

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

№ 1
2018

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области № 1. 2018

Содержание

2018: планы, события, перспективы

И. Решетников. Приветствие читателям журнала	2
Л. Жиганова. Семья и детство — приоритеты нашего общества.....	3

Фестивальное пространство

Д. Николаенко. Хоровое величие Сибири (об окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля в Новосибирске)	6
Д. Николаенко. На пути к совершенству (о Сибирском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов»).....	11
В. Романова. Созвучие сибирских аккордов (о Региональном конкурсе инструментальных ансамблей и оркестров)	17

Технологии культуры

С. Афанасьева, С. Христин. Государственные праздники. Традиции и инновации. Теория и практика (на примере культурно-досуговых учреждений Новосибирской области) (по материалам социологического исследования)	20
--	----

Учимся, повышаем квалификацию

Т. Вагнер. «Открытые уроки» отношения к танцу (о Региональном конкурсе руководителей хореографических коллективов Новосибирской области)	31
---	----

Старшему поколению — заботу и внимание

Юбилейный фестиваль в юбилейный год (о X Межрегиональном фестивале творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций»)	36
О. Фоменко. Праздник на все времена (о Фестивале самодеятельного художественного творчества клубов общения старшего поколения «Селяночка» в Тогучинском районе)	39

Искусных дел мастера

Л. Филатова. Писанка — часть нашей жизни (о писанчарке Людмиле Панеевой из Новосибирска).....	42
--	----

Таланты народные

Н. Когытина. Преданные родному краю и любимому делу (о региональном Празднике музыки и поэзии к 80-летию Новосибирской области)	46
Произведения лауреатов в номинациях «Проза» и «Музыка» Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»	50
В. Демина. «Жизнь — река, а мы в ней родники...» (о литературном объединении «Созвездие» Новосибирского района).....	58

Палитра событий

В. Романова. Там, где зажигаются звезды (об областной профильной смене «Сибирская жемчужина»)	62
А. Сентякова. Оберег Куйбышева (о юбилее народного фольклорного ансамбля «Оберег»)	65
Е. Ободова. Октябрьские праздники (о мероприятиях в Детской школе искусств р.п. Дорогино Черепановского района)	68
Поздравляем коллективы Новосибирской области!	70



Игорь Решетников,

вице-министр культуры
Новосибирской области

Дорогие друзья!

Стремительно вошел в нашу жизнь 2018 год. Не успели отшуметь новогодние гуляния, как уже новые яркие события культуры охватили всю нашу область. С большим успехом прошли III Всероссийский фестиваль камерных спектаклей «Один. Два. Три», областной праздник «Широкая Масленица», III фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов «Струны Сибири» и юбилейный V Транссибирский Арт-Фестиваль... Традиционно в День работника культуры были подведены итоги конкурса по внесению в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», лучшие из лучших пополнили копилку нашего золотого фонда.

Конечно же, нам ежедневно необходимо решать важные задачи. В первую очередь, это укрепление материально-технической базы всех учреждений культуры. Несмотря на общий рост в отрасли, мы понимаем, что выделяемых средств недостаточно, а все сделанные вложения — это инвестиции в культурный

капитал жителей нашей области. Именно поэтому мы искренне хотим и делаем все возможное, чтобы наши коллективы, наши учреждения развивались, творили, были востребованы и в Новосибирской области, и за ее пределами.

На повестке дня множество задач — это и поддержка молодых дарований, и повышение профессионального уровня кадров, и многое другое. Но самым главным является объединение усилий, совместное творчество и кропотливая работа каждого во благо нашей родной Новосибирской земли. Я уверен, что это возможно!

Впереди нас ждут уникальные выставки, потрясающие спектакли, национальные праздники и фестивали, свидетелями которых станут не только жители Новосибирской области, но и гости со всех областей России и разных стран мира. Желаю, чтобы удача и успех всегда сопутствовали всем вашим начинаниям! ■

Людмила Жиганова,

директор Новосибирского государственного
областного Дома народного творчества, президент
Ассоциации Домов (Центров) народного творчества
Сибирского федерального округа, заслуженный
работник культуры Российской Федерации



Семья и детство — приоритеты нашего общества

Уважаемые друзья! **Коллектив Новосибирского государственного областного Дома народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области продолжает свою многогранную деятельность в 2018 году.** В нашей стране стартовало Десятилетие детства. Соответствующий Указ подписал Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства. Решение главы государства продолжает Национальную стратегию действий в интересах детей, разработанную до 2017 года. По-прежнему семья и детство остаются приоритетами нашего общества на длительную перспективу. Мы с большим энтузиазмом включились в это событие и готовы поделиться с читателями журнала планами на будущее.

Прежде чем говорить о наших перспективах, необходимо отметить, что в конце ушедшего года состоялось подведение итогов **первого этапа Всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучший Дом (Центр) народного творчества**

Российской Федерации 2017 года». Он проводится Государственным Российским Домом народного творчества имени В. Д. Поленова совместно с Ассоциациями Домов (Центров) народного творчества федеральных округов страны. Значимость этого со-

В 2018 году наша страна вступила в Десятилетие детства. Мы верим, что залог успешности и конкурентоспособности России — в благополучии наших детей, которые должны расти здоровыми, любознательными, интеллектуально развитыми, способными реализовать свои таланты.

бытия очевидна, ведь в течение нескольких последних лет смотр не проводился, и только в 2017-м он возобновлен.

Сибирский федеральный округ был представлен учреждениями Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Забайкальского края и Республики Бурятия. В ноябре на заседании комиссии под председательством Галины Григорьевны Фурмановой, заведующей отделом межрегионального сотрудничества Российского Дома народного творчества, прошло подведение итогов первого этапа конкурса на уровне федеральных округов.

В обсуждении конкурсных материалов приняли участие представители всех территорий. Было отмечено, что у Д(Ц)НТ разные условия и разные возможности, но такого рода соревнования дают возможность определить слабые места в их деятельности и сравнить свои достижения с коллегами из других регионов.

Рада сообщить, что по итогам первого этапа Новосибирский государственный областной Дом народного творчества признан лучшим в номинации **«Учебно-методическая и информационная деятельность»**. Победа в номинации «Сохранение и развитие жанров любительского художественного творчества, нематериального культурного наследия» заслуженно отдана Дворцу народного творчества «Авангард» Томска, в номинации «Инновационные проекты в культурно-досуговой сфере» награжден Республиканский центр народного творчества Республики Бурятия. Второй этап конкурса завершился в январе текущего года, а результаты смотра будут оглашены на Всероссийском совещании директоров Домов (Центров) народного творчества.

В 2018 году наша страна вступила в Десятилетие детства. В связи с этим областной Дом народного творчества разработал ряд мероприятий, в основу которых легли выявление и поддержка одаренных детей, создание необходимых условий для развития их творческого потенциала, а также вовлечение взрослого населения в решение данных вопросов. Мы верим, что залог успешности и конку-

рентоспособности России — в благополучии наших детей, которые должны расти здоровыми, любознательными, интеллектуально развитыми, способными реализовать свои таланты.

Озвучу ключевые проекты года этого направления. Дети и юношество неизменно являются украшением традиционных межрегиональных мероприятий, среди них: фестиваль-конкурс любительских кукольных театров **«Петрушкины забавы»**, фестиваль-конкурс любительского циркового искусства **«Арена»**, фестиваль-конкурс хореографического искусства **«Калейдоскоп ритмов»**.

В феврале начался Региональный детско-юношеский фестиваль творческих достижений **«На все лады»**. Он продлится в течение года и обещает стать очень необычным и ярким культурным событием. Своей многожанровой разнообразной программой фестиваль охватит не только Новосибирск, но и несколько муниципальных районов и городских округов области. Региональный конкурс самодеятельных авторов **«Таланты народные»** призван выявить литературные произведения, адресованные подрастающему поколению. Региональный детско-юношеский конкурс народных ремесел **«У истоков»** пройдет в р.п. Колывань, а праздник **«Отцы и дети. XXI век»** — в Новосибирске.

Теме развития творчества, в том числе и детско-го, в современной семье посвящены Региональный конкурс творческих проектов КДУ **«Семья — источник вдохновения»** и зональные семейные праздники **«Много нас»**. Безусловно, мы с нетерпением ждем **отчетные концерты** отделений Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад».

Далее, обратимся к нашим масштабным мероприятиям. В июне Новосибирск будет встречать Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей **«Традиции»**. Учредители и организаторы конкурса — Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Министерство

Конкурсы, посвященные деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений Новосибирской области, выявляют новые методы работы, новые имена, новые решения наших общих проблем. Нам важно поддерживать диалог с людьми, посвятившими свою профессиональную судьбу продвижению народной культуры.

культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества — уверены, что новосибирцы и гости города вновь сполна насладятся самобытным творчеством своих соотечественников: устным, музыкально-песенным, танцевальным фольклором, инструментальной музыкой, фрагментами народных праздников, обычаев, обрядов, национальными играми.

По инициативе Минкультуры РФ и Всероссийского хорового общества при организационной поддержке Министерства культуры Новосибирской области и областного Дома народного творчества в Новосибирске будет проведен окружной этап **Всероссийского хорового фестиваля**. Приятно отметить, что в этом году в фестивале принимают участие хоровые коллективы, поющие в народной манере (в том числе фольклорные).

Среди межрегиональных проектов нельзя не отметить конкурс народного танца **«Сибирская круговерть»**, фестиваль современной музыки **«Сибирский формат»**, выставку декоративно-прикладного творчества **«Вышивка лентами. Искусство бисера»**.

Искренне надеемся, что наши начинания станут настоящим подарком к **125-летию юбилею со дня основания города Новосибирска**. И каждый представитель любительского художественного творчества сможет сделать этот праздник ярче, богаче и духовно мощнее!

Анализу плодотворной деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений Новосибирской области посвящены региональные: конкурс деятельности КДУ **«Клуб и государственные праздники»**, профессиональный конкурс **«Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа»**, конкурс деятельности учреждений культуры **«Клуб — территория детства»** (и здесь наше внимание обращено к Десятилетию детства). Отрадно осознавать, что каждый подобный смотр выявляет новые методы работы, новые имена, новые решения наших общих проблем. Нам крайне важно поддерживать диалог с людьми, посвятившими свою профессиональную судьбу продвижению народной культуры.

Мы внимательно прислушиваемся к мыслям и чаяниям людей старшего поколения. В этом году для них подготовлен целый спектр региональных мероприятий, упомяну лишь некоторые: смотр хоров ветеранов **«Вместе празднуем Победу»**, конкурс творчества людей старшего поколения **«Народный артист»** и другие.

Как и прежде, не останутся без внимания артисты-любители, раскрывающие свои талан-



Друзья, давайте все вместе объединим наши волю, энергию, талант и сделаем мир более совершенным, добрым и радостным! Не устану повторять, что главное в народной культуре — единение, созидание и душа.

ты в разных жанрах, и мастера, удивляющие рукотворными чудесами. Обмену опытом между самодеятельными коллективами и повышению художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников способствует проект **«Народная филармония»**: нас ждут четыре встречи в рамках смотра творческих достижений «народных (образцовых)» самодеятельных художественных коллективов. Мы будем продолжать поддерживать людей с ограниченными возможностями здоровья: в этом году проведем для них региональный фестиваль **«Я вижу мир»**. Подробную информацию обо всех мероприятиях узнавайте на официальном сайте Новосибирского государственного областного Дома народного творчества www.sibculture.ru.

Не забывайте следить за графиком нашей **учебно-методической деятельности**! Курсы повышения квалификации, школы, лаборатории, мастер-классы и семинары по разным направлениям помогут обрести необходимые знания и умения каждому желающему. Мы помним о своей основной задаче — оказывать всестороннюю поддержку народному любительскому творчеству, прежде всего — методическую.

И последнее. 2018-й объявлен Президентом России **Годом добровольца и волонтера**. В нашей стране около семи миллионов человек вовлечены в волонтерское движение. Событие призвано популяризировать благотворительность, повысить престиж работы добровольцев во всех сферах и гражданскую активность россиян. Я позволю себе процитировать слова Владимира Владимировича Путина, произнесенные на церемонии вручения всероссийской премии «Доброволец России — 2017»: «Убежден, именно из тысяч, миллионов искренних, душевных поступков складывается доверие, уважение, взаимная поддержка в обществе в целом. А это значит, что нам с вами по плечу любые, самые сложные задачи». Друзья, давайте все вместе объединим наши волю, энергию, талант и сделаем мир более совершенным, добрым и радостным! Не устану повторять, что главное в народной культуре — единение, созидание и душа. ■



Поздравляем **Людмилу Алексеевну Жиганову**, директора Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президента Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженного работника культуры Российской Федерации, с **высшей наградой Новосибирской области — знаком отличия «За заслуги перед Новосибирской областью»!**

Почетную награду вручил врио губернатора Новосибирской области Андрей Александрович Травников 22 февраля 2018 года на торжественном собрании в Малом зале Правительства Новосибирской области.

Людмила Алексеевна, коллектив областного Дома народного творчества от всей души желает Вам крепкого здоровья, благополучия и новых успехов в Вашей ответственной многогранной деятельности!

Хоровое величие Сибири

Девятнадцать сильнейших хоровых коллективов Сибири боролись за шанс представить Сибирский федеральный округ на финале Всероссийского хорового фестиваля в Москве. 27 и 28 сентября 2017 года в **новосибирском Концертно-театральном центре «Евразия»** прошел **окружной этап Всероссийского хорового фестиваля**. Его учредителями и организаторами являлись: Министерство культуры Российской Федерации и Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество» при организационной поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.



Дарья Николаенко,

специалист отдела информационно-аналитической
и издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Ежегодно мероприятие проходит в три этапа: региональный, окружной и всероссийский. С марта по апрель 2017 года во всех субъектах Российской Федерации прошли региональные этапы, по итогам которых были выбраны коллективы, представившие свою территорию на окружном этапе.

В Новосибирске региональный этап фестиваля прошел 4 апреля в Доме культуры имени Октябрьской революции. Именно тогда были отобраны лучшие коллективы, заявившие о себе на уровне окружного этапа: хор «Кампанэллы» Детской школы искусств № 18 Новосибирска (руководитель Ольга Викторовна Чернышова, концертмейстер Анастасия Викторовна Еремеева); концертный хор «Акварель» Детской школы искусств № 23 Новосибирска (руководитель Елена Евгеньевна Показаньева, концертмейстер Светлана Ивановна Смолик); Академический хор «АХ НЭТИ» Ассоциации выпускников НГТУ–НЭТИ Новосибирска (руководитель — заслуженный артист Российской Федерации Александр Александрович Париман, концертмейстер Майя Викторовна Мельниченко).

Помимо хоров из Новосибирской области, в прослушивании приняли участие коллективы из Иркутской, Кемеровской, Омской и Томской областей, Алтайского, Забайкальского и Красноярского краев, а также Республик Алтай, Бурятия, Тыва и Хакасия.

Коллективы всех возрастных категорий, согласно Положению, представили на суд зрителей и жюри три композиции: а capella, произведение русского классика и одно произведение на выбор. Каждый коллектив стремился по-своему покорить жюри.

«В одном из наших номеров мы использовали кахон. Решение совместить звучание такого музыкального инструмента с нашими голосами пришло совершенно неожиданно: однажды, работая со студентами в консерватории, я решил поэкспериментировать и добавить к классическому хоровому много-

голосью непривычный для нас ударный инструмент. Как показывает практика — эксперимент удался! Выступление с кахоном стало изюминкой нашего хора», — рассказывает художественный руководитель и дирижер Академического хора «АХ НЭТИ» Александр Александрович Париман.

А сводный хоровой ансамбль Колледжа культуры и искусств имени Г. И. Чорос-Гуркина из Горно-Алтайска, помимо использования в выступлении двух народных инструментов — шора и икили, удивил публику еще и исключительно мужским составом. Как сказали сами участники хора, своих девушек они оставили дома для того, чтобы запомниться зрителям и жюри.

Здесь участники не только демонстрировали умение петь и играть на музыкальных инструментах, но и завораживали необычными хореографическими зарисовками. Барнаульский детский хор Академического хора имени А. Б. Тарнецкого покорила публику не только прекрасными голосами вокалистов, но и необычным танцем во время исполнения одной из композиций.

Детские хоры учреждений культуры, детские учебные хоры/хоровые коллективы учреждений дополнительного образования, студенческие хоры непрофильных учебных организаций и ветеранские хоры — на окружном этапе свое певческое мастер-



Ежегодно мероприятие проходит в три этапа: региональный, окружной и всероссийский. С марта

по апрель 2017 года во всех субъектах Российской Федерации прошли региональные этапы, по итогам которых были выбраны коллективы, представившие свою территорию на окружном этапе.

Фестивальное пространство



Детские хоры учреждений культуры, детские учебные хоры/хоровые коллективы учреждений

дополнительного образования, студенческие хоры непрофильных учебных организаций и ветеранские хоры — на окружном этапе свое певческое мастерство представили лучшие коллективы Сибири.

ство представили лучшие коллективы Сибирского федерального округа. Новички, опытные коллективы и даже хоры-ветераны, о богатой истории которых можно писать книги. Среди участников таких ансамблей зачастую можно найти два-три человека, чьи родители тоже когда-то были солистами коллектива. Любовь к музыке передается из поколения в поколение... По-другому и не скажешь, глядя на таких ребят.

Что же касается атмосферы за кулисами, то она была более чем дружелюбная. По словам самих участников, коллективы поддерживают друг друга в волнующий момент конкурсного прослушивания. Аплодисменты для артистов на сцене звучали не только из зрительного зала, но и из-за кулис от их соперников.

Все хористы заявляют, что быть участниками окружного этапа всероссийского фестиваля очень почетно. Такое масштабное мероприятие накладывает определенную ответственность: коллектив должен быть хорошо подготовлен, чтобы с достоинством представить свой регион. Участие во Всероссийском хоровом фестивале — это не что иное, как профессиональный рост и развитие. Стремление к победе движет каждым коллективом-участником, однако, только лучшие доходят до финала.

«Все достоинства и недостатки выступлений мы обсудили вместе с руководителями коллективов на круглом столе. Что же касается самих участников, то кого-то выделять не имею права — все они запомнились нам чем-то особенным, каждый был хорош в чем-то своем, — говорит сопредседатель жюри, художественный руководитель и главный дирижер Новосибирской хоровой капеллы Новосибирской государственной филармонии, заведующий кафедрой дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, руководитель филиала НП „Всероссийское хоровое общество“ в Новосибирской области, народный артист Российской Федерации Игорь Викторович Юдин. — Такое количество сильных любительских хоровых коллективов как нельзя лучше характери-



Фото: Дарья Николаенко



зует Сибирский федеральный округ. Даже детские коллективы демонстрировали высочайшую культуру исполнительства, что вселяет надежду на то, что хоровое искусство у нас будет развиваться и дальше».

Символично, что подведение итогов окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля прошло 28 сентября — в день официального образования Новосибирской области. В честь этой знаменательной даты церемония награждения участников началась с выступления Новосибирской хоровой капеллы, заключительным аккордом которого стала песня Славы Литвинова на стихи Татьяны Карелиной «Частица России».

Спустя несколько дней после окончания фестиваля в Новосибирский государственный областной Дом народного творчества пришло письмо от солистки народного хора советской песни кемеровского Культурного центра Ирины Давыдовой. Письмо, в котором она выражает благодарность за проделанную организационную работу, завершается следующими строками: «В песенном фестивале не может быть победителей, здесь один победитель — душа. А главная цель — новые знакомства и новые встречи — все состоялось. Всем участникам успеха! До новых встреч!»

По итогам окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля, в финал, который состоится в Москве, прошли следующие хоровые коллективы.

В категории «Д 1» — детские хоры учреждений культуры: Барнаульский детский хор Академического хора имени А. Б. Тарнецкого Алтайского края (руководитель Инесса Валентиновна Грицай, концертмейстер Анна Викторовна Лозина).

В категории «Д 2» — детские учебные хоры/хоровые коллективы учреждений дополнительного образования: образцовый концертный хор «Подснежник» Детской школы искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна Томска (руководитель Юлия Николаевна Коваленко, концертмейстер Юлия Васильевна Размахнина).

В категории «С» — студенческие хоры непрофильных учебных организаций: сводный хоровой ансамбль Колледжа культуры и искусств имени Г. И. Чорос-Гуркина Горно-Алтайска Республики Алтай (хормейстер Светлана Анатольевна Туголукова, концертмейстер Антон Евгеньевич Мерзляков).

В категории «В» — хоры ветеранов: Академический хор «АХ НЭТИ» Ассоциации выпускников НГТУ–НЭТИ Новосибирска (руководитель — заслуженный артист Российской Федерации Александр Александрович Париман). ■

Поздравляем победителей Всероссийского хорового фестиваля!



Академический хор «АХ НЭТИ»

23 ноября 2017 года в **Москве** состоялся **финал традиционного ежегодного Всероссийского хорового фестиваля**. Участники хоров разного возраста — поющие школьники, студенты, ветераны — собрались в этот день в Музее Победы, чтобы побороться за звание победителей престижного состязания. В заключительном этапе фестиваля приняли участие двадцать шесть коллективов — лауреатов первой степени окружных этапов, представляющих двадцать субъектов Российской Федерации. Общее число участников — более тысячи человек.

Жюри под председательством худрука Академического большого хора «Мастера хорового пения» профессора Льва Зиновьевича Конторовича выбрало лауреатов. И мы рады поздравить с заслуженной победой наши замечательные коллективы!

Лучшим среди **хоров ветеранов** признан коллектив из Новосибирска — **Академический хор «АХ НЭТИ»** Ассоциации выпускников НГТУ–НЭТИ (руководитель — заслуженный артист Российской Федерации Александр Александрович Париман). Коллектив стал обладателем звания лауреата первой степени.

Первое место в **категории «Детские хоры учреждений культуры»** завоевал еще один представитель Сибирского федерального округа — **Барнаульский детский хор Академического хора имени А. Б. Тарнецкого** Алтайского края (руководитель Инесса Валентиновна Грицай, концертмейстер Анна Викторовна Лозина).

В **категории «Студенческие хоры непрофильных учебных организаций»** лауреатом третьей степени стал **сводный хоровой ансамбль Колледжа культуры и искусств имени Г. И. Чорос-Гуркина** из Горно-Алтайска Республики Алтай (хормейстер Светлана Анатольевна Туголукова, концертмейстер Антон Евгеньевич Мерзляков).

Достойная и убедительная победа сибиряков!

Браво!

The image shows two women in traditional Bulgarian folk costumes, likely from the region of the Danubian Plain. They are wearing blue dresses with wide, yellow, ruffled sleeves and a wide, colorful floral apron. Their headscarves are also decorated with colorful patterns and red ribbons. They are smiling and appear to be in the middle of a dance performance. The background is a simple, light-colored curtain.

Дарья Николаенко,
специалист отдела информационно-аналитической
и издательской деятельности
областного Дома народного творчества

На пути
к совершенству

Фестивальное пространство

Масштабный, яркий, зрелищный — все это **Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов»!**

Фестиваль, который на протяжении многих лет считается одним из самых престижных в Сибири, организовал и провел Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа. С 27 по 29 октября 2017 года участниками конкурса стали хореографические коллективы из Кемеровской, Новосибирской и Омской областей, а также из Красноярского и Приморского краев. Площадка проведения — **новосибирский Дворец культуры имени М. Горького.**

О статусности конкурса может рассказать статистика: за тринадцать лет существования в нем приняли участие более десяти тысяч человек из пяти сот коллективов разных регионов России. Детские и взрослые ансамбли едут на «Калейдоскоп ритмов», чтобы показать свой уровень хореографического мастерства.

«Участие коллектива в каком-либо конкурсе — очередная ступенька в развитии творчества. В то же время это отличная возможность познакомиться с другими коллективами из Сибири, посмотреть на их уровень исполнения, открыть для себя что-то новое. Одним словом, участвовать в конкурсах очень интересно и полезно, — говорит Галина Емельянова, участница народного стиль-балета „Единое дыхание“ Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики. — Отмечу, что все участники — молодцы: виден хороший уровень подготовки. Здесь есть на что посмотреть и чему поучиться».

Так чем же обусловлена популярность хореографического фестиваля-конкурса? Прежде всего, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества ежегодно меняет состав жюри. Юг России, Центральный округ, Урал, Сибирь — со всех уголков страны приезжают именитые хореографы, чтобы на пару дней стать частью крупнейшего сибирского фестиваля. В этом году команду жюри возглавила Ирина Бриске, заместитель декана хореографического факультета Челябинского государственного института культуры, профессор кафедры искусства балетмейстера. Также в состав жюри вошли: Дмитрий Вершинин, выпускник Санкт-Петербургской Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, педагог-хореограф, репетитор классического танца в Новосибирске, и Константин Радьков, балетмейстер, режиссер-постановщик танцевальных спектаклей

и театрализованных представлений, создатель Лаборатории современного танца в Москве.

«Безусловно, здесь мы увидели коллективы разных уровней, но в этом и особенность конкурса. Потому что главные задачи — выявить лидера, определить нравственно-художественные задачи фестиваля и вычислить направление, в котором будет двигаться „Калейдоскоп ритмов“ до следующего года. Ведь фестиваль — это не только смотровая программа, но и весь период подготовки к ней, — делится председатель жюри Ирина Бриске. — Оргкомитет ведет правильную политику, приглашая жюри с других территорий. Знаю по собственному опыту, что со временем перестаешь видеть слабые места в своей работе, и в такие моменты просто необходим взгляд со стороны. На этом конкурсе мы не только оцениваем работы участников, но и говорим им о достоинствах и недостатках постановки, тем самым подсказывая пути к совершенству».

По итогам конкурса члены жюри провели круглый стол с педагогами и художественными руководителями коллективов, где рассказали об общих тенденциях фестиваля, а также обсудили особенности постановок, тонкости выбора сценического костюма и требования к музыкальному сопровождению номе-



О статусности конкурса может рассказать статистика: за тринадцать лет существования в нем

приняли участие более десяти тысяч человек из пяти сот коллективов разных регионов России. Детские и взрослые ансамбли едут на «Калейдоскоп ритмов», чтобы показать свой уровень хореографического мастерства.





ра. По окончании круглого стола все желающие могли персонально узнать у жюри мнение о выступлении своего коллектива.

«Любое сценическое произведение должно нести художественную ценность. Кто сказал, что в любительской сфере это не обязательно? Качественное звучание музыки, соответствие образа, естественная техника — вот только некоторые факторы, благодаря которым постановка начинает „играть“, — говорит Ирина Бриске. — В целом, „Калейдоскоп ритмов“ — это конкурс, который органично сочетает в себе народную, современную и, что самое главное, классическую хореографию».

Участники не скрывают, что этот фестиваль-конкурс является одним из самых престижных в Сибирском федеральном округе. Он действительно показывает уровень подготовки как хореографов и балетмейстеров, так и самих исполнителей. Здесь судят строго, но справедливо. И если коллектив получает высшую награду конкурса, то он смело может покорять всероссийские фестивали. На такой конкурс следует заявлять свой коллектив, если есть уверенность в хорошем уровне подготовки.

«Каждый конкурс уникален по-своему и очень сложно сравнить их все. „Калейдоскопу ритмов“ уступает большое количество хореографических смотров, проходящих в Сибири. Каждый раз, приезжая сюда, понимаешь, что твои соперники — это сильные коллективы должного уровня. Появляется азарт, который становится движущей силой к победе, — рассказывает Вероника Хвостова, руководитель театра танца „Калипсо“ из Красноярскa. — Я уже неоднократно участвую в „Калейдоскопе ритмов“ и хочу сказать, что конкурс не стоит на месте. Он совершенствуется и развивается. И это радует».

«Калейдоскоп ритмов» уже давно заявил о себе как о хорошей стартовой площадке для хореографов. По словам Татьяны Вагнер, организатора конкурса, начальника отдела методики организации самодеятельного художественного творчества областного Дома народного творчества, для многих коллективов



Участники не скрывают, что этот фестиваль-конкурс является одним из самых престижных в Сибирском федеральном округе. Он действительно показывает уровень подготовки как хореографов и балетмейстеров, так и самих исполнителей. Здесь судят строго, но справедливо.

участие в Сибирском фестивале-конкурсе хореографического искусства стало традицией. Зачастую начинающие коллективы ставят себе цель одержать победу, а потом медленно, но верно идут к ней.

«Калейдоскоп ритмов» — это конкурс, о котором говорят. Сочетая в себе народную, эстрадную и классическую хореографию, он расширяет границы творчества.

«Два конкурсных дня пролетели на одном дыхании. Здесь было достаточно народной хореографии, здесь было в меру современной хореографии, и, что немаловажно, здесь была и классическая хореография, — говорит член жюри Дмитрий Вершинин. — Без классической хореографии нет современного танца, нет модерна, нет народно-сценического танца — ничего нет. Во всех направлениях хореографии заложен классический танец, который является основой основ. А без основы, как известно, ничего не получится. Поэтому, прежде чем заняться каким-то другим видом творчества, и чтобы это красиво выглядело на сцене, всегда нужно начинать с классического танца, а потом уже переходить на другие направления».

Танцевальным коллективам надолго запомнятся два ярких конкурсных дня. Репетиции сменяли выступления, а закулисные волнения рассеивались при объявлении результатов. Главная интрига конкурса — кто же станет обладателем Гран-при — так и не была раскрыта. В 2017 году жюри приняло решение никому не вручать главный приз. Однако «народному коллективу Кузбасса» ансамблю народного танца «Кузнецкие самоцветы» и красноярскому театру танца «Калипсо» были вручены сертификаты на бесплатное участие в «Калейдоскопе ритмов».

Вот и завершился такой долгожданный фестиваль... Впереди участников ждет множество часов репетиций и покорение новых вершин. А мы приглашаем всех на детский «Калейдоскоп ритмов», который состоится осенью 2018 года. Лучшие детские коллективы соберутся вместе, чтобы еще раз доказать, что возраст не имеет значения, когда танец становится частью твоей жизни. ■



По итогам конкурса члены жюри провели круглый стол с педагогами и художественными руководителями коллективов, где рассказали об общих тенденциях фестиваля, а также обсудили особенности постановок, тонкости выбора сценического костюма и требования к музыкальному сопровождению номера.





Созвучие сибирских аккордов

Василина Романова,
журналист

Возрождая традиции и вспоминая опыт прошлых лет, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области провел **Региональный конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Сибирские аккорды»**, посвященный празднованию восьмидесятилетия Новосибирской области. Гала-концерту в **Новосибирске** предшествовали зональные прослушивания конкурсантов, которые проходили в разных районах Новосибирской области в сентябре-октябре 2017 года.

Всего в конкурсе приняли участие около ста коллективов и исполнителей нашего региона из Венгеровского, Коченевского, Кочковского, Куйбышевского, Искитимского, Маслянинского, Мошковского, Ордынского, Сузунского, Татарского, Черепановского и Чистоозерного районов, городов Искитима, Куйбышева и Новосибирска, а также представители Томской области.

Двенадцать номинаций — уже этот факт говорит о масштабе мероприятия. Дети и взрослые, коллективы и солисты, духовые и струнные инструменты... Этот конкурс никого не оставил в стороне.

«В области проходит не так много мероприятий для ансамблей и оркестров народных инструментов. Мы ждали этот конкурс, мы к нему готовились. Знаем, что многие участники сегодняшнего гала-концерта приехали даже из отдаленных районов Новосибирской области, — делится Максим Киселев и Евгений Горшков, руководитель и солист ансамбля русской народной музыки „Сибирские переборы“ (Культурно-досуговый центр имени К. С. Станиславского Новосибирска). — Что касается нашего выступления, то в нем, помимо привычных всем гармонь и балалайки, мы задействовали трещотки, бутылки, дрова. Одним словом, все то, на чем раньше играли в деревнях».

По словам членов жюри, в настоящий момент инструментальное исполнительство нашего региона

находится на хорошем уровне. Профессиональный подход педагогов ощутим уже с первых нот. Коллективы и солисты, которым их руководители посвящают свое время и силы, обладают не только превосходной техникой исполнения, но и прекрасно держатся на сцене. Но главная положительная тенденция, которая была выделена в ходе конкурса, — большое количество детей. Самому юному музыканту за день до гала-концерта исполнилось четыре года!

«Радует то, что уже в таком возрасте дети не только учатся играть на инструментах, но и выступают на конкурсах, где получают призовые места. Это значит, что с малых лет ребенок воспитывает в себе



В конкурсе «Сибирские аккорды» приняли участие около ста коллективов и исполнителей нашего региона и Томской области. 15 октября в Центре культуры Новосибирского государственного технического университета состоялся гала-концерт с участием лучших инструментальных коллективов нашей области. В этот же день состоялась церемония награждения участников конкурса.

Фестивальное пространство



Фото: Дарья Николаенко



По словам членов жюри, в настоящий момент инструментальное исполнительство Новосибирской области находится на хорошем уровне. Профессиональный подход педагогов ощутим уже с первых нот. Коллективы и солисты, которым их руководители посвящают свое время и силы, обладают не только превосходной техникой исполнения, но и прекрасно держатся на сцене.

творческие способности и приобщается к искусству, тем самым развивая себя как личность, — рассказывает Владислав Грянкин, член жюри, преподаватель отделения русских народных инструментов имени Г. Д. Ермакова Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. — Главный критерий, по которому мы оцениваем и взрослых, и детей, — это отношение к делу, а следовательно, и поведение на сцене. Нужно с любовью относиться к тому, что ты делаешь. В жизни вы можете быть одним человеком, но, выходя на сцену, вы должны стать артистом. И здесь абсолютно не важен уровень мастерства — даже новички могут завораживать своим выступлением. Главное — любить то, чем занимаешься!»

И действительно, отношение артиста к музыке видно сразу: уверенный взгляд, улыбка и виртуозное исполнение — вот те качества, благодаря которым музыкант получает высший балл.

Конкурс «Сибирские аккорды» проходил с целью выявления новых коллективов и исполнителей, развития и совершенствования мастеров в оркестровом и ансамблевом исполнительстве, а также повышения уровня профессионального мастерства педагогов. В любом случае подобные встречи необходимы как для исполнителей, так и для их руководителей.

«Участие коллектива в каком-либо конкурсе уже само по себе очень полезно: и свое творчество показываешь, и на других смотришь. Областной Дом народного творчества собрал на этом концерте абсолютно разные жанры инструментальной музыки, и это здорово! Ведь зачастую подобные мероприятия организуются для отдельных направлений. Этот конкурс — отличная возможность для начала совместного сотрудничества. Здесь можно встретить тех исполнителей, с которыми вряд ли увидишься где-нибудь еще», — говорит Алексей Силантьев, художественный руководитель ансамбля преподавателей Линевской детской школы искусств Искитимского района. ■

Государственные праздники.

Традиции и инновации. Теория и практика

(на примере культурно-досуговых учреждений Новосибирской области)

(по материалам социологического исследования)

**Светлана
Афанасьева,**

ведущий
методист
отдела
социокультурной
деятельности
областного
Дома народного
творчества



Введение

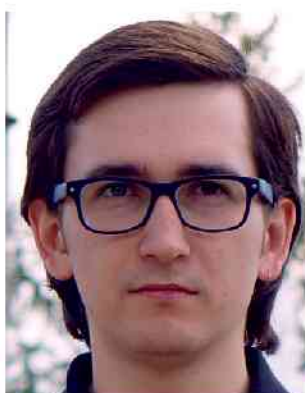
Государственный праздник как событие, как понятие на протяжении последних пятнадцати лет является предметом обсуждения представителей различных сфер гуманитарного знания. Культурологи и философы, политологи и имиджмейкеры, социологи, журналисты, представители цеха режиссеров массовых представлений ломают карандаши и очень эмоционально пишут в социальных сетях по поводу Дня Победы и Бессмертного полка, Нового года и Дня защитника Отечества и других государственных праздников. Мы становимся свидетелями, как под предлогом обсуждения расшатываются ключевые понятия «единение», «память», «традиции». Складывается впечатление, что нас хотят оставить в потоке серых будней, где нет места крепкому рукопожатию по случаю праздничного поздравления, праздничного стола и подарка. Наше время имеет свой неповторимый культурный облик, набор ценностей и норм, что непосредственно отражается и на государственных праздниках. Вот поэтому мы решили задать эти вопросы нашим коллегам — тем, кто по долгу службы в праздничный день приходят в Дом культуры, включают софиты, устанавливают микрофон и, набрав воздуха, придав голосу глубину и значимость, приветствуют односельчан в зрительном зале по случаю государственного праздника.

Программа исследования

С марта по июнь 2017 года информационно-аналитическим отделом Новосибирского государственного областного Дома народного творчества было проведено **социологическое исследование на тему «Государственные праздники. Традиции и инновации. Теория и практика»**. Целью исследования ставилось изучение опыта работы специалистов культурно-досуговых учреждений Новосибирской области по подготовке

**Сергей
Христин,**

ведущий
социолог отдела
информационно-
аналитической
и издательской
деятельности
областного
Дома народного
творчества



и проведению государственных праздников России в КДУ НСО.

В данном исследовании приняли участие 112 специалистов районных, сельских, городских культурно-досуговых учреждений из 13 районов Новосибирской области (Баганский, Барабинский, Венгеровский, Доволенский, Карасукский, Купинский, Кыштовский, Новосибирский, Татарский, Усть-Таркский, Черепановский, Чистоозерный, г. Искитим).

Метод исследования: анкетный опрос.

Задачи исследования:

1) Сбор и систематизация имеющихся форм работы по подготовке и проведению государственных праздников России в КДУ НСО;

2) Изучение практики и традиции проведения церковно-государственных праздников России в КДУ НСО.

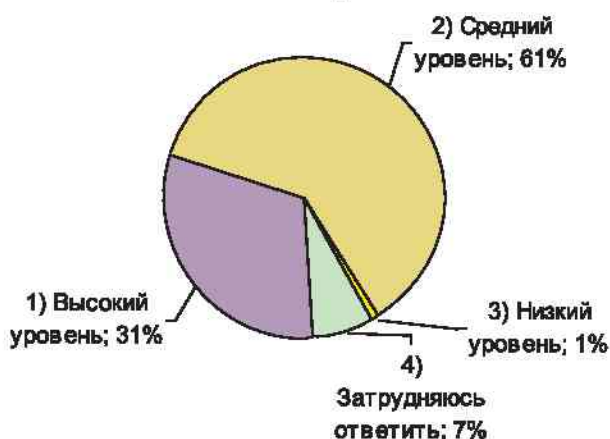
Аналитический раздел

1. Государственные праздники России в КДУ НСО

На сегодняшний день респонденты положительно оценивают работу, которая направлена на подготовку и проведение государственных праздников России в КДУ НСО. Так, 31% респондентов считает, что работа, посвященная государственным праздникам, ведется в их КДУ на *высоком* уровне, и 61% респондентов считает, что на *среднем* уровне.

Рисунок 1

Как Вы считаете, на каком уровне ведется работа, посвященная государственным праздникам России в Вашем ДК?



В настоящее время в России официально отмечаются 8 государственных праздников. Праздничные дни закреплены Трудовым кодексом РФ. Согласно статье 112 ТК РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

1) 1—5 января — Новый год;

- 2) 7 января — Рождество Христово;
- 3) 23 февраля — День защитника Отечества;
- 4) 8 марта — Международный женский день;
- 5) 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 6) 9 мая — День Победы;
- 7) 12 июня — День России;
- 8) 4 ноября — День народного единства.

Посмотрим, как данные государственные праздники респонденты распределили для себя по степени значимости.

Распределение официальных государственных праздников с 1-го по 8-й в порядке убывания важности — от 1-го (самый важный праздник) до 8-го (наименее важный праздник):

- [_1_] День Победы (9 мая);
- [_2_] Новый год (1 января);
- [_3_] Международный женский день (8 марта);
- [_4_] День защитника Отечества (23 февраля);
- [_5_] Рождество Христово (7 января);
- [_6_] День народного единства (4 ноября);
- [_7_] День России (12 июня);
- [_8_] Праздник Весны и Труда (1 мая).

После определения отношения самих специалистов КДУ к государственным праздникам России, перейдем к практике организации и проведения государственных праздников в культурно-досуговых учреждениях НСО.

Таблица 1

Назовите, какие государственные праздники собирают наибольшее число посетителей у Вас в ДК? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
День Победы (9 мая)	91%
Международный женский день (8 марта)	63%
Новый год (1 января)	58%
День защитника Отечества (23 февраля)	39%
День России (12 июня)	15%
День народного единства (4 ноября)	11%
Рождество Христово (7 января)	4%
Праздник Весны и Труда (1 мая)	2%
День Государственного флага Российской Федерации (22 августа)	1%
День знаний (1 сентября)	1%
Всего	100%

По ответам респондентов, наибольшее число посетителей приходится на следующие 4 государственных праздника:

- 1) День Победы (9 мая);
- 2) Международный женский день (8 марта);
- 3) Новый год (1 января);
- 4) День защитника Отечества (23 февраля).

Бесспорным лидером по числу посетителей в Домах культуры Новосибирской области является День Победы (91%). На втором месте расположился Международный женский день (63%). Следом за ним идет Новый год (58%). Четвертое место занимает День защитника Отечества (39%). Также отметим, что данное распределение государственных праздников по степени востребованности у посетителей практически полностью соответствует распределению клубными работниками государственных праздников по степени важности.

Таблица 2

Назовите, какие другие праздники, проводимые у Вас в ДК, собирают наибольшее число посетителей? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
День матери	27%
Международный день защиты детей (1 июня)	19%
День села	17%
Международный день пожилых людей (1 октября)	13%
Масленица	10%
День семьи, любви и верности (8 июля)	9%
Праздник урожая	4%
Иван Купала	3%
Конкурсные программы	3%
Троица	3%
Пасха	2%
День открытых дверей	2%
КВН	2%
День молодежи России (27 июня)	2%
День города	2%
День смеха (1 апреля)	1%
Час выпускника	1%
Фестиваль Молока	1%
Затрудняюсь ответить	23%
Всего	100%

Далее рассмотрим, какие еще праздники, кроме вышеперечисленных, пользуются наибольшей популярностью у посетителей КДУ НСО. Можно выделить первую пятерку праздников, которые собирают наибольшее число посетителей:

- 1) День матери;
- 2) Международный день защиты детей (1 июня);
- 3) День села;
- 4) Международный день пожилых людей (1 октября);
- 5) Масленица.

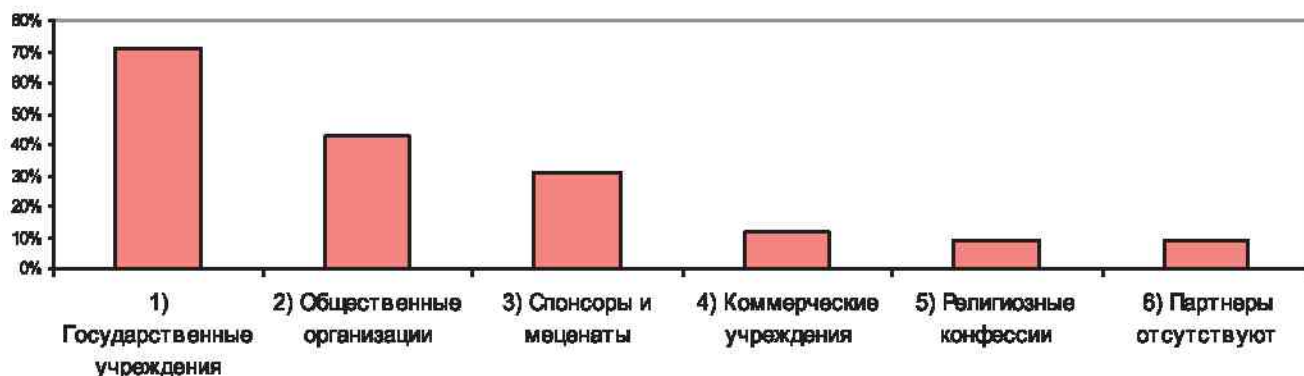
Таблица 3

Каким способом Вы информируете жителей о предстоящих праздниках, которые будут проходить у Вас в ДК? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
1) Наружная реклама, афиши перед зданием	100%
2) Информационные доски, стенды внутри здания	46%
3) Размещаем информацию на своем сайте	37%
4) Сотрудничаем с местными СМИ	22%
5) Специально не информируем	2%
Другое:	
— Пригласительные	8%
— Информирование по телефону	7%
— Социальные сети	3%
— Местная радиостанция	2%
— В социальной сети «ВКонтакте»	1%
— В электронных СМИ	1%
— На сайтах дружественных организаций	1%
— Звуковая реклама	1%
— Афиши в магазинах	1%
— Флаеры	1%
Всего	100%

Как видно из таблицы, абсолютно все респонденты отметили вариант «Наружная реклама, афиши перед зданием». Кроме этого, почти половина респондентов выбрала вариант «Информационные доски, стенды внутри здания». Также более трети респондентов размещают информацию на сайтах своих учреждений. И 22% респондентов сотрудничают с местными СМИ.

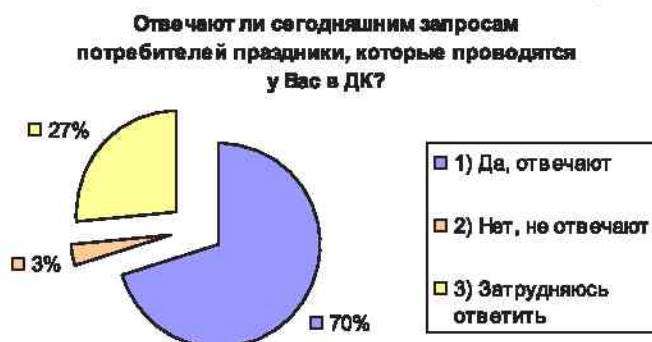
Рисунок 2

Назовите, кто является Вашими партнерами в совместном проведении государственных праздников? (можно выбрать несколько вариантов ответа)



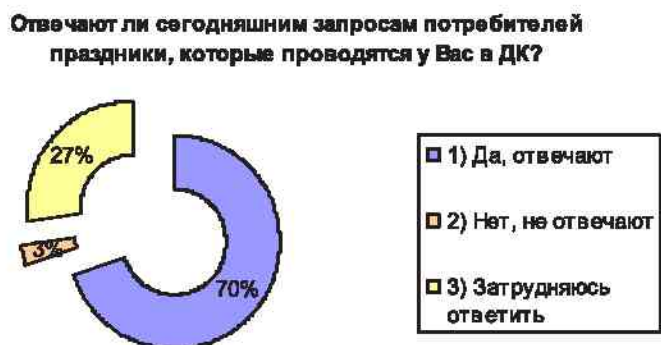
Традиционно партнерами в совместном проведении государственных праздников выступают государственные организации. Так указали 71% респондентов. Вторыми в этом списке являются общественные организации, которые набрали 43% голосов респондентов. На третьем месте находятся спонсоры и меценаты, присутствующие в партнерах у 31% респондентов. Коммерческие учреждения отметили только 12% респондентов. И 9% голосов респондентов получили религиозные конфессии.

Рисунок 3



Как видно из Рисунка 3, 70% специалистов КДУ считают, что праздники, которые проводятся у них в ДК, отвечают запросам их потребителей услуг.

Рисунок 4



Как видно из Рисунка 4, 74% специалистов КДУ считают, что посетителей их ДК устраивает форма проведения государственных праздников.

Таким образом, можно говорить, что имеющийся опыт работы по проведению государственных праздников России, по мнению специалистов КДУ, соответствует ожиданиям потребителей.

Далее, обратимся к инновационным формам работы проведения государственных праздников России в КДУ НСО.

Респондентам был задан вопрос: «Есть ли в Вашем ДК интересный пример проведения какого-либо государственного праздника?». Выше половины респондентов затруднились ответить на данный вопрос и 6% респондентов ответили, что

у них не имеется такого примера. Положительный ответ дали 27% респондентов. Рассмотрим их ответы, сгруппировав по названиям праздников, которым они посвящены.

День Победы (9 мая):

- День Победы проводится с акциями: «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Полевая кухня» (4%);
- 9 мая показываем спектакль (2%);
- 9 мая концертно-театрализованная программа (1%);
- 9 мая небольшая торжественная часть + спектакль (1%);
- День Победы празднуется целый день: от дороги Памяти до вечернего киносеанса (1%);
- День Победы — шествие «Бессмертный полк», потом концерт (1%);
- День Победы — торжественный митинг, потом концерт (1%);
- «Арифметика Победы» с использованием данных об участии жителей района в ВОВ (1%);
- 9 мая провели на улице (1%);
- Конкурс «Песни, опаленные войной» (1%).

День народного единства (4 ноября):

- День народного единства в форме фестиваля национальных культур (4%);
- День народного единства — встреча поколений (дети, взрослые, пожилые) на фольклорных посиделках (1%).

Международный женский день (8 марта):

- 8 марта с театрализованной программой (1%);
- 8 марта — театрализованная программа «Земной поклон тебе, родная» (1%);
- 8 марта и 23 февраля в форме шоу «Девчата» и «О чем говорят женщины и поют мужчины» (1%).

День России (12 июня):

- День России — концерт, фотовыставка, велопробег (1%);
- Ежегодные спортивные «Боровские игры», посвященные Дню России (1%);
- День России — легкоатлетические забеги от 3-х до..., концерт с награждениями, игры, флешмобы, акция «За здоровый образ жизни» (1%).

День защитника Отечества (23 февраля):

- День защитника Отечества — конкурсная

спортивная программа с участием команды мужчин от разных организаций (1%).

Новый год:

- Театрализованный концерт «Карнавальная ночь» (1%).

Далее респондентам был задан вопрос: «**Имеет ли у Вас в ДК опыт проведения каких-либо Дней воинской славы России (исключая 9 мая — День Победы — и 4 ноября — День народного единства)?**». Свыше половины респондентов затруднились ответить на данный вопрос (51%) и 15% респондентов ответили, что у них не имеется подходящего примера. Положительный ответ дали 51% респондентов. Рассмотрим все ответы респондентов, которые были получены, поскольку не все из этих мероприятий являются Днями воинской славы России.

Таблица 4

Имеется ли у Вас в ДК опыт проведения каких-либо Дней воинской славы России (исключая 9 мая — День Победы — и 4 ноября — День народного единства)? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
Затрудняюсь ответить	51%
Нет	15%
Да:	51%
— 15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	9%
— 9 декабря — День Героев Отечества	9%
— День вывода войск из Афганистана	4%
— День белых журавлей	3%
— День прорыва блокады Ленинграда	2%
— Проводы в армию	2%
— День призывника	2%
— Юбилейные даты какой-либо битвы или сражения	2%
— Сталинградская битва	2%
— Блокадный Ленинград	2%
— День памяти и скорби	1%
— Видеопрезентации, посвященные Дню защитника Отечества	1%
— Воинский КВН	1%
— «Блокадный Ленинград» — познавательная программа	1%
— Конкурсно-игровая программа «А ну-ка, парни!», посвященная Дню защитника Отечества	1%
— Конкурс-смотр строевой песни	1%
— День спасателя	1%
— День ВДВ	1%
— День МЧС	1%
— День пожарной охраны	1%

— 9 декабря — День Героев Отечества проводим для школьников и клубных формирований	1%
— Курская дуга	1%
— Программа, посвященная 100-летию начала Первой Мировой войны	1%
— День пограничника	1%
Всего	100%

Дни воинской славы России

В Российской Федерации установлены следующие Дни воинской славы России (с изменениями на 1 декабря 2014 года):

27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год);

2 февраля — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);

23 февраля — День защитника Отечества;

18 апреля — День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище); сражение произошло 5 апреля 1242 года;

9 мая — День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1945 год);

7 июля — День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении; сражение произошло 24—26 июня (5—7 июля) 1770 года;

10 июля — День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении; произошло 27 июня (8 июля) 1709 года;

9 августа — День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут; произошло 27 июля (7 августа) 1714 года;

23 августа — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);

8 сентября — День Бородинского сражения русской армии под командованием Михаила Илларионовича Кутузова с французской армией; произошло 26 августа (7 сентября) 1812 года;

11 сентября — День победы русской эскадры под командованием Федора Федоровича Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра; произошло 28—29 августа (8—9 сентября) 1790 года;

21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве; произошло 8 сентября 1380 года;

4 ноября — День народного единства;

7 ноября — День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование

двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год);

1 декабря — День победы русской эскадры под командованием Павла Степановича Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп; произошло 18 (30) ноября 1853 года;

5 декабря — День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой в 1941 году;

24 декабря — День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием Александра Васильевича Суворова; произошло 11 (22) декабря 1790 года.

Таблица 5

Отметьте 2—3 праздника, которые, на Ваш взгляд, наиболее всего способствуют формированию патриотического воспитания? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
День Победы (9 мая)	77%
День защитника Отечества (23 февраля)	46%
День России (12 июня)	25%
День народного единства (4 ноября)	13%
День памяти и скорби (22 июня)	10%
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	4%
День Героев Отечества (9 декабря)	4%
День Конституции Российской Федерации (12 декабря)	4%
День космонавтики (12 апреля)	3%
Всероссийский день призывника (15 ноября)	3%
День Государственного флага Российской Федерации (22 августа)	3%
Свеча памяти	2%
Акция «Бессмертный полк»	1%
День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	1%
День Сибири (8 ноября)	1%
Затрудняюсь ответить	8%
Всего	100%

Как видно из таблицы, более чем 2/3 респондентов отметили День Победы, как праздник, который больше других способствует формированию патриотического воспитания. Далее, почти половина респондентов называет День защитника Отечества и четверть респондентов — День России.

Также напомним, что День Победы, по ответам респондентов, собирает наибольшее число посетителей. Таким образом, он выполняет несколько функций, является одним из центральных, ядрообразующих праздников России. На втором месте респонденты расположили

праздник День защитника Отечества, который также входит в число праздников, собирающих наибольшее число посетителей. На третьем месте находится День России, который выбрали 25% респондентов.

Далее посмотрим, какие праздники патриотической направленности вызывают наибольший интерес у детей и подростков в КДУ НСО. На первом месте находится День Победы, на втором — День защитника Отечества, на третьем — День России. Примечательно, что тройка праздников-лидеров аналогична, как в предыдущем вопросе, т.е. мнение респондентов подтверждается их практическим опытом работы.

Таблица 6

Какие праздники патриотической направленности, которые проводятся у Вас в ДК, вызывают наибольший интерес у детей и подростков? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
День Победы (9 мая)	52%
День защитника Отечества (23 февраля)	26%
День России (12 июня)	7%
День памяти и скорби (22 июня)	6%
Всероссийский день призывника (15 ноября)	6%
Акция «Свеча памяти»	4%
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	4%
День Государственного флага Российской Федерации (22 августа)	2%
День Героев Отечества (9 декабря)	2%
День молодежи России (27 июня)	1%
Затрудняюсь ответить	25%
Всего	100%

Респондентам был задан вопрос: «Какие из памятных дат России проводятся в Вашем ДК?». Рассмотрим первую пятерку ответов респондентов:

- 1) 22 июня — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год);
- 2) 25 января — День российского студенчества;
- 3) 12 апреля — День космонавтики;
- 4) 12 декабря — День Конституции Российской Федерации;
- 5) 15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

Кроме этого, День памяти и скорби и День российского студенчества названы респондентами как памятные даты, которые собирают наибольшее число посетителей у них в ДК.

Также можно отметить, что из всех памятных дат России не была выбрана никем из респондентов

тов только одна: «27 апреля — День российского парламентаризма».

Полный список памятных дат России, которые проводятся в КДУ НСО, представлен в таблице ниже.

Таблица 7

Какие из памятных дат России проводятся в Вашем ДК? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
22 июня — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год)	90%
25 января — День российского студенчества	75%
12 апреля — День космонавтики	67%
12 декабря — День Конституции РФ	58%
15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	46%
9 декабря — День Героев Отечества	38%
3 декабря — День Неизвестного Солдата	29%
3 сентября — День солидарности в борьбе с терроризмом	21%
28 июля — День Крещения Руси	18%
26 апреля — День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф	17%
7 ноября — День Октябрьской революции 1917 года	13%
1 августа — День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914—1918 годов	7%
2 сентября — День окончания Второй мировой войны (1945 год)	6%
29 июня — День партизан и подпольщиков	1%
27 апреля — День российского парламентаризма	—
Всего	100%

Памятные даты России

В Российской Федерации устанавливаются следующие памятные даты России:

25 января — День российского студенчества;

15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (абзац введен Федеральным законом от 29.11.2010 № 320-ФЗ);

12 апреля — День космонавтики;

26 апреля — День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф (абзац введен Федеральным законом от 01.04.2012 № 24-ФЗ);

27 апреля — День российского парламентаризма (абзац введен Федеральным законом от 27.06.2012 № 95-ФЗ);

22 июня — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год);

29 июня — День партизан и подпольщиков;

28 июля — День Крещения Руси;

1 августа — День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914—1918 годов

(абзац введен Федеральным законом от 30.12.2012 № 285-ФЗ);

2 сентября — День окончания Второй мировой войны (1945 год);

3 сентября — День солидарности в борьбе с терроризмом;

7 ноября — День Октябрьской революции 1917 года;

3 декабря — День Неизвестного Солдата (абзац введен Федеральным законом от 04.11.2014 № 340-ФЗ);

9 декабря — День Героев Отечества;

12 декабря — День Конституции РФ.

Далее посмотрим, какие памятные даты собирают наибольшее число посетителей в КДУ НСО. На первом месте находится *День памяти и скорби* (49% голосов респондентов). На втором месте — *День российского студенчества* (29% голосов респондентов). На третьем месте — *День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества* (20%).

Таблица 8

Назовите 2—3 памятные даты из всех перечисленных, которые собирают наибольшее число посетителей у Вас в ДК? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	Кол-во %
22 июня — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год)	49%
25 января — День российского студенчества	29%
15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	20%
9 декабря — День Героев Отечества	13%
12 апреля — День космонавтики	12%
12 декабря — День Конституции РФ	9%
3 декабря — День Неизвестного Солдата	5%
3 сентября — День солидарности в борьбе с терроризмом	4%
26 апреля — День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф	3%
Затрудняюсь ответить	17%
Всего	100%

Следующий вопрос поможет определить уровень укомплектованности культурно-досуговых учреждений основными государственными символами, необходимыми для проведения государственных праздников России.

Таблица 9

Имеются ли в Вашем учреждении основные государственные символы России (герб, флаг) для проведения государственных праздников?	Кол-во %
1) Да	46%
2) Нет	3%

3) Да, еще используем герб или флаг своего района	46%
4) Арендуем:	5%
— Школа (3%)	
— Краеведческий музей (Флаг Победы) (1%)	
— Сельсовет (1%)	
Всего	100%

Как видно из таблицы, у абсолютного большинства респондентов в учреждениях культуры имеются такие государственные символы, как герб и флаг Российской Федерации (92%). Кроме того, половина из этих респондентов еще использует герб или флаг своего района (города). Далее, 5% респондентов арендуют данные государственные символы у других учреждений. Вообще не имеют в своем распоряжении государственные символы только 3% респондентов.

2. Церковно-государственные праздники России в КДУ НСО

Для начала обратимся к уже имеющейся традиции проведения церковно-государственных праздников России, которая сформирована Новосибирской Митрополией¹.

7 января — Праздник Рождества Христова

Благодаря многолетним усилиям со стороны Новосибирской Митрополии рождественские каникулы и праздники в Новосибирске начали принимать традиционный для русской культуры характер. На улицах города появились рождественские поздравления. И теперь уже не животные из восточных календарей стали главным новогодним украшением города...

Накануне праздника Рождества Христова ежегодно проводятся традиционные Новосибирские Рождественские образовательные чтения. Начали также проводиться очень важные региональные парламентские встречи.

В самый день праздника Рождества Христова, в который отмечается победа над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года, организуются многочисленные праздничные концерты и другие мероприятия для детей и молодежи. Впервые проведен праздничный фейерверк в Нарымском сквере у Вознесенского собора.

Таким образом, великий христианский праздник в честь Рождества Христова органично вошел в церковно-общественную жизнь и отечественную культуру.

24 мая — День славянской письменности и культуры

День славянской письменности и культуры не случайно совпадает с Днем памяти Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славянских народов.

Культура — это то, что возвышает, а не унижает достоинство человека и общества.

Культура — это добро, красота, любовь, свобода (свобода от греха, безнравственности). А невежество — это ложь, зло, безобразие, ненависть, унижение человеческого и национального достоинства.

Культура — это то, что соединяет и собирает людей в государство. А невежество разобщает людей и народы, разрушая государство.

В 2002 году Новосибирск стал центром всероссийского празднования Дня славянской письменности и культуры. Как вы помните, в наш город приезжал Святейший Патриарх Алексий II. Были великие торжества. Но и после этого в честь и славу просветителей славянских народов в Новосибирске ежегодно совершается Крестный ход, проводятся научные межвузовские конференции, чтения, концерты, выставки, открытые уроки.

4 ноября — День народного единства

16 декабря 2004 года Государственная Дума Российской Федерации упразднила День согласия и примирения, который отмечался 7 ноября, так как этот день никого не примирил. Главной причиной, которая способствовала этому решению, было желание депутатов увековечить историческую дату — «4 ноября 1612 года, когда воины народного ополчения под предводительством Космы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». Так гласит Пояснительная записка к законопроекту о праздновании 4 ноября как Дня народного единства.

8 июля — День семьи, любви и верности

День семьи, любви и верности стал общероссийским праздником в 2008 году, объявленном в России Годом семьи.

Как родился этот праздник в честь семьи?

Все мы осознаем, что сейчас в России, как и во всем мире, Богоустановленный союз — семья — переживает глубочайший кризис. Люди, забывшие Бога и Его заповеди, не находят в себе духовных сил для того, чтобы идти по жизни вместе, свято любя друг друга. Христиане называют семью малой домашней церковью. Именно на эту малую церковь силы зла нацеливают свои полчища. Зная, как губительно разрушение семьи для спасения душ человеческих, для государств и народов, святитель Иоанн Златоуст

¹ Из доклада Митрополита Новосибирского и Бердского Тихона «Церковно-государственные праздники России», прочитанного 10 декабря 2015 года в рамках пленарного заседания XIX Новосибирских Рождественских образовательных чтений.

предсказывал: когда подвергнутся порче союзы мужей и жен — низвернутся города, а затем весь мир должен наполниться смутами и войнами.

Процесс разрушения христианской семьи шел давно. А в настоящее время он приобрел наиболее опасные формы: катастрофическое умножение разводов, сиротство детей при живых родителях, множество беспризорных детей. Страшная угроза для семьи — ведущаяся из-за границы пропаганда однополых партнерств.

Горечь разрушения наших семей растлевает наш народ, уродует души наших детей. От этого горького яда непонимание и даже ненависть пролегает между поколениями, жестокостью пропитываются человеческие отношения, непотребством и животными инстинктами подменяется святая любовь.

В этих условиях нет другого выхода, как обратиться к исконным семейным ценностям. Учитывая эти обстоятельства, 26 марта 2008 года в Совете Федерации России, на заседании комитета по социальной политике, была единогласно одобрена инициатива по учреждению нового церковно-государственного праздника — Дня семьи, любви и верности. Оргкомитет праздника возглавила Светлана Медведева.

Этот праздник призван привлечь внимание наших сограждан к традиционным для России семейным ценностям и показать идеал семейного союза. 8 июля по православному церковному календарю отмечается День памяти святых супругов Петра и Февронии Муромских, живших в XIII веке. Русские люди почитают их как покровителей благочестивого христианского супружества.

Центром первого всероссийского празднования Дня семьи, любви и верности стал один из древнейших русских городов Муром, где в Свято-Троицком монастыре покоятся мощи святых Петра и Февронии Муромских. С тех пор по всей России начали отмечать День семьи, любви и верности.

28 июля — День Крещения Руси

В 2015 году в Новосибирске особо торжественно совершалось празднование Крещения Руси и 1000-летия кончины Святого князя Владимира.

В воскресенье, 26 июля 2015 года, после праздничной Литургии в Троице-Владимирском соборе в Троицком сквере Ленинского района проходил праздник дружбы и единения трех братских народов — русского, украинского и белорусского. Был совершен праздничный молебен и Крестный ход к стеле Единения славянских народов, установленной в Троицком сквере.

В праздничных торжествах приняли участие губернатор Новосибирской области Владимир Фи-

липпович Городецкий, мэр Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть, председатель Законодательного собрания области Иван Григорьевич Мороз и другие почетные гости.

Губернатор Новосибирской области Владимир Филиппович Городецкий сказал на этом празднике: «Мы сегодня отмечаем величайшее событие в истории Руси. В эти дни мы, как никогда, понимаем величие ценностей, которые были заложены в те времена, они были скрепами в то время, являются скрепами и теперь. Русь встала на путь гуманного развития, на путь государственности и объединения людей. Эти ценности особенно важны в наше время, когда оказывается такое сильное геополитическое давление, когда нас хотят поссорить с нашим братским народом — Украиной. Я уверен, что мы сохраним эти ценности».

По окончании официальной части праздника в Троицком сквере прошел праздничный концерт с участием творческих коллективов областных и городских Домов культуры и фольклорных центров. В парке была также представлена выставка-ярмарка народных ремесел, организованы мастер-классы и игры для детей.

А вечером 28 июля, в самый день праздника Крещения Руси, в честь 1000-летия со дня преставления Святого равноапостольного великого князя Владимира около Троице-Владимирского собора состоялось новое и необычное светопреставление по мотивам оратории «Князь Владимир — Креститель Руси» композитора Ирины Сальниковой, завершившееся красивым фейерверком.

Так Новосибирск торжественно отмечал 1000-летний юбилей Крестителя Руси.

Мы живем в новой России, в новых исторических условиях. На качественно иной уровень выходят и взаимоотношения между Русской Православной Церковью и Российским государством.

Но при этом не секрет, что есть люди, которым не нравится развитие и укрепление церковно-общественной жизни и положительные тенденции в развитии государственно-церковных взаимоотношений.

Противниками возрождения церковно-общественных традиций распространяется мнение, что Православие консервативно, а Церковь Православная, отвергая все новое, держится только устаревшего, отжившего. Призыв церковный хранить православные духовные ценности и русские народные традиции противниками Православия высмеивается как «призыв возвращаться в средневековье».

В ответ на такие инсинуации можно вспомнить цитату из трудов известного русского философа Николая Александровича Бердяева, которую привел

Президент России Владимир Владимирович Путин в Послании к Федеральному собранию в декабре 2013 года: «В мире все больше людей, поддерживающих нашу позицию по защите традиционных ценностей. Конечно, это консервативная позиция. Но, говоря словами Николая Бердяева, смысл консерватизма не в том, что он препятствует движению вверх и вперед, а в том, что он препятствует движению назад и вниз, к хаотической тьме, возврату к первобытному состоянию».

Другого русского философа — Ивана Александровича Ильина — Президент России цитировал в Послании к Федеральному собранию в декабре 2014 года: «„Кто любит Россию, тот должен желать для нее свободы; прежде всего свободы для самой России, ее международной независимости и самостоятельности; свободы для России — как единства русской и всех других национальных культур; и наконец — свободы для русских людей, свободы для всех нас: свободы веры, искания правды, творчества, труда и собственности“ (Иван Ильин). В этом — огромный смысл и хороший наказ всем нам в сегодняшнее время», — сказал Президент России.

Где истоки патриотизма?

«Патриотизм, — писал Ильин, — может жить лишь в той душе, для которой есть на земле нечто священное. В первую очередь — в святынях своего народа. Именно духовная жизнь есть то, за что и ради чего можно и должно любить свой народ, бороться за него и погибнуть за него. В ней сущность Родины — та сущность, которую стоит любить больше себя».

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев ту же идею выразил совсем кратко: «Культура — это святыни народа, святыни нации».

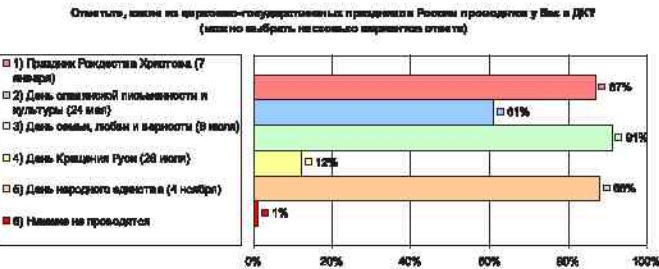
Для возрождения национального сознания нам нужно связать воедино исторические эпохи и вернуться к пониманию той простой истины, что Россия началась не с 1917 и даже не с 1991 года, что у нас единая, неразрывная, тысячелетняя история, опираясь на которую мы обретаем внутреннюю силу и смысл национального развития.

Православие воспитало в русском народе дух милосердия, сочувствия бедным, больным, дух братства, жертвенности, терпения, ответственности и верности своему долгу, своему Отчеству. В течение своей долгой истории наши предки черпали нравственную силу в молитве, в Богослужении, в народных праздниках.

Церковно-государственные праздники несут людям радость, соединяют нас со славным прошлым России и помогают укреплению базовых национальных ценностей.

Теперь перейдем к практике проведения церковно-государственных праздников России в КДУ НСО.

Рисунок 5



Как видно из Рисунок 5, три церковно-государственных праздника набрали наибольшее число голосов респондентов:

- 1) День семьи, любви и верности (8 июля) — 91%;
- 2) День народного единства (4 ноября) — 88%;
- 3) Праздник Рождества Христова (7 января) — 87%.

Далее, на четвертом месте располагается День славянской письменности и культуры (24 мая) — 61%. И на пятом месте — День Крещения Руси (28 июля) — 12%. Только 1% респондентов ответили, что у них в КДУ не проводятся никакие из церковно-государственных праздников.

Далее посмотрим, какие формы сотрудничества с представителями Русской Православной Церкви Вас интересуют специалистов культурно-досуговых учреждений Новосибирской области. В целом, можно сказать, что специалистов КДУ интересуют все перечисленные формы сотрудничества, но в первую очередь совместное проведение церковно-государственных праздников.

Таблица 10

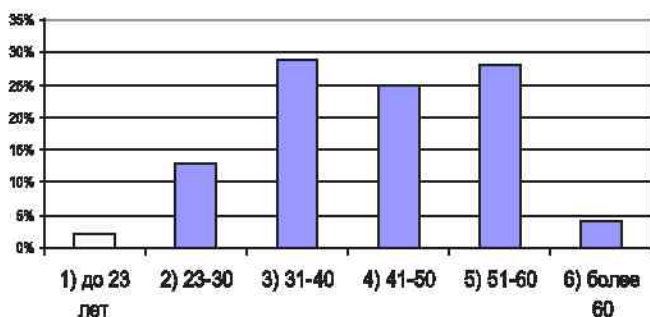
Какие формы сотрудничества с представителями Русской Православной Церкви Вас интересуют? (можно отметить несколько вариантов ответа)	Кол-во %
Совместное проведение церковно-государственных праздников	40%
Организация детских конкурсов	24%
Встречи с духовенством, участие священнослужителей в решении проблем духовно-нравственного образования и воспитания	23%
Работа с семьей	22%
Благотворительная деятельность, дела милосердия	19%
Проведение совместных конференций, семинаров, чтений, круглых столов	18%
Организация летнего отдыха	16%
Краеведческая деятельность («духовное краеведение»)	13%

Паломнические поездки	7%
Совместные издания, работа с прессой и СМИ	4%
Затрудняюсь ответить	21%
Всего	100%

В заключение перейдем к характеристике респондентов. Распределение по полу выглядит следующим образом: 90% респондентов — женщины и 10% — мужчины. Распределение по возрасту представлено в таблице ниже.

Укажите Ваш возраст.

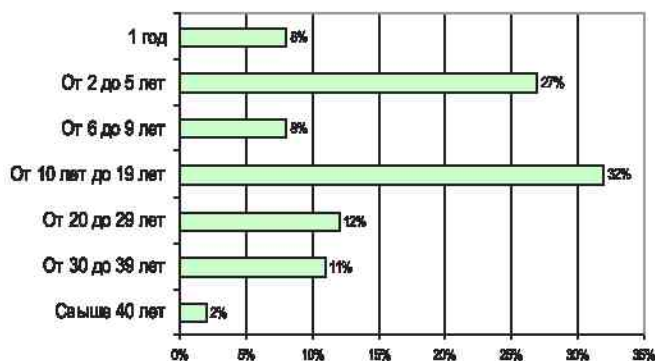
Рисунок 6



По стажу работы 2/3 респондентов имеют стаж в культурно-досуговой сфере свыше пяти лет.

Рисунок 7

Ваш стаж работы в культурно-досуговой сфере?



Распределение специалистов по районным, сельским, городским культурно-досуговым учреждениям Новосибирской области.

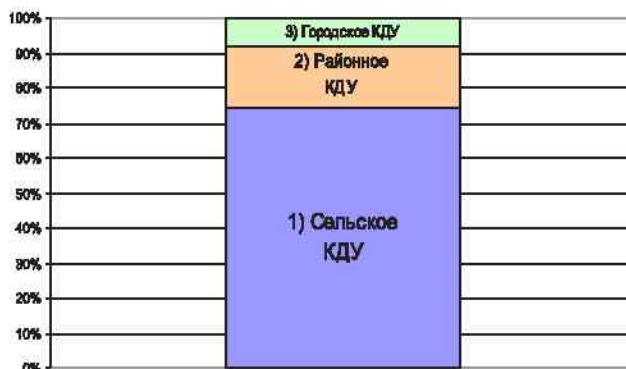
Как видно из Рисунка 8, представители сельских КДУ составили 74% респондентов, районных КДУ — 18% и городских КДУ — 8%.

Выводы

В результате исследования было выявлено мнение респондентов относительно подготовки и проведения государственных праздников России в КДУ НСО. Так, по ответам респондентов, все 8 официальных государственных праздников России, закрепленных Трудовым кодексом РФ, проводятся в культурно-досу-

Рисунок 8

Укажите тип учреждения, в котором Вы работаете?



говым учреждениям Новосибирской области. Также респонденты в целом положительно оценивают работу, посвященную государственным праздникам в КДУ.

Назовем 4 государственных праздника России, которые собирают наибольшее число посетителей в Домах культуры Новосибирской области: День Победы (9 мая), Международный женский день (8 марта), Новый год (1 января) и День защитника Отечества (23 февраля). Среди других праздников, которые пользуются наибольшей популярностью у посетителей КДУ НСО, можно назвать: День матери, Международный день защиты детей (1 июня) и День села.

К традиционным способам информирования населения о предстоящих праздниках можно отнести два самых популярных ответа респондентов. Первый способ — это *наружная реклама, афиши перед зданием*. Данный способ повсеместно используется абсолютно всеми респондентами. Второй способ — *информационные доски, стенды внутри здания*. Данный способ применяет в своей работе почти половина из опрошенных респондентов. Третьим популярным ответом респондентов является вариант *«размещаем информацию на своем сайте»*, который можно отнести к новым способам информирования населения с использованием современных цифровых технологий.

Что касается изучения практики и традиции проведения церковно-государственных праздников России в КДУ НСО, то можно сказать, что данное направление работы присутствует практически у всех специалистов КДУ НСО. При этом у наибольшего числа респондентов проводятся в Домах культуры следующие три церковно-государственных праздника: День семьи, любви и верности (8 июля), День народного единства (4 ноября) и Праздник Рождества Христова (7 января). Также можно отметить, что большое число респондентов интересуют различные формы сотрудничества с представителями Русской Православной Церкви. Одним из приоритетных направлений сотрудничества выступает совместное проведение церковно-государственных праздников. ■



Фото: Дарья Николаенко, Ольга Бернякович



Татьяна Вагнер,

начальник
отдела методики
организации
самостоятельного
художественного
творчества
областного
Дома народного
творчества



«Открытые уроки» отношения к танцу

Ни для кого не секрет, что сегодня существует большое количество самостоятельных танцевальных коллективов. Однако высоким качеством преподавания хореографических дисциплин в коллективе могут похвастаться далеко не все. Нежелание уделять время отработке элементов, неумение передавать свои навыки, отсутствие эмоциональности приводит к тому, что как таковой танец исчезает. В таких случаях уровень профессионализма педагога можно выразить фразой «Родителям нравится, как танцуют их дети — вот и хорошо».

А ведь в хореографическом искусстве все должно быть прекрасно и совершенно. Вот что нам хотелось донести до руководителей коллективов региона, а через них — юным исполнителям танца, когда мы задумали провести **Региональный конкурс руководителей хореографических коллективов Новосибирской области «Открытый урок»**. На протяжении 2017 года в конкурсе приняли участие хореографы из разных районов нашей области, а уже в ноябре были подведены итоги.

От методики до этики

Из конкурса в конкурс у руководителей хореографических коллективов видишь одни и те же ошибки на сцене. Главный замысел «Открытого урока» — помочь им избежать этих ошибок. Нам было важно понять, как каждый педагог-участник готовит детей. Другими словами, что он закладывает с первых шагов. Ведь потом это выливается в то, что в итоге зритель видит на сцене. Ведь с самых азов формируется юный исполнитель хореографических номеров. И не важно, в каком направлении хореографии работает педагог — он всегда закладывает основу отношения к танцу с самого начала.

Все настолько тесно взаимосвязано — и этика, и методика объяснения. И с первых слов педагога сразу видно, какими профессиональными терминами он пользуется, как он ведет себя с детьми, насколько он требователен к ним и в то же время педагогически корректен. И как следствие, все это отражается на результатах, на хореографическом уровне подопечных, которые в формате открытого показа становятся особенно очевидными. Такую прямую зависимость методов работы педагога и мастерства его коллектива сегодня особенно важно донести до начинающих хореографов! И формат конкурса «Открытый урок» весьма полезен. Так как в итоге формируется ценное методическое пособие с очень нужным материалом.

Ведь его главная цель, как было заявлено в Положении о конкурсе на его старте еще в феврале 2017 года, — «поиск новых педагогических идей, методик по обновлению и совершенствованию современной модели подготовки участников в учебно-воспитательной работе хореографических коллективов». Среди важнейших задач можно назвать распространение современных методик, способствующих реализации основных направлений современной хореографии в любительских коллективах на практике и методическая и практическая помощь руководителям хореографических коллективов в подготовке участников. И конечно, поощрение наиболее талантливых и одарен-

“ Главная цель конкурса «Открытый урок» — поиск новых педагогических идей, методик по обновлению и совершенствованию современной модели подготовки участников в учебно-воспитательной работе хореографических коллективов. В хореографическом искусстве все должно быть прекрасно и совершенно.

ных педагогов, умеющих делиться своим практическим опытом посредством открытых уроков.

Как все происходило

Отметим, что такой конкурс проводился в области уже второй раз и во многом использовал наработки конкурса двухгодичной давности. Так же, как и раньше, на первом этапе формировался график показа участников, согласно которому мы вместе с членами жюри посещали районы и поселки, из которых были заявлены на конкурс уроки. И в каждый выезд в состав жюри включались те специалисты, которые могли компетентно оценить работы участников, в зависимости от того, в каком жанре хореографии специалисты сами работают.

Если это была классика, приглашали специалиста по классическому танцу. Для оценки работы с современным танцем, народным или эстрадным — требовались уже эксперты по этим направлениям хореографии. И такие профессионалы в Новосибирской области есть, и они всегда заинтересованно принимают участие в повышении мастерства наших хореографов. На этот раз с нами сотрудничали такие хореографы, как Павел Васильевич Проскуряков, Сергей Владимирович Хомченко, Сергей Алексеевич Сунцов, педагоги по русскому и народным танцам; Любовь Сергеевна Хомченко, Ирина Викторовна Легенза, Андрей Петрович Зелтынь, педагоги по современному и эстраднему танцам; Елена Гурьяновна Добрынина, педагог по классическому танцу. И, забегаая вперед, скажу, что по итогам просмотренных уроков для участников конкурса прошла творческая лаборатория «Методика работы с хореографическим коллективом», которую с удовольствием провела наша гостья и член жюри, ведущий педагог Анна Александровна Зенцова, главный балетмейстер Всероссийского детского центра «Орленок», заслуженный работник культуры РФ.

Но вернемся к началу конкурса. Прямо на месте все, включая жюри, включались в совместную работу. Тут же, в хореографическом классе, с детьми проводились мастер-классы, «вживую» исправлялись ошибки. Педагогам разрешалось записывать все на камеру для закрепления профессионального опыта. То, что он хорошо закрепляется, стало понятно уже после первого конкурса, где мы побывали с «Открытым уроком» два года назад, — результат был налицо.

В нынешнем конкурсе приняли участие тридцать семь руководителей-хореографов. По результатам просмотра видео и «натуры» были отобраны для участия в финальном очном туре одиннадцать «открытых уроков». Правда, смогли доехать до Новосибирска только девять участников, которые и представили



В конкурсе приняли участие тридцать семь руководителей-хореографов. По результатам просмотров были отобраны для участия в финальном очном туре одиннадцать «открытых уроков». Представлены уроки народного, современного танца, хип-хопа, джаз-танца. Открытые уроки оказались не только разножанровыми, но и разного уровня мастерства.

свои работы в формате открытого показа. Нами было задумано, что на нем могли присутствовать не только все участники конкурса, но и те хореографы области и города Новосибирска, кому в принципе было интересно познакомиться с наработками коллег.

В жанровом отношении были представлены уроки народного, современного танца, хип-хопа, джаз-танца. Открытые уроки оказались не только разножанровыми, но и разного уровня мастерства. Ведь участвовали в конкурсе как начинающие, так и опытные, крепкие педагоги и даже те, кто работают очень давно. Мы не ставили конкурсантам каких-то сверхзадач — нужно было показать, как педагог работает с детьми на уроке: и с точки зрения учета возрастной психологии, и с позиций его профессиональной подготовки, включая построение урока, отработку элементов танца и т.д.

И нас порадовало, что на нынешнем «Открытом уроке» была представлена обширная география Новосибирской области. Смело заявили свои «Открытые уроки» руководители хореографических коллективов из самых разных райцентров области — от юго-западного Карасука до северо-восточной Колывани, от юго-восточного Сузуна и Черепаново до западного Татарска. Смело показывали свои уроки педагоги-хореографы и из небольших поселков и сел, и из областного центра.

Конечно, ориентировались мы в большей степени на районы: ведь не секрет, что именно сельским хореографическим коллективам, их наставникам более всего необходима помощь и поддержка в методическом плане. Несмотря на то, что все наши хореографы имеют как минимум среднее специальное образование (колледж культуры), но теоретического багажа на первых порах оказывается недостаточно при непосредственной работе с детским коллективом. Всплывает так много всяческих нюансов, сложностей и препятствий, а на селе посоветоваться в профессиональном плане не с кем.

Поэтому большое внимание Новосибирский государственный областной Дом народного твор-

чества уделяет хореографам из районов области и проводит ежегодные обучающие мероприятия, организует на фестивалях мастер-классы маститых коллег. И хочется отметить, что многие из тех, кто участвовали в них (а это практически все конкурсанты нынешнего и прошлого конкурсов), повышали свое хореографическое и педагогическое мастерство. Уверена в том, что это помогло многим хореографам достойно преподнести свои наработки в формате «открытых уроков» регионального конкурса. А благодаря непрерывной учебе и труду — добиться для своих коллективов заслуженного звания «образцовый».

Что не имя, то находка

Находки и изюминки встречались на каждом уроке, даже у начинающих, а уж у опытных педагогов и подавно.

Так, у Натальи Васильевны Ереминой, руководителя образцового коллектива «Вернисаж» из Искитима, открытый урок был искусно построен на использовании областных особенностей русского народного танца. Да-да, есть, оказывается, и такие! И для ранее не посвященных зрителей это стало культурным открытием. А в дополнение к оригинальной теме еще и девочки были с любовью облачены в красивые костюмы.

По-своему необычный урок представил Николай Николаевич Виль, показавший на материале открытого урока в ансамбле танца «Молодцы» грамотную методику преподавания мужского танца для мальчишек, причем варианты урока были подготовлены им для разных возрастных групп. Здорово, что «Музыкально-эстетический центр» в Верх-Туле, где базируется ансамбль, в лице педагога-энтузиаста открывает дорогу к настоящему мужскому танцу многим юношам пригородного поселения.

И не только — работа с мальчиками давно и успешно ведется педагогами Колывани, один из коллективов которой — «Дафти» под руководством

Ирины Валерьевны Никоновой — также представил на конкурс свои методические наработки.

Сильный по многим параметрам театр танца «Калейдоскоп ритмов» сложился в Татарске благодаря педагогам Ирине Викторовне Репкиной и Елене Александровне Франк. Не зря именно их открытые уроки по классическому и русскому танцам были отмечены за то, что были очень грамотно выстроены методически. Было приятно видеть, что и дети тоже осознают, для чего им дается тот или иной элемент. Поэтому воспитание личности ребенка через танец происходит здесь на высоком эмоциональном уровне, а коллектив легко покоряет творческие высоты.

В современном направлении хореографии с творческой искоркой работает очень молодой педагог из Куйбышева Ольга Зыкова. Несмотря на возраст и небольшой профессиональный опыт, она уже второй раз участвует в нашем конкурсе, демонстрируя очень интересные хореографические комбинации с юными участниками ансамбля «Show-dance». И что нас особенно поразило: все дети были столь аккуратно одеты и причесаны, что просто любо-дорого смотреть. Удивительным образом эта внешняя подтянутость плавно переходила во внутреннюю упорядоченность танцевальных движений, и можно было получать от этого сочетания бесконечное наслаждение! Конечно же, жюри отметило это.

Чрезвычайно интересно работает со своим коллективом «Радуга» в п. Посевная Черепановского района Елена Александровна Ивлева. И сам коллектив у нее очень примечательный, и методика образовательного процесса необычна: эстетически обоснованно выстроен показ танцевальных элементов, даже сам выбор их для демонстрации на уроке несет в себе основы воспитания вкуса и понимания красоты у детей. Очень продуманно, по ходу урока, усложняется техника движений.

Но, что немаловажно, конкурсские работы коллег стимулируют и других педагогов к соответствию эстетическим нормам, сопутствующим хореографическому искусству в целом: правилам красоты тела и костюма, чистоты, упорядоченности окружения репетиционного зала. В этом отношении очень порадовались за педагога-хореографа Елену Владимировну Богданову из п. Посевная, которая недавно получила замечательный хореографический класс в муниципальном ДК. У коллектива будто случился некий переход на другой уровень, и неудивительно: в такой обстановке и педагогу работает с двойным вдохновением, и детям танцуется легче, вдохновеннее, а движения становятся чище и точнее. Как же



Смело заявили свои «Открытые уроки» руководители хореографических коллективов из самых

разных райцентров области — от юго-западного Карасука до северо-восточной Колывани, от юго-восточного Сузуна и Черепаново до западного Татарска. Смело показывали свои уроки педагоги-хореографы и из небольших поселков и сел, и из областного центра.

все взаимосвязано: чистота в репетиционном зале и чистота хореографических движений...

Один из реальных претендентов на финальный тур — Марина Сергеевна Кузьменко из РДК Купинского района — показала уроки на трех возрастных группах своего коллектива «Млечный путь». Она также работает в современном направлении, и в каждой группе возрастные особенности детей учтены были досконально! Все три урока были разные по построению, и в каждой группе методика преподавания движений шла строго в соответствии с возрастом, его психологией восприятия материала. Здорово, что этот коллектив представлял столь отдаленный от областного центра Купино, и лишь материальные возможности и дальние расстояния не позволили ему поучаствовать в очном туре конкурса.

И все-таки на любом конкурсе всегда обнаруживаются лучшие среди лучших. Вот и по решению нашего жюри был определен лучший педагог в масштабах открытого творческого соревнования. Им стала Галина Петровна Зарубина из Сузунского района, руководящая здесь ансамблем «Надежда». Ее дети работают вообще без какого-либо надрыва, грамотно, безукоризненно исполняют все движения, соблюдая последовательность выполнения элементов русского танца. Это тем более ценно, что русский народный танец вообще очень сложно прививать даже сельским детям, ориентированным больше на визуальное восприятие, ТВ, где царят современный или эстрадный танец... Но на уроке Галины Петровны русский народный танец преподнесен настолько профессионально и безукоризненно: проучивание движений у станка, экзерсис на середине, проработка трюков, верчение — словом, все элементы урока, причем на возможностях младшей группы. А это дорогого стоит, потому что здесь виден результат системной работы опытного педагога-руководителя!

Уроки «Открытого урока»

Специально приехавшая оценивать работы участников финала конкурса из черноморского «Орленка» Анна Александровна Зенцова больше всего была поражена душевной энергией, с которой наши педагоги стремятся развиваться профессионально. Она восхищалась щедростью, с которой они готовы делиться своим багажом знаний и навыков. А еще Анне Александровне импонирует смелость сибирских хореографов — они не боятся показать свою работу на суд коллег, потому что хотят вовремя понять свои ошибки, исправить их на ранних этапах работы с коллективом, получив квалифицированный совет мастеров. Особенно это нужно тем начинающим пе-



В ходе конкурса «Открытый урок» стало очевидным, что в коллективах области повсеместно ведется

кропотливая, стабильная работа — не на показ, а серьезная и профессиональная. Этот конкурс оказывает большую практическую помощь руководителям, давая им полезнейшую методическую опору.

дагогам, которым требуется еще более серьезная подсказка. Они пока не принимали участие в конкурсе, но посмотрели «Открытые уроки» коллег и, надеемся, получили многое для себя.

Конкурс выявил и важность помощи (или хотя бы понимания их проблем) сельским хореографам от районных администраций, их заинтересованности в поддержке танцевальных коллективов. Радует уже то, что местные власти по крайней мере не препятствуют выездам руководителей коллективов на обучение на наши школы хореографов и танцевальные курсы. По результатам «Открытого урока» ясно прослеживается прямая зависимость между властным отношением к культуре и возросшим уровнем сельских коллективов. Он растет быстрее там, где есть поддержка властей в виде улучшения материальной базы для репетиций и выступлений, включая зал и костюмы, вплоть до творческой свободы педагога в выборе тем и жанров танцевальных композиций для сцены сельского ДК.

Словом, в ходе конкурса «Открытый урок» стало очевидным, что в коллективах области повсеместно ведется кропотливая, стабильная работа — не на показ, а серьезная и профессиональная. Этот конкурс оказывает большую практическую помощь руководителям, давая им полезнейшую методическую опору. К тому же с его помощью они могут поделиться результатом своей деятельности, наработанной годами методикой.

Хотя, конечно, мало посмотреть урок коллеги — надо усвоить такой стиль его работы, который требует каждодневных физических усилий и эмоциональных затрат. Но сам факт, что все это можно увидеть и ощутить, участвуя в конкурсе активно или пассивно — уже большой стимул к развитию, к творческой и педагогической неуспокоенности, к возможности совершенствоваться на примере лучших и идти дальше самому. Ведь талантливый начинающий коллега, изучив чужой опыт, все равно пойдет еще дальше...

Как и сам конкурс «Открытый урок». Его продолжение, надеемся, тоже следует... ■

Старшему поколению –
заботу и внимание

Юбилейный фестиваль в юбилейный год





Текст: отдел информационно-аналитической
и издательской деятельности областного
Дома народного творчества.
Фото: Дарья Николаенко



В октябре 2017 года **Новосибирск** стал центром проведения **X Межрегионального фестиваля творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций»**. Учредителями и организаторами мероприятия выступили: Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, Ассоциация Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа.

В год восьмидесятилетия Новосибирской области и столетия Октябрьской революции 1917 года областной Дом народного творчества проводил **региональный социально-культурный проект «Поколения — вместе»**, который включал в себя комплекс мероприятий различной направленности. В течение 2017 года в разных районах области проходила реализация проекта: фестиваль художественного чтения «Вернуться в Россию стихами», праздник ветеранов — работников культуры «Мы юности нашей, как прежде, верны», фестиваль хоров ветеранов «Песни на все времена» и ряд благотворительных концертов в Домах ветеранов Новосибирска и Новосибирской области. Все эти концерты и фестивали проходили с целью поиска новых форм празднования знаменательных дат, а также они как нельзя лучше сумели выстроить творческий диалог между ветеранскими и молодежными коллективами.

В этом году фестиваль «Пусть не прервется нить традиций» собрал более трехсот участников из Здвинского, Искитимского, Колыванского, Коченевского, Маслянинского, Мошковского, Северного, Черепановского и Чулымского районов нашей области, а также из городов Бердска и Искитима. Многие коллективы уже неоднократно становились лауреатами этого фестиваля, однако, этот факт не останавливает их на достигнутом. Их жизнелюбию и стремлению к творчеству можно позавидовать.

Активная жизненная позиция этих людей видна не только при выступлении, но вне сцены: в перерыве между конкурсным просмотром и гала-концертом, в Доме культуры «Энергия», для всех желающих была организована танцевальная программа, где под хиты шестидесятых-семидесятых годов прошлого века солисты ансамблей и хоров кружились в танце. Такой

Старшему поколению – заботу и внимание

ПУСТЬ НЕ ПРЕРВЕТСЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ

г. Новосибирск



удали и неподдельным эмоциям позавидовали бы даже их внуки!

Приятным сюрпризом как для участников фестиваля, так и для зрителей стало выступление народного хора Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. А песни самих конкурсантов вызывали у зрителей неподдельные эмоции: зал смеялся над частушками, плакал над трогательными композициями и неустанно дарил овации артистам.

Из года в год песенный фестиваль собирает лучшие хоровые коллективы ветеранов со всей Новосибирской области и соседних регионов. Глядя на тот задор, с которым солисты выходят на сцену, понимаешь, что эти люди полны сил. Они умело совмещают ежедневные заботы с репетициями и концертами. Здесь в каждой улыбке и каждой ноте чувствуется любовь к своему делу. Большая самоотдача характеризует всех участников этого фестиваля. Для этих людей песня — состояние души. Забыв про возраст, участники поднимаются на сцену, чтобы вновь почувствовать себя молодыми и подарить свое творчество зрителю. ■





Ольга Фоменко,
методист Тогучинского
культурно-досугового центра

Праздник на все времена

Фестиваль самодеятельного художественного творчества клубов общения старшего поколения «Селяночка» проводится в **Тогучинском районе** уже много лет, поэтому он стал традиционным осенним культмассовым мероприятием в рамках Декады пожилого человека. К нему готовятся, в Культурно-досуговый центр Тогучинского района заранее присылают заявки и с нетерпением ждут встречи с настоящим песенным искусством. Фестиваль — это праздник, а праздник предполагает буйство красок, хорошее настроение, улыбки, дружеское общение.



Старшему поколению – заботу и внимание

Так и было 14 октября 2017 года в Гутовском культурно-досуговом центре. В силу разных причин в этом году фестиваль состоялся в селе Янченково, хотя его организатором по-прежнему остается Тогучинский культурно-досуговый центр. Участников фестиваля нисколько не смутила перемена маршрута, а хозяева постарались тепло встретить многочисленных гостей. К красивому Культурно-досуговому центру, расположенному в центре села, с самого утра подъезжали автобусы и автомобили. Самодеятельные артисты спешили на регистрацию, а потом в костюмерные, чтобы облачиться в народные костюмы. Кто был здесь впервые — с удивлением и восторгом осматривал зрительный зал, холл, библиотеку. Да, второго такого сельского КДЦ в Тогучинском районе нет! Это придавало празднику особую торжественность и парадность.

В одиннадцать часов в просторном холле началась песенная переключка участников фестиваля. Под бурные аплодисменты своих коллег каждый коллектив исполнял одну песню, да так, что порой некоторые не могли удержаться и пускались в пляс. И без того светлый и нарядный холл Гутовского центра расцвел разноцветными красками ярких костюмов и наполнился льющейся через край творческой энергетикой артистов. Почти час длилась эта импровизированная «визитная карточка» самодеятельных коллективов, во время которой люди успели подружиться, сказать друг другу добрые пожелания, оказать необходимую поддержку. А жители села Янченково, входя в родной сельский клуб, сразу погружались в атмосферу музыки и веселья. Для многих это было сюрпризом, ведь они привыкли видеть артистов на сцене.

Ровно в двенадцать часов ведущая фестиваля Ольга Щербакова пригласила всех пройти в зрительный зал на сценическую часть программы, которую открыл народный хор ветеранов «Элегантный возраст» (рук. Анатолий Головин, Тогучинский КДЦ). В их мастерском исполнении прозвучали две песни, задавшие тон всему концерту. Одна за другой на сцену выходили вокальные группы: «Зори заречья» (рук. Александр Сумской, Зареченский КДЦ), «Селяночка» (рук. Александр Сумской, Сурковский

В этом году фестиваль состоялся в селе Янченково, хотя его организатором по-прежнему остается Тогучинский культурно-досуговый центр. Участников фестиваля нисколько не смутила перемена маршрута, а хозяева постарались тепло встретить многочисленных гостей.



КДЦ), «Молодая душа» (рук. Алла Лысенко, Городской КДЦ г. Тогучина), «Росинки» (рук. Лариса Ярославцева, Коуракский КДЦ), «Славянка» (рук. Зинаида Шершнева, Киикский КДЦ), «Куделюшка» (рук. Игорь Берленко, Ключевской КДЦ), «Вечёрки» (рук. Лариса Труфанова, Кудринский КДЦ), «Селяночка» (рук. Андрей Ленк, Гутовский КДЦ), «Соседушки» (рук. Ирина Овчинникова, Усть-Каменский КДЦ), «Сударушки» (рук. Александр Привалов, Кудринский КДЦ). Песни о селе и родной природе зрители слушали то с легкой грустинкой, то с неподдельной радостью, и каждый раз зал взрывался аплодисментами.

Песней «Живет село» порадовал вокальный дуэт Людмила Ковалева и Надежда Кришталь (рук. Елена Слипченко, Борцовский КДЦ). Понравились участникам праздника и выступления коллективов Кировского КДЦ: «Надежда» (рук. Анатолий Варт) и «Забавушка» (рук. Татьяна Еремина), а также вокального дуэта Андрея Киселева и Татьяны Ереминой. Нечаевский КДЦ на фестивале представляла только солистка Светлана Кудрявцева (рук. Елена Вершинина), но она достойно защитила честь своего клуба общения старшего поколения. Как всегда был на высоте Завьяловский КДЦ. Их клуб общения «Завалинка» (рук. Елена Богачкина) давно полюбился тогучинскому зрителю завораживающим исполнением лирических песен. А хор «Хуторянка» (рук. Оксана Шиляева, Сурковский КДЦ) украсил праздник колоритными костюмами, задором и многочисленно-

Все коллективы получили дипломы участников фестиваля и положили себе в копилку много творческих идей, которые непременно вскоре воплотят в жизнь на сценах своих сельских Культурно-досуговых центров.

Именно этот коллектив на высоком подъеме завершил программу фестиваля.

Праздник стал ярким событием не только в жизни села Янченково, но и тех, кто был причастен к его организации и проведению. Все коллективы получили дипломы участников фестиваля и положили себе в копилку много творческих идей, которые непременно вскоре воплотят в жизнь на сценах своих сельских Культурно-досуговых центров. А в их сердцах, конечно, осталось тепло гостеприимства и радушия хозяев фестиваля.

Отрадно, что популярность фестиваля «Селяночка» в Тогучинском районе растет год от года. Только в этом году фестиваль объединил более ста пятидесяти исполнителей. И с каждым годом растет мастерство его участников. Увеличивается и количество творческих коллективов, желающих влиться в дружную семью любителей народной песни. А значит, и фестивалю жить еще долгие годы. ■



A close-up photograph of several intricately decorated Easter eggs (pysanky) resting in a light-colored woven basket. The eggs feature various traditional Ukrainian folk patterns, including geometric shapes, floral motifs, and stylized leaves in colors like red, yellow, green, and black. The basket's woven texture is visible in the background and foreground.

Искусных дел мастера

Писанка —
часть нашей жизни

Лариса Филатова,
начальник отдела традиционной
народной культуры и ремесел
областного Дома народного творчества



В последнее десятилетие в нашем обществе возник очень сильный запрос не только на изучение народной культуры, но и освоение и привнесение в жизнь многих ее традиций. Занятие народными ремеслами как нельзя лучше отвечает этим задачам. Ремесла позволяют пристальней рассмотреть жизненный уклад, мировоззрение наших предков, и с помощью обретенных знаний украсить свою жизнь, обогатить ее новыми понятиями, образами, найти ответы на важные вопросы. Ни одно ремесло не захватывает так полно и не воздействует на исполнителя так глубоко как **писанка**.

Писанка — это старинная традиция росписи горячим воском и красками по скорлупе птичьего яйца. Роспись на скорлупе яйца — сложная композиция из символов, знаков и сочетаний цветов, которая несет в себе определенный сакральный смысл.

Тех, кто занимается росписью яиц славянской писанкой, называют писанчарки. И сегодня мы знакомим вас с **Людмилой Панеевой — писанчаркой из Новосибирска**.

Людмила Финогоеновна Панеева впервые познакомилась с писанкой в 1997 году на семинаре по славянской писанке. Семинар был организован Обществом русской народной культуры, вела его Елена Савина (ученица Зинаиды Николаевны Иваницкой, которая, получив традицию писанки по наследству, хранит ее и передает дальше). На семинар Людмила пошла

наугад, так как ничего о таком явлении как писанка не знала. Что-то подсказывало ей, что это не просто ремесло. Но эти понятия пришли гораздо позже, когда она читала этнографическую литературу, проходила семинары по этнопсихологии, знакомилась с результатами этносборов. Знания о значении символов на писанке, образах, которые они передают, собирала и собирает до сих пор по крупице.

Л. Ф. Панеева: «Писанка позволяет раскрывать дремлющие способности у людей, прежде далеких от рисования, вообще искусства. Она дает человеку возможность почувствовать себя творцом, найти свое равноправное место среди множества ярких народных умельцев. При этом писанка — не искусство, она по-прежнему, как и в старину, часть нашей жизни, обряд, помогающий устраивать, упорядочивать свою жизнь».

Особенность писанки в том, что она пишется по канонам, символика ее неизменна, но каждый автор вкладывает в узор частичку своей души, и готовое произведение — всегда сочетание, союз мировой культуры и одухотворенности мастера. Каждая писанка несет свой образ, каждый символ имеет свое значение. Например, виноградные гроздья пишутся на свадебных писанках, восьмиконечная звезда —

Людмила Панеева: «Писанка дает человеку возможность почувствовать себя творцом, найти свое равноправное место среди множества ярких народных умельцев. При этом писанка — не искусство, она по-прежнему, как и в старину, часть нашей жизни».





Сегодня Людмила Финогеновна передает свой опыт начинающим мастерам-писанчаркам. Ни с чем не сравнить наслаждение видеть, как раскрываются ученицы, как в них загорается огонь восхищения и радости — они это чудо сотворили!

символ солнца и в то же время пишется на писанках для девушек и женщин как знак раскрытия творческого женского потенциала. Существуют писанки с символикой здоровья, плодородия, достатка, согласия в семье».

Через увлечение писанкой в семье Людмилы Финогеновны Панеевой прошли все: сын, дочери, муж. Людмила научила писать и старших внуков. Начинали писать с четырех-пяти лет, сначала на вареных яйцах — так безопаснее. Жена сына использует писанку в жизни как психологический инструмент и понемногу передает традицию дальше. В свое свободное время в семье Панеевых рукодельничают все: дочери увлечены бисероплетением, сын перенял у мужа рубку мазыкской игрушки. Мазыкская игрушка рубится топором, еще в прошлом веке она бытовала в средней полосе России, как традиция восстановлена в музее Заповедника народного быта (г. Иваново) Александром Шевцовым. Муж увлечен ею уже лет десять. А несколько лет назад он изучил устройство ткацких станков настольных и больших и делает их для сибирских мастериц.

Писанка нашла и покорила Людмилу первой. Позже она так же страстно увлеклась народной куклой, потом созданием народных оберегов — украшений из бисера — гайтанов, вышивкой «Орловский спис».

Л. Ф. Панеева: «Ремесла захватывают как завоеватели: я вышивала ночами, чувствую — начинаю засыпать, встаю, вышиваю стоя, вот когда стоя засыпаю, тогда останавливаюсь. Охота пуще неволи! Сейчас времени хватает только на писанку и кукол, понемногу пополняю свои коллекции: писанок сейчас уже четыреста пятьдесят, а кукол мало, всего трид-

цать. Задумок много — времени мало. Очень хочется вышивать, думаю, к лету начну».

Сегодня Людмила Финогеновна передает свой опыт молодым, начинающим мастерам-писанчаркам. Ни с чем не сравнить наслаждение видеть, как раскрываются ученицы, как в них загорается огонь восхищения и радости — они это чудо сотворили! Сначала их привлекает несравненная красота, огненность писанки, постепенно появляется понимание образов, скрытых за узорами. И тогда писанка становится не только радостным творческим событием, возможностью создать миниатюрное чудо, но и, что более важно, возможностью почувствовать в себе божественную искру и выразить через писанку свое созидательное движение.

Писанка вызывает сегодня интерес не только у молодежи, людей старшего поколения, но и детей. Опыт мастер-классов для детей показывает, что их восприимчивость к писанке удивительна. Дети тонко чувствуют истинность этого явления, с удовольствием учатся, пишут, впитывая основы родной русской культуры. Людмила Панеева гордится тем, что, обучая писанке, вносит посильный вклад в этот процесс.

Надо сказать, что Людмилу знают не только в Новосибирской области, но и за ее пределами. Как мастер и преподаватель она сотрудничала с Заповедником народного быта (г. Иваново). Внесла свой вклад в создание собрания писанок в заповеднике, написав для него около ста писанок, в том числе коллекцию «Птицы в писанке». В составе заповедника коллекции писанок Панеевой побывали на выставке, посвященной Дню Победы, во Всероссийском выставочном центре (Москва). Людмила Финогеновна активно принимает участие в выставках и считает, что они очень важны.

Л. Ф. Панеева: «Выставки, как правило, вызывают у зрителей, взрослых и детей, глубокий интерес и душевный подъем. Люди охотно остаются на мастер-классы, пишут писанки, задают множество вопросов, открывают для себя неизвестную до этого страницу народной жизни. Всегда радуюсь новым ученикам — значит, писанки необходимы людям». ■

Преданные
родному краю
и любимому делу



Наталья Когытина,
начальник отдела
информационно-аналитической и
издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Десять лет назад Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области организовал **конкурс «Таланты народные»** среди самодеятельных авторов и композиторов-любителей на лучшее литературное и музыкальное произведение. С тех пор интерес к нему не угасает, он все так же привлекает творчески одаренных людей нашей области — поэтов, прозаиков, композиторов.

По устоявшемуся регламенту конкурс объявляется один раз в два года, и в 2017 году его проведение не планировалось. Но, конечно, в юбилейный для нашей области год мы не могли обойти вниманием тех, кто живет на нашей сибирской земле и рассказывает в своих произведениях о малой Родине, о людях, бесконечно преданных родному краю и любимому делу. **Поэтому в марафоне культурных мероприятий, посвященных восьмидесятилетию Новосибирской области, свое достойное место занял региональный Праздник музыки и поэзии.**

На праздник собрались как уже неоднократные участники и победители конкурса «Таланты народные», так и молодые авторы. Всего в оргкомитет поступило шестнадцать заявок из семи районов области и Новосибирска. Праздник состоялся 19 ноября в **р.п. Краснообске** и полностью оправдал свое название. Для жителей поселка, которые заполнили в этот день зал Дома культуры, мероприятие стало поистине праздничным. Самодеятельные поэты и композиторы не только сами съехались на мероприятие, но и привезли с собой своих талантливых земляков, которые стали его украшением.

Так, известный далеко за пределами родного Ордынского района композитор Николай Александрович Кузьмин приехал вместе с «народным коллективом» ансамблем песни и танца «Сибирские зори», художественным руководителем которого он является.

Заслуженный работник культуры России, Почетный житель р.п. Ордынское, автор музыки к неофициальным гимнам района и поселка — все это Николай Александрович. Его имя занесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», он награжден медалями «Патриот России» и «За вклад в развитие Новосибирской области». А его коллектив — это сплоченная группа творческих людей, носителей традиционной русской культуры, которые вот уже более полувека не перестают радовать зрителей своим творчеством.

Еще один замечательный человек из Ордынского района — Борис Николаевич Шеломенцев, преподаватель Ордынской детской школы искусств, — на протяжении многих лет пишет стихи. На сегодняшний день в его творческом багаже стихи на самые разные темы. Выступление Бориса Николаевича было очень

Таланты народные

тепло принято зрителями. Присутствовал в зале и еще один самодеятельный автор из богатой талантами Ордынской земли — композитор Леонид Семенович Сидельников. Леонид Семенович ведет класс баянистов в своем поселке и не только занимается с ребяташками гармонью и баяном, но и сам пишет музыку. Дружными аплодисментами приветствовали его гости и участники праздника!

Г. Куйбышев на праздничной сцене представляла семья Закушняков, которые являются членами известного творческого объединения «Истоки». Эта талантливая семья — своего рода маленький творческий коллектив. Василий Михайлович пишет стихи; Наталья Викторовна как композитор создала уже более пятидесяти произведений, в том числе на стихи мужа, она является неоднократным победителем многих музыкальных конкурсов; их дочь Анастасия — талантливая вокалистка. На празднике Василий Михайлович читал свои стихи, а в исполнении Анастасии прозвучали песни, написанные ее родителями.

Еще одно семейное творческое объединение, выступившее в Краснообске, — Леонид Николаевич Рудов из с. Новотырышкино Колыванского района и его сын Сергей, который живет и трудится в Новосибирске. И отец, и сын занимаются музыкальным творчеством и пишут музыку.

Тепло приняли зрители и выступление молодого автора-исполнителя Сергея Клушина. Сергей живет в Новосибирске и уже выпустил два авторских альбома.

Еще один автор-исполнитель порадовал зрителей не только своим творчеством, но и семейными успехами. Зинаида Соломатова из Тогучинского района пишет и стихи, и музыку, и песни. А в личном багаже у нее — пятеро детей, любящий муж, совместное семейное творчество. Это, конечно, замечательно!

Была представлена на суд зрителей и музыка электронная. Ее автор — Яков Леонидович Василевский, директор муниципального бюджетного учреждения культуры Никулинского сельского совета Татарского района. Он пишет песни и инструментальную музыку еще со школьных времен, является лауреатом многих всероссийских и региональных фестивалей и конкурсов, в том числе конкурсов музыкально-электронного творчества. Под его руководством в Никулинском Доме культуры создано несколько творческих музыкальных коллективов. Один из них — электромузыкальный ансамбль «Заповедная зона» — исполнил на празднике авторские произведения Якова Леонидовича.

Творческий парад районов на сцене Краснообского Дома культуры достойно продолжил творческий





НА ФОТО НАТАЛЬИ КОГЫТИНОЙ:

1. Народный ансамбль «Сибирские зори» (рук. Николай Кузьмин), Ордынский район.
2. Народный хор имени Ю. Сяглова (рук. Любовь Екаторинушкина), р. п. Краснообск.
3. Синтез-группа «Заповедная зона» (рук. Яков Василевский), Татарский район.
4. Наталья и Василий Закушняки, г. Куйбышев; Анастасия Ившина, г. Новосибирск.
5. Леонид Рудов, Колыванский район; Сергей Рудов, Сергей Клушин, г. Новосибирск.
6. Юрий Карабасов, Сузунский район.



союз из Сузунского района. Он представил новое произведение о столице нашей области, да и всей Сибири — песню «Новосибирск». Автор слов — Леонид Епифанович Долгов, обладатель бронзовой медали Культурной Олимпиады Новосибирской области. Его имя занесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Художник музыки и слова». Леонид Епифанович пишет прекрасные стихи для детей и взрослых. С глубоким чувством, необычайно поэтично он пишет о красоте родного края, о своих земляках. Его песни поют не только в районе, но и за его пределами.

Автор музыки — Геннадий Никифорович Наймушин, один из лучших композиторов Сузунского района, Почетный работник культуры Новосибирской области, Почетный гражданин р.п. Сузун, автор музыки гимна Сузунского района. А прозвучала песня в исполнении еще одного талантливого жителя района — Юрия Сергеевича Карабасова. Юрий Сергеевич — заместитель начальника управления культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации Сузунского района. А еще он — прекрасный музыкант и вокалист, ведущий большинства значимых районных и областных мероприятий.

Своих земляков в зале поддерживала Надежда Георгиевна Седова, автор многочисленных поэтических произведений и неоднократный лауреат конкурса «Таланты народные».

Завершали праздничную программу участники, на чьей гостеприимной земле состоялось мероприятие, — жители Краснообска.

Поэт и композитор Владимир Федорович Чаплыгин проникновенно исполнил свои произведения,

а одно из старейших объединений Дома культуры — «народный коллектив» хор русской песни имени Юрия Сяглова — представило творчество своего хормейстера и композитора Любви Алексеевны Екаторинушкиной. Любовь Алексеевну хорошо знают, любят и ценят многочисленные поклонники русской народной песни Новосибирской области. И прежде всего — самодеятельные артисты: ансамбли песни и танца, вокальные коллективы, солисты. Песни на стихи сибирских поэтов, музыку к которым написала Любовь Алексеевна, занимают ведущее место в репертуаре многих исполнительских коллективов области. Ее знают как талантливого композитора, замечательного педагога, прекрасного человека. Имя Любви Алексеевны занесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», она удостоена звания «Почетный работник культуры Новосибирской области».

И конечно, праздник завершился заслуженным чествованием и награждением народных талантов! Татьяна Владимировна Вагнер, начальник отдела методики организации самодеятельного художественного творчества Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, вручила дипломы каждому из участников. Победенных в этом творческом состязании не было, победителями оказались все — и авторы, и их земляки, и зрители!

В 2018 году мы приглашаем наших талантливых земляков принять участие в очередном творческом состязании — конкурсе «Таланты народные», посвященном Десятилетию детства в Российской Федерации! ■

Друзья! Мы рады знакомить вас с произведениями победителей **Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»**, посвященного 85-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Смотри был проведен в 2016 году по трем номинациям: «Поэзия», «Проза», «Музыка». Герои этого выпуска: лауреат прозаической номинации — **Раиса Владимировна Акилина**, дипломант прозаической номинации — **Людмила Николаевна Шахурдина**; лауреат первой степени музыкальной номинации — **Наталья Викторовна Закушняк**.

Раиса Акилина
(с. Северное)



«Сегодня я — редактор в „Северной газете“. В 2009—2010 годах работала директором Дома детского творчества Северного района. Одними из самых ярких событий этого периода я считаю участие в конкурсах Дома народного творчества (дипломант второй степени областного межведомственного конкурса социально-культурных проектов „За нами будущее“, 2009 г., и лауреат второй степени областного межведомственного конкурса социально-культурных проектов „Спасибо вам, учителя!“ 2010 г.) и общение со специалистами вашего учреждения. Оба раза я входила в число победителей, принимала участие в праздничных программах, посвященных Дню Героев, в Коченево и Маслянино, на которых проходило награждение. Особенно мне дорог второй конкурс, посвященный Году учителя. В результате проекта „Сверкнул стремительным лучом“, посвященного памяти выдающегося педагога-ученого Сталю Анатолевича Шмакова, начинавшего свою педагогическую деятельность в Северном районе, на здании Северной средней школы установлена памятная доска, прошел вечер памяти Шмакова, проведен конкурс среди педагогов. Имя ученого стало широко известно в педсообществе».

...И не прервется нить традиций

С областным Домом народного творчества Северный район связывают давние профессиональные, творческие и просто теплые человеческие отношения. Неоднократно на сцене нашего Культурно-досугового центра проходили межрайонные мероприятия, инициированные этим учреждением. Специалисты культуры ежегодно принимают участие в мастер-классах, обучающих семинарах, конкурсах, в которых неоднократно становились победителями. (Не могу

не похвалить тем, что и я, работая в учреждении дополнительного образования, также дважды принимала участие в конкурсах ДНТ и дважды становилась победителем.) В 2015 году в выставочном зале Дома творчества на Каинской с успехом прошла выставка нашей художницы, члена Союза художников России Риммы Евгеньевны Гордеевой.

— Дом народного творчества для нас — давний друг, наставник, партнер, — говорит Сергей Григорьев

вич Осипов, директор Культурно-досугового центра Северного района. — Лично меня с этим учреждением связывают сорок лет, ровно с того дня, как я стал директором Бергульского Дома культуры. С годами наши связи только укрепляются, мы всегда можем получить профессиональный совет от специалистов: Светланы Петровны Афанасьевой, Елены Яковлевны Поспеловой, Евгении Александровны Труш, Людмилы Алексеевны Мамкиной и др., ежегодно мы принимаем участие в мероприятиях Дома творчества, в июне этого года с большим успехом выступили на Всероссийском фестивале-конкурсе «Традиции», став лауреатами второй степени. Поздравляя областной Дом народного творчества с юбилеем, я хочу пожелать его директору Людмиле Алексеевне Жигановой и всему коллективу новых интересных идей и проектов, в которых мы с удовольствием будем участвовать, творческого вдохновения и личного счастья!

В свою очередь специалисты Новосибирского государственного областного Дома народного творчества хорошо знают не только работников культуры, но и участников художественной самодеятельности нашего района. Очень трогательным было общение на фестивале Татьяны Алексеевны Важениной, замдиректора (сегодня — директор Дирекции фестивальных, конкурсных и культурно-массовых программ Новосибирской области — *Прим. ред.*), со старейшей участницей хора «Надежда» Павлиной Михайловной Гончаровой, которая в свои девяносто два года не могла усидеть на месте, подпевала и пританцовывала во время выступления самодеятельных артистов.

...То, что наш район будет принимать «Дни народного творчества в Новосибирской области» стало известно задолго до мероприятия. Эта масштабная выездная акция была задумана областным Домом народного творчества как один из форматов празднования своего восьмидесятипятилетнего юбилея. Ее цели — сохранение и развитие многообразия жанров народного творчества, популяризация традиционной художественной культуры, сохранение единого культурного пространства и укрепление сотрудничества между районами Новосибирской области.

Фестиваль ждали, к нему готовились, и уж если нам выпала такая честь — было решено привлечь к участию как можно больше учреждений культуры, специалистов и участников творческих коллективов. Что называется — захотелось и себя показать, и на других посмотреть.

Но 23 апреля 2016 года, в день проведения фестиваля, все были немного разочарованы, в том числе, думается, и организаторы из Дома творчества. К сожалению, мероприятие не получилось столь масштабным, как задумывалось первоначально, —



НА ФОТО РАИСЫ АКИЛИНОЙ:

1. Мастер-класс по плетению из бумажных полос.
2. «Закливание весны», Куйбышевский Дворец культуры.
3. Гражданцевский сельский Дом культуры.
4. Выступление народного коллектива «Северянка».
5. Праздничный обряд на Троицу, Гражданцевский СДК.



принять участие в празднике должны были гости из четырех районов, но приехать смогли только наши ближайшие соседи — куйбышевцы. Но тем более теплым и радушным был прием зрителей, тем громче и продолжительнее звучали аплодисменты.

Программа праздника была насыщенной и разнообразной: после торжественного открытия состоялись Фестиваль творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций» и Межрегиональный фестиваль традиционных женских ремесел «Горница», Региональный конкурс презентаций «Сельский клуб XXI века», прошел экспресс-тренинг «Развивающая журналистика», в фойе была оформлена выставка работ мастеров декоративно-прикладного творчества.

В культовом фильме 1980-х годов «Москва слезам не верит» героиня говорит: «Я теперь точно знаю — после сорока жизнь только начинается». Наши герои — участницы и участники творческих коллективов и клубов общения — со всей ответственностью заявляют: «Настоящая — творческая, насыщенная событиями и дружеским общением — жизнь начинается после пятидесяти пяти, шестидесяти и даже семидесяти лет! Но с одним условием — если ты не замкнешься в себе, найдешь единомышленников и будешь стремиться реализовать свои мечты, научиться чему-то новому и необычному, сохранить здоровье и нести людям радость своим творчеством».

Самым зрелищным стал Межрегиональный фестиваль традиционных женских ремесел «Горница», который проходил в трех номинациях. В первой из них — «Старый обычай молодого тверже» — соревновались шесть коллективов. Они продемонстрировали, как на Руси отмечали традиционные народные и религиозные праздники.

Наши гости — «образцовый коллектив» фольклорный ансамбль «Скоморошина» и «народный коллектив» фольклорный ансамбль «Оберег» — пред-

ставили на суд жюри и зрителей фрагмент обряда «Закликание весны». В этом коллективе занимается много детей, их выступление было необыкновенно ярким и красочным. Особенно тепло северяне встречали нашу землячку — Любовь Позднякову, которая начинала свою творческую карьеру в нашем районе, а сейчас работает (и очень успешно!) в Куйбышеве.

Фольклорные ансамбли «Добродея» и «Семейка» Культурно-досугового центра села Северного продемонстрировали обряд празднования главного православного праздника — Пасхи. Название детского коллектива КДЦ «Семейка» говорит само за себя: здесь — все вместе, все заодно, все дружные и веселые. Екатерина Петровна Финашкина, руководитель коллектива, для ребятшек как добрая и заботливая даже не мама — бабушка.

— Для меня главное — приобщить детей к народной культуре, чтобы они знали, как жили их предки, какие праздники отмечали, какие песни пели, в какие игры играли, — говорит Екатерина Петровна. — Дети в группе занимаются с шести-семи лет, это самое время познакомить их с русскими традициями, донести, что испокон века на нашей земле люди жили в соответствии с народным календарем. Нужно, чтобы ребята сами знали, что на Масленицу нужно печь блины, а на Троицу — украшать двор и дом березовыми венками, и детям своим потом передали. В течение года мы готовим несколько больших праздников — Рождество, Масленица, Троица, Кузьминки и другие, и проводим их так, как они проходили раньше. На каждый праздник разучиваем свои песни, игры, готовим элементы костюмов и декорации, в этом помогают родители. А потом приглашаем гостей и с удовольствием все вместе веселимся.

Участники фольклорных коллективов разыграли сценку празднования Пасхи. Радушные Хозяин (Сергей Осипов) и Хозяйка (Екатерина Финашкина)

встречали гостей, угощали, рассказывали о старинных обычаях, а затем началось настоящее веселье — игры, песни, хоровод. Нужно было видеть, как все это действие понравилось зрителям, с каким интересом они были вовлечены в, казалось бы, детские игры. Как отмечали следующий большой праздник — Троицу — показали фольклорные ансамбли «Ладушки» и «Сударушки» Гражданцевского Дома культуры.

Красивые одухотворенные лица, великолепные голоса, яркие костюмы завораживали зрителей, вовлекали в танцы, заставляли подхватывать песни.

Выставка декоративно-прикладного творчества прошла под заголовком «Рук творенье — глазам загляденье». Здесь были вышитые картины и рушники, кружева, лоскутные панно и покрывала, изделия из бисера, папье-маше, глины, народные куклы и множество других интересных творений. Мастера декоративно-прикладного творчества не ограничились своим участием в празднике только выставкой — для всех желающих в номинации «Не учи безделью — учи рукоделью» были проведены мастер-классы по плетению из бумажных полос, изготовлению кукол и пасхальных яиц, а также лоскутному шитью. Мастерницы вкладывают в свои изделия всю душу, поэтому каждое изделие — неповторимо, уникально, оно хранит тепло рук и души.

Продолжением праздника стал Региональный конкурс презентаций «Сельский клуб XXI века». Его участники — Остяцкий, Витинский и Гражданцевский Дома культуры — с необычайным вдохновением пред-

ставляли свои учреждения. Ведь воистину, Дом культуры на селе — это то место, куда приходят отдохнуть от каждодневных забот, которых на селе более чем достаточно, где можно пообщаться и попеть, отвести душу за чашкой чая. И именно здесь, в сельском клубе, сохраняются и передаются из поколения в поколение — от мамы — к дочке, от бабушки — к внучке — те традиции, что живут в нашей сибирской глубинке, на чем основывается русская культура. Творческая защита проходила в форме театрализованных представлений, с авторскими песнями, стихами, задорными частушками и не оставила равнодушными зрителей и жюри.

Подводя итоги праздника народного творчества, Татьяна Алексеевна Важенина поблагодарила организаторов и всех участников мероприятия и выразила надежду, что народные традиции будут сохраняться стараниями работников культуры, преданных своей профессии, будут передаваться молодежи, а значит, народное искусство будет жить и развиваться.

Ни один коллектив на фестивале не остался незамеченным, все участники получили заслуженные награды и великолепные авторские куклы. Отмечая юбилейный день рождения, своим фестивалем областной Дом народного творчества сам преподнес подарок участникам творческих коллективов, жителям Северного района. И они в свою очередь, поздравляя юбиляра, желают ему воплощения всех новых творческих замыслов, процветания на благо народной культуры.

Людмила Шахурдина

(р.п. Маслянино)

«Родилась в селе Елбань Маслянинского района. Всю жизнь посвятила профессии фармацевта. Находила время и своему увлечению: писала стихи, прозу, которые публиковались в местной газете, и несколько — в «Советской Сибири». Являлась членом творческого клуба самодеятельных авторов Маслянинского района «Вдохновение», в данный период времени его руководитель. Участвовала в региональных поэтических фестивалях «Тареевские чтения», была награждена специальным дипломом «Яркие стихи». Лауреат третьей степени в Духовно-нравственном просветительном проекте «Рождество Христово» в номинации «Святочный рассказ», лауреат межрегионального поэтического фестиваля «Я пишу о том, чем я живу» (г. Черепаново), участница региональных поэтических фестивалей «Солнце поэзии — одно для всех народов», «Белые розы Сибири», «Таланты народные», «Золотая осень». Результатом творческого пути являются сборники стихов и рассказов «Для души напишу» и «О тех, кто рядом», отпечатанных в типографии Издательского дома «Сибирская горница». Являюсь автором общих сборников: «Русь моя», «Поэт года» (Москва), поэтический альманах (Новосибирск, 2014 г.) «Вдохновение», «Тареевские чтения», «Маслянинские рассветы»».



Агафьино колдовство

Домик бабки Агафьи стоял посреди улицы. Избенка была небоольшенькая, со всех сторон обставлена валежником. Агафья все лето заготавливала его на топливо. Прожив свои восемьдесят, бабка знала, что такое суровые сибирские зимы.

Несмотря на солидный возраст, Агафья сама вошла в валежник из лесу на тележке. А то навьючит вязанку на свою сутуленную от прожитых лет спину и шустро шагает по лесной тропинке. Приставит валежник к стенам избушки, чтобы высох. Потом его рубит и складывает в поленницу.

Все удивлялись ее прыти и говорили, что ей помогают черти. Она умела гадать, предсказывать, лечить. Бабы деревенские ее побаивались, но желание узнать дальнейшую судьбу приводило их к Агафье часто. Робко зайдя в прихожую с чистыми ткаными половичками, которые ткала ее подруга Федосья, они садились на старый, облезлый табурет. Вдыхали терпкий запах, который источали различные снадобья из туесков да сохнувшие травы. Знала бабка лечебную силу сибирских трав да умела изъять из этого пользу. Сколько их было собрано ее руками! Донник и кипрей — Иван-чай, зверобой и тысячелистник, володушка и пижма, мята и клеверок — все не перечислишь! Вдыхали бабы аромат разнотравья и ждали. А бабка Агафья ложилась на пол. Голову, повязанную выцветшим коричневым с черными горошками, платком, укладывала на порог и курила самокрутку, пуская клубами сизый дым. Что и зачем курила, об этом ведала только она сама. То, что она предсказывала, всегда у всех сбывалось. Поэтому в колдовство ее верили. Даже верили в то, что она может превратиться в собаку или свинью и пугать непослушных ребятишек, да и взрослых тоже.

Однажды две подружки возвращались с посиделок. Солнце уже спряталось за лесом, стало прохладно

и сумрачно. Быстро миновав пустырь, дошли до огорода. Вдруг откуда ни возьмись — свинья! Уши торчком, хвостик крючком! И следом за девчонками. «Бабка Агафья», — с ужасом прошептала одна из подружек, вмиг оказавшихся верхом на изгороди. А свинья, потеряв их из виду, улеглась недалеко в крапивные заросли и никуда идти не собиралась.

Сумерки сгущались, становилось все темнее и страшнее. Тут и перепелка, будто в насмешку, заладила свое «Спать пора, спать пора».

— Молчи ты, птица! Сами знаем, что пора. Опять родители будут ругать за позднее возвращение!

— Анют, что делать-то? Всю ночь сидеть тут придется. Говорят, только с первыми петухами вся нечисть исчезает. Хорошо, что свиньи не летают, а то бы нам тут не спастись.

— Тихо, Физка, слышишь, как будто кто-то идет!

В тишине отчетливо были слышны шаги со стороны деревни. Чей-то темный силуэт показался из-за поворота. Пригляделись — тетка Матрена.

— О Господи! — всплеснула та руками. — Девчонки, вы чего, как курицы на насест, на жерди-то уселись? Матери вас заждались. Сидите тут, рехнулись что ли?.. А вы случайно мою Хавронью не видели? Подрыла яму под ворота и сбежала, окаянная!

Услышав голос хозяйки, из крапивы с хрюканьем выбежала Хавронья.

Обрадовавшись такому повороту событий, девчонки побежали домой, так и не объяснив тетке Матрене причины, по которой они оказались на самом верху изгороди. На всякий случай договорились так поздно домой больше не возвращаться.

Пробегаая мимо избушки бабки Агафьи, они с опаской покосились на окна. В маленьком оконце светился едва заметный огонек. Не спалось бабке Агафье, потягивала свою самокрутку и думала свои думы.

Немного из рыбачьей жизни мужа

Телефонный звонок. Голос в трубке: «Сергея Анатольевича можно услышать?» Невольно слушаю

телефонный разговор. «А, Юра, здравствуй, здравствуй, дорогой. Ничего не изменилось, в четыре буду

у тебя. Кукурузу купил, да кашу сварил, тесто замесил, жаль, перловки нет. Позвоню свату, пусть побольше сварит».

Кто-то удивится: что за странное меню и к какому застолью готовятся мужчины? А я уже знаю, что последует за этим разговором. По всему залу будут раскладываться удочки, спиннинги. Некоторые удочки выглядывают в коридор. Также будут выкладываться кивки, поплавки, крючки, блесна, катушки, грузила, коробочки, пакетики, пенальчики — чего только нет среди рыбацкой утвари. Все это проверяется, поправляется в переднем углу квартиры. Затем достается из холодильника баночка с червями, которая стоит на особом месте — чтобы не очень холодно и которую, не дай Бог, с брезгливостью возьмешь да выбросишь. С особым вниманием червячки пересматриваются, перетряхиваются, пересыпаются песочком или крахмалом. Теперь уже без объяснения всем ясно — идет почти святое деяние, или можно сказать таинство — сборы на очередную рыбалку.

Чтобы предсказать погоду, существует много народных примет: вода становится в реке теплее перед дождем, сильная роса — к хорошей погоде, звезды мерцают сильно перед дождем, и множество других.

Чтобы предсказать рыбалку, у нас тоже имеются семейные приметы: у мужа хорошее настроение, распевает песни — к рыбалке; быстро пошел в сарай кормить хозяйство (без напоминания) — к рыбалке; бегают по огороду с лопатой (червячков ищет) — тоже к рыбалке. Если кто-то из семьи или знакомых спрашивает: «Где хозяин?», отвечаю: «Все там же». И все понимают — значит, на рыбалке!

Наблюдая за своим рыбаком, я давно перестала удивляться, как можно тратить свое свободное драгоценное время на сидение с удочкой. Ведь рыбалка, оказывается, не только удовольствие, а целая наука! Надо знать множество способов и технику рыбной ловли! Знать не только виды рыб, но и их строение, где обитают, чем питаются. Уметь правильно выбрать удище, блесну, крючок. Особо важна подкорм-

ка. Оказывается, клюет рыба не только на червей, но и на всяких личинок, бабочек, кузнечиков, короедов, мормышку, оводов и даже на колорадских жуков!!! Существует множество рецептов приготовления приманок: из зерен злаковых, бобовых, из жмыха, моркови, картофеля, манки, выпечка блинов, омлетов! Конечно же, надо знать, какие именно приманки, на какую рыбу и в какое время года эти приманки использовать. Оказывается, на поведение рыбы оказывают влияние солнце и луна, от этих светил зависит время малого и большого клева.

А еще рыбалка — это незабываемые встречи с природой, с ее несказанной красотой, ее тайнами. Это встречи с утренними и вечерними зорями.

Всего единственный раз я ездила с мужем на рыбалку. Специально не брала в руки удочку, так как слышала, что, однажды взяв ее в руки и ощутив на конце лески живую тяжесть, испытав азарт и волнение, становишься горячим приверженцем рыбалки. А я этого решила избежать. Существует примета — когда кто-то уезжает на рыбалку, нельзя желать хорошего улова, надо говорить: «Ни рыбы, ни мяса». А если в нашей семье будет два истинных рыбака, тогда уж у нас точно не будет ни рыбы, ни мяса (по хозяйству некому будет управляться). Поэтому я начала хлопотать у рыбацкого стола: сварила в котелке уху, заварила смородиновый чай и любовалась чарующей красотой окружающего (ночным звездным небом, играющими бликами луны на темной воде). Наслаждалась свежим речным воздухом, смешанным с запахом рыбы и дымком костра. Слушала шум воды на перекате, бесконечное стрекотание кузнечиков. Всплески рыбы, ночное устрашающее уханье филина и даже писклявый хор комаров казались очень мелодичными. А утром, едва первый луч проснувшегося солнца пробился сквозь плотный строй сосен и ласково коснулся воды, удивлялась разноголосому пению птиц. В эти мгновения я завидовала рыбакам. Прав был Паустовский, который писал: «Удильщики — это большие созерцатели, поэты, почти сказочники»...

Наталья Закушняк

(г. Куйбышев)

«Родилась в городе Куйбышеве Новосибирской области. С детства увлекаюсь музыкой. В 1987 году окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Училась в музыкальном училище по специальности „Хоровое дирижирование“, квалификация — дирижер хора, учитель музыки, преподаватель сольфеджио. В 2004 году окончила Новосибирский государственный педагогический университет по специализации „Музыкальное образование“, квалификация — учитель музыки. В 2012 году окончила Омский государственный университет имени

Ф.М. Достоевского, квалификация — преподаватель, художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Специализация „Народное художественное творчество“.

В данное время работаю преподавателем в педагогическом колледже Куйбышева. Дипломант второй степени Регионального конкурса самодеятельных композиторов „И отзовется в сердце каждого Победа!“ (2015 г.), лауреат второй степени Международного конкурса „Талант-2016“. Состою в творческих объединениях: город Барабинск — „Глубинка“, город Куйбышев — „Истоки“».



Ходит ворон

Ходит ворон по проталинам:
Чего ищет, не найдет.
Под весенним зыбким маревом
Рать славянская идет.

А навстречу скажут половцы
Тьмою тьмушей на рысах.
Грудью встали добры молодцы,
Презирая смерть и страх.

Бились конные и пешие,
Не жалея живота.
Обагрились воды вешние,
Вместо снега — чернота.

Потому ли земли русские
Щедро осенью плодят:
Будь-то вятские иль курские,
Будь-то Муром иль Усвят?

Под весенним зыбким маревом
Рать с победой идет.
Ходит ворон по проталинам:
Чего ищет, то найдет.

Ходит ворон

Сл. В. Закушняк

муз.Н. Закушняк

Voice

1. Хо-дит во-рон по про-та-ли-нам: че-го и-щет не най-дет. По ве-
сен-ним зыб-ким ма-ре-вом рать сла-вян-ска-я и-дет. А на
встре-чу ска-жут по-лов-цы тьмо-ю тьму-шей на ры-сах Гру-дью
вста-ли доб-ры мо-лод-цы, пре-зи-ра-я смер-ть и страх. 2. Би-лись кон-на-
е и пе-ши-е, не жа-ле-я жи-во-та. О-ба-гри-лись
во-ды веш-ни-е, вме-сто сне-га чер-но-та. По-то-му-ли зем-ли
рус-ски-е ще-дро о-се-нь-ю пло-дят: Буд-то вят-ски-
е иль кур-ски-е? Буд-то Му-ром иль Ус-вят?
Под ве-сен-ним зыб-ким ма-ре-вом
рать с по-бе-до-ю и-дет. Хо-дит во-рон
по про-та-ли-нам: че-го и-щет, то най-дет.

Вокализ

Обронила перстенок

1. Обронила перстенок
на воду с руки,
зачерпнула счастья горсть,
да с чужой реки.
Замутились воды в ней
возле бережка.
Унеси печаль, волна,
дай забыть дружка!

Припев:

Ох, измучилась душа,
грусть-печаль берет.
Плещет речка в берега
да к себе зовет.
Не смотреть в глаза твои,
губ не целовать:
в одиночестве-тоске
век мне вековать!

2. Красно солнышко взошло,
день согреть спешит.
Изболелась вся душа —
память ворошит:
как сидели над рекой,
пел нам соловей.
Васильковых глаз твоих
не было милей.

Припев.

3. Обронила перстенок
на воду с руки,
зачерпнула счастья горсть
да с чужой реки.
Замутились воды в ней
возле бережка.
Унеси печаль, волна,
дай забыть дружка!

Припев.

Сл. С. Титова **Обронила перстенок** муз. Н. Закупняк

1. Об-ро - ни - ла пер - сте - нёк на во - ду с ру - ки, за - черп -
ну - ла сча - сья горсть, да с чу - жой ре - ки, За - му -
ти - лись во - ды в ней воз - ле бе - реж - ка, у - не -
си пе - чаль вол - на, дай за - быть друж - ка.
Ох, из - му - чи - лась ду - ша, грусть - пе - чаль бе - рёт.
Пле - шет реч - ка в бе - ре - га, да к се - бе зо - вёт. Не смот -
реть в гла - за тво - и, губ не це - ло - вать! во - ди -
но - чёт - ве - тос - ке вск мнѣ ве - ко - вать.

3. Обронила перстенок
на воду с руки,
зачерпнула счастья горсть
да с чужой реки.
Замутились воды в ней
возле бережка.
Унеси печаль, волна,
дай забыть дружка!



Слева направо: Валентина Демина, Олег Минаков, Владимир Ащеулов, Татьяна Хлыстун, Галина Извекова

«Жизнь — река, а мы в ней родники...»

Ах, как быстро летит время! Кажется, совсем недавно директор Центральной районной библиотеки, что в Краснообске, Ольга Павловна Сафронова и ее единомышленники Ольга Геннадьевна Петухова (тогда она работала в Доме культуры) и известный автор и исполнитель песен под гармонь и баян Владимир Николаевич Ащеулов решили провести районный фестиваль под лозунгом «Поэт в России больше, чем поэт». Задумали собрать всех стихотворцев **Новосибирского района** в один кружок, чтобы они могли общаться между собой, делиться своим творчеством, стоя у микрофона, донести свое слово до зрителя и слушателя. Ведь никакое ораторское искусство не воспринимается так просто и легко, как веское слово поэта.

Валентина Демина,
руководитель литературного
объединения «Созвездие»
Новосибирского района



Первый фестиваль решено было провести на сцене Дома культуры учхоза (поселок Тулинский). Тогда в нем приняли участие всего семь поэтов со всего нашего района. Главное — начать. Слух о том, что в краснообской библиотеке действует литературный кружок благодаря средствам массовой информации и сарафанному радио быстро разнесся по району. И с каждым фестивалем участников в нем становилось больше и больше. И когда число перевалило за тридцать, кружок наш превратился в **литературное объединение «Созвездие»**. Так назвали мы его с легкой руки поэта из села Красный Яр Николая Андреевича Пархоменко.

Звучит, конечно, громко, но, на мой взгляд, название это себя оправдывает. Ведь каждый поэт — маленькая звездочка на поэтическом небосклоне, а все вместе — созвездие. Нередко на приглашение прийти на наш фестиваль или на творческий вечер того или иного поэта слышу в ответ от некоторых товарищей: «Ой, я не люблю самодеятельных поэтов». А в средствах массовой информации тоже довольно-таки часто мелькает сочетание «поэт-любитель». Что значит любитель? Поэт — он и в Африке поэт. Это либо дано, либо нет. Неужели, получив корочки члена Союза писателей, человек сразу становится профессионалом?! Категорически с этим не согласна.

Профессионал — поэт или писатель — это человек, получивший профессию, окончив литературный институт. Это мое глубокое убеждение. Ведь мы же не говорим о каком-нибудь шарлатане-целителе — «самодеятельный врач» или «врач-любитель». Смешно звучит, не правда ли? Но вот среди пишущей братии эти слова звучат постоянно. В нашем районе много таких профессионалов. Да что далеко ходить? В Краснообске тоже живут несколько членов Союза писателей, и кому, как не им, приходится на наши литературные посиделки и творческие вечера? И кто, если не они, должны вести литературные кружки,

помогать начинающим, продвигать давно пишущих, пополнять свои ряды? Но, увы, став членами Союза писателей, они считают, что всего в жизни добились и больше им ничего не надо. Ходят, задрав нос, и даже не знают, где библиотека находится. И читатели их уже не интересуют, и встречи с читателями они уже не проводят. А зачем? Они профессионалы, как говорится «Гусь свинье не товарищ». Негоже вставать в один ряд с «самоделками».

Хочу сказать, что среди «самоделок» нашего района есть такие, которые дадут фору многим профессионалам. Это Александр Кноль и Людмила Лимонова из села Криводановка, Николай Пархоменко из села Красный Яр, Федор Кузьмин из села Березовка, Виктор Черных из села Верх-Тула, Галина Жаркова из поселка Мичуринский, Людмила Абзаева, Владимир Ащеулов, Татьяна Хлыстун, Николай Тагиров, Геннадий Кокоулин из рабочего поселка Краснообска, Елена Соболева и Елена Заколюкина из села Ярково, Вячеслав Горячев из поселка Тулинский, Виктор Липчанский из поселка Каменка, Вячеслав Лагунников из села Садовое, Анна Пахомова из села Барышево.

И много других поэтов, чье творчество никого не оставляет равнодушным. Все они разные и по характеру, и по мировоззрению, но пишут так, что читаешься, а читают — заслушаться можно. Кажется: и воздух, и земля, и сама природа того уголка, где они живут, диктуют им красивые, насыщенные эпитета-



Название объединения звучит, конечно, громко, но это себя оправдывает. Ведь каждый поэт — маленькая звездочка на поэтическом небосклоне, а все вместе — созвездие. Так назвали мы объединение с легкой руки поэта из села Красный Яр Николая Андреевича Пархоменко.



ми, метафорами и олицетворениями стихотворные строки. Только успевай записывать.

Незаметно пролетели десять лет. Мы, конечно, на десять лет стали старше и значительно мудрее. За эти годы сделано немало. Литературное объединение «Созвездие» известно не только в нашем районе, но и далеко за его пределами. Все наши поэты побывали на радио, все провели свои творческие вечера, как в районной, так и в областной научной библиотеках. Многие из них выпустили свои сбор-

ники, многие стали лауреатами районных, городских и региональных конкурсов и фестивалей. А еще мы выпускаем коллективные сборники стихотворений поэтов Новосибирского района. Вышли в свет шесть таких сборников. Из них два тематических. «Венок Победы», приуроченный к семидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне, и лирический сборник стихов «Любовь всегда права». В нем мы попытались собрать воедино все, что написано нашими поэтами о любви. Уже сверстан и подготовлен к печати седьмой поэтический сборник, который авторы нашего района посвящают юбилею области.

Хочется рассказать и еще об одной форме работы библиотеки и литературного объединения — о поэтическом десанте. С ним мы исколесили весь наш район. Не раз бывали в школах, библиотеках, в доме престарелых и в детском доме села Барышево. Мы приезжаем в села не просто, чтобы похвастаться,



«Созвездие» известно далеко за пределами района. Многие наши поэты выпустили свои сборники, стали лауреатами районных, городских и региональных конкурсов и фестивалей. Мы выпускаем коллективные сборники стихотворений поэтов района.

какие мы молодцы, а познакомить сельских жителей со своим творчеством. Даже вспоминается случай, когда школьник, глядя на нас широко раскрытыми глазами, спрашивал: «А вы, правда, поэты? Настоящие? Живые? А вас можно потрогать?» Без улыбки тут никак не обойтись.

Цель этих десантов — стремление пополнить наши ряды. Мы как копатели-ходоки, как геологи-разведчики стараемся разыскать в сельской местности изумруды и бриллианты. И как в каждом селе есть свой Дед Щукарь, так есть там и творческие люди, пишущие в стол. Они стесняются заявить об этом во всеуслышание, не решаются рассказать о своем хобби сотрудникам библиотеки или Дома культуры. Бродят кругами возле названных учреждений, не решаясь зайти внутрь. Над ними селяне нередко подсмеиваются, подкалывают: «Гляди, Марусь, Танькин Петька в лес пошел, к вечеру целую корзинку стихов принесет!»

Но когда эти насмешники видят стихи своих односельчан на страницах поэтических сборников, когда слышат их со сцены, насмешки прекращаются, им аплодируют, ими гордятся, они становятся желанными гостями в школах, клубах, библиотеках. Их приглашают поделиться своим творчеством с отдыхающими в различные санатории, пансионаты, профилактории.

К сожалению, нет уже среди нас автора замечательных стихов для детей Валентины Журовой, ветерана Великой Отечественной войны Петра Табатчикова, поэта, члена Союза писателей Ивана Овчинникова и доктора философских наук, профессора, поэта Александра Игнатьевича Ореховского.

Позади несколько ежегодных, ставших уже традиционными фестивалей «Поэт в России больше, чем поэт». Они проходили на разных площадках нашего района: на сцене Дома культуры села Криводановка, в селе Верх-Тула, в Кудряшах, в Красноглинном, в селе



НА ФОТО:

1. Вечер встречи с поэтессами Еленой Соболевой и Еленой Заколкиной в областной библиотеке.
2. Владимир Ащеулов на презентации книги.
3. Ольга Сафронова в библиотеке Краснообска на презентации сборника «Любовь всегда права».
4. Фестиваль в Верх-Туле (2016).

Садовое, в Краснообске. Фестиваль — это праздник. А заслуга в этом директора Центральной районной библиотеки Ольги Павловны Сафроновой и главного библиотекаря, куратора литературного объединения «Созвездие» Елены Викторовны Недоступ.

Литературное объединение «Созвездие» имеет несколько ответвлений. В нескольких селах нашего района есть свои литературные кружки, но на фестивале все эти ручейки сливаются в одну большую реку.

*Жизнь — река, а мы в ней — родники,
Без нас не будет жизни у реки.*

Эти строчки принадлежат поэтессе из поселка Мичуринский Галине Жарковой. И это все о нас... ■



Сибирская жемчужина
2017

Василина Романова,
журналист

Там, где зажигаются звезды

С 8 по 17 ноября 2017 года на территории **санаторно-оздоровительного центра «Березка»** прошла **областная профильная смена «Сибирская жемчужина»**.

Организаторы смены: Министерство культуры Новосибирской области, Министерство социального развития Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Традиционно участниками смены становятся одаренные дети из разных районов Новосибирской области. Солисты образцовых коллективов, победители областных, всероссийских и международных конкурсов по хореографии, вокалу, театральному искусству и инструментальному исполнительству — всего девяносто ребят, которые стали главными героями этих десяти дней. Именно для них «Сибирская жемчужина» — не что иное, как приятное дополнение к школьным каникулам!

В осенний период во время проведения профильной смены дети не только отдыхают вместе со своими новыми друзьями и проводят время на специализированных мастер-классах, но еще и обучаются по школьной программе, чтобы не отстать от своих одноклассников.

Как всегда педагогами по жанрам самодеятельности стали настоящие профессионалы своего дела. В этот раз для ребят, интересующихся театральным жанром, занятия провели: Владимир Зуев, методист отдела методики организации самодеятельного художественного творчества Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, преподаватель сценической речи Новосибирского государственного театрального института, и Кристина Иванова, педагог театральной студии «Игра». Во время их занятий ребята узнавали о том, как правильно держаться на сцене, учились бороться с неуверенностью и открывали для себя новые приемы актерского мастерства.

Светлана Некрасова, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории дирижерско-хорового народного отделения имени Л. Г. Зыкиной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, готовила с детьми вокальную составляющую заключительного гала-концерта. Примечательно, что на профильную смену областного Дома народного творчества приезжает много детей — воспитанников Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад». Так было и в этот раз: ребята из Кочковского, Маслянинского и Новосибирского районов нашей области покорили зрителей своими голосами и превосходной манерой исполнения.

А для детей, которые увлекаются хореографией, мастер-классы провел Сергей Сунцов, руководитель ансамбля народного танца «Русичи» Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

Как один день пролетела неделя пребывания в лагере, и вот настал час заключительного концерта.

В назначенное время ребята из других отрядов спешили по заснеженным дорожкам, чтобы посмотреть на талантливых сверстников. Музыканты и певцы, танцоры и артисты разговорного жанра представили яркую **концертную программу «Зажигай!»**, которая прошла на одном дыхании. Как это было — в **фото-репортаже Дарьи Николаенко**.

Региональная профильная смена «Сибирская жемчужина» запомнится для каждого чем-то своим: одни обрели здесь новых друзей, другие узнали что-то новое, третьи попробовали себя в ином качестве на сцене. Так или иначе, эти десять дней надолго останутся в памяти ребят, ведь здесь каждая из этих «звездочек» зажглась с особой силой! ■



Палитра событий





Анна Сентякова,
корреспондент куйбышевской
газеты «Вести»

Оберег Куйбышева

*Если у каждого селения есть свой оберег,
то у Куйбышева это — ансамбль народной песни «Оберег».
Его песни, как молитвы предков, берегут наши корни.*

В начале 2017 года **«народный коллектив» фольклорный ансамбль «Оберег» Дворца культуры имени В. В. Куйбышева** пригласил куйбышевцев и гостей города на большой концерт в честь своего двадцатилетнего юбилея. Каинскому зрителю были представлены разные направления народной песни: обрядовые, приуроченные к святкам, фольклорные; патриотические; эстрадные, и все это сопровождалось сменой декораций, костюмов, игрой света, видеоряда.



Популярность ансамбля растет, меняется его количественный состав. Сегодня в ансамбле занимаются двенадцать человек. Некоторые участники не имеют профессионального музыкального образования, но они увлечены своим делом. Основную часть коллектива составляют женщины — берегини народной песни.

Каждый юбилей — это символ определенного этапа жизни. В двадцать лет уже можно подводить итоги. Тем более если они успешные. Ансамбль «Оберег» основала хормейстер **Лариса Филатова**, и очень скоро ее детище стало одним из самых перспективных и ярких коллективов города. В 1997 году ансамбль получил свой первый диплом лауреата за высокое исполнительское мастерство на областном фестивале «Юные таланты Сибири». С самого момента основания коллектива «Оберег» работал в тесном сотрудничестве с образцовым фольклорным ансамблем «Скормороша», руководителем которого также являлась Лариса Филатова. И в 1997-м оба коллектива были награждены дипломом лауреата на фестивале «Жемчужина Сибири» ГТРК «Новосибирск». А в 1998 году

«Оберег» защитил почетное звание «Народный самодетельный коллектив».

За годы творческой деятельности ансамбль неоднократно становился лауреатом областных и всероссийских конкурсов: «Созвездие Сибири», «У Лукоморья», «Поклон тебе, земля родная», «Серебряный ключ».

В 2012 году ансамбль «Оберег» принял участие в корпоративном фестивале Газпрома «Новые имена» и был приглашен для участия в гала-концерте на сцене Томского драматического театра. В мае 2013 года коллектив получил бесценный опыт от Надежды Бабиной, выступив совместно с ансамблем «Русская песня» в городе Обь.

Четыре года назад знаменитый коллектив возглавила хормейстер **Светлана Борушевская**. Она была новым человеком для Дворца культуры и «Оберега», но здесь тепло приняли молодого специалиста, и скоро Светлана стала своим человеком в большой творческой семье.

Светлана Борушевская родилась в Куйбышеве в семье музыкантов. После переезда семьи в р.п. Краснозерское с пяти лет обучалась в местной музыкальной школе фольклорному пению и по классу фортепиано. Затем окончила отделение народного хорового пения Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.





Каждая песня «Оберега» — это коллективный труд. Кто-то подает идею, другие к ней добавляют полет своей мысли, и получается шедевр. Особой популярностью у публики сегодня пользуются стилизованные под современность народные песни в исполнении ансамбля.



После окончания Кемеровского государственного университета культуры и искусств была принята преподавателем хоровых дисциплин в Барабинский филиал НОККИИ.

Популярность ансамбля «Оберег» растет, меняется его количественный состав. Сегодня в ансамбле занимаются двенадцать человек. Некоторые участники не имеют профессионального музыкального образования, но они увлечены своим делом. «Бесталанных людей нет. Если у человека есть желание, то его можно научить петь. Поэтому в коллектив принимаю всех, кто к нам приходит, — говорит Светлана. — Я горжусь тем, что работаю с этими людьми».

Действительно, реализовывать себя в коллективном творчестве после работы, жертвуя личным временем, общением с семьей, — это дорогого стоит. Основную часть коллектива составляют жен-

щины — берегини народной песни. А талисманом ансамбля можно назвать единственного мужчину в коллективе — концертмейстера Дмитрия Каменева. Все они пропагандируют народную песню. И им это удается. За последние три года «Оберег» стал победителем регионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», Межрегионального конкурса на соискание творческой премии им. Н. М. Кудрина. А весной 2016 года на Региональном фестивале традиционных женских ремесел «Горница» ансамбль «Оберег» совместно с ансамблем «Скомороша» награждены дипломом первой степени. В том же году они подтвердили свои почетные звания «образцового» и «народного» коллективов.

Каждая песня «Оберега» — это коллективный труд. Кто-то подает идею, другие к ней добавляют полет своей мысли, и получается шедевр. Особой популярностью у публики сегодня пользуются стилизованные под современность народные песни в исполнении ансамбля.

У «Оберега» накоплена богатая фонотека народных песен, танцев, собран уникальный материал обрядов, игр, обычаев, записанных со слов старожил. Ансамбль располагает также подлинными народными одеждами и инструментами. Неслучайно его фольклорные костюмы выставлялись на VII областном фольклорном этнографическом фестивале «Сибирская глубинка».

Как ценность фольклора с годами только умножается, так и богатство «Оберега», заключенное в его песнях и собираемых им народных традициях, не может перестать вызывать подлинный интерес у современников. ■





Октябрьские праздники

Праздники в **Дорогинской детской школе искусств Черепановского района** всегда отмечаются весело, интересно и познавательно. Очень приятно видеть довольные лица родителей и детей в конце мероприятия, это значит, что все старания педагога не напрасны!

Ежегодно в первый день октября у нас отмечается праздник — **Международный день музыки!** В 2017 году ребят познакомили с различными направлениями в музыке. Как музыка способна влиять на настроение человека? Какую роль играет в нашей жизни? Получить ответы на эти и многие другие вопросы помогли ученики Детской школы искусств.

Праздник открыли «Веселые человечки» — танец в исполнении ансамбля «Стиль» под руководством Ирины Николаевны Менской. Хореографический коллектив познакомил ребят с эстрадной музыкой.

Отделение инструментального исполнительства представило классические произведения, из которых

ребята узнали о красоте и гармоничности музыки, сочетании глубины передаваемых переживаний и волнений композиторов: «Вальс из бабушкиных воспоминаний» исполнил Семен Огарков, «Турецкое рондо» Моцарта — преподаватель Светлана Александровна Куликова.

С народной музыкой ребят познакомил детский фольклорный ансамбль «Зоренька» (руководитель Наталья Геннадьевна Штанг, концертмейстер Геннадий Анатольевич Ефремов) — театрализованный номер «Кострома» в их исполнении развеселил всех зрителей. Также ребята узнали о тесной связи музыки с изобразительным искусством. В итоге все ребята получили массу полезной информации и хорошее настроение на весь день.

Закончилось время сбора урожая, подведены итоги полевых работ, а значит, можно и **Осенины** отмечать! 26 октября учащиеся отделения «Фольклорное искусство» (преподаватель Наталья Геннадьевна

Евгения Ободова,
методист Детской школы искусств
р. п. Дорогино Черепановского района



Штанг, концертмейстер Геннадий Анатольевич Ефремов) с песнями, частушками, хороводами, играми и конкурсами провели этот замечательный осенний праздник.

Очень весело, с задором ребята исполняли русские народные песни. Потешка про Фому и Ерему рассмешила зрителей, а русская народная игра «Кострома» заинтересовала всех гостей — от мала до ве-

лика. Веселый Медведь догонял ребятшек, а самые удалые ребята посоревновались в «скачках на конях».

На празднике ребята узнали много народных примет, а также пословиц и поговорок про осень. Они с огромным удовольствием отгадывали загадки и разгадывали кроссворд. Завершилось мероприятие чаепитием с пирогами. Домой все ушли с самодельными снопочками, которые ребята оформили сами. ■



Поздравляем коллективы Новосибирской области!

Поздравляем **«народный коллектив» ансамбль песни и танца «Сибирские зори»** (руководитель — заслуженный работник культуры России Николай Кузьмин) Ордынского районного Дома культуры Социально-культурного центра **Ордынского района** с присвоением почетного звания **«Заслу-**

женный коллектив народного творчества»! Пусть эта новая ступень профессионального мастерства откроет перед вами еще неизвестные горизонты для творческого развития, вдохновит на еще более высокие творческие достижения в жанре вокального искусства!



Ансамбль песни и танца «Сибирские зори»



Творческие коллективы
на фестивале «Просторы вдохновения»



Творческие коллективы
на фестивале «Арена Томск 2017»

Осенью 2017 года сразу несколько творческих коллективов **Новосибирского района** стали обладателями наград престижных международных конкурсов.

В конце октября на сцене Дворца школьников Астаны (Республика Казахстан) прошел **X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Просторы вдохновения»** в рамках проекта «Салют Талантов». Новосибирскую область на фестивале представили **вокальный ансамбль «Разноцветье»** Социально-культурного объединения д.п. Кудряшовский (солисты Ульяна Еремина и Надежда Шульга), представители Культурно-досугового центра ст. Мочище — **народный ансамбль русской песни «Станционочка»** и **солисты вокальной студии Александр Герман и Татьяна Калинина**.

По итогам фестиваля обладателями звания «Лауреат первой степени» стали: ансамбль «Станционочка» (в номинации «Народное пение»); ансамбль «Разноцветье» (в номинации «Эстрадный вокал»). Они получили официальное приглашение принять участие в VIII Суперфинале Международного проекта «Салют Талантов», который пройдет в Санкт-Петербурге в октябре 2018 года. Лауреаты второй степени: Ульяна Еремина, Александр Герман и Татьяна Калинина (в номинации «Эстрадный вокал»). Надежде Шульге присужден специальный приз в номинации

«Эстрадный вокал» — кубок и диплом «За лучший музыкальный номер».

В ноябре творческие коллективы Детской школы искусств с. Боровое — **хореографический коллектив «Колибри»** и **народный ансамбль «Весна»** — приняли участие в **Международном фестивале-конкурсе народной и современной хореографии «Арена Томск 2017»**. К мероприятию коллективы и их руководитель Наталья Оверченко готовились очень тщательно: репетировали, подбирали костюмы, продумывали культурную программу.

Выступление заслужило достойную оценку жюри! Хореографический коллектив «Колибри» завоевал диплом лауреата второй степени, а сводная группа была отмечена дипломом лауреата первой степени. Кроме того, ребята участвовали в мастер-классах по народной хореографии, которые проводил профессор, заведующий кафедрой народного танца Московского государственного института культуры Юрий Деревягин.

Благодарим за предоставленную информацию Виктора Чепизубова, Почетного работника культуры Новосибирской области, художественного руководителя коллективов «Разноцветье» и «Станционочка», и Наталью Файт, методиста Детской школы искусств с. Боровое. Мы поздравляем коллективы и их руководителей с заслуженными победами и желаем им новых успехов! ■

Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2018

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного
областного Дома народного творчества

Издается с октября 2004 г.

Ответственный за выпуск

Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:

**Елена Федосеева, Наталья Когытина, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Валентина Девяткина,
Татьяна Вагнер, Светлана Афанасьева, Лариса Филатова, Людмила Мамкина, Владимир Зуев, Алена Савинок,
Сергей Христич, Вера Яско, Екатерина Карманова**

Дизайн, верстка:

типография «Атмосфера»

Корректор

Наталья Кузнецова

Адрес редакции:

630007, г. Новосибирск, ул. Каинская, д. 5

Тел.: (383) 220-21-45

Тел./факс: (383) 220-21-75

E-mail: nt_ngodnt@mail.ru

www.sibculture.ru

1 стр. обложки — Светлана Борушевская, руководитель народного фольклорного ансамбля «Оберег» г. Куйбышева.
2 стр. обложки — коллективные работы творческого объединения «Доброе сердце» для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья РДК г. Купино. Панно «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», смешанная техника. Авторы: Александра Бирик, Анастасия Довбуш, Елена Скакун, Юлия Шумакова. Коррекционная работа взрослого — Ариадна Рудакова.

3 стр. обложки — работы арт-студии «Чародеи» РДК г. Купино. «Африканка», «Девушка с фруктами», плетение из газетных трубочек. Авторы: Елена Лавренова, Виктория Нестерок, Елизавета Нестерок. Топиарий «Фруктовый рай». Авторы: Ксения Лубашева, Дарья Пересыпко, Егор Пуховской.

4 стр. обложки — выступление образцовой хореографической студии «Юнона» (руководитель Марина Сиротина) ЦВР «Пашинский», СП «Гвардейский», Новосибирск, на Сибирском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов» (октябрь 2017).

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими разработками, присылайте свои материалы в информационно-аналитический отдел областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) — TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.

Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание
«Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2018

Отпечатано в типографии «Атмосфера».

Адрес: 630005, г. Новосибирск, ул. Семьи Шамшиных, д. 99, оф. 408

Тел.: (383) 375-23-77, 375-41-77

Заказ 3281. Тираж 200 экз.





НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Издание Новосибирского государственного областного Дома народного творчества

№1 / 2018