

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

№ 1
2019

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области
№ 1. 2019
Содержание

2019: планы, события, перспективы

- И. Решетников.** Приветствие читателям журнала 2
- Л. Жиганова.** Наша редколлегия – это вся культурная карта региона 3

К Десятилетию детства в РФ

- Т. Вагнер, Г. Купреева.** Маленькие герои большого пути (обзор финальных мероприятий Регионального детско-юношеского фестиваля творческих достижений «На все лады»)..... 6
- Мы – за семейные ценности!** (о региональной конференции «Дом культуры в системе социальных институтов, работающих с семьей»)..... 12
- Д. Николаенко.** Виктор Чепизубов: «С гармонью и в горе, и в радости!» (интервью с художественным руководителем творческих коллективов Новосибирского района)..... 18

К Году театра в России

- Наши аншлаги** (об открытии Года театра в Российской Федерации) 22
- Г. Томилина.** Часть жизни любителей театра (о IX Открытом фестивале театрального искусства «Актерские игры» в г. Куйбышеве)..... 26
- Д. Николаенко.** Театральное творчество для самых маленьких (о студии детского сада № 440 Новосибирска) 29

Фестивальное пространство

- Г. Купреева.** Живое звучание песни (о Региональном конкурсе вокалистов «Живой звук»)..... 32
- В. Романова.** Когда танцует вся Сибирь (о XIII Сибирском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов»)..... 35

Золотой фонд культуры области

- Главное – любить свою работу!** (о Региональном профессиональном конкурсе «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области»)..... 40
- Н. Когытина.** «Народная филармония» – это праздник! (о творческом проекте)..... 46

Учимся, повышаем квалификацию

- Обзор учебно-методической деятельности областного Дома народного творчества в 2018 году**..... 49
- Т. Вагнер.** Театр танца, свободный от условностей (о развитии жанра любительской современной хореографии в Новосибирской области)..... 55

Таланты народные

- Н. Когытина.** «Таланты народные» шагнули в Десятилетие детства! (о региональном конкурсе самодеятельных авторов) 60
- Произведения лауреатов конкурса «Таланты народные» в номинации «Детская поэзия»** 63
- С. Хребтова.** Наш конкурс – добрая беседа (о проекте «Земли родной и музыка, и рифмы» Чистоозерного района)..... 66

Искусных дел мастера

- Л. Полякова.** Досюльный шов, роспись (уроки народной вышивки)..... 68



Игорь Решетников,
министр культуры
Новосибирской области

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Прошлый 2018 год стал для Новосибирской области, особенно для нашей культуры, важнейшим этапом, временем определения приоритетов в развитии. На протяжении всего года обсуждались две ключевые темы – разработка национального проекта «Культура», впервые за многие годы наша сфера стала одной из ключевых тем и предметом пристального внимания федеральных властей, в регионе шла разработка и активное обсуждение Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года.

В первую очередь эти проекты ориентированы на обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры, создание условий для реализации творческого потенциала жителей Новосибирской области и формирование информационного пространства в нашей сфере. Конечно, новые задачи требуют особого внимания, проработки и усилий. И я уверен, что нам вместе все под силу, и новые возможности откроют и новые перспективы.

Указом Президента России 2019 год объявлен Годом театра. Новосибирская область встретила его блестящими успехами в сфере не только профессионального, но и любительского театрального искусства. Новосибирским областным Домом народного творчества ведется большая системная работа по созданию условий для раскрытия творческого потенциала всех, кому интересен мир театра. Широко известен

Межрегиональный фестиваль-конкурс любительских кукольных театров «Петрушкины забавы», который в прошлом году собрал творческие коллективы со всей Сибири. Представителей жанра собирали конкурс любительских театральных коллективов «Актерские игры» и фестиваль-конкурс юмора «Кожаный рубль». Одним из ключевых направлений деятельности областного Дома народного творчества является повышение профессионального уровня руководителей и специалистов культурно-досуговых учреждений, и в числе творческих лабораторий – программы для самодеятельных театральных коллективов, любительских театров кукол, руководителей. И уже в новом году дан старт межрегиональному конкурсу детских театральных коллективов и театров для детей. И впереди еще много интересного.

Уверен, что наступивший год станет для нас годом плодотворной работы, ярких проектов и хороших результатов! Я искренне благодарю вас за ваш труд и желаю благополучия и успехов!

А в заключение хочу присоединиться к поздравлениям редакции журнала «Народное творчество Новосибирской области». В год пятнадцатилетия издания могу с уверенностью сказать, что оно стало неотъемлемой частью жизни каждого работника культуры Новосибирской области. Уважаемые друзья, продолжайте творить, ваша просветительская деятельность бесконечно важна для всех нас! ■

НАША РЕДКОЛЛЕГИЯ – ЭТО ВСЯ КУЛЬТУРНАЯ КАРТА РЕГИОНА



Людмила Жиганова,
директор Новосибирского
государственного областного
Дома народного творчества,
президент Ассоциации
Домов (Центров) народного
творчества Сибирского
федерального округа,
заслуженный работник
культуры Российской
Федерации

Новосибирский областной Дом народного творчества считает поддержку театрального жанра одним из приоритетных направлений своей деятельности (в секторе художественного народного творчества). В Год театра в Российской Федерации мы приглашаем к участию в нашем «театральном марафоне» таланты Новосибирской области!

*Уважаемые друзья, коллеги! Наступивший 2019 год для **Новосибирского государственного областного Дома народного творчества**, как и для всей нашей страны, проходит под эгидой Года театра в России и Десятилетия детства в РФ. 2019-й – это еще и год подтверждения и присвоения званий «народный самодеятельный коллектив» и «образцовый самодеятельный коллектив». А осенью отметит свой пятнадцатилетний юбилей журнал «Народное творчество Новосибирской области». Ключевые события обозначены. План работы сверстан. Ежедневная кропотливая работа наших сотрудников не останавливается ни на минуту. Что же нас ждет в новом году?*

В рамках объявленного Указом Президента РФ Владимира Владимировича Путина Года театра в России в 2019 году в Новосибирской области состоятся масштабные фестивали и проекты с участием государственных, муниципальных, учебных и любительских театров, театрального сообщества и других учреждений культуры региона. В своем выступлении на торжественной церемонии открытия тематического Года в регионе губернатор Новосибирской области Андрей Александрович Травников подчеркнул, что в этот период предстоит много сделать для **развития любительского и народного театра**.

Новосибирский областной Дом народного творчества считает поддержку театрального жанра одним из приоритетных направлений своей деятельности (в секторе художественного народного творчества). И мы приглашаем к участию в нашем «театральном марафоне» таланты Новосибирской области! В марте стартовали первые зональные просмотры Межрегионального конкурса детских театральных коллективов и театров для детей «**Ворона и лисица**». Межрегиональный форум детских творческих коллективов «**На все лады**» соберет лучших представителей детского самодеятельного театрального творчества в апреле. В

мае-июне в разных уголках области пройдет Региональный конкурс чтецов и поэтических театров «**Чудное мгновенье**», посвященный 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Стоит особо отметить, что эти три мероприятия также приурочены к открывшемуся в прошлом году Десятилетию детства в РФ. В течение года достижения сценического искусства будет освещать тематический видеоконкурс «**Театр онлайн**».

Кроме того, нашими специалистами разработаны **учебные программы** – лаборатории, школы, мастер-классы – в данном направлении. Надеемся, что предлагаемые методические материалы и разработки станут необходимыми инструментами в работе наших театралов.

Областной Дом народного творчества традиционно разработал ряд мероприятий, в основу которых легли выявление и поддержка одаренных детей. Де-

сятилетие детства в Российской Федерации, инициированное главой страны в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, набирает обороты. И сегодня мы готовы озвучить наши региональные проекты, посвященные этому событию: детско-юношеский конкурс народных ремесел «У истоков», профильная творческая смена «Сибирская жемчужина», отчетные концерты народного и эстрадного отделений региональной мастерской для одаренных детей «Лад», смотр-конкурс мероприятий учреждений культуры по организации содержательно-развивающего досуга детей и подростков в летний период «Яркие каникулы, или Вокруг света за одно лето», семейный праздник «Отцы и дети. XXI век». Мы думаем о будущем детей и делаем все возможное для их творческой, а в обозримой перспективе – и профессиональной реализации.

В октябре исполняется ровно пятнадцать лет, как в свет вышел первый номер журнала «Народное творчество Новосибирской области»! Мы гордимся тем, что наша редакционная коллегия не ограничивается несколькими фамилиями, наша редколлегия – это вся культурная карта региона. Спасибо авторам из районов и городов области, а также героям их статей, вдохновляющим на созидание.

Для Новосибирской области 2019 год имеет важнейшее значение – мы закономерно вошли в год подведения и присвоения званий «народный самодеятельный коллектив» и «образцовый самодеятельный коллектив». С марта по декабрь региональный смотр охватит весь регион. С Положением и графиком просмотра концертных программ можно ознакомиться на официальном сайте областного Дома народного творчества sibculture.ru. Хочется отметить, что наши коллективы имеют богатую историю, хороший творческий потенциал, отличаются своеобразием и самобытностью; уровень их исполнительского мастерства неизменно отмечают на международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях. Замечательно, что к нашим корифеям постоянно присоединяются новые имена, которые обязательно в будущем составят славу своей родной земли! От себя лично и всех сотрудников Дома творчества желаю вам, дорогие друзья, успешно пройти все этапы смотра! Мы верим в вас и гордимся вашими достижениями!

Межрегиональное сотрудничество вновь в центре нашего пристального внимания. В мае новосибирцы и гости города смогут в полной мере насладиться уникальными работами выставки лоскутного шитья «Русские пословицы и поговорки в лоскутном шитье» и искрометным мастерством участников конкурса народного танца «Сибирская круговерть». В июле мы привезем в Кыштовку фестиваль-конкурс исполнителей частушки «Эх, Семеновна». Осенью Болотное и Краснозерское встретят конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Эстрадный перекресток», а Новосибирский художественный музей станет площадкой проведения выставки народных ремесел «Мастера Сибири».

Экспозиция «Мастеров Сибири» будет приурочена к финалу Регионального конкурса мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский тракт», венчать который будет праздник «День Сибири» в ноябре. Мы, жители Новосибирской области, хорошо информированы о высоком туристическом потенциале нашей территории, но необходимо стремиться сделать эту информацию доступной для каждого россиянина и зарубежных гостей. Областной Дом народного творчества в тесной связке с представителями региона по-прежнему активно работает в данном направлении.

Обратимся к нашим **региональным мероприятиям**. Поддержка и развитие традиционной народной культуры и ремесел в этом году представлены: фестивалем традиционных женских ремесел «Горница», конкурсом свадебных обрядов народов Западной Сибири «Свадьба на Оби», Рождественской ярмаркой изделий народных и современных ремесел, различными тематическими праздниками.

Начата подготовка к двум **масштабным событиям**. Одно из них – региональный этап Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Казалось бы, совсем недавно мы принимали у себя в гостях творческие коллективы Сибирского федерального округа – участников межрегионального этапа фестиваля «Салют Победы» к «победному» 70-летию. И вот – уже на пороге очередной грандиозный юбилей. К грядущему 90-летию нашего учреждения, которое ведет свою историю с июля 1931 года, когда решением Западно-Сибирского Крайсовнарпроса и Крайсовпрофа в Новосибирске был организован ДИСК – Дом искусств Сибирского края, пройдет Фестиваль творческих достижений «Народное признание».

Проект «Народная филармония», цель которого – демонстрация творческих достижений «народных (образцовых) самодеятельных коллективов» области, продолжается, однако, в этом году его участниками станут детские творческие коллективы. Ярчайший калейдоскоп хореографического направления засияет всеми гранями в рамках конкурсов: балетмейстерских работ «Идея + Эксперимент» и балетмейстеров по балетной хореографии «Метель». Конкурс «Живой звук» порадует любителей вокального исполнительства. Композиторов-любителей, создателей авторской песни приглашаем поучаствовать в конкурсе самодеятельных авторов «Таланты народные».

В июне колыванская земля станет площадкой проведения гала-концерта Регионального фестиваля сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь». Благодаря выступлениям лучших хоровых и вокальных коллективов нашей области мы вновь почувствуем всю ширь русской души!

По-прежнему объемён пласт нашей **социокультурной деятельности**. Региональные творческие проекты продемонстрирует конкурс «**Семья – источник вдохновения**». Для муниципальных культурно-досуговых учреждений Новосибирской области проводятся: конкурс нестационарного обслуживания населения учреждениями культуры клубного типа Новосибирской области «**Маршрут – деревня малая**», смотр-конкурс деятельности учреждений культуры клубного типа «**РДК XXI века**», смотр-конкурс **информационно-методических служб** муниципальных учреждений и органов культуры Новосибирской области, конкурс деятельности КДУ «**Клуб и государственные праздники**». Желаем специалистам клубного дела заслуженных побед!

Творчество людей старшего поколения во всем многообразии можно увидеть в ходе межрайонных встреч хоров ветеранов «**Вместе празднуем Победу!**», посвященных Дню Победы и фестиваля клубов общения «**Хобби-парк 60+**».

Любителей узнавать все новое, тех, кому так важно общение и обмен интересной информацией, положительными эмоциями, мы приглашаем на Каинскую, 5, где работают этноклуб «**В кругу друзей**» и музыкально-поэтическая гостиная «**В Доме на Каинской**». Наш **выставочный зал** по этому адресу гостеприимно открыт для посетителей.

В течение года запланировано проведение **социологических исследований и мониторингов**, анализирующих деятельность мастеров декоративно-прикладного творчества; организацию нестационарного обслуживания населения учреждениями культуры клубного типа; качество услуг, предоставляемых нашим учреждением.

Не забывайте следить за графиком **учебно-методической деятельности**! Региональные творческие лаборатории (в том числе выездные), семинары-практикумы, мастер-классы, школы, курсы повышения квалификации по разным направлениям помогут обрести необходимые знания и умения каждому желающему.

Подробную информацию обо всех мероприятиях узнавайте на официальном сайте Новосибирского государственного областного Дома народного творчества **sibculture.ru**.

В октябре 2019 года исполняется ровно пятнадцать лет, как в свет вышел первый номер ежеквартального издания Дома народного творчества – **журнала «Народное творчество Новосибирской области»**! Согласитесь, для издательского продукта – срок солидный. Мы гордимся тем, что наша редакционная коллегия не ограничивается несколькими фамилиями, наша редколлегия – это вся культурная карта региона. Спасибо авторам из районов и городов области, а также героям их статей, вдохновляющим на созидание. Мы счастливы, что имеем признание у лидеров и участников творческих коллективов, руководителей и сотрудников клубной отрасли, что наша с вами работа оценивается и на всероссийском уровне. Журнал – неоднократный лауреат Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества. В наш адрес уже начали приходить поздравления с юбилеем, их мы обязательно опубликуем в конце года – в

праздничном выпуске. Как всегда, призываем: пишите, дорогие авторы, каждый ваш материал для нас очень важен! Будем и дальше совместными усилиями прославлять культуру нашего региона! ■



МЫ ПОБЕДИЛИ!

В декабре 2018 года были подведены итоги **XII Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества**. Организатор – Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В смотре принимали участие Дома (Центры) народного творчества субъектов Российской Федерации, другие учреждения культуры и организации, занимающиеся методическим и информационным обеспечением в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности. По итогам заключительного этапа конкурса профессиональное жюри дало высокую оценку издательской культуре Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Журнал «Народное творчество Новосибирской области» удостоен диплома лауреата «За сохранение народного творчества региона» (2016–2018). Диплом лауреата получил буклет о Региональном конкурсе балетмейстерских работ «Идея+ЭкспериментТ» (2016); диплом «За высокую издательскую культуру» – буклет «„Традиции“: Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей» (2018).



МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОГО ПУТИ

Текст: отдел
информационно-
аналитической и
издательской деятельности
областного Дома народного
творчества

Фото: Дарья Николаенко

*В течение 2018 года мы знакомили читателей с **Региональным детско-юношеским фестивалем творческих достижений «На все лады»**. Организаторами мероприятия стали Новосибирский государственный областной Дом народного творчества и Министерство культуры Новосибирской области. Проект был посвящен **Десятилетию детства в Российской Федерации** и включал региональные смотры для детей и юношества по различным направлениям художественного творчества: фестиваль-конкурс любительского хореографического искусства «В ритме танца», детский вокальный конкурс «Я пою!», конкурс чтецов «Слово», конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Сибирские аккорды» и конкурс народных забав «Потешная слобода» (Итоги последнего были подведены в июле на территории Колыванского района, об этом событии мы писали в № 3–4 за 2018 год. – Прим. ред.). Предлагаем вашему вниманию обзорный материал, позволяющий взглянуть на фестиваль с нескольких профессиональных сторон.*

Региональный детско-юношеский фестиваль творческих достижений «На все лады» охватил в 2018 году всю Новосибирскую область: в нем приняли участие около четырех тысяч детей практически из всех районов региона, даже самых отдаленных. С февраля по апрель участников фестиваля поочередно принимали г. Бердск, г. Искитим, с. Криводановка, г. Купино, р. п. Краснозерское, р. п. Чаны и Новосибирск. На зональных конкурсных просмотрах ребята показали свои безгра-

ничные таланты, получили позитивные эмоции и зарядились вдохновением на новые победы. Все события фестиваля сопровождались творческими встречами, культурными акциями, интерактивными тренингами и лабораториями. Победители районных этапов фестиваля удостоились специальных сертификатов на участие в большом заключительном празднике.

Среди зональных площадок был объявлен конкурс на лучшую организацию проведения мероприятия



(организация работы на конкурсных площадках, режиссерское решение, оформление мероприятия, интерактивная работа с участниками и гостями мероприятия, управление навигационными процессами и т. д.). Мы рады поздравить победителя проведения лучшей зональной площадки! По мнению жюри, лучшее режиссерское решение придумали и осуществили специалисты Дома культуры «Октябрь» г. Искитима.

В начале ноября в Новосибирске прошли финальные просмотры, на которых определились победители и участники гала-концерта: Дворец культуры «Сибтекстильмаш» и Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина с радостью приняли юных талантов на своих площадках 2 и 3 ноября. А 6 ноября в Государственном концертном зале имени А. М. Каца прозвучали заключительные аккорды фестиваля: на сцене одной из престижнейших культурных площадок столицы Сибири выступили самые талантливые дети Новосибирской области.

Открыли этот особый день воспитанники эстрадного отделения Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад». На Круглой сцене ГКЗ имени А. М. Каца ребята представили концертную программу «Где водятся волшебники», в которую вошли песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц и песни на стихи Юрия Энтина. Уникальность концерта состояла в том, что сопровождали выступления юных вокалистов профессиональные музыканты, а на сцену вместе со своими воспитанниками вышли и педагоги. И взрослые, и дети с удовольствием подпевали таким композициям,

как «Прекрасное далеко», «Большой лошадиный секрет», «Серенада Трубадура» и многим другим.

По завершении программы в концертном холле ГКЗ начали работать интерактивные площадки для зрителей и участников фестиваля. Здесь можно было научиться азам эквилибра на катушках, попробовать свои силы в жонглировании и работе с хула-хупами вместе с участниками эстрадно-цирковой школы № 1 Николая Ольшанского. Вместе с мастерами-прикладниками дети с удовольствием плели сувениры из соломки, делали тряпичных кукол и раскрашивали матрешек в технике урало-сибирской росписи. Новосибирский областной колледж культуры и искусств представил выставку керамики и дефиле народных костюмов. Фольклорный ансамбль колледжа провел мастер-классы по народным играм и забавам, а также исполнил несколько этнических композиций.

Заводные аниматоры ни на минуту не давали заскучать гостям праздника – всевозможные конкурсы, задания и танцы до самого начала гала-концерта не отпускали взрослых и детей. Человек-пружина, селфи-зеркало, ростовые куклы, игротка – все это ожидало зрителей на площадках концертного холла. А еще участники и зрители устраивали импровизированные фотосессии на фоне многочисленных тематических фотозон, знакомились друг с другом и оставляли памятные надписи в специально созданной для этого творческой зоне «Оставь свой след».

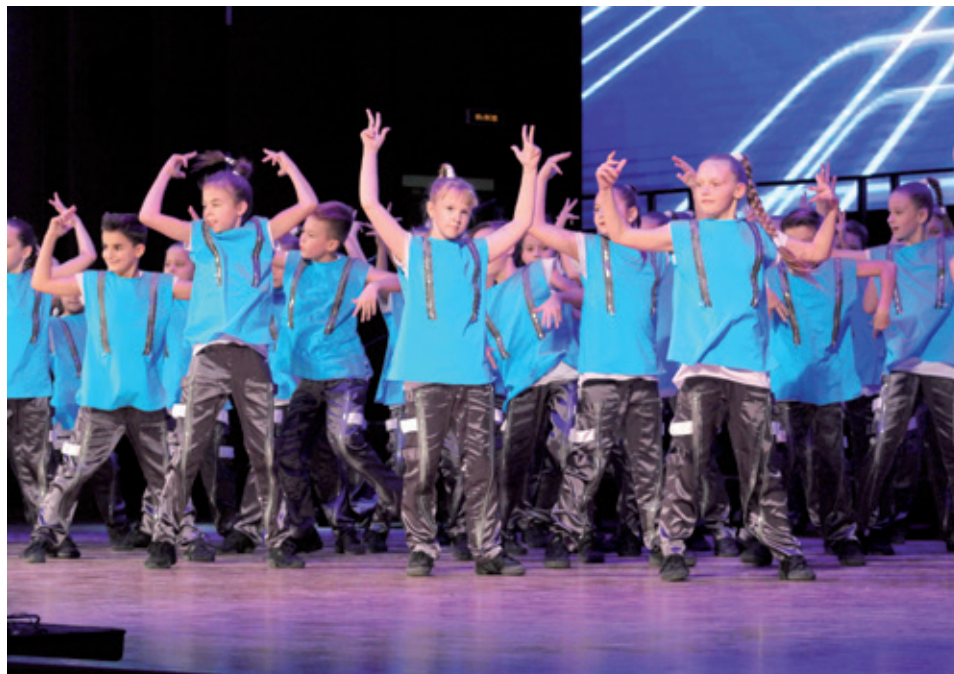
Но самым интересным событием в этот день стал, конечно же, гала-концерт фестиваля! Для многих детей, приехавших из разных районов Новосибирской области, было большой честью выступить на одной из сцен Новосибирской государственной филармонии. Танцевальные номера чередовались с вокальными номерами, юные чтецы и инструментальные исполнители выступали не менее ярко и задорно. Такое разнообразие детского творчества многие зрители увидели впервые!

В начале ноября в Новосибирске прошли просмотры, на которых определились победители фестиваля: Дворец культуры «Сибтекстильмаш» и Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина с радостью приняли юных талантов на своих площадках. А в Государственном концертном зале имени А. М. Каца прозвучали финальные аккорды масштабного смотра.

Таким большим и звонким событием Новосибирский областной Дом народного творчества завершил фестиваль «На все лады». А впереди у нас еще много идей по реализации всевозможных детско-юношеских проектов. Сколько еще талантов будет раскрыто, сколько побед ожидает ребят, сколько радостных моментов останется в памяти наших маленьких героев! Региональный детско-юношеский фестиваль творческих достижений «На все лады» – это только начало большого творческого пути.



Татьяна Вагнер,
начальник отдела методики
организации самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества



Ежегодно статистические данные говорят о том, что хореографический жанр является одним из самых стабильных и популярных направлений самодеятельного художественного народного творчества в нашей области. Это сказывается на растущем исполнительском уровне. Проведенный в 2018 году танцевальный марафон под названием **Региональный фестиваль-конкурс любительского хореографического искусства «В ритме танца»** (в рамках фестиваля «На все лады») стал тому доказательством.

2 ноября в ДК «Сибтекстильмаш» собрались талантливые конкурсанты в области хореографии. Обладателями Гран-при стали новосибирские коллективы: народный эстрадный центр «Апельсин», ансамбль «Детки»; образцовый театр танца «Хрустальный башмачок» (в двух номинациях); образцовый хореографический ансамбль «Ералаш»; образцовая студия современного танца «Грация»; коллективы г. Бердска: народный ансамбль народного танца «Бердчаночка» и образцовый театр танца «СЭТ».

4 и 5 ноября была организована уникальная творческая лаборатория для руководителей творческих коллективов Новосибирской области на тему «Комплексный подход к работе с творческим коллективом художественной самодеятельности» с участием Анны Александровны Зенцовой, главного балетмейстера Всероссийского детского центра «Орленок», заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата Всероссийской профессиональной премии «Лучший хореограф театра масс». Большое внимание в работе лаборатории было уделено нюансам работы руководителя с детским коллективом. Обсуждались острые моменты работы с родителями детей, посещающих творческие коллективы. Слуша-

тели лаборатории делились наработанным опытом и профессиональными тонкостями, которые каждый применяет в своей творческой деятельности.

Анна Зенцова выступила одним из режиссеров программы гала-концерта 6 ноября на сцене Государственного концертного зала имени А. М. Каца. Именно она стала председателем жюри на заключительном творческом состязании фестиваля. Под руководством А. А. Зенцовой были разведены массовые хореографические «полотна», где задействованы лучшие коллективы Новосибирска и Новосибирской области. Среди них: народный эстрадный центр «Апельсин» Новосибирска (рук. Андрей Владимирович Гришаев); образцовый хореографический ансамбль «Ералаш» Новосибирска (рук. Елена Ивановна Шумских); образцовый ансамбль народного танца «Вёснушки» Новосибирского района (рук. Наталья Леонидовна Белоногова); народный ансамбль народного танца «Бердчаночка» г. Бердска (рук. Татьяна Валерьевна Петеримова); образцовый театр танца «СЭТ» г. Бердска (рук. Наталья

Участие в фестивале – это не только значимое событие в жизни конкурсантов, но и уникальная возможность для знакомства с богатым творческим потенциалом нашего региона. А миссия проекта – помочь одаренным детям и подросткам поверить в себя и с гордостью сказать «Я МОГУ!!!», добиться высот в любимом творческом деле.

Сергеевна Ендовицкая); образцовый хореографический ансамбль «Карамель» Ордынского района (рук. Екатерина Леонидовна Вьюнникова).

Концепция гала-концерта направлена на демонстрацию достижений талантливых детей Новосибирской области. Яркие номера, интересные исполнители, различные жанры – все было объединено под девизом



В центре – Анна Зенцова

«Слушай страна – это таланты Сибири!». Участие в фестивале – это не только значимое событие в жизни конкурсантов, но и уникальная возможность для знакомства с богатым творческим потенциалом нашего региона. А миссия проекта – помочь одаренным детям и подросткам поверить в себя и с гордостью сказать «Я МОГУ!!!», добиться высот в любимом творческом деле.

Всегда восхищаешься и удивляешься успехам наших детей, которые посещают кружки и коллективы художественной самодеятельности. Если ребенок хочет научиться петь, танцевать, играть на инструменте, выразительно читать стихи и прозу – то заниматься приходится долго и упорно, быть терпеливым и трудолюбивым. Вот тогда на помощь и приходят профессионалы своего дела – руководители коллективов и педагоги.

Подводя итоги фестиваля, невозможно умолчать о талантливых руководителях, которые целиком посвятили себя воспитанию талантливых детей. Почти в каждом районе Новосибирской области такие люди есть! Галина Петровна Зарубина из Сузунского района: ее талантливые выпускники пошли по стопам руководителя и успешно учатся в Новосибирском областном колледже культуры и искусств. Сразу восемь ребят! И это именно те дети, которые покоряли сценические площадки и фестивали, проводимые областным Домом народного творчества, и оттачивали школу профессионального мастерства. Елена Александровна Ивлева из Черепановского района, которая не пропускает мероприятия, проводимые нами (как конкурсные, так и обучающие). Татьяна Валерьевна Петеримова из г. Бердска с большой любовью знакомит своих воспитанников с танцами народов мира. Андрей Владимирович Гришаев из Новосибирска, являющийся новатором в организационной работе с хореографическим коллективом. Татьяна Алексеевна Шилова из Новосибирска, которая многие годы профессионально готовит детей, сохраняя школу классического танца. Список талантливых руководителей можно продолжать и продолжать, разворачивая ра-

курс в разные направления и находить все новые и новые интересные моменты в творчестве каждого.

В современных условиях, когда культура переживает расцвет, творческая личность все более и более востребована обществом во всех направлениях творчества. Фестиваль «На все лады» проводился с целью создания возможностей для раскрытия и демонстрации всего спектра талантов и способностей подрастающего поколения Новосибирской области.





Гульмира Купреева,
ведущий методист отдела
методики
организации самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества



В ноябре в Новосибирске прошел второй этап **Регионального детского вокального конкурса «Я пою!»**. Смотр в рамках фестиваля «На все лады» завершился состязанием финалистов, лауреатов зональных просмотров. Юные вокалисты Болотнинского, Искитимского, Карасукского, Колыванского, Коченевского, Краснозерского, Купинского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Тогучинского, Убинского, Черепановского, Чистозерного, Чулымского районов, гг. Бердска, Искитима, Новосибирска, Оби: всего более трехсот участников состязались в вокальном творчестве.

Жюри оценивало исполнителей в двух номинациях: эстрадный и народный вокал. Конкурс показал необходимость проведения учебных мероприятий для руководителей вокалистов. Проблемы, которые присутствуют в исполнении, требуют разбора и анализа. Подбор репертуара, выбор фонограмм, сценический образ исполнителя, стилистика исполняемых произведений – это общие вопросы, о которых можно говорить бесконечно. Тем не менее в районах работают педагоги по вокалу, деятельность которых вызывает уважение. Их воспитанники и стали лауреатами зональных просмотров детского вокального конкурса «Я пою!».

Лауреатам первого этапа конкурса были вручены сертификаты для участия во втором этапе, который состоялся 3 ноября в новосибирском Доме национальных культур имени Г. Д. Заволокина. Лучшие из лучших, лауреаты зональных просмотров конкурса «Я пою!», демонстрировали высокий уровень подготовки и боролись за звание абсолютного победителя – Гран-при фестиваля «На все лады». Председатель жюри Анна Александровна Зенцова главным критерием оценки выделила «детскость» фестиваля. Независимо от вокальных данных

ребенок должен оставаться на сцене ребенком, а не исполнять роль пародиста взрослых артистов.

Обладателями Гран-при стали самые достойные вокалисты, о которых хочется сказать отдельно.

Музыкальное и чувственное исполнение песни «Минуты тишины» Анастасией Сапегинной тронуло до слез. Высоко отмечена педагогическая работа ее руководителя – Елены Васильевны Сычевой (Посевнинская детская школа искусств Черепановского района). В исполнении юной вокалистки все продумано до мелочей. Сама девочка очень эмоционально и проникновенно передала образ песни, которая подобрана в соответствии с возрастом, продуман сценический образ и драматургия номера.

Самое главное, что дети поют! Песни прошлых лет и современные, народные и авторские. Неважно – кем вырастут эти дети, какой профессией овладеют, главное, что сегодня в каждом из них есть любовь к музыке, песне. Важно, чтобы в период становления рядом оказался мудрый руководитель, любящий свое дело и детей.

Сложная для исполнения песня выбрана для конкурсного выступления Софьи Пименовой ее руководителем Людмилой Григорьевной Лихницкой (Дворец культуры «Родина» г. Бердска). Песня «Реченька» позволила выигрышно продемонстрировать вокальные возможности вокалистки – широкий диапазон, подвижную нюансировку. Жюри отметило целостность образа и прекрасное исполнение участницы.

Работу педагога Ольги Алексеевны Романовой (Культурно-досуговое и спортивное объединение) с. Криводановка жюри отметило особенно. Ольга Алексеевна подготовила на конкурс два коллектива: образцовый ансамбль эстрадного вокала «Романтика» и народный молодежный фольклорный ансамбль «Дубравушка».



Два абсолютно разных направления – эстрадный и народный вокал – при этом очень профессиональная работа руководителя. Подбор репертуара, сценическая культура, работа над голосоведением – вся эта работа получила самую высокую оценку жюри.

Ярким красочным выступлением запомнился образцовый ансамбль народной песни «Бережки» г. Карасука. Семейный тандем – Наталья Валерьевна и Владимир Викторович Демидо (руководители коллектива) – неоднократно демонстрировал высокий уровень подготовки коллектива, принимая участие в многочисленных вокальных конкурсах. Номера массовые, красочные, с использованием атрибутов и му-

зыкальных инструментов подкупают своей энергетикой и артистизмом. По праву не только коллектив, но и солистка ансамбля София Демидо стали обладателями Гран-при.

Что хочется сказать в завершении. Самое главное, что дети поют! Песни прошлых лет и современные, народные и авторские. Неважно – кем вырастут эти дети, какой профессией овладеют, главное, что сегодня в каждом из них есть любовь к музыке, песне, которая способна сделать их лучше и добрее. Очень важно, чтобы в этот период становления и взросления рядом оказался мудрый и понимающий руководитель, любящий свое дело и детей. ■





МЫ – ЗА СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ!

Текст: отдел
социокультурной
деятельности, отдел
информационно-
аналитической и
издательской деятельности
областного Дома народного
творчества

*11 и 12 декабря 2018 года в **Новосибирске** проходила **региональная конференция «Дом культуры в системе социальных институтов, работающих с семьей»**, организованная Новосибирским государственным областным Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области на площадке Новосибирской государственной областной научной библиотеки. На конференцию прибыли около ста участников из тридцати одного муниципального образования Новосибирской области, а также Кемерово и Красноярска. В течение двух дней совместно с приглашенными гостями они определяли вектор работы своих учреждений на ближайшие годы.*

2018 год стал годом открытия Десятилетия детства в Российской Федерации. В связи с этим основной акцент мероприятия был сделан на семейную политику в рамках социокультурной деятельности. Специалисты учреждений культуры уже имеют богатый опыт работы в данной сфере, и сегодня возникла потребность в расширении спектра деятельности и выходе на более высокий уровень. В разговоре о роли Дома культуры в приобщении к духовным и нравственным ценностям, здоровому образу жизни, организации досуга семьи, развитию семейного творчества приняло мно-

жество участников. В качестве спикеров конференции были приглашены представители Правительства Новосибирской области и духовенства, высших учебных заведений, общественных организаций, муниципальных учреждений культуры, творческих объединений. Всего за время проведения мероприятия прозвучало около двадцати выступлений и презентаций на заявленную тематику. В ходе конференции состоялось открытое обсуждение современного состояния и перспектив организации многогранной работы с семьей в учреждениях культуры клубного типа.



1



2



3



4

Открыл конференцию заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Александрович Сазонов. В своем выступлении он указал, что культурно-досуговые учреждения клубного типа на сегодняшний день являются самыми многочисленными среди учреждений культуры нашей страны. В системе Министерства культуры Российской Федерации осуществляют свою деятельность более сорока тысяч учреждений культуры клубного типа, около девяноста процентов действуют в сельской местности. В Новосибирской области работают одна тысяча восемьдесят четыре культурно-досуговых учреждения, из них восемьдесят шесть процентов – в сельской местности. «От того, насколько эффективной окажется деятельность клубных учреждений и других социальных институтов, будет зависеть духовно-нравственное здоровье и благополучие сибирской семьи», – отметил Евгений Александрович.

Начальник отдела демографической и семейной политики управления демографической и семейной политики, опеки и попечительства министерства труда и социального развития Новосибирской области Ирина Владимировна Раратюк привела в своем выступлении **статистические данные** по бракам и разводам в 2018 году, показатели рождаемости, другие сопутствующие институту семьи и брака демографические показатели.

«Основные результаты прошедших лет: произошло увеличение численности детского населения на пятнадцать процентов, идет стабильное сокращение численности детей-отказников, более чем на тридцать пять процентов уменьшилось количество преступлений, совершенных по отношению к несовершеннолет-

ним, на сорок процентов снизился показатель младенческой смертности, а в 2017 году в нашем регионе этот показатель был на шесть процентов ниже, чем в целом по России! Важное достижение: ежегодно фиксируется постепенное снижение вновь выявленных детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Сокращается количество воспитанников детских домов, – говорит Ирина Раратюк. – Мероприятия, планирующиеся к проведению в Десятилетие детства, будут нацелены не только на ребенка, но и на семью в целом. Вот только малая часть того, что планируется реализовать в ближайшие десять лет: увеличение количества мест для детей в возрасте до трех лет в муниципальных учреждениях дошкольного образования, усиление мер контроля за соблюдением прав детей-сирот и детей, проживающих в замещающей семье, и многое другое».

Презентацию деятельности Союза женщин Новосибирской области и Областного совета отцов при губернаторе Новосибирской области представили Надежда Николаевна Болтенко и Павел Сергеевич Кучин.

«Без союзников нашей молодой организации никак нельзя. Уже сегодня мы плотно работаем с Союзом женщин Новосибирской области и Областным родительским собранием, но без вашей поддержки проведение культурно-просветительских мероприятий семейного характера просто невозможно. На сегодняшний день нашими силами проведено большое количество акций, направленных на безопасность детей, на воспитание духа патриотизма у подрастающего поколения и на сплочение семей. Не сомневаюсь, что вместе мы сможем сделать гораздо больше!» – ска-



зал секретарь Областного совета отцов при губернаторе Новосибирской области Павел Сергеевич Кучин.

По словам заместителя руководителя администрации губернатора Новосибирской области и Правительства Новосибирской области Надежды Болтенко, объединение всех организаций различных сфер способствует повышению продуктивности деятельности, направленной на институт семьи в Десятилетие детства. Подписанная премьер-министром Российской Федерации Дмитрием Медведевым «Национальная стратегия в интересах женщин» наилучшим образом поможет решить множество социальных вопросов. На сегодняшний день идет подготовка Федерального Закона «О государственной поддержке многодетных семей», где в качестве основных целей обозначены: принятие единого подхода к определению многодетной семьи, установление единообразия в социальном и правовом статусе многодетных семей в Российской Федерации с целью повышения материального и социального благополучия и обеспечения равного доступа к льготам, услугам и пособиям данной категории семьи на всей территории страны. С учетом того, что в январе 2017 года в России насчитывалось около полутора миллионов многодетных семей, принятие данного закона – необходимо.

Вузы Сибири на конференции представляли: директор Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент Ольга Викторовна Капустина; кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности Кемеровского государственного института культуры Людмила Ивановна Лазарева; кандидат педагогических наук, доцент Кемеровского государственного института культуры

Мargarита Ивановна Васильковская; руководитель Центра развития творческих способностей студентов с ограниченными возможностями здоровья «Подсолнух» Института социальных технологий и реабилитации Новосибирского государственного технического университета Ирина Петровна Федотова.

О деятельности Государственного Центра народного творчества Красноярского края по организации семейного досуга рассказала заместитель директора ГЦНТ Анжелика Владимировна Власова. Концертные программы творческих коллективов, выставки художественных работ, лекции по культурологии, краеведению и психологии, а также всевозможные народные праздники и гуляния, дни открытых дверей – все это круглогодичная деятельность Центра народного творчества. А брендовым мероприятием Центра стал Краевой фестиваль семейного творчества «Очаг». Уже много лет он собирает сотни семей со всего Красноярского края и соседних регионов.

«Идея популяризации позитивного опыта общения талантливых и дружных семей легла в основу фестиваля „Очаг“. Проведение мероприятия способствует активизации творческой деятельности семей, созданию имиджа нашего края как индустриально развитой территории, заботящейся о своем будущем. Учредитель фестиваля – Министерство культуры Красноярского края, организатор – Государственный Центр народного творчества при взаимодействии с органами культуры муниципальных образований, при сотрудничестве с краевыми, городскими и муниципальными учреждениями культуры. Жанровое многообразие характеризует все семейные творческие коллективы, которые выступают на фестивале: народный и эстрадный вокал, авторская песня, фольклор, инструментальное исполнительство, хореографическое и цирковое искусство,

художественное слово, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, а также техническое творчество (моделирование, компьютерная графика, конструирование, фото- и видеотворчество), – поделилась многолетним опытом проведения фестиваля Анжелика Владимировна. – Фестиваль „Очаг” проводится ежегодно с 2006 года и на сегодняшний день является одним из значительных событий в области культуры Красноярского края.

За тринадцать лет проведения в фестивале приняла участие девятьсот пятьдесят семей, занимающихся народным творчеством: от тридцати двух в 2006 году до ста трех в 2018 году. Цель смотра – сохранение и развитие традиций семейного творчества в крае. Среди наиболее значимых задач: стимулирование семейного творчества, пропаганда достижений в области семейного творчества и сохранение семейных традиций. Участники фестиваля – семейные коллективы, семьи, занимающиеся различными видами самостоятельного творчества, и семейно-родственные коллективы или семейные клубы. Фестиваль имеет два направления: концертно-творческое, основные события которого проходят на сцене и других площадках по номинациям, и декоративно-прикладное и изобразительное искусство, выставка которого проходит в нашем выставочном зале в течение трех недель».

Тему «Православие как образ жизни современной российской семьи» освещали представители структурных подразделений Новосибирской Митрополии Русской Православной Церкви: начальник Епархиального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества иерей Александр Сахненко; руководитель подотдела по духовному окормлению детей-инвалидов и детей, оставшихся без попечения родителей,

Епархиального отдела по церковной благотворительности и социальному служению протоиерей Александр Гришин; директор Епархиального Дома молодежи Анна Ивановна Симанова.

«По инициативе участников Молодежного Совета Новосибирской Епархии шесть лет назад был впервые проведен в таком большом масштабе День семьи, любви и верности. У нас получился уникальный проект – единственный в таком роде по всей России: в первые выходные после поста проводится молодежный крестный ход.

Изначально было много споров – как это будет выглядеть. На организацию у нас было всего два месяца. В приоритете – грамотно сделанная реклама: мы стали привлекать знаменитых людей, известных личностей. Уже около восьмидесяти баннеров выпущено за шесть лет существования проекта. Сам проект состоит из нескольких этапов. Первый этап – Молодежный крестный ход от собора Александра Невского до Нарымского сквера, где стоит памятник Петру и Февронии Муромским. Там проходит молебен, затем награждаются многодетные семьи. После этого начинается праздник в Нарымском сквере – это большой праздничный концерт, всевозможные мастер-классы для детей и молодежи, бесплатные угощения, фотосессия и ярмарка ремесленников. Одним словом, каждый человек найдет себе занятие. Заканчивается праздник около восьми часов вечера, в это время идет молодежная программа, на которой выступают популярные группы и исполнители из Новосибирска, – делится Анна Симанова. – Уже сегодня нашу идею подхватили другие города. Отмечу, что очень многое зависит от организаторов. Важно, чтобы среди них были и представители молодежи, потому что с ними праздник



МЫ ПОБЕДИЛИ!

Приказом Министерства культуры РФ № 2034 от 21 ноября 2018 года «народному самодеятельному коллективу» ансамблю русской песни «Сибирский узор» Смоленского сельского Дома культуры МКУК «Сокурское культурно-досуговое учреждение»

Мошковского района присвоена ведомственная награда Министерства культуры РФ – звание «Заслуженный коллектив народного творчества». Поздравляем руководителя ансамбля Инну Степановну Киселеву и всех участников коллектива с почетной наградой! Гордимся тем, что в нашем регионе очередной коллектив удостоен этого высокого звания!



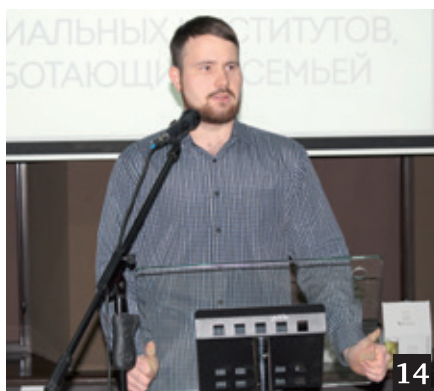
11



12



13



14



15



16

заиграет новыми красками. Ежегодно участниками нашего мероприятия становятся восемь-десять тысяч человек, и эта цифра постоянно растет».

Со своей многодетной православной семьей познакомила участников конференции Татьяна Владимировна Елистратова, которая в своем выступлении подчеркнула важность взаимодействия и доступности учреждений культуры для многодетных семей.

Живой интерес вызвали **выступления наших постоянных партнеров**: начальника отдела патриотического воспитания областного Дома молодежи Сергея Викторовича Бородина и помощника руководителя по развитию Новосибирской государственной областной научной библиотеки Анны Рамилевны Галеевой.

Опытом работы с семьей в муниципальных учреждениях культуры Новосибирской области поделились с коллегами начальник методического отдела Венгеровского Центра культуры Людмила Васильевна Сапрыгина, руководитель учреждения культуры «Агитбригада» Каргатского района Татьяна Викторовна Улищенко, начальник отдела культуры Здвинского района Валентина Васильевна Вдовина и директор Купинского районного Дворца культуры Сергей Павлович Дегтярев.

«Работа учреждений культуры Купинского района по пропаганде семейных ценностей строится совместно с органами социальной защиты, Советом ветеранов, Советом женщин Новосибирской области, учреждениями сфер образования и молодежной политики. Главный ориентир для всех нас – создание условий для обогащения семейного общения, организации семейного отдыха, совместной творческой деятельности родителей и детей, передача жизненного опыта. Уверен, что такая большая работа с институтом семьи ведется во всех районах Новосибирской

области. Важную роль в досуге семей нашего района играет не только Районный Дворец культуры, но и пятнадцать сельских Домов культуры, а еще Купинский музейно-мемориальный комплекс и Детская школа искусств. Мы проводим различные праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню семьи, любви и верности, Дню матери и другим семейным праздникам, – делится Сергей Дегтярев. – Гордостью Купино является центральный парк, в котором находятся скульптура Петра и Февронии, Дерево признаний, Скамья примирений и свиданий, Фонтан желаний, а также детский игровой комплекс».

Завершением первого дня работы конференции стало **выступление директора Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, заслуженного работника культуры РФ Людмилы Алексеевны Жигановой**. В 2018 году Дом народного творчества провел ряд региональных мероприятий, направленных на работу с детьми и семьей: семейные праздники «Отцы и дети. XXI век» и «Много нас», конкурс творческих проектов «Семья – источник вдохновения», смотр-конкурс деятельности учреждений культуры «Клуб – территория детства», фестиваль современного молодежного творчества «Северная феерия», творческая мастерская для одаренных детей «Лад» и школа для участников детских театральных коллективов «Арт-игра», множество разнообразных детских фестивалей и конкурсов.

Однако самым масштабным стал Региональный детско-юношеский фестиваль творческих достижений «На все лады». Его участниками стали более четырех тысяч детей из районов Новосибирской области. Завершился фестиваль в ноябре 2018 года ярким гала-концертом на сцене ГКЗ имени А. М. Каца. Будущих профессионалов в различных направлениях ис-

кусства мы формируем и посредством своей учебной и методической работы: принимать участие в учебных занятиях областного Дома народного творчества становится доброй традицией для многих специалистов муниципальных учреждений культуры.

Второй день конференции носил более практический характер: **выступающие не только рассказывали об успешной реализации проектов, но и проводили мастер-классы и наглядные демонстрации.** Семейный театр из р. п. Кольцово представил спектакль по мотивам сказки «Подарок для слона». Режиссер театральных объединений Дома культуры Лариса Ткаченко, чьи дети и муж также выступают в составе коллектива «Взявшись за руки», поделилась собственным опытом в организации открытого Кольцовского фестиваля семейных театров.

Руководитель Центра традиционного воспитания «Домострой» Татьяна Рублева и руководитель Центра воспитания русской мужской артели «Семенов день» Егор Рублев представили свой педагогический опыт.

«В современном мире мужчина потерял то место, которое занимал в традиционном обществе. Произошли сильные изменения, появилась большая вероятность того, что нынешнее поколение подрастающих мужчин будет носить название „безответственного“. Для меня встал вопрос: каким же образом можно в современной городской среде воспитать мужчину, способного отвечать как минимум за себя, а будучи взрослым – за свою семью и детей? Не нужно придумывать новых педагогических приемов, нужно лишь подкорректировать старые подходы под современную жизнь. Вот так и появилась идея создания объединения, в котором бы мальчишки могли заниматься поистине мужскими занятиями», – рассказывает Егор Рублев.

Большой интерес у аудитории вызвала **беседа семейного психолога** Елены Петрищевой «Как обрести и сохранить семейное счастье». Ее выступление переросло в интересную дискуссию с участниками конференции. Запоминающимся моментом стал **мастер-класс по пантомиме от режиссера синтез-театра «Белый воробей»** Алексея Талашкина. Желавшим познать азы этого вида сценического искусства было предложено сыграть этюд «Листья на ветру».

Завершилась конференция **награждением победителей Регионального конкурса творческих проектов «Семья – источник вдохновения»**, подведением итогов работы и принятием резолюции. Участники конференции отметили, что сегодня как никогда важна консолидация всех социальных институтов для их взаимодействия в вопросах, связанных с воспитанием у детей и молодежи уважительного отношения к институту семьи, к высоким духовно-нравственным семейным ценностям, в том числе путем широкого внедрения современных технологий работы с семьей в практику работы учреждений культуры клубного типа.

Наряду с этим участники конференции пришли к выводу, что специалистам учреждений культуры необходима система непрерывного повышения квалификации по организации семейной досуговой деятельности.

Заслушав выступления и обсудив предложения выступающих о роли и месте Дома культуры в систе-

ме социальных институтов, работающих с семьей, участники конференции **приняли ряд обращений и предложений:**

– Министерству культуры Новосибирской области: предусмотреть финансирование в областных целевых программах творческих проектов, направленных на поддержку семьи; содействовать внедрению в учреждениях культуры области системы грантовой поддержки проектов, направленных на поддержку семейного досуга;

– Новосибирскому государственному областному Дому народного творчества: предусмотреть возможность системной организации учебно-методических программ адаптированных курсов «Семейное досуговедение», направленных на повышение фамилистической компетентности специалистов учреждений культуры; совместно с органами управления культурой муниципальных районов провести социологическое исследование «Культурно-досуговые предпочтения современной сельской семьи»;

– учреждениям культуры области: продолжать и совершенствовать работу по развитию семейного досуга, семейного творчества; содействовать решению воспитательных и просветительных задач, направленных на сплочение семьи; продолжать распространение практики проведения недели, декады, месячника, специально посвященных семье; особое внимание уделять сохранению многонациональных семейно-бытовых и культурных традиций; всесторонне развивать взаимодействие учреждений культуры со всеми социальными институтами, работающими с семьей, содействовать развитию форм межведомственного сотрудничества (фестивали, конкурсы и т. д.). ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. Председатель Союза женщин Новосибирской области Надежда Болтенко.
2. Иерей Александр Сахненко.
3. Доцент Ольга Капустина.
4. Начальник отдела министерства труда и социального развития НСО Ирина Раратюк.
5. Директор Купинского РДК Сергей Дегтярев.
6. Начальник отдела культуры Здвинского района Валентина Вдовина.
7. Руководитель УК «Агитбригада» Каргатского района Татьяна Улищенко.
8. Начальник отдела Венгеровского Центра культуры Людмила Сапрыгина.
9. Протоиерей Александр Гришин.
10. Доцент КемГИК Маргарита Васильковская.
11. Заместитель директора ГЦНТ Красноярского края Анжелика Власова.
12. Директор Епархиального Дома молодежи Анна Симанова.
13. Семейный психолог Елена Петрищева.
14. Руководитель центра «Семенов день» Егор Рублев.
15. Режиссер р. п. Кольцово Лариса Ткаченко.
16. Руководитель центра «Домострой» Татьяна Рублева.



ВИКТОР ЧЕПИЗУБОВ – Душа России!



Дарья Николаенко,
специалист отдела
информационно-
аналитической и издательской
деятельности
областного Дома народного
творчества

Пожалуй, нет такого музыкального инструмента, который бы не зазвучал в руках этого сибирского виртуоза. Свою первую гармонь он взял в руки, будучи еще дошкольником, да так и пошел по жизни с музыкой.

Виктор Петрович Чепизубов – художественный руководитель коллективов Новосибирского района: народных хоров русской песни «Светлица» и «Сибирское колечко», вокальной студии народного и эстрадного вокала «Разноцветье» СКО д. п. Кудряшовский; народного ансамбля русской песни «Станционочка», фольклорного ветеранского вокального коллектива «А мы жить будем» КДЦ ст. Мочище. В 2018 году он стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Награда, полученная из рук министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского, ничуть не изменила музыканта – он все такой же скромный, не хвастающий своими достижениями, простой человек.

Наш герой неслучайно попал в рубрику к **Десятилетию детства в России**, ведь он – замечательный педагог. И именно с занятий у Виктора Петровича начинается путь к музыке и пению у многих талантливых детей.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ГАРМОНЬЮ

«Я еще в школу не ходил, когда мой старший брат откуда-то принес домой гармонь. Помню, как он играл на ней, а я из-за угла подглядывал – уж больно и мне хотелось попробовать поиграть на этом загадочном инструменте. Но брат запретил мне даже прикасаться к ней! Он прятал гармонь в своей комнате, а когда ухо-



дил, я тайком пробирался туда, брал гармошку и шел в сарай. Считал, что там меня никто не найдет. Казалось, что даже весь домашний скот замолкал, когда я, сидя на маленьком стульчике посередине сарая, пытался что-то сыграть, – вспоминает Виктор Петрович. – До поры до времени никто и не подозревал о моих шалостях, но однажды брат меня поймал. Однако, к моему удивлению, он не стал меня ругать, а послушал, попросил сыграть еще и разрешил брать гармонь в любое время и играть на ней, когда мне захочется».

Как ни странно, в семье Виктора Чепизубова не было профессиональных музыкантов. Мама Мария Антоновна любила петь, и это у нее превосходно получалось. К тому времени семья Чепизубовых переехала жить в районный центр Мошково. Здесь и зародилась традиция в теплое время года собираться вечерами всей улицей на лавочке: посудачить, семечки пощелкать да попеть. Главной «заводилой» была, конечно же, Мария Антоновна. Отцу Виктора – Петру Афанасьевичу – даже пришлось удлинить лавочку и повесить над ней фонарь, чтобы и поздним вечером было светло. А когда раскрылись музыкальные способности младшего сына Вити, его стали брать с собой на посиделки. Сидя среди женщин, мальчишка еще не доставал ногами до земли, но уже играл на гармошке.

Позже семья Чепизубовых переехала в село Сокур Мошковского района. В день отъезда провожать их

пришла, без преувеличения, вся улица! В кузов грузовой машины сложили все вещи, посадили детей и поехали в новый дом. Виктор Петрович до сих пор помнит тот день как вчерашний: в его памяти и соседки, не сдерживающие слез досады, и большая машина, и гармонь, которая в руках маленького мальчика дарила прощальные аккорды всем односельчанам.

ДОЛГИЙ ПУТЬ К МЕЧТЕ

Видя музыкальные способности своего сына, Петр Афанасьевич, получив зарплату в очередной раз, запряг лошадь в сани и поехал в Новосибирск на Гусинобродский рынок. Там, отдав практически все деньги, он купил подержанный баян «Тульский». На обратном пути успел «обмыть» покупку, а вернувшись домой, лишь сказал, что в санях лежит подарок сыну и пошел спать. Каков же был восторг маленького мальчика, когда из свертка мешковины он достал настоящий баян! Радости не было предела!

В Мошково младший сын Чепизубовых пошел в музыкальную школу и даже прошел программу трех классов за два учебных года.

«А вот в Сокуре не было музыкальной школы, но здесь меня заметил местный учитель музыки. Геннадий Александрович Файзов – музыкант от Бога. Он предложил ходить к нему в кружок вместе с другими ребятами. К сожалению, с ним мне посчастливилось обучаться всего лишь два года. Конечно, никакого документального подтверждения этому нет, но за это время я научился многому: это и любовь к народной и современной музыке, развитие игры на слух, подбор любых музыкальных произведений и песен, что отразилось в дальнейшем на моей творческой деятельности. Сейчас для меня не проблема подобрать мелодию к любой зазвучавшей песне. Он очень многое в меня вложил и еще больше развил мой природный дар. И всегда мне говорил, чтобы я продолжал заниматься музыкой и поступал только в музыкальное училище, – рассказывает Виктор Петрович. – После восьмого класса я поступил в Новосибирское областное культпросветучилище, где меня приняли сразу после первого прослушивания, без каких-либо дополнительных вступительных испытаний, так как программа для поступления была подготовлена для музыкального училища».

После была армия, где верной спутницей Виктора также стала музыка. После армии были грандиозные планы поехать на комсомольскую стройку Тобольского нефтехимического комбината, но, вернувшись домой, планы изменились. Работа в вокально-инструментальном ансамбле, концерты, конкурсы... ни о какой стройке не могло быть и речи, да и в личной жизни дело шло к свадьбе. Уже после женитьбы все чаще стали посещать мысли о поступлении в Кемеровский государственный институт культуры.

«Как бы странно это не прозвучало, но в КемГИК я не поступил. И не потому, что был такой безграмотный, а просто так сложились обстоятельства: на экзамене по истории меня подставили. В итоге я не поступил, а та девушка, что оклеветала меня, стала студенткой института культуры. Тогда был большой конкурс на одно место, вот и выкручивался кто как



5



6

мог, – вспоминает Виктор Петрович. – Через два года я поехал в Барнаул и без труда поступил на оркестровое отделение Алтайского государственного института культуры. Там я играл на домре, баяне и фортепиано. Если ты знаешь музыкальную грамоту, то научиться играть на новом инструменте нетрудно. На домре я научился играть еще на последних курсах учебы в культпросветучилище, когда меня направили на практику в оркестр русских народных инструментов при Дворце культуры железнодорожников. Там я познакомился с великолепным музыкантом и педагогом, дирижером Николаем Николаевичем Самойловым».

Удивительно, но именно Николай Николаевич стал первым лауреатом премии «Душа России» из Новосибирской области. Второй была Ирина Анатольевна Овечкина – руководитель ансамбля народного танца «Сибирские узоры», а третий – Виктор Петрович Чепизубов. Еще одно судьбоносное совпадение – премия «Душа России» была учреждена 18 сентября – в день рождения Виктора Петровича.

МУЗЫКА ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Музыканту не было еще и семнадцати лет, когда он стал руководителем своего первого вокально-инструментального ансамбля с необычным названием «НЮБЧЕ» (аббревиатура по первым буквам фамилий участников ВИА) и руководителем самого молодого (от шестнадцати до двадцати лет) хора русской песни в Новосибирской области. Коллектив, состоящий исключительно из молодежи, пользовался успехом у зрителей. Сам Виктор в то время успевал играть и на клавишных, и на струнных, и на ударных инструментах. По окончании АГИК музыкант съездил на стажировку в Москву и вернулся оттуда полон вдохновения и новых идей. Помимо большого ансамбля песни и танца «Вечора», с которым объехали полстраны, а также побывали в Молдавии и Румынии, появился фольклорный детский ансамбль, состоящий из трех групп, общей численностью около шестидесяти пяти человек. Энергии хватало на все коллективы!

На сегодняшний день самый большой коллектив под руководством Виктора Чепизубова – народный хор русской песни «Светлица», состоящий более чем из двадцати женщин; хор русской песни «Сибирское ко-

лечко» чуть меньше – четырнадцать вокалисток; и ансамбль русской песни «Станционочка» – одиннадцать человек. Вокальная студия «Разноцветье» – самый молодой и перспективный, подающий большие надежды коллектив. В нем мальчишки и девчонки дачного поселка Кудряшовский учатся петь в народной и эстрадной манерах. Уже неоднократно музыкант давал себе обещание не брать новых детей в студию – много коллективов и так мало времени. Но с приходом талантливых ребятшек не может сдержать данное самому себе обещание и снова открывает набор.

«У каждого коллектива есть свои особенности: маленькие дети многого не понимают, и им зачастую надо все объяснять в форме игры. Мы с ними играем, хлопаем в ладоши, топаем ногами... Со временем становится виден их творческий рост. Они начинают понимать, нужны ли им занятия по вокалу или нет. Конечно, многие уходят, но те, которые остаются, занимаются пением с большой любовью и самоотдачей, – делится музыкант. – Меня часто спрашивают: „А почему сам не поешь?“ Но я свое уже отпел. Сейчас мне больше нравится учить других вокалу. В 2017 году ездили со „Светлицей“ в Казань на Международный фестиваль-конкурс „Слияние культур. Музыка“, где на суд жюри представили песню „Ой, ты, конь“. Там сидели оперные исполнители, а по творческому опыту я знаю, что если „оперники“ оценивают „народников“ – жди конкретного разноса. Со своей позиции они судят очень строго: рот не так открываете, гласные не так берете, согласные иначе надо петь. И в этот раз я ожидал чего-то подобного, а они лишь спросили: почему я всю песню с коллективом не пропел, а лишь запевал в самом начале. Тогда я ответил, что даю больше возможностей коллективу для дальнейшего самоутверждения и творческого роста, на что мне сказали, что с таким голосом не стоит прикрываться, а следует вести за собой и своим примером помогать оттачивать мастерство».

Самый возрастной коллектив под руководством Виктора Чепизубова – фольклорный ветеранский вокальный коллектив «А мы жить будем». Несмотря на свой солидный возраст, вокалисты очень дисциплинированы – редкий случай, когда кто-то из них опоздает на репетицию. А если такое все-таки случится, то не мино-

вать ему всеобщего порицания. Как минимум за полчаса до начала все солисты в сборе и уже готовы репетировать.

Для многих в удивление, что среди коллективов, поющих в народной манере, у Виктора Петровича есть и студия эстрадного вокала «Разноцветье». На самом деле, в былые годы Виктор Чепизубов сполна прошел школу эстрадного пения: вокально-инструментальный ансамбль и даже пение в ресторане не прошли безрезультатно – как говорит сам музыкант, преподавать «эстраду» ему гораздо проще, чем народный вокал. На фестивалях и конкурсах, во время «разбора полетов», музыкант неоднократно слышал от членов жюри, что его ребята – уникальные дети, у которых есть хорошая «советская» вокальная школа. К сожалению, сегодня редко кто может похвастаться такой качественной подготовкой, как у них.

Да и народный вокал педагог преподает ничуть не хуже эстрадного. Будучи студентом оркестрового отделения Алтайского государственного института культуры, с разрешения заведующего кафедрой, Виктор посещал дополнительные занятия дирижерско-хорового отделения. Это была его личная инициатива, другими словами – вклад в будущее. Еще в те годы он понимал, что знания не могут быть лишними и вместо того, чтобы идти с друзьями весело проводить время, шел на дополнительные пары.

«Если перечислять все места, где я со своими коллективами был на гастролях, то времени не хватит. Расскажу только про 2018 год. Всероссийский конкурс эстрадной песни „Голоса XXI века” в Томске и его суперфинал в Санкт-Петербурге; в Ростове-на-Дону солистка „Разноцветья” Надежда Шульга, по официальному приглашению ФИФА, участвовала в открытии культурной программы Чемпионата мира по футболу. Затем два Международных конкурса в Москве, Всероссийский конкурс ансамблей и хоров „Поет село родное” в Кемерове, а пару лет назад – участие в двух международных фестивалях в Греции со „Светлицей”, – рассказывает музыкант. – Коллеги иногда спрашивают: „Каким образом ты уговариваешь свои коллективы поехать выступать в другой город или страну, ведь деньги на поездку они берут из бюджета семьи?” А я никак их не уговариваю, им самим очень нравится путешествовать. Просто прихожу на очередную репетицию и говорю, что есть возможность поехать на конкурс. Сразу же оговариваем стоимость поездки и проживания. Даю им время на раздумье. Кто не может – насильно заставлять я не буду – у нас все по обоюдному согласию. С детьми в плане поездки проще – для них я иногда нахожу спонсоров, которые помогают оплатить дорогу и проживание».

НАГРАДА НАШЛА СВОЕГО ГЕРОЯ

10 декабря 2018 года в Московском концертном зале имени П. И. Чайковского прошла торжественная церемония вручения премий Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Лауреатом в номинации «Народное пение» стал Виктор Петрович Чепизубов. За день до заветного мероприятия в концертном зале была проведена репетиция награждения, и уже тогда музыканта из сибирской глубинки переполняли эмоции.

«Не передать тех чувств, которые были у меня в день репетиции. А на следующий день, во время награждения, при виде полного зрительного зала у меня буквально дыхание остановилось. Невозможно передать, что чувствуешь, когда тебе рукоплещут сотни людей. Уже после вручения я задумался: „Почему был выбран именно я? Наверное, и вправду заслужил”. Гордость за свой родной поселок Кудряшовский, за то, что в самом сердце России – в Москве – при награждении звучит наша Новосибирская область, радость и настоящее счастье – вот что я испытал, стоя в тот момент на сцене, – говорит Виктор Петрович. – Я понимаю, что получил достойную награду, но внутри меня ничего не изменилось. По-прежнему с большим интересом спешу к своим многочисленным коллективам: с утра занятия у самых маленьких, а вечером репетиции со взрослыми. Несмотря на многолетний музыкальный стаж, я не перестаю искать что-то новое. Постоянно экспериментирую, ищу новые распевки, вариации. Я люблю свою работу, и кажется, эта любовь никогда не пройдет». ■



На фото из архива Виктора Чепизубова:

1. Народный хор русской песни «Сибирское колечко».
2. Ансамбль русской песни «Станционочка».
3. Народный хор русской песни «Светлица».
4. Вокальная студия «Разноцветье».
5. Виктор Чепизубов принимает поздравления от Дома народного творчества.
6. ВИА «НОбЧЕ».



НАШИ АНШЛАГИ

Текст: отдел информационно-аналитической и издательской деятельности областного Дома народного творчества. Использованы материалы федеральных и региональных интернет-порталов.

Фото церемонии открытия Года театра в Новосибирской области: Виктор Дмитриев

Наступивший 2019-й в соответствии с Указом Президента от 28 апреля 2018 года объявлен в Российской Федерации Годом театра. Зарождение первого театра, который сейчас принято называть античным, произошло в Древней Греции: официальным годом рождения этого вида искусства считается 534 год до нашей эры. Русский театр полноценно встал на ноги в XVIII столетии, в период царствования Елизаветы Петровны. 29 июня (10 июля) 1750 года в Ярославле купец Федор Волков в большом каменном амбаре дал первое публичное представление, показав драму «Эсфирь» и пастораль «Эвмон и Берфа». Именно этого человека по праву считают основателем отечественного профессионального театра. В 1752 году его труппа переехала в Петербург, и в 1756 году императрица приняла решение создать первый общегосударственный театр для широкой публики. Сегодня в России самое большое количество государственных театров в мире. Достижения нашего театрального искусства признаны во всех странах. И 2019-й, несомненно, укрепит эти позиции.



Основные задачи Года театра в России связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов; совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

13 декабря 2018 года в Ярославле на сцене старейшего драматического театра страны – Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова – состоялась **торжественная церемония открытия Года театра**. Мероприятие стало своеобразным путешествием в мир театра. Оно было разделено на главы, представляющие развитие русского театрального искусства и его различных жанров – от оперы до современного танца.

Старт событию дал **Президент Российской Федерации Владимир Путин**: «Театр – уникальное искусство. Здесь есть все: и танец, и вокал, и игра драматических актеров. Это удивительное по своему воздействию на людей искусство. Оно многогранное. Я очень рассчитываю на то, что Год театра в России даст не только толчок в развитии театрального дела. Он поможет деятелям театра укрепить свои позиции в нашей стране, заявить их еще раз во всем мире и, конечно, даст возможность любителям театрально-

го искусства в России насладиться тем творчеством, которое готовы презентовать нашему народу деятели театрального искусства».

Программа Года театра в России включает в себя пятнадцать ключевых мероприятий, самыми масштабными из которых станут VIII Театральная олимпиада и Всероссийский театральный марафон. Под эгидой Года театра также состоятся тридцать два регулярных театральных мероприятия, которые проходят ежегодно, в их числе: Ночь музеев, Ночь кино, Ночь искусств. Общий бюджет Года театра должен составить порядка полутора миллиардов рублей.

Владимир Путин: «Я очень рассчитываю на то, что Год театра в России даст не только толчок в развитии театрального дела. Он поможет деятелям театра укрепить свои позиции в нашей стране, заявить их еще раз во всем мире и, конечно, даст возможность любителям театрального искусства в России насладиться тем творчеством, которое готовы презентовать нашему народу деятели театрального искусства».

Центром VIII Театральной олимпиады, запланированной с июня по ноябрь, будет Санкт-Петербург. Мероприятия также пройдут на пятидесяти площадках в семи регионах страны, включая Крым и Дальний Восток. В программе: более ста пятидесяти спектаклей, десять мастер-классов, двадцать семь лекций и семь



Губернатор Новосибирской области
Андрей Травников

научных конференций. Всероссийский театральный марафон состоится с марта по ноябрь в восьми федеральных округах. В его рамках предусмотрено проведение гастролей в регионах России ведущих театров (музыкальных, драматических, тюзов, кукольных) с организацией специализированных выставок, мастер-классов, фестивалей.

За ходом всех российских мероприятий можно следить на официальном сайте Года театра **2019.culture.ru**.

Дата 13 декабря стала **единым днем открытия Года театра во всех регионах Российской Федерации**. Местом торжественного открытия тематического Года в Новосибирской области явился зал имени Исидора Зака в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета. Здесь собрались представители властных структур, директора, главные режиссеры, ведущие артисты новосибирских театров, журналисты и другие заинтересованные лица.

С приветственным словом к собравшимся обратился глава региона **Андрей Травников**: «Новосибирск – общепризнанная театральная столица за Уралом – не мог не поучаствовать в таком мероприятии как Год театра в России. Огромное количество постановок, премьер проходит в наших театрах – и в Год театра их будет еще больше. Все они проходят с аншлагом, билеты продаются заранее. Считаю, что это самое главное достижение, самое крепкое подтверждение статуса театральной столицы. В Год театра нами запланирован целый ряд самых разных мероприятий, укрепление материальной базы театров, поддержка новых постановок, привлечение новых кадров. Нам предстоит много сделать для развития любительского и народного театра».



Мэр Новосибирска
Анатолий Локоть

Церемонию продолжило видеообращение **министра культуры РФ Владимира Мединского**: «Театр – это всегда живые эмоции. Это прямое общение зрителя, актера, зачастую зрителя и режиссера. Мы бы очень хотели, чтобы Год театра стал для всех нас праздником – и для тех, кто многие годы служит на сцене, и для тех, кто работает за сценой, для тех, кто ходит в театр регулярно, и для тех, кто придет в этом году в театр в первый раз. Давайте работать так, чтобы этот Год театра запомнился нам на всю жизнь».

Также гостей поприветствовали мэр Новосибирска **Анатолий Локоть** и **председатель правления Новосибирского отделения Союза театральных деятелей России Сергей Афанасьев**.

Андрей Травников: «Новосибирск – общепризнанная театральная столица за Уралом – не мог не поучаствовать в таком мероприятии как Год театра в России. Нами запланирован целый ряд самых разных мероприятий, укрепление материальной базы театров, поддержка новых постановок, привлечение новых кадров. Нам предстоит много сделать для развития любительского и народного театра».

#Откройтеатр – с таким хештегом праздник сцены будет осваивать соцсети. Двадцать четыре крупных события пройдут на театральных площадках региона, в том числе девять фестивалей. Среди **знаковых для Новосибирской области проектов**: Областной фестиваль детского и юношеского творчества «Театральная весна», финал Международного конкурса современной драматургии «Ремарка-2019», Международный фестиваль кукольных театров «Перекресток», Фестиваль «Золотая Маска» в Новосибирске, Между-



Председатель правления Новосибирского отделения СТД РФ Сергей Афанасьев

народный фестиваль уличных театров «Три вороны», Всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега», Международный театральный фестиваль «Актуальный театр», Международный Рождественский фестиваль искусств, Межрегиональный фестиваль «Театральная школа».

На проведение мероприятий Года театра в Новосибирской области выделено пятьдесят пять миллионов рублей. Кроме того, на обновление новосибирских театров направят почти полмиллиарда рублей в рамках национального проекта «Культура».

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества в свою очередь подготовил интересную разнообразную программу в Год те-

Владимир Мединский: «Мы бы очень хотели, чтобы Год театра стал для всех нас праздником – и для тех, кто многие годы служит на сцене, и для тех, кто работает за сценой, для тех, кто ходит в театр регулярно, и для тех, кто придет в этом году в театр в первый раз. Давайте работать так, чтобы этот Год театра запомнился нам на всю жизнь».

атра. Она охватит детские и взрослые любительские театральные коллективы со всей Новосибирской области. Театральный жанр – одно из самых популярных направлений самодеятельного художественного творчества в нашем регионе. На **фестивали**, инициированные областным Домом народного творчества, всегда собирается большое количество талантливых и неординарных участников. Стоит только вспом-

нить наши знаковые проекты разных лет: Межрегиональный фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «Свет рамп», Межрегиональный фестиваль-конкурс любительских театров кукол «Петрушкины забавы», Региональный фестиваль-конкурс самодеятельных чтецов «Вдохновение», Открытый фестиваль театрального искусства «Актерские игры» и др. И в 2019 году мы с нетерпением ждем служителей Мельпомены для участия в наших театральных проектах! Как уже рассказала в своей статье директор областного Дома народного творчества Людмила Жиганова, ряд из них пересекается с другим важным событием – **Десятилетием детства в Российской Федерации**.

Наши **учебные мероприятия** пользуются заслуженным авторитетом среди руководителей и участников творческих коллективов. Только в этом году запланированы: выездная творческая лаборатория для руководителей самодеятельных театральных коллективов, региональная школа актерского мастерства для участников детских театральных коллективов «Артиста», третья сессия межрегиональной двухгодичной школы для руководителей театров кукол «Кукольник». Не пропустите!

Мы поздравляем всех с наступившим Годом театра! И обещаем, что сделаем все возможное, чтобы этот период запомнился поклонникам театрального искусства, как плодотворный, насыщенный и вдохновенный! ■





ЧАСТЬ ЖИЗНИ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА

*Театр должен просвещать ум.
Он должен наполнять светом наш мозг...
Пусть же учат народ видеть вещи, людей,
самого себя и ясно судить обо всем этом.
Радость, сила и просвещение –
вот три условия народного театра.*

Ромен Роллан



Галина Томилина,
ведущий методист отдела
методики организации
самодетельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

В Год театра – 2019 мы рады вспомнить о самых ярких театральных мгновениях года ушедшего. С 16 по 18 ноября в Культурно-досуговом комплексе **г. Куйбышева** прошел **IX Открытый фестиваль театрального искусства «Актерские игры – 2018»**. В рамках фестиваля состоялся Региональный конкурс любительских театральных коллективов «Актерские игры». В качестве учредителей и организаторов мероприятия выступили: Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, администрация города Куйбышева, Культурно-досуговый комплекс города Куйбышева, Молодежный народный драматический театр «Академия творчества».

Впервые открытый фестиваль театрального искусства был организован и проведен КДК г. Куйбышева и театром «Академия творчества» двадцать четыре года назад. Участники первого фестиваля «Актерские игры» высказали заинтересованность в продолжении и развитии куйбышевской инициативы, и благодаря этому фестиваль стал традиционным и проводится раз в три

года. В его программах принимали участие любительские театры Новосибирской, Омской, Кемеровской областей и Алтайского края.

В 2018 году зрители смогли увидеть двадцать три спектакля и сорок чтецких работ. Всего участниками конкурсных просмотров стали пятнадцать коллективов из гг. Бердска, Искитима, Куйбышева; р. п. Кольцово и Краснообска; Баганского,



Барабинского, Здвинского, Карасукского, Маслянинского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Сузунского, Убинского, Чулымского районов Новосибирской области.

Три насыщенных дня фестиваля во Дворце культуры царил атмосфера театрального праздника и дружбы. Коллективы-соперники (на первый взгляд) с большим удовольствием поддерживали друг друга. Скажу по секрету, даже делились реквизитом и декорациями! За что отдельное спасибо принимающей стороне – куйбышевским театрам. Организаторы создали максимально благоприятные условия для выступления всех коллективов, поэтому каждый участник чувствовал себя свободно и уютно.

Пользуясь случаем, захотелось пообщаться с идейным вдохновителем фестиваля. Знакомьтесь: Сергей Геннадиевич Калагирев, Почетный работник культуры Новосибирской области, режиссер Молодежного народного драматического театра «Академия творчества» Культурно-досугового комплекса г. Куйбышева!

– **Сергей Геннадиевич, что для вас «Актерские игры»?**

– Фестиваль, который стал частью моей жизни, частью жизни театральных коллективов Дворца культуры, частью жизни всех любителей театра Куйбышева, а на сегодняшний день – и частью творческой деятельности многих любительских театров Новосибирской области.

– **Как возникла идея создания фестиваля?**

– Все началось весной 1994 года. Сначала речь шла о проведении гастролей в Куйбышеве одного любительского театрального коллектива из Омска. Затем возникла мысль: почему бы не попробовать организовать свой театральный фестиваль? Название появилось осенью. Так как главным лицом в театре (после зрителей) является актер, то и само собой возникло название «Актерские игры». Других вариантов названия, насколько я помню, не было.

– **Чему вы уделяете особое внимание при работе с артистами?**

– Анализу психологических мотивов поведения каждого персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

– **Каким видите театр будущего? Может ли он быть идеальным?**

– Идеальный театр вряд ли вообще может быть, особенно любительский. А театр будущего... Хотелось бы, чтобы он был интересен широкому кругу зрителей, а не только режиссеру-постановщику и компании восхваляющих его критиков.

Безусловно, уровень фестиваля определяет **слаженная работа членов жюри**. За многолетнюю историю в его почетном составе были мэтры театрального искусства Новосибирска и Новосибирской области, которые с большим энтузиазмом участвовали в развитии самодеятельного театрального творчества. Бессменный председатель жюри – Александр Евгеньевич Зубов, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой актерского мастерства



6



7

и режиссуры Новосибирского государственного театрального института.

Конкурсная программа была очень насыщенной. Члены жюри смотрели спектакли практически до самой ночи. В короткие перерывы успевали не только обсуждать, оценивать режиссерские замыслы и нюансы актерской игры, но и давать ценные советы руководителям театров.

Александр Петрович Кобец, Почетный работник культуры Новосибирской области, главный режиссер Молодежного драматического театра «На окраине» г. Карасука, член жюри фестиваля «Актерские игры»: «Когда начинаете работу над литературным материалом и делаете распределение ролей, будьте, пожалуйста, внимательны к актеру, к его личностному началу, потенциалу. Важно бережно относиться к человеку, не сломать его непосильной ношей. Задача руководителя – привить любовь к искусству, дать возможность каждому участнику коллектива самореализоваться, получить удовольствие.

И самое главное: учиться! Постоянно учиться мастерству, независимо от уровня образования. Мы знаем, любительский театр может создавать шедевры даже круче профессионального – это благодаря тому, что руководит этим коллективом человек, владеющий профессией».

Все работы, показанные на фестивале, были очень яркими, самобытными, талантливыми, поэтому, по решению жюри, каждый спектакль был отмечен специальным дипломом и почетной наградой.

Фестиваль «Актерские игры» стал ценной традицией не только Куйбышева, но и области в целом. Став гостем фестиваля впервые, я почувствовала: он придуман и воплощен с любовью, он нужен! Может быть, поэтому с каждым годом смотр притягивает все больше и больше любителей театра?

Специалисты областного Дома народного творчества счастливы, что фестиваль дает возможность коллективам выехать за пределы своего района, познакомиться с творчеством других театров, поделиться опытом. Фестиваль – это своеобразный

В 2018 году зрители смогли увидеть двадцать три спектакля и сорок чтецких работ. Всего участниками конкурсных просмотров стали пятнадцать коллективов из городов и районов Новосибирской области. По решению жюри, каждый спектакль был отмечен специальным дипломом и почетной наградой.

трамплин для дальнейшего развития актеров, режиссеров, педагогов любительских театральных коллективов. Удачи, дорогие театралы! Мы радуемся каждому вашему успеху! ■

На фото Натальи Некрасовой:

1. Жюри фестиваля. Слева направо: специалисты областного Дома народного творчества Галина Томилина и Татьяна Вагнер; художественный руководитель новосибирского проекта «Трансформационный театр» Елена Телегина; участник фестиваля – режиссер театральной студии «Между нами» наукограда Кольцово Лариса Ткаченко; заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры Новосибирского театрального института Александр Зубов; главный режиссер театра «На окраине» г. Карасука Александр Кобец.
2. Сергей Калагирев.
3. Участники фестиваля.
4. Молодежная студия «Начало», г. Карасук.
5. Таисия Касьянова, г. Искитим.
6. Ксения Трибуналова, с. Северное.
7. Татьяна Рычихина, Александр Дрозденко, р. п. Маслянино.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Дарья Николаенко,
специалист отдела
информационно-
аналитической и
издательской деятельности
областного Дома народного
творчества

«Необыкновенные, Любознательные и Одаренные – в театр беззаветно влюбленные» – под таким девизом работает театральная студия детского сада № 440 из Новосибирска. Среди других театральных студий для детей их выделяет постоянное лидерство на городских конкурсах и фестивалях. Глядя на этих маленьких артистов, не остается сомнения – их любовь к театру очевидна.

Четырнадцать лет назад началась история этого небольшого коллектива. Его основателем можно смело считать музыкального руководителя детского сада **Надежду Васильевну Иванык**. Сейчас вместе со своей коллегой **Лилией Владимировной Алимовой** они ставят спектакли с детьми, для детей и о детях.

«Все наши спектакли проходят в концепции дошкольного образования. Театр для ребенка – это место, где царит игра, обитают чудеса, где дети превращаются в сказочных героев. Игра есть самобытный мир красок и эмоций, простор для выдумки и фантазий. В своей работе мы делаем большой акцент на театрализованные игры: от небольших этюдов и сценок до спектакля, – делится Надежда Васильевна. – Мы формируем не только эстетический вкус, но занимаемся нравственно-патриотическим воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности ребенка, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии и речи. Занятия театрализованной деятельностью способствуют созданию положительного эмоционального настроения в детском коллективе. Работа студии базируется на собственной авторской технологии, где определяются основные этапы творческого

развития детей: через восприятие к творчеству и исполнительству».

Для родителей существование студии на базе детского сада – несомненный плюс: не нужно отводить ребенка в другое место, платить за занятия и тратить свое время. Конечно, здесь нет таких возможностей, как в настоящем современном театре, но это лишь повод для креатива. «С миру по нитке – голому рубаха» – гласит народная мудрость. Так и здесь: столяр сколотит что-нибудь из досок, а вахтерша свяжет коврик... Разработка мобильных декораций, подготовка реквизита (элементы костюмов, афиши, билетики) – один из интереснейших этапов в репетиционном процессе для всех ребят, в том числе и тех, кто не задействован в постановке.

Немалую роль играют родители воспитанников детского сада, сопровождая детей и помогая в перевозке декораций, если это необходимо. Не остаются в стороне администрация и персонал учреждения, оказывая посильную помощь в покупке или изготовлении необходимых элементов и атрибутов. Заведующая детским садом № 440 Новосибирска Любовь Васильевна Щелканова всегда с пониманием и заинтересованностью относится к подготовке каждого спектакля:



3

финансирование приобретения нужной бутафории, костюмов, декораций, обеспечение транспортом и решение множества организационных вопросов. Старший воспитатель Ирина Михайловна Буравлева выступает как советчик по различным творческим вопросам для руководителей студии, а также является бессменным создателем красочных программ к каждому спектаклю.

Своим коллегам, у которых такие же проблемы, руководители «НЛиО» советуют не отчаиваться, ведь главное в такой работе – энтузиазм и хороший сценарий. «Когда ты любишь дело, которым занимаешься, когда видишь, как любят это дети, то никакие препятствия не страшны, – рассказывает Надежда Васильевна. – Мы либо сами пишем сценарии, либо переделываем известные произведения „под себя“. Но в любом случае определяющим фактором для нас является актуальность».

Например, когда в Сочи проходила зимняя Олимпиада, был поставлен спектакль «Выбирай» на спортивную тему, а проблема экологии нашла свое отражение в спектакле «Еще раз про...». Тема разобщенности людей в мире гаджетов ярко прозвучала в авторской пьесе «Значит снова быть весне», показанной на малой сцене Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» в финале XXV Фестиваля детского и юношеского театрального творчества «Времен связующая нить». В 2018 году сто пять лет исполнилось детскому писателю Сергею Михалкову. К этой дате был поставлен спектакль по мотивам повести-сказки «Праздник непослушания», который также успешно был продемонстрирован в финале XXVII фестиваля «Времен связующая нить».

«Во время подбора ролей в этом спектакле мы столкнулись с необычной проблемой. Дело в том, что дети должны были исполнять роли родителей. А так как ростом юные актеры почти одинаковы, изобразить взрослых было необходимо не только через костюм, но и через степенную манеру двигаться, говорить в контрасте с образами капризных и непослушных

детей. Конечно, мы могли бы взять на роль родителей взрослых. В некоторых спектаклях мы иногда прибегаем к помощи родителей или других воспитателей, но в этот раз мы решили, что ребята самостоятельно справятся с возложенной на них задачей, – говорит Лилия Владимировна. – Со взрослыми, с одной стороны, проще работать, с другой – нелегко. У взрослых всегда много дел и забот. Только собрать их на репетицию чего стоит! А детям очень важно видеть того, с кем они будут контактировать на сцене. К тому же, взрослого человека сложно заставить передать нужный характер. Конечно, он сыграет то, что от него требуют, но при этом в своего персонажа он вложит личный жизненный опыт, и получится совсем не то, чего хотели мы. С ребенком в этом плане гораздо проще. Он быстрее начинает чувствовать характер героя, потому что мы ему объясняем все черты персонажа. Ребенок – гибкий и пластичный словно пластилин, из которого можно вылепить все что угодно».

Надежда Иванык: «Все наши спектакли проходят в концепции дошкольного образования. Театр для ребенка – это место, где царит игра, обитают чудеса, где дети превращаются в сказочных героев. Игра есть самобытный мир красок и эмоций, простор для выдумки и фантазий. В своей работе мы делаем большой акцент на театрализованные игры: от небольших этюдов и сценок до спектакля».

«Необыкновенные, Любознательные и Одаренные» – это не большой театральный коллектив, а мини-кружки в каждой группе. Занятия по театральному искусству включают в себя пластические этюды, разнообразны игры по ролям, прослушивание музыки. Уже в столь юном возрасте маленькие артисты слушают классические произведения. Такие музыкальные занятия играют большую роль в развитии интереса к культуре. К тому же, параллельно с игрой, ребята узнают много новых фактов. Например, если в постановке встречается незнакомый ребятам термин, то руково-



дители обязательно растолкуют его, тем самым пополнят словарный запас воспитанника.

Однако всему свое время. Заниматься театральными постановками ребята начинают только в старшей подготовительной группе, когда им исполнится пять-шесть лет. До этого возраста они просто эмоционально не готовы к сцене и большим постановкам. Не каждый ребенок справляется с большим объемом текста и ответственностью, которая возлагается на него. Был случай, когда на репетиции мальчик отлично отыгрывал свою роль, а когда вышел выступать уже перед зрителями, в буквальном смысле захлебнулся от потока эмоций – не смог и слова сказать, так переполнили его чувства. Поэтому «звездочками» коллектива становятся не все, но абсолютно все ребята заняты в подготовке спектакля.

Для того чтобы артисты чувствовали себя на сцене более раскрепощено, проводятся так называемые «репетиции со зрителями». За два-три прогона перед премьерой спектакля в музыкальный зал приглашаются ребята из других групп вместе с воспитателями. Такой взгляд со стороны позволяет режиссеру заметить небольшие неточности в постановке и исправить их, а также выделить для формирования конкурсного состава наиболее ярких исполнителей, которые смогут вынести длительный марафон по подготовке к неоднократным выступлениям. Детям-актерам такие репетиции дают возможность почувствовать уверенность в себе и раскрепоститься, свободно овладеть ролью. Если постановка будет проходить только внутри учреждения, то ее отыграют абсолютно все дети. Именно после таких прогонов воспитанники младших групп вдохновляются работой своих старших товарищей и начинают интересоваться театральной деятельностью.

Воспитанники студии очень серьезно подходят к своему творчеству. Если кто-то во время спектакля допустил ошибку, то не миновать ему критики от коллег – юных артистов. «Встал не там, реквизит положил неправильно, и это повлияло на игру – и вот уже после спектакля ребята сами подойдут и станут порицать виновника. Даже мы в таких случаях ничего не скажем ребенку, а они скажут, потому что для них это очень важно, – рассказывают руководители студии. – Когда-то одну из главных ролей в спектакле мы отдали

мальчику по имени Матвей. Уж как много мальчишек хотели оказаться на его месте! Случилось так, что по каким-то обстоятельствам заявленный артист пропустил несколько репетиций, и все желающие смогли примерить на себя его роль, а потом также все сказали, что без Матвея спектакль уже не тот. Несмотря на то, что они маленькие, они все видят и понимают. Дети стараются, учатся, развиваются... Наша задача – не воспитать театральных звезд, а сделать из этих маленьких ребят хороших людей, которые в дальнейшем будут свободно общаться и творчески мыслить. Выходит, что театрализация для нас не цель, а средство».

Когда спектакль уже отыгран, но дети все еще живут своими ролями, им предлагают порисовать – выразить свои впечатления. Актеры рисуют героев, которых они играли, зрители рисуют самых ярких, по их мнению, персонажей, а потом устраивается большая выставка работ. Много положительных качеств приобретают малыши, играя в спектаклях. Внутри своей «театральной» группы они горой друг за друга стоят.

Каждый новый учебный год, после очередного выпуска, руководителям студии всегда приходят в голову мысли: «Ребята ушли. Кто вместо них будет играть?» Потихоньку-помаленьку начинают кропотливую работу по выращиванию новых талантов.

Редко когда удастся отследить дальнейшую судьбу ребенка. Зачастую ребят после садика уводят на занятия вокалом, хореографией или в музыкальную школу. На памяти Надежды Васильевны и Лилии Владимировны всего пара примеров, когда дети продолжали свое увлечение театром. Бывают и такие выпускники, которые будучи школьниками приходят с родителями проводить родных воспитателей и руководителей студии и всегда просят взять их в спектакль. И по сей день в «НЛИО» вспоминают девочку Карину, которая постоянно играла в садике роли бабушек. Уже после выпуска из сада мама Карины рассказала, что в школе другой класс ставил спектакль, в котором была роль бабушки. Как думаете, кому предложили ее сыграть? Конечно же Карине!

Творческий коллектив студии работает в триаде: дети + родители + воспитатели. И без этого ничего не получится. Результат превосходит ожидания, когда все помогают друг другу. Во многом держится этот маленький театральный мирок на любви к детям и театральному искусству двух педагогов-энтузиастов – Лилии Владимировны Алимовой и Надежды Васильевны Иवानык. Они без труда справляются с обязанностями сценаристов, режиссеров, костюмеров, декораторов, подсобных рабочих и других работников театра. И пусть не все воспитанники детского сада станут актерами театра и кино, но у каждого из них будут храниться теплые воспоминания о той поре, когда про них все говорили: «Необыкновенные, Любознательные и Одаренные – в театр беззаветно влюбленные». ■

На фото:

- 1, 2. Спектакль «Вот так история» по мотивам русской народной сказки «Коза-дереза» (2017).
- 3, 4. Спектакль «Праздник непослушания» по мотивам повести-сказки Сергея Михалкова (2018).



ЖИВОЕ ЗВУЧАНИЕ ПЕСНИ

Гульмира Купреева,
ведущий методист отдела
методики
организации самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

Фото: Дарья Николаенко

*Яркие эмоции, завораживающие улыбки, буйство красок и, самое главное, живое звучание голоса. Все это можно сказать о **Региональном конкурсе вокалистов «Живой звук»**, который прошел в **Новосибирске**. Этот новый проект организован Новосибирским государственным областным Домом народного творчества совместно с Министерством культуры Новосибирской области.*

Более ста человек практически из всех районов нашего региона продемонстрировали свой талант 27 октября 2018 года на сцене Дома культуры «Энергия».

Оценивали выступления конкурсантов профессионалы своего дела: Светлана Некрасова, преподаватель хоровых дисциплин дирижерско-хорового народного отделения имени Л. Г. Зыкиной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, художественный руководитель народного хора колледжа; Наталья Соболева, джазовая певица, преподаватель джазового вокала эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Муро́ва; Павел Загорский, руководитель новосибирской группы «Красный берег».

Вокалисты состязались в нескольких номинациях: «Эстрадный вокал – соло», «Эстрадный вокал (малые формы)», «Эстрадный вокал – ансамбль».

Светлана Некрасова: «Сегодня было сложно оценивать конкурс, так как многие находились почти на одном уровне. Участники показали высокий уровень исполнения, и это приятно. Особенно порадовали ансамбли. В каждом номере просматривалась качественная работа руководителя коллектива, солисты

отлично поют в тандеме, они слышат друг друга, а это на сегодняшний день – большая редкость. И мы, члены жюри, и зрители получили массу удовольствия от этого конкурса».

Завершился конкурс гала-концертом победителей, в котором творческие номера и исполнители сменяли друг друга. В течение трех часов зрители наслаждались красивыми голосами конкурсантов, которые выбрали для своего выступления разную тематику. В сольной номинации особое место заняли песни о любви. Выступления Андрея Кисилева (г. Черепаново), Олеси Прилепской (г. Чулым) и Оксаны Шичкиной (г. Каргат), несомненно, никого не оставили равнодушными.

Хочется выделить работу педагога Марины Арнбрехт из г. Искитима. Ее ученики – вокалистки трио «Премьера» – достойно выступили как в составе трио, так и в сольной номинации. Сложный репертуар и серьезная подготовка заслуживают самой высокой оценки профессионалов.

Николай Комиссаров из г. Болотное вновь порадовал слушателей новой авторской песней собственного сочинения.



Зажигательная композиция «Улочки московские» в исполнении народной вокальной группы «Кватрум» из Коченевского района отмечена членами жюри как целостный сценический номер, в котором продумано все до мелочей: и сценический образ, и использование декораций, и, конечно же, отличный вокал.

До последнего момента жюри сохранило главную интригу конкурса – кто же станет победителем вокального конкурса «Живой звук»? Лучшим из лучших были вручены сертификаты, дающие право на запись песни из своего репертуара в профессиональной студии звукозаписи.

Многие участники задаются вопросом: как, избежав ошибок, подготовиться к вокальному конкурсу? Одна из главных проблем, с которой сталкиваются исполнители, – выбор репертуара. **Чем отличается репертуар концертный от конкурсного?**

Сегодня средства массовой информации, пропагандирующие многочисленные телевизионные конкурсы и проекты, ориентируют зрителей на «низкопробный» продукт. Исполнители зачастую выбирают легкий путь в угоду потребителю, привыкшему видеть шоу. И, как результат, со сцены звучат каверы – «перепевки» популярных песен, которые далеко не лучшего качества.

Вследствие содержания текстов и музыкального материала оставляют желать лучшего...

Песня, выбранная для конкурса, должна решать сразу несколько задач. На конкурсе вокалисту необходимо продемонстрировать возможности своего голоса всего за три-четыре минуты. А это значит, что выбранный песенный материал должен быть как маленький спектакль: иметь свой сюжет, развитие, кульминацию и развязку. При этом важно учитывать

Более ста человек практически из всех районов нашего региона продемонстрировали свой талант на сцене Дома культуры «Энергия». Вокалисты состязались в нескольких номинациях: «Эстрадный вокал – соло», «Эстрадный вокал (малые формы)», «Эстрадный вокал – ансамбль». Завершился конкурс «Живой звук» гала-концертом победителей, в котором творческие номера и исполнители сменяли друг друга.

возможности исполнителя, степень его готовности к конкурсу, не забывая о возрастных особенностях. Очень грустно наблюдать на детских конкурсах, как ребенок, обладая хорошими вокальными данными, артистизмом и энергетикой исполняет песню об одиночестве, неразделенной любви и потерях.



Песни, написанные классиками советской эстрады, являются отличным материалом для пополнения репертуара. Александр Зацепин, Арно Бабаджанян, Евгений Крылатов, Раймонд Паулс – в песенном многообразии этих авторов можно выбрать достойный репертуар как для взрослых, так и для детей. При выборе мировых хитов обращайтесь к первому исполнителю – к оригиналу. Если песня написана на иностранном языке, ориентируйтесь на первоисточник, при необходимости не упускайте возможность прибегнуть к помощи преподавателя по иностранному языку. Песня должна быть понятна и близка вокалисту – только в этом случае она способна затронуть за живое слушателя, а значит, и членов жюри.

Очень важно продумывать свой сценический образ. Костюм исполнителя позволит дополнить конкурсное выступление яркими красками и сделать его более гармоничным. Бывает и обратный эффект: неудобная обувь, непривычный головной убор, атрибут в виде зонта или шарфа способны сыграть злую шутку даже с опытным вокалистом. Во избежание такой проблемы необходимо репетировать в предполагаемом костюме, нарабатывая естественность и уверенность. Во время выступления все должно быть максимально удобно, комфортно и не сковывать движения.

Пластика и движение также требуют отдельного внимания. Сегодня вокальный жанр – это синтез искусств. Поэтому вокалист, который дополнительно занимается хореографией, сценической речью, более выигрышно будет выглядеть на любом конкурсе. Избавляйтесь от избытка ненужной жестикуляции на сцене, так называемого «дирижирования», неуместного качания из стороны в сторону – все это отвлекает внимание от вокалиста, не позволяя сконцентрироваться на исполнении песни.

Участие в конкурсах – это всегда приобретение опыта для каждого вокалиста. При этом важно точно понимать: для чего вы выбираете тот или иной конкурс. Для начинающих исполнителей – это в первую очередь опыт сценических выступлений, приобретение уверенности, умение справляться с «боязнью сцены». Для более опытных вокалистов – повышение

вокального мастерства, умение адекватно оценивать свои возможности и уровень подготовки. Конкурсная борьба стимулирует к профессиональному росту и развитию. Оценка и советы специалистов, входящих в состав жюри, помогают взглянуть на себя со стороны, разобраться в проблемах и определить вектор последующего движения.

Очень важно, приобретая опыт участия в конкурсах, получать ощущение праздника и радость побед. Ведь, помимо испытания, это прекрасная возможность новых встреч, общения с единомышленниками и непередаваемая творческая атмосфера.

Не упускайте свой шанс! Мы ждем вас на новых конкурсах и фестивалях Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. ■





КОГДА ТАНЦУЕТ ВСЯ СИБИРЬ

Василина Романова,
журналист

Фото: Дарья Николаенко

С 23 по 25 ноября 2018 года в **Новосибирске** проходил **XIII Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов»**. Вот уже более десяти лет Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, Министерство культуры Новосибирской области, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова и Ассоциация Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа проводят фестиваль, на который съезжаются танцевальные коллективы из разных регионов Сибирского федерального округа. На этот раз столица Сибири приветствовала одну тысячу триста участников из пятидесяти семи коллективов!

Как отмечают организаторы мероприятия, практически все участники показали хороший исполнительский уровень. Участниками масштабного праздника танца стали представители из Алтайского края, Иркутской, Новосибирской и Омской областей, а также Республики Бурятия.

«Символично, что в год открытия Десятилетия детства в России участниками „Калейдоскопа ритмов“ стали дети. Но даже маленькие конкурсанты представили качественный уровень подготовки и хорошую школу. На конкурс были выставлены работы, в которых балетмейстеры реализовали самые невероятные



идеи. Чего стоили только названия номеров, которые задавали интригу и показывали неоднозначный подход педагога к работе, – говорит куратор фестиваля-конкурса „Калейдоскоп ритмов”, начальник отдела методики организации самодеятельного художественного творчества областного Дома народного творчества Татьяна Вагнер. – Фестиваль не стоит на месте. Для нас важно мнение молодых специалистов в жанре хореографии, именно поэтому в этом году членами жюри стали специалисты факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры: заместитель декана факультета Роман Моисеенко и преподаватель кафедры балетмейстерского творчества Александр Кушов».

«Мне понравилось, что появилось много парней в танцах. На этом конкурсе мужской коллектив показал себя с хорошей стороны! Очень радует тот факт, что мальчишки стали больше увлекаться танцами – это, несомненно, положительный момент, – говорит еще один член жюри, выпускник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, педагог-хореограф высшей категории Дмитрий Вершинин. – Порадовало большое количество массовых номеров. Были масштабные номера, которые сложно отработать, но руководители постарались на славу, и у них получились превосходные постановки. Сегодня я увидел, как маленькие дети пяти-семи лет делают сложные для своего возраста вещи: совмещают музыку, счет, танцевальные

движения и контролируют себя, чтобы не потеряться в рисунке».

Яркими номерами запомнились не только хореографические коллективы, но и их солисты, которые показали более двадцати номеров в номинации «Сольное исполнение». Самой юной участницей этого фестиваля стала четырехлетняя Юлия Песчанко.

Всего конкурс включил в себя шесть номинаций: «Детский танец», «Народно-сценический танец», «Народно-стилизированный танец», «Эстрадный танец»,

Татьяна Вагнер: «Символично, что в год открытия Десятилетия детства в России участниками „Калейдоскопа ритмов” стали дети. Но даже маленькие конкурсанты представили качественный уровень подготовки и хорошую школу. На конкурс были выставлены работы, в которых балетмейстеры реализовали самые невероятные идеи».

«Современное направление хореографии» и «Сольное исполнение».

Как и любой хореографический конкурс, «Калейдоскоп ритмов» – это отличный повод заявить о себе, показать свои возможности и посмотреть на работу других. Именно поэтому год от года мероприятие собирает различные по направлениям хореографические коллективы. Так, образцовый ансамбль народного танца «Коробейники» из г. Новоалтайска Алтайского края уже в девятый раз приезжает в Новосибирск на фестиваль.





«Здесь нам очень нравятся организация конкурса, коллективы-участники. Они достаточно сильные и с ними всегда интересно соревноваться. Для себя я отметила, что с каждым годом уровень мастерства участников становится все выше и выше. Мы тоже не стоим на месте – совершенствуемся и поднимаемся на более высокий уровень. Всегда прислушиваемся к рекомендациям членов жюри и прорабатываем замечания, полученные во время обсуждения номеров», – говорит один из руководителей ансамбля «Коробейники» Ольга Строчкова.

«Калейдоскоп ритмов» – это фестиваль, который в очередной раз доказал, что традиционный народный танец востребован у хореографов. За два конкурсных дня жюри увидело большое количество народно-сценических танцев: русских, украинских, белорусских и казачьих. Тот факт, что такой вид хореографии не забывается в современном мире, не может не радовать.

«Все конкурсные номера мы оценивали по следующим критериям: балетмейстерская, постановочная работа – сама композиция танца, актерское мастерство ребят-исполнителей, наличие хорошей школы подготовки детей. И еще сценическая культура: костюм, поведение на сцене, взаимодействие артистов со зрительным залом, друг с другом, в паре с партнером. Все это – составляющие хорошего номера», – рассказывает председатель жюри Роман Моисеенко.

Умение юных танцоров пережить эмоции, заложенные в танце, – очень ценное качество. Далеко не все в настоящее время обладают им. Те же руководители, которые не понаслышке знают, как важна эмоциональная

подача в зал, проводят дополнительные занятия со своими учениками. Так, например, руководитель образцового театра танца «СЭТ» Наталья Ендовицкая (Ее «прямую речь» мы публикуем в этом выпуске. – Прим. ред.) уже давно ввела занятие по актерскому мастерству для своих ребят. Как итог – во время номеров коллектива на сцене разворачивается полноценная история. Танцоры настолько вживаются в предлагаемые роли, что наблюдать за их работой – одно удовольствие.

Роман Моисеенко: «Все конкурсные номера мы оценивали по следующим критериям: балетмейстерская, постановочная работа – сама композиция танца, актерское мастерство ребят-исполнителей, наличие хорошей школы подготовки детей. И еще сценическая культура: костюм, поведение на сцене, взаимодействие артистов со зрительным залом, друг с другом».

Завершился фестиваль-конкурс гала-концертом, на котором были показаны самые яркие номера. В этот же день состоялась церемония награждения, во время которой все коллективы получили дипломы различных степеней. Гран-при Сибирского фестиваля-конкурса «Калейдоскоп ритмов» завоевал «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль народного танца «Сибирские узоры» из Новосибирска!

Отгремел «Калейдоскоп ритмов – 2018». Ярko, зрелищно и на одном дыхании прошли эти три дня. Невероятные номера, блистательная хореография, талантливые дети – вот чем запомнится фестиваль для всех его участников и зрителей. ■





МЫ ПОБЕДИЛИ!

Ноябрь 2018 года стал особенно удачным для ансамбля народного танца «Сибирские узоры» из Новосибирска. «Заслуженный коллектив народного творчества России» принял участие в II Московском международном конкурсе русского народного танца имени Татьяны Устиновой. Коллектив удостоен звания лауреата первой степени во всех девяти номинациях и получил главный приз конкурса – Гран-при! Также коллектив получил звание лауреата **Всероссийского фестиваля русского народного танца на приз имени Татьяны Устиновой**, состоявшегося в городе Владимире. Заслуги педагогов ансамбля высоко оценены экспертным жюри. Поздравляем Ирину Анатольевну Овечкину, художественного руководителя ансамбля, Почетного работника общего образования Российской Федерации, педагога высшей квалификационной категории, лауреата премии Правительства Российской Федерации, заслуженного работника культуры и искусства Новосибирской области, а также всех педагогов и участников коллектива с высокими наградами!





ГЛАВНОЕ – ЛЮБИТЬ СВОЮ РАБОТУ!

Текст: отдел
информационно-
аналитической и
издательской деятельности
областного Дома народного
творчества

Фото: Дарья Николаенко

10 ноября 2018 года в *Доме культуры «Энергия» Новосибирска* состоялся финал *Регионального профессионального конкурса «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области»*. Зональные конкурсные просмотры прошли весной. В них приняли участие двадцать шесть руководителей из семнадцати районов и городов Новосибирской области.

На зональных просмотрах регионального конкурса участники представляли видеофильмы о своих достижениях, новациях в работе учреждения, а также монолог на одну из предложенных тем: «Как я стал(а) работником культуры», «Мне знакома праздников изнанка» и «Как я стал(а) директором». На суд жюри была представлена и сценическая презентация самого яркого творческого проекта учреждения, реализованная за последние три года.

В ФИНАЛ КОНКУРСА ВЫШЛИ ДЕВЯТЬ ЧЕЛОВЕК:

Ольга Александровна Белоусова, руководитель Районного Дома культуры имени Кирова МАУ «Отдел культуры Болотнинского района»;

Людмила Алексеевна Веймер, директор Дома культуры Новопервомайского сельсовета Татарского района;

Юлия Валерьевна Иванова, директор Чистоозерного культурно-досугового центра;

Марина Михайловна Капралова, заведующая Бахтинским сельским Домом культуры Таскаевского сельсовета Барабинского района;

Виктория Константиновна Комолова, директор Социально-культурного центра Ордынского района;

Галина Анатольевна Непомнящих, заведующая Кузнецовским филиалом Культурно-досугового центра Баганского района;

Александр Николаевич Нижегородов, директор Социально-культурного центра Кыштовского района;

Оксана Валериевна Путина, директор Культурно-досугового центра Куйбышевского района;

Лариса Васильевна Фишер, директор Дома культуры «Приморский» г. Новосибирска.

Все они соревновались в номинациях «Лучший руководитель городского учреждения культуры клубного типа Новосибирской области», «Лучший руководитель районного учреждения культуры клубного типа Новосибирской области» и «Лучший руководитель сельского учреждения культуры клубного типа Новосибирской области».

«Это замечательный конкурс! Работники культуры – люди, которые практически круглосуточно находятся на работе, и даже по окончании трудового дня постоянно думают о своем деле. Поэтому очень важно организовывать и проводить подобные мероприятия, где деятельность руководителей была бы оценена по достоинству», – сказала Ирина Кузаева, заместитель начальника управления государственной культурной политики Министерства культуры Новосибирской области, председатель жюри конкурса.

Однако получить заветное звание было не так просто – участникам предстояло пройти ряд конкурсных заданий.

В первом задании «Автограф» конкурсанты показали свой творческий потенциал. Руководители пели, танцевали, показывали небольшие театрализованные зарисовки, читали стихи и даже сказки. Например, Галина Непомнящих, заведующая Кузнецовским филиалом Культурно-досугового центра Баганского района, прочитала стихи, посвященные родному краю.

Свои оригинальные предложения и идеи по повышению качества услуг участники конкурса предлагали в состязании под названием «Банк идей „Дом культуры XXI века“». Здесь участники делились своими секретами успешного проведения мероприятий различной направленности.

Быстро ответить на вопросы из сферы менеджмента культуры предстояло конкурсантам на этапе «Блиц-трибуна». Примечательно, что абсолютно все участники без труда, быстро и правильно ответили на заданные вопросы, однако, самой первой к микрофону подошла с ответом Лариса Фишер, директор новосибирского Дома культуры «Приморский».

Завершающим этапом стало творческое задание «Наше достояние». Участники в свободной форме рас-

сказывали о самых выдающихся, ценных и уникальных предметах гордости их учреждения культуры. Оксана Путина, директор Культурно-досугового центра Куйбышевского района, презентовала проект «Каинск исторический». Менее десяти минут понадобилось конкурсантке, чтобы провести небольшой экскурс по векам истории, мысленно перенеся всех зрителей и жюри в старый город Каинск.

Виктория Комолова, директор Социально-культурного центра Ордынского района, устроила настоящее дефиле костюмов для вокальных, инструментальных и вокальных коллективов района. А представитель Кыштовского района – директор Социально-культурного центра Александр Нижегородов – представил настоящий мюзикл «Чикаго» на новый лад, в котором рассказал о роли каждого сотрудника учреждения культуры.

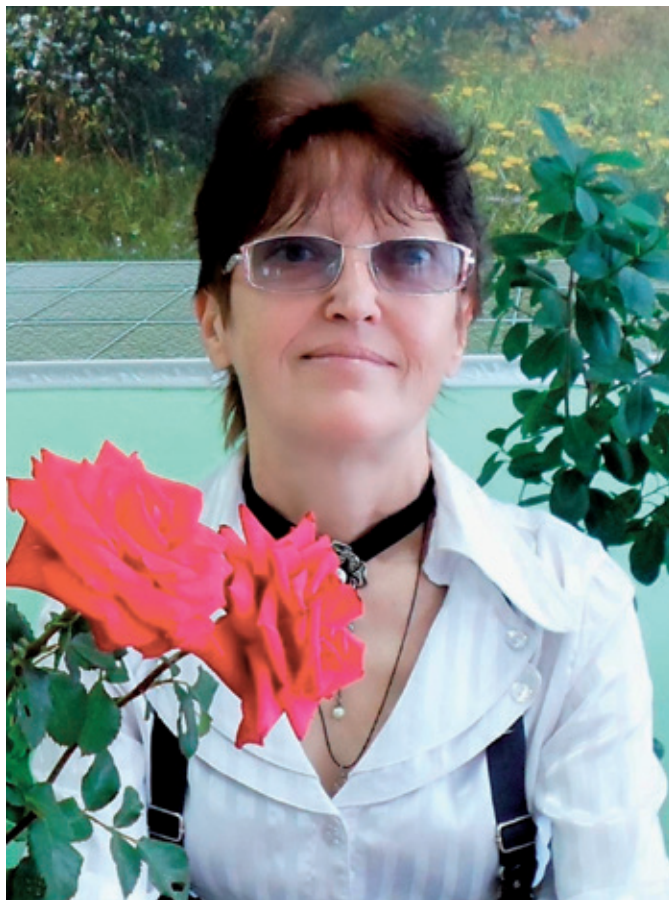
«Прежде всего мы оценивали творческую составляющую каждого конкурсанта. У любого руководителя учреждения культуры она должна быть на первом месте. От того, как подаст себя участник, от того каких творческих людей он соберет вокруг себя – зависит вся его работа в целом и результаты конкурса в частности, – говорит Татьяна Савилова, начальник отдела культуры администрации Тогучинского района, член жюри конкурса. – А вообще, это конкурс, который просто необходим. Потому что руководитель – человек, совмещающий в себе множество функций. Современный руководитель должен обладать коммуникабельностью, должен любить свою работу и своих сотрудников. Остальное все получится!»

В 2019 году отдел социально-культурной деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества проведет Региональный смотр-конкурс деятельности учреждений культуры клубного типа «Районный Дом культуры XXI века», в котором директора в составе команд будут презентовать деятельность Дома культуры в творческом формате.

По словам членов жюри, очень сложно было распределить призовые места – настолько сильными были конкурсанты! Разница между первым и вторым местами составляла всего один-два балла.

По завершении конкурса ни у кого не осталось сомнений в том, что культура Новосибирской области – в надежных руках. Именно эти люди радеют за свое дело, ищут необычные пути решения задач, создают новые проекты и всем сердцем любят свое дело. ■

Редакция нашего журнала знакомит читателей с победителями Регионального профессионального конкурса «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области». Тексты и фото предоставлены самими лауреатами, за что – огромное спасибо!



**Лауреат первой степени в номинации
«Лучший руководитель сельского
учреждения культуры»**

Галина Анатольевна Непомнящих,
заведующая Кузнецовским филиалом
МКУК «Культурно-досуговый центр
Баганского района»

Галина Анатольевна Непомнящих вступила в должность руководителя Кузнецовского Дома культуры в 1993 году и уже четверть века остается верна своему призванию. Ее любовь к творчеству стала проявляться еще в раннем детстве. В шесть лет она сочинила свое первое стихотворение, а в подростковые годы увлеклась театром, устраивая с подругами уличные представления. И когда спустя годы Галине предложили работать в учреждении культуры, она не раздумывая согласилась. С отличием окончила Новосибирский областной колледж культуры и ис-

кусств, и все полученные знания стала успешно применять в своей работе.

Поэтические способности помогают Галине не только в написании сценариев различных мероприятий. Ее произведения становились призерами различных конкурсов. А вот песня на ее стихи «Баганская осень» стала лауреатом областного конкурса «Мой милый край, родная сторона» и вошла в одноименный музыкальный сборник. Дважды Галина была признана лучшей по профессии среди работников культуры района, а в 2014 году стала лауреатом конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию». Таких успехов, как считает Галина Непомнящих, она смогла добиться только благодаря своему коллективу – команде творчески одаренных людей, единомышленников.

А вот что говорят о ней сотрудники коллектива: «Встретившись однажды с Галиной Анатольевной, трудно не поддаться обаянию этого человека. Прямой взгляд, искренняя улыбка, неподдельность эмоций – это все она. Хрупкая и миниатюрная, Галина Анатольевна обладает необыкновенной внутренней силой, бьющей ключом энергией и неиссякаемым оптимизмом. Ее знают в районе, во-первых, как талантливого и ответственного руководителя клубного филиала. Благодаря ей и слаженной работе коллектива учреждение культуры маленького села превратилось в один из самых востребованных социокультурных центров на территории муниципального образования и в Баганском районе. Во-вторых, Галина Анатольевна разносторонне развитый и безгранично творческий человек: она не только пишет стихи и тексты песен, но и прекрасно их читает, может разработать сценарий любого мероприятия, создает сценки и этюды для театрального кружка „Маска“. Лишенная начисто честолюбивых устремлений и беззаветно преданная своему делу, Галина Непомнящих одержала заслуженную победу в региональном конкурсе „Лучший руководитель учреждения культуры“ среди руководителей сельских клубов. Мы, члены нашего маленького, но дружного коллектива любим Галину Анатольевну и во всем готовы ее поддерживать».

Творческий подход к работе Галина Непомнящих очень верно отразила в своем монологе, который был одним из заданий конкурса «Лучший руководитель...»: «Создание любой нашей творческой задумки можно сравнить с рождением цветка. Сначала – это всего лишь стебелек с едва приметным бутончиком. Но с каждой новой идеей бутон становится больше, объемнее и в какой-то момент лопается, являя всем восхитительные радужные лепестки. И тогда зрительный зал замирает... Я отсчитываю про себя заветные три секунды. И вот они, нескончаемые аплодисменты, которые делают счастливыми всех! Ради этих моментов стоит жить, творить и благодарить судьбу за ту дорогу, которая протянулась еще из детства и по которой мне так радостно идти!» ■

Александр Николаевич Нижегородов родился в 1961 году в селе Заковряжино Сузунского района Новосибирской области. Общий трудовой стаж – тридцать шесть лет. Окончил Новосибирское культпросветучилище в 1982 году по специальности «руководитель оркестра народных инструментов», в 2007 году окончил Новосибирский государственный педагогический университет по специальности «культурология». В 2017 году – курсы повышения квалификации в Российской академии народного хозяйства при Президенте Российской Федерации по дополнительной профессиональной программе «Управление в сфере культуры».

С 1983 года работал директором Малокрасноярского сельского Дома культуры, а с 2007 года – директор Социально-культурного центра Кыштовского района. За время работы зарекомендовал себя как высококвалифицированный, грамотный, компетентный руководитель. Обладает организаторскими способностями, инициативный, творческий человек. Он умело решает вопросы функционирования и развития учреждения культуры. Поет в двух «народных» коллективах: ансамбле песни и танца «Деревенька» и мужской группе «Родники». Обладает отличным музыкальным слухом, сильным голосом красивого тембра и широкого диапазона в сочетании с артистическим обаянием, чем сразу привлекает внимание слушателей. Это удивительно трудолюбивый человек, который с полной отдачей относится к своему делу.

СКЦ под руководством Александра Николаевича решает следующие задачи: осуществление государственной и культурной политики в районе; создание условий для развития и творческого роста коллективов художественной самодеятельности района; развитие социальной инфраструктуры, ориентированной на полное использование культурного потенциала района; активизация новых форм деятельности в сфере культуры; поиск талантливых имен; организация неформального общения людей разных возрастов и социальных групп.

За большую работу по культурному обслуживанию населения, организации досуга различных категорий населения села Кыштовка и Кыштовского района, сохранению и развитию на территории района традиционной культуры Кыштовский районный Дом культуры внесен в 2009 году в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». А в 2012 году Александр Николаевич внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Лучший руководитель муниципального учреждения культуры».

Благодаря руководству Александра Нижегородова значительно вырос уровень проводимых мероприятий. Одна из форм досуговой деятельности – это работа творческих объединений. Три коллектива имеют звание «народный»: ансамбль песни и танца «Деревенька», мужская вокальная группа «Родники», рок-группа «Регион».

Под руководством Александра Николаевича и при непосредственном участии такого грамотного руководи-



**Лауреат первой степени в номинации
«Лучший руководитель районного
учреждения культуры»**

**Александр Николаевич Нижегородов,
директор МКУ «Социально-культурный
центр Кыштовского района», Почетный
работник культуры Новосибирской области**

ля, который всей душой предан культуре, где он и поет и играет на некоторых народных инструментах, коллективы СКЦ Кыштовского района становятся лауреатами и дипломантами разных конкурсов, фестивалей областного, регионального и международного уровня.

В учреждении разработан и воплощен в жизнь ряд проектов: фестиваль славянских народов «Венок дружбы», фестиваль-ярмарка «Дары Урмана», районный поэтический фестиваль «Гундаревские чтения», муниципальные православные образовательные «Рождественские чтения».

По итогам 2017 года Социально-культурный центр Кыштовского района награжден сертификатом конкурса «Лучших муниципальных учреждений, находящихся на территориях сельских поселений». ■



**Лауреат первой степени в номинации
«Лучший руководитель районного
учреждения культуры»**

Оксана Валериевна Путина,
директор МБУК «Культурно-досуговый
центр» Куйбышевского района

Оксана Валериевна Путина – уроженка города Куйбышева Новосибирской области. Окончила Куйбышевский педагогический колледж и Новосибирский государственный педагогический университет. Общий стаж работы в культуре – двенадцать лет.

Трудовая деятельность началась в 1992 году – воспитателем в детском саду «Родничок». В 2002 году переведена на должность директора детского оздоровительно-образовательного лагеря «Незабудка». С 2006 года – директор Культурно-досугового центра Куйбышевского района.

Количество работающих в данном учреждении – шестьдесят шесть сотрудников; в КДЦ – тридцать клубных формирований; пять коллективов, имеющих почетное звание «народный». Ежегодно учреждением проводится более семисот культурно-досуговых мероприятий. Самыми яркими из них являются: День славян-

ской письменности и культуры, День Государственного флага Российской Федерации, «Сабантуй», «Час выпускника». Утвержден Межрайонный фестиваль-конкурс детского творчества «Поющий остров детства», который собирает участников из семи районов области.

Учреждение осуществляет межпоселенческую функцию, оказывает информационно-методическую помощь семнадцати сельским культурно-досуговым центрам.

Районный Дом культуры, возглавляемый Оксаной Валериевной, расположен в одном из старейших городских зданий, которое было построено в 1884 году купцом Ирадионом Волковым. Это центр формирующегося историко-культурного комплекса Куйбышевского района является базой для осуществления мероприятий в рамках проекта «Каинск исторический». С 2012 года на территории Куйбышевского района успешно реализуется историко-познавательный проект «Каинск исторический», в 2016 году он стал лауреатом конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» в номинации «Проект года». В 2017 году получен диплом второй степени в Региональном смотре-конкурсе на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования.

За годы руководства КДЦ Оксана Валериевна значительно оснастила материально-техническую базу учреждения: установили оргтехнику, открыли студию звукозаписи, приобрели большую мобильную сцену для центральной площади и малую для выездных мероприятий, оснастили все коллективы новыми костюмами и создали новый раздел костюмерной «История города». Удалось создать компетентную, крепкую, творческую команду сотрудников, которые с желанием принимают участие в конкурсах, проектах, и во многих успешно. Образованы новые творческие коллективы, которые успешно получали звание «народный». И самое значимое: с 2012 по 2018 год в здании Районного Дома культуры проведен грандиозный капитальный ремонт с современным световым и звуковым оборудованием, мебелью и одеждой сцены.

За высокое профессиональное мастерство, активную творческую деятельность, вклад в развитие культуры Оксана Валериевна Путина имеет награды губернатора Новосибирской области, регионального министерства культуры, главы Куйбышевского района. В 2015 году Оксане Валериевне была вручена памятная медаль Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина с именной грамотой «За значительный вклад в подготовку и проведение XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи».

Оксана Валериевна Путина – опытный, коммуникабельный, надежный, способный к самомотивации руководитель. С февраля 2017 года по ноябрь 2018 года в Кемеровском институте культуры прошла обучение по программе профессиональной переподготовки «Менеджмент организации социально-культурной сферы». ■

Когда-то в далеком 1980 году, отвечая на вопросы любительской школьной анкеты, десятиклассница Лариса Фишер написала девиз своей жизни: «Безумству храбрых поем мы песню!». Нет, я не любила Горького, мне и сейчас по душе больше Пастернак, Цветаева, Маруками и Бакман. Но каждый поворот моей жизни, наполнен именно этим – безумству храбрых...

Трудовой стаж исчисляется с семнадцати лет: старшая пионервожатая в школе, учитель истории, тьютер и воспитатель негосударственного образовательного учреждения, специалист управления культуры города Новосибирска, директор Дома культуры. И всегда рядом с основной работой – общественные вопросы, учеба, увлечения, семья и друзья. Я мечтала быть стюардессой и балериной, смысл один – летать. Вот это и делаю, по сей день с невероятной легкостью.

Увлечение народными танцами, горными лыжами, театром, путешествиями, хорошей литературой знакомит меня с интересными людьми, идеями, проектами. Активное сотрудничество с национальными организациями Новосибирска в качестве специалиста управления культуры привело к большой дружбе с руководителями организаций, творческими коллективами и просто хорошими людьми. Свою безграничную любовь к танцу передаю девятилетней дочери Ясе, а в будущем обязательно поведу на «Щелкунчика» свою внучку Василиску, которой пока только четыре месяца. Радуюсь тому, что жива и здорова моя мама. Знаете, как замечательно, придя домой после трудного дня, крикнуть с порога: «Мам, я пришла!», а в ответ – запах жареной картошки и борща со сметаной. Люблю своих друзей! Они талантливые и очень надежные люди.

Если бы этого не было у меня вне стен работы, думаю, что и на работе было бы не так увлеченно. Моя команда в Доме культуры – очень творческая, амбициозная. В работе мы максималисты, хочется сделать даже то, что практически невозможно. И вы знаете, удается! Удастся заинтересовывать своими идеями и руководство, и партнеров, привлекать людей не просто как зрителей, а соучастников действия, удастся отстаивать свою позицию, приводя профессиональные и продуманные аргументы.

Дом культуры сегодня пользуется заслуженным уважением не только у жителей микрорайона, но и в городе, во многих районах Новосибирской области. Нам интересен живой диалог с коллегами по цеху, мы готовы экспериментировать и удивлять. Только в 2018 году на базе учреждения были реализованы такие новые проекты, как рок-фестиваль «Аномалия», фестиваль настольных игр, антикафе «MOREИГР». Мы окунули наших гостей в атмосферные действия «Ночь с Достоевским», «Высоцкий 3V», «Пушкин – наше все». Сотрудники, приходя на работу в Дом культуры, относятся ко всему, что делают они сами и их коллеги, по-домашнему бережно. Специалисты – большие профессионалы и в части своих профессий, и в части «поспорить – доказать – отстоять – а давайте еще вот так». Думаю, благодаря равнодушному отношению наши праздники – это не мероприятия, а события.



**Лауреат первой степени в номинации
«Лучший руководитель городского
учреждения культуры»**

**Лариса Васильевна Фишер,
директор МБУК «Дом культуры
„Приморский“» г. Новосибирска**

Что коллеги и сотрудники говорят про меня? Много: «Ты – молодец!», «Лариса Васильевна, Вы погорячились», «И зачем тебе это надо?» Надо! Потому что это и есть жизнь. Моя жизнь и профессия, наполненные смыслом, творчеством и любовью. Небольшой отрывок из стихотворения новосибирского поэта Станислава Михайлова, написанного к моему дню рождения. ■

*Лара, молчит полевая бумага,
Сосны качаются, никнет трава...
Лара, зачем тебе доктор Живаго? –
Бедным потомкам, понятный едва.*

*Брат Пастернака, кузен сельдерея –
Что о себе мы в провинции мним?
Это Сибирь или гиперборея?
Свет над «Приморским» и чайки над ним.*

«НАРОДНАЯ ФИЛАРМОНИЯ» – ЭТО ПРАЗДНИК!



Наталья Когытина,
начальник отдела
информационно-
аналитической и издательской
деятельности
областного Дома народного
творчества

2018 год стал для Новосибирского государственного областного Дома народного творчества годом реализации необычного **творческого проекта «Народная филармония»**. В его рамках мы начали знакомить новосибирцев с золотым фондом культуры Новосибирской области – **коллективами, которые носят почетное звание «народный самодеятельный коллектив» и «образцовый самодеятельный коллектив»**. Присвоение этого звания является высшей оценкой таланта и большой творческой работы любого коллектива самодеятельного художественного творчества или любительского объединения. Такие коллективы обладают высоким уровнем исполнительского мастерства, отличаются своеобразием и самобытностью, ведут активную гастрольную деятельность, участвуют в культурной жизни родного города, поселка, района.

Однажды присвоенное коллективу звание не закрепляется за ним навсегда. Свой высокий статус «народные» и «образцовые» коллективы подтверждают один раз в три года. А это значит, что они постоянно должны соответствовать тому высокому художественному уровню, которого достигли. Каждый смотр на подтверждение и присвоение звания всегда становится для участников коллективов и их руководителей и серьезным экзаменом, и своеобразной школой, и настоящим праздником. 2019 год как раз является годом очередного такого смотра творческих достижений лучших коллективов нашего региона.

Высшей же наградой для любого самодеятельного художественного объединения нашей страны является ведомственная награда Министерства культуры Российской Федерации – звание «Заслуженный коллектив народного творчества». И мы гордимся тем, что в нашем регионе есть коллективы и с этим званием!

Вот с такими лучшими коллективами и знакомила своих зрителей «Народная филармония» в течение 2018 года. Четыре творческие встречи на сцене новосибирского Дома культуры «Энергия», двенадцать творческих коллективов из шести районов области и Новосибирска, народные песни и танцы, классиче-



ский и эстрадный вокал, современная хореография, камерная музыка – все это стало прекрасным подарком ценителям народного творчества.

Напомним **географию и творческую составляющую нашего проекта в 2018 году**. Первая встреча состоялась 3 марта и собрала полный зал зрителей, для которых выступали «народные коллективы» – ансамбль русской песни «Сибирский узор» из Мошковского района и ансамбль русской песни «Матаня» из Коченевского района. Песенную программу украсил «образцовый коллектив» ансамбль народного танца «Снегири» из Новосибирска.

Во второй концертной программе, которая прошла 28 апреля, принимали участие творческие коллективы Детской музыкальной школы имени Г. В. Свиридова из г. Бердска – «народные коллективы» камерный ансамбль «Классика» и детско-юношеская вокальная студия «Канцона», а также «образцовый коллектив» вокальный ансамбль «Акварель» и ансамбль скрипачей. А во второй части концерта состоялся настоящий праздник народной песни! Концертная программа «народного коллектива» хора «Сибирская яблонька» из Венгеровского района стала прекрасным подарком ценителям народного творчества.

21 октября любителей народного творчества ждала встреча с коллективами из Краснозерского района.

«Народный коллектив» ансамбль народного танца «Березка» Краснозерского Дома культуры под руководством

Наталии Владимировны Богдановой – участник и победитель многочисленных хореографических конкурсов и фестивалей, праздников народной и национальной культуры. По итогам районного фестиваля «Культура, творчество, интеллект» коллектив отмечен дипломом и серебряной медалью.

Вокальный ансамбль «Околица» Методического центра «ИДЕЯ плюс» (руководители Надежда Шульгина и Валентина Рифлинг) хотя и не имеет звания «народный», но известен не только в Новосибирской области. Ансамбль является лауреатом Международного Маланинского конкурса-фестиваля, дипломантом Международного фестиваля «Играй, гармонь!» имени

Г. Д. Заволокина. Визитной карточкой ансамбля стала песня «Околица», написанная участником коллектива – самодеятельным композитором Василием Кузнецовым.

В 2017 году ансамбль представлял Сибирский регион на XII Открытом Международном фестивале фольклора «Голоса традиций. Темрюк-2017». На фестивале участники ансамбля пели песни о краснозерской земле, о людях и традициях района, о любви к хлебу и труду хлебороба. В конкурсную программу были включены песни, записанные в селах Краснозерского района – Половинном, Чернаках, районах Новосибирской области; песни сибирских старожилов и переселенцев. По результатам конкурса ансамбль «Околица» стал победителем в номинации «Фольклорные ансамбли» и единственный был награжден дипломом первой степени; гармонисты ансамбля Константин Татьянин и Василий Кузнецов были удостоены специальных дипломов «За выдающееся исполнительское мастерство и сохранение инструментальных традиций».

С лучшими коллективами Новосибирской области знакомил своих зрителей творческий проект «Народная филармония» в течение 2018 года. Четыре творческие встречи на сцене новосибирского Дома культуры «Энергия», двенадцать творческих коллективов из шести районов области и Новосибирска, народные песни и танцы, классический и эстрадный вокал, современная хореография, камерная музыка – все это стало прекрасным подарком ценителям народного творчества.

Гостем «Народной филармонии» в октябре стал также «народный коллектив» хоровой коллектив «Гармония». Одним из старейших коллективов «Школы искусств» Мошковского района бессменно руководит Любовь Ивановна Демченко. «Гармония» – непременный участник районных и областных праздников и фестивалей, победитель различных смотров и конкурсов самодеятельного художественного творчества.

11 ноября, на завершающей творческий сезон встрече, зрители увидели выступления ярких творческих коллективов Новосибирского района и Новосибирска.

«Народный коллектив» ансамбль русской песни «Станционочка» Культурно-досугового центра стан-

ции Мочище невозможно представить без его руководителя Виктора Петровича Чепизубова. Почетный работник культуры Новосибирской области, художественный руководитель и хормейстер нескольких самодеятельных коллективов, самобытный творческий человек и уникальный музыкант, Виктор Петрович посвятил свою жизнь сохранению и развитию культурного наследия русского народа. Русская народная песня и народная музыка – вот первооснова всей творческой деятельности его коллективов! Название ансамбля «Станционочка» образовалось неслучайно – все его участники работают на железной дороге на станции Мочище. Коллектив регулярно принимает участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, тем самым привнося большой вклад в развитие и сохранение народного творчества в Новосибирском районе, Новосибирской области, Сибирском регионе, и в России в целом.

В 2018 году Виктор Петрович Чепизубов стал обладателем высокой награды. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 16 октября 2018 года № 2233-р «О присуждении в 2018 году премий Правительства Российской Федерации „Душа России“ за вклад в развитие народного творчества» он удостоен звания лауреата в номинации «Народное пение».

Народную песню прославляет и «народный коллектив» ансамбль «Русская песня» Барышевского

культурного центра «Радуга». Его репертуар состоит из песен сибирских композиторов: Николая Кудрина, Геннадия и Александра Заволокиных, Виктора Корвина, Михаила Бондаренко. Руководит коллективом Виктор Борисович Кирман.

«Образцовый коллектив» хореографический ансамбль «Ералаш» организован при новосибирском хореографическом центре «Ералаш». Руководит коллективом лауреат региональных и всероссийских конкурсов балетмейстерских работ Елена Ивановна Шумских. В своих выступлениях «Ералаш» пропагандирует искусство народно-сценического танца. Центральное место в репертуаре коллектива принадлежит русскому танцу, который является наилучшим приобщением детей к отечественной культуре. В репертуаре коллектива яркие, порой сказочные сюжетные номера, поставленные на основе особенностей различных регионов России. За время своего существования коллектив достиг высокого художественного уровня, активно участвует в культурной жизни Новосибирской области, успешно выступает на конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Ансамбль народного танца «Берегиня» был создан на базе новосибирского Дома культуры «Приморский» сравнительно недавно, в 2016 году. Девиз этого достаточно необычного коллектива – «Возраст танцу не помеха!». Уникальность коллектива состоит в том, что в нем занимаются взрослые люди и с танцевальным опытом и без него: все, кто хочет научиться танцевать народные танцы, выступать на сцене, привести в порядок осанку, снизить давление, избавиться от головной боли. Творчество для них является инструментом активного долголетия, позитивного настроения, сценического задора и личностного общения. Художественным руководителем ансамбля является Наталья Валерьевна Коновальцева. «Берегиня» только начинает свой творческий путь и не имеет почетного звания «народный самодеятельный коллектив». Но, безусловно, стремление ее участников к развитию и росту заслуживает внимания, и их выступление было тепло принято зрителями «Народной филармонии».

Творческий проект «Народная филармония» показал, что народные традиции и сельская культура находят горячий отклик в сердцах городских жителей. Многочисленные благодарности после концертов, постоянная публика, теплый прием и дружные аплодисменты – этим запомнились все четыре творческие встречи. Полные зрительные залы – еще одно доказательство, что программы «Народной филармонии» успели полюбить новосибирскому зрителю. Сюда приходят, чтобы насладиться творчеством земляков, отдохнуть от повседневной суеты и получить положительные эмоции. «Народная филармония» – это настоящий праздник народных талантов! ■

На фото с интернет-ресурса:

1. Вокальный ансамбль «Околица».

На фото Дарьи Николаенко:

2. Хореографический ансамбль «Ералаш».

3. Ансамбль народного танца «Берегиня».

4. Ансамбль «Русская песня».

5. Ансамбль русской песни «Станционочка».





ОБЗОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в 2018 году

В целях формирования, внедрения и совершенствования эффективной системы повышения квалификации кадров как целенаправленного непрерывного процесса Новосибирским государственным областным Домом народного творчества реализуется программа повышения квалификации специалистов культурно-досуговых учреждений, направленная на освоение новых профессиональных компетенций, обновление теоретических и практических знаний, развитие творческого потенциала специалистов культурно-досуговой сферы области. Все учебно-методические мероприятия проводятся с участием специалистов высших и средних специальных учебных заведений сибирского региона – Алтайского и Кемеровского государственных институтов культуры, Новосибирского государственного педагогического университета и Новосибирского государственного технического университета, Новосибирского и Кемеровского областных колледжей культуры и искусств, Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова и др.

Текст: специалисты отделов областного Дома народного творчества

ОТДЕЛ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕМЕСЕЛ

Деятельность отдела – это не только реализация крупных творческих проектов, но и ежедневная кропотливая методическая, организационная и информационная поддержка клубных учреждений на селе: проведение творческих лабораторий, семинаров, мастер-классов, направленных на изучение и популяризацию традиционной народной культуры и ремесел.

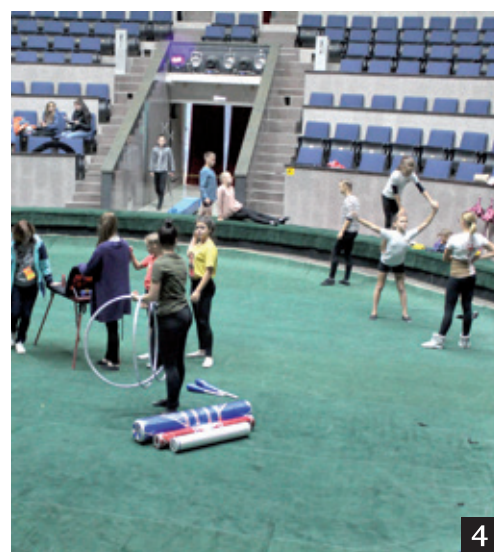
В 2018 году в практику вошла такая форма работы, как **региональная творческая лаборатория «Наследие»** для руководителей студий, кружков, любительских творческих коллективов, методистов, педагогов дополнительного образования, посвященная сохранению и развитию нематериальной культуры. В январе состоялась первая такая лаборатория, ее программа была насыщена теоретическими и практическими за-

нятиями по традиционной народной культуре: праздники; инструменты в фольклорных коллективах, их изготовление и практическое использование; забавы (игры, театр Петрушки, кукольный театр, вертеп и т. д.). Сорок девять участников из четырнадцати муниципальных образований смогли пройти весь путь «от замысла – к реализации».

Теоретическую часть лаборатории «Наследие» представила Лариса Филатова, начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел областного Дома народного творчества, рассказавшая о народных традиционных праздниках, особенностях их подготовки и проведения в современных условиях, методике разработки сценария. В качестве практического примера был заявлен новый проект Дома народного творчества – первый Региональный конкурс народных забав «Потешная слобода». Продолжением темы реа-



3



4

лизации проектов, связанных с народными праздниками, стало выступление Ольги Воробьевой, директора новосибирского event-агентства «Фантазия». Евгений Горшков, преподаватель отделения русских народных инструментов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, и Максим Киселев, концертмейстер отдела «Пирамида» Центра «Содружество» Новосибирска, представили участникам различные инструменты: жалейки, свирели, трещотки, гусли, балалайки... Все желающие могли не только насладиться их звучанием, но и попробовать сыграть на них. Ярким окончанием первого дня творческой лаборатории стала встреча в музыкально-поэтической гостиной «В Доме на Каинской». Во второй день участников ожидали представление вертепного театра и интерактивное занятие «Традиционные народные игры».

В октябре основой для занятий в творческой лаборатории стала тема «Традиции. Фольклор. Дети». Свой опыт работы с детским фольклорным коллективом представила Алла Гнучева, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ «Весна», художественный руководитель детского фольклорного ансамбля «Зоренька» из Новосибирска. О роли народной игрушки в традиционной современной культуре и возможностях игровых форм работы с детьми на основе народных игр и забав рассказали специалисты отдела традиционной народной культуры и ремесел Дома народного творчества. Также в программе: представление фольклорного театра и разговор о его особенностях и роли в русской традиционной культуре (Татьяна Рублева, руководитель Центра традиционного воспитания «Домострой», этнопедагог высшей квалификационной категории в дополнительном образовании, Новосибирск); рассказ о том, как пробудить интерес к краеведению через сказки, легенды и интерактивные площадки (Дмитрий Бобровицкий, руководитель клуба «Богатырь» Новосибирского клуба-музея сказок и легенд «Баюшки»; Татьяна Липунова, председатель Фонда содействия сохранению и развитию природного и культурного наследия народов Сибири «Мое открытие Сибири»).

На базе отдела на протяжении всего года проводятся **семинары и мастер-классы** для специалистов

учреждений культуры области, мастеров-ремесленников и, конечно, детей и юношества. Все семинары и мастер-классы проводили в течение года известные в регионе мастера декоративно-прикладного творчества. Региональные семинары по ДПИ традиционно пользуются популярностью как среди начинающих, так и уже опытных мастеров. Многие из них стремятся расширить границы своего творчества и освоить новые техники. Программы семинаров состоят из теоретических и практических занятий; участники обязательно знакомятся с историей развития конкретного ремесла, его значением в жизни людей, а также применением в быту. В 2018 году состоялось восемь семинаров по различным направлениям: художественный текстиль, традиционный женский головной убор, народная текстильная кукла, лоскутное шитье, плетение из соломки, изготовление керамики.

Особенный интерес вызвал **учебно-практический семинар «Актуальные вопросы образовательных программ в области ДПИ»**, который состоялся на базе новосибирской Детской школы искусств № 17. Здесь был представлен доклад «Региональные особенности развития традиционных ремесел, народного творчества и ДПИ». Он включал в себя не только знакомство с мастерами декоративно-прикладного творчества и региональным компонентом, но и презентацию «Карты ремесел Новосибирской области», размещенную на официальном сайте Дома народного творчества sibculture.ru.

В 2018 году было проведено тринадцать мастер-классов по изготовлению сувенирной гвоздики, валянию из шерсти, вышивке лентами и искусству бисероплетения, славянской писанке, художественному текстилю, лоскутному шитью. Ряд из них прошел в рамках фестиваля здорового образа жизни «Действуй в ритме молодежи», который состоялся в районах области. Его организаторы – Правительство Новосибирской области и Новосибирская областная общественная организация «Союз женщин Новосибирской области». Среди многочисленных творческих локаций фестиваля была и площадка Новосибирского Дома народного творчества – мастерская «Лавка ремесленников».



ОТДЕЛ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В прошедшем году специалисты и руководители хореографических коллективов могли принять участие в двух долгосрочных учебных проектах.

Главной целью обучения в **региональной трехгодичной школе современного танца «Методика преподавания современного танца в любительском коллективе»** стало освоение принципов и приемов сочинительской работы в современном танце. Руководитель курса – Андрей Сидоров, преподаватель кафедры классической и современной хореографии факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры; ведущие педагоги – Любовь и Сергей Хомченко, руководители новосибирского ансамбля современного танца «Стрижи», лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Для хореографов из семи муниципальных образований Новосибирской области проводились практические занятия «Импровизация и партнеринг в современном танце» и «Техники танца модерн», занятия по постановке номера, а также индивидуальные занятия. Во второй половине года прошли две заключительные сессии школы. (Подробнее читайте далее в номере. – *Прим. ред.*)

Двухгодичная школа по программе профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство» «Методика работы в хореографическом коллективе» уже давно пользуется заслуженной популярностью среди специалистов региона. Очередной набор прошел в январе. Переподготовку хореографов Новосибирской области и Новосибирска проводят преподаватели Кемеровского государственного института культуры: Роман Моисеенко, заведующий кафедрой народного танца, старший преподаватель; Юлия Андреева и Андрей Сидоров, преподаватели кафедры классической и современной хореографии; Ирина Арменинова, концертмейстер кафедры классической и современной хореографии; Александр Кушов, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества; Наталья Григоренко, заведующая кафедрой педагогики и психологии, кандидат философских наук, доцент. Срок обучения в школе – два года (четыре семестра). По окончании обучения слушателям выдается диплом



установленного образца, квалификация «Руководитель хореографического коллектива, преподаватель».

Повысить уровень профессионального мастерства специалисты имели возможность и на региональных семинарах. Семинары **«Подбор репертуара для детского хореографического коллектива»** состоялись в Татарском и Усть-Таркском районах в рамках поезда «За духовное возрождение России». Педагог занятий Татьяна Вагнер уделила большое внимание подбору музыкального материала для детских постановок, также провела практическую работу по сочинению движений на образ и показала примерный урок с детьми по ритмике. Всем участникам был предложен методический и музыкальный материал для дальнейшей работы.

Семинар **«Методика исполнения движений в бальной хореографии»** для руководителей коллективов бальных танцев состоялся в мае в Коченевском районе в рамках Регионального фестиваля коллективов бальной хореографии «В вихре бала». В практическом занятии приняли участие руководители любительских коллективов бального танца и ансамблей малых форм из районов Новосибирской области. Они с удовольствием окунулись в творческую атмосферу, которую создал Сергей Силантьев, преподаватель отделения бальной хореографии Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

Уже не первый год областной Дом народного творчества тесно сотрудничает с Анной Зенцовой, главным балетмейстером Всероссийского детского центра «Орленок», заслуженным работником культуры Российской Федерации, лауреатом Всероссийской национальной премии «Лучший хореограф театра масс». 2018 год не стал исключением. В ноябре в столице Сибири прошел ряд мероприятий в рамках Регионального детско-юношеского фестиваля творческих достижений «На все лады», в которых Анна Александровна приняла активное участие. Одним из таких мероприятий стала **творческая лаборатория для руководителей самодеятельных художественных коллективов «Комплексный подход к работе с творческим коллективом художественной самодеятельности»**. Прошли интересные практические занятия по хореографии и выстраиванию творческой работы в коллективе в целом.



На стыке жанров уже не первый год успешно развивается и другой образовательный проект Дома творчества – **региональная творческая лаборатория для хормейстеров и руководителей самодеятельных хоровых коллективов и вокальных ансамблей, а также для балетмейстеров, работающих с вокальными коллективами.** В 2018 году занятия лаборатории состоялись на базе Ордынского районного Дома культуры. Район много лет славится своими хоровыми коллективами, они есть в каждом селе. А образцом для хоров Новосибирской области является один из старейших коллективов Ордынского района – народный хор «Сибирские зори» под управлением Николая Кузьмина.

Тема лаборатории была обозначена как «Формирование вокально-хоровой техники коллектива и вариативность работы с концертным репертуаром». Занятия проводили преподаватели Кемеровского областного колледжа культуры и искусств: Анастасия Орлова, заведующая отделением сольного и хорового народного пения, лауреат Премии Кузбасса, и Ольга Евдокимова, ведущий балетмейстер хореографического отделения, лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства.

В ходе занятий были рассмотрены следующие темы: знакомство с произведениями сибирских авторов; разбор и разучивание песенного материала; работа с хореографом: разводка вокально-хореографических композиций; режиссура концертного номера. Особое внимание было уделено малым формам. Прodelана большая работа с вокальным ансамблем, дуэтом, солистами, разобран интересный практический материал. В творческой лаборатории приняли участие тридцать четыре специалиста из районов Новосибирской области. Инструментальное сопровождение во время проведения лаборатории создавали музыканты Ордынского района.

Еще одна признанная и востребованная специалистами **региональная творческая лаборатория – «Зимние спевки»** – традиционно собирает в начале года хормейстеров и руководителей самодеятельных хоровых коллективов и вокальных ансамблей. Под руководством прекрасного педагога Анастасии Орловой участники лаборатории осваивали дыхательные методики, работали над резонансным пением, знакомились с новым репертуаром. Программа лаборатории включала работу

над авторскими произведениями, русскими народными песнями, произведениями а капелла. Особо ценно, что новый материал, даваемый педагогом, разобран тщательно и детально, что дает возможность руководителям использовать его на местах. Традиционно лаборатория завершается сдачей программы.

В 2018 году вокалисты получили уникальную возможность заниматься в **региональной творческой мастерской «Живой звук»**. Этот новый проект стартовал в феврале. Для вокалистов, желающих повысить свой профессиональный уровень, такая мастерская стала долгожданным подарком. Занятия проводит Наталья Соболева, джазовая певица, преподаватель джазового вокала эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа имени А. Ф. Мурова.

В мастерской обучаются двадцать пять вокалистов из районов Новосибирской области. Несмотря на разный уровень подготовки участников и возрастные особенности, каждый может найти в обучении интерес и применение своим навыкам. В дружеской непринужденной атмосфере вокалисты одновременно пробуют себя и в роли учащихся, и в роли экспертов, и в роли зрителей. Общий интерес и энтузиазм участников позволили создать за время обучения вокально-инструментальный ансамбль. Во вновь созданном коллективе дружно соседствуют и скрипка, и гитара, и даже бандура. Этим и уникален данный проект – возможностью встретиться, поделиться опытом, получить рекомендации и целенаправленную помощь от педагога и, конечно, раствориться в живой музыке.

Посредством своей учебной работы мы формируем и будущих профессионалов в различных направлениях искусства. Более двадцати лет стартовой площадкой для талантливых детей служит **региональная творческая мастерская для одаренных детей «Лад»**. Сегодня десятки ее воспитанников стали профессиональными музыкантами в различных жанрах – от народного исполнительства до джаза. Занятия в мастерской проводились в течение года традиционно по двум направлениям – народному и эстрадному.

В программу народного отделения вошли занятия по дыхательной гимнастике, вокальные и речевые упражнения, тренинги. Большое внимание уделя-

лось работе над индивидуальными номерами. Всего состоялось восемь занятий, в которых приняли участие девятнадцать ребят из пяти районов и городов области. В программу эстрадного отделения вошли занятия по дыхательной гимнастике, вокальные и речевые упражнения, работа с хореографом. Всего состоялось десять занятий для ребят из восьми районов и городов области, в которых приняли участие более сорока человек. (Об отчетных концертах мастерской мы подробно рассказывали в № 3–4 за 2018 год. – Прим. ред.)

Наша благодарность педагогу-консультанту народного отделения «Лада» Светлане Некрасовой, преподавателю хоровых дисциплин высшей квалификационной категории дирижерско-хорового народного отделения; эстрадного отделения – Наталье Соболевой.

Разработаны обучающие программы и для самодеятельных театральных коллективов. В течение года проводились занятия **региональной школы актерского мастерства для детей и руководителей детских самодеятельных театральных коллективов «Арт-игра»**. В школе занимались дети – участники детских театральных коллективов в возрасте от восьми до семнадцати лет и их руководители из районов Новосибирской области. В ходе занятий рассматривались темы: работа с актерским вниманием, воображением и пластикой; развитие творческого воображения, свобода действия, работа в команде; тренинги по актерскому мастерству и сценической речи; актерско-речевые тренинги с акцентом на правильное дыхание, полетный звук, дикцию.

Региональная творческая лаборатория для руководителей театральных коллективов предложила слушателям тему «Пластическое решение сценического образа». О воплощении персонажа спектакля через движение и ритм рассказали и показали: Александр Храновский, доцент кафедры пластического воспитания Новосибирского государственного театрального института; Елена Волкова, выпускница Новосибирского государственного театрального института, актриса, режиссер драматического театра и преподаватель речевых дисциплин, обладатель приза за лучшую женскую роль и звания «Актриса года»; Галина Томила, ведущий методист отдела методики организации самодеятельного художественного творчества.

Двухгодичная межрегиональная школа для руководителей театров кукол «Кукольник» собрала слушателей на вторую и третью сессии. Школа ставит своей целью повышение профессионального уровня руководителей любительских театров кукол, не имеющих специального режиссерского образования, работающих в данном направлении любительского искусства в учреждениях культуры и образования. Занятия по режиссуре, актерскому мастерству, кукловодению, технике изготовления кукол проводятся на базе Новосибирского областного театра кукол с посещением репетиций и спектаклей театра. Руководитель межрегиональной школы «Кукольник» – заслуженный артист России Сергей Вихорев, преподаватели – специалисты театра.

Отдел методики организации самодеятельного художественного творчества проводит стабильную работу

по сохранению любительского циркового творчества в Новосибирской области. На протяжении многих лет проходят практические **семинары для руководителей и участников самодеятельных цирковых коллективов** на базе Новосибирского государственного цирка. Участники занятий отрабатывают свои номера в манеже цирка. Особенно этот процесс важен для воздушных номеров. С ребятами работают профессионалы – артисты цирка, униформисты, инженер по технике безопасности. В минувшем году участие в таких практических занятиях приняли четыре творческих коллектива.

ОТДЕЛ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ощутимой поддержкой для специалистов сельских культурно-досуговых учреждений являются учебные программы, семинары и практические занятия по современным направлениям социально-культурной деятельности. В 2018 году продолжилось обучение по трем программам профессиональной переподготовки.

Одной из самых востребованных является **программа «Менеджмент организации социально-культурной сферы»**, которая реализуется совместно с Кемеровским государственным институтом культуры. В период обучения слушатели изучали следующие дисциплины: «Организация культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры», «Стратегический менеджмент», «Правовые основы профессиональной деятельности», «Налоги и налогообложение», «Экономика труда» и др. В истекшем году обучение завершили тридцать два руководителя учреждений культуры из шестнадцати районов области. Дипломы и удостоверения установленного образца были вручены слушателям в торжественной обстановке в рамках финала конкурса «Лучший руководитель учреждения культуры клубного типа Новосибирской области».

В течение 2017–2018 годов совместно с КемГИК была реализована экспериментальная **программа переподготовки «Профессиональные компетенции художественного руководителя»**, подготовленная в соответствии с требованиями тарифно-квалификационных характеристик. Ее слушателями стали двадцать восемь художественных руководителей Домов культуры из двенадцати районов и городов области. Программой предусмотрены дисциплины: «Сценарно-режиссерские основы театрализованных праздников и представлений», «Арт-менеджмент», «Технологические основы работы с самодеятельным коллективом», «Технологии ведения культурно-досуговых программ», «Теория и практика управления организационно-творческой деятельностью учреждений культуры», «Организация творческо-производственного процесса учреждения культуры». По данной программе в минувшем году девятнадцать слушателей представили итоговые работы и завершили полный курс обучения с получением диплома КемГИК, а девять человек получили удостоверения государственного образца КемГИК.

Еще одна **программа профессиональной переподготовки – «Постановщик культурно-досуговых программ»** – реализуется на базе областного Дома



9



10

народного творчества совместно с Алтайским государственным институтом культуры. Программа рассчитана на четыре сессии, дистанционное обучение в межсессионный период и защиту индивидуальной выпускной квалификационной работы. На занятиях рассматриваются сущность и специфика культурно-досуговой деятельности; технологии организации и проведения культурно-досуговых, развлекательных, художественно-публицистических, празднично-обрядовых, анимационно-рекреационных программ; сценарно-режиссерские практики; техническое оснащение и медиатехнологии; мастерство ведущего. В начале 2019 года, на четвертой сессии, специалисты из одиннадцати районов области завершили свое обучение по данной программе.

Большой интерес вызвали у специалистов **курсы повышения квалификации «Фирменный стиль: теория и методология проектирования (на примере массовых мероприятий)»**. Курсы графического дизайна были организованы по многочисленным обращениям руководителей учреждений культуры. Их задача – вооружение учреждений культуры современной методикой в сфере визуальной коммуникации, рекламы и полиграфии, соответствующей современным потребностям населения. Тридцать два специалиста из шестнадцати районов и городов области прошли обучение по разработке фирменного стиля, проектированию рекламных макетов, оформлению сценического пространства и зрительской зоны.

В 2018 году состоялся целый ряд **региональных семинаров по актуальным вопросам социокультурной деятельности**: «Современные праздники России – тенденции развития» (совместно с Алтайским государственным институтом культуры); «Современные технологии социокультурной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья» (совместно с Новосибирским государственным техническим университетом и Новосибирским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования); «Методика организации квестов: интерактивные игры в сфере досуга» (совместно с институтом повышения квалификации); «Образовательные рождественские чтения» (совместно с Новосибирской Епархией РПЦ). Слушателям был представлен теоретический и учебно-творческий материал, сформированы методические кейсы.

Традиционными стали **выездные семинары** для специалистов сельских учреждений культуры. Подобные учебные мероприятия доказали свою актуальность и удобную форму проведения, когда работники культуры, не выезжая далеко за пределы своего района, могут обновить знания. В прошедшем году проведено девять таких семинаров, среди которых: «Нормативные основы деятельности учреждений культуры», «Организация работы клубных формирований», «Аттестация работников культуры», «Учет и отчетность в учреждении культуры», «Государственно-церковные праздники в культурно-досуговом учреждении». ■

На фото Дарьи Николаенко:

1. Семинар «Актуальные вопросы образовательных программ в области ДПИ».
2. Межрегиональная школа для руководителей театров кукол «Кукольник».
3. Творческая лаборатория для хормейстеров и руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей, балетмейстеров, работающих с вокальными коллективами.
4. Семинар для руководителей и участников самодеятельных цирковых коллективов.
5. Школа «Методика работы в хореографическом коллективе».

6. Региональная творческая мастерская «Живой звук».
7. Региональный семинар по ДПИ.
8. Региональная творческая лаборатория «Наследие».

На фото Екатерины Кармановой:

9. Региональная школа актерского мастерства «Арт-игра».

На фото из архива НИПКиПРО:

10. Семинар «Методика организации квестов».



ТЕАТР ТАНЦА, СВОБОДНЫЙ ОТ УСЛОВНОСТЕЙ

Татьяна Вагнер,
начальник отдела методики
организации самодеятельного
художественного творчества
областного Дома народного
творчества

Современная хореография – это всегда постановка. Здесь могут использоваться движения самых разных стилей. А конечная цель танцора и хореографа – донести до зрителя некую мысль с помощью пластики и даже пантомим. Иногда максимально доступно, а порой завуалировано и замысловато. Зато всегда – талантливо! Ведь современный танец несет в себе философию индивидуальностей, отвергающих жесткую иерархию движений и канонов, поставивших во главу угла пластический жест, свободный от условностей.

В 2018 году в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества завершила свою работу трехгодичная школа, развивающая направление современной хореографии в районах Новосибирской области. Выпуск первой школы состоялся в 2017 году. 18 июня проходил итоговый показ программы выпускников школы «...В другом пространстве...». Второй выпуск слушателей – 2 декабря. В этой связи хотелось бы подвести некоторые итоги и рассказать о самых важных моментах развития жанра любительской современной хореографии в регионе.

Начну с того, что в районах области не так много коллективов современного танца. И это понятно: сельский зритель больше тяготеет к традиционным видам искусства, к народному или стилизованному народному танцу. Они понятны, движения в них отточены веками истории народного творчества. И тем не менее современное искусство везде пробивает себе дорогу благодаря телевидению, и особенно – интернету. Даже телеканал «Культура» пропагандирует совре-

менную хореографию в классическом конкурсе «Большой балет», где два-три тура обязательно посвящены современной западной хореографии!

Вот и в районных ДК, в городках и поселках, зарождаются новые коллективы; оформляются, как бабочки из кокона традиций, хореографы-новаторы, завороченные ритмами «Поколения 2.0», «заболевшие» свободной, но от этого не менее гениальной, хореографией Марты Грэм, Мерса Каннинггема, Хосе Лимона, Рудольфа фон Лобана, Матса Эка, Джона Ноймайера, Пины Бауш... И слава богу, нашим сельским смельчакам-хореографам уже не понаслышке знакомы названия новых стилей «контемпорари-дэнс», «джаз-модерн», «импровизация» и кое-что еще.

Доморощенность – не самое хорошее, что есть в мире танца. Поэтому и родилась идея обучения хореографов практическим и теоретическим основам современной хореографии на базе нашего Дома народного творчества в трехгодичной школе. Есть уже и чему учиться, и главное, у кого учиться: есть целая

команда в Кемеровском государственном институте культуры, плюс давно работающие сильные современные хореографы Новосибирска.

В нашем случае можно назвать таких мастеров, как: Надежда Валерьевна Руссу, кандидат философских наук, педагог по современному танцу (Новосибирск); Любовь Сергеевна Хомченко, педагог по современному танцу (Новосибирск); Константин Олегович Радьков, педагог по современному танцу (Москва); Мария Владимировна Руднева, лауреат всероссийских и международных конкурсов по современной хореографии (Новосибирск); Леонид Сергеевич Глухов, балетмейстер-постановщик современного танца (Новосибирск); Владимир Иванович Шанкин, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры (Кемерово); Александр Витальевич Руссу, специалист по современной хореографии (Новосибирск); Ольга Кузьминична Карасева, режиссер, специалист по актерскому мастерству в современной хореографии (Новосибирск); Алексей Николаевич Бегунов, хореограф-постановщик, педагог эстрадного центра «Апельсин» (Новосибирск); Сергей Владимирович Хомченко, педагог по современному танцу (Новосибирск); Эльвира Олеговна Белоусова, педагог современного танца, участник проекта «Танцы на ТНТ», руководитель танцевальной студии «Qveesteps Dance Center» (Кемерово); Елена Валериевна Пришвицына, педагог по хореографии в школе творческого развития Константина Хабенского «Правда», хореограф студии современного танца «Премьера» (Челябинск); Андрей Андреевич Сидоров, балетмейстер-постановщик, педагог по современному танцу кафедры классического и современного танца факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры (Кемерово).

Не секрет ведь, что самые продвинутые модерн- или контемпорари-хореографы заявили о себе поначалу вовсе не в Москве и Питере, а Перми, Екатеринбурге, словом, на Урале или дальше на восток за его горами. А координировать их привлечение к преподаванию в школе, а также разработку специальных программ подготовки взялись специалисты новосибирского Дома народного творчества, в частности я. Словом, мы не остались в стороне от руслу современных хореографических тенденций.

Наш курс мы так и назвали: «**Методика преподавания современного танца в любительском коллективе**». Региональная трехгодичная школа, созданная при Новосибирском государственном областном Доме народного творчества в 2014 году, ставила своей главной задачей помочь хореографам современного танца обновить знания, более грамотно относиться к нюансам и тонкостям при создании хореографических произведений, спектаклей и т. д.

Главное внимание программ школ было направлено на развитие сочинительского мастерства руководи-



телей коллективов, пропагандирующих современный танец в Новосибирской области. Современный танец насчитывает сотни стилей и направлений. Существующие сегодня направления привлекают подрастающее поколение, отображают реалии нашего времени и тенденции моды. Создавая региональную школу, мы включили в программы знакомство с разными видами и направлениями современного танца. Слушатели школы познакомились с техникой Хосе Лимона, с особенностями исполнения афро-джаза, с основными принципами исполнения «классического джаза», с техникой Марты Грэхем, танца модерн – техникой Рудольфа фон Лабана и т. д. Большое внимание было уделено урокам по актерскому мастерству.

Наш курс мы так и назвали: «Методика преподавания современного танца в любительском коллективе». Региональная трехгодичная школа, созданная в 2014 году, ставила своей главной задачей помочь хореографам современного танца обновить знания, более грамотно относиться к нюансам и тонкостям при создании хореографических произведений.

Но главной целью обучения в региональной школе стало освоение принципов и приемов сочинительской работы в современном танце. На протяжении всего времени для слушателей школы приглашались преподаватели – профессионалы в области современного направления хореографии.

Программа первой школы была разработана Надеждой Валерьевной Руссу, которая являлась художественным руководителем, за что мы ей очень благодарны. Следующая программа готовилась уже сборной командой педагогов (Татьяна Владимировна Вагнер, Андрей Андреевич Сидоров, Любовь Сергеевна Хомченко).

Главное внимание программы школы было направлено на освоение техник и развитие сочинительского мастерства. Продолжая работу, мы включили в программу знакомство с разными видами и направлениями современного танца. Конечно, наши обе школы современной хореографии оказались пока немно-



численными: все-таки это специфическое направление, особенно для села.

И все же стало очевидно, что в Новосибирской области тоже живут и работают «правильные» люди, которым интересно современное направление танца. И это несмотря на то, что в глубинке не все понимают философию и принимают пластику современной хореографии. Большинству ближе эстрадные, стилизованные народные танцы: деревенской публикой некоторые номера воспринимаются неоднозначно, а новые ритмы и движения многим кажутся смешными, нелепыми. Лиха беда начало...

Стало ясно, что и философии, и освоению или пониманию определенных техник современного танца тоже надо учить: и исполнителей, и хореографов, и публику. И школы современного танца являются началом, импульсом к знакомству с основами хореографии новейшего времени самого важного звена в этом ряду – руководителей-хореографов.

Мне кажется, что большой плюс наших школ в том, что все практические занятия специалисты пропускают через себя: каждое движение, каждую техническую изюминку. И хотя учатся у нас люди разного возраста, различной физической подготовки, усвоение идет успешно и быстро. Так как практическое освоение элементов происходит через показ из первых рук, через самостоятельное воспроизведение пройденного головой с помощью инструментария своего тела. Итогом такого скрупулезного обучения в течение трех лет становится собственная постановочная работа слушателя.

Правда, на первой нашей школе слушатели сдавали экзамен в виде постановочной работы – воспроизведения известных образцов современной хореографии. Зато второй набор пошел уже дальше: слушатели воплощали в постановке только личный материал, от замысла до исполнения. И многие преуспели, повысив мастерство до очень высокого уровня. И получили творческую энергию для развития в себе самых луч-

ших и значимых качеств руководителя-хореографа в сфере современного танца.

Хотелось бы подробнее остановиться на **коллективе из города Бердска «СЭТ»**, у которого есть звание «образцовый», под руководством **Нatalьи Сергеевны Ендовицкой**. Выпускница первого набора нашей школы, Наталья филолог по первому образованию, и ее коллективу в 2019 году исполняется двадцать лет. Долгое время Н. С. Ендовицкая была в поисках своего творческого Я, определяясь, в каком направлении работать. В этот период поиска и пришла она в нашу школу, хотя и до этого обучалась у разных мастеров современного танца. Но, став слушателем школы, которую успешно окончила в июне 2017 года, получила сильный посыл к творческому развитию. Это выразилось в том, что Наталья Сергеевна стала ставить полноценные хореографические спектакли на основе современного танца в ее частной студии в Бердске!

Здесь ею была выстроена своя система работы: Наталья является постановщиком спектаклей, художником и мастером по костюмам, создателем декораций и

Да, лучшая поддержка руководителя – столь же увлеченные современной хореографией и ее философией родители, которые находят силы и ресурсы идти навстречу потребностям частного театра танца. При этом и педагог, и семья имеют общую цель: развитие детей через современный танец.

музыкальным редактором в одном лице. Очень важно, что Наталья Ендовицкая имеет целостный философский подход к каждой постановке. Театральные атрибуты тоже в наличии: она обязательно проводит церемонии открытия и закрытия сезона. Это действительно настоящий театр танца, и арендуемое им помещение соответствует понятию ТЕАТР в полной мере. Здесь два хореографических класса, своя шикарная пошивочная мастерская, в которой хореограф все шьет собственными руками, где костюмы и швейные принадлежности расположены в идеальном порядке. Это человек, который работает только для своего коллектива.



И здорово, что Наталья Сергеевна является выпускником нашей школы, на которого можно и нужно равняться всем! Приятно, что и у наших преподавателей она что-то нужное для себя почерпнула, так как при обучении глубоко затрагивалось не только хореографическое, но и драматургическое направление. Надеемся, что результаты нашей работы будут и дальше большой практической помощью для хореографов, творящих в районах области.

Да, идеи современного танца и до наших школ зарождались на периферии. Когда все началось, уже существовали коллективы современного танца. В с. Баган – образцовый коллектив «Элегия», лауреат конкурса «На все лады» (руководитель Анастасия Николаевна Артеменко); в г. Купино – хореографический коллектив «Млечный путь» (руководитель Марина Сергеевна Кузьмина); в г. Куйбышеве – народный коллектив «Альянс» (руководитель Наталья Алексеевна Гледизорова), народный коллектив «Show Dance» (руководитель Ольга Сергеевна Зыкова); в г. Черепаново – образцовый коллектив «Стиль» (руководитель Ирина Николаевна Менская); в наукограде Кольцово – народная студия современного танца «Regina» (руководитель Регина Анатольевна Даргиль).

Это те, кто особенно успешно реализует направление современного танца, у которых очень интересные постановки, с ними коллективы выезжают на конкурсы и занимают призовые места. Есть и другие подающие надежды хореографы: Елена Анатольевна Шкорлупка, Тогжан Жулдыбаевна Тасова, Анастасия Михайловна Кузьмина, Елена Вячеславовна Розенталь, Кристина Александровна Киселева, Татьяна Владиславовна Драй, Елена Николаевна Новоселова, Кристина Сергеевна Бельская и др.

Важно другое: после обучения в школе современной хореографии Новосибирского областного Дома народного творчества все наши слушатели получили сильный импульс к движению в этом направлении на профессиональной основе. Им всем очень интересно было приезжать сюда. Люди подтверждают: здесь да-

ется материал, который можно эффективно использовать в своей работе.

То же можно сказать и о театре танца Натальи Ендовицкой. Она ищущий и творческий человек, который совершенствуется в каждый момент времени. Она не стоит на месте, находится в постоянном поиске, приглашая к себе педагогов из других городов. Так, поработать с ее коллективом приезжали по специальному приглашению многие мастера-новаторы. Наталья и сама ездит на продвинутые школы и курсы, читает и просматривает множество пособий по современной хореографии. И это все помимо того, что в «СЭТе» параллельно ставятся и стилизованные танцы, и другие номера, театром готовятся два раза в году отчетные концерты. А еще Наталья организует частые вылазки в лес всей труппой, понимая, что современный танец требует от юного исполнителя воспитания натурфилософского мироощущения. И его надо обязательно возвращать, развивать в детях, выбравших это направление творчества.

Да, лучшая поддержка руководителя – столь же увлеченные современной хореографией и ее философией родители, которые находят силы и ресурсы идти навстречу потребностям частного театра танца. При этом и педагог, и семья имеют общую цель: развитие детей через современный танец.

На первой школе слушатели сдавали экзамен в виде постановочной работы – воспроизведения известных образцов современной хореографии. Второй набор пошел уже дальше: слушатели воплощали в постановке только личный материал, от замысла до исполнения. И многие преуспели, повысив мастерство до очень высокого уровня.

Хочется надеяться, что наши курсы повышения квалификации современной хореографии придадут силы и импульс к новым идеям и другим хореографам-новаторам в области, избравшим для себя эту необычную, но интересную дорогу! Ведь современные техники дают простор для выражения самых неожиданных идей и реализации в танце парадоксальных, до поры считавшихся «нетанцевальными», сюжетов.

Вот и в данный момент в театре танца «СЭТ» полным ходом идет подготовка к хореографической композиции с сюжетом по мотивам рождения «из ничего» народной тряпичной куклы. Для этого перечитана куча специальной литературы, проведены встречи с мастерицами, изучены тонкости ремесла.

И все это для того, чтобы получился уникальный живой спектакль на неожиданном, нехореографическом, казалось бы, материале. Можно только пожелать талантливому человеку и хореографу, всему театру удачи в творческих поисках! И, надеюсь, знания, которые наши местные новаторы-смельчаки от хореографии получили в школе «Методика преподавания современного танца в любительском коллективе», а также и вовсе бесценный опыт, искания и находки коллег и соседей по миру современного танца, еще долго будут им всем ценной подмогой.



О СТУДИИ «СЭТ» словами НАТАЛЬИ ЕНДОВИЦКОЙ

Частная студия современного танца «СЭТ» г. Бердска (в настоящее время «**образцовый коллектив**» **Театр танца «СЭТ»**) была основана в 1999 году Натальей Ендовицкой. В настоящее время – художественный руководитель, педагог-хореограф, балетмейстер, художник по костюмам и человек, который все идеи воплощает в жизнь.

С первых шагов коллектив находился в постоянном поиске. С 2000 года Наталья Ендовицкая регулярно посещала классы от ведущих хореографов России, организованные Центром современного танца (в последнее время Танц-Отелем) в Новосибирске.

С 2013 года регулярными стали поездки в Москву – за новой информацией и опытом от ведущих коллективов России. Это были мастер-классы и научно-практические конференции по организации работы в коллективе современного танца. Три сезона в июне коллектив летал в столицу на десятидневные мастер-классы, организованные Творческой лабораторией «Балаган» (Москва), где дети совместно с педагогом изучали разные направления современной хореографии от педагогов-хореографов России и Европы. Каждый раз ученики Театра танца «СЭТ» показывали высокий уровень подготовки, завоевывая золотые и серебряные сертификаты.

Безусловно, мастерство всех хореографов оставило след на творчестве «СЭТ», но можно выделить несколько мастеров: Марина Бахтина (режиссер Детского театра «Пластилин», Москва), Сергей Смирнов (режиссер-балетмейстер «Эсцентрик-балета Сергея Смирнова», четырежды лауреат Премии «Золотая Маска», Екатеринбург), Анна Мельникова (педагог современного танца, Берлин, Германия) и др.

Коллектив с недавнего времени начал работать с большой композиционной формой, стал ставить спектакли: «Наш друг Карлсон», «Двенадцать месяцев», «Морозко», «...не только для себя», которые полюбили не только маленькие актеры, но и все они смогли найти своего зрителя.

15 ноября 2018 года прошло торжественное открытие театрального сезона 2018–2019, где были представлены не только любимившиеся отрывки из уже сыгранных спектаклей, но и анонсы будущих. Важно, что для детей берутся темы соответственно их возрасту и потребностям. Малыши возраста пяти-семи лет ведут работу над спектаклем «Я расту» по стихам Агнии Барто: о быстротечности времени, о детской беззаботности и беспечности. Дети постарше работают с более серьезным материалом: «Пустое гнездо», где проводится аналогия между жизнью птиц и жизнью людей, затрагивая актуальные проблемы общества, и «Кукла» в любимившемся коллективу стиле неофолк.

Идей очень много. Каждая постановочная работа – это как ребенок, которого надо выносить: все эпизоды должны выстроиться в единую смысловую цепь, родить, поставить, приласкать, одеть и разрешить посмотреть на него людям. Главное, любить свое дитя и тогда зритель его полюбит тоже. Но самое важное – это ученики, которые являются твоим продолжением: хорошо обученные, воспитанные правильным лексическим и музыкальным материалом, умеющие играть и импровизировать, готовые работать в репетиционном зале с утра до ночи. Они верят в тебя, и ты идешь вперед, потому что не можешь подвести ни детей, ни свою идею. ■



Наталья Когытина, начальник отдела информационно-аналитической и издательской деятельности областного Дома народного творчества

«ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ» ШАГНУЛИ В ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА!

28 ноября 2018 года на Круглой сцене **новосибирского Государственного концертного зала имени А. М. Каца** в торжественной обстановке были названы имена победителей **Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные», посвященного Десятилетию детства в Российской Федерации.**

В этом году история нашего конкурса открыла свое второе десятилетие! Десять лет назад, в 2008 году, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества и Министерство культуры Новосибирской области организовали конкурс для самодеятельных авторов – поэтов, прозаиков, композиторов. С тех пор конкурс проводится каждые два года, и интерес к нему не угасает.

За это время мы прошли множество интересных этапов жизни нашего региона и страны в целом. Первый наш конкурс был посвящен Году семьи в России. Спустя два года его темой стала героическая дата – 65-летие Великой Победы. В 2012 году мы все вместе отмечали 75-летний юбилей родной Новосибирской области. Конкурс 2014 года мы посвятили Году культуры в России, а тематику 2016 года определило 85-летие Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

В этом году наш конкурс состоялся в рамках **Десятилетия детства в Российской Федерации**. На конкурс принимались произведения о детях и для детей, о проблемах взросления и поиска себя. Участниками стали сто сорок два автора из двадцати двух районов Новосибирской области, а также из р. п. Кольцово и Новосибирска.

Самодеятельные авторы – сообщество особое. Их творчество, как правило, связано с историческими и культурными особенностями родного края и глубоко автобиографично. Именно поэтому оно находит под-

держку у земляков, всегда получает их живой отклик и объединяет вокруг себя всех любителей живого слова. А литературные конкурсы позволяют авторам, как опытным, так и начинающим, получить отзывы, услышать критику, и, возможно, привлечь или расширить свою читательскую аудиторию.

В 2018 году наш конкурс состоялся в рамках Десятилетия детства в Российской Федерации. На конкурс принимались произведения о детях и для детей, о проблемах взросления и поиска себя. Участниками стали сто сорок два автора из двадцати двух районов Новосибирской области, а также из р. п. Кольцово и Новосибирска.

Среди авторов конкурса «Таланты народные» достаточно много участников и победителей литературных смотров различного уровня. Многие из них неоднократно становились дипломантами и лауреатами именно нашего творческого состязания, участвовали в самых первых конкурсах и до сих пор радуют нас своими произведениями. Так, **среди участников «Талантов народных – 2018» – лауреаты пер-**



вого конкурса «Таланты народные» 2008 года и неоднократные участники последующих конкурсов:

Леонид Епифанович Долгов, участник районного клуба самодеятельных авторов «Вдохновение», с. Малышево Сузунского района;

Сергей Сергеевич Крышталев, г. Куйбышев;

Галина Михайловна Листопад (Васильева), участник литературного объединения «Надежда» при Мошковском районном Доме культуры;

Елена Николаевна Ткач, г. Карасук.

Нашими давними авторами и лауреатами являются:

Владимир Геннадьевич Антоновский, участник межрайонного музыкально-поэтического клуба «Глубинка», г. Барабинск;

Ирина Анатольевна Брагина, с. Венгерово;

Леонид Александрович Василевский, с. Никулино Татарского района;

Василий Михайлович Закушняк, руководитель межрайонного музыкально-поэтического клуба «Глубинка», г. Куйбышев;

Нина Алексеевна Ильиных, участник районного клуба самодеятельных авторов «Вдохновение», с. Шипуново Сузунского района;

Наталья Александровна Мицура, с. Барабо-Юдино Чистоозерного района;

Юрий Петрович Мочалов, участник литературного объединения «Вдохновение», р. п. Линево Искитимского района;

Алексей Николаевич Назаров, участник литературного объединения «Надежда», р. п. Мошково;

Надежда Георгиевна Седова, участник районного клуба самодеятельных авторов «Вдохновение», р. п. Сузун.

Отдельно хочется отметить, что среди участников этого года было много детей и юношества – более сорока авторов от шести до восемнадцати лет. Самым юным стал шестилетний Максим Вишняк из с. Кыштовка, награжденный специальным дипломом «За вдохновенное отражение мира детства».

Больше всего произведений было традиционно заявлено в номинации «Поэзия» – триста девятнадцать произведений от ста двенадцати авторов; сорок три автора представили шестьдесят пять произведений в номинации «Художественная проза». Ценно и то, что своих авторов нашла и номинация «Документальная проза» – журналисты, студенты, педагоги размышляли о семье, детях, любви и творчестве. А самыми популярными жанрами в этом году стали, конечно, сказки и стихи для детей!

Награждение участников и победителей конкурса прошло на одной из лучших концертных площадок Новосибирска. Многие из них впервые побывали в Государственном концертном зале имени А. М. Каца. Получилась прекрасная встреча, покорившая всех присутствующих искренностью и хорошими, позитивными эмоциями. В начале мероприятия для гостей прозвучало музыкальное приветствие от ансамбля медных духовых «Сибирский брасс» Новосибирской государственной филармонии. А затем

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

на протяжении всей встречи собравшимся дарили музыкальные подарки и создавали праздничное настроение участники новосибирской детской студии народной песни «Скомороша».

Авторов поздравили заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Васильевич Зимняков и директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, заслуженный работник культуры России Людмила Алексеевна Жиганова, а также жюри: члены Союза писателей России Мария Владимировна Дубиковская и Юлия Владимировна Корнеева, главный редактор журнала «Народное творчество Новосибирской области» Юлия Владимировна Колганова, директор Центральной городской детской библиотеки имени А. П. Гайдара Новосибирска Светлана Валентиновна Казарина.

Особенностью нынешнего конкурса стало наличие еще одного жюри – детского. Оно было сформировано из читательского актива библиотеки имени Аркадия Гайдара и оценивало произведения участников независимо от работы жюри профессионального.

На церемонии награждения участникам и победителям конкурса были вручены дипломы и подарки.

Особые слова благодарности прозвучали в адрес руководителей районных творческих и литературных объединений, которые ведут огромную и важную работу по поддержке самодеятельных авторов.

Журнал «Народное творчество Новосибирской области» в течение двух лет будет публиковать произведения лауреатов конкурса. И начинаем мы с номинации «Детская поэзия».

Среди авторов конкурса «Таланты народные» достаточно много участников и победителей литературных смотров различного уровня. Многие из них неоднократно становились дипломантами и лауреатами нашего творческого состязания, участвовали в самых первых конкурсах и до сих пор радуют нас своими произведениями.

Начиная с 2018 года конкурс «Таланты народные» решено проводить ежегодно, но в обновленном формате. В 2019 году мы приглашаем для участия в нем самодеятельных композиторов и исполнителей авторской песни. Наша область богата самобытными музыкантами, которые тонко чувствуют мир, прославляют родные места и радуют земляков своим творчеством. Мы надеемся, что вместе с ними нас ждет много открытий, прекрасных песен, интересных встреч и, конечно, новых имен! ■



На фото Дарья Николаенко (групповые снимки – слева направо):

1. Церемония награждения.
2. Детско-юношеский литературный клуб «Глубинка» Барабинского района: первый ряд – Юлия Шмидт, Светлана Расколупова (один из руководителей клуба), Андрей Рудаков, Мария Шмакова; второй ряд – Диана Шмидт, Алина Посная, Ксения Мещерякова, Алиса Вахитова.
3. Литературное объединение «Пегас» с. Кузнецовка Баганского района: Маргарита Герлец, Никита Шнайдер, Анна Романюта.
4. Руководитель и участница литературного объединения «Вдохновение» р. п. Линево Искитимского района Валентина Высочина и Лариса Резаева; руководитель новосибирского

КПК «Этнос» Ольга Киевская; участник ЛО «Вдохновение» Юрий Мочалов; участник литературного объединения «Надежда» Мошковского района Алексей Назаров.

5. Жюри конкурса и директор областного Дома народного творчества: Наталья Когытина, Мария Дубиковская, Людмила Жиганова, Юлия Корнеева, Светлана Казарина, Юлия Колганова.
6. Директор областного Дома народного творчества Людмила Жиганова, заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков, директор Алтайского Дома народного творчества Елена Карпова.
7. Олеся Шикито, г. Чулым.
8. Заведующая библиотекой п. Садовый Краснозерского района Лариса Широкова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА «Таланты народные – 2018» В НОМИНАЦИИ «ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ»!



Ксения Мещерякова,
ученица 5 класса школы-интерната № 18 ОАО «РЖД»
г. Барабинска

Ксения два года посещает заседания школьного детско-юношеского литературного клуба «Глубинка» (руководители Василий Закушняк и Светлана Расколупова). Ей нравится читать стихи, представлять их на сцене, разыгрывать различные сценки. Ксюша пишет стихи о своих друзьях. В стихотворении «Родная Бараба» она хотела поделиться с вами радостью. Девочка хочет, чтобы все люди были счастливы и улыбались.

РОДНАЯ БАРАБА

Июнь. Начало лета.
– Ах, выдался денек!
Купаясь в волнах света,
Я сяду на пенек.

Резвится лучик в танце,
Где сыро и темно.
– Я солнечного зайца
Поймаю все равно!

– Ку-ку, ку-ку, – с опушки
Вдруг слышу голосок.
– Где прячешься, кукушка?
Увидеть бы разок!

Хочу увидеть чудо
С волнением в груди.
Дружить я с нею буду:
Век долгий впереди!

Хочу с людьми делиться
Счастливою судьбой:
Мне жить и мне гордиться
Родною Барабой!



Ксения Федотова,
ученица 4 класса школы-интерната № 18 ОАО «РЖД»
г. Барабинска

Ксюша с удовольствием ходит в литературный клуб «Глубинка». Ей нравится читать стихи Агнии Барто, Валентина Берестова, Александра Пушкина, участвовать в конкурсах художественного слова. В своих стихотворениях она с радостью делится своими впечатлениями. В прошлом году попробовала выразить в стихотворной форме свои мысли о добре и милосердии.



Диана Шмидт,
ученица 3 класса школы-интерната № 18 ОАО «РЖД»
г. Барабинска

Первые стихи Диана написала в шестилетнем возрасте. Это были стихи о домашних питомцах: попугае и хомячке. Сейчас она вдумчиво, серьезно относится к работе над стихотворениями. В семье Дианы всегда отмечают Рождество: готовят угощение, поют колядки. Для нее это замечательный праздник: добрый, светлый, веселый. Стихотворение «Рождество» у нее родилось само собой, как по мановению волшебной палочки.

ОТ ОСЕНИ ДО ОСЕНИ

*Встряхнули деревья своими крылами,
На землю осыпав из листьев наряд:
Ложатся багрянцы густыми рядами,
Как волны они под ногами шумят.*

*Вот так постигаю законы природы,
Шагая аллеей прозрачной, как свет,
Туда, где темнеют вдали небосводы,
А голые ветви все машут мне вслед.*

*Иду по осеннему саду с портфелем:
Еще впереди вся учеба моя.
Минует зима... Ну а вместе с апрелем
Ручьи по оврагам вовсю зазвелят.*

*И снова деревья помашут ветвями,
Надев на себя изумрудный наряд...
Расстанусь на лето со школой, с друзьями,
А осенью снова я встречу ребят.*

*Мы будем на марше стоять перед школой
Средь моря цветов, еле-еле дыша...
А после пойдем всей ватагой веселой
Гулять по аллее, листвою шурша!*

РОЖДЕСТВО

*Кто сказал, что это небыль?
В ночь январскую всегда
Загорается на небе
Вифлеемская звезда!*

*Всем народам возвещает
О рождении Христа.
Светом Веры освещает
Безутешные сердца.*

*Детвора безумно рада,
Что пришла чудес пора:
Возле елок маскарады
И веселье до утра!*

*На вечерние гулянья
Мамы деток нарядят:
Хоровод с колядованием
Будет в образе зверят!*

*Холод им ничуть не страшен:
В доме мир, покой, тепло.
Всем по нраву сказы наши
Про Христово Рождество!*

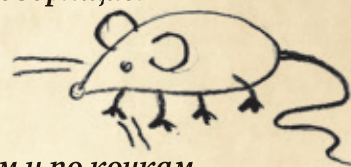


Семен Ширяев,
ученик 4 класса основной
общеобразовательной школы
п. Рябчинка Искитимского района

Семен является активным участником всевозможных акций, проводимых на сибирском краеведческом портале Wiki.Sibiriada, получил диплом первой степени на VIII фестивале-конкурсе ученических проектов «Надежды Искитимского района». В 2018 году стал лауреатом первой степени Регионального молодежного интеграционного фестиваля творчества инвалидов и их сверстников, не имеющих инвалидности, «Сильная личность». В свободное от учебы время Семен много читает, пишет короткие рассказы и стихи.

ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС

Есть на свете такой лес,
Где полным-полно чудес.
Там волшебник есть седой
С длинной-длинной бородой.
Там на дубу сидит жар-птица.
В лесу нельзя не удивиться.
И есть там очень страшный зверь –
Большой дракон – Горыныч Змей.
Там Водяной, и есть Кощей,
И очень много там зверей.
И звери там все настоящие,
Хотя они и говорящие.



ПОЛЁВКА

По пригоркам и по кочкам,
Словно серенькая точка,
Скачет быстро, скачет ловко
Маленькая мышь-полёвка.

ХАМЕЛЕОН

Хамелеон, хамелеон
По маскировке чемпион.
Меняет он окраску
Не применяя краску.

БЕГЕМОТ ИЩЕТ ДРУГА

В самом грязном из болот
Жил несчастный бегемот.
Бегемот один скучает
Всех стрекоз пересчитает.
В камышах весь день сидит
И пиявок там удит.
И придумал бегемот объявление написать,
Чтобы друга можно было поскорее разыскать.
И расклеил объявления по всему болоту.
Знай, что друг найдется даже бегемоту.





НАШ КОНКУРС – ДОБРАЯ БЕСЕДА



Светлана Хребтова,
методист
Методического социально-
культурного центра
Чистоозерного района

На краю Сибири и России,
Словно на краю самой земли,
Где в озерах свет небесной сини
И поля бескрайние легли,
Уголок есть, нет его красивей.
Наш, родной, и ближе, и милей.
Уголок моей большой России,
Часть великой Родины моей.

Галина Санчеева, р. п. Чистоозерное

Каждый человек от самого рождения, через года, бережно, как святыню, хранит в душе любовь к малой родине, к своей земле, воспевая ее своим трудом, творчеством. В нашем **Чистоозерном районе проживают более двадцати самодельных авторов, и все они отдают дань родине в поэзии, прозе и музыкальных композициях, внося посильный вклад в ее процветание.**

На протяжении одиннадцати лет отдел культуры и молодежной политики администрации Чистоозерного района совместно с методическим культурно-досуговым отделом ведет систематическую работу по созданию условий в творческом становлении самодельных авторов, пропаганде и популяризации их творчества. В 2007 году при МКДО создан и успешно работает **поэтический клуб «Отражение»**, который объединил двенадцать самодельных поэтов и композиторов района.

Члены клуба принимают активное участие в выездных концертах, встречаются с учащимися образовательных учреждений, знакомят их с творчеством. Методический культурно-досуговый отдел также является методической площадкой в данном направлении, здесь разрабатываются и распространяются в клубные учреждения сборники самодельных авторов Чистоозерного района в электронном варианте (на данный момент созданы девять сборников).

Традиционными стали районные конкурсы самодельных авторов, благодаря которым появляются новые имена талантливых поэтов, прозаиков. Самодельные авторы района принимают участие в областных и региональных фестивалях и конкурсах, многие из них не единожды отмечены званиями лауреатов и дипломантов. Но тем не менее, из-за отдаленности от областного центра, существует дефицит общения творческих людей, не всегда есть возможность встретиться с соратниками по перу из других районов.

В марте 2018 года местная социально ориентированная некоммерческая общественная организация развития и поддержки общей культуры населения Чистоозерного района «Созидательная инициатива», которая создана при Методическом социально-культурном центре, разработала и выиграла проект «Земли родной и музыка, и рифмы», руководитель – Евгений Васильевич Василенко, автор и исполнитель – Светлана Ивановна Хребтова. Цель этого проекта – создать условия для

пропаганды и дальнейшего развития творчества самодеятельных авторов отдаленных районов Новосибирской области, тем самым способствуя приумножению и сохранению литературного наследия региона.

В мае состоялось первое мероприятие в рамках реализации проекта – закладка аллеи поэтов: самодеятельные авторы высадили в парке саженцы барбариса.

15 июля был объявлен **I межрайонный фестиваль-конкурс самодеятельных авторов «Земли родной и музыка, и рифмы»**, в котором предложено было принять участие авторам Баганского, Купинского, Татарского, Чановского и Чистоозерного районов. На фестиваль-конкурс было подано тридцать две заявки от двадцати семи участников из Баганского, Татарского и Чистоозерного районов, из них – четыре молодых автора. Представлено семьдесят пять произведений: семь песен, одиннадцать прозаических произведений, пятьдесят семь стихотворений. Приятно отметить, что баганцы были первыми, кто откликнулся на предложение принять участие в мероприятии, а татарчане отличились многочисленной делегацией (семь человек!).

16 сентября состоялось итоговое мероприятие фестиваля-конкурса, приятное и радостное событие и для чистоозерцев, и для гостей праздника. Первая часть прошла в парке, началось все с торжественного открытия памятной композиции, посвященной творчеству самодеятельных авторов Новосибирской области. Затем всем присутствующим было предложено пройти в зрительный зал для участия в творческой части мероприятия. Участники фестиваля-конкурса исполняли свои произведения, покорявшие присутствующих силой и красотой слова, глубоким смыслом и тонким юмором. Осо-

бенно хочется отметить юные таланты: Никиту Шнайдера и Анну Романюту из с. Кузнецовка Баганского района, ребята представили на конкурс замечательные рассказы, потрясающие глубокомыслием, образностью и проникновенностью, а также Анастасию Черепанову из с. Поляново и Алину Прыгунову из г. Татарска, покоривших членов жюри своим поэтическим мастерством.

Честно признаться, оценивать произведения было очень сложно, так как все они были достойны самой высокой оценки.

Зал, затаив дыхание, слушал рассказы: «Кутья» Надежды Ивановны Соловьевой (с. Журавка Чистоозерного района), «Терапия музыкой» Ренаты Рашидовны Юрьевой (с. Кочнево Татарского района), «Шкатулка» Олеси Владимировны Козиной (с. Киевка Татарского района), «В хлебе ночует Боженька» Галины Петровны Зенковой (с. Яблонежка Чистоозерного района).

Глубоко тронули душу произведения поэтов из г. Татарска: Юрия Владимировича Галева, Галины Ильиничны Орловой, Михаила Илюшина, Олеси Владимировны Козиной (с. Киевка) и поэтессы из с. Кузнецовка Баганского района – Галины Непомнящих.

Не менее проникновенно прозвучали стихотворения чистоозерских поэтов: Галины Васильевны Пфаф

(р. п. Чистоозерное), Галины Петровны Зенковой (с. Яблонежка), Галины Санчевой (с. Журавка), Ольги Бойцовой (с. Ольховка), Аллы Бессмертной (с. Ишимка).

Пленили своей простотой и наивностью стихи для детей Елены Черепановой из с. Поляново, а басни Николая Терентьевича Богданова (р. п. Чистоозерное) – безукоризненно тонким юмором.

Хочется отметить, что, несмотря на немалую продолжительность конкурса (более двух часов), в зале царил теплая дружеская атмосфера, и мероприятие прошло на одном дыхании. А чтобы желание встретиться возникало вновь и вновь, участникам фестиваля-конкурса, после вручения заслуженных наград, было предложено посадить дерево – в память о первой встрече. Предложение было принято с большим энтузиазмом, каждый желающий смог посадить свой саженец рябинки и сфотографироваться с ним. Звучали взаимные слова благодарности; чистоозерцы благодарили своих гостей – самодеятельных авторов Баганского и Татарского районов за дружескую поддержку в добром начинании на Чистоозерской земле, гости благодарили хозяев за радушный прием.

Шотландский писатель и поэт, автор всем известной приключенческой книги «Остров сокровищ» Роберт Стивенсон считал, что «Литература во всех ее

В Чистоозерном районе традиционными стали конкурсы самодеятельных авторов, благодаря которым появляются новые имена талантливых поэтов, прозаиков. Самодеятельные авторы района принимают участие в областных и региональных фестивалях и конкурсах, многие из них не единожды отмечены званиями лауреатов и дипломантов.

видах – не что иное, как тень доброй беседы». Прошедшее мероприятие состоялось, как добрая откровенная беседа самодеятельных авторов со зрителем и друг с другом, оставила след в душе каждого участника и твердую уверенность в том, что география нашего фестиваля-конкурса будет расширяться. Впереди еще много приятных творческих встреч, а это значит – будут рождаться в отдаленных глубинках Новосибирской области «Земли родной и музыка, и рифмы». ■



ДОСЮЛЬНЫЙ ШОВ, РОСПИСЬ



Лидия Полякова,
мастер русской вышивки
(Новосибирск)

УРОКИ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ

Вышивали ли крестиком древние узоры?

В настоящее время наши женщины много вышивают крестиком. Это увлечение вышивкой с красивых печатных картинок, действительно, становится столь распространенным в России, что в интернете можно встретить в некоторых текстах такие слова: «В семнадцатом веке западные ветры приносят на нашу благодатную почву вышивку крестиком, и она быстро и крепко приживается в русской традиции... и заимствованная техника становится неотъемлемой частью русской традиционной культуры».

Что касается западных ветров и нашей благодатной почвы, то обратимся к серьезным исследователям. Как пишет Гали Семеновна Маслова: «Техника крестиком по счету нитей была двухсторонней (более древняя) и односторонней» (стр. 50). (Библиография размещена в конце статьи. – Прим. ред.)

И далее она пишет: «Вышивание крестиком по канве распространилось под городским влиянием во второй половине девятнадцатого – начале двадцатого веков. Образцами для него служили разнообразные печатные узоры – альбомы, издававшиеся в Москве, Киеве, Одессе и других городах, приложения к журналам, узоры с оберток дешевого мыла фабрик Ралле, Брокар. Вышивки по этим образцам получили названия „мыльные“, „брокеровские“. Сухие натуралистические образцы, далекие от народ-

ного искусства, сыграли отрицательную роль в развитии русской, а также украинской вышивки. Они проникли в селения, наиболее связанные с городом, Ярославской, Владимирской, Нижегородской и других губерний, вытесняя местные оригинальные вышивки» (стр. 54).

Вероятно, как пишет Маслова, «техника крестиком по счету нитей была двухсторонней (более древняя)», не была техникой вышивки «крестиком», пришедшей к нам с запада, а была техникой вышивки крестика двухсторонним (досюльным) швом и существовала столько же, сколько и существует досюльный шов.

Маслова пишет: «По мнению всех исследователей, занимавшихся вышивкой, а также самих вышивальщиц, это один из древних швов. В Заонежье его называют досюльным, то есть давнишним, старинным, а в

Новгородчине – ранним. В Заонежье его называли еще и русским швом. Наиболее ранние вышивки на одежде и полотенцах Олонецкой губернии и Онежского уезда Архангельской губернии выполнены двухсторонним швом. Вышивали двухсторонним швом без пялец и в пяльцах. Как рассказывала вышивальщица 1891 г. р., она вышивала „в пельцах”: „Выстегаете узор, выметаете (контуры, Г. М.), а потом клеточками заполняете”. Когда выметаны контуры, начинали решетить, то есть заполнять пространство разделками. Поэтому эта техника называется еще „по выметке»» (стр. 42).

В данной работе сделана попытка рассмотрения этого шва (насколько это возможно) всесторонне: техника, названия и множество вариантов (и их названий) узоров.

ОПИСАНИЕ ТЕХНИКИ

На схеме (рис. 1) показана техника вышивания двухсторонним швом. Причем название шва в данной вышивке строго соответствует действительности, то есть изнанка представляет собой точно такой же рисунок без каких-либо изменений. Достигается это тем, что сначала вышивание идет в одну сторону швом вперед иголка, а затем обратным ходом закрываются пропущенные стежки. В соответствии с узором стежки могут укладываться горизонтально, вертикально или по диагонали.

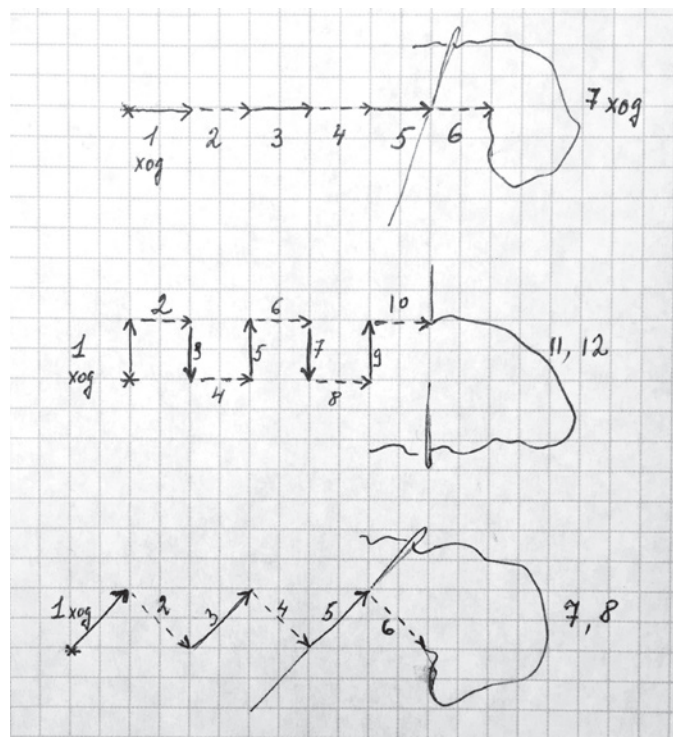


Рис. 1

Как видно на рисунке, согласно технике вышивания точка начала вышивки является точкой ее окончания, что является главным правилом и сутью другого названия этого шва – «досюльный». На рис. 2 показаны два узора, несложных, но уже требующих строгого соблюдения правила, – точка, из которой сделан первый укол иголкой и начато вышивание, является точкой окончания вышивки «от сюся до сюся», как говорили наши предки. Это название шва наиболее правиль-

ное и в буквальном смысле соответствует технике и особенно понятно и ценно для вышивальщиц. Ведь к двухсторонней вышивке относятся несколько швов (счетная гладь, набор и др.), но они не имеют такого же рисунка на изнанке. Например, на изнанке счетной глади стежки с наклоном, на изнанке набора рисунок выглядит негативно. А у досюльного шва именно из-за техники его выполнения абсолютная идентичность узора с обеих сторон.

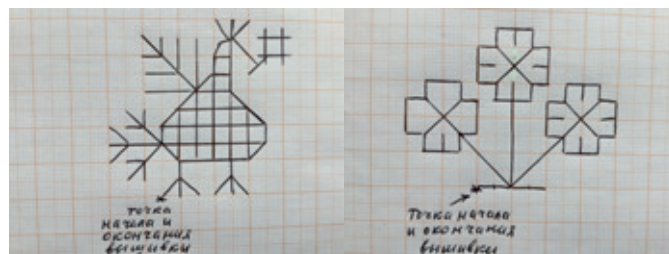
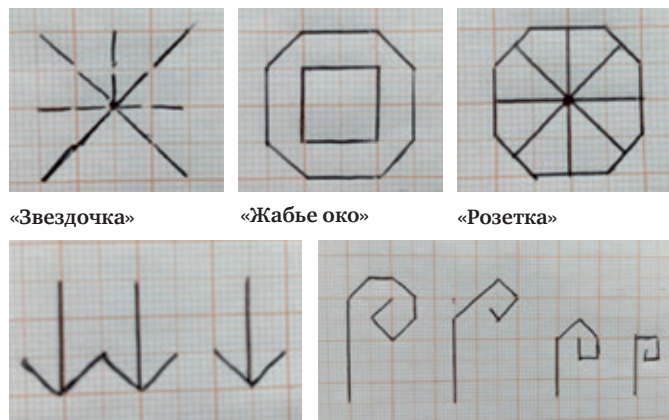


Рис. 2

КАК ДОСЮЛЬНЫЙ ШОВ ЕЩЕ НАЗЫВАЕТСЯ

В настоящее время распространилось название этой вышивки как «роспись». Это емкое и красивое слово прижилось к исследуемой вышивке с легкой руки Владимира Васильевича Стасова (1824–1906) – крупного русского общественного деятеля, музыканта и художественного критика. Особый пласт его деятельности составляли исторические и археологические исследования, в том числе и народного орнамента. Он был восхищен вышивкой и сравнивал рассматриваемую нами вышивку с росписью. Не думаю, что он взял бы на себя смелость переименовать древний шов. И нам, а особенно специалистам-исследователям, по-видимому, не следует этого делать. Украшения досюльного шва действительно можно сравнить с росписью художников, но в вышивке они уже имеют свои названия. На рис. 3 показаны некоторые из них.



«Куриный след»

Завитки «Бараны рожки»

Рис. 3

А есть еще «клетка», «чешуйки», «плетенка», «кустики», «полукрест» и др., но все это приемы досюльного шва, а не отдельные вышивки, и ни один из них не отклоняется от техники вышивания именно этим швом.

Мнение исследователей, что словом «досюльный» называется этот шов потому, что он пришел к нам из далеких эпох, не выглядит убедительно.

Во-первых, потому, что из тех же эпох к нам пришли швы: набор, поддевчатый, белая счетная гладь и др., но они не называются «досюльными». Тем более что и само название «досюльный» не сегодняшнее, а именно старинное и уже почти забытое. Когда этот шов так называли? Скорее всего, именно тогда, когда его и изобрели, так как это связано с самой техникой его выполнения.

Во-вторых, это стало бы понятным исследователю, если бы он, кроме теоретических знаний многих техник вышивания, имел бы и хорошую практику вышивания этим швом, в том числе сложных узоров.

Вышивка досюльным швом еще называлась «глухая вышивка», что соответствует ее названию «досюльный шов», так как вышивка этим швом абсолютно замкнута. Точкой начала вышивания может быть выбрана вышивальщицей любая, но правило ее окончания в этой же точке остается.

Сам шов прост, но вышивать сложные узоры довольно трудно, так как требуется математическое мышление для расчета правильных ходов и хорошее образное воображение, потому что предстоит выбор ходов для расположения стежков. При вышивании этим швом, чтобы получить одинаковый узор на лицевой стороне и на изнанке, нельзя переходить с места на место и делать двойные ходы, а следует идти по изначально выбранному варианту.

Чтобы вышить даже простые узоры, как на рис. 2, 3, и тем более сложные узоры, как на фото (рис. 4), необходимо сначала обвести основной контур узора, например, тело птички в одну сторону и прийти в точку начала вышивания, то есть сомкнуть контур. И только после этого начать прокладывать обратные стежки. При прокладывании обратных стежков мотив начинает вырисовываться, и уже тогда следует выполнять соприкасающиеся с контуром украшения (веточки, птичьи хвостики, завитки «Бараньи рожки», решетки и другие отводки от контура). Выполнив полностью очередное украшение, продолжать прокладывать основной контур до нового украшения. И так пока весь узор не будет замкнут. Так как вышивать начинали девочки в раннем возрасте, то выполняя сначала простые узоры, они развивали стратегическое мышление, мастерство и другие необходимые качества для выполнения очень сложных мотивов, например таких, какой показан на фото (рис. 4).



Рис. 4

ВЫШИВАНИЕ КРЕСТИКОМ ДОСЮЛЬНЫМ ШВОМ

Рассматривая древние русские вышитые узоры, которые пришли к нам из глубины тысячелетий, мы часто встречаем мотивы, вышитые двухсторонним швом в сочетании с крестиком. Но техникой западного крестика нет возможности сделать крестик двухсторонним, его можно вышить только техникой двухстороннего (досюльного) шва. Если в древнем узоре мы видим на изнанке не двухстороннюю вышивку, значит, произошла замена шва в позднейшие времена. Древние узоры связаны с мировоззрением наших далеких предков, в них заложена магия плодородия, магия оберега или магия другого сакрального смысла, они являются неотъемлемой частью наших мифов, сказок, песен, заговоров, хороводов и др.

Вышитые обрядовые предметы не двухсторонним крестиком, по-видимому, теряют некую часть магической значимости древнего мотива, так как (согласно мифологии) связь «того Света» и «этого Света» неразрывна.

В любой вышивке особое значение придается изнаночной стороне, ее аккуратности, отсутствию узелков, правильности шва. Даже до нашего времени, возможно, бессознательно, мастерицы обязательно рассматривают изнаночную сторону и судят о мастерстве вышивальщицы. А в древнем сакральном мотиве тем более важна каждая черточка, особенно изнаночная сторона, так как считалось, что во время обрядовых действий предки присутствуют.

В январе 2017 года на выставку «Древние мотивы в русской вышивке» в музее Просвещения (Омск) поступила вышитая в 1916 году Ариной Гавриловной Жуковой столешница, которая показана на фотографии (рис. 5).



Рис. 5

Вышита столешница двухсторонним (досюльным) швом и счетной гладью. Других швов здесь нет, то есть скатерть вышита так, как вышивали в древности: одним из приемов досюльного шва – двухсторонним крестиком и счетной гладью. Возможно, двухсторонний крестик имел и другое название, не дошедшее до нас, а, возможно, он так и назывался «крестик», и в последующем это название перешло на пришедший к нам односторонний «крестик».

На следующем фото (рис. 6) эта же столешница показана с лицевой стороны и с изнаночной. Что называется: «Найдите десять отличий».

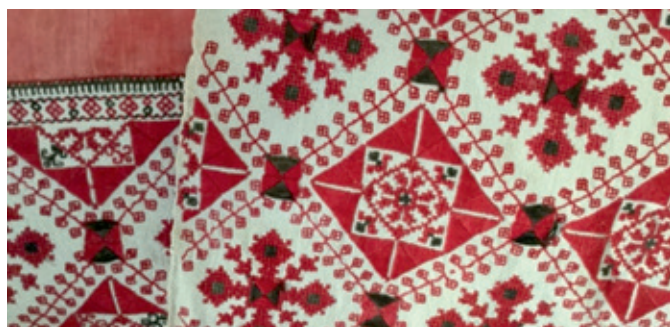


Рис. 6

Автор статьи выполнила фрагмент узора столешницы техникой двухстороннего шва и техникой одностороннего крестика. На следующем снимке приводится фото (рис. 7) этого фрагмента с изнаночной стороны. Как видим, изнанка, вышитая пришедшим к нам в девятнадцатом веке крестиком, выглядит совсем не так же, как лицевая сторона.



Рис. 7

И как сказано выше: «Сухие натуралистические образцы, далекие от народного искусства, сыграли отрицательную роль в развитии русской, а также украинской вышивки, и мы забыли наш древнейший шов, стало возможным говорить: „... и заимствованная техника становится неотъемлемой частью русской традиционной культуры”».

Чтобы вышить двухсторонним крестиком небольшую полоску, надо выполнить двухсторонним швом диагональными стежками полоску и обратным ходом замкнуть ее (см. схему, рис. 8). Затем наложить на нее такую же полоску, располагая ее навстречу, как изображено на схеме. Звездочками показано начало одной и другой линий. Получается, что эта полоска крестиков вышивается в четыре приема, то есть одна линия в два приема (вперед и обратно) и вторая, встречная, тоже в два приема.

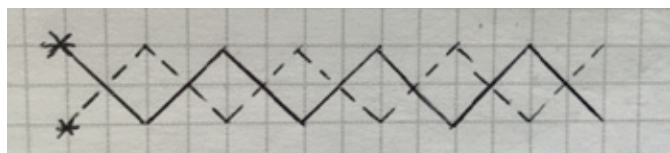


Рис. 8

Если по узору требуется вышить только один крестик, то надо сделать один наклонный стежок и замкнуть его, то есть сделать изнаночный ход и вернуться в исходную точку. А затем перпендикулярно наложить

на это такой же замкнутый стежок. Хорошая схема выполнения одиночных крестиков приводится в книге «Ручная и машинная вышивка». По этой схеме автором данной статьи «пошагово» сделаны образцы вышивки одиночных крестиков (рис. 9–15). Таким же приемом можно вышивать весь узор, а не только одиночные крестики. В любом случае при вышивке используются оба эти приема.

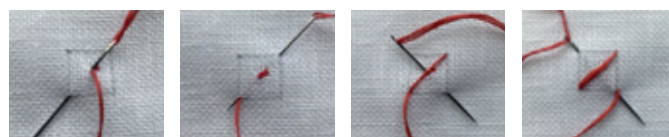


Рис. 9

Рис. 10

Рис. 11

Рис. 12



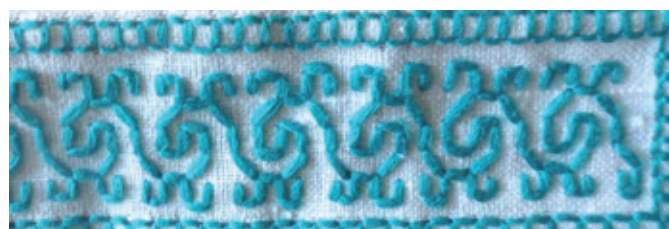
Рис. 13

Рис. 14

Рис. 15

Вышивали двухсторонним крестиком плотно, без просветов ткани, и наклон верхних стежков не был направлен в одну сторону, но красота вышитого узора этим не уменьшалась.

ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТОВ ДЛЯ ОЧЕЛИЙ



Литература

1. Иванова Л. И. Описание вышитых изделий: Методические рекомендации. – Тюмень: 1995.
2. Климова Н. Т., Наумова О. Н., Ривкина В. В., Федосова. Ручная и машинная вышивка. – М.: Легкая индустрия, 1980.
3. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978.

Народное творчество Новосибирской области

№ 1. 2019

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с 2004 года при поддержке министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
Елена Федосеева, Наталья Когытина, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Валентина Девяткина, Татьяна Вагнер,
Гульмира Купреева, Галина Томилина, Светлана Афанасьева, Лариса Филатова, Людмила Мамкина, Алена Савинок,
Сергей Христинич, Вера Яско, Екатерина Карманова

Дизайн, верстка:
типография «Ганза»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630007, г. Новосибирск, ул. Каинская, д. 5
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

1 стр. обложки – Тихон Семенов; образцовый хореографический ансамбль «Радуга» Посевнинской детской школы искусств Черепановского района Новосибирской области (руководитель Елена Александровна Ивлева). XIII Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов» (ноябрь 2018). Фото: Дарья Николаенко.

2 стр. обложки – панно «Ирисы», вышивка лентами, тонировка в технике «пебео», холодный батик, краски. Автор Людмила Васильевна Кузьминых, Новосибирск. Межрегиональная художественная выставка «Вышивка лентами. Искусство бисера» (ноябрь 2018 – январь 2019). Фото: Дарья Николаенко.

3 стр. обложки – картина «Осень», масло. Автор Владимир Михайлович Демидович, с. Кыштовка Новосибирской области. Областная выставка изобразительного искусства «Второе призвание» (декабрь 2018 – январь 2019). Фото: Дарья Николаенко.

4 стр. обложки – Нина Максимова; детская танцевальная студия «Ассорти» Тогучинского культурно-досугового центра (руководитель Лидия Анатольевна Мустафина). XIII Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов» (ноябрь 2018). Фото: Дарья Николаенко.

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-аналитической и издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2019

Отпечатано в типографии «Ганза».
ООО «Ганза», 630091, г. Новосибирск, ул. Фрунзе, д. 4, оф. 709
Тел./факс: (383) 222-96-84
Тираж 200 экз.





НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 1 / 2019