебель.

«Таким образом, в селе появится многофункциональный культурный центр, который откроет новые возможности и станет местом притяжения жителей всех возрастов. Здесь можно будет общаться и учиться новому, с пользой проводить досуг и заниматься разными видами творчества. Так национальный проект „Культура“ позволяет системно подходить к развитию культурной инфраструктуры», – отмечает заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Сазонов.

К новому направлению нацпроекта подключился Сузунский краеведческий музей «Центр исторической информации». Оборудование, которое до конца года получит музей, позволит расширить доступ к культурному наследию района, лучшим образцам отечественной и зарубежной культу-



► РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

как востребованное у многих групп пользователей, особенно у молодежи. Концептуальное направление работы библиотеки – пространство взаимодействия современного человека и большого города. В библиотеке сформирован уникальный фонд книг по урбанистике. Создан информационный ресурс UrbanRead – сайт о современной городской жизни, где собраны ответы на актуальные и насущные вопросы жителя большого города.

Надежда Преподобная подчеркнула, что национальный проект «Культура» позволяет всесторонне развивать сферу культуры, совершенствовать инфраструктуру, поддерживать творческие проекты: «В реализации нацпроекта очень важен вклад региона, Новосибирская область в этом плане входит в число наиболее активных».

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» сотрудники учреждений культуры Новосибирской области проходят обучение в Центрах непрерывного образования и повышения квалификации, открытых на базе творческих вузов страны. В 2023 году обучение пройдут девятьсот семьдесят три человека.

«Сфера культуры – та отрасль, где учиться новому необходимо постоянно. Творческие профессии трансформируются, появляются новые требования и даже специальности. Чтобы идти в ногу со временем, владеть современными технологиями, осваивать новые навыки, нужно повышать квалификацию: благодаря национальному проекту „Культура“ у сотрудников учреждений культуры региона есть прекрасная возможность получать актуальные знания на базе ведущих вузов», – отметил исполняющий обязанности министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков.

В текущем году сотрудникам культурных учреждений региона предстоит пройти обучение в Дальневосточном государственном институте искусств, Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения, Российской академии музыки имени Гнесиных, Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, Казанском государственном институте культуры и Московской государственной академии хореографии.

Всего с момента старта реализации национального проекта «Культура», с 2019 года, повышение квалифи-

кации смогли пройти более двух тысяч семисот работников культуры Новосибирской области.

«КУЛЬТУРА МАЛОЙ РОДИНЫ»

Итоги реализации федерального проекта партии «Единая Россия» «Культура малой Родины» в Новосибирской области в 2022 году и основные направления проекта в 2023 году обсудили участники заседания Общественного совета проекта. В работе мартовского заседания приняли участие представители регионального министерства культуры.

Федеральный партийный проект партии «Единая Россия» «Культура малой Родины» реализуется в регионе по направлениям «Местный дом культуры», «Театры малых городов», «Театры – детям», «Автoclубы», «Модельные библиотеки», «Оборудование для детских школ искусств и училищ искусств», «Модернизация муниципальных и региональных детских школ искусств по видам искусств».

Проект «Культура малой Родины» существенно дополняет направления национального проекта «Культура», в первую очередь – в части поддержки развития инфраструктуры культуры сельских территорий и малых городов.

Как отметил исполняющий обязанности министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков, консолидация ресурсов двух проектов позволяет создавать новые возможности для самореализации и развития талантов жителей региона.

В 2023 году в проекте «Культура малой Родины» примут участие пятьдесят шесть культурно-досуговых учреждений из тридцати муниципальных районов, а также театры, муниципальные библиотеки и детские школы искусств. Выделяемые в рамках проекта средства направляются на приобретение и монтаж светового и звукового оборудования, кресел в зрительные залы, одежду сцены, на осуществление новых постановок спектаклей и профессиональное сценическое оборудование в театры, на создание модельных общедоступных муниципальных библиотек, на модернизацию региональных и муниципальных детских школ искусств по видам искусств путем их капитального ремонта и оснащение музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами детских школ искусств по видам услуг и училищ. ■





Лариса Филатова,
начальник отдела
традиционной народной
культуры и ремесел
областного Дома народного
творчества

Фото: Алена Варданян

КОГДА ЗИМА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ВЕСНОЙ

*Праздник – это не просто торжество,
красочное карнавальное шествие, танцы,
песни и повод веселиться, а сама история
и культура народа с его богатыми традициями.
Это живой механизм передачи
культурных традиций к современности.*

«Масленица на Сибирском тракте» – это одно из ярких мероприятий творческого проекта по развитию событийного туризма на селе «Сибирский тракт», организаторами которого являются Министерство культуры Новосибирской области и Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Масленица – один из самых почитаемых народных праздников, самый веселый и долгожданный праздник в году, со своими традициями встречи, празднования и прощания. Масленица начинается за восемь дней до Великого поста. Каждый день праздника имел свое название, смысл и значение. Понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – «Лакомка», четверг – Широкий четверг или «Разгуляй» (если с понедельника начинали встречать Масленицу девки да парни, то с четверга присоединялись все – от мала до велика), пятница – «Тещины вечерки», суббота – «Золовкины посиделки», а воскресенье – Прощеный день. Дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи. Традиционные атрибуты народного празднования – чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья и, конечно, блины.

В 2023 году Масленица продлилась с 20 по 26 февраля. В каждом регионе, районе нашей необъятной матушки-России празднуют Масленицу со своим традиционным колоритом. Не секрет, что именно этот народный праздник вызывает особый интерес среди туристов, и каждый раз организаторы мероприятия стараются привлечь внимание к празднику по-особенному. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества в этом не исключение. Организаторами бы-

ло принято решение рассказать гостям нашего региона о том, как прощаются с Масленицей в Сибири в преддверии Прощеного дня.

25 февраля на территории парка народных традиций «Хуторок» Каргатского района состоялся Межрегиональный фестиваль-праздник «Масленица на Сибирском тракте». Почему на Сибирском тракте? Да потому, что «Хуторок» находится вдоль автомобильной дороги Р-254 «Иртыш», и в прошлом эта дорога носила названия «Сибирский тракт», «Московский тракт», «Великий тракт». Дорога с великой историей, которая связывала не только судьбы людей, но и многонациональные традиции народа, проживающего на





территории России (в нашем случае – Сибири).

Уникальность парка народных традиций «Хуторок» состоит в том, что он имеет свой стиль оформления: беседки, музеи под открытым небом, часовня, улица ремесел и т. д. В Масленичную неделю парк превращается в Масленичный городок с традиционными зимними забавами: масленичный карнавал, взятие снежного городка, кулачные бои, катание на тройках и санях, народные игры, забавы, торговые ряды, песни, танцы, шутки, сибирское угощение, сожжение чучела Масленицы...

Праздник начинался от главных ворот парка «Хуторок», где всех встречала гостеприимная Каргатская барышня с чаем и блинами, а также приветствовали веселыми наигрышами гармоники. Всех прибывших гостей записывали в книгу «Масленичный реестр».

В масленичном гулянии приняли участие около пятисот человек – участники творческих коллективов, мастера-ремесленники, национальные центры из Барабинского, Венгеровского, Каргатского, Коченевского, Краснозерского, Куйбышевского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Татарского, Черепановского, Чулымского районов Новосибирской области, г. Бердска, Новосибирска и Красноярска. Праздник открылся традиционным «Масленичным поездом» во главе с Емелей на русской печке, скоморохами, ростовыми куклами и творческими коллективами.

Гостей со сцены приветствовали губернатор региона Андрей Травников, председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив, депутат Государственной Думы РФ Виктор Игнатов, глава Каргатского района Андрей Флек.

На площадке парка «Хуторок» были представлены различные локации: «Как на Масленой неделе...» – анимационная программа с элементами активного отдыха, традиционных масленичных гуляний (катание на тройках, спортивные соревнования, аттракционы, «ледяной столб», игры, конкурсы



Сегодня можно смело сказать, что «Масленица на Сибирском тракте» – это яркий пример событийного туризма на селе. Ежегодно на праздник приезжают более двух тысяч туристов. Праздничное гуляние в парке народных традиций «Хуторок» Каргатского района дает людям возможность объединиться и весело провести время с семьей, друзьями, завести новые знакомства. «Масленица на Сибирском тракте» – праздник радостный, ежегодно проводится организаторами в духе любви и добра, объединяет и дарит тепло тем, кто в нем очень нуждается.

и прочее); «Гуляй, Масленица!» – балаганный концерт с участием «народных (образцовых)» творческих коллективов Новосибирской области. Каждый коллектив представлял режиссерски выстроенную творческую программу с вовлечением зрителей: флешмобы, игры, загадки, частушки, народные переpleсы и т. д.

На локации «Мастеровой двор» раскинулась палитра ремесел, в которой были представлены изделия в различных жанрах декоративно-прикладного творчества и народных ремесел: народная тря-



пичная кукла, лоскутное шитье, расписные игрушки и бытовые изделия, резьба по дереву, коженное ремесло, художественная ковка, вязанные варежки, носки и палантины из козьего пуха, тканые дорожки и панно, вышивка и бисероплетение, украшения из самоцветов и мыло ручной работы, керамические игрушки и посуда, плетеные изделия из бересты, валяние из шерсти, живопись и другое.

Пятьдесят пять мастеров Новосибирской области из Барабинского, Венгеровского, Каргатского, Коченевского, Краснозерского,



Куйбышевского, Северного, Черепановского районов, г. Бердска, Новосибирска и Красноярска приняли участие в улице ремесел со своим двориком.

Каждый мастерской дворик был оформлен в стилистике праздника. Мастера, одетые в народные костюмы, зазывали гостей праздника в свой дворик, угощали чаем, с большим вдохновением и азартом рассказывали о своем ремесле так, что хотелось сиюминутно начать самому ткать, вышивать или ковать. Уйти от мастерского дворика без сибирского сувенира никому не удавалось.

Торговая продовольственная ярмарка «Масленица объедаха, деньгам приберуха» представляла продукцию местных хозяйств и подворий. А как иначе, ни один праздник на Руси не обходился без торговых ярмарок. Помните, как в песне поется: «Плюшки, ватрушки давай покупай, // Горячей чаек поскорей наливай. // Блиночки горячие, фурычит самовар, // У нас самый лучший отменный товар».

Межрегиональный фестиваль-праздник «Масленица на Сибирском тракте» не носил конкурсный характер, но на некоторых его площадках предусматривалось проведение тематических творческих конкурсов.

Конкурс «Аппетитный ряд» включал в себя презентацию чайного застолья. Участники оформляли стол в национальном стиле с самоваром (чаем, сбитнем, другими напитками), угощениями (кондитерскими хлебобулочными изделиями, блинами с маслом, медом, икрой и т. д.). Встреча гостей на данной локации сопровождалась развлекательной программой с шутками, прибаутками, переплясом, веселыми и озорными частушками. Вот уж поистине сибирское гостеприимство!

В конкурсе лоскутных одеял «Затейный лоскуток» рукодельницы представили семнадцать ярких и разноцветных лоскутных одеял с композиционными сценами праздника Масленицы, зимними и весенними сюжетами. Конкурс на изготовление куклы Масленицы – «Масленица-обма-

нях» – вызывает большой интерес среди мастеров. Двадцать три куклы с использованием натуральных материалов и традиционного декора – вышивки, лоскутного шитья, росписи – порадовали гостей праздника. Эта локация стала одним из самых популярных мест масленичного городка в праздничном декоре. А вот шестнадцать расписных и резных саней конкурса «Ледянки-морозянки» вызывали у туристов особое желание прокатиться с ветерком.

Конкурс «Сибирский платок» – еще одно яркое впечатление у зрителей. Платки мастериц из Венгеровского, Каргатского, Черепановского районов и Новосибирска, выполненные в различных техниках (вязание на спицах и крючком, лоскутное шитье, свободно-ходовая стежка, войлоковалание), стали фотозоной для гостей праздника.

«Аппетитный ряд» – самый вкусный конкурс, где все желающие смогли полакомиться традиционными угощениями масленичного стола. Блины – всего лишь один из многих атрибутов, без которого не было бы Масленицы. Ритуальный характер блинов как поминального яства олицетворяет прощание с зимней отрицательной энергетикой, символизирует жаркое солнце, призывая его поскорее обрести полную силу. У каждой хозяйки «Аппетитного ряда» был свой секретный рецепт масленичных блинов, который бережно хранится в семье и передается из поколения в поколение. Блинами угощали всех, зная, что щедрость и приветливость дарует счастье в жизни и приумножает богатство и благополучие семьи.

Масленица – особое время, много значившее для наших предков. Это переломный период, когда зима встречается с весной. Одним из самых захватывающих и зрелищных действий, пожалуй, можно назвать сжигание соломенного чучела «маслены», наряженного в старую одежду, символизировавшего ветхую природу человека с пороками. Сжигание чучела напоминает о скором потеплении, а также дает возможность избавиться от негатива и грехов.





Ежегодно на праздник «Масленица на Сибирском тракте» приезжают более двух тысяч туристов. Праздничное гуляние в парке народных традиций «Хуторок» Каргатского района дает людям возможность объединиться и весело провести время с семьей, друзьями, завести новые знакомства.

«Масленица на Сибирском тракте» – праздник радостный, ежегодно проводится организаторами в духе любви и добра, объединяет и дарит тепло тем, кто в нем очень нуждается.

Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества выражают слова благодарности за содействие в организации праздника «Масленица на Сибирском тракте», в рамках проекта событийного туризма на селе «Сибирский тракт», администрации и общественной организации «Землячество» Каргатского района. ■





Текст:
отдел информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТРУШКИНЫ ЗАБАВЫ»

В Новосибирске состоялся финал Межрегионального фестиваля детских кукольных театров «Петрушкины забавы», организованного Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

В 2023 году в адрес организаторов поступило более двадцати заявок от детских театральных коллективов из Иркутской, Кемеровской и Новосибирской областей, Алтайского края и Республики Алтай.

12 марта в Доме культуры имени Октябрьской революции прошел показ лучших спектаклей. Перед жителями и гостями нашего города выступили коллективы из Иркутской, Кемеровской и Новосибирской областей, а во время перерывов между спектаклями самых маленьких зрителей развлека-

ли артисты бердского молодежного музыкального театра «В Главных Ролях».

Накануне, 11 марта, в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества состоялся





показ и разбор спектакля «Любопытный слоненок» в исполнении образцового театра кукол «Петрушкины побасенки» из с. Боровое Новосибирского района.

Для юных артистов и руководителей самодеятельных кукольных театров председатель жюри Яна Трегубова провела мастер-класс. На занятиях она рассказала о разновидностях кукол: мимирующей, планшетной, тростевой, перчаточной и кукле-тантамареске; а также показала особенности их строения и нюансы кукловождения.

Особое внимание педагог уделила кукле на запястье «Домовенок Кузя». Изобретателем этого типа кукол является томский художник-кукольник и основатель самобытного кукольного театра «2+ку» Владимир Захаров. Специально по заказу артистки Домовенка Кузю делали в бутафорском цехе областного кукольного театра, используя точные замеры ее руки. Увидеть в работе уникальную куклу может любой желающий, посетив спектакль «Домовенок Кузя» в Новосибирском областном театре кукол. Дополнительно на мастер-классе председатель жюри посоветовала тренировки и упражнения для артистов-кукольников.

Завершением двухдневного кукольного фестиваля стала торжественная церемония награждения победителей.

Яркие моменты фестиваля «Петрушкины забавы» – в нашем фоторепортаже. ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. Мастер-класс председателя жюри Яны Трегубовой.
2. Спектакль «Колобок и все, все, все», театр «Желтое окошко» (г. Мариинск Кемеровской области).
- 3, 4. Развлекательная программа для зрителей от молодежного музыкального театра «В Главных Ролях» (г. Бердск Новосибирской области).
5. Спектакль «Цирк, цирк, цирк», народный театр кукол «Премьер» (с. Илир Братского района Иркутской области).
6. Спектакль «Считаю до пяти», образцовый театр кукол «Лесная сказка» (г. Новокузнецк Кемеровской области).
7. Спектакль «Дети для детей. Сказки для самых маленьких», образцовая студия юного кукольника «По щучьему велению» (р. п. Кольцово Новосибирской области).
- 8, 9. Церемония награждения.





Дарья Небольсина,
ведущий методист отдела
методики организации
самодетельного
художественного
творчества областного
Дома народного творчества

ПОЮТ РОДНИКИ

Сибирские родники – прекрасная возможность объединиться во имя всего доброго и светлого!

*В каждом времени года есть что-то особенное: лето радует теплом и буйством красок, осень очаровывает богатым нарядом золотой листвы, зима впечатляет сказочной атмосферой белого снега, а весна примечательна возрождением и процветанием. Именно весной проходит самое яркое и юное вокальное событие в плане Новосибирского государственного областного Дома народного творчества – **Региональный фестиваль детских и юношеских народно-певческих коллективов «Сибирские родники»**.*



Фестиваль при поддержке Министерства культуры Новосибирской области призван способствовать сохранению культурной самобытности и популяризации культурного наследия, а также осуществлению задач нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения и развитию детского и юношеского фольклорного движения. Он проходил по трем номинациям: «Народная песня», «Народные инструменты» и «Традиционная культура» и охватил более ста тридцати участников – ансамблей, дуэтов, трио и солистов из двадцати районов Новосибирской области.

Первая зональная встреча состоялась 2 апреля 2023 года в г. Барабинске. Участники демонстрировали высокий исполнительский уровень и творческий подход в каждом номере. Юные артисты, среди которых были как воспитанники детских садов, учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, так и студенты профильных учебных учреждений, порадовали разнообразным репертуаром. Вокальные композиции дополняли инструментальные номера в исполнении солистов и ансамблей. Балалайка, гармонь, баян, ложки, трещотки были задействованы практически

в каждом номере. Одни покорили членов жюри богатым тембром голоса, другие – артистичностью, третьи – яркой исполнительской манерой.

23 апреля в Доме культуры «Юность» р. п. Колывань состоялась очередная встреча в рамках фестиваля «Сибирские родники», где собрались вокалисты и музыканты из Болотнинского, Искитимского, Колыванского, Коченевского, Маслянинского, Новосибирского, Ордынского и То-



3



4



5



6





гучинского районов, а также г. Оби. Участники исполняли колыбельные, плясовые, свадебные, шуточные, хороводно-игровые и календарные песни. В исполнении инструментальных ансамблей звучали как традиционные наигрыши, так и всем хорошо известные авторские произведения, которые заслуживают признания «народный».

Самой насыщенной и масштабной стала заключительная площадка в р. п. Краснозерское – за конкурсный день члены жюри просмотрели более восьмидесяти номеров, а каждый исполнитель радовал зрителя.

Традиционно после конкурсного прослушивания в каждой зоне для всех желающих прошли мастер-классы по игре на традиционных народных инструментах и народному пению. Преподаватель фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств Руслан Галкин рассказал об устройстве балалаек, калюк и гуслей. Дети с интересом открывали для себя новые инструменты и даже пробовали наиграть на них мелодии. Вокальные исполнители и их руководители изучали подходы ра-





16

боты с голосом от солистки Государственного академического Сибирского русского народного хора Ольги Ерохиной, а заведующий фольклорно-этнографическим отделением Новосибирского областного колледжа культуры и искусств Елена Конева провела индивидуальные консультации с участниками ансамблевых коллективов.

Заключительным аккордом стала церемония награждения участников зональных встреч «Сибирские родники». Программа фестиваля получилась насыщенной, она нашла отклик в сердцах равнодушных исполнителей.

Каждая зональная встреча прошла в теплой, радужной атмосфере. Красочные костюмы, переливы голосов и инструментов оставили в сердце каждого участника и зрителя неизгладимый след. Несомненно, такой фестиваль нужен нашим юным исполнителям.

Участие в фестивале стало одним из ярких событий в жизни ребят, оно лучше тысячи бесед и призывов показало, как нужно любить свою страну, как важно хранить то, что много веков формировалось в яркие музыкальные, песенные традиции, как важно передавать их из поколения в поколение. ■



17



18

На фото Дарьи Николаенко, Владимира Гулина:

1. Образцовый ансамбль русской песни «Рушничок» (г. Обь).
2. Ансамбль народной музыки «Добродея» (Маслянинский район).

3. Народный фольклорный молодежный ансамбль «Дубравушка» (Новосибирский район).
4. Образцовый фольклорный ансамбль «Светелка» (Куйбышевский район).
5. Ансамбль русских народных инструментов «Потешки» (Коченевский район).
6. Образцовый детский фольклорный ансамбль «Зоренька» (Ордынский район).
7. Ансамбль русской песни «Янтари» (Карасукский район).
8. Арсентий Ефремов (Чулымский район).
9. Екатерина Кретьева (Новосибирск).
10. Образцовый ансамбль гармонистов «Ивушка» (Чановский район).
11. Таисия Капина (Краснозерский район).
12. Образцовый детский фольклорный ансамбль «Калинушка» (Тогучинский район).
13. Кира Стасюлис (Ордынский район).
14. Участник ансамбля баянистов (Краснозерский район).
15. Мастер-класс Ольги Ерохиной.
16. Мастер-класс Руслана Галкина.
17. Открытие фестиваля в ДК «Юность» р. п. Колывань.
18. Церемония награждения.



Текст и фото:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома народного
творчества

ВМЕСТЕ ПРАЗДНУЕМ ПОБЕДУ

Ежегодно Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области проводит фестивали, конкурсы и акции, приуроченные к годовщине празднования Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В апреле 2023 года отделом социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности областного Дома народного творчества был организован и проведен второй этап **Регионального фестиваля творческих ветеранских коллективов и клубов общения «Талант не выходит на пенсию»**. Фестиваль прошел на четырех площадках Новосибирской области (р. п. Ордынское, р. п. Колывань, г. Барабинск и г. Искитим) и собрал более семисот талантливых людей старшего поколения практически со всех районов Новосибирской области. Программа зональных встреч была представлена двумя социально-культурными акциями: «В лесу прифронтовом» и «Строки, опален-

ные войной». Также в адрес организаторов поступили сорок четыре заявки на участие в акциях: «Синий платочек», «К лицу Победе боевые ордена» и «Праздник Победы внукам в наследство», которые прошли в формате онлайн. Это были видеоматериалы песенных флешмобов, презентации творческих инициатив и социально значимых проектов, а также истории фронтовых наград ветеранов Великой Отечественной войны.

«В этом году мы в семьдесят восьмой раз будем встречать цветущий и пронзительный май, который принес нам победу. В этом празднике сливаются радость единения судеб и поколений, гордость за Отечество и боль потерь. Участники нашего фестиваля имели







Концертно-творческая деятельность военной тематики – это особенное направление в самодеятельном творчестве. Близкое и понятное всем, но весьма непростое в исполнении. Отличительной чертой ветеранских коллективов является не только самобытность, но и глубокое понимание материала, что делает каждый номер пронзительным и запоминающимся.

возможность не только слышать рассказы ветеранов, но и учиться у них любить Родину, отдавать тепло своим близким. Поэтому мы и не готовы отпустить вас на пенсию, пока вы не передадите свое исполнительское мастерство, свой богатейший опыт следующим поколениям. Это почетная миссия, которую возложило на вас общество и вы сами. Пока существует эстафета памяти поколений, наша Победа никогда не будет забыта», – обратилась к участникам первой зональной встречи начальник отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Лариса Валерьевна Дмитрова.

Концертно-творческая деятельность военной тематики – это особенное направление в самодеятельном творчестве. Близкое и понятное всем, но весьма непростое в исполнении. Отличительной чертой ветеранских коллективов является не только самобытность, но и глубокое понимание материала, что делает каждый номер пронзительным и запоминающимся.

«Патриотизм – одна из любимых тем в моем творчестве. Я написал много стихов, часть из них переложил на музыку, и получились хорошие песни. Свое сегодняшнее выступление я посвятил своему отцу и всем ветеранам Великой Отечественной войны, – поделился участник клуба „ЗОВ“, самодеятельный автор Барабинского района Николай Николаевич Романен-

ко. – Такие мероприятия очень важны для нас! С каким удовольствием мы ходим на еженедельные встречи нашего клуба „ЗОВ“ („Забудь о возрасте“). А встречи с участниками других объединений всегда перерастают в настоящий праздник».

География фестиваля расширяется, он привлекает новых участников. Фестиваль с нетерпением ждут творческие люди «серебряного возраста», каждый раз стремясь подготовить как можно более интересные и красивые выступления.

А накануне Дня Победы сотрудники Новосибирского государственного областного Дома народного творчества присоединились к **региональной акции «Огни памяти»**. В честь героев Великой Отечественной войны состоялась церемония зажжения свечей, выставленных в окнах учреждения в виде колышущегося пламени. Также ведущие методисты Дома народного творчества Дарья Небольсина, Варвара Попова, Оксана Радевич, Анастасия Лысякова и директор Людмила Алексеевна Жиганова вместе с жителями города исполнили музыкальные тематические композиции.

В то трудное время именно песни ярко отражали все события, происходящие на фронте и в тылу, согревали душу, призывали к подвигу. И сейчас творческое наследие военных лет продолжает поддерживать историческую память и не дает забыть о великом подвиге нашего народа. ■





Дарья Николаенко,
ведущий методист отдела
информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото: архив семьи Лысенко

КУЗНЕЦ – ВСЕМ РЕМЕСЛАМ ОТЕЦ

*Высокий, широкоплечий, сильный и выносливый – именно такой образ кузнеца рисует воображение. **Новосибирский кузнец Юрий Лысенко** абсолютно точно соответствует этому описанию. Со своей передвижной кузницей он вместе с **женой Елизаветой** объездил практически всю Новосибирскую область и неоднократно выезжал за ее пределы. Его не пугают ни жар горна, ни звон наковальни – еще бы, ведь кузнечное дело у него в крови – отец и дед Юрия тоже были кузнецами.*

ИЗ СТОЛЯРОВ – В КУЗНЕЦЫ

«Работа с деревом и металлом знакома мне с малых лет. Будучи мальчишкой, я помогал отцу в его столярной мастерской в центре города. Вместе мы делали предметы мебели, а также разную бытовую мелочь: ухваты, кочерги, металлические завитки для забора. Дело в том, что мой отец – художник. Когда-то давно он расписывал стены в школах, а в начале 2000-х мы вместе занимались лепниной. И сегодня в разных частях города можно встретить наши работы. Здания театра „Красный факел”, Краеведческого музея, Ка-

мерного зала филармонии, Главпочтамта; внутренняя лепнина в Доме детского творчества имени А. И. Ефремова – все это дело наших рук. Один из самых отдаленных объектов – отреставрированная церковь в д. Покровка Чистоозерного района, – вспоминает Юрий. – Примерно в 2009 году пришло понимание, что мы выросли из формата столярной мастерской и пора что-то менять. Собрались всей семьей, посоветовались и пришли к выводу, что будем уходить в металл. Так и появилась идея создания семейной кузницы».

Сегодня кузница семьи Лысенко «Жар-птица» находится в Тогучинском районе. Несмотря на то, что Юрий и Елизавета живут в Новосибирске, работать над заказами и проводить мастер-классы для детей и взрослых кузнец уезжает в область.

В 2009 году был заложен фундамент горна. Именно это событие можно считать отправной точкой в стройке кузницы. Изначально планировалась круглая кузница, но уже во время строительства стало понятно, что наиболее функциональным станет стандартное прямоугольное помещение. Нижняя часть постройки сделана из железа, а то, что выше метра, – из кирпича. Таким образом, основание кузницы получилось неуязвимым к жару, а верхняя часть отлично глушит шум.

Много времени заняли поиски наковальни – настоящей, родовой, которая прослужила не одному поколению кузнецов. Именно такая была найдена у родственников в Чите. Весила она около ста семидесяти килограмм, из-за чего возникли трудности с транспортировкой. Было решено сделать наковальню на заказ, однако, после расчетов выяснилось, что ее изготовление обойдется примерно в семь раз дороже, чем перевезти уже готовую из другого региона. Решение проблемы нашлось само собой: сестра Юрия – Таисия – поехала на Алтай в гости к родственникам, где нашла хорошую и практичную наковальню весом всего лишь в сто килограмм.





Когда наковальня была перевезена в Новосибирскую область, началось обустройство кузницы. На тот момент Юрию исполнилось девятнадцать лет, он был студентом Новосибирского электромашиностроительного техникума.

КОЖЕВЕННОЕ ДЕЛО ЕЛИЗАВЕТЫ

До встречи с Юрием Елизавета и подумать не могла, что будет женой кузнеца и станет заниматься кожаным делом. Новое увлечение, которое позже переросло в основное ремесло, пришло совершенно неожиданно: Юрий сделал нож, который надо было безопасно передать заказчику. Елизавета отрезала кусок от старого кожаного плаща и наскоро прошила его. Вот так получилось первое подобие ножен. После этого случая Елизавета решила делать ножны для изделий Юрия. Позже ей стали поступать заказы на изготовление различных предметов из кожи – кошельков, ключниц, сумочек, браслетов.

У Елизаветы есть одна мечта – просторная и светлая мастерская, в которой она будет работать над заказами. Дело в том, что кожаное дело – очень пыльный процесс, а на сегодняшний день у девушки-кожевника есть только отдельная комната, где она занимается своей работой.

«Когда я заинтересовалась кожаным делом, в первую очередь стала искать в интернете мастер-классы и видеоуроки. Тогда это было развито не настолько хорошо как сейчас, но тем не менее я даже что-то сделала по мотивам одного видео. Позже на просторах интернета мне попались очень красивые и качественные работы мастера из Москвы. Я решила написать ему и спросить про материалы и инструменты. И он мне ответил: подробно все рассказал и объяснил. Я до

сих пор благодарна ему, потому что он был единственным человеком, кто откликнулся и помог мне в самом начале пути, – рассказывает Елизавета. – Что касается материалов, то очень проблематично купить хорошую кожу и химию у нас в городе. Выручают интернет-магазины, в которых можно приобрести все, что угодно и по приемлемой цене. За восемь лет, что я занимаюсь кожей, уже знаю, что мне подходит, а на что вообще не стоит обращать внимания. Вначале было и такое, что я покупала дорогие баночки с краской, а они не подходили, покупала другие – и они тоже стояли и пылились у меня на полках».

Елизавета признается, что если бы ее попросили сделать несколько десятков абсолютно одинаковых ножен, она без зазрения совести отказалась от такого заказа. В своей работе мастер ценит индивидуальность и возможность реализовывать самые смелые идеи. Перед тем как приступить к работе, девушка всегда узнает у заказчика род его деятельности и увлечения. Отталкиваясь от полученной информации, она создает изделие для конкретного человека.

Встретиться лично с мастерами, попробовать себя в роли кузнеца и приобрести кожаные изделия можно на различных фестивалях под открытым небом. Летний период у Юрия и Елизаветы прописан буквально по дням. Алтайский край, Кемеровская, Новосибирская, Самарская и Тюменская области – уже освоенные территории, а в планах – доехать до Москвы, Крыма и Владивостока.

НОВЫЙ ФОРМАТ – ПЕРЕДВИЖНАЯ КУЗНИЦА

Несколько лет назад у супругов возникла идея сделать передвижную кузницу. Чтобы понять, насколько реально осуществить задуманное, Елизавета и Юрий





пригласили своих друзей на мастер-класс по ковке на свежем воздухе. В назначенный день на месте, где сейчас стоит новый Ледовый дворец, собрались взрослые и дети. Встреча превзошла все ожидания, и вскоре стали приходить приглашения на фестивали. Однако первый раз пришлось отказаться – дочке Алисе на тот момент едва исполнился год, и брать ее с собой не представлялось возможным.

Спустя некоторое время, когда дочка немного подросла, передвижная кузница отправилась в свое первое путешествие.

«Волнения и опасений тогда было много: будем ли мы интересны людям? Как на нас будут реагировать? Чего ожидать и что брать с собой на выезд? Помню, как в ту первую поездку взял с собой столько железа, что пришлось ехать на двух машинах. Тогда для нас было важно попробовать и понять, в каком направлении двигаться дальше, – вспоминает Юрий. – Но больше нам запомнился второй выезд, когда нас пригласили принять участие в фестивале, который проходил в Первомайском сквере в Новосибирске. Именно тогда мы узнали, что фестиваль в области и в городе – это совершенно непохожие друг на друга мероприятия. Разная публика, разный настрой, абсолютно другое отношение. Если на фестивалях в области люди открыты всему новому и готовы получать новые знания, то в городе на нас смотрели как на диковину. Много проходящих людей, которые создавали неконтролируемую толпу. Мне приходилось постоянно отвлекаться на то, чтобы одернуть очередного человека, который совал в горн свою руку с телефоном, или, что еще хуже, своего ребенка, чтобы тот посмотрел, что там внутри печи».

После этого дня Юрий решил, что для спокойной работы необходим маленький заборчик, который ого-

родит рабочую зону от напиральной толпы. Сегодня Юрий и Елизавета уже с улыбкой вспоминают тот эмоционально очень сложный день, после которого пару дней ушло только на восстановление сил.

НЕМНОГО О ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Ковка железа – один из тех процессов, который не требует пренебрежения техникой безопасности. Секундное отвлечение уже грозит ожогами или механическими травмами. Именно поэтому каждый участник мастер-класса получает рабочий фартук, который спасает от искр и жара горна, перчатки, защитные очки. Еще желательно иметь с собой головной убор, который также защитит от копоты и искр.

Перед началом работы кузнец всегда говорит о самых важных правилах, которые просто необходимо соблюдать при работе с горном и железом. Дети же, находясь под впечатлением, быстро забывают о них. Хотя порой этим грешат и взрослые.

«Если железо упало, его ни в коем случае нельзя поднимать руками! Об этом я твержу постоянно. Но как показывает практика, если на массовом мастер-классе раскаленное железо упадет в траву – все мальчишечки-участники автоматически наклонятся, чтобы его поднять. Еще будут соревноваться, кто быстрее. В таких случаях я моментально выбиваю предмет из рук, а они, глядя на прожженную перчатку, недоумевают – ну ничего же не произошло... Дело в том, что мастер-классы для детей я провожу в рамках фестивалей. Летом при





ярком солнечном свете абсолютно не видно, что железо раскалилось докрасна. С взрослыми в этом плане проще – они более ответственно относятся к моим предупреждениям, – делится Юрий. – Представляете уровень моей напряженности и внимательности, когда дети стоят у наковальни?! Когда ребенок совсем маленький, я практически не нагреваю заготовки – отдаю холодными: он постучит молоточком, я потом нагрею ее, сделаю все сам и отдам счастливому ребенку».

С ЛЮБОВЬЮ К СВОЕМУ РЕМЕСЛУ

Сегодня все необходимое для передвижной кузницы мастера возят в одной машине с маленьким прицепом. Наковальня, мобильный горн, небольшой пенечек, на который устанавливается наковальня, многочисленные инструменты и материалы, защитная амуниция.

Стоит отдельно рассказать о горне, так как его самостоятельно конструировал Юрий. Несколько лет он обдумывал, как сделать горн, который будет удобно брать с собой в поездки. В итоге получилось подобие вертикального прямоугольного ящика, верх которого сделан из кирпича, а низ – из железа. В поддувало встроен вентилятор, работающий от автомобильного аккумулятора. Таким образом, пропадает необходи-

мость в источнике питания в двести двадцать вольт, благодаря чему ставить такой горн и проводить мастер-классы можно хоть в чистом поле.

На выездных мероприятиях супругам не занимать популярности: возле них всегда стоит очередь из желающих поучаствовать в мастер-классе у Юрия, приобрести кожаные изделия от Елизаветы или просто посмотреть на работу кузницы. Телевидение тоже не обходит стороной таких примечательных участников и практически каждый раз берет у них интервью. Мастера уже привыкли к такому вниманию и охотно общаются с репортерами.

«Иногда человеку достаточно небольшого мастер-класса на природе и в нем пробуждаются гены кузнеца – люди загораются идеей выковать что-то стоящее. Не раз бывало так, что после фестивалей люди приезжали в нашу большую кузницу, где под руководством Юрия делали себе сувенирные ножи. Я тоже пробовала один раз ковать и поняла, что это не мое. Я люблю находиться в кузнице – там царит необычная атмосфера; я люблю наблюдать, как работает мой муж, и фотографировать его во время работы, но работать у наковальни самой мне не нравится, – говорит Елизавета. – В своем ремесле я ценю возможность воплощения новых идей. Это мой способ самовыражения. Каждый раз я делаю что-то новое. Недавно подсчитала, что сделала около трехсот ножен и максимум раз пять повторялась в их дизайне».

Кузнечное дело для Юрия – способ воплощения своих идей и задумок в металле. Ему нравится обдумывать новый заказ, рисовать эскизы, переноса мысли на бумагу, а потом приступать к его реализации; нравится наблюдать за пластичностью и податливостью раскаленного металла.

Что касается дочери Алисы, то сейчас ей уже семь лет. Она пробовала свои силы и в ковке металла, и в кожевенном деле. Когда вырастет – хочет стать кожевником, а пока что вместе с родителями она путешествует по стране с передвижной кузницей. И так же, как ее отец – она не боится ни жара горна, ни звона наковальни. ■



Текст:
отдел информационно-издательской
деятельности областного
Дома народного творчества

Фото: Алена Варданян, Анастасия Зотова,
Дарья Николаенко, Евгений Брусков

ВЫСТАВОЧНАЯ ПАЛИТРА ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Выставочный зал Новосибирского государственного областного Дома народного творчества готов круглый год удивлять новыми экспозициями. Невероятной популярностью у гостей «Дома на Каинской» пользовались выставки «Сарафанные домики» и «России женская душа», о которых мы писали в первом номере нашего журнала за 2023 год. Смену экспозициям составили выставки местных художников – акварелиста Алексея Магарам, мозаичника Юлии Майдан и художника из с. Кыштовка Александра Комазенко.



«Я – МАГАРАМ – АКВАРЕЛЬ»

В начале февраля выставочный зал погрузился в спокойные пастельные тона: выставка акварельных работ новосибирского художника Алексея Магарам «Я – Магарам – Акварель», несмотря на отсутствие ярких красок и кричащих оттенков, смогла покорить

сердца городских зрителей. Всего было представлено шестьдесят пять работ, выполненных художником за последние годы. Пейзажи, сюжетные картины, архитектура, анималистика – эти и другие работы сибирского художника украшали областной Дом народного творчества.

Акварелью художник занимается в свободное от работы время. Основным родом деятельности Алексея Магарам является макетирование – производство архитектурных и ландшафтных макетов.

«Мой отец очень любил писать акварелью. Он и меня пытался приобщить к этому делу, но я противился. Даже помню фразу, которую я сказал отцу: „Я буду писать только маслом“. Удивительно, но через много лет я сам захотел взять кисть, краски и попробовать себя в новой акварельной технике», – поделился с гостями Алексей Магарам.

Поздравить художника с первой персональной выставкой пришли родные и близкие люди. В камерном пространстве выставочного зала акварельные работы Алексея Магарам заиграли новыми красками: привычные пейзажи сибирской природы обрели воздушные очертания.

По окончании выставки экспозиция была перевезена в Болотнинский районный историко-краеведческий музей.



«СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ РУКИ»

16 марта открылась выставка мозаики, графики и живописи Юлии Майдан «Свободное движение руки».

По словам самой Юлии, ей всегда нравились выставки, на которых представлено сразу несколько видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства, поэтому в «Свободном движении руки» она старалась объединить все свои увлечения.

«Яркие абстрактные работы – это то, что получилось из моей графики. Просто в какой-то момент времени я решила раскрасить свои работы и ничуть об этом не пожалела. Увлечение мозаикой началось с трехнедельных курсов в Москве, где я узнала об основных приемах работы с новым для меня материалом. Выкладывание мозаики – очень медитативное занятие», – делится Юлия Майдан.

На выставке было представлено более пятидесяти графических, мозаичных и живописных работ в исполнении новосибирской художницы. Фантастические сюжеты картин и завораживающая геометрия мозаичных панно надолго остались в памяти гостей экспозиции. Широкий спектр сюжетов и неординарность в работах показывают свободу мыслей и творчества Юлии Майдан.

Свой творческий путь Юлия начала в 2009 году, пройдя курс «Основы работы с декоративной мозаикой». Совершенствуя полученные знания, мастер стала посещать занятия по изобразительному искусству. В это же время открыла для себя новую форму выражения эмоций на бумаге, которую назвала «свободное движение руки»: произвольные перемещения карандаша по листу, благодаря чему на бумаге вырисовывается очертание будущей картины.

В 2013 году Юлия Майдан прошла курс графики, рисунка чернилами и граффити в Португалии.

Для уменьшения веса мозаичных картин художница придумала выкладывать мозаику на оргстекле. В ее мозаичных работах используется метлахская плитка французской фабрики Winckelmans, керамическая плитка Kerama Marazzi, смальта и другие материалы. В одном мозаичном панно Юлия может использовать палитру из пятидесяти и более цветов.



«КРАСКИ ВАСЮГАНЬЯ»

Увидеть рассвет над рекой Тарой, заснеженные леса Кыштовского района, мистическую красоту Васюганских ворот можно было в центре Новосибирска. В середине апреля в выставочном зале областного Дома народного творчества открылась выставка «Краски Васюганья» художника Александра Комазенко из с. Кыштовка.

Экспозиция посвящена семидесятилетию юбилею автора и собрала все самые дорогие и памятные картины для именинника и его семьи. В своих произведениях художник прописывает даже самые незначительные детали, что добавляет его работам реалистичности и загадочности.

Будущий художник родился в 1953 году в селе Кыштовка. Еще со школьной скамьи его излюбленным занятием было рисование. После армии Александр Владимирович приехал в родное село и устроился работать в Районный Дом культуры художником-оформителем. Здесь он писал рекламные щиты, готовил огромные декорации, изготавливал реквизит, рисовал афиши... Более сорока лет своей жизни он посвятил культуре Кыштовского района.

И только с выходом на пенсию появилось больше времени для хобби: Александр Комазенко стал писать картины. На сегодняшний день в коллекции художника более восьмидесяти работ. Почти все пейзажи – это родная кыштовская природа, запечатленная в разное время года. Здесь поляны с подснежниками, тающий снег на пригорке, излуины Тары, вечерняя заря – такие знакомые и родные места.

По словам художника, лучшую работу он еще не написал, а вот самую первую, «Залив от Тары», бережно хранит как талисман. ■

«Я – МАГАРАМ – АКВАРЕЛЬ»



«Замок»



«Зимняя деревня»



«Забвение»



«Цветы»



«Заброшенный»



«Архитектура Сибири»



«Цветочный взрыв»



«Исчезающая архитектура. Валдай»



М. 2021
«Штынь»



«Тигрик Маша»



«Волшебное место»



«Горы»

«СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ РУКИ»



«Ожидание»



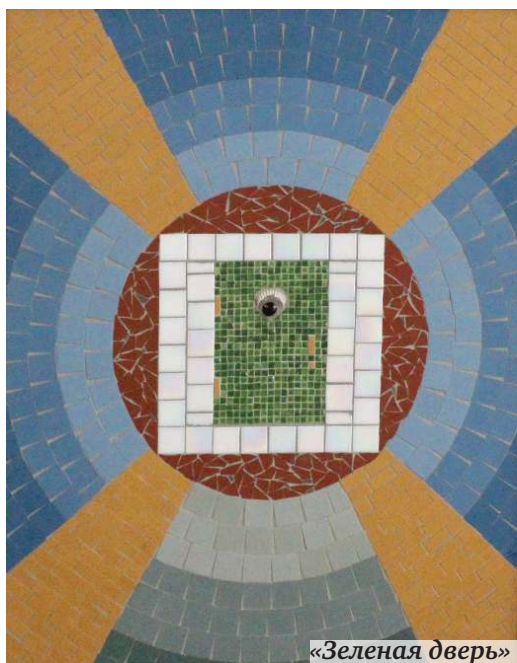
«Сирень»



«Зеленая дверь – Сад»



«Заснеженное дерево»



«Зеленая дверь»



«Отражение в воде»



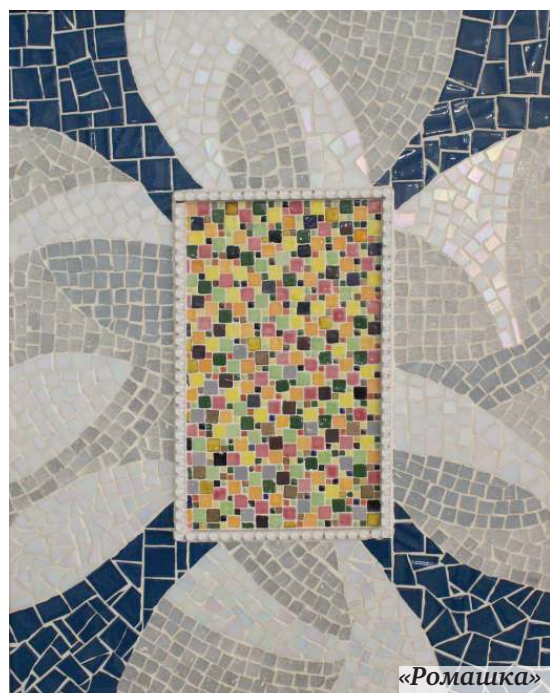
«Росток»



«Новосибирский театр оперы и балета»



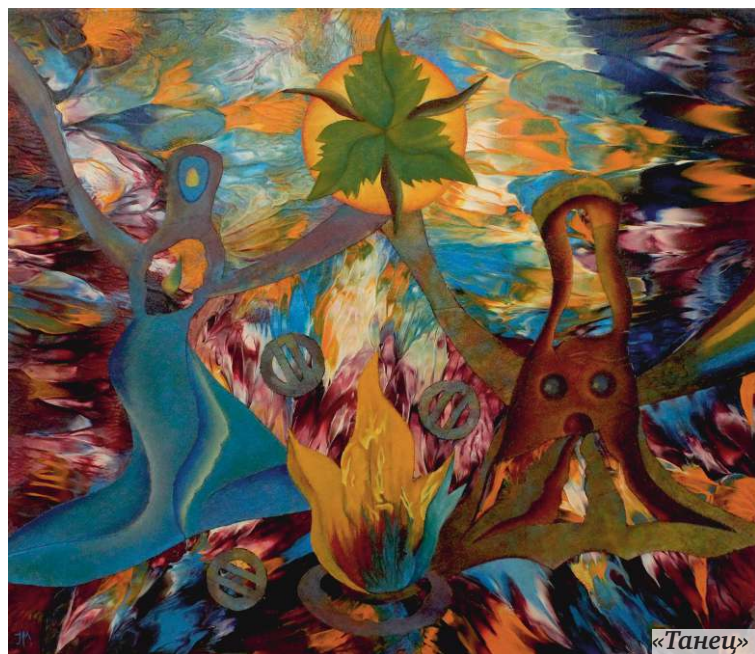
«Железнодорожный вокзал Новосибирск-Главный»



«Ромашка»



«Лестница. Параллельные миры»

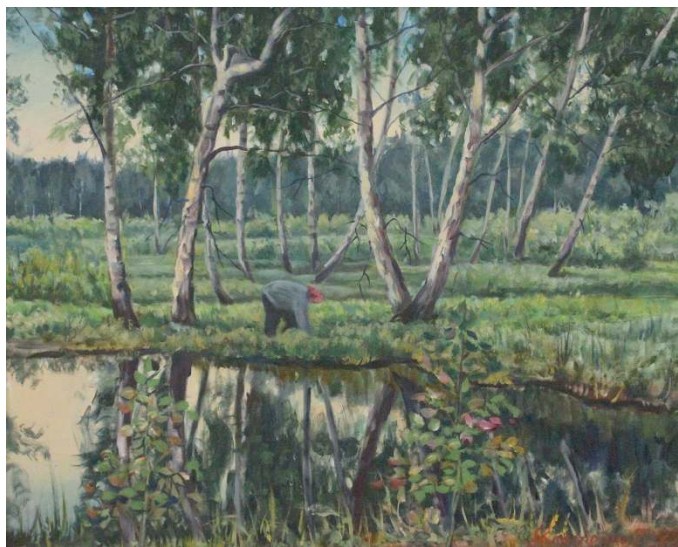


«Танец»

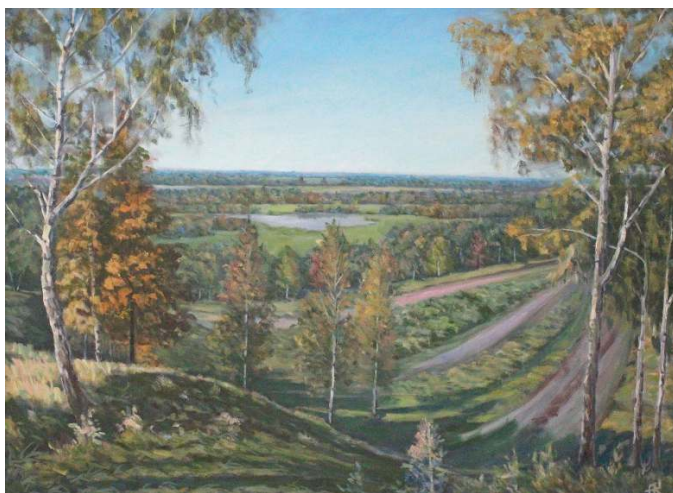
«КРАСКИ ВАСЮГАНЬЯ»



«С. Кыштовка. Вид на улицу Краснопартизанская»



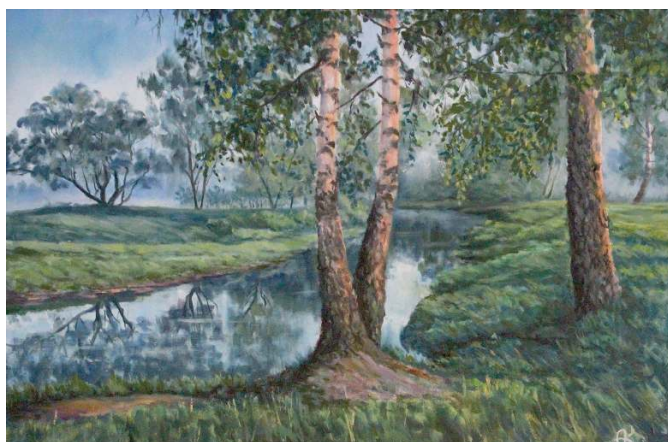
«Сбор полевого лука»



«Сибирские дали»



«Солнце в сосновом бору»



«Туман рассеялся»



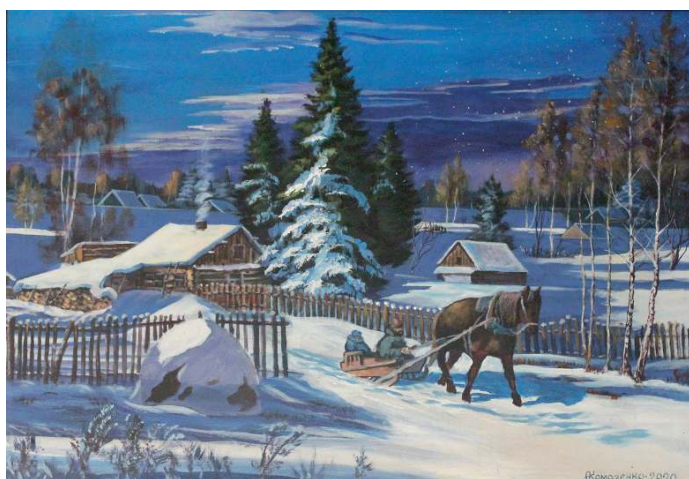
«На апрельской улице»



«Васюганское болото»



«Голубая весна»



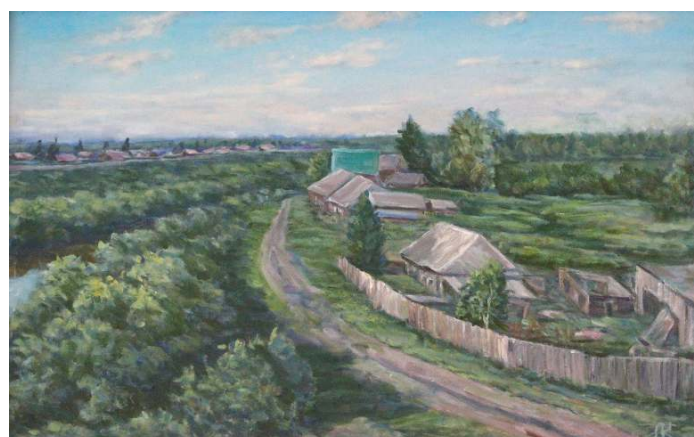
«Деревенька»



«В ясный день»



«Вид на церковь святого Николая»



«Вид на улицу Набережная»



1
Алена Варданян,
ведущий методист отдела информационно-издательской
деятельности областного Дома народного творчества



ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН «НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ»

В начале апреля 2023 года на сцене Концертного зала «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» состоялось торжественное открытие **юбилейного творческого сезона проекта «Народная филармония»**. На протяжении пяти лет Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области выводит на крупнейшие городские площадки лучшие коллективы самодеятельного художественного творчества из районов региона.

Увидеть **представителей золотого фонда культуры Новосибирской области** собрались более шестисот зрителей. Уже в фойе их встречали музыканты Эстрадного оркестра Ордынского районного Дома культуры и артисты образцового детского театра «Голубятня» Дома культуры р. п. Краснообска.

«Народная филармония» захватила внимание зрителей с первой минуты. Звуки аккордеона, скрипки,

балалайки, гитары в руках преподавателей Линевской детской школы искусств Искитимского района соединились в удивительно гармоничном звучании на темы казачьих и цыганских песен.

Продолжил программу один из старейших коллективов художественной самодеятельности Новосибирской области. Народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» из Ордынского районного Дома культуры вместе со зрителями исполнил любимые всеми народные песни «Выйду на улицу» и «Валенки». Визитной карточкой коллектива уже давно стали произведения «Русские сударушки» и «Хлеб всему голова».

Шквал аплодисментов вызвало танцевальное состязание, которое продемонстрировал на сцене народный хореографический ансамбль национального грузинского танца «Имеди» (новосибирский Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина). Хореографический вихрь подхватили коллективы, по-



знакомившие зрителей с народными танцевальными традициями России и стран мира.

Концерт завершила творческая программа детского образцового вокально-хореографического ансамбля «Кашалот» студенческого клуба Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики.

«Этот концерт – наглядное подтверждение тому, какое огромное значение в современном обществе начинает приобретать народное творчество, – обратилась к зрителям директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова. – С каждым годом интерес жителей Новосибирской области к нашим проектам возрастает. Народная культура возвращается в нашу жизнь, объединяет людей разных поколений, профессий и национальностей, помогает сохранить нашу самобытность, чувствовать себя единым народом».

В финале проекта «Народная филармония» Людмила Жиганова и начальник отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества Министерства культуры Новосибирской области Виктория Ковальчук вручили руководителям коллективов **свидетельства о присвоении звания «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области»**. Ежегодно этого почетного статуса удостоиваются пять коллективов региона. В 2023 году мы рады поздравить с этим замечательным событием коллективы, украсившие программу проекта «Народная филармония»: новосибирские вокально-хореографический ансамбль «Кашалот» и хореографический ансамбль национального танца «Юность Сибири», ордынский ансамбль песни и танца «Сибирские зори», детский театр «Голубятня» из р. п. Краснообск и ансамбль преподавателей Линевской ДШИ Искитимского района! Желаем дальнейших творческих успехов! ■



На фото Алены Варданян:

1. Вокально-хореографический ансамбль «Кашалот» (Новосибирск).
2. Зрительный зал.
3. Ансамбль преподавателей Линевской ДШИ (Искитимский район).
4. Ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (Ордынский район).
5. Ансамбль народного танца «Ералаш» (Новосибирск).
6. Слева направо: ведущая Дарья Небольсина, директор областного Дома народного творчества Людмила Жиганова, представитель минкультуры региона Виктория Ковальчук.
7. Ансамбль грузинского танца «Имеди» (Новосибирск).
8. Церемония вручения свидетельств о присвоении звания.
9. Эстрадный оркестр Ордынского РДК.



Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового центра

Фото: архив Тогучинского
культурно-досугового центра



ПУТЬ К СЕБЕ

Согласитесь, далеко не каждый из нас рано определился в жизни с профессией. Несомненно, есть такие люди, которые уже в восемь-десять лет ставят себе цель и успешно шагают к ней. Но большинство мечутся от одной социальной сферы к другой, а некоторые и вовсе находят себя лишь в середине жизненного пути. Таков и наш герой. Режиссер Тогучинского культурно-досугового центра Андрей Николаевич Власенко.

В детстве Андрей Власенко совсем не задумывался, кем он хочет стать. Он не был примерным учеником, доставляя учителям немало проблем, и сам не мог понять, зачем так неадекватно себя ведет. Желание

быть в центре внимания возникало неосознанно, и подавить его мальчик не мог. Впервые он испытал это чувство, когда еще и в школе-то не учился, но до сих пор помнит детское состояние восторга:

— Однажды отец взял меня в рабочую поездку в село на автолавке с громкоговорителем. Дело было зимой, поэтому обратно мы возвращались уже в сумерках. Чтобы я не скучал, отец дал мне микрофон и велел петь песни. Мой голос раздавался по всей дороге. Когда мы проезжали автобусные остановки, я видел, как заинтересованно люди смотрели в нашу сторону, многие улыбались, кто-то махал нам рукой. Я был вне себя от счастья, и это ощущение настолько запало мне в душу, что хотелось испытывать его регулярно. В школе я слыл хулиганом, потому что по-другому, к сожалению, еще не умел привлечь к себе внимание сверстников и учителей.

Да, так получилось, что имея довольно хорошие природные артистические задатки, доставшиеся от отца и матери, Андрей в школе не сумел их раскрыть. Да и родители как-то не думали серьезно приобщать сына к искусству, хотя отец виртуозно играл на гармошке, его брат тоже был неплохим музыкантом и певцом. Андрей же самостоятельно освоил азы игры на гитаре только в художественном училище города Куйбышева, куда уехал вместе с товарищем после

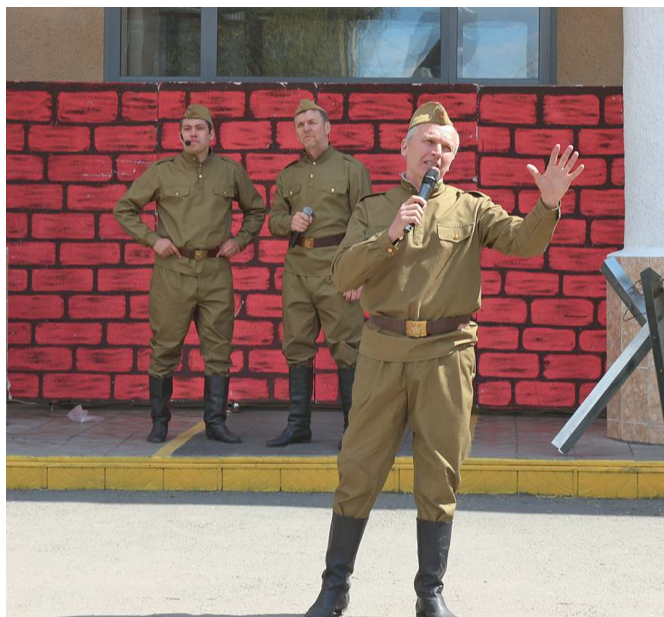


восьмого класса. Здесь он получил специальность декоратора-оформителя. Дар художника также передался ему от отца.

Надо сказать, что в конце 80-х годов прошлого века профессия художника-оформителя была еще востребована. Почти на каждом предприятии в Тогучине имела такая ставка, потому что агитационной пропаганде власть уделяла очень большое внимание. Различные стенды, плакаты, стенные газеты, уголки профсоюзного работника и пропагандиста, транспаранты и прочее – все это надо было оформлять на должном уровне. Поэтому с работой у отслужившего в армии молодого парня не было проблем. За короткое время он успел потрудиться в нескольких организациях, в том числе и местном ПТУ. В это же время Андрей страстно увлекся современной музыкой и стал проводить в училище дискотеки. Это был первый и довольно успешный опыт, потому что его заметил диджей Районного Дома культуры Андрей Петроченко. Понаблюдав за работой тезки и дав ему несколько дельных советов, через некоторое время он предложил нашему герою занять свое место, так как сам уезжал из Тогучина. Вот так впервые Андрей Власенко стал приходить в РДК на работу, правда, по договору. Со временем дискотеки с его участием полюбили тогучинской молодежи, да и руководству РДК нравился его стиль общения с аудиторией.

К тому же пришлось ко двору обаяние, коммуникабельность и неудержимая творческая энергия молодого человека. Сначала его просто просили помочь в проведении различных мероприятий, а потом приняли в штат на полставки методиста. И, как говорится, «пустили козла в огород». Андрей стал играть характерные роли сказочных персонажей в разных постановках для детей. Потом попробовал себя в спектакле для взрослых, который поставила директор РДК Ирина Кирьянова. Позже его пригласила в свои постановки руководитель театральной студии «Престиж» Татьяна Воронина. Так сцена все больше и больше манила и держала Андрея. А когда в Тогучине стала популярной игра КВН, Власенко и ее не обошел стороной, раскрывая новые грани своего таланта. Сначала он выступил в одной из игр в качестве ведущего, потом был членом команды «Постскриптум». Именно в кавээнзовских играх он впервые запел со сцены в полный голос. А через несколько лет Андрей Николаевич стал руководителем одной из школьных команд. Вот здесь-то и произошла режиссерская проба пера.

Понятно, что КВН не был его работой. Основная деятельность – это мероприятия Районного Дома культуры. С каждым годом Андрей понимал, что наконец-то занимается тем, что ему по душе, что приносит удовлетворение. Но первые сценарии, режиссерские задумки, постановки небольших эпизодов показывали, что ему не хватает теоретических знаний. И тогда пришло решение учиться. Да, почти в тридцать шесть лет по направлению отдела культуры Андрей Николаевич Власенко поступил в Кемеровский государственный университет культуры и искусства и, к удивлению родных, коллег и бывших учителей, стал самым прилеж-



ным студентом. Постигая азы любимого дела, учился он с большим удовольствием, что впоследствии принесло свои плоды.

Уже после второго курса, в 2005 году, директор РДК Ирина Карловна Кирьянова доверила Андрею Николаевичу самостоятельно подготовить один из главных ежегодных праздников – День Победы. Она не вмешивалась в творческий процесс, обеспечивая только материальную сторону программы. Такая свобода заставляла режиссера быть очень ответственным и требовательным к исполнителям и себе. Стараясь оправдать доверие руководства, он не стеснялся просить помощи у своего учителя Татьяны Ворониной. И все получилось! Зрители оценили «свежий ветер», подувший со сцены, директор поняла, что обрела настоящего профессионала, а Андрей поверил в себя. Вскоре «молодому» специалисту, переполненному идеями, творческими замыслами и неумной энергией, поручили масштабные



праздники – День города, День района, культурную программу областной сельской зимней спартакиады и пр. Но оказалось, что до конца реализовать свои задумки в таких проектах невозможно: сковывают рамки официоза, протокола.

И тогда режиссер нашел отдушину в родном Доме культуры – стал «колдовать» над узкопрофессиональными мероприятиями. Например, театрализованный концерт в честь юбилея Ирины Карловны Кирьяновой – это полная творческая свобода Власенко, так же, как и предновогодний конкурс Дедов Морозов учреждений культуры Тогучинского района. Запомнился ему и выпускной вечер дочери Марии, в написании сценария и постановке которого его тоже никто не ограничивал. И все-таки самым любимым режиссерским творением Андрея остается конкурс «Чаровница-2013», в котором сплелись девичья краса, музыка, танцы, грация, волшебное настроение, необычные режиссерские находки и их неожиданное воплощение.

А несколько лет назад Андрей Николаевич страстно увлекся видеосъемкой. Самые первые попытки в этом направлении он делал еще в 2009 году, монтируя видеосъемку профильной смены кавээнщиков в летнем палаточном лагере «Удачный». Процесс съемки и монтажа настолько ему понравился, что сначала это стало хобби, а со временем и частью профессиональной работы, приносящей неплохой заработок. Так раскрылся еще один талант Андрея, который по достоинству оценивают даже на уровне области: его видеофильмы неоднократно удостаивались медалей на областных культурных олимпиадах. Вот и сейчас он работает над фильмом о людях Тогучинского района, награжденных высокими правительственными наградами.

Одним из последних творений Власенко, запомнившихся зрителям, стал концерт ко Дню защитника Отечества «Время героев», который состоялся в Тогучинском КДЦ 22 февраля 2023 года. С самого начала и до конца зрительный зал был наполнен единым духом патриотизма и гордости за страну, в которой мы живем. В концертную программу режиссер включил вокальные номера прошедшего накануне районного конкурса патриотической песни «Пою мое Отечество» и так оформил каждое выступление, что в целом получился единый образ Родины, русского солдата и всего народа. Еще долго потом люди делились впечатлениями от концерта в социальных сетях.

А потом был не менее замечательный концерт ко Дню 8 Марта, который наши женщины всегда ждут с нетерпением, потому что знают: Андрей Власенко обязательно порадует новыми сюрпризами и наполнит зал особым весенним настроением. А следом еще одна неординарная задумка – чествование работников культуры, профессиональный праздник которых отмечается в конце марта. Вот уж кого трудно удивить, но и коллеги всегда высоко оценивают работу Андрея Николаевича. А там не за горами и 9 Мая – праздник, который в Тогучине всегда проходит на самом высшем уровне и тоже благодаря режиссерскому решению Андрея Власенко.

Рассказ об этом интересном человеке мне хочется завершить блицинтервью. Я думаю, ответы на эти вопросы дадут более полное представление о нем.

– Как вам удается в пятьдесят пять лет оставаться молодым?

– Я много работаю с молодежью. Энергия детей, юношей и девушек – это источник моей продолжающейся молодости. По-другому нельзя. Иначе я не смогу быть с ними на одной волне, а значит, они мне не поверят, не раскроются, не будут искренними. Я не найду отклик в их сердцах и не смогу донести то, что хотел выразить посредством сцены.

– Ваш идеал женщины?

– У кого-то он наверняка точный и ясный. Я не могу сказать, что люблю только стройных брюнеток или пухленьких блондинок. Дело совсем не во внешности. Выбор женщины определяется на подсознательном уровне, и главную роль в этом выборе, по-моему, играет образ матери. Повторюсь, не внешние ее черты, а скорее всего, духовное содержание. Я своим выбором вполне доволен и благодарен жене, что она столько лет терпит мой вздорный характер.

– Хотели бы вы видеть свое продолжение в детях и внуках?

– Нельзя насильно заставить человека заниматься творчеством. Это или есть, или нет. Моя старшая дочь Мария в школьные годы выходила на сцену и иногда довольно успешно играла эпизодические роли, потом принимала активное участие в студенческих постановках. Сейчас она трудится в детском саду, сама пишет сценарии детских праздников и занимается их постановкой. То есть творческое начало она проявляет в своей работе. Что касается сына Димы, то его больше привлекает техника. Если со временем в нем проснется что-то творческое, я непременно его поддержу.

– Александр Абдулов как-то сказал, что жить надо не в длину, а в ширину. То есть можно прожить недолго, но ярко и интересно. А можно долго, но скучно, без взлетов и падений. Вам что ближе?

– Я полностью согласен с Абдуловым и стараюсь жить в ширину. Иначе, зачем тогда вообще жить? ■





Светлана Нестерович,
преподаватель отделения
народного хорового пения
Детской школы искусств
Мошковского района

Фото: архив
Детской школы искусств
Мошковского района



ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА «КАРАГОД КРУГЛЫЙ ГОД»

«Воспитательное пространство представляет собой множество взаимосвязанных педагогических событий, событий для детей и взрослых» [2, с. 3]. Система дополнительного образования детей обладает данной событийностью. Это особое образовательное пространство, где педагогически организованы субъектные отношения; «где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида и его организации; где расширяются возможности практического опыта ребенка, связанного с творческим освоением новой информации и самоосмысления; где формируются новые жизненные умения и способности, на которые школа, как правило, не ориентирована» [1].

Рассмотрим событие воспитательного пространства образцового фольклорного хорового коллектива «Карусель» на базе Детской школы искусств Мошковского района. Поскольку коллектив имеет звание «образцовый», мы понимаем, что этот факт указывает на определенно хорошее качество творческого мастерства участников. Следовательно, деятельность данного коллектива довольно разнообразна: участие в мероприятиях различного уровня – от местного до международного. Организация педагогической деятельности влечет наполнение содержания воспитательного пространства, т. е. состоит из эпизодов-событий деятельности данного коллектива, которые инициируются его руководителем именно для достижения высоких результатов.

Обратимся к состоявшейся традиции в жизнедеятельности коллектива – это организация и проведение ежегодной областной профильной смены «Карагод круглый год», инициатором которой стала руководитель коллектива Светлана Нестерович. Формирование воспитательного пространства здесь возникает как событие, которое определенно качественно влияет на его участников.

При подготовке и организации сезона необходимо учитывать разнообразные как педагогические, так и ученические потребности. Также важно ориентироваться на актуальный социальный заказ. В любом случае программа является основой деятельности. Удачное программирование смены определяет результат реализации программы. Узконаправленная область



смены указывает на ее определение как профильной смены.

Особенности профильной смены:

- содержание образовательной и развивающей деятельности организуется в соответствии с профилем: областная фольклорная профильная смена «Карагод круглый год»;

- профильные приоритеты во многом определяют содержание мероприятий: вечера, концерты, мастер-классы по профилю;

- важно привлечь вожатых и специалистов, соответствующих профилю: проводятся консультации для вожатых, тренинги, приглашаются другие коллективы и их педагоги (здесь формируется педагогическая команда еще на этапе планирования, происходит обмен опытом в творческом процессе);

- требуются спецоборудование и специальные условия: в период подготовки смены складывается логистика по созданию условий.

Для планирования работы формируется план-сетка – календарное планирование (длительность, содержание, логика, интеллектуальное наполнение и т. д.) [3].

Подчеркнем, что продуктивность педагогической деятельности и эффективность программы зависят от последовательности и грамотного распределения динамики мероприятий в симбиозе образовательного и воспитательного процессов, где привлечены все субъекты воспитательного пространства: педагоги, учащиеся, обслуживающий персонал, административный ресурс, родители.

По мнению Елены и Николая Киселевых, педагогика отношений начинается, безусловно, с педагогического коллектива, где в психологическом плане всегда транслируются свои переживания, ощущения и позиции на детей. Распространяется и закрепляется все это через некую «волну отношений», которая формирует позитивный стиль отношений и с помощью особых приемов распространяется от центра коллектива, захватывая (круг за кругом) все больше людей, создавая общность «Мы» в коллективе, рождая у большинства неослабевающее чувство симпатии к своей школе. Происходит объединение «МЫ» и «ОНИ», создается обобщенное «МЫ», образуется действующая модель

«желаемых» человеческих отношений, имеющих высокий воспитывающий потенциал (как эталонный результат педагогической деятельности). Детское и взрослое «Мы» срастается в совместной деятельности, в традициях коллектива. «Волна отношений» распространяется успешно, если «докатывается» до обслуживающего персонала учреждения, и у них создается чувство причастности к целостному воспитанию [4].

Ожидаемые результаты реализации смены в программе обозначены сквозь призму основных показателей: через отзывы самих детей, через количество и качество реализованных проектов в смене, где определяется успешность конкретного ребенка в росте по данному профилю.

Критерии оценки эффективности определяются через анкетирование, наблюдение и беседы. Такой анализ необходим, чтобы учесть положительные и отрицательные моменты для будущего планирования.

Поскольку данная профильная смена прижилась как традиция, ее уже можно определить как эффективный и состоявшийся проект, где реализуются поставленные задачи, регламентируемые социальным заказом и профилем.

27 июля 2022 года в детском оздоровительном лагере «Дзержинец» стартовала IV областная фольклорная профильная смена «Карагод круглый год». На смену заехали восемьдесят ребят из творческих коллективов Мошковского, Тогучинского районов, г. Бердска. Для реализации профильной программы предварительно были организованы собрания педагогов для разработки плана-сетки и мероприятий, а также непрерывно велся конструктивный диалог с наставником Семеном Олексюком.

Участников профильной смены традиционно встречали вожатые педотряда «На заре». В первый день состоялась «Кругосветка» – знакомство со средой ДОЛ «Дзержинец». Таким образом, запустилась творческая смена в содружестве вожатых, педагогов, персонала и участников.

В период смены педагогами ежедневно была представлена работа мастер-классов: театральная, вокальная, танцевальная, игровой и рукоделие. Дети посещали эти занятия согласно графику.



Было проведено много различных мероприятий. Самыми яркими оказались «Бабушкины сказки» и «Венецианский бал». Костюмированные и театрализованные шоу увлекли ребят своей подготовкой. А в моменты демонстрации номеров участники искренне переживали за свой результат, который у каждого был лучший и неповторимый.

Также проведены две вечёрки, где творческие коллективы были погружены в традицию фольклора среди песен, игр и забав.

Хотелось бы отметить слаженную работу отзывчивых профессиональных вожатых. Во время совместной работы было достигнуто взаимопонимание, царил дружелюбная обстановка. Получены хорошие отзывы от ребят и руководителей коллективов.

В августе 2023 года состоится уже пятая профильная смена. Данный опыт показывает свою продуктивность в коммуникации между коллективами и их педагогами из разных уголков области. За четыре года на летних площадках детского оздоровительного лагеря отдохнули фольклорные коллективы из р. п. Маслянино и Мошково, с. Верх-Ирмень, гг. Искитима, Бердска, Калининского и Ленинского районов Новосибирска. Теперь всех участников объединяют более близкие дружеские отношения, которые помогают преподавателям в творческом поиске и росте, помогают более эффективно обмениваться опытом.

Сегодня ребята вдохновенно вспоминают свои приключения в формате фольклорной смены «Карагод круглый год» и вновь надеются встретиться со своими друзьями, чтобы окунуться в мир быстро сменяющихся событий, в эту «маленькую жизнь»... ■

Статья подготовлена под научным руководством кандидата педагогических наук, доцента Новосибирского государственного педагогического университета Анны Катионовой.

Библиографический список

1. Выприцкая С. В. Моделирование развивающего воспитательного пространства учреждения дополнительного образования детей: диссертации и авторефераты по ВАК РФ. Канд. пед. наук. – Казань, 2013. – 283 с.
2. Глинский А. А., Захожая Н. Н. Феномен воспитательного пространства в современной образовательной практике. / Тэма нумара. Выхаванне і дадатковая адукацыя // Жнівень, 2015. – С. 3–9.
3. Кижаяева Д. В. Педагогическое проектирование работы детского оздоровительного лагеря / ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. Евсевьева», г. Саранск. sladost_d@mail.ru.
4. Киселева Е. В., Киселев Н. Н. «Волна отношений» в детском оздоровительном лагере // Народное образование. – 2010. – № 3. – С. 260–262.





Лидия Мирошник,
заведующая отделом
культурно-досуговой деятельности
и народного творчества
Культурно-досугового объединения
Краснозерского района



БИТВА ХОРОВ ПО-КРАСНОЗЕРСКИ!

15 апреля 2023 года уже в пятый раз на краснозерской земле в **Колыбельском Доме культуры** состоялась самая музыкальная, самая вокальная, самая танцевальная, «самая-самая из всех самых известных в мире шоу-программ» – **районный конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хор-music-шоу „Три хита“»**, вокально-музыкальное соревнование хормейстеров и возглавляемых ими коллективов. Первое такое состязание прошло в 2014 году и завоевало популярность у краснозерцев.

На сцене Краснозерского РДК встретились в этот раз двенадцать хоровых коллективов из Колыбельского, Зубковского, Коневского, Майского, Половинского, Орехово-Логовского, Веселовского, Мохнатологовского, Полойского, Краснохуторского, Лобинского и Лотошанского Домов культуры под руководством умудренных опытом и молодых хормейстеров района, чтобы в честной борьбе определить лучший вокальный коллектив.



С приветственным словом к участникам и зрителям обратилась глава Краснозерского района Оксана Андреевна Семенова.

Все, кто пришел в этот день в Дом культуры, не пожалели, ведь получилось по-настоящему невиданное и неслыханное ранее феерическое исполнение хитов, где компетентное жюри оценивало не только вокал, но и хореографию, композицию номера и его сценическое, артистическое воплощение на сцене. Вниманию зрителей были представлены три хита. Всего три песни от каждого коллектива, а сколько сил, энергии, эмоций потрачено за время подготовки.

В этом году у всех нас юбилей – 90-летие со дня образования района! И поскольку Краснозерский район – это малая частичка нашей большой Родины, огромной России, то и первый хит шоу назывался «Широка страна моя родная!». Звучали песни о Родине, ее истории, прошлом и настоящем, о наших городах и селах, наших людях. В общем, о том, что всем нам дорого и чем мы гордимся! Зрители услышали как известные песни: «Гляжу в озера синие», «В путь-дорожку дальнюю», «Песня о тревожной молодости»,



так и более современные: «Матушка-земля», «Песня вольная», «С тобой и за тебя, Россия!». Каждый хит, каждое выступление было настоящим музыкальным мини-спектаклем.

Русские народные песни, именно им был посвящен следующий раунд, который назывался «Гармония народная»! Песни, которые в нем прозвучали, – хиты вне времени, многих веков, всех времен. Потому что живут эти песни у нас в народе не одно столетие, и даже сегодня их с удовольствием поет молодежь: «Валенки», «На горе колхоз», «Под окном широким», «Выйду на улицу!», «Ой, со вчерашнего, с полуночи», «В узенький проулочек» и многие другие: что ни песня, то хит!!! Эти песни пели еще наши прапрабабушки и прапрадедушки, поем их и мы, и конечно же, их будут петь наши дети, внуки, правнуки.

Заключительным раундом вокальной битвы стали хиты XXI века. Эти песни можно услышать на волнах любой радиостанции или телеканала, их поет молодежь. Конечно, нынешнее, все ускоряющееся время наложило свой отпечаток на многие современные песни. В общем, получилась настоящая «Дискоотека-2023», и любой желающий мог не только подпевать, но и танцевать! Со сцены Дома культуры звучало множество современных, энергичных, популярных песен.

По результатам оценок жюри, а они их выставляли, как в КВН – сразу после выступления, третье место заняла вокальная группа «Любава» Коневского Дома культуры (руководители Ольга Гутова и Юрий Николаенко). Коллектив в первый раз принимал участие в конкурсе, и тем почетнее такой успех! Второе место завоевал молодежный хор «Метелица» Майского ДК (руководитель Олеся Бушманова), он принимает уча-

стие в состязании с самого первого конкурса 2014 года и добивается успеха, этому помогают и очень сильные песенные традиции Майского. А победу одержал вокальный коллектив «Хорошее настроение» Орехово-Логовского Дома культуры (руководитель Юлия Турцаринова). Коллектив заразил своим настроением, артистизмом присутствующих в зале и подарил по-настоящему хорошее настроение!

В составе некоторых коллективов принимали участие главы Сельских советов, вместе с коневцами на сцене был Сергей Викторович Гутов, с мохнатооговцами – Марина Петровна Махнарылова, в составе победителей самое активное участие принимала Анастасия Федоровна Репало. Многие главы поддерживали свои коллективы в зрительном зале.

Валентина Амбросовна Рыбель, заслуженный работник культуры РФ, от имени всех членов жюри поблагодарила коллективы за огромную проделанную работу и пожелала новых успехов.

Завершая фестиваль, Оксана Андреевна Семенова поблагодарила все коллективы за подаренное настроение, артистизм и творчество, выразила огромную признательность всем руководителям с надеждой на то, что коллективы будут жить и радовать зрителей замечательными песнями. ■

На фото из архива КДО Краснозерского района:

1. Руководители коллективов.
2. Вокальная группа «Любава».
3. Молодежный хор «Метелица».
4. Вокальный коллектив «Хорошее настроение».
5. Призеры и победители конкурса.



Текст:
отдел информационно-
издательской деятельности
областного Дома
народного творчества

Фото: Дарья Николаенко



«ДЕСЯТЬ ЛЕТ – ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

18 февраля 2023 года в новом концертном зале Новосибирского государственного областного Дома народного творчества состоялась творческая гостиная, посвященная **десятилетию фольклорной студии «Сею-вею»** (Культурно-досуговый центр «Импульс» р. п. Кольцово).

Создала и долгое время руководила творческим коллективом **Анна Полегенько**. Сегодня студию возглавляет концертмейстер **Олеся Чусовкова**. На творческой встрече она познакомила зрителей с каждым участником «Сею-вею» и рассказала о деятельности коллектива.

Врачи, педагоги, экономисты, художники, музыканты – это лишь небольшой перечень профессий участников студии. Каждый из них любит дело, которым занимается, но при этом свободное от работы время посвящает фольклору. Помимо репетиций и выступлений в разных городах, одним из основных видов деятельности студийцев являются экспедиции: поездки по дальним и маленьким деревням, запись материала, его расшифровка и включение в программу выступлений.

Отдельного внимания были удостоены костюмы артистов. Часть из них сшила известный мастер по народному костюму из Новосибирска Татьяна Куликова. Многие вокалисты шьют сценические наряды своими руками. Анна Красильникова рассказала, что надевает народную одежду не только для выступления на сцене, но и носит ее в повседневной жизни.

Главным подарком для зрителей стали фольклорные песни. Понравились гостям и хороводные игры.

«Фольклорная студия „Сею-вею“ стала первооткрывателем нашего нового сценического пространства, – приветствовала участников встречи Людмила Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. – Такие коллективы, как „Сею-вею“ – единичны: они берегут и транслируют настоящие народные ценности широкой аудитории. Десять лет для творческого коллектива – это уже значительная жизнь. Я желаю фольклорной студии успехов и новых побед и уверена, что благодаря вам у традиционной русской культуры есть будущее». ■



Друзья! Продолжается знакомство с произведениями лауреатов Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные». В 2022 году конкурс был посвящен 85-летию Новосибирской области и Году культурного наследия народов России. В этом номере представлены работы Ангелины Алексеевны Кондрашовой, Анны Александровны Романюты и Валерия Ивановича Буслова в номинации «Документальная проза».



Ангелина Кондрашова,
Анна Романюта
(с. Кузнецовка Баганского района)

Ангелина Кондрашова – студентка Сибирского государственного университета путей сообщения. В школьные годы занималась в литературном объединении «Пегас» в Кузнецовском Доме культуры. Работы Ангелины неоднократно печатались на страницах районной газеты «Степная нива», но главный конек девушки – исследовательская деятельность. Воспитанники «Пегаса» под руководством наставника изучали историю своей малой родины, биографию ее выдающихся жителей, культурные или этнографические особенности территории. На основе исследовательских работ затем создавались статьи, очерки, корреспонденции. Ангелина – участница и дипломант таких конкурсов, как «Журналина», «Репортер», «Портрет твоего края», «Души прекрасные порывы», «Таланты народные» и др. После окончания школы не прерывает связь с родным селом и клубом.

Анна Романюта – преподаватель литературы в Карасукском педагогическом колледже. Студентка Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета. Творческий путь начинала в школьные годы, пробовала свои силы в поэзии и прозе, создавая заметки для местной газеты. Принимала участие в литературных конкурсах «Рождество Христово», «Журналина», «Репортер», «Земли родной и музыка, и рифмы», «Детские Сибирские поэтические чтения» (номинация «Авторские стихи»), «Сибирские горизонты», «Таланты народные» и др. Но наиболее значимой можно считать победу в Литературно-художественном конкурсе имени П. П. Дедова, в котором Анна стала лауреатом третьей степени в номинации «Малая проза». В настоящее время отдает предпочтение созданию лирических произведений.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МОЕГО СЕЛА

Многие ли могут похвастаться тем, что знают историю родного края? Многие ли этой историей интересуются? Как правило, общество, живущее в настоящем, не только мало интересуется прошлым, но и не заботится о том, чтобы его настоящее, которое совсем скоро превратится в прошлое, было бережно сохранено и передано потомкам.

Мы живем в небольшом селе Кузнецовка Баганского района, расположенного на юго-западе Новосибирской области. Оно настолько мало, что его не отыскать на карте России. Три улицы, типовая школа, клуб, сельский совет, контора акционерного общества «Искра», обелиск в центре села – для постороннего человека наши «достопримечательности» на этом исчерпываются. Для постороннего... Но только не для человека, родившегося в Кузнецовке и любящего всем сердцем свое родное село. Каждый уголок нашей деревеньки, каждый дом, улица – бесценные артефакты истории Кузнецовки, нашей общей истории.

Вот большая старая скамья на Озерной улице, совсем серая от дождя и солнца. Что в ней необычного? Казалось бы, ничего. Но она напоминает всем об очень известном в нашем селе человеке – ветеране Великой Отечественной войны Дмитрие Романовиче Шипицыне. Когда-то именно он соорудил эту скамью, чтобы

вечером было где отдохнуть от тяжелой деревенской работы, обсудить новости, пообщаться с соседями. На этой скамейке собиралась деревенская ребятня, чтобы послушать рассказы деда Димы о войне. О кровопролитных боях он никогда не говорил, хотя сам участвовал в боях на Курской дуге, все больше вспоминал он своих фронтовых товарищей, солдатскую кашу, великую силу воинского братства и товарищества. Дмитрия Романовича уже нет, но разрушить эту скамью, память о человеке, никто не решается.

Но наш сегодняшний рассказ о других «исторических артефактах» – нерукотворных, невидимых, но не менее интересных и значимых, чем предметы старины, здания, природные памятники. История любого уголка нашей необъятной России немыслима без языковых и культурных особенностей, «достопримечательностей». Они в первую очередь интересны тем, что соприкосновение с ними помогает глубже узнать прошлое своего родного края. Языковые и культурные особенности тем более ценны, чем меньше их остается в настоящее время.

В нашем селе есть главная улица – Центральная. Она самая длинная, на нее попадаешь, когда заезжаешь в село, именно на ней располагаются все самые значимые объекты населенного пункта. Правое крыло

села по Центральной улице принято у нас называть «Берлином» или «Немецким краем». Эти топонимы неофициальные, и приезжие люди всегда интересуются, почему эта часть села, а не вся, например, улица так называется. Ответ на этот вопрос, кстати, впереди. На так называемом Берлине нередко можно услышать «странный» язык, на котором говорят люди старшего поколения. А отдельные слова и выражения употребляют не только старики, но и жители среднего возраста и даже молодежь. «Шпилюмба», «шуплейт», «куха» и другие непонятные слова являются неотъемлемой частью жизни жителей нашего Немецкого края. Шрейдер, Шнайдер, Гелсер, Герлиц, Репп, Резвих – это далеко не полный перечень кузнецовских немцев. За этими топонимами и странными словами прячутся во многом печальные, а порою трагичные судьбы так называемых «русских немцев», которые в свое время потеряли одну Родину и очень долго приобретали вторую.

С одной стороны, драматична, с другой, достаточно типична, например, история семьи фермера Якова Андреевича Шнайдера. В его памяти навсегда останется образ его бабушки – Марии Ивановны Шнайдер, которая не только вынянчила Якова и его братьев и сестер, научила сизмальства трудиться на совесть, но и была добрым и отзывчивым на чужую беду человеком. Она родилась 25 марта 1902 года, а перед войной вместе со своим мужем Давыдом Андреевичем (1903 г. р.) и детьми (ребятишек было трое, и среди них отец Якова – Андрей) приехала в Сибирь, в бывший тогда Андреевский район. Поселились они в деревне Розенталь (ныне не существует: после массовой миграции немцев на историческую родину она опустела и постепенно разрушилась). Яков Андреевич припоминает, что бабушка и дедушка его приехали из города Энгельса (в 1921–1941 гг. – столица АССР немцев Поволжья).

Скорее всего, уехать с насиженного места заставили репрессии, под которые попала семья Марии и Давыда. Через некоторое время семья Шнайдер переехала в Кузнецовку. Бабушка Мария рассказывала своему внуку Яше, что жилось нелегко, работали в поле и все выполняли вручную. Зарплату в те времена не платили, поэтому работали за «палочки», трудодни, за которые потом получали муку. В 1938 году Давыда неожиданно забрали и увезли в город Славгород Алтайского края. Там он был расстрелян 19 апреля 1938 года. Об этом мы узнали из устных свидетельств внуков Давыда Андреевича – Якова и Вали. Документы, хранящиеся в семейном архиве, подтверждают эту историю. Это свидетельство о смерти Давыда Андреевича, в котором указана причина смерти – расстрел. А также справка, выданная Марии Давыдовне (это дочь Давыда), о том, что она является пострадавшей в результате репрессий, которым подверглись родители.

Поскольку русского языка Мария не знала, то говорила с членами своей семьи на немецком языке, поэтому все дети без исключения с детства знали два языка: русский, на котором они общались со сверстниками, родителями, и немецкий. Бабушка Якова Андреевича Шнайдер умерла в 1991 году, поэтому понянчила не только внуков, но и правнуков. Она хотела, чтобы ее внуки знали их родной язык, немецкий. Андрей Давыдович и Мария Кондратьевна говорили, что в школе их ругали за то,

что с детьми в немецких семьях говорят на родном языке. Некоторым детям из-за этого было трудно учиться. Кроме того, сами «русские немцы» многое перетерпели за немецкий язык. В детстве их дразнили «фашистами», избивали сверстники, поэтому во многих семьях немецкий перестал быть языком семейного общения.

Многие русские немцы, уехав с Поволжья и других мест и поселившись на территории нынешнего Баганского района (ранее Андреевского), не получили желаемого спокойствия. Волна репрессий качественно «прополола» многие немецкие семьи. В Алтайском крае, в городе Славгороде, находился завод по производству соды, именно на него отправляли «без вины виноватых». Елизавета Кристиановна Бехтольдт, тоже жительница Кузнецовки, несколько раз пыталась сбежать из трудармии, чтобы повидаться с детьми. Домой прибегала изможденная, «высохшая, словно труп» (из письменных воспоминаний родственников), но через некоторое время ее вновь возвращали под конвоем на прежнее место.

Кузнецовские русские немцы, по сути, владели двумя языками – родным немецким и русским. Первый, кстати, можно уверенно назвать диалектным, уж слишком он отличается от классического немецкого и имеет массу особенностей на разных уровнях языка. Писать на своем немецком немцы не умели, владели только устной его формой. Сейчас на немецком диалекте могут говорить немногие, используют его исключительно в целях «конспирации» (говорят на нем тогда, когда нужно сказать о чем-то, о чем другим знать необязательно). Однако отдельные фразы, особенно междометия, используют часто: «ливерцайт», «алме», «майнкот» и другие восклицания нередко можно услышать на Берлине. Кошку называют не иначе, как «катце», подвал – «келлер». А в задвижке-ящике «шуплейт» можно отыскать подевавшуюся куда-то тряпочку для стола – «шпилюмбу». Помимо языка во многих немецких семьях долго сохранялись традиции, теперь, к сожалению, угасающие. На Рождество («Вайнахт») к детям в немецких семьях обязательно приходила Крыскинча. Существо это странное и страшное. Она расспрашивала ребят об их делах, успехах за год, нерадивых ругала и наказывала, прилежных и работающих щедро одаривала. А традиционное угощение в немецких семьях! Например, «куха» – сладкий пирог, который очень часто пекут наши русские немцы.

За словами, традициями, блюдами – не простое лингвистическое явление, а целая история. История семей, которые претерпели немало: уехали с насиженных мест в Сибирь, но и здесь долгое время были чужими. Сейчас никому в голову не придет враждовать. Многие русские и немецкие семьи породнились, языки и традиции смешались, переплелись. Языковые особенности нашего села – это, конечно, всего лишь штрихи к портрету Кузнецовки. Портрет же ее мы тоже когда-нибудь «живописуем». Чтобы прошлое не стерлось окончательно из памяти жителей Кузнецовки, мы стараемся его периодически ворошить: пишем исследовательские работы, записываем тот самый «странный» немецкий язык, который, к сожалению, скоро умрет, изучаем традиции. Прошлое, которое досталось нам в наследство от наших предков, мы бережно сохраним и передадим своим потомкам.

Валерий Буслов
(г. Болотное)



Валерий Буслов родился в г. Болотное в семье простого рабочего. В советской армии заочно окончил школу военкоров при окружной газете «На боевом посту». С отличием окончил рабфак при Дальневосточном государственном университете. Окончил университет марксизма-ленинизма при Доме политпросвещения. С десяти лет пишет стихи. Печатался в газетах «Путь Ильича», «На боевом посту», «Сельский труженик», «Наши новости», «Советская Сибирь», «Ленинец», «Комсомольская правда» и др., поэтических сборниках «Я люблю свои места родные», «Минувших лет святая память» и др. Более года работал корреспондентом в районной газете «Наши новости». Был членом общества психологов СССР и депутатом Фрунзенского района Совета депутатов Владивостока. В данное время на пенсии. Лауреат шестого Литературно-художественного конкурса имени П. П. Дедова 2019 года.

САБАНОВКА

*И Русь стоит, пока живет село!
А без села не станет и России!*

Александр Верин

Дошедшие до нас первоначальные сведения о Сабановке содержатся в школьной тетрадке по правописанию 1960 года выпуска. Она хранится в отделе архивной службы администрации района, центром которого является городок Болотное (фонд 20).

В повествовании под общим названием «Историческая справка Мануйловского сельсовета» последовательно рассказывается об истории возникновения населенных пунктов Мануйлово, Верхотурово, Сухиново, Терск, Савиново, Баратаевка и Сабановка. Автор о себе не оставил никаких сведений, но по аккуратному, разборчивому почерку можно судить, что это был грамотный, широкого кругозора пожилой человек из местных.

Запись произведена либо в конце 1960-го или в самом начале следующего года, так как 15 апреля 1961 года решением № 137 Болотнинского райисполкома (фонд 2, опись 1, дело 157) колхоз «Новый городок», в который входили жители Сабановки, был ликвидирован и присоединен к птицевосхозу «Болотнинский». Об этом повествователь, упоминая о колхозах «Ударник» и «Новый Городок», еще не знает в силу того, что данный исторический факт преобразования пока не состоялся.

Само поселение, которое расположено в одиннадцати километрах южнее города Болотное, основано в ходе столыпинских реформ в 1907 году. «Наименование, как сообщает справка, произошло от фамилии Сабанов, который первый прибыл по переселению в Сибирь».

В том, что фамилия первопоселенца приобрела топонимическую значимость, нет ничего странного, а наоборот, утверждает Ида Александровна Воробьева в своей книге «Язык Земли. О местных географических названиях Западной Сибири», идет в русле общепринятой тенденции начала двадцатого столетия, когда «во времена частной собственности на землю, многие реки и озера, поля и луга, пригорки и ложбины, а также населенные пункты назывались по хозяину, владельцу...»

Правда, в сохранившейся похозяйственной книге за 1940–1942 годы среди сабановцев нет селян с приблизительно по звучанию фамилиями. Это обстоятельство наталкивает на мысль, что первооснователь был зажиточным хозяином и в результате революционной ломки подвергся или репрессиям, или высылке.

В «Исторической справке» (фонд 20) сообщается, что «с момента возникновения поселения люди занимались в основном сельским хозяйством: пахали землю до 1908 года сохами под названием „мужичок и женка“ и сабанами, а после – плугами».

Правда, Николай Федосович Друзик, бывший учитель из деревни Терск, утверждает, что сибирские просторы сабан не знали, так как почвы здесь были не в пример европейским черноземам. Но некоторые источники свидетельствуют, что это пахотное приспособление все-таки перешагнуло Урал. Например, Глеб Иванович Успенский в своем очерке «От Оренбурга до Уфы», который был опубликован в середине 1889 года, упоминает сабан в качестве уже устоявшегося варианта начала хозяйствования на земле. А вот в очерках истории Томской области, которые были изданы в 1968 году, уже прямо говорится: «По свидетельству современников, для поднятия одной десятины целины крестьянину нужно было иметь не менее четырех-пяти лошадей, тяжелый деревянный плуг, так называемый „сабан“, и не менее пяти пар рабочих рук...»

Из описаний тюркского слова *saban*, которое мы находим в разного рода словарях, известно, что это орудие сельскохозяйственного производства, название которого произошло от весеннего «праздника перед яровой пашней».

Русский сабан – это «деревянный плуг примитивной конструкции с металлическими режущими частями: двумя лемехами и деревянным отвалом». Более детальное и подробное описание этого земледельческого инвентаря можно найти в четвертом томе «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. В нем, в частности, говорится, что «сабан тянется припрягом, передком для запрягу двух-шести лошадей, или четырех-восьми волов».

В другом значении это слово употребляется для названия «козел или подмостки пильщиков» и в словосочетании «сабанная дорога», то есть просека, расчищенная для вывоза леса.

Таким образом, мы в какой-то степени установили, что топонимика нашего населенного пункта Баратаевского сельсовета в большей мере произошла не от инвентаря сельскохозяйственного происхождения, а скорее от фамилии переселенца Сабанов или Сабанеев с западной части России, который и стал основателем Сабановки.

Но так ли было на самом деле и кто этот крестьянин, который отправился в Сибирь в поисках птицы-счастья, наши фонды не имеют никаких сведений. Поэтому, чтобы узнать об исторических истоках образования Сабановки поподробнее, необходимо обращаться к материалам старейшего Томского архива.

О самом же поселении из справки известно, что в 1921 году была построена школа, а в тридцатом орга-

низован колхоз «Путь ударника», посевная площадь которого составляла сто тридцать два гектара. В распоряжении же самих сельскохозяйственных тружеников тракторов не было, а имелось шестнадцать лошадей, две дойные коровы, девятнадцать овец. В 1940 году в Сабановке проживало сто пятьдесят три человека, из которых шестьдесят семь детей. Они владели восемнадцатью коровами и двадцатью тремя овцами.

МАНУЙЛОВО

С детства зацепилось в моей памяти воспоминание о моем прадедушке по отцовской линии Явтухе Степановиче Кохно, который был одним из основателей деревни Терск. Так вот, кто не спросит: «Сколько тебе дедушка лет?», то в ответ обязательно всегда слышит одно и то же: «Сто». Уже никто и не помнит, когда оно началось это «сто», а Явтух все равно твердит свое: сто да сто...

Так, наверное, и с деревней Мануйлово, о которой в местной школьной справке указано, что поселению триста лет, а на самом деле – поди разбери, сколько. Когда среди всех прочих старожилов советского времени осталась такая малость, что их просто-напросто пересчитать можно на пальцах одной руки, а от того далекого, допотопного, даже и легендочки не донеслось, не сохранилось. Знаем только, что поселение когда-то (то ли попервоначалу, то ли еще как-то) называлось Сизино (фонд 20 администрации архивной службы Болотнинского района), и на этом наши знания обрываются. Правда, дошло еще то, что «Сизино» – это прозвище. Но чье и с чем или с кем оно связано – ни гу-гу. Даже наш, в свою бытность, кривояшинский краевед Анна Васильевна Мануйлова по этому поводу не могла ничего сообщить дополнительно, но зато о более позднем названии ее глубокая память сохранила несколько интересных моментов. И не только о том, что топонимика этого населенного пункта связана с фамилией старожилов Мануйловых, но и о том, что где-то на западе России во время Великой Отечественной войны было поселение с аналогичным названием. Так как кто-то из фронтовиков, вернувшись на родную землю, в Сибирь, живым, рассказывал, что участвовал в освобождении от немцев Мануйлова.

Так что, чем Бог не шутит, есть еще шанс у любопытных историков выявить кое-что интересное, если уж не о самом Сизине, то, в крайнем случае, о Мануйлове, которое начало бытовать, как название деревни, с 1892 года. С тех пор вот уже более сотни лет поселение так и называется. Нельзя сказать, что среди больших сизинских разветвленных семейств Шелковниковых, Коурдаковых, Таскаевых, Болотовых не было более достойных, но все по жизни сложилось именно так, что лишь только фамилия Мануйловых навечно закрепились в топонимике этого поселения.

Стержневой основой Мануйлова, как это обычно бывает в деревнях, являлась улица, от которой по правую и левую стороны ответвлялись переулки. Они по свидетельству Анны Васильевны Мануйловой, не имели названия. В связи с этим возникает закономерный вопрос: как все-таки ориентировались в таком многолюдном становище? Нынешним поколениям подобная бескоординатность, если и воспринимается как-то, то считается неразумной, во всяком случае, нелогичной.

На самом же деле в этом скрывался удивительно глубокий смысл, который заключался в том, что все селяне с самого малолетства через систему родственных связей знали внутреннюю скрытую структуру своей деревни, то есть, кто, где живет. А пришлым – бродягам, странникам, переходящим каликам и разного рода гостям – приходилось справляться по тому или иному вопросу, тем самым невольно оставляя в памяти встречаемых жителей-крестьян «зарубки» о себе или о том, к кому и зачем они пожаловали.

И все же жители поселения не обходились без ориентировок внутреннего пользования, которые в их системе родовой кодировки имели такую степень защиты, что наши дешифровальщики запросто бы «потеряли голову». Вот почему мы со своим ложным представлением о сельском мире ничего не понимаем в легендах, не говоря уже о мифах...

Здесь важно отметить то, что у чалдонов – коренных жителей Мануйлова – многие топонимические названия местного значения шли от отчества (по воспоминаниям Анны Васильевны Мануйловой, как только человек становился самостоятельным – сын отделялся от отца – его сразу начинали величать по имени-отчеству).

До революции в Мануйлове насчитывалось более двухсот домов. По социальному статусу жители деревни делились на зажиточных, середняков, бедняков и батраков. К зажиточным относились семьи, в которых наличествовало более пяти-шести лошадей, столько же коров, много овец и другой живности. Они держали батраков. Таких хозяйств, по свидетельству Таскаева, было шесть-десять процентов. Средняков имелось подавляющее большинство: процентов семьдесят-восемьдесят. В данных хозяйствах было три рабочих лошади, две-три коровы и пятнадцать-двадцать овец. Свиной держали очень мало. Бедняки имели одну лошадь, корову, две-три овцы. У батрака были только собственные руки да в собственности плохонькое жилье. В основном эта социальная категория бытовала и столовалась у хозяина, к которому нанималась на всевозможные работы. Незначительной прослойкой были ремесленники: кузнец со своей кузницей; скорник-портной, который шил шапки, шубы, дохи; овчинник, выделявавший овчины, звериные и собачьи шкуры. Имелся и мельник. Он владел собственной мельницей на речке. Пруд прудили всем обществом. Мельница работала по мере накопления воды и после сбора урожая.

В Мануйлове действовал принцип самоуправления. Были староста и писарь. Староста избирался всем обществом на сходе, а писарь нанимался. Старожилы помнят, что в деревне более четверти века в писарях ходил Дмитрий Михайлович Коурдаков.

За сбором налога (подати) следил староста, учитывал писарь. Налог был натуральный в виде зерна. Так жила патриархальная деревня.

Если ехать в юго-западном направлении от Болотного, приблизительно в километре от федеральной трассы М-53 Байкал, влево от савиновской дороги, ответвляется старая мануйловская дорога, которой уже перестали пользоваться. Так вот, в этом месте находился Поповский надел (поля священника из районного городка), небольшая речка с поэтичным названием Илескина, русло которой, извиваясь, терялось в заболоченной низине, Гордеевнин лог – от отчества Гордеевна (видимо, женщина долгое время была вдовой, раз закрепилось ее отчество, а не мужнино). Здесь же был Антонов дом во втором Заречье, который перевезли из деревни в поле, и там во время весенне-осенних работ обычно ночевали; мост через речку Лебяжья, где по вечерам встречалась местная и савиновская молодежь и под гармошку устраивала танцы до утра.

Само Заречье было известно тем, что в его пределах, на Пасху, молодежь выбирала ровную площадку, привозила солому, чтобы удобно было сидеть, вкапывала в землю столбы и мастерила качели, на которых обычно по очереди, взлетая, «доставали небо» парень и девушка.

По этому поводу секретарь партийной ячейки Базейкин (мануйловцы меж собой именовали его Бадейка), присланный из округи, потрясая указательным пальцем, остерегал сельчан: «Враг не дремлет!» Он слыл строгим и требовательным руководителем. Но народ к этому относился философски спокойно: с него требовали, и он требовал.

В сторону Баратаевки было место, где речка промыла берег до глины, поэтому его называли Красноглинок. Далее следовал глубокий, но небольшой омут, а затем – обрыв и плотина с Кочетовой мельницей (по фамилии владельца), которой пользовались единоличники. Труженики коллективных хозяйств предпочтению почему-то отдавали корниловской мельнице.

Как много было связано с Кочетовой мельницей в воспоминаниях Анны Васильевны Мануйловой. И действительно: место живописное, ягодное... Заросли хмеля и лабазника. Если девочки собирались за хмелем и ягодами, то обязательно отправлялись к Кочетовой мельнице. У самой плотины отдыхали. Бывало, здесь часто в начале лета готовились к экзаменам ученики старших классов.

Купались недалеко от мельницы. Подростком Анна Васильевна боялась не только подплывать, но даже и подходить к плотине. Ей мерещились там русалки.

Недалеко от Кочетовой мельницы произрастал цветок Марьян корень. Из-за темно-синих семян его еще называли селяне Марьяны орешки. Из них и ягод шиповника девочки делали себе бусы, которые в простонародье назывались «гагадки».

Когда едешь из деревни Баратаевки в Мануйлово, то с левой стороны за местечком, которое почему-то называли Шалай, нельзя было не заметить огороженный штакетником колодец-журавель, который, как памятник далекого векового прошлого, невольно притягивал взгляд своей натуральной старинно-сказочной экзотичностью. Сейчас фактически невозможно выяснить, находился ли он в переулке, в котором когда-то в детстве жила Анна Васильевна Мануйлова, или где-то поблизости.

По воспоминаниям нашего краеведа-болотнинки, в этом проулке располагался второй дом ее бабушки Степана Кондратьевича. Первый же находился в противоположной стороне, где дорога идет на Корнилово.

– В конце двадцатых годов, – рассказывала внучка зажиточного крестьянина, – мой дедушка, проявив дальновидную изворотливость, обменялся жильем с одним из бедных коммунистов и тем самым избежал выселения во время кампании раскулачивания. Когда же органы Болотнинского ОГПУ все же заинтересовались им, то за него заступилась беднота, которая заявила, что хоть сейчас готова работать на такого рачительного хозяина, который не только хорошо кормит, но и справедлив в оценке труда.

Но все же Степану Кондратьевичу не удалось избежать Нарыма. Подвел язык бабушки Татьяны, которая в душе не могла простить уступку своего дома и всячески из-за этого ругала власть.

Поначалу сроки ссылкой были небольшие, и они вскоре начали возвращаться.

По-разному сложились их дальнейшие судьбы: те, кто подался в Тогучин, избежали во многом волны последующих доносов и репрессий, те же, кто остался на родной земле, в большинстве своем сгинули в прожорливом водовороте сталинских лагерей.

...Была еще одна речка, носившая название Мостовая. Она, очень сильно разливаясь весной, текла по оврагу, пересекала Шалай и впадала в Лебяжью, которая еще немного пробежав, скрывалась в болотных зарослях.

Правее дороги на Корнилово тянулись колхозные сады, за которыми долгое время ухаживал Александр Андреевич (фамилию Анна Васильевна запомнила), эвакуированный из Поволжской республики немец. Из-за того, что мало платили, он, в конце концов, отказался от этой обязанности. Бесхозные сады после этого посчитали бесперспективными, и селяне выкорчевывали деревья для личных приусадебных участков.

В этом же направлении находились поля мануйловского старожила Павла Ивановича Таскаева. Они начинались сразу же за поскутиной или по-другому – околицей, которую от жилых строений отделял луг, где обычно летом было много ягод. На наделе Кондрата, отца Степана Кондратьевича Мануйлова, имелся Клюквенный околос. Он занимал довольно большое место. Его история такова. Однажды один пришлый человек, обладающий большой физической силой, будучи в работниках, увел у зажиточного селянина лошадей и спрятал их в Клюквенном околосе. Потом же скрылся, прихватив не только их, но и понравившуюся девушку.

Еще одно местечко называли «Калмацкая дорога». Рассказывают, что давным-давно здесь жили калмыки. У них наличествовали широкие телеги – колымаги. И поэтому дороги были широкие. Потом вдруг на их становище выросла белая береза, и старейшины сказали, что пришло время уходить, так как идет белый царь. И они покинули насиженное стойбище.

Когда же начали пахать в этом месте, то обнаружили черенки, битую посуду и другие предметы быта. Тогда решили, что где-то здесь должен быть клад. Стали его искать. После этого люди перестали узнавать друг друга и, испугавшись, оставили эту затею. Вот такую интересную историю хранит о себе мануйловская земля. ■

Народное творчество Новосибирской области

№ 2. 2023

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Ольга Шрайбер, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Варвара Попова, Дарья Небольсина, Лариса Филатова, Людмила Мамкина,
Тамара Цветкова, Лариса Дмитрива, Вера Яско, Екатерина Карманова, Алена Варданян

Дизайн, верстка:
ООО «Принттайм»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск, ул. Красная, д. 117
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

- 1 стр. обложки** – образцовый хореографический ансамбль «Сувенир» (г. Бердск). Фото: Дарья Николаенко.
2 стр. обложки – натюрморт «Это забыть нельзя», автор Владимир Котляров (народное творческое объединение самодеятельных художников и мастеров ДПИ «Колорит» с. Здвинск). Фото: Мария Бородина.
3 стр. обложки – «Снайпер Любовь Макарова», автор Галина Клепинина (г. Бердск). Фото: Мария Бородина.
4 стр. обложки – Софья Рябова, солистка детского вокального ансамбля «Сказка»
Районного Дома культуры имени Кирова Болотнинского района, участница
регионального конкурса «Сибирские родники». Фото: Владимир Гулин.

**В журнале использованы фотографии из архива
Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.
Все мероприятия в формате офлайн проводятся с соблюдением необходимых санитарных норм.**

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими успехами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12.
Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.

Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание
«Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2023

Отпечатано в типографии «Принттайм».
ООО «Принттайм», 630024, Новосибирская область, г. Новосибирск,
ул. Ватутина, д. 93/2, оф. 6
Тел.: (383) 309-00-31
Тираж 200 экз.





НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 2 / 2023