

НАРОДНОЕ № 1 ТВОРЧЕСТВО 2017

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2017

Содержание

2017: планы, события, перспективы

| | |
|---|---|
| Л. Жиганова. Праздник для многонационального региона в год 80-летия Новосибирской области..... | 2 |
| Развитие культурно-досуговой сферы России (по итогам «круглого стола» в Государственном Российском Доме народного творчества имени В. Д. Поленова) | 5 |

К 80-летию Новосибирской области

| | |
|---|----|
| Гордимся прошлым, создаем будущее! (о праздновании юбилейной даты области)..... | 8 |
| Т. Вагнер. Гордость культурной жизни региона (по итогам смотра на звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив») | 9 |
| Н. Павлова. Мы возрождаем историю... (о проекте «Каинск исторический» Куйбышевского района) ... | 16 |

Учимся, повышаем квалификацию

| | |
|--|----|
| Обзор учебно-методической деятельности областного Дома народного творчества в 2016 году..... | 20 |
| Д. Николаенко. Танцуй! Участвуй! Побеждай! (о Региональном конкурсе балетмейстерских работ «Идея + Эксперимент»)..... | 30 |

Культурно-досуговая деятельность

| | |
|---|----|
| О. Фоменко. Праздник каждый день (о фестивале творческих концертов в Тогучинском районе) | 36 |
|---|----|

Традиционная народная культура

| | |
|--|----|
| Т. Костышева. Как учила меня бабушка Анна (об изготовлении кукол на Руси) | 40 |
|--|----|

Таланты народные

| | |
|---|----|
| Произведения лауреатов в номинации «Проза» Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»..... | 43 |
|---|----|

Декоративно-прикладное творчество

| | |
|---|----|
| Т. Еремеева. Собирательный образ родного дома (о Межрегиональной выставке лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»)..... | 46 |
| Работы лауреатов выставки «Путешествие по Сибири»..... | 50 |

Палитра событий

| | |
|--|----|
| В. Шмакова. По волнам бардовских мелодий (о новосибирском клубе авторской песни «Гитарная пристань» и фестивале «АкБард») | 62 |
| М. Лобов. Праздник настоящих мужчин (о праздновании Дня охотника в Чистоозерном районе) | 66 |
| Р. Кубасова. Мы будем продолжать творить! (о юбилее клуба самодеятельных авторов Сузунского района «Вдохновение») | 68 |
| Поздравляем с юбилеем народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» Ордынского района! | 70 |
| «Истоки» Екатерины Кретовой (о конкурсных победах жительницы г. Барабинска) | 71 |

Праздник для многонационального региона в год 80-летия Новосибирской области

Уважаемые друзья! Отгремели **торжества, посвященные 85-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества**. Мы благодарны всем вам за то, что разделили с нами радость этого праздника. На протяжении юбилейного 2016 года специалисты Дома народного творчества организовывали и проводили различные мероприятия, ставшие запоминающимися культурными событиями города и области.

Огромное спасибо нашим партнерам и коллегам — представителям органов государственной власти, специалистам муниципальных культурно-досуговых учреждений, руководителям и участникам творческих коллективов — за вклад в создание масштабной выездной акции **«Дни народного творчества в Новосибирской области»**. Этот проект, рассчитанный на год, в очередной раз доказал, что только в тесном сотрудничестве, во взаимопонимании и формировании единой цели мы — великая сила. И мы по-прежнему будем развивать многообразие жанров самодеятельного художественного творчества, бережно сохранять и попу-

ляризовать традиционную народную культуру в содружестве с вами.

Важно, что центральное событие юбилея нашего Дома — **Форум работников культуры Новосибирской области**, состоявшийся в ноябре в Новосибирске, — не только успешно выполнил свои основные задачи, но и стал объектом внимания широкой общественности. Вместе с работниками культуры Новосибирска и Новосибирской области, а также коллегами из Сибирского федерального округа и Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова (Москва) мы выработали стратегии развития нашей сферы на ближайшее время, определили приоритетные цели и задачи, обменялись профессиональным опытом и передовыми практиками.

Мы бесконечно признательны **губернатору Новосибирской области Владимиру Филипповичу Городецкому** за внимание к проблемам культуры. В своем выступлении перед участниками форума глава региона выразил уверенность в том, что

В год 80-летия Новосибирской области мы приложим максимальные усилия для создания настоящего праздника для всех живущих на территории нашего многонационального региона. В этом видим свою миссию.



Людмила Жиганова,

директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Центров (Домов) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации

в непростых экономических условиях поддержка областных учреждений культуры будет продолжена и получит новое развитие. В свою очередь мы готовы всецело откликнуться на обращение Владимира Филипповича к работникам культуры в связи с **80-летием Новосибирской области** в текущем году. Мы приложим максимальные усилия для создания настоящего праздника для всех живущих на территории нашего многонационального региона. В этом видим свою миссию.

В юбилейный для области год Дом народного творчества активно включился в марафон праздничных мероприятий.

В марте начал свой отсчет **региональный смотр-конкурс на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования**. Мы продолжаем говорить о важности их роли в инвестиционной и туристической привлекательности территорий.

Также в первый весенний месяц в г. Черепаново стартовала работа **открытых методических площадок для специалистов по жанрам самодеятельного художественного творчества и социокультурной деятельности**. В течение года работники учреждений культуры Новосибирской области будут объединяться, чтобы принять участие в интерактивных семинарах, семинарах-практикумах, мастер-классах, лекциях, деловых играх, дискуссиях; чтобы получить консультации по вопросам социально-культурной и досуговой деятельности, совершенствования нормативной правовой базы и пр. В рамках площадок пройдет **региональный смотр-конкурс деятельности учреждений культуры клубного типа «Дом культуры XXI века»**.

В апреле в новосибирском Доме культуры «Энергия» состоялась первая концертная программа **регионального фестиваля культурных достижений «Сибирский характер. Наследие»**. Цели фестиваля — привлечь внимание к сибирской глу-

бинке, сохранить и приумножить культурное наследие населения. В течение года представителям районов будет дана возможность показать свои лучшие коллективы и культурные достижения. Концерты пройдут в форме творческих отчетов, заключительное гала-представление намечено на осень.

Наша область невероятно богата талантами! На выявление новых имен направлен **региональный конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Сибирские аккорды»**. В ноябре всех поклонников местных литераторов и музыкантов мы пригласим на **региональный Праздник музыки и поэзии** в Новосибирске.

Мы гордимся нашими ветеранами — работниками культуры — и делаем все возможное, чтобы создать необходимые условия для передачи их профессионального опыта специалистам учреждений культуры. Поэтому к 80-летию региона проводим **праздник «Мы юности нашей, как прежде, верны»**.

В календаре проектов к юбилею области есть и такие, что отмечены еще одной приближающейся датой — **100-летием Октябрьской революции 1917 года**. Несмотря на неоднозначность восприятия события в современном обществе, мы считаем, что свою историю забывать нельзя. Каждая ее века ценна по-своему, каждая — заставляет нас размышлять, самосовершенствоваться и двигаться дальше. Итак, среди подобных мероприятий: **X межреги-**



Мы, как представители учреждения культуры, ответственного за «экологию человеческой души»,

смотрим на тематику Года экологии в России глубже. Возвращение людей к своим истокам, традициям, родной культуре способно сделать каждого из нас лучше и ответственнее за мир вокруг.



Дом народного творчества является открытой методической площадкой для специалистов сферы культуры области. Разработанная нами система повышения квалификации — один из основных инструментов реорганизации и модернизации социокультурных процессов на селе.

ональный фестиваль творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций»; региональные фестиваль-конкурс хоров ветеранов «Песни на все времена», конкурс художественного чтения «Вернуть-ся в Россию стихами», социально-культурный проект «Поколения — вместе».

Мы серьезно подходим к организации крупного мероприятия всероссийского уровня — **Межрегионального фестиваля сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь»**. Он проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. В июне в наш город съедутся творческие коллективы и исполнители народных песен, танцев, инструментального жанра и мастера изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Завершится фестиваль в р.п. Кольвань культурной программой исторической реконструкции «Сибирский огонь». Искренне надеемся, что этот форум представит все многообразие талантов нашей великой страны!

Среди **межрегиональных** мероприятий текущего года необходимо отметить ставший уже традиционным **фестиваль-конкурс любительских театров «Свет лампы»**, который всегда так ждут режиссеры и артисты по всей области; и **Сибирский фестиваль-конкурс «Калейдоскоп ритмов»** — один из знаковых для хореографов. В год 90-летия поистине народного композитора **Николая Михайловича Кудрина** мы объявили **межрегиональный конкурс вокального искусства**, посвященный творчеству человека, занимающего особое место в песенной культуре России. **Фестивалем-конкурсом «Яблони в цвету»**, который соберет вокалистов Сибирского федерального округа, мы отдаем дань памяти не менее талантливого отечественному композитору — **Евгению Григорьевичу Мартынову**. Мастеров декоративно-прикладного творчества ожидает участие в **выставке «Народная игрушка. Лоскутная мозаика»**.

Разнообразен ряд наших **региональных** начинаний. В Новосибирской области авторитет

и популярность обрел **конкурс руководителей хореографических коллективов «Открытый урок»**. Целых два названия отражает направление бальной хореографии: **фестиваль-шоу «В вихре бала»** и **конкурс балетмейстеров «Метель»**. Искусство вокально-инструментальных ансамблей продемонстрирует **смотр-конкурс «Эстрадный перекресток»**.

Наше внимание традиционно занимает работа с молодежью, ведь за ней — будущее. Этот сектор деятельности будет представлен **фестивалем современного молодежного творчества «Северная феерия»**.

Невозможно сегодня обойти вниманием ключевую тему 2017-го — **Год экологии в России**. Основной задачей его проведения является обеспечение экологической безопасности и сохранение уникальной природы страны. Мы, как представители учреждения культуры, ответственного за «экологию человеческой души», смотрим на тематику этого временного периода несколько глубже и объемнее. Возвращение людей к своим истокам, традициям, родной культуре способно сделать каждого из нас лучше, чище и ответственнее за мир вокруг. Поэтому логотип Года экологии присутствует на наших информационных и презентационных материалах. Поэтому в любое мероприятие мы вкладываем этот смысл.

Областной Дом народного творчества на протяжении всей своей истории является открытой методической площадкой для специалистов сферы культуры Новосибирской области. Разработанная нами **система повышения квалификации** — один из основных инструментов реорганизации и модернизации социокультурных процессов на селе. Она несет не только основную нагрузку в регулярном обновлении знаний работников культуры, но и является своего рода полигоном для освоения ими новых идей. В текущем году мы подготовили насыщенный план учебно-методической деятельности. Информацию о каждом мероприятии мы публикуем на нашем официальном сайте www.sibculture.ru, следите за новостями!

Помимо фестивальных, конкурсных, просветительских акций мы будем активно осуществлять аналитическую, информационную, издательскую деятельность, будем искать новые интересные формы работы, внедрять в жизнь новейшие методики и технологии. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества всегда открыт для сотрудничества и реализации самых смелых проектов, направленных на формирование культурной среды! ■



Развитие культурно-досуговой сферы России

28 февраля 2017 года в Большом зале коллегии Министерства культуры Российской Федерации состоялся «круглый стол», инициатором проведения которого выступил **Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова**. В работе «круглого стола» **«Развитие сети организаций культурно-досугового типа и обеспеченность населения услугами культурно-досуговых организаций в свете реализации распоряжения Правительства Российской Федерации от 26.01.2017 № 95-р»** приняли участие более девяноста специалистов Домов (Центров) народного творчества, органов управления культурой регионального и муниципального уровней, учреждений культуры из более чем тридцати регионов России.

Подготовлено по материалам [официального сайта Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru). Фото: Дмитрий Иванов

От Новосибирской области в мероприятии приняли участие: Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества; Вадим Павлович Матушкин, начальник отдела культуры администрации г. Искитима; Михаил Дмитриевич Иванов, начальник управления культуры и молодежной политики Мошковского района.

В роли ведущей «круглого стола» выступила Тамара Валентиновна Пуртова, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. Она рассказала о том, что состояние клубной сети — предмет особой заботы и внимания специалистов возглавляемого ею учреждения. Неслучайно поэтому в рамках празднования столетия ГРДНТ в 2015 году было проведено масштабное исследование сети культурно-досуговых учреждений России, результаты которого были опубликованы в аналитическом сборнике «Культурно-досуговая сфера России: актуальное состояние и перспективы». Всем участникам «круглого стола» этот сборник был предоставлен.

Необходимо отметить, что накануне встречи, 13 февраля, состоялось обсуждение аналитического доклада «Культурно-досуговая сфера России: актуальное состояние и перспективы» в ходе заседания Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре. Как отметила Зинаида Федоровна Драгункина, председатель Комитета СФ, доклад — первое серьезное исследование всей системы культурно-досуговых учреждений за постсоветский период (доклад подготовлен на основе материалов, собранных из более чем семидесяти регионов страны). По ее словам, документ позволяет провести своеобразную ревизию культурно-досуговой сферы России, проанализировать ее материально-техническое и кадровое состояние, обеспеченность нормативно-правовой базой, выявить наиболее типичные проблемы и попытаться предложить для них решение.

Зинаида Драгункина подчеркнула, что Государственный Российский Дом народного творчества — уникальное учреждение, несущее миссию методической помощи учреждениям культурно-досуговой сферы в субъектах Российской Федерации. Коллектив Дома проводит большую работу по сохранению нематериального наследия и за последние годы он стал крупным просветительским и научно-методическим центром в стране.

В свою очередь Тамара Валентиновна Пуртова отметила, что доклад представляет интерес

не только для специалистов научных и образовательных учреждений, но и для тех, чей круг профессиональных интересов лежит в культурно-досуговой области: «Необходимо вернуть в сознание россиян мысль о том, что клубные учреждения — не только места для проведения досуга, но прежде всего — просветительские учреждения, воспитывающие гражданскую позицию и нравственные качества».

Возвращаемся к работе «круглого стола», посвященного развитию культурно-досуговой сферы России. С приветственным словом к участникам обратился Александр Владимирович Журавский, статс-секретарь — заместитель министра культу-





ры Российской Федерации. Затем слово было дано Николаю Филипповичу Ващенко, представителю комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

В докладе Ольги Сергеевны Яриловой, директора департамента туризма и региональной политики Минкультуры России, было отмечено, что любые изменения нормативных актов, касающихся инфраструктуры в сфере культуры, нужно воспринимать не как попытку ухудшить ситуацию, сократить сеть учреждений культуры, а как вариант закрепления минимального норматива обеспеченности. Если в отдельных регионах ситуация благополучная, то нужно ее сохранять, используя все имеющиеся механизмы. Очень важно укреплять культурный каркас России, который во многом складывается из культурно-досуговых учреждений. Именно на их базе должны разрабатываться проекты, которые будут реализованы в рамках приоритетных программ в сфере культуры.

Министерство культуры РФ делает очень многое для того, чтобы поддержать культуру сел и малых городов. В 2014-м, в Год культуры, 2,7 миллиардов рублей были направлены на поддержку сел и малых городов: на модернизацию учреждений культуры, приобретение автоклубов и комплексную поддержку малых городов. В результате более полутора тысяч учреждений культуры всех регионов России приобрели современное оборудование и музыкальные инструменты; тридцать восемь малых городов получили грант на воссоздание и сохранение исторических центров; шестьдесят восемь субъектов РФ закупили более

ста автоклубов; более ста событийных мероприятий, продвигающих культурно-туристский потенциал регионов, прошли во всех субъектах страны.

В 2017 году при поддержке партии «Единая Россия» Минкультуры России приступило к реализации нового общероссийского проекта «Местный Дом культуры», направленного на укрепление материально-технической базы муниципальных Домов культуры. Также Министерством культуры в последние годы был подготовлен целый ряд методических рекомендаций, среди которых — рекомендации органам культуры субъектов Российской Федерации и местного самоуправления по организации нестационарного (выездного) обслуживания населения услугами организаций культуры.

О разработке под эгидой Министерства культуры РФ методических рекомендаций по обеспеченности населения услугами культурно-досуговых организаций в свете реализации распоряжения Правительства Российской Федерации от 26.01.2017 № 95-р рассказала Светлана Николаевна Горушкина, эксперт Научно-образовательного центра Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

В ходе проведения «круглого стола» прозвучало множество вопросов и предложений, которые будут учтены при разработке методических рекомендаций по обеспеченности населения услугами культурно-досуговых организаций, а также войдут в итоговую резолюцию. ■



Гордимся прошлым, создаем будущее!

Подготовлено по материалам **официального сайта** Правительства Новосибирской области www.nso.ru.

В 2017 году Новосибирская область отмечает 80-летний юбилей! Официальным днем рождения территории является 28 сентября 1937 года. Тогда советское правительство постановило разделить Западно-Сибирский край на Новосибирскую область с центром в Новосибирске и Алтайский край с центром в Барнауле. А еще раньше, с 1925 по 1930 год, наш регион входил в состав огромного Сибирского края. В дореволюционные же времена, до 1917 года, он более ста лет был частью Томской губернии — одной из четырех губерний азиатской части царской России.

Новое образование — Новосибирская область — представляло собой территорию площадью 58522,9 тысяч гектаров, с более чем четырехмиллионным населением, размещенным в пятидесяти семи административных районах и Нарымском округе, особом образовании, состоявшем из восьми районов. Впоследствии, в 1943 году, во время Великой Отечественной войны, из Новосибирской области была выделена Кемеровская область, а в 1944 году — и Томская.

Согласно концепции празднования 80-летия региона юбилейный год условно разделен на пять тематических этапов, в течение которых предусмотрено проведение мероприятий различной направленности. Всего на данный момент планируются **сто сорок мероприятий**: общественные, культурно-массовые, патриотические, памятно-мемориальные, информационные, издательские и спортивно-оздоровительные, среди которых: конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады, меж-

дународные форумы, конференции и презентации, уроки по регионоведению в учебных заведениях области, встречи учащихся с известными жителями региона.

В начале года была утверждена **юбилейная эмблема**. Ее автором является Юрий Бурика. При разработке символики им учитывалась стилистика герба и флага Новосибирской области, а также принятого региональным министерством экономического развития в 2015 году фирменного стиля области. Цветовое наполнение знака передает оттенки сибирской природы. В композицию включен слоган, раскрывающий основную идею празднования: «Гордимся прошлым, создаем будущее!».

В феврале серию юбилейных мероприятий открыла первая церемония вручения **медали «80 лет Новосибирской области»**, в которой принял участие губернатор Владимир Филиппович Городецкий. Участниками церемонии стали наши земляки — Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, Герои России, полные кавалеры Ордена Трудовой Славы, Почетные граждане Новосибирской области, Почетные жители города Новосибирска. На лицевой стороне медали изображен географический контур области, на оборотной — объемный герб региона. Всего изготовлено пятьдесят тысяч комплектов медалей.

В преддверии 80-летнего юбилея Новосибирская область по праву гордится своей историей, уверенно чувствует себя в настоящем и с надеждой и оптимизмом смотрит в завтрашний день! ■



Гордость культурной
жизни региона



Татьяна Вагнер,

начальник отдела методики организации культурно-досуговой деятельности и народного творчества областного Дома народного творчества

Объектом особой гордости культурной жизни нашего региона, безусловно, являются творческие коллективы, имеющие звание «народный (образцовый)». Именно на них лежит серьезная ответственность за качество проведения торжеств к 80-летию Новосибирской области. Талантливые самодеятельные артисты под руководством опытных руководителей обязательно внесут свой весомый вклад в создание настоящего праздника для всех жителей области.

В 2016 году творческая комиссия из числа ведущих специалистов-профессионалов учебных заведений и государственных учреждений культуры Новосибирской области (совместно со специалистами по жанрам Новосибирского государственного областного Дома народного творчества) практически каждый месяц выезжали в районные центры, чтобы отсмотреть программы в рамках **смотрa на присвоение и подтверждение звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив»**. Его итоги — в этом материале.

Немного истории

Секретариат Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных союзов и коллегии Министерства культуры СССР издал постановление от 15 сентября 1978 года № 24-10 «О Положении о народных самодеятельных коллективах» в целях дальнейшего улучшения деятельности народных самодеятельных коллективов, более активного их участия в культурном обслуживании трудящихся.

Положение включало шесть разделов, регламентирующих: условия и порядок присвоения звания, содержание работы коллективов, порядок подтверждения звания, руководство коллективом, поощрение, штаты и финансирование.

Положение, согласованное с Министерством финансов СССР, с перечнем должностей работников

коллективов, с утвержденным образцом диплома народного коллектива действовало до распада СССР.

В это же время признали утратившими силу Положение о народных самодеятельных театрах профсоюзов, утвержденное постановлением Секретариата ВЦСПС от 9 января 1961 года; Положение о народном самодеятельном театре от 16 ноября 1965 года и Положение о народном самодеятельном цирке от 12 февраля 1968 года, утвержденные Минкультуры СССР; Положение о народной самодеятельной киностудии, утвержденное постановлением Секретариата ВЦСПС от 26 сентября 1973 года.

В настоящее время областное (региональное) Положение о присвоении и подтверждении звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив» Новосибирской области разработано специалистами Новосибирского государственного



областного Дома народного творчества и утверждено Министерством культуры Новосибирской области. Положение размещено на сайте Минкультуры Новосибирской области и на официальном сайте областного Дома народного творчества www.sibculture.ru. Здесь же — приказы Министерства культуры региона о подтверждении и присвоении звания за 2016 год № 199 от 5 июля 2016 года, № 426 от 26 декабря 2016 года.

Смотр – 2016

Звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив» присваивается постоянно действующим (не менее трех-пяти лет) коллективам художественной самодеятельности (театральным, хоровым, вокальным, хореографическим, фольклорным, цирковым, эстрадным, оркестрам народных инструментов, духовым, эстрадно-джазовым, музыкальным студиям, фотостудиям, коллективам декоративно-прикладного творчества и т.п.) учреждений культуры. Это коллективы, осуществляющие активную деятельность по развитию и популяризации жанров любительского художественного творчества; достигшие высокого художественного уровня в творческой, исполнительской деятельности; осуществляющие регулярный показ своих творческих достижений; являющиеся лауреатами или дипломантами районных, городских, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

На основе изученных документов, представленных в Новосибирский государственный областной Дом народного творчества за период творческой деятельности 2013–2016 годов, просмотренных программ можно сделать вывод, что руководители коллективов учреждений культуры Новосибирской области и Новосибирска с большой ответственностью относятся к требованиям на соответствие званию «народный (образцовый)». Постоянно повышают художественный уровень репертуара, систематически обогащают и пополняют его новыми произведениями и постановками; совершенствуют исполнительское мастерство; являются примером для других кружков и коллективов художественной самодеятельности. Специалисты Дома творчества находятся в тесном контакте с руководителями коллективов и с уверенностью отмечают, что коллективы регулярно выступают перед зрителями со спектаклями, концертами, представлениями, творческими вечерами; ежегодно проводят творческие отчеты; принимают участие в фестивалях, конкурсах, смотрах,

социально-культурной жизни районов области, гастролях и т.д.

С гордостью можно отметить, что, представляя ежегодные отчетные концерты, коллективы показывают полноценные программы, где задействованы все группы участников: основной состав, средняя и младшая группы. Коллективы имеют не один комплект костюмов. К примеру: образцовый вокально-эстрадный ансамбль «Белый жемчуг» и народный вокальный ансамбль «Иволга» (рук. Маргарита Викторовна Картавых) Социально-культурного объединения «Боровское» Новосибирского района; народный ансамбль песни и танца «Верхтулинка» (худрук Татьяна Николаевна Тимофеева) Музыкально-эстетического центра с. Верх-Тула Новосибирского района; народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (худрук Николай Александрович Кузьмин, заслуженный работник культуры России) Районного Дома культуры Ордынского района; народный ансамбль танца «Карамель» (рук. Екатерина Леонидовна Вьюнникова) Ордынской детской школы искусств; народный ансамбль казачьей песни «Тальянка» (рук. Сергей Владимирович Ивлев и Светлана Николаевна Енушевич) Вагайцевского СДК Ордынского района; народный ансамбль народного танца «Бердчаночка» (рук. Татьяна Валерьевна Петеримова) Городского центра культуры и досуга г. Бердска; образцовый коллектив современного танца «Джаз-коктейль» (рук. Екатерина Александровна Короткина) Дома культуры «Молодость» г. Искитима; народный хор им. Ю. Сяглова (рук. Любовь Алексеевна Екатеринушкина) Дома культуры р.п. Краснообск Новосибирского района; народный ансамбль народного танца «Девчата» (рук. Ирина Владимировна Гранкина) Культурно-досугового центра «Импульс» р.п. Кольцово; народный ансамбль русской песни «Сибирский узор» (рук. Инна Степановна Киселева) Сокурского культурно-досугового объединения Смоленского СДК Мошковского района; народный духовой оркестр (рук. Алексей Владимирович Гончаров) Культурно-досугового комплекса г. Куйбышева; народный хор «Сибирская песня» (рук. Юрий Семенович Кукишев) Сарыбалыкского СДК Здвинского района и многие другие.

Начиная с 2013 года, стали популярны творческие поездки народных самодеятельных коллективов не только по России, но и в страны ближнего и дальнего зарубежья. Например, коллективы Дворца культуры «Родина» г. Бердска побывали в Китае, на Синьцзянском международном детско-юношеском фестивале искусств. Это: народный ансамбль народного танца «Обские зори» (рук. Ольга Вален-





тиновна Косоногова), образцовый хореографический ансамбль «Арабески» (рук. Наталья Сергеевна Загвоздина и Ирина Станиславовна Королева), образцовый хореографический ансамбль «Сувенир» (рук. Эльвира Николаевна Гончарова).

Коллективы становятся участниками фестивалей и конкурсов всероссийского и международного уровней, показывают хорошие результаты, завоевывают дипломы лауреатов. Народный балет «Второе дыхание» (рук. Елена Николаевна Новоселова) Новосибирского государственного педагогического университета — лауреат Межрегионального фестиваля «Танцевальные встречи» (2015), лауреат I степени Международного фестиваля «Жара» (Барнаул, 2015). Образцовый театр танца «СЭТ» (рук. Наталья Сергеевна Ендовицкая) из г. Бердска — лауреат Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Балтийское созвездие» (Сочи, 2015) и др.

По итогам смотра на первое января 2017 года в Новосибирской области и Новосибирске — пятьсот два коллектива имеют звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив». Это на девяносто семь творческих объединений больше, чем по итогам смотра 2010 года. (В 2016 году более десяти коллективов переданы в Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области по приказу № 3676 от 4 декабря 2015 года на основании Положения об образцовом детском коллективе НСО.)

Хореографический жанр

Звание имеют сто одиннадцать коллективов: пятьдесят девять — в Новосибирской области, пятьдесят два — в Новосибирске. В это число входят шестнадцать коллективов, которые удостоены звания впервые. В Новосибирской области их тринадцать: хореографический ансамбль «Весна» (рук. Наталья Михайловна Оверченко), Новосибирский район; хореографический ансамбль «Стиль» (рук. Ирина Николаевна Менская), Черепановский район; театр танца «СЭТ» (рук. Наталья Сергеевна Ендовицкая), г. Бердск; хореографические ансамбли «Мечта» (рук. Светлана Александровна Оразалина) и «Элегия» (рук. Анастасия Николаевна Артеменко), Баганский район; хореографический ансамбль «Сибирский каблучок» (рук. Татьяна Васильевна Акимова), Купинский район; хореографический ансамбль «Сибирочка» (рук. Ольга Викторовна Захарова), Здвинский район; хореографический ансамбль «Аурум» (рук. Ольга Сергеевна Зыкова), Барабинский район; студия современного танца «Show-



dance» (рук. Ольга Сергеевна Зыкова), г. Куйбышев; хореографический коллектив «Shake» (рук. Кристина Сергеевна Бельская), Куйбышевский район; хореографический ансамбль «Воскресение» (рук. Ольга Ивановна Кайро), Чановский район; коллектив народного танца «Атмосфера» (рук. Марьяна Геннадьевна Верхушина), г. Обь; коллектив народного танца «Березка» (рук. Наталья Владимировна Богданова), Краснозерский район. В Новосибирске три коллектива: ансамбль классического танца «Страна чудес» (рук. Ольга Александровна Хандыркина); ансамбль классического танца «Burlaska» (рук. Наталья Васильевна Кимаева); хореографический ансамбль «Шанс» (рук. Татьяна Геннадьевна Гузенко и Злата Игоревна Шавгина).

К сожалению, в Венгеровском, Доволенском, Искитимском, Каргатском, Северном, Тогучинском, Убинском, Чистоозерном, Чулымском районах по-прежнему нет коллективов со званием «народный (образцовый)» в хореографическом жанре.

Цирковой жанр

Цирковых коллективов, имеющих звание, семь. В Новосибирской области их четыре: народный цирковой коллектив «Радость» (рук. Наталья Алексеевна Грицаенко), Доволенский район; образцовый цирковой коллектив «Эврика» (рук. Олеся Викторовна Естифейкина), г. Бердск; народная цирковая студия (рук. Анатолий Федотович Анисимов), Новосибирский район; народная цирковая

студия «Супер-риск» (рук. Владимир Михайлович Герасимов), г. Искитим. В Новосибирске три: народная цирковая студия «Веселая арена» (рук. Сергей Николаевич Саютин); образцовая цирковая студия «Арлекино» (рук. Ирина Анатольевна Королева); образцовая цирковая студия «Звезды манежа» (рук. Анатолий Александрович Азаров). В сравнении с 2010 годом цирковых коллективов стало на два меньше.

Инструментальный жанр

Инструментальный жанр Новосибирской области, включая коллективы Новосибирска, богат пятьюдесятью девятью коллективами со званием «народный (образцовый)». В это число входят коллективы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Несмотря на малочисленность коллективов, есть и такие, которые более тридцати лет сохраняют традиции, например образцовый ансамбль народных инструментов «Белоярские ложки» Мошковского района (рук. Станислав Анатольевич Ревякин) или ансамбль ложкарей «Жерёпочки» (рук. Вера Петровна Александрова) Чулымской детской музыкальной школы.

Театральный жанр

Театральный жанр в регионе представлен кукольными театрами, детскими театрами, драматическими театрами, поэтическим театром, музыкальным театром, театрами-студиями. Всего сорок четыре



коллектива, тридцать восемь из них находятся в Новосибирской области, шесть — в Новосибирске.

Вокальный жанр

Вокальный жанр — самый многочисленный и популярный. В Новосибирской области насчитывается сто девяносто восемь коллективов, в Новосибирске — пятьдесят два. Всего — двести пятьдесят. В области присвоено звание тридцати четырем коллективам, цифры по жанрам: эстрадный — пять, народный (в т.ч. фольклор) — тридцать два, авторской песни — один, академический — один, рок-группа — одна. Подтвердили звание по жанрам: эстрадный — двадцать три, народный (в т.ч. фольклор) — сто двадцать три, академический — восемь, виа — четырнадцать. Цифры по присвоению звания в Новосибирске: эстрадный жанр — восемь, народный (в т.ч. фольклор) — двадцать пять, академический — шесть.

Декоративно-прикладное творчество

Жюри смотра подтвердило звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив» по направлению декоративно-прикладного творчества двадцать одному коллективу в Новосибирской области, из них — девять со званием «народный», двенадцать — со званием «образцовый». Вновь звание присвоено четырем коллективам. В Новосибирске существуют девять коллективов: семь «народных» и два «образцовых». По итогам смотра тридцать четыре коллектива имеют звание: двадцать пять в Новосибирской области, девять в Новосибирске.

Другие жанры

По итогам смотра-2016 звание имеют следующие коллективы: агитбригады «Время» (рук. Юлия Александровна Карпенко) Здвинского районного Дома культуры и «Веселые девчата» (рук. Любовь Александровна Соловьева) Журавского культурно-досугового центра Чистоозерного района; ансамбль барабанщиц «Drums Defile» (рук. Наталья Анатольевна Пунько) ЛШИ № 1 г. Карасука; детская фотостудия «Птичка» Дома культуры р.п. Краснообск Новосибирского района; литературная студия, молодежный пресс-центр «ПикНик» (рук. Наталья Викторовна Захарова) и студия мультипликации «Арбуз» (рук. Елена Витальевна Качалова) Дворца культуры «Родина» г. Бердска; студия анимации «Дом» (рук. Геннадий Павлович Домашонкин) Детской художественной школы «Весна» г. Бердска. ■





Исторический бал XIX века (2015)

Мы возрождаем
историю...



Нелли Павлова,
заместитель руководителя
Культурно-досугового центра
Куйбышевского района

Куйбышев (Каинск) — сибирский уездный город дореволюционной России, расположенный на Московском тракте, где сохранена уникальная среда купеческого поселения девятнадцатого века. Московский (Сибирский) тракт не только был торговым путем, но и маршрутом следования пугачевцев, декабристов, народовольцев и многих других просвещенных людей к месту ссылки. Он стал перекрестком человеческих судеб. Ссылные и переселенцы оставили свой след в развитии города: в сферах образования, медицины, культуры, сельского хозяйства, а также других отраслей. В Каинске в те времена сосуществовали католический костел, синагога и православные храмы. Из-за этого он получил название «сибирский Иерусалим». Современный Куйбышев сохранил многоконфессиональность и многонациональность как основу культурного наследия.

С 2012 года на территории Куйбышевского района реализуется **проект «Каинск исторический»**. Учредителями проекта выступили администрация Куйбышевского района и Министерство культуры Новосибирской области. Целями его организаторы видят воссоздание исторического лица Куйбышева и сохранение уникального облика Новосибирской области как составляющей части общероссийской истории и культуры. Среди задач: демонстрация уникальной истории купечества Каинска (Куйбышева); вхождение города в туристический маршрут Новосибирской области; популяризация и развитие народного художественного творчества, этнокультурной сферы, ремесленничества, промыслов.

В рамках проекта в 2012 году был проведен праздник «Соборная площадь»; в 2013 году — «Каинск исторический»; в 2014 году — «Старый город»; в 2015 году — «Каинск исторический. Военно-исто-

рическое наследие»; в 2016 году — «Каинск исторический. Перекресток человеческих судеб».

При проведении праздников предусматривались следующие мероприятия.

Демонстрация ярмарочного действа «Каинская Ярмарка» (периода девятнадцатого века): катание на конных экипажах; праздничные программы цыганского табора, творческих национальных коллективов; «птичий рынок»; русские песни, хороводы и переплясы; выставка-торговля изделий декоративно-прикладного творчества «Каинский Арбат»; работа Каинского трактира, где гостей встречали хозяин трактира (Купец) и его помощник (Половой); угощение блюдами национальной кухни и т.д.

Посещение памятного места — Польского костела. Католический священник отец Дитмар, детский хор воскресной школы прихода Святых апостолов Петра и Павла, герои костюмирован-



1



2



3

НА ФОТО:

1. Ярмарка (2014).
2. Ярмарка (2013).
3. Храм Рождества Иоанна Предтечи (Владыка Феодосий, молебен, 2013).
4. Молебен у камня памяти Спасскому (Успенскому) собору (2016).
5. Мемориальная доска «Славлен путь и подвиг ваш» (2016).
6. Каинский Арбат (2016).
7. Бал декабристов (2013).
8. Казачество Каинска (2014).

ной сценки — «польские аристократы» — познакомили гостей с историей появления и уничтожения костела.

Воссоздание картинки «Бал в доме Городничего Н. Степанова (дом декабристов)», где в 1826 году останавливались декабристы по пути в ссылку в Восточную Сибирь. Перед зданием медленно двигалась колонна «каторжан-арестантов» в сопровождении конвоя. Параллельно шло музыкальное озвучание.

Знакомство с историей возникновения храма «Рождества Иоанна Предтечи».

Открытие мемориальной доски, посвященной солдатам, погибшим на фронтах Первой мировой войны 1914–1918 годов, призванным из Каинского уезда. Доска установлена на старейшем здании Куйбышева (около ста пятидесяти лет), где ныне размещается районный Дом культуры. Директор института истории Новосибирского государственного педагогического университета, доктор исторических наук Олег Николаевич Котионов передал музею Куйбышева и Кафедральному собору в честь Рождества Иоанна Предтечи списки убитых, раненых и пропавших без вести жителей (солдат) Новосибирской области в годы Первой мировой войны, составленные на основе четырех уездов Томской губернии (Барнаульского, Каинского, Кузнецкого и Томского). На открытии присутствовали начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия Новосибирской области Александр Владимирович Кошелев, депутат Законодательного собрания Юрий Николаевич Шпаков, глава городской администрации Купино Олег Леонидович Вакорин.

На Соборной площади, названной так в честь самого первого в Каинске каменного храма — Спасского (Успенского) собора, во время прогулки участники обзорно познакомились с историей данного места. У камня, установленного в память разру-

шенного Спасского собора, был отслужен молебен Епископом Феодосием. Театрализованное действо позволило жителям города и туристам познакомиться с каинским купечеством, представителями различных национальных культур.

Театрализованное действие, где артисты выходили в образах Градоначальника, Екатерины II, Александра I, князя Сергея и княгини Екатерины Трубецких, которые оставили неизгладимый след в памяти каинцев. Большой исторический бал открывался торжественным полонезом. Гости погружались в атмосферу девятнадцатого века. В вихре бала исполнялись менуэт, испанский вальс, вальс-миньон и другие.

Составляющей частью проекта является театрализованная реставрация гостевого приема купечеством Каинского уезда.

Ежегодно праздник посещают гости гг. Новосибирска, Красноярска, Омска, Томска; делегации Барабинского, Здвинского, Купинского, Северного, Татарского, Убинского, Чановского районов; принимают участие гастролирующие профессиональные коллективы: театр-студия «Первый театр», Государственный академический Сибирский русский народный хор, творческие коллективы Барабинского, Купинского и Северного районов.

Такие праздники в нашем городе стали традиционными и способствуют сохранению историко-культурного достояния Куйбышевского района. Они объединяют всех жителей независимо от национальности, представителей разных религиозных конфессий. Память о своей богатой истории — великое сокровище человека, ее сохранность — залог развития и процветания нашего района и Новосибирской области в целом. Ведь девиз праздника **«Мы возрождаем историю...»**. ■



Обзор учебно-методической деятельности

Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в 2016 году

По-прежнему идет наращивание темпов в одном из основных видов деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества — **методическом обеспечении культурно-досуговых учреждений области по различным направлениям досуговой деятельности и организации самодеятельного художественного творчества.**

На сегодняшний день на базе Дома творчества создана четко отлаженная структура повышения квалификации специалистов различных жанров через систему постоянно действующих краткосрочных и долгосрочных программ и других форм обучения.

В 2016 году проведено сто двадцать шесть учебно-методических мероприятий, в них приняли участие одна тысяча шестьсот пятьдесят пять человек практически из всех районов Новосибирской области. Предлагаем вниманию наших читателей обзор учебно-методической деятельности за год.

В целях формирования, внедрения и совершенствования эффективной системы повышения квалификации кадров, как непрерывного процесса, направленного на освоение новых профессиональных компетенций, обновление теоретических и практических знаний, развитие творческого потенциала специалистов культурно-досуговой сферы области Новосибирским государственным областным Домом народного творчества была разработана и утверждена **«Программа повышения квалификации специалистов культурно-досуговых учреждений на 2015–2016 годы».**

Областной Дом народного творчества активно развивает систему взаимодействия с ведущими вузами Сибирского федерального округа. **Алтайский государственный институт культуры** является одним из наших партнеров. Он разрабатывает социально-культурные технологии для самых разнообразных по статусу учреждений — от сельского клуба до государственной филармонии. Учебно-методические мероприятия строятся на основе инновационных образовательных программ с применением творческих, интенсивно обучающих методик. Лекции и практические занятия-тренинги проводят преподаватели кафедры режиссуры праздников АГИК.

В октябре состоялись **региональные курсы «Технологии организации досуга населения».** Свою квалификацию повысили шестнадцать специалистов из гг. Новосибирска, Бердска, Оби, наукограда Кольцово, Кольванского, Коченевского, Краснозерского, Мошковского, Северного, Чановского, Чистоозерного районов. Здесь рассматривались технологии организации досуговых мероприятий, специфика культурно-досуговых форм, проектная деятельность в современных экономических условиях, технологии и инновационные формы организации досуга, финансовое управление. Особенное внимание было уделено примерам реальных проектов по разделам: корпоративные события, маркетинговые, культурно-досуговые, детские развлекательно-игровые мероприятия. Слушатели научились разрабатывать и презентовать концепции своих инициатив, планировать event-проекты (от бюджетирования и выстраивания логистики документации до творческой составляющей /сценарии, подбор артистов, продвижение и пр./), создавать постпроектную отчетность.

В ноябре прошли **региональные курсы повышения квалификации «Игровой характер**

Современный специалист социально-культурной деятельности должен обладать стратегическим мышлением, предприимчивостью, широкой эрудицией, высокой культурой. Это выдвинуло на повестку дня требование непрерывного развития, повышения квалификации специалистов социально-культурной сферы.



Региональные курсы повышения квалификации совместно с Алтайским государственным институтом культуры



праздника. Режиссура и сценарий праздников и концертно-зрелищных программ». Тематика обсуждаемых вопросов: «Праздник — территория игры», «Игра и зрелище. Реконструкция исторических событий», «Театрализованные забавы, или Как придумать игру», «Молодежь на вечернике. Практикум игры». Были проанализированы способы повышения сценического мастерства шоуменов и приемы вовлечения в игру массовой аудитории. Также с разных сторон рассматривалось понятие «игр и забав»: от традиционной народной культуры до современности, от организации досуга для участников праздничного застолья до театрализованных массовых детских мероприятий. Завершал занятия необходимый всем собравшимся обмен опытом и идеями. Слушателями курсов стали двадцать шесть специалистов из гг. Новосибирска, Бердска, Оби, наукограда Кольцово, Кольванского, Коченевского, Краснозерского, Мошковского, Северного, Чановского, Чистоозерного районов.

Давние партнерские взаимоотношения у новосибирцев с **Кемеровским государственным институтом культуры**. Ежегодно преподаватели института ведут на базе Дома творчества две-три курсовых подготовки с выдачей слушателям удостоверения государственного образца по итогам обучения.

В феврале и мае состоялись вторая и третья, завершающая, **сессии региональных курсов повышения квалификации по программе «Мастерство киноvideооператора в культурно-досуговом учреждении»**. Под руководством опытных кемеровских преподавателей: Алексея Александровича Гука, доктора философских наук, директора НИИ прикладной культурологии, доцента кафедры фотовидеотворчества, и Елены Юрьевны Светлаковой, кандидата философских наук, заведующей кафедрой фотовидеотворчества, доцента, шестнадцать специалистов учреждений культуры гг. Новосибирска, Бердска, наукограда Кольцово, Барабинского, Куйбышевского, Кыштовского, Мошковского,

Важнейшим фактором, определяющим эффективность деятельности учреждений культуры клубного типа, является кадровый ресурс. Частично функции учебного центра для специалистов учреждений культуры взял на себя Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Тогучинского, Чистоозерного районов постигали азы экранной драматургии и режиссуры фильма, осваивали операторское мастерство и основы видеомонтажа. Программа имела плотный график: занятия проходили в четырех группах и состояли из теоретической и практической частей. По итогам были смонтированы видеоролики. Их темы были посвящены новостям социального характера и съемке сюжета-портрета.

В ноябре девятнадцать специалистов из Домов и Дворцов культуры, детских школ искусств гг. Новосибирска, Бердска, Искитимского, Карасукского, Коченевского, Кыштовского, Маслянинского, Новосибирского, Сузунского, Тогучинского районов завершили обучение на **двухгодичных областных курсах повышения квалификации по программе «Декоративно-прикладное искусство: методика преподавания, новые технологии»**, организованных совместно с кемеровчанами. В течение двух лет (четыре сессии) «студенты» осваивали лепку из мягкого материала (глина, соленое тесто), технологию изготовления народной куклы, лоскутные техники (пэчворк и квилт), вышивку по разностороннему шитью, валяние из шерсти, батик, художественную обработку соломки; получали навыки художественной росписи по металлу и керамике, основам миниатюрной росписи. Группа мастеров оказалась очень заинтересованной и дружной. Атмосферу взаимной выручки и поддержки,

Региональные курсы «Мастерство киноvideооператора в культурно-досуговом учреждении»



царившую в аудитории, налаженные контакты коллеги сохраняют в своей дальнейшей работе. У себя дома передадут полученные знания всем желающим, приобщая их к творчеству и рукоделию.

С 2015 года областной Дом творчества заявил новый обучающий проект — **лаборатория клубной инноватики**. Ее целями являются: повышение уровня профессионализма руководителей культурно-досуговых учреждений области; поддержка поисковой, экспериментальной, инновационной деятельности; создание комплекса условий для изучения, обобщения, внедрения и распространения передового опыта; обучение методике использования в профессиональной деятельности современных технологий, приемов и способов.

Первые занятия вызвали огромный интерес директорского корпуса. В 2016 году лаборатория продолжила свою работу по теме «Управление персоналом». Интерактивный семинар первого полугодия под названием «Психологические основы управления персоналом» состоялся в апреле. Его слушателями стали тридцать семь руководителей и ведущих специалистов учреждений культуры области. Семинар провели высококвалифицированные преподаватели кафедры педагогики и психологии Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования. Второе занятие лаборатории состоялось в декабре в Мошковском районном Доме культуры. На сей раз оно проходило в формате семинара, практических занятий и мастер-классов. Участниками стали сорок пять руководителей и специалистов учреждений культуры. Рассматривались темы: «Электронные ресурсы учреждений культуры», «Корпоративная культура организации и ее влияние на деятельность учреждений культуры», «Создание видеоконтента культурно-досуговых мероприятий». На мастер-классах прошло обучение валянию из шерсти и бискорню.

В феврале областной Дом народного творчества совместно с Творческим объединением «АРТ-ПЛЮС» (Москва) провел **семинар «Две грани культурной политики: оптимизация и обеспеченность»**. Автор программы и руководитель семинара — Светлана Николаевна Горушкина, кандидат социологических наук, доцент кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления РАНХиГС при Президенте РФ, преподаватель «АРТ-ПЛЮС», заслуженный работник культуры России. На площадке Новосибирской государственной областной научной библиотеки, где проходил семинар, собрались более семидесяти человек (руководители и специалисты музеев, библиотек, театров, Домов и Дворцов культуры, парков культуры



Лаборатория клубной инноватики

и отдыха, образовательных учреждений культуры, специалисты органов местного самоуправления и региональных органов государственной власти в сфере культуры).

География участников охватила гг. Новосибирск, Бердск, Искитим, районы Новосибирской области: Барабинский, Болотнинский, Искитимский, Кольванский, Маслянинский, Мошковский, Новосибирский, Северный, Тогучинский, Чановский, Чистоозерный; соседние регионы: Республику Алтай, Омскую и Томскую области. Актуальность темы семинара была обусловлена процессом реформирования социокультурной сферы российского государства. В рамках обучающего семинара был рассмотрен



Сегодня в сфере культурно-досуговой деятельности Новосибирской области работают восемь тысяч шестьсот четыре человека, из них в штате учреждений числятся семь тысяч двести двадцать пять. Среди штатных сотрудников четыре тысячи пятьсот шестьдесят четыре человека являются работниками, относящимися к творческому персоналу, что составляет пятьдесят три процента от общего числа работающих. Высшее специальное образование в области культуры и искусства имеют двадцать четыре процента, среднее специальное — тридцать девять процентов.

круг тем и вопросов, касающихся формирования компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности руководителей в сфере культуры и искусства. Были даны методические рекомендации, опирающиеся на нормативно-правовую базу, рассмотрены конкретные примеры. Каждый из участников получил сертификат.

В мае Дом народного творчества на базе Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования провел **семинар «Профессиональное мастерство методиста учреждения культуры»**. Двадцать три специалиста из шестнадцати городов и районов области под руководством преподавателей с многолетним опытом работы в сфере российского и международного образования изучали вопросы психолого-педагогических и организационно-методических основ деятельности методиста; методических основ организации творческой деятельности; профессионального самосовершенствования. Сотрудники областного Дома народного творчества в рамках семинара осветили темы: «Нормативно-правовые основы деятельности культурно-досуговых учреждений», «Реализация функций методического руководства клубной деятельности», «Методика организации церковно-государственных праздников в учреждениях культуры». Также семинаристы познакомились с опытом работы Центра развития творчества детей и юношества «Зальцовский». Процесс обучения был организован в форме интерактивных занятий.

Традиционными стали **выездные семинары для специалистов сельских учреждений культуры**. В мае сотрудники Дома народного творчества

провели семинар-практикум для работников культуры Кольванского района. На предложение принять участие в семинаре откликнулись двадцать специалистов (руководители сельских Домов культуры и клубов, методисты, художественные руководители). Подобные учебные мероприятия доказали свою актуальность и удобную форму проведения, когда работники культуры, не выезжая далеко за пределы своего района, могут обновить свои теоретические познания, проверить творческие силы на практике, получить стимул для дальнейшей плодотворной работы. Первый такой семинар для специалистов Кольванского района проходил в декабре 2015 года. В программе майских занятий были рассмотрены вопросы корпоративной культуры и ее влияния на деятельность отраслевых учреждений, организации государственно-церковных праздников. Также состоялась творческая мастерская по изготовлению изделий из фетра, по валянию из шерсти и по созданию тряпичной куклы. В ноябре состоялся выездной семинар в Карасукском районе. Сорок культурработников, не имеющих специального образования, изучали основы законодательства деятельности учреждений культуры, осваивали методику проведения мероприятий.

Ежегодно статистические данные говорят о том, что **хореографический жанр** является одним из самых стабильных и популярных направлений самодеятельного народного творчества в нашей области. Это сказывается на растущем исполнительском уровне коллективов и интересе руководителей к учебным мероприятиям, проходящим в рамках системы повышения квалификации специалистов КДУ.

В 2016 году работа была наполнена событиями, посвященными 85-летию областного Дома народного творчества. В рамках **«Дней народного творчества»** были проведены зональные встречи с руководителями коллективов, которые поделились своим опытом работы, обсудили проблемы, наметили перспективные планы. Хореографам были предложены методические разработки и видеоматериалы по проведенным ранее мероприятиям. Встречи состоялись в Коченевском, Купинском, Маслянинском, Чановском районах.

Участниками творческой лаборатории **«Танцевальные встречи продолжаются...»** стали семьдесят человек. Каждая встреча объединила специалистов как с большим стажем работы, так и молодых балетмейстеров, руководителей (в т. ч. не имеющих специального образования).

На лаборатории в р.п. Коченево присутствовали двадцать четыре человека, представлявшие

г. Бердск, наукоград Кольцово, Барабинский, Болотнинский, Венгеровский, Карасукский, Колыванский, Коченевский, Купинский, Мошковский, Новосибирский, Ордынский, Тогучинский, Убинский районы.

В г. Купино на занятиях были специалисты из Баганского, Доволенского, Здвинского, Карасукского, Краснозерского, Купинского районов. В рамках мероприятия состоялся практический показ коллективов г. Купино и с. Баган. Участники лаборатории имели возможность заглянуть в творческий процесс. После просмотра каждый мог задать интересующие вопросы.

В р.п. Маслянино форма работы была наполнена общением по теме «0 мероприятиях по хореографии Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в 2016 г.»; представлена презентация видеоматериалов уже состоявшихся учебных мероприятий, фестивалей, конкурсов; составлена беседа о создании Совета хореографов Новосибирской области. Проведены мастер-класс «Подбор музыкального материала для постановки хореографического номера» и показ концертных программ хореографических коллективов, имеющих звание «народный (образцовый)».

В р.п. Чаны в рамках зональной встречи были представлены открытые уроки по классическому и народному танцам педагогами Чановской детской школы искусств; состоялось творческое общение и обмен опытом руководителей коллективов, показ концертных программ; презентован видеоматериал по проведенным мероприятиям хореографического направления Дома творчества.

В рамках лаборатории прошло подведение итогов Регионального конкурса для руководителей хореографических коллективов «В танце жизнь моя». Торжественное награждение состоялось на сцене Коченевского РДК.

В июне-июле прошла **межрегиональная творческая лаборатория для хормейстеров и балетмейстеров народных ансамблей песни и танца, руководителей хоровых, хореографических коллективов**. В областной Дом народного творчества съехались тридцать семь слушателей из гг. Новосибирска, Иркутска и шестнадцати районов Новосибирской области. Основная часть участников лаборатории — руководители сельских учреждений культуры, хормейстеры и балетмейстеры творческих исполнительских коллективов, удостоенных почетного звания «народный (образцовый)». Программа лаборатории была очень насыщенной. Занятия проходили по секциям (хоровая, хореографическая), были проведены сводные репети-



Межрегиональная творческая лаборатория для хормейстеров и балетмейстеров

ции. А по итогам обучения слушатели подготовили к сдаче полноценную творческую программу.

Хоровую секцию вела Елена Николаевна Кутузова, художественный руководитель Государственного академического Сибирского русского народного хора, заслуженная артистка России. С хореографами занимались Александр Васильевич Палилей, кандидат педагогических наук, доцент ВАК кафедры народного танца, заведующий кафедрой народного танца Кемеровского государственного института культуры; Павел Васильевич Проскуряков, солист балета Красноярского государственного



Региональная школа «Методика преподавания современного танца в любительском коллективе»

го академического ансамбля танца Сибири имени М. С. Годенко. «Уроки» на тему «Русский костюм в любительском коллективе» для слушателей лаборатории провела Людмила Антоновна Купченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Новосибирского государственного педагогического университета.

На хоровой секции хормейстеры, разучивая народные песни различных жанров, получали практические навыки вокальной работы, осваивали разнообразные техники, которые в дальнейшем будут применять в работе с певцами своих коллективов. Елена Николаевна Кутузова сумела раскрыть перед руководителями не только физические возможности человеческого голоса, но и научить их

выразительным художественным исполнительским приемам.

На хореографической секции Павел Васильевич Проскуряков обратил основное внимание своих «учеников» на исполнение дробей и хлопущек в русском народном танце. Александр Васильевич Палилей работал над созданием вокально-хореографических композиций. Итогом этой плодотворной работы стали две композиции: «Ой, вы, ветры-ветерочки» и «У голубя золотая голова». Также была разучена кадриль на материале Северного района Новосибирской области.

В рамках лаборатории проводились «Вечерки». Эта новая форма работы очень понравилась слушателям, а предложенная Палилеем программа получила широкий резонанс среди участников лаборатории. Творческая атмосфера, созданная преподавателями во время практических занятий, позволила слушателям раскрыться, получить позитивные эмоции, обновить свои знания.

В январе, июне и октябре состоялись сессии **региональной трехгодичной школы «Методика преподавания современного танца в любительском коллективе»**. Программы сессий направлены на развитие сочинительского мастерства. На каждую сессию приглашались разные преподаватели, в том числе из соседних регионов.

Большой популярностью пользуется **региональная школа «Начинающий хореограф»**. Программа повышения квалификации разработана специалистами областного Дома народного творчества совместно с преподавателями по народному и современному танцам и рассчитана на руководителей хореографических коллективов, не имеющих специального образования, но с опытом работы; и выпускников специальных учебных заведений, желающих повысить уровень профессионального мастерства в системе повышения квалификации. Цель: оказать практическую и методическую помощь начинающим руководителям хореографических коллективов, дать необходимые рекомендации в отношении организации коллектива, учебно-воспитательной и творческой работы. Главная задача — обучить основным законам профессиональных навыков (терминология, построения урока, постановка танца).

Здесь приняли участие двенадцать человек из г. Новосибирска, Барабинского, Коченевского, Краснозерского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Чистоозерного районов. Программа была направлена на проведение практических занятий по народному и русскому танцам, ритмике. Были выполнены комбинации у станка и на сере-



Региональный семинар для руководителей детских хореографических коллективов



дине зала, предложен примерный урок по ритмике, разучены народные танцы на примере материала Прибалтики.

В феврале был проведен **региональный семинар для руководителей хореографических коллективов по детскому эстрадному танцу «Игровой танец»**. Занятия проводил Андрей Петрович Зелтынь, главный балетмейстер Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп», лауреат международных хореографических конкурсов (Кемерово). На семинаре присутствовали тридцать шесть человек из гг. Новосибирска, Бердска, Искитима, Болотнинского, Коченевского, Маслянинского, Новосибирского, Ордынского, Сузунского, Черепановского, Чистоозерного районов.

В сентябре состоялся **региональный семинар для руководителей детских хореографических коллективов**. Занятия провел Дмитрий Викторович Голубев, старший преподаватель кафедры хореографии Алтайского государственного института культуры (Барнаул). Программа семинара была наполнена интересным материалом по современному танцу. Занятия проходили в атмосфере творчества и позитива. Приобретенные знания помогут руководителям в дальнейшем личном развитии и профессиональной подготовке участников любительских коллективов. На семинаре побывали двадцать человек из гг. Новосибирска, Бердска, Кольванско-

го, Коченевского, Маслянинского, Новосибирского районов. Региональные хореографы пополнили свой багаж информацией и освоили новые методики преподавания в области современного танца для подростков.

Продолжила работу ежегодная **творческая лаборатория по бально-спортивному танцу**. Здесь обучались руководители коллективов из г. Новосибирска, р.п. Кольцово, Баганского и Коченевского районов, у которых существуют коллективы бального танца, а также руководители, которым нужны консультации по определенным композициям. Состоявшаяся лаборатория отличалась тем, что большее внимание было отведено теории по разделу композиции и постановке как сюжетных, так и бессюжетных номеров бальной хореографии.

Были рассмотрены вопросы формирования идеи и реализации ее через систему изобразительных средств: рисунок танца, танцевальную лексику, образ, драматургию танца, костюмы, свет, атрибуты и т.д. Проведен анализ способов и приемов усиления зрительского интереса и увеличения длительности восприятия на примерах более удачных образцов постановочного искусства. Была представлена интереснейшая видеолекция с комментариями Сергея Алексеича Силантьева, преподавателя бальной хореографии Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Участники были обеспечены необходимым методическим видеоматериалом.

Учреждениям культуры Новосибирской области был предложен новый проект — **творческая лаборатория для детей, подростков и руководи-**



Региональный семинар «Игровой танец»

“ На территории Новосибирской области имеется хороший потенциал для развития всех видов хореографии. Хореографическая школа достаточно высокая, существуют сильные творческие коллективы, талантливые руководители, хорошо развита система методической и практической поддержки по данному направлению.

В каждом районе Новосибирской области существуют стабильные хореографические коллективы. Из общего числа их руководителей около восьмидесяти пяти процентов имеют стаж работы более пяти лет. В Баганском, Барабинском, Венгеровском, Здвинском, Искитимском, Карасукском, Колыванском, Коченевском, Купинском, Кыштовском, Маслянинском, Новосибирском, Сузунском, Убинском, Чановском районах и г. Бердске руководители коллективов пропагандируют хореографическое творчество более двадцати пяти лет.

телей. На базе областного Дома народного творчества в летнее время занимались ребята из гг. Новосибирска, Куйбышева, п. Посевное Черепановского района. В сентябре свое мастерство оттачивали маслянинцы. Совместная работа участников любительских коллективов и профессионалов — это прежде всего помощь в совершенствовании исполнительской культуры, это встречи и общение детей и подростков с интересными людьми в области хореографии, это хороший результат на конкурсах.

В течение года проводилась **работа с руководителями цирковых коллективов Новосибирской области и Новосибирска.** В рамках Межрегионального фестиваля-конкурса «Арена», проводившегося в сентябре, для руководителей и участников коллективов были проведены мастер-классы и «круглый стол» по результатам выступлений. Обсуждались вопросы драматургии номеров, подбора му-

зыкального материала в соответствии с возрастом участников, подготовки технически сложных в исполнении номеров, изготовления реквизита, художественного оформления номера и т.д.

В сентябре завершила работу **межрегиональная трехгодичная школа «Кукольник»** — единственная в Сибирском федеральном округе специальная школа подготовки режиссеров-педагогов для работы в любительских театрах кукол.

Руководителем школы является Сергей Владимирович Вихарев, актер Новосибирского областного театра кукол, ведущий мастер сцены, заслуженный артист России. Двадцать два слушателя из г. Новосибирска, Баганского, Карасукского, Куйбышевского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Тогучинского районов, а также г. Прокопьевска Кемеровской области постигали основы режиссуры, изучали режиссерские ходы и приемы, работали над организационными этапами подготовки спектакля, анализом роли, постигали мастерство кукловождения.

Кроме посещения занятий по режиссуре, мастерству кукловождения, изготовлению кукол слушатели побывали на репетициях спектакля «Морозко» и представлении «Конек-Горбунок» Новосибирского областного театра кукол. Его директор Николай Афанасьевич Бирюля, главный режиссер Ольга Владимировна Гущина и весь коллектив с большим участием отнеслись к учащимся. Им дали возможность не только посещать спектакли, но и увидеть, почувствовать закулисную жизнь, побывать на репетициях, в цехах и музее театра.

Заключительная практическая работа учащихся — постановка дипломного спектакля «Лесные приключения». Главными зрителями стали

Творческая лаборатория для руководителей театральных коллективов





Основными задачами школ и лабораторий по театральному направлению являются: повышение профессионального уровня руководителей коллективов, творческий обмен опытом и укрепление творческих контактов. Встречи с профессиональными режиссерами и актерами дают бесценный багаж знаний.

маленькие воспитанники детского сада № 423 «Золотой ключик», где и состоялась премьера. Ребята не только наблюдали за героями, но и стали непосредственными участниками театрального действия: дети научили Котенка мяукать и помогли ему отыскать свою мамочку, сторожили Гусенка Дорофейчика и вместе с Аленкой спасли его от хитрой Лисы. Вовлечение зрителей в процесс и есть показатель умелого использования навыков и знаний, приобретенных учениками школы «Кукольник». Ведь самая большая награда для них — не документы о повышении квалификации, а горящие глаза, аплодисменты и звонкий смех ребяташек.

В апреле Дом народного творчества провел **творческую лабораторию для руководителей театральных коллективов** в Новосибирске. Основными задачами лаборатории являлись повышение профессионального уровня руководителей театральных коллективов, творческий обмен опытом и укрепление творческих контактов. Участниками мероприятия стали тридцать два человека из гг. Новосибирска, Бердска, Искитима, Оби, наукограда Кольцово, Барабинского, Венгеровского, Искитимского, Карасукского, Коченевского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Сузунского, Тогучинского районов.

С утра участники занимались рече-голосовым тренингом с Владимиром Александровичем Зуевым, старшим преподавателем кафедры актерского мастерства и сценической речи Новосибирского государственного театрального института, и актерским активным тренингом с Анной Игоревной Лукьяненко, педагогом по пластике, актерскому мастерству, сценическому танцу НГТИ. Педагоги дали ряд новых упражнений на постановку дыхания, снятие «зажима», расслабление тела.

Позже Алексей Михайлович Крикливый, главный режиссер Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», поделился своим



Региональная школа актерского мастерства «Арт-игра»

опытом работы. В ходе беседы говорили о новых направлениях в драматургии, работе с актерами, поиске темы и идеи в выборе материала, процессе создания спектакля. Участники лаборатории увидели моноспектакль «Начало романа» по произведению Булгакова «Мастер и Маргарита» в исполнении Александра Евгеньевича Зубова, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой актерского мастерства и режиссуры театрального института. После показа Александр Евгеньевич поделился своими исследованиями творчества и жизни гениального русского писателя, драматурга.

В мае прошло занятие **региональной школы актерского мастерства «Арт-игра»**. В областной Дом народного творчества приехали тридцать два школьника и шесть педагогов из четырех районов нашей области (Искитимского, Карасукского, Коченевского, Тогучинского). Занятие проводила Анна Игоревна Лукьяненко. В течение трех часов ребята занимались актерским тренингом, сценической речью, сцэндвижением. Педагог дала ряд упражнений на расслабление, снятие зажимов, подготовку тела и речевого аппарата к репетиции. А также провела цикл упражнений на координацию, внимание, общение. Такие уроки полезны участникам театральных студий и их руководителям как методическая помощь в работе с детским коллективом. ■

Учимся, повышаем квалификацию

Танцуй! Участвуй! Побеждай!



«В порту», хореограф Наталья Сергеевна Ендовицкая.
Образцовый театр танца «СЭТ», Детская студия современного танца «Бармалейчики» г. Бердска.

Казалось, они физически стали ощущать это — кожей, душой, шестым чувством... Движения присутствующих стали вдруг синхронизироваться, входить в резонанс друг с другом. До сих пор каждый из них жил своей энергией, своей жизнью. И это было видно. Но сейчас, в это мгновение их энергии слились воедино. Один человек питал другого, каждый каждого. Их энергия, переливаясь и усиливаясь, становилась общей.

Анхель де Куатье «Учитель танцев»





Дарья Николаенко,

специалист информационно-аналитического отдела
областного Дома народного творчества

19 февраля 2017 года в Доме культуры с. Криводановка Новосибирского района состоялся второй тур **Регионального конкурса балетмейстерских работ «Идея + ЭкспериментТ»**. В очередной раз лучшие хореографы нашей области собрались в одном месте, чтобы показать свои авторские постановки. В этом году участниками второго тура стали руководители танцевальных коллективов из гг. Новосибирска, Барабинска, Бердска, Искитима, р.п. Колывань, с. Криводановка, а также Карасукского, Куйбышевского, Мошковского, Татарского, Тогучинского и Черепановского районов.

Все начиналось в далеком 2009 году. Именно тогда идейный вдохновитель, а позже и куратор проекта Татьяна Вагнер решила создать такой конкурс, где каждый хореограф смог бы не только показать свои работы, но и приобрести новые знания.

Татьяна Владимировна Вагнер, начальник отдела методики организации культурно-досуговой деятельности и народного творчества Новосибирского областного Дома народного творчества, говорит: «Изучая состояние хореографического жанра Новосибирской области, неоднократно мне приходилось бывать в качестве члена жюри на различных конкурсах, участники которых из года в год повторяли одни и те же ошибки. Отсутствие драматургии, слабый хореографический язык, неумение подбирать музыкальное сопровождение номера — эти и многие другие факторы натолкнули меня на мысль, что пришло время создать такой проект, в рамках которого хореографы увидят свои недочеты и начнут совершенствовать свои навыки. Так появился конкурс „Идея + ЭкспериментТ“. До момента его создания были проведены многочисленные обучающие занятия по мастерству хореографа».

Основная цель конкурса — развитие балетмейстерского мышления. Здесь каждый номер

оценивается компетентным жюри. Как на первом, так и на втором этапах хореограф-постановщик участвует в процессе разбора номера, что позволяет ему увидеть даже самые мелкие недочеты композиции.

Одной из тенденций балетмейстерского проекта можно смело считать увеличение количества конкурсных работ. Так, в октябре 2016 года, в первом туре оценочная комиссия рассмотрела более семидесяти работ, из которых только тридцать семь попали во второй тур. По словам организаторов, близок тот день, когда «Идея + ЭкспериментТ» выйдет за пределы Новосибирской области и станет носить статус межрегионального конкурса.

Татьяна Вагнер: «Этот конкурс мне нравится тем, что здесь оценивается не столько исполнение номера, сколько работа хореографов-постановщиков. „Идея + ЭкспериментТ“ — это кладезь балетмейстерских находок. Глядя на некоторые номера, удивляешься изобретательности постановщиков».

На первый взгляд может показаться, что перед жюри стояла непростая задача — оценить номера абсолютно разных видов хореографии: классический, народно-сценический, эстрадный танец... Но, как говорят члены оценочной комиссии, все хореографические композиции строятся по одной

структуре, вне зависимости от классификации. Драматургия любого танца состоит из экспозиции, завязки, действия, кульминации и развязки.

Валентин Николаевич Рожков, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного института культуры, член жюри конкурса «Идея + Эксперимент»: «Вообще искусство танца строится на том, что зритель должен в ходе просмотра увидеть что-то необычное, чему-то удивиться. Когда уже изначально читается то чем закончится танец, то номер становится неинтересен зрителю. Зачастую такие постановки даже получают мало аплодисментов. Но, несмотря на это, члены жюри внимательно смотрят все номера от начала и до конца, потому что только в кульминации обычно находится решение конфликта, который заложен в сюжетном номере. Или же это конфликт технический, состоящий из исполнения трюка или каких-то сложных технических комбинаций».

Что касается критериев оценки хореографических постановок, то в первую очередь сюда входили: идея, драматургия и структура номера, совпадение музыкального и хореографического образов, актерское и исполнительское мастерство, а также соответствие костюма выбранному образу. По словам членов жюри, еще до начала просмотра номеров ими была обговорена система оценок и критерии, по которым они выставлялись, а уже

Основная цель конкурса — развитие балетмейстерского мышления. Здесь каждый номер оценивается компетентным жюри. Как на первом, так и на втором этапах хореограф-постановщик участвует в процессе разбора номера, что позволяет ему увидеть даже самые мелкие недочеты композиции.

при подведении итогов каждый обосновывал поставленные баллы. Однако, как ни странно, сильных разногласий у жюри не было — практически все номера были удостоены одинаковых оценок от каждого члена комиссии.

«Идея + Эксперимент» — один из тех немногочисленных конкурсов, который стирает рамки хореографического искусства. Здесь за знакомой всем нам еще с детства «Калинкой» хрупкие девушки в пуантах исполняют балет, а после малышек в костюмах полярных медвежат выходят взрослые, в чьих номерах прослеживается глубоко философский смысл. Хореографический опыт постановщика также не играет роли: наряду с профессионалами, имеющими многолетний опыт в танцевальном искусстве, свое видение танца показывают и совсем юные девушки.

Валентин Николаевич комментирует: «Разницы в оценке взрослых и детей нет. Все дело в том, что

«Размышление», хореограф Наталья Евгеньевна Кожевникова.
Образцовый ансамбль классического танца «Пленительные ритмы»
г. Новосибирска





НА ФОТО ДАРЬИ НИКОЛАЕНКО:

1. «Русская рать», хореограф Елена Александровна Ивлева. Образцовый хореографический ансамбль «Радуга», Посевнинская детская школа искусств Черепановского района.
2. «Девичья плясовая», хореограф Елена Александровна Франк. Образцовый театр танца «Калейдоскоп ритмов», Районный Дом культуры «Родина» Татарского района.
3. «Калинка», хореограф Наталья Васильевна Еремина. Образцовый хореографический ансамбль «Вернисаж», Детская школа искусств г. Искитима.
4. «Слезы матери», хореограф Ирина Николаевна Смирнова. Коллектив «Камерный балет», Новосибирский областной колледж культуры и искусств.
5. «Струны души», хореограф Наталья Александровна Волкова. Образцовый хореографический ансамбль «Улыбка», Дворец культуры «Родина» г. Бердска.
6. «Рассвет в зимнем лесу», хореограф Наталья Евгеньевна Кожевникова. Образцовый ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» г. Новосибирска.
7. «Возле речки», хореограф Наталья Леонидовна Белоногова. Образцовый ансамбль танца «Вёснущки», Детская школа искусств с. Криводановка Новосибирского района.
8. «Поэма о винограде», хореограф Елена Николаевна Новоселова. Народный балет «Второе дыхание», Центр культуры Новосибирского государственного технического университета.

критерии оценки детского номера абсолютно соответствуют критериям оценки взрослого. При хорошей подготовке дети могут достичь такого уровня, что некоторые взрослые коллективы и рядом не стояли. Вот поэтому танец в исполнении детей

рассматривается наравне с танцем взрослых. Возрастная категория здесь не имеет значения. Конечно, когда выходят совсем маленькие дети, которые только-только начинают выступать на сцене, мы, как правило, даем им преференции, чтобы в дальнейшем они развивались».

В критерии оценки постановок входили: идея, драматургия и структура номера, совпадение музыкального и хореографического образов, актерское и исполнительское мастерство, соответствие костюма выбранному образу. Сильных разногласий у жюри не было — практически все номера были удостоены одинаковых оценок.

Что касается авторов, то многие из них уже неоднократно принимали участие в этом конкурсе. По словам **руководителя ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» Новосибирска Натальи Евгеньевны Кожевниковой**, «Идея + ЭкспериментТ» — один из немногих балетмейстерских конкурсов, где могут принять участие и артисты балета.

Елена Александровна Франк, руководитель образцового театра танца «Калейдоскоп ритмов» Татарского района, рассказывает: «Уже второй раз



5



6



7



8

мы принимаем здесь участие, и, как ни странно, история нашего участия повторяется один в один. Два года назад во второй тур вошли две постановки: дуэт и массовый номер. Но за несколько дней до выступления солист из пары ломает руку и на конкурс мы выставляем только один номер. В этом году так же: дуэт и ансамбль. И вновь накануне выступления мальчик-солист тяжело заболевает, в связи с чем мы вынуждены снять номер „Первая встреча“. Выступили с „Девичьей плясовой“ и стали лауреатами I степени! Конкурс прошел слаженно, быстро и без заминок. Спасибо за организацию и теплый прием!»

Участники отмечают, что главное в этом конкурсе не исполнение танца коллективом, а работа хореографа-постановщика: как поставлен номер, как подобраны музыка и костюмы... Одной из весомых причин, по которой многие руководители коллективов принимают здесь участие, — мастер-класс от профессионалов. В этом году состоялся мастер-класс Валентина Николаевича Рожкова на тему «Подбор музыкального репертуара в соответствии с возрастом», где были раскрыты все нюансы, касающиеся музыкального сопровождения.

Елена Франк продолжает: «Этот конкурс нужно проводить обязательно, тем более что сегодняшний семинар для хореографов — кладезь полезной информации, из которого можно почерпнуть много нового. Была выдана очень нужная информация в плане подбора музыкального материала. Мастер-классы,



Участники отмечают, что главное в конкурсе не исполнение танца коллективом, а работа хореографа:

как поставлен номер, как подобраны музыка и костюмы. Одной из весомых причин, по которой многие руководители коллективов принимают здесь участие, — мастер-класс от профессионалов.

которые каждый раз проводятся в рамках конкурса, очень продуктивны, многое берешь на заметку для дальнейшего использования. А иногда — наоборот, во время мастер-класса понимаешь, что такие приемы ты давно применяешь в своем творчестве. Этот конкурс мне нравится тем, что, помимо новых навыков, здесь проводится полный разбор работ, который очень важен для каждого хореографа».

Завершился конкурс гала-концертом, на котором выступили лучшие из лучших. Эффектные номера сменяли друг друга, как в калейдоскопе. На пару часов сцена Дома культуры стала местом, где собрались самые яркие танцевальные коллективы.

«Идея + ЭкспериментГ» — конкурс, который уже закрепился в балетмейстерской среде как один из лучших. Каждый раз он собирает десятки хореографов нашей области, чтобы поднять их мастерство на уровень выше! ■



Праздник каждый день

Так уж повелось, что душа человека время от времени требует праздника. Кто-то устраивает его сам, просто выезжая на природу, кто-то ходит в театр или кино, кто-то встречается с друзьями. Но есть в нашей стране праздники, объединяющие всех, и мы готовимся к ним заранее. Они давно всем известны, у них есть свои обычаи и традиции, свои герои и атрибуты. А еще есть праздники, о которых мало кто знает. Вот и решили работники культуры **Тогучинского района** рассказать о них своим зрителям. Авторами проекта **районного фестиваля творческих концертов «Праздник каждый день»** стали отдел культуры администрации Тогучинского района и методический отдел Муниципального бюджетного учреждения культуры Тогучинского района «Тогучинский культурно-досуговый центр».



Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового центра

Разработка проекта длилась около месяца. В феврале 2016 года началась его реализация, когда все культурно-досуговые центры получили Положение о проведении фестиваля. Цели и задачи проекта его авторы определили так: популяризация самодельного творчества среди населения; выявление уровня и качества исполнительского мастерства самодельных коллективов Тогучинского района; раскрытие новых праздников; активное участие коллективов народного творчества в мероприятиях местного и районного уровней. Подготовка к фестивалю заняла у участников два-три месяца, что позволило им отточить уже имеющиеся и подготовить новые концертные номера, объединив их темой всего показа.

Фестиваль проводился в форме своеобразных отчетных концертов, отражающих основные виды деятельности учреждения культуры и демонстрирующих разнообразие жанров и направлений работы творческих коллективов. Одновременно с театрализованной программой в каждом культурно-досуговом центре оформлялась выставка произведений художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства, либо фотовыставка, выставка семейного творчества, авторских подборок и коллективных работ.

В мае и июне выездная комиссия, в состав которой входили специалисты отдела культуры и Тогучинского КДЦ, просмотрела двадцать одну конкурсную программу. Надо сказать, что сотрудники сельских клубов представили многообразие праздников: вечер-чествование «Ангелы в белых халатах», посвященный Дню медицинской сестры; театрализованный концерт «Семейный альбом», посвященный Дню семьи; театрализованные представления «Фильм, фильм, фильм!», «Земля — наш общий дом», «Планета детства», «Малые Олимпийские игры»; праздничные концерты ко Дню России и Дню единения славян; театрализованный кон-

церт «Там, на неведомых дорожках» ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина; народное гуляние «Троицкие забавы»; праздничные концерты ко Дню села и Дню молодежи. Были и концерты, посвященные необычным праздникам: Празднику лета — «Лето, ах, лето!», Дню молока — «Молочная страна», Дню воздушного шарика — «На большом воздушном шаре», Международному дню дружбы — «Без друга на сердце вьюга» и др.

Подготовка и проведение праздников на местах мобилизовали большое количество участников (организаторов, спонсоров, технических помощников, самодельных артистов), всколыхнув привычную жизнь сельчан. Например, в программе Горновского КДЦ только непосредственно на сцене выступали сто пятьдесят два человека, а в Буготакском — сто двадцать. Поиск инновационных решений для массового привлечения населения к занятиям в творческих объединениях, работа с детьми и взрослыми и эффективное развитие их способностей всегда были приоритетными задачами учреждений культуры, а проект «Праздник каждый день» подчеркнул актуальность данного направления.

При подготовке к отчетным концертам участники фестиваля использовали разноплановый музыкальный и видеоматериал, разнообразные сценические костюмы и реквизит, искали оригинальное световое решение. Особо хочется отметить выставки декоративно-прикладного творчества, на кото-



Опыт подготовки и реализации проекта «Праздник каждый день» стал для Тогучинского района уникальным, так как проект был направлен на конкретную аудиторию и отразил результат работы всех учреждений культуры села. Подобная практика должна получить продолжение.

Участники фестиваля использовали разноплановый музыкальный и видеоматериал, разнообразные сценические костюмы и реквизит, искали оригинальное световое решение. Некоторые сценарные разработки уже сегодня стали качественным методическим материалом как для самих участников проекта, так и для специалистов других сфер.

рых были представлены работы мастеров разных жанров и направлений.

Побывав на концертах и увидев успехи своих односельчан, многие зрители проявили желание стать участниками того или иного самодеятельного коллектива, заняться прикладным творчеством или отдать своего ребенка в какое-либо творческое объединение. Наглядный яркий пример всегда лучше любых слов и объяснений. Такие примеры к тому же выполняют функцию ранней профессиональной ориентации одаренных детей. Кроме того, проект способствовал формированию положительного имиджа учреждений культуры сел Тогучинского района.

Итоговым результатом реализации проекта «Праздник каждый день» стал **гала-концерт лучших сельских творческих коллективов на сцене районного Культурно-досугового центра в День народного единства**. Тогучинский зритель, при-

выкший к высокому уровню исполнения вокальных, танцевальных и театрализованных номеров, достойно оценил каждое выступление самодеятельных артистов. Концерт получился ярким, красочным, многожанровым. Коллектив «Ложкари» под руководством Татьяны Шляхтичевой Дома культуры села Курундус лихо открыл программу концерта и сразу задал ему праздничный тон. Новинкой для зрителей стало выступление футбольного клуба села Березиково. Юные спортсмены продемонстрировали свою молодецкую удачу в спортивной композиции «Пирамида». Этот вид сценического творчества был очень популярен в начале двадцатого века. И вот теперь, возрожденный селянами, вновь вызвал неподдельный интерес зрителя.

Бурные овации звучали в адрес танцевального коллектива «Ассорти» (Тогучинский КДЦ) за исполнение «Цыганского танца». Это была феерия музыки, красок и грации. Вокальный дуэт Горновского культурно-досугового центра (Елена Бахман и Николай Беликов) порадовали зрителей украинской песней «Черешенька». Понравился всем и танец «Девичьи гадания» в исполнении самодеятельного коллектива «Овация» Дома культуры села Березиково. Легко и задорно поддержала праздничное настроение группа клоунов Нечаевского КДЦ с шуточной пантомимой «Воздушные шары». Не говоря ни слова, они сумели передать зрителям тепло своих сердец и безграничное жизнелюбие.

Полтора часа на тогучинской сцене сменяли друг друга вокалисты, танцоры, музыканты. Они



исполняли песни, танцы и наигрыши разных народов, тем самым доказывая, что Россия протягивает руку дружбы и раскрывает объятия всем людям, живущим на Земле. А возраст артистов, принявших участие в концерте, — еще одно доказательство этого. Самой юной участнице концерта — вокалистке Яне Побединской из поселка Шахта — всего пять лет, но она уже достойно представляет свою малую Родину.

В концертной программе на сцене районного КДЦ приняли участие только лучшие номера проекта. А всего в разных уголках Тогучинского района своим творчеством поделились одна тысяча сто три участника художественной самодеятельности. Их мастерство оценили две тысячи семьдесят пять зрителей.

Фестиваль стал не только демонстрацией талантов наших земляков, но и конкурсом, в котором есть победители. Итоги подводились по двум номинациям: «Лучшая выставка» и «Лучшая театрализованная программа». Дипломом фестиваля «Праздник каждый день» в номинации **«Лучшая выставка»** награждены **Сурковский культурно-досуговый центр** (директор Маргарита Часовская), **Киикский культурно-досуговый центр** (директор Зинаида Шершнева) и **Культурно-досуговый центр «Темп»** (директор Лариса Федорова).

Диплома третьей степени в номинации **«Лучшая театрализованная программа»** удостоены **Шахтинский культурно-досуговый центр** (ди-

“ Фестиваль вдохновил на создание интересных необычных программ и отдельных концертных номеров.

В разных уголках Тогучинского района своим творчеством поделились одна тысяча сто три участника художественной самодеятельности. Их мастерство оценили две тысячи семьдесят пять зрителей.

ректор Елена Куделя) и **Буготакский культурно-досуговый центр** (директор Ирина Зверева). Дипломом второй степени награжден **Лебедевский культурно-досуговый центр** (директор Марина Шаблина). И, наконец, дипломом первой степени награжден **Кировский культурно-досуговый центр** (директор Ольга Тит).

Вот так был реализован проект, который вдохновил его участников на создание интересных необычных программ и отдельных концертных номеров. Стараясь быть в числе лучших, они мобилизовали все силы и получили возможность воплотить в жизнь творческие задумки, в чем им помогла и свобода выбора темы концерта. Подняв планку мастерства самодеятельных артистов на новый уровень, руководители коллективов теперь будут ее держать на высоте. А сельские зрители получили большое удовольствие от просмотра концертов! ■





Как учила меня бабушка Анна

В детстве кукол мне делала бабушка Анна. Она их мастерила из соломы, веточек, стружки, мха, сворачивала из разных лоскутов. Я ими играла: укладывала спать, разговаривала, поучала, т.е. изображала взрослую жизнь. Кстати, если ваш ребенок ругает свои игрушки — это сигнал, значит, вы себя так ведете, потому что дети в своих играх, как правило, копируют поведение родителей.

*Играйте в куклы иногда...
Творите лицедейство!
И лучик солнца золотой
Вас посетит из детства.
Согреет светом и теплом
Очистит душу, сердце!*

Самостоятельно свою первую куклу я смастерила восемь лет назад. Поводом послужили теплые воспоминания о детстве и бабушке, а также рождение внуки! Куколку назвала в ее честь — Аннушка. Вот с тех пор и занялась этим увлекательным чудесным рукоделием. Делаю куклы с любовью и душевной добротой. Когда беру в руки лоскутки, я уже вижу свою будущую куклу, придумываю фа-



Татьяна Костышева

(р.п. Сузун)

сон наряда. Каждая имеет свой норов, пока кручу, верчу ее, она его уже проявляет. То платочек не ложится на головку, то фартучек развязывается. Куклы у меня все разные: народные и современные. Я много интересуюсь историей их появления, изготовления, выписываю специальную литературу, черпаю знания из интернета.

Думаю, что будет интересно широкому кругу читателей узнать много нового о вроде бы простой на первый взгляд игрушке!

Первые куклы являлись сакральными оберегами, им уже более пяти тысяч лет. Их стали делать с тех пор, как научились выращивать лен. Считалось, что они защищают человека от бед и болезней. Куклы часто использовали в ритуалах. При изготовлении ритуальных фигурок в них вплетали все то, от чего хотели избавиться, и сжигали на костре или топили в воде. Вначале кукла появилась как атрибут обряда, позже — как оберег, и только после этого она стала детской игрушкой. Такие куклы можно встретить во многих музеях разных стран мира.

Первые куклы у славян и других народов мастерились без иголки и ножниц. Дело в том, что изготовление магической куклы — целый ритуал, при котором нельзя было использовать колюще-режущие предметы — чтобы счастье-судьбу не колоть, не резать. Куклу нельзя было разбирать на лоскутки, если она стала не нужна, ее сжигали или хоронили. Вот такие куклы назывались моталками. При их создании имела значение каждая мелочь. Нити наматывались по ходу Солнца (с востока на запад), по спирали (символ бесконечной духовной жизни). Лоскутки рвали руками, скручивали веревочками и нитями. Делали куклу в «хороший» период (лучше зимой). Не мастерили в выходные и праздники, а также в среду и пятницу (в эти дни большим грехом было заниматься рукоделием). Не мотали ночью, когда ведьмы и русалки выходили на прогулку.



Первые куклы являлись сакральными оберегами, им уже более пяти тысяч лет. Их стали делать

с тех пор, как научились выращивать лен. Считалось, что они защищают человека от бед и болезней. Такие куклы можно встретить во многих музеях разных стран мира.

Для куклы-оберега брали лоскуты поношенной одежды (юбки, сарафана), к тому же «счастливой» — той, которую носили в лучшие периоды жизни. Обрядовые куклы делались из новой нарядной ткани, их одежда украшалась вышивкой, ленточками, бусинками, тесьмой. Обязательно присутствовал красный цвет, который отпугивал нечистую силу. Черты лица у кукол отсутствовали. По представлениям язычников, через лицо в куклу вселяется душа, а она может быть хорошей или плохой. Подобие куклы с лицом воспринимали как живое существо, и чтобы оно не могло принести бедствия, их оставляли безликими. Вот почему когда бабушкиным куклам я рисовала глазки и губы, она нашивала на лица чистый лоскутик и при этом всегда говорила: «Внученька, с куклой можешь играть, разговаривать, но видеть она тебя не должна. Тогда все, что в тебе есть, при тебе и останется».

Кукол мастерю без лиц, как учила меня бабушка. Исключение составляют сказочные персонажи. Секреты мастерства всегда передавались в семье от матери к дочери, от бабушки к внучке. Народная кукла простая, однако, очень образная и символическая. В такой кукле нет агрессии, а ее создание успокаивает, улучшает настроение. Поскольку народные куклы из ткани были неотъемлемой частью крестьянской бытовой среды, связанной с земледелием,

Народная кукла простая, однако, очень образная и символическая. Ее создание успокаивает, улучшает настроение. Поскольку народные куклы из ткани были неотъемлемой частью крестьянской бытовой среды, связанной с земледелием и домашним очагом, они являются символом плодородия, материнства и своеобразным оберегом.

лием и домашним очагом, они (в древние времена и сегодня) являются символом плодородия, материнства и своеобразным оберегом.

Хочу написать о некоторых куклах, которые остались в памяти из бабушкиных рассказов.

При изготовлении некоторых использовали зерно или крупу. Одной из таких кукол была обрядовая Зерновушка, ее еще называли Крупеничкой, Горошинкой, в зависимости от того чем ее заполняли. Каждый наполнитель имел свое значение: пшеница — изобилие, овес — сила, горох — здоровье, греча — сытость. Зерновушка — оберег благосостояния семьи, в ее основе холщовый мешочек с монетами и зерном нового урожая. Ее хранили весь год на почетном месте рядом с иконами.

Осенью, после сбора урожая, гуляли свадьбы. По поверьям славян, мир уподоблялся дереву: корни — подземное царство, ствол — живые люди, крона — небо. Рождение новой семьи приравнивали к рождению Мирового древа жизни. Мастерили пару кукол (невесту и жениха) на небольшом сучке с двумя веточками и втыкали в свадебный пирог. Хранили всю жизнь.

Куклы Куватки использовались в обряде, связанном с родами. Роды проходили в бане, и кукол вешали в предбаннике, чтобы злые духи, явившись за младенцем, обманулись и вселились в кукол. После родов куклы сжигали.

Когда мужчина покидал дом (уходил на заработки или войну), шили куклу-заместителя, назы-

Если вам тяжело, сделайте себе куколку-оберег и носите с собой, чтобы легче было. Оберег должен быть сделан своими руками. Пусть самая простенькая куколка, но к ней можно обратиться в любое время, сделав ее собеседником, и открыть душу.

вали ее Куклаком, располагали на крыше дома до возвращения хозяина.

Кукла Подорожница служила оберегом в дороге, хранилась в кармане или в кошельке (ее высота три-пять сантиметров). В руках у нее узелок с добром (крупой) — символ достатка и сытости, здоровья. Чтобы путник в дороге не голодал и не болел.

Очень интересную куколку — Мальчик-дед — научила делать моя бабушка. Эта кукла — перевертыш. Спереди мальчик, сзади дед. Она мастерилась в образе кузнеца. Кузнец — одна из самых уважаемых профессий на Руси. Считалось, такая кукла помогает в работе, оба персонажа были в рабочих фартуках. Дед с бородой, т.к. кузнецы никогда не брили бороду: по ней они проверяли остроту своих изделий.

Одной из самых важных была Хозяйка или Барыня. Эту куклу не прятали в сундук, а ставили на видном месте, чтобы следила за порядком в доме. Если что-то было не так, муж мог высказать все в шуточной форме кукле, чтобы слышала жена.

Еще помню одну интересную куклу — Благодарь. Делали ее на Святки и дарили со словами: «Не грусти, не унывай и рук не опускай!» Руки у куколки подняты вверх — она просила у Всевышнего благодати для своих хозяев.

Можно много писать о народных куклах, все они интересные, со своими значениями. Ведучка — оберег материнства. Коляда, Масленица домашняя, Веснянка, Купалка, Ярило, Лихоманка, Домовуха — единственная кукла, для которой ткали полотно и подвешивали ее над печью.

За восемь лет я смастерила около двухсот кукол. Не продаю их, а раздаю приятелям, друзьям и незнакомым людям. Часть кукол передала в Сузунский краеведческий музей. Мои куклы выставлялись в центральной библиотеке р.п. Сузун, также куклы разъехались по городам: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Тюмень, Омск, Павлодар и другие.

Я всем всегда советую, если вам тяжело, сделайте себе куколку-оберег и носите с собой, чтобы легче было. У каждого человека должна быть любимая вещь. Сейчас все навешивают магазинные амулеты, только это чуждое, кем-то сделанное. Оберег должен быть сделан своими руками. Пусть самая простенькая куколка, но к ней можно обратиться в любое время, сделав ее собеседником, и открыть душу.

Приходят вдохновение, хорошее настроение... и тогда я берусь мастерить кукол. Думаю, настанет время, сошьет моя внучка свою первую куклу. А я ее этому научу, передам опыт, как в свое время сделала моя бабушка. И назовет Аннушка куколку — Татьяна! Не должна прерываться связь времен и поколений! ■

Уважаемые читатели! Мы продолжаем знакомить вас с произведениями лауреатов **Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»**, посвященного 85-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Смотр был проведен в 2016 году по трем номинациям: «Поэзия», «Проза», «Музыка». Предлагаем вашему вниманию творческие работы победителей в номинации «Проза»: **Ирины Анатольевны Брагиной, Екатерины Сергеевны Богдановой, Татьяны Валентиновны Костышевой** (материал этого автора вошел в рубрику «Традиционная народная культура»).

Ирина Брагина
(с. Венгерovo)



«Родилась в 1974 году в Венгерovo. Вся моя жизнь связана с родным селом. По профессии я — помощник врача-эпидемиолога. По характеру — неисправимый романтик и поэт. Первые стихи появились в подростковом возрасте. С 2010 года перестала „писать в стол“ и начала понемногу опубликовывать произведения. Свято верю, что искренность, доброта, сопереживание, любовь и вера, вложенные в мои произведения, помогают людям в любой жизненной ситуации, да и самой уютно от того, что кому-то помогает мое творчество, что все делаю ВО БЛАГО!!! Являюсь членом поэтического клуба „Время“ Венгеровского района, литературно-художественных клубов „Прометей“ и „Одиссей“. Член Российского союза писателей. Лауреат. Дипломант. Мои публикации можно найти в газетах, журналах, сборниках стихов... БЛАГОДАРНА всем моим родным, друзьям, коллегам за поддержку и понимание! Надеюсь, читатели журнала с удовольствием окунутся в мир моей души!»

Сказ про мужика

Хороши леса, хороши луга у Руси родной — нашей матушки! Запоют на заре птицы вольные, зашумят от дождей реки светлые — тут и слов не найти, чтоб красу описать края чудного, заповедного.

Расскажу вам сказ про Сибирский край, про богатый край, про хорош народ.

Было то зимой, зимой лютою. Зимой лютою, да под Рождество. Раз пошел мужик да за хворостом, чтобы печь стопить и семью согреть. И зашел мужик во дремучий лес, и нашел он там кучу хвороста, и связал он впрок три вязанки дров.

Поднялася тут метель грозная, метель страшная да колючая. А мужик тогда уж пошел домой, но метель ему не давала ход, да и вьюга с ног норовила сбить. И упал мужик, уж без сил совсем. Стали вихри тут заметать его, поклонило в сон бедолагу-то. И в бессилии пребывал он час.

Шла тропой войны стая волчья. Было их, волков, ровно двадцать штук. Вот на их пути тот мужик лежит, не шевелится, не противится.

Но сказал вожак своей стае, что не добыча то, не по правилам. Не шакалы мы — волки гордые. Вожака волки не послушались. И взялись они мужику помочь, отогреть его своей шкурою. Приказал вожак одному завывать, завывать жалобно и стараючись. Пусть на этот вой прибежит зверье — все зверье, что вокруг, рядом

водится. И завыл тот волк, завыл жалобно. Прибежали все, кто в лесах живет, бродит кто в степях, скачет во поле. И пришло (ого!) сотни две голов. Сосчитать зараз не получится. Из берлог своих выползал медведь, лисы с зайцами вместе кинулись на зов жалобный, пусть и волчий, зов. Лоси, суслики, белки разные, хомяки и полевки мелкие с бурозубками — все сбежались. И сказал вожак: «Будь по-моему: каждый пусть сюда принесет еду, да целебную и бодрящую. Пусть мужик простой все отведаст, наберется сил и домой уйдет».

И пошли в леса звери разные. И пошли в поля звери разные. Разбрелись по степям звери разные.

Вот от зайцев — кора, вот и веточки, белки взяли с собой кедровые шишечки. Лисы вырыли много норочек с мерзлой ягодой — с голубикой. Зачерпнул и лось с родника воды самодельною, с веток, шайкою.

И лежал мужик — леденела кровь. Волки шкурами согревали стан. И мужик уже приоткрыл глаза, на волков глядит, удивляется.

Тут пришли все враз звери разные. Принесли еду, да испить воды. И поел мужик, и попил мужик, вот и силу свою стал он чувствовать, и в ногах своих, и в руках с умом. Обратил свой взор вожак к птицам всем: «Уж летите вы до села его. Рассказать родным его надобно, что лежит мужик, что живой уже. Что лежит в снегу, просит помощи».

И взлетели с мест птицы разные. Вот летят они, поспешаючи, каждый видит себя первым вестником. И синица летит рядом с беркутом, и дрозды вперемешку с сороками, и вороний грай — во все стороны.

И услышал люд шум пернатых стай, и пошел народ мужика спасать. Пусть метель со зла замела следы, но нашли его люди добрые, а мужик стоит в поворот к лесам, и слова молитв уж не сходят с губ. Благодарности словно нет конца. За вязанку он — да народ не дал, сами ношу ту помогли нести. А зверья вокруг и в помине нет. Тишина в лесу — только дятла стук. Солнце — два часа, как в закат пошло.

Воротился люд с мужиком домой. Стали все мужика да спрашивать. Отвечал мужик только всем одно: «Надо в дружбе жить и друг с дружкой, со зверьем лесным, с птицей разною, не калечить их проживание, отнестись к ним всем с пониманием». А еще просил обещать ему, что завет его все исполнят так.

Согласился люд. Разошлись в дома. И наказ его всем поведали. Ну а тот мужик, отходя ко сну, ко спасителям обратил свой взор: «Славен будь в веках, наш Сибирский край! Честь тебе и хвала от нас!»

Екатерина Богданова

(г. Искитим)

«Я родилась в Искитиме в 2001 году. Учусь в девятом классе. Хожу на факультативы по журналистике и писательскому мастерству. Пишу художественные статьи для городской и школьной газет. Печатаюсь в ежегодном городском поэтическом сборнике Искитима. Прозу и поэзию я начала писать еще в детстве, в шесть лет. Первый свой рассказ — „Девчонка, окруженная собаками“ — создала в возрасте семи лет. Мечтаю получить творческую профессию, связанную с писательским мастерством. И, разумеется, собираюсь продолжать писать и во взрослой жизни».



Последний день

Выгоревшее, как жареная лепешка, солнце висело на желтеющем небе так, словно какой-то великан подвесил его на тонкой, как леска, цепочке и оставил висеть в небе, на небесном суку...

Пес смотрел на него, лежа в траве возле ржавой железной дороги, лениво посапывал и чесал полинявшие бока. Все ему виделось в сером цвете: и само солнце; и трава; и пыль, летящая в глаза; и даже Ста-

рик, лежащий рядом на старой дрезине. Весь иссохший и истерзанный дорогой, пожилой человек тяжело дышал и гладил своего хвостатого друга по худому брюху. Что-то в его внешнем виде напоминало Псу ту железную дорогу, на которой стояла дрезина — обросший, потрепанный, как будто его помотало в какой-то невиданной центрифуге. На самом же деле Старика пришлось пережить кое-что посильнее любой центрифуги — войну. И эта война впиталась в него намертво так, что, глядя ему в глаза, Пес каждый раз содрогался и задерживал дыхание.

В его памяти навсегда осталась их первая встреча с этим волшебным человеком. Стоило Псу увидеть Старика — нечеловечески тощего, с копной нечесаных седых волос, с браслетами разных мастей на сожженных солнцем руках, с когтем медведя на шее, подвешенным на старой, пожелтевшей от времени веревке, — он тут же понял, что нашел свое счастье. Старик тогда дружески подмигнул Псу и поднял руку, чтобы погладить его, как тут (Пес никогда не забудет этого позора) теплая струйка потекла по его дрожащей лапе, и он заскулил, ничего толком не понимая. А когда до него дошло, что произошло, он вдруг услышал тихий смех Старика: «Эх, друг! Нужда подпирает, верно?»

А Пес тем временем возмущенно думал: «Почему они выбрали именно это тело?! Пес!!! Жалкое животное, которое даже не может себя контролировать! Почему меня, например, не вдохнули в человека? Это животное намного сообразительней собаки! Тогда я мог бы рассказать мою историю этому старику. Эх...»

Дорогой читатель, на этом моменте стоит пояснить, что история, которую я вам хочу рассказать, очень необычная и невероятно сложная. Видишь ли, наш Пес — это вовсе никакой не пес, а бесплотная душа, гостящая в нашем мире. Гостящая, кстати говоря, не по собственной воле. Так уж получилось, что с каких-то пор в его родных краях все помертвело и похолодело. Ни одного признака жизни, лишь души, прячущиеся в своих темных пещерах. И вот кто-то могущественный, кто-то по-настоящему сильный и мудрый (может тот великан, умудрившийся подвесить солнце на цепочке?) пришел на эти земли и отправил юную, только родившуюся душу на нашу с вами Землю, кипящую жизнью. И да, как ты уже догадался, этой душой оказался наш герой. А так уж получилось, что у того самого «сильного и мудрого» было плоховато со зрением, несмотря на его силу и власть, и он, видно, спутал пузатого щенка с человеком и вдохнул в него нашего героя.

Первое время он провел в тепле мамино брюха, прижавшись к своим братьям-малышам. Но настал момент, и ему пришлось покинуть временное пристанище. Тогда он побрел... Он брел и брел, получая удары, пинки, ужасные слова, и НИ РАЗУ не встретил ни одной доброй души. Долго он ждал своего счастья, но оно не спешило появиться... А однажды он вовсе потерял надежду — когда увидел дитя — девочку, совсем еще малютку, с копной кудрявых рыжих волос и веснушками, разбросанными по всему лицу, улыбающуюся так, как будто солнце жило не на небе, а здесь, на Земле и гуляло почти гольшом по зеленой траве. И Пес уставился на нее, надеясь, что вот оно, его счастье, спустилось с небес. Но тут... камень полетел ему в морду, и он услышал тоненький голосок, кричащий: «Кыш отсюда, кыш, а то на живодерню отведу!!!» Вот тогда он побежал, скуля и дрожа всем телом, нашел кусок брезента, валяющийся за бетонкой, и забился под него, роняя слезы на серый асфальт...

И сколько дней Пес провел там, не помнит даже он сам, помнит лишь, что когда вышел — увидел Старика, и вся его жизнь поменялась в один момент.

Да, это та история, в которой две одинокие души встретились... И вдруг сразу перестали быть одинокими...

Путешествуя бок о бок, друзья, наконец, обрели счастье. Но погоди, читатель, это еще не счастливый конец...

Один день... Он изменил все... Все, все, все подсказывало Псу: сегодня — это последний день, твое затянувшееся приключение закончилось. Трава как будто ложилась под его брюхо, вода сама лилась по горлу, освежая его в этот жаркий день, и солнце... оно давало ему смотреть на себя сколько угодно, будто знало, что он не может наглядеться... Все говорило ему: прощай! Все, кроме Старика, он вел себя как ни в чем не бывало. Это и было для Пса самым страшным — Старик ничего не чувствовал! Как же ему хотелось крикнуть во все горло: «Эй, Старик, ведь я уйду, а ты останешься здесь, один! Как же так!»

Пес лежал под вспотевшей ладонью Старика и старался ни о чем не думать... В этот момент что-то рвануло их души разом, и два тела остались бездыханно лежать на иссохшей земле, а две счастливые души отправились в тот край, который они вскоре познакомят с жизнью... ■



Собирательный образ родного дома

«Путешествие по Сибири» — под таким названием состоялась очередная **Межрегиональная выставка лоскутного шитья** в залах **Новосибирского государственного художественного музея**. И время проведения выпало благодатное — канун Нового года и Рождества. И тема выставки-конкурса широка и многогранна, как сама Сибирь. По каким путям — по широким дорогам и по неведомым тропам — ведет выставка путешественников-зрителей... У каждого автора свой маршрут, свои заповедные места, своя Сибирь: это и история освоения территории, и уникальная природа, лики городов, сел, их архитектура, храмы, геральдика, археология. Это и знакомство с обитателями Сибири многоликой и многонациональной, с обычаями народов, их верованиями, легендами и современностью.



Татьяна Еремеева,

художник, член Союза художников
и Союза дизайнеров России

Тема сама по себе неисчерпаема, но как в капле воды отразился весь океан, так и от работ, представленных на выставке, выстраивается, возникает собирательный образ таинственного, необъятного, но одновременно и светлого, уютного родного дома. Поэзия в самих названиях произведений: «Сияние Севера», «Жарки цветут», «Кладовая Сибири», «Болотом очарована душа сибиряка», «Сибирское Лукоморье», «Ангарская невеста», «Мы вместе — мы едины!», «Освоение Сибири русскими», «Окна Барнаула», «Рыбы в Романовском пруду», «Сибирский меридиан», «Кольванские просторы», «Академгородок — чистого воздуха глоток, это легкий в сосновом лесу ветерок, это наш городок, это мой городок», «Улица Ленина села Венгерovo», «Зов долины Чулышмана», «Томская Писаница», «Звездные легенды Сибири», «Сибирь моя без края, суровой блещет красотой»...

Искусство лоскутного шитья переживает свое сказочное возрождение. В 1997 году в Новосибирске стартовало международное квилт-движение («квилт» с англ. — «стежка») ярким событием — Первым Международным квилт-фестивалем Сибири. Было привезено из США и представлено в экспози-



Межрегиональная выставка лоскутного шитья «Путешествие по Сибири» продлилась с ноября 2016-го по январь 2017 года. Учредители и организаторы: Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, Ассоциация Центров (Домов) народного творчества Сибирского федерального округа. Куратор — Людмила Алексеевна Мамкина.

ции огромное лоскутное одеяло-панно (пять на пять метров) — квилт-проект «Альбом Дружбы» — подарок для Организации Объединенных Наций. Над проектом трудились мастера из ста шестидесяти стран мира, входящих в состав ООН. Этот воодушевляющий опыт международного сотворчества послужил неким катализатором процесса возрождения искусства, которое объединяет людей. И в Новосибирске стали возникать и развиваться творческие коллективы — квилт-клубы (или клубы лоскутного шитья).

За двадцать лет состоялось множество событий, конкурсов, фестивалей, выставок. Мастера и клубы имеют престижные награды — дипломы и медали. Избранные коллективы получили звание «народный». И на выставке «Путешествие по Сибири» мастера и художники демонстрируют свой высокий уровень мастерства и искусства.

Со временем искусствоведы, проанализировав, оценят все процессы, происходящие в искусстве лоскутного шитья. Все получит свое название и определение. Сейчас же мы находимся в гуще этого самого процесса освоения, трансформации не только истоков и традиций, но и новых влияний, интересов, технологий, мотиваций... Новизна во всем: формы, функции. Новая форма взаимодействия авторов и исполнителей одного или различных клубов при создании произведения — это коллективное творчество над единым проектом (клуб «Лоскутный городок» — панно «Академгородок», клуб «Витраж» — панно «По Сибири с любовью», клуб «Русский квадрат» — панно «Томская Писаница», другие клубы Новосибирска — геральдическое панно «Сибирь»). Новая форма сообщества клубов как творческого союза, самоорганизующего свою творческую активность и в социальных сетях, и в рамках различных проектов.

Из представленных на выставке новых форм есть вещи адресные, для рынка — сувениры в этно-



стиле: сумки, рюкзаки Юлии Викторовны Рольбанд как новая форма «промысла». Конечно, функция изделий современных мастеров прежде всего эстетическая, призванная показать возможности, потенциал. Изменение функций способно вызвать к жизни и преобразование традиций. Еще одна грань новизны традиций — это «игра в куклы» (авторская кукла как приближающаяся к традиционной, так и чисто театрализованная или в свободной интерпретации). Эта своеобразная «игра в куклы» прекрасно и очень органично вписалась в общее выставочное пространство «Путешествия по Сибири».

На открытиях выставок лоскутного шитья становится традицией некий дресс-код: одеваться в костюмы с элементами, выполненными в лоскутной технике. Но стиль в одежде еще только фор-

мируется, у него нет своего названия, кроме как «пэчворк». Идет процесс, изменяющий отношение к своему костюму. И как два полюса, два направления освоения традиций в costume: представлены коллекции двух авторов — Татьяны Егоровны Киселевой (Новосибирск) и Светланы Владимировны Ереминой (Иркутск). И если у первой — фейерверк традиционных текстильных техник и импровизаций на основе форм современного костюма, порой эпатажных и смелых «а-ля от кутюр», то у другой — бережное, любовно-душевное воссоздание этнографии женского костюма Приангарья. И оба направления — восторг и упоение!

Искусство лоскутного шитья демократично по своей сути, много контрастов и параллелей сосуществуют и на этой выставке. Так городская и сельская линии подпитывают друг друга. Работы детей подтягиваются к мастерству опытных взрослых и умиляют своей непосредственностью. Наивное и амбициозное, трогательное и пафосное в едином пространстве творчества. Как яркий пример две работы. «Над Томью Серебряный город» Надежды Васильевны Желамской (Томск) — одно из самых ярких событий выставки, так поэтично и неожиданно по-новому, так музыкально. Это уже путешествие по незнакомой Сибири, как в Зазеркалье, где творит и кудесничает Мастер. А через стенку в смежном пространстве-помещении другое чудо — «Русская зима» Ларисы Валерьевны Чумак (п. Табулга Чи-

Участие в выставке приняли мастера, студии, клубы Новосибирска и Новосибирской области, Алтайского и Красноярского краев, Иркутской, Кемеровской и Томской областей. В своих работах участники средствами лоскутного шитья показали красоту сибирской природы, архитектуру городов Сибири, заповедные места, достопримечательности родного края.



стоозерного района). Кони несут сани с седоком по заснеженным просторам села. А зрителей одолевает ностальгия по народному бесхитроственному искусству с архаическими сюжетами. Здесь свой стиль, свой поэтический образ — чисто бриллиант! И сколько их рассыпано по выставке. В каждой работе где-то да и поблескивает, мерцает, открывая зрителям некие тайны. Тайны чего? Неведомо...

Чем таким берет, завораживает этот вид искусства? Скорее всего, тем, что оно родное, домашнее, от него веет безусловным теплом, любовью и заботой. Оно вышло из нашего быта и, хоть и красуется в великолепных залах музеев и галерей, несет в себе ту же теплоту, ностальгию по отчему дому. Это тот случай, когда фактуру зритель осваивает подсознательно.



По подсчетам организаторов, в Новосибирске экспозицию посетили более полутора тысяч человек. После ошеломительного успеха в столице Сибири оргкомитет принял решение сделать выставку передвижной и показать ее в других регионах Сибирского федерального округа. Маршрут: Новосибирск — Кемерово — Томск — Омск — Новосибирск.

Особой доминантой ценностей или, скорее, камертоном народного творчества может быть назван островок из коллекции Виктории Григорьевны Ротман «Национальные куклы и игольницы народов Сибири» (ханты, селькупы, манси, шорцы, ненцы, алтайцы). В этих экспонатах многовековой опыт отбора временем всего самого совершенного, наполненного смыслом единства форм, пластики, цвета, техники и функции, назначения. В них присутствует одухотворенность коллективным народным гением. Эти сокровища («маленькие пустьячки» в нашем представлении) как иллюстрация животворящей роли традиции, основанной на коллективном отборе всего лучшего. Сила народного искусства в преемственности творческого опыта поколений.

В нашем случае форма отбора тоже трансформируется: это и эксперты, и посетители выставок, и само сообщество мастеров — все участвуют в непростом процессе «оттачивания стиля традиций». Сам процесс дает всем участникам бесценный опыт, а с ним открываются новые горизонты, множатся ряды участников движения и сочувствующих. Растет интерес к этому обновляющемуся виду искусства, а у талантливых мастеров рождаются новые идеи, строятся новые планы, зреют интересные проекты.

Лоскутному шитью быть в Сибири! И пусть им приумножается богатство традиций. ■

Поздравляем победителей

Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»!

Номинация «Авторское панно»

ЛАУРЕАТЫ I СТЕПЕНИ

- **Татьяна Григорьевна Кудряшова**
(клуб «Русский квадрат», г. Новосибирск) за панно «Сибирский меридиан»
- **Максим Валерьевич Федотов**
(г. Новосибирск) за панно «Болотом очарована душа сибиряка»
- **Ольга Анатольевна Ахилбаева**
(г. Новосибирск) за панно «За околицей»
- **Наталья Юрьевна Бобровникова**
(г. Бердск Новосибирской области) за панно «Кладовая Сибири»
-

Надежда Васильевна Желамская
(г. Томск) за панно «Над Томью серебряный город»



ЛАУРЕАТЫ II СТЕПЕНИ

- **Алена Александровна Лепешкина** (г. Красноярск) за панно «Барышня-крестьянка»



- **Светлана Владимировна Кабардина** (г. Новосибирск) за панно «Легенды древней Сибири»



- **Александра Васильевна Шорина** (г. Новосибирск) за панно «Зов долины Чулышмана»



- **Людмила Елисеевна Крупицкая** (клуб «Витраж», г. Новосибирск) за панно «Глубина»

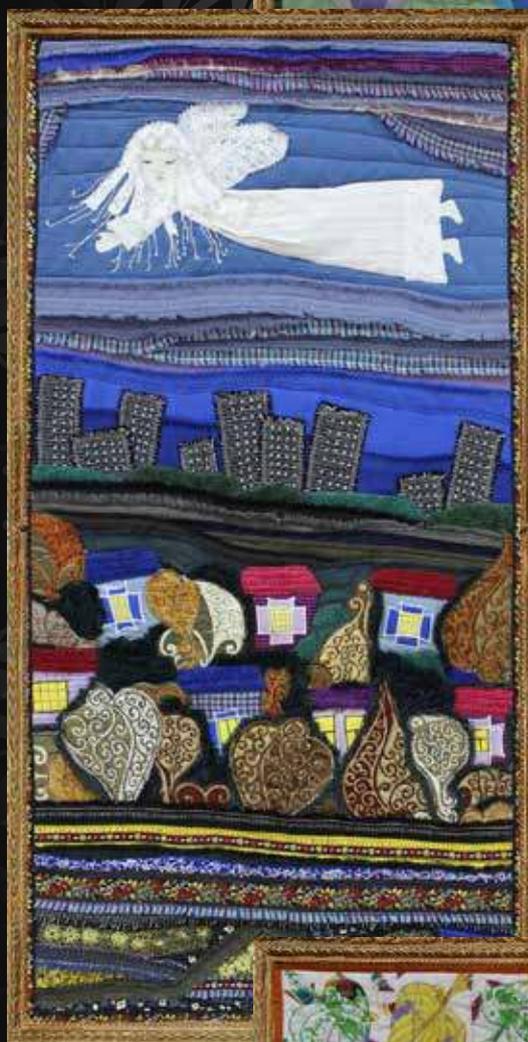


Поздравляем победителей

Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»!

ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ

- **Наталья Ивановна Василенко**
(клуб «Русский квадрат», г. Новосибирск) за панно «Якутские алмазы»
- **Татьяна Львовна Горбунова**
(г. Барнаул Алтайского края) за панно «Хранитель наш»
- **Светлана Константиновна Евтуховская**
(г. Бородино Красноярского края) за панно «Осенний листопад»



ЛАУРЕАТЫ I СТЕПЕНИ

- **Светлана Владимировна Еремина** (г. Иркутск) за платье «Женский сибирский костюм», три платья «Женский костюм Восточной Сибири. Приангарье»



Поздравляем победителей

Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»!

- **Татьяна Егоровна Киселева**
(р. п. Кольцово
Новосибирской области) за
платья «Улица купеческая»,
«Барыня-сударыня»,
«Красное и прекрасное»



- **Юлия Викторовна
Рольбанд**
(г. Новосибирск) за рюкзаки

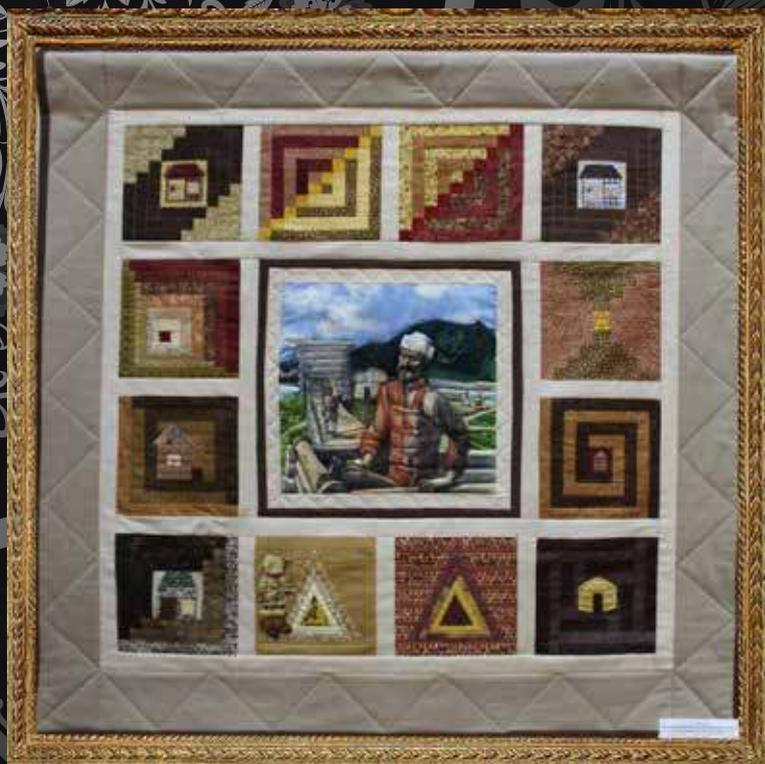


ЛАУРЕАТЫ I СТЕПЕНИ



- **Коллективная работа клубов г. Новосибирска** (автор идеи Ирина Васильевна Букреева; координаторы – Галина Аркадьевна Меркулова, Сергей Ревмирович Алексеев) за геральдическое панно «Сибирь» (фото – на обложке журнала)

- **Самодеятельная народная студия «Берегиня»** (руководитель Татьяна Геннадьевна Кузьминых, г. Заозерный Рыбинского района Красноярского края) за панно «Сияние Севера»



- **Творческая мастерская «Волшебный сундучок»** (руководитель Галина Константиновна Коваленко, р. п. Краснообск Новосибирского района Новосибирской области) за панно «Освоение Сибири русскими»

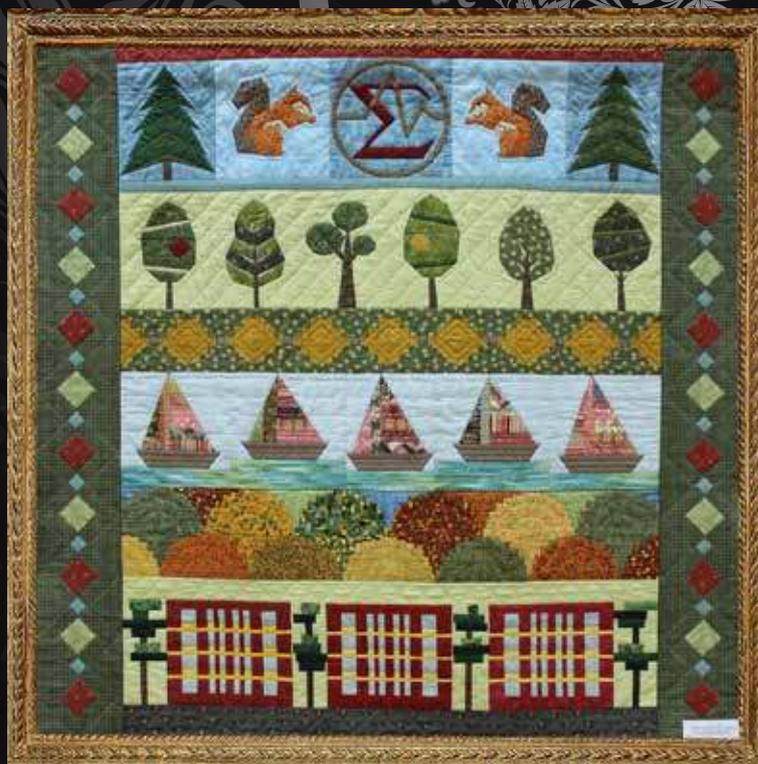
Поздравляем победителей

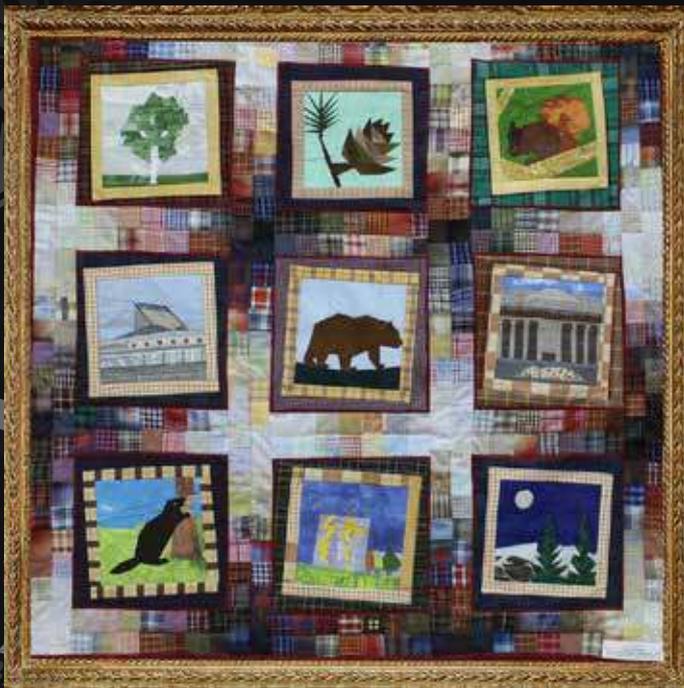
Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»!

- **Клуб «Золотая долина»**
(руководитель Галина Аркадьевна Меркулова, г. Новосибирск) за панно «Возрождение. Часовня Иконы Казанской Божьей Матери»



- **Клуб лоскутного шитья «Лоскутный городок»**
(руководитель Жанна Ивановна Симонова, г. Новосибирск) за панно «Академгородок. Новосибирск»





ЛАУРЕАТЫ II СТЕПЕНИ

- **Клуб лоскутного шитья «Витраж»**
(руководитель Людмила Елисеевна Крупицкая, г. Новосибирск) за панно «По Сибири с любовью»



- **Клуб мастеров лоскутного шитья «Лоскутная пятница»**
(руководитель Наталья Михайловна Белякова, г. Барнаул Алтайского края) за проект «Окна Барнаула»

Поздравляем победителей

Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»!

- **Клуб лоскутного шитья «Русский квадрат»**
(руководитель Раиса Федоровна Маркова, г. Новосибирск) за панно «Томская Писаница»



- **Клуб лоскутного шитья «Сибирушки»**
(руководитель Наталья Александровна Тарантина, г. Новосибирск) за панно-триптих «Новосибирская область»



- **Творческая мастерская Натальи Геннадьевны Муравьевой**
(г. Новосибирск) за панно «Прогулка по городу N»



ЛАУРЕАТЫ I СТЕПЕНИ

- **Нина Николаевна Иванова**
(г. Иркутск) за коллекцию кукол
- **Ольга Александровна Рощупкина**
(г. Новосибирск) за коллекцию кукол в национальных костюмах «Девичий хоровод дружбы»



Поздравляем победителей

Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири»!



- **Александра Ивановна Васильева**
(г. Новосибирск) за коллекцию кукол

- **«Народный коллектив» студия «Берегиня»**
(руководитель Татьяна Геннадьевна Кузьминих, ГДК г. Заозерного Рыбинского района Красноярского края) за коллекцию кукол народов и народностей Красноярского края
«Мы вместе – мы едины!»





ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

- **Юлия Гализдра (г. Омск)** за куклы «Дедка и Бабка»

ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ

- **Светлана Ивановна Коробенко (с. Долгово Тогучинского района Новосибирской области)** за коллекцию кукол
- **Тамара Владимировна Медведева (г. Томск)** за композицию «Пошла Анна за водой ключевой»





Леонид Анатольевич Клименко

По волнам бардовских мелодий

Приезжая на бардовские фестивали, я уже по льющейся завораживающей мелодии могу определить, что это поют **члены клуба авторской песни «Гитарная пристань»**, руководит которым **Леонид Анатольевич Клименко**. На фестивале «АкБард», который в начале июня 2016 года прошел на Бердском заливе, Леонид Клименко и члены клуба уже далеко не первый раз были организаторами этого мероприятия. На второй сцене, которую все туристы так и зовут — «Гитарная пристань», ими была подготовлена программа выступлений как молодых, так и опытных бардов, а сами члены клуба не один раз выходили на эту сцену, чтобы порадовать слушателей своим пением.

В 2002 году Леонид Анатольевич побывал на Грушинском фестивале в Самаре и вот там по-настоящему «заразился» исполнением бардовских песен. Необычная обстановка, романтика костра и звездное небо, а главное — гитара и песня... Все это переполняет душу, пробуждает чувства. Дух музыкального творчества просто заполнил душевное пространство Леонида! Стараясь записать в блокнот слова песен, он

запоминал мелодии, тут же их разучивал и пел, полностью поглощенный атмосферой фестиваля.

Леонид Анатольевич Клименко родился в Новосибирске в простой рабочей семье. Еще с детства полюбил гитару и, не зная нот, самостоятельно научился на ней играть. В подростковом возрасте вместе с друзьями любил слушать The Beatles. В студенческие годы с ансамблем института постоянно высту-



Валентина Шмакова

(с. Мамоново Маслянинского района)

пал на концертах, «капустниках», кружась в вихре песен и мелодий. После армии окончил Новосибирский проектный институт, но с гитарой и бардовской песней уже не расставался. Леонид Анатольевич принимал участие во многих концертах, фестивалях, получал дипломы и звания лауреата, много времени отдавал музыке, а в 2008 году стал руководителем клуба авторской песни «Гитарная пристань».

Чтобы понять, что значит для Леонида Анатольевича песня, надо обязательно побывать вместе с его клубом на фестивале и убедиться, насколько он трепетно, бережно и очень осторожно относится к исполнению песен. В них нет какого-то надрыва, ненужной громкости и пустословия. Если поет Клименко, какими бы композиции ни были, радостными или грустными, они просто вливаются в душу и сердце благодарного слушателя. Как он сам говорит: «Мы собираемся на репетиции в среду по вечерам, и много работаем над мелодией, оттачиваем ее, шлифуем, раскладываем на голоса, чтобы они сливались в унисон. Поем дуэтом, трио, сольно, квартетом».

А вот тут мне еще хочется добавить, что к песне, музыке он относится словно к хрустальному сосуду, который боится разбить или расплескать содержимое, настолько предан Леонид своему делу. Как доказательство этому хочется привести лишь один пример. В прошлом году на фестивале «Сибирь безбрежная» шел концерт, и Леонид Анатольевич, являясь в какой-то момент таким же зрителем и слушателем, как и мы, пригласил всех на посиделки. И вот уже после двенадцати ночи, двигаясь в стужках темноты с фонариком, я отправилась на поиски костра, чтобы послушать песни под гитару. Для несведущих нужно хотя бы чуть-чуть пояснить, что бардовский фестиваль — это особая атмосфера добра и товарищества, где все тебе рады, где песни поются днем и ночью, где спишь лишь несколько часов.

А еще незнакомые люди предложат тебе чай и накормят обедом, позабыв спросить твое имя, но

не забыв принципы гостеприимства и радушия. Так вот, блуждая во тьме, я увидела свет костра и благополучно добралась до места назначения. Песня уже лилась по кругу. Атмосфера эйфории витала в воздухе. Кто-то слушал, кто-то подпевал, а вот гитаристы строго по очереди исполняли свои произведения, чтобы выплеснуть душу и насладиться пением.

Здесь я впервые увидела друзей-товарищей Леонида Анатольевича, авторов-бардов, известных теперь по всей Сибири: Юрия Кима из Омска, Бориса Бергера из Барнаула, Сергея Гуреева из Томска, Зинура Миналиева из Красноярска и других. Народу вокруг костра собралось довольно много. Жена Леонида, Татьяна, умело и сноровисто следила за тем, чтобы никто не остался без чая, наливала всем желающим прямо из дымящего казана, предлагала угоститься тем что было на столе. В этой обстановке я как-то сразу почувствовала себя непринужденно и вскоре вместе со всеми стала подпевать те туристические песни, которые знала. И вот где-то в два часа ночи, когда я ожидала, что народ потянется к своим палаткам, как говорится, пора и честь знать, Леонид Анатольевич произнес: «Надо бы еще принести к костру несколько лавочек, народ сейчас подтянется». И представьте себе, люди пришли.

Человек живет в мире музыки, по-другому он просто не может. Песня в его сердце заставляет брать в руки гитару и петь до самого утра, не за-



Если говорить о зарождении бардовского движения в нашей области, то Новосибирск — столица бардов. Бардовский фестиваль — это особая атмосфера добра и товарищества, где все тебе рады, где песни поются днем и ночью, где спишь лишь несколько часов.

К песне, музыке Леонид Клименко относится словно к хрустальному сосуду, который боится разбить или расплескать содержимое. Песня в его сердце заставляет брать в руки гитару и петь до самого утра, не замечая ни времени, ни усталости. Сама душа улетает куда-то в неведомые дали, освобождаясь от быта и городских цепей суеты.

мечая ни времени, ни усталости. Сама душа улетает куда-то в неведомые дали, освобождаясь от быта и городских цепей суеты. Может быть, у человека в этот момент вырастают крылья, и он парит в небесах, забывая опуститься на землю? Но то, что исполнитель находится в ладу с душой, это точно.

Если говорить о зарождении бардовского движения в нашей области, то, как многие утверждают, Новосибирск — столица бардов. В шестидесятые годы уже существовал Академгородок, и его обитателями стали ученые и специалисты не только из Сибири, но и со всей страны. Очень скоро у неофициальной общественной культурной жизни Академгородка появился свой центр. Это был клуб-кафе «Под интегралом». Именно там велись смелые разговоры, пелись незапрещенные поначалу песни, а окружающая действительность воспринималась через призму здоровой иронии — так утверждают очевидцы и участники бардовского движения того времени.

В Новосибирск приезжал и Владимир Высоцкий. В 2005 году у театра «Глобус» был установлен памятник Высоцкому, поэту и барду. А еще в нашем городе появилась единственная в мире Аллея

бардов, разбитая рядом с памятником. Также была организована независимая премия «Признание», которую с тех пор ежегодно вручается российским бардам. И клуб «Гитарная пристань» не отстает от жизни, приумножает бардовское движение своими творческими делами. По словам Леонида, они выступают на различных площадках: на главной сцене парка «Березовая роща», в Академгородке на фестивале мастеров-умельцев «Артания», в центральном парке. Исполняют песни во Дворце культуры железнодорожников, в Доме культуры имени Октябрьской революции. Выезжают за пределы области в города Сибирского региона и России на фестивали: «Спас на Томи» под Кемерово, «Бабье лето» в Юрге, Грушинский фестиваль в Самаре, Ильинский фестиваль под Челябинском и др.

«Думаю, что это самый большой бардовский клуб в Новосибирске, — говорит Леонид. — Нас сорок-пятьдесят человек. Знаете, я бы сказал так: не все умеют петь, но все любят петь, поэтому своим участием, открытой душой, желанием — чем могут, тем и помогают клубу. Конечно, основной костяк состоит из певцов, но кто-то отвечает за аппаратуру, костюмы, их пошив, питание, хозяйственную часть и т.д. У нас нет спонсора, все делаем и готовим сами.

Мы придумали фестиваль клубов авторской песни, где соревнуются не солисты, а коллективы. Прошел уже восьмой такой фестиваль, где участниками были клубы из Академгородка, Абакана, Кемерово, Томска и других городов. В этом году нам было присуждено звание „Лучший клуб года“, мы получили Гран-при. Должен заметить, что у нас нет авторитарного режима, и я не президент, чтобы издавать указы. В клубе есть совет, где каждый может высказать свое мнение или внести предложение. Наш совет, словно парламент республики, где все вместе решаем различные вопросы. Жена Татьяна





Клуб авторской песни «Гитарная пристань»

на первый для меня помощник, с ней мы прожили тридцать лет, и она во всем меня поддерживает».

Наш разговор состоялся на «АкБардовском фестивале» пятого июня в начале дня, когда все основные мероприятия уже прошли, и народ на поляне понемногу начинал готовиться к отъезду, пакуя свои палатки и вещи в автомобили. Жаркая погода, стоявшая все эти дни, способствовала отдыху туристов. И сейчас кто-то начинал уже отъезжать, увозя с собой массу впечатлений за эти два дня — коротких, но таких запоминающихся.

На вопрос о планах на будущее Леонид Анатольевич серьезно сказал: «Пока хватит сил, будем стараться, чтобы жизнь клуба продолжалась. Наш клуб — это, по сути дела, вторая семья, и я не мыслю себя без нее. Это клуб настоящих друзей, дорогих для меня людей».

После такого высказывания становится понятно, насколько Леонид Анатольевич предан музыке и тем людям, с которыми он сроднился благодаря одному и тому же увлечению, как в песне: «Музыка нас связала...». Казалось, ничего такого не происходит, поют люди себе во благо и поют, у каждого из нас свое увлечение и хобби. Но это лишь на первый взгляд. Если рассуждать серьезно, бардовское пение — это самобытная народная культура, а ее истоки находятся не только в Новосибирске, они разлились по всему Сибирскому региону.

Бардовские фестивали проводятся практически во всех крупных городах Сибири. Они словно родники с чистой ключевой водой, а водица эта — неис-

Леонид Клименко: «Пока хватит сил, будем стараться, чтобы жизнь клуба продолжалась. Наш клуб — это вторая семья, и я не мыслю себя без нее. Это клуб настоящих друзей, дорогих для меня людей».

Бардовское пение — это самобытная народная культура, а ее истоки находятся не только в Новосибирске, они разлились по всему Сибирскому региону. Леонид Клименко вместе со своими соратниками находится на самой стремнине течения народной жизни.

сякаемое творчество самого народа. А сколько этого народа приезжает каждый раз на фестиваль?! И почему-то едут, из года в год, едут с маленькими детьми, даже с грудничками, уже не говоря о подростках. А если говорить о них, то на многих таких мероприятиях давно предоставлено слово детям. И на сцене, взяв в руки гитару, они продолжают творческое дело родителей, выступают и очень успешно.

Так что же такое бардовское пение? Прежде всего это труд, работа для души, но не только для своей, ибо человеческое восприятие и есть оценка твоего труда. А еще, если хотите, это исторический и даже этнографический отрезок нашего времени. Потомки будут знать: вот так мы пели. И пусть это будет самобытная культура, но культура! Она помогает человеку жить в ладу с самим собой, а это ли не счастье? Она дарит человеку настроение, чтобы не черствела душа, пробуждает желание творить. Песня и музыка — это источник духовных сил, причастность к истории Сибири и ее развитию.

Вот и получается, что в настоящее время Леонид Анатольевич Клименко вместе со своими соратниками находится на самой стремнине течения народной жизни. Они плывут по волнам бардовских мелодий, увлекая за собой всех желающих оказаться в мире доброты и радости, красоты и жизнелюбия, любви к окружающей природе и своей малой родине. Поет сибирская душа! ■



Праздник настоящих мужчин

В августе 2016 года в детском оздоровительном лагере «Зеленая роща» собрались охотники и люди, неравнодушные к этому занятию, ведь именно здесь состоялось **празднование Дня охотника**. Поприветствовали собравшихся глава Чистоозерного района Александр Владимирович Аппель и председатель Совета депутатов Владимир Степанович Самохин. Праздник был подготовлен в целях развития событийного туризма на территории **Чистоозерного района**; формирования привлекательного имиджа района; пропаганды культуры охоты, здорового образа жизни, бережного отношения к окружающей среде, охотничьим ресурсам; создания благоприятных условий для активного отдыха всей семьей на природе.



Михаил Лобов,

корреспондент газеты
«Кулундинская новь»
Чистоозерного района

К участию в мероприятии подали заявки четыре команды: «Три Саныча» (И. Туркин, А. Процун, О. Евсиков) и «Охотники в погонах» (А. Помазной, А. Котов, Г. Поляков) из р.п. Чистоозерное, «Охотники за удачей» из с. Шипицыно (В. Нагловский, П. Таратонов, В. Гусаров), «Смельчаки» из с. Романовки (И. Клименко, В. Бородин, Н. Конкин).

Первым конкурсом стала проверка экипировки. Самой готовой к охоте оказалась команда «Три Саныча»; затем — шипицынцы, романовцы и «Охотники в погонах». Быстрее и лучше остальных организовали охотничий бивак «Смельчаки». Следующим конкурсом стала организация схрона для охоты на гуся. Выполнялся он всеми командами одновременно. Победители определились по времени, и первыми стали романовцы.

Затем команды приступили к выполнению конкурса «Заплыв на утреннюю зорьку». Двое участников волоком тащили лодку, в которой находился их коллега, успевавший расставлять чучела уток. Все справились с заданием и получили хорошие оценки, но были и недочеты. Затем команды немного перевели дух, а заодно и ответили на ряд вопросов из охотминимума. В результате больше всего баллов получили «Охотники в погонах».

У каждой команды была группа поддержки, которая своим участием добавляла в общий зачет дополнительные баллы. С задачей приготовления шашлыка группы справились успешно. Жюри оценивало вкусовые качества блюда, оригинальность рецепта и эстетический вид, художественный уровень оформления стола и внешний вид участников. Среди групп поддержки прошел конкурс на лучшую охотничью байку (на сценической площадке праздника). Жюри оценивало оригинальность и остроту сюжета байки, поучительность, артистизм.

Последним стал конкурс «Стрельба по тарелочкам». По его условиям каждый участник при-

нимал по пять мишеней, на каждую давалось два патрона. В итоге больше всего попаданий оказалось у команды «Три Саныча».

Представительное жюри, которое возглавил Владимир Степанович Самохин, и где главным судьей стал Сергей Николаевич Меирманов, оценивало выступления быстро и непредвзято, стараясь в максимально короткое время вынести свой вердикт.

По итогам конкурса диплом за первое место и сертификат на добычу косули достались команде «Три Саныча». Диплом за второе место и сертификат на добычу кабана вручили команде «Смельчаки». Диплом за третье место и три сертификата на добычу утки выдали команде «Охотники в погонах». Дипломом за четвертое место и сертификатом на получение трех тонн угля наградили «Охотников за удачей».

Вниманию зрителей были представлены выставки подсадных уток и охотничьих собак, а также фотовыставка по номинациям: «Дикие животные», «Птицы», «Моя охотничья собака».

Множество конкурсов и развлечений было предложено работниками культуры для зрителей и болельщиков: на празднике прозвучали авторские частушки Ольги Вежновец из села Шипицыно, Надежды Ивановны Кириченко, Николая Терентьевича Богданова и Фатыха Хакимовича Аманова из Чистоозерного. Также были представлены яркие номера художественной самодеятельности.

Бесспорно, первый районный праздник «Охота — увлечение настоящих мужчин» удался на славу!

Все получили море позитивных эмоций и впечатлений. Мы надеемся, что это событие станет доброй традицией для всех жителей Чистоозерного района! ■



Юбилейная встреча клуба

Мы будем продолжать творить!

В 2016 году клуб самодеятельных авторов Сузунского района «Вдохновение» отметил свой первый юбилей. Нам исполнилось пять лет! Наша история начала отсчет с 2011 года, когда по предложению Надежды Георгиевны Седовой мы приняли решение создать поэтический клуб. Я с желанием подхватила и реализовала идею. Недолго мудрствуя, сказали себе: «Пусть он будет называться „Вдохновение“».

А до этого, скажем, по долгу службы и благодаря особой любви к поэзии я получала приглашения на литературные конкурсы. Зная лично таких замечательных людей, как Леонид Епифанович Долгов, Александр Константинович Бондарев, Надежда Ильинична Анিকেец, Алексей Владимирович Лебедь, Елена Алексеевна Сушкина, организовывала их участие в областных поэтических конкурсах.

Читая районную газету «Новая жизнь», увидела интересные статьи Нины Алексеевны Ильиных — человека творческого, легкого на подъем. С давних лет читала красивые стихи Татьяны Геннадьевны Самойленко. Мы пригласили Татьяну

в клуб, и сейчас она продолжает радовать нас своим творчеством. Иван Новиков пришел к нам по совету работников Сузунской районной библиотеки. Наше общение уже имеет свои успехи.

А когда в коллектив влились и прозаики, мы переименовались в клуб самодеятельных авторов «Вдохновение». Встречи наши проходят не реже одного раза в месяц. На одном из заседаний решили, что нам просто необходимо привлечь литературно одаренную молодежь. Мы объявили районный конкурс молодых авторов «Весенняя муза». Благодаря его проведению к нам пришли Алена Вдовиченко, Екатерина Васюрина, Святослав Усов, а чуть позже



Раиса Кубасова,

руководитель клуба самодеятельных авторов
Сузунского района «Вдохновение»

Анастасия Ивченко и Александр Панов, за ними — София Ледуховская.

Важным событием стал приход в объединение Татьяны Валентиновны Костышевой, Ольги Борисовны Ситниковой, Елены Александровны Луковой, Натальи Данилевской.

Замечательно, что нашей молодежи интересно общаться со старшими братьями по перу. Они с огромным желанием и азартом учатся литературному творчеству у корифеев. У нас проходят занятия по стихосложению, разбор и анализ написанных произведений. Все происходит по-доброму, искренне, с огромным желанием.

Мы стараемся не пропустить ни одного литературного конкурса любого ранга. По возможности участвуем в онлайн-конкурсах, имеем даже награды и дипломы победителей. Очень приятно, что произведения наших авторов вошли во многие сборники произведений областных и региональных смотров. Мы отмечены в «Тареевских чтениях», журнале «Народное творчество Новосибирской области», сборнике композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого Победа!» и др.

Еще более отраднo, что дважды поэты нашего клуба, участвуя в Культурной Олимпиаде Новосибирской области, привезли две бронзовые медали. Это Надежда Седова и Леонид Долгов, как говорит молодежь: наши лучшие поэты.

Участвуя в областных и региональных конкурсах, мы познакомились и подружились с поэтическими клубами гг. Бердска, Искитима, Черепаново, р.п. Маслянино. Успели побывать в гостях у искитимских авторов, на конкурсе и презентации сборника черепановского клуба «Земляки», на творческой встрече с поэтическим клубом «Вдохновение» Маслянинского района.

Ну а как можно оставить в стороне самодеятельных композиторов, если наш замечательный поэт Леонид Долгов сам пишет песни?! Больше пя-

тидесяти их уже у Леонида Епифановича, а гимны на стихи Долгова звучат практически в каждом селе нашего района! Да и на стихи нашей поэтессы Надежды Седовой создан не один десяток песен.

С появлением в районе местного радио наша творческая жизнь оживилась. Нам позволили делать передачу, и теперь мы читаем свои стихи и прозу на волнах радио «Сузун FM», за что искренне благодарны директору ООО «Радиус» Александру Трамбаеву.

После знакомства с талантливым и неравнодушным человеком — Петром Алексеевичем Корытко — мы стали участниками форума «Жарки Сибирские». В разное время там были победителями Нина Алексеевна Ильиных за рассказ «В чем, женщина, сила твоя?» и Леонид Епифанович Долгов за стихотворение «Синева».

В социальной сети «ВКонтакте» мы создали группу «Вдохновение», где размещаем свои произведения, фотографии, видео- и аудиозаписи.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что самой большой радостью наших авторов стало издание двух сборников стихов Леонида Долгова и Надежды Седовой. К пятилетнему юбилею клуба (вновь на спонсорские средства) готовится к изданию сборник всех наших авторов «Гроздь рябиново-медной зари». Это огромный подарок всем участникам клуба, особенно молодежи!

О нашей интересной творческой жизни мы можем рассказывать бесконечно! Скажу одно: мы будем продолжать творить, говорить по душам с вами, уважаемые читатели!

Всем участникам клуба «Вдохновение» желаю, чтобы дар, которым наделила вас природа, приносил и вам, и окружающим все больше новых замечательных строк! Желаю никогда не знать разочарований и огорчений, если только самую малость — для создания произведений! Будьте всегда здоровы, счастливы и любимы! ■



Поздравляем с юбилеем народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори» Ордынского района!

В марте 2017 года **«народный самодеятельный коллектив» ансамбль песни и танца «Сибирские зори» Ордынского района отметил 55-летний юбилей.** Руководитель ансамбля — Николай Александрович Кузьмин — заслуженный работник культуры Российской Федерации, композитор, лауреат региональных и всероссийских конкурсов.

Почетными гостями праздничного концерта «Через годы, через расстояния», посвященного этой знаменательной дате, стали директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова и начальник отдела методики организации культурно-досуговой деятельности и народного творчества Татьяна Владимировна Вагнер.

«Сибирские зори» — один из старейших и самых прославленных коллективов художественной самодеятельности в Ордынском районе. Он появился в результате слияния трех творческих объединений: хорового, танцевального и оркестра народных инструментов.

Ансамбль широко известен не только в Ордынском районе, но и далеко за его пределами. Ансамбль побывал с концертами во многих городах России, трижды представлял область на всероссийских смотрах в Москве; выезжал на международные фольклорные фестивали в Югославию, Индию, Непал, Францию, Испанию, Грецию, Монголию, Италию, Боснию и Герцеговину, Болгарию, Украину, Узбекистан.

За последние пять лет ансамбль принял участие в двадцати двух фестивалях: от международных до районных.

Программы выступления коллектива включают в себя не только авторские песни, произведения сибирских композиторов, обработки старинных русских народных песен, малые формы, но и номера, которые несут в себе отражение регионального

фольклора, крупные ансамблевые номера со сложными хореографическими элементами.

Пропагандируя творчество сибирских композиторов, ансамбль постоянно принимает участие в Региональном конкурсе на соискание творческой премии им. Н. М. Кудрина, в Международном Маланинском конкурсе-фестивале, в Международном фестивале «Играй, гармонь!» им. Г. Заволокина и региональном празднике «Заволокинская гармонь». За достижения в сохранении и развитии традиционной народной культуры ансамбль стал лауреатом премии имени Геннадия Заволокина (2012).

Ансамбль ведет активную творческую жизнь: выступает как с отдельными концертными программами (а их за пять лет было проведено девяносто пять), так и в сводных концертах и мероприятиях.

Участники коллектива — самодеятельные артисты, которые глубоко понимают, ценят и любят русскую народную музыку, песню и танец, являются пропагандистами фольклорных традиций сибирского края, всецело отдают свой талант и задор зрителям.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества поздравляет ансамбль «Сибирские зори» с юбилеем! Выражаем благодарность за многолетний труд в сфере сохранения, развития и популяризации русской культуры! Желаем еще долгие годы радовать нас своим творчеством и прививать любовь к Отчизне, ведь песни в вашем исполнении всегда находят отклик в сердцах слушателей. Здоровья и благополучия, радости и добра вам и вашим семьям! ■



«Истоки» Екатерины Кретовой

Десятилетняя жительница г. Барабинска **Екатерина Кретова**, участвуя в VI Международном фестивале-конкурсе русской культуры «Истоки», который прошел в Москве осенью 2016 года, стала лауреатом II степени. Конкурсное жюри отметило ее высокий исполнительский уровень и яркую артистичность. Ежегодно фестиваль «Истоки» собирает конкурсантов, прошедших предварительный отборочный тур, из разных регионов России и соотечественников, проживающих за рубежом. За шесть лет в фестивале приняли участие более тысячи двухсот человек из двадцати шести стран.

По результатам конкурса Екатерина была приглашена на Фестиваль национального костюма и таланта «Моя Родина», который состоялся в Москве в январе 2017 года. Фестиваль, направленный на культурное развитие детей и подростков и по-

пуляризацию национального костюма, объединил участниц из пяти стран и тридцати городов России. Красоту, талант, национальный костюм зрителям и жюри продемонстрировали более сорока участниц в возрасте от трех до тридцати шести лет. Екатерина Кретова получила Гран-при в номинации «Лучший талант России» и Гран-при в номинации «Лучший национальный костюм».

Еще одна достигнутая вершина талантливой девочки — она стала финалисткой Международного конкурса детского и молодежного творчества «Кубок Арт-Премиум» в Москве.

От всей души поздравляем Екатерину Кретову с первыми победами! Желаем дальнейших творческих успехов! Мы рады, что именно Екатерина украшает обложку нашего журнала! ■

Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2017

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного
областного Дома народного творчества

Издается с октября 2004 г.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
**Елена Федосеева, Ирина Забияко, Юлия Колганова,
Дарья Николаенко, Ольга Леонтьева, Валентина Девяткина, Татьяна Вагнер, Светлана Афанасьева,
Людмила Мамкина, Алена Алексеичева, Алена Савинок, Сергей Христинич, Вера Яско**

Дизайн, верстка:
типография «Атмосфера»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630007, г. Новосибирск, ул. Каинская, д. 5
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

- 1 стр. обложки** — Екатерина Кретьова (г. Барабинск). Фото: Александра Пастухова.
2 стр. обложки — живописная работа «Зимняя рябина» Натальи Воронковой (г. Новосибирск).
3 стр. обложки — «Свадебная кукла» Людмилы Аввакумовой (р.п. Маслянино).
4 стр. обложки — геральдическое панно «Сибирь»: коллективная работа клубов г. Новосибирска (автор идеи Ирина Букреева; координаторы — Галина Меркулова, Сергей Алексеев). Лауреат I степени Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Путешествие по Сибири» (2016–2017 гг.).

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в информационно-аналитический отдел областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) — TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание
«Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2017

Отпечатано в типографии «Атмосфера».
Адрес: 630005, г. Новосибирск, ул. Семьи Шамшиных, д. 99, оф. 408
Тел.: (383) 375-23-77, 375-41-77
Заказ 3283. Тираж 200 экз.





НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
 Издание Новосибирского государственного областного Дома народного творчества

№ 1 / 2017