

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 2

2015

Содержание

К 70-летию Великой Победы

Поздравления с 70-летием Великой Победы губернатора Новосибирской области В. Городецкого и министра культуры Новосибирской области В. Кузина **2**

Ю. Колганова. Творчество народа-победителя (итоги межрегионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы») **6**

Н. Рябова. Уроки о простом и вечном (о программах-лауреатах межрегионального этапа фестиваля «Салют Победы») **22**

«**Идеология** у нас одна – человеческая!» (материалы «круглого стола» в рамках межрегионального этапа фестиваля «Салют Победы») **28**

Поздравляем художников-любителей из Новосибирской области! (по итогам Всероссийской виртуальной выставки «Салют Победы») **31**

С. Афанасьева. Песня и любовь к Родине объединили поколения (о региональной социально-творческой акции «Вместе празднуем Победу») **32**

И. Крамер. Мы гордимся тобой! (о ветеране П. Казанцеве из Чановского района) **36**

В. Корчуганова. Рядовой Великой Отечественной (о ветеране М. Евтухове из Чистоозерного района) **38**

К 100-летию методической службы

Методическая служба: вековой опыт и взгляд в будущее (из опыта работы Новосибирского государственного областного Дома народного творчества) **40**

Работаем вместе

Т. Веснина. Фантазии на темы военных лет (о конкурсе солдатской песни «Муза, опаленная войной» в Томске) **43**

Н. Чурилова. Встречи на достойном уровне (о пребывании делегации из Омска в Новосибирской области в рамках фестиваля «Салют Победы») **46**

Фестивальное пространство

И. Павлова. Новый ритм на танцевальном конкурсе (о региональном фестивале-конкурсе хореографического искусства «В ритме танца») **48**

Л. Виталина. Любовь к театру – это навсегда (о межрегиональном фестивале-конкурсе любительских театров «Свет рампы» «70 лет без войны») **52**

Поговорим о творчестве

И. Павлова. Роман с лентами (интервью с руководителем студии творчества «Мастерица» Н. Зыряновой) **58**

З. Морозова. Коллекция – для души, знания – для жизни (интервью с коллекционером О. Осмольской) **61**

И. Вишняк. «Пока есть „Вечерка“, культурная катастрофа нам не грозит...» (интервью с руководителем ансамбля А. Заволокиным) .. **64**

Палитра событий

Наш новый Дом! (о новом здании Новосибирского государственного областного Дома народного творчества) **67**

О. Терентьева. Гордо и талантливо звучит! (о Барабинском филиале Новосибирского областного колледжа культуры и искусств) .. **68**

О. Жигалова. «Воспевая прекрасное...» (о творчестве художников П. Бармина, В. Барминой из Коченевского района) **71**



8 мая 2015 года в областном центре состоялось торжественное собрание в преддверии празднования 70-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Почетные награды – знаки отличия «За заслуги перед Новосибирской областью» – были вручены одиннадцати ветеранам войны и труда, труженикам тыла. К участникам мероприятия обратился губернатор Новосибирской области **Владимир Филиппович Городецкий**. Предлагаем вниманию наших читателей выдержки из этого выступления. Полный текст размещен на официальном сайте Правительства Новосибирской области www.nso.ru.

Добрый день, дорогие ветераны, уважаемые участники торжественного собрания! Завтра – 9 мая – вся наша страна будет отмечать юбилей Победы в Великой Отечественной войне. В этот волнительный день позвольте поздравить вас, уважаемые фронтовики, всех, кто прошел испытание войной в боях и в тылу, с семидесятилетием Великой Победы! Низкий вам поклон и самые теплые слова сыновней благодарности за ваш подвиг! Я желаю вам крепкого сибирского здоровья, стойкости духа, внимания со стороны близких и мирного неба над головой.

Великая Отечественная война стала колоссальным испытанием для нашего народа – его отваги, веры, силы духа и единства. Война с первого же дня стала всенародной. На защиту Отечества встало все население нашей страны, независимо от социальной принадлежности,

возраста, рода деятельности, места проживания. В противоборстве с врагом объединились и фронт, и тыл.

Советский Союз потерял более шести миллионов военнослужащих убитыми и умершими от ранений, более четырех с половиной миллионов попавшими в плен и пропавшими без вести. Шестнадцать миллионов советских граждан погибли на оккупированной территории и на принудительных работах в Германии. Двадцать семь миллионов человеческих жизней, которые не вернуть, – это утрата, которую невозможно восполнить и даже загладить; это боль, которую невозможно унять. [...] Но в наших силах сохранить память о тех днях, понять их уроки, осознать значение войны и Великой Победы для нашей страны и всего человечества.

Главным итогом Великой Отечественной

войны является победа над фашизмом. Бесчеловечный фашистский режим был повержен, а его преступления были осуждены в Нюрнберге. Материалы, которые увидел мир в ходе этого процесса, леденящие кровь доказательства преступлений нацистов против мира и человечности – это красноречивое напоминание о том, что подобные ужасы не должны повториться, что деление народов по расовому признаку, массовые убийства, попытки порабощения и развязывание войны – это то, что совершенно недопустимо в современном мире.

Но другим уроком войны стало осознание того, что для победы над злом необходимо полное сосредоточение и объединение сил тех, кто хочет мира в своей стране и на всей планете. Когда враг приходит в твой дом, у тебя не получится отсидеться в надежде на то, что злодей изменит свои планы. Великая Отечественная война показала, что для того, чтобы чувствовать себя в безопасности, необходимо быть готовым сражаться, нужно обладать достаточной силой, чтобы защитить свою землю. Только единство народа делает возможным победу в тяжелой войне, только объединение наций, признающих право человека на жизнь и свободу от угнетения, может позволить одолеть бесчеловечную силу фашизма. Поэтому сегодня не должно быть никакой терпимости к шовинистическим, националистическим, захватническим режимам и идеологиям. [...]

Особая роль в Победе историей была отведена Сибири. Наша земля не стала местом боевых действий, она не столкнулась с катастрофическими разрушениями и потерями среди мирного населения. Однако сибиряки внесли значительный вклад в победу над врагом. Из Сибири на запад шли эшелоны с войсками и боевой техникой, снарядами и обмундированием. За Урал прибывали составы с оборудованием заводов и фабрик, культурными ценностями, с эвакуированными жителями прифронтовой полосы и ранеными солдатами. Титанический труд жителей Сибири на производстве создал крепкий тыл советской армии, способствовал укреплению ее боевой мощи. Огромное количество сибиряков участвовало в важнейших сражениях Великой Отечественной войны. Сибирские дивизии сыграли

решающую роль в битве под Москвой, где немецкие войска потерпели первое сокрушительное поражение.

Отдельного внимания заслуживает место Новосибирской области в Великой Победе. С самого начала война нашла массовый патриотический отклик в сердцах новосибирцев. В течение первых десяти дней войны в военкоматы города поступили более шести тысяч заявлений от добровольцев с просьбой призвать их на фронт. Уже 25 июня из Новосибирска на фронт отправилась 133-я стрелковая дивизия, которая участвовала в Смоленском сражении, битве под Москвой, Курской Битве, освобождении Белоруссии и боях в Восточной Пруссии. Всего на территории области было сформировано четырнадцать дивизий и бригад, двадцать две отдельные воинские части; призваны и направлены на фронт почти восемьсот тысяч человек. Военкоматы области обучили десятки тысяч военных специалистов. [...]

Не вернулся домой каждый пятый новосибирец, ушедший на фронт. Их имена навсегда остались в памяти народа, увековечены в граните Монумента Славы, в памятниках и обелисках, в названиях школ и улиц.

Сродни боевому подвигу и труд новосибирцев в годы Великой Отечественной войны. В невероятно сложных условиях была проведена титаническая работа не только по воссозданию эвакуированных заводов на сибирской земле, но и по своевременному, а часто – досрочному, выполнению заказов для нужд фронта. В город были эвакуированы около пятидесяти промышленных предприятий, девяносто две тысячи человек. Более шестнадцати тысяч единиц оборудования были смонтированы всего за три месяца. Продукцию для фронта начинали производить прямо под открытым небом, при отсутствии специальных заводских помещений. [...]

Огромный вклад в дело победы над фашизмом внесла сибирская деревня. В условиях оккупации важнейших сельскохозяйственных районов страны на долю тыловых регионов, в том числе на Новосибирскую область, выпала основная нагрузка по снабжению фронта и промышленных центров продовольствием. Сельское хозяйство

области дало более девяноста семи миллионов пудов хлеба, десять миллионов пудов мяса и рыбы. [...]

Колхозники Новосибирской области активно включились в социалистическое соревнование, собирали средства на строительство военной техники. На деньги новосибирских колхозов были построены авиаэскадрильи «Колхозник» и «За Родину», танковые колонны «Ермак» и «Новосибирский колхозник».

Единство миллионов советских людей – командиров и фронтовиков, рабочих и крестьян – принесло нашему народу победу в этой тяжелой войне.

Этот подвиг навсегда увековечен в культуре новосибирского региона. Память о войне хранят литературные произведения местных авторов – Владимира Сапожникова, Петра Дедова, Николая Самохина, Геннадия Падерина, Владимира Дергачева.

[...] В более чем двухстах музеях Новосибирской области организованы тематические выставки. В музейном метropоезде размещена экспозиция «Победители», повествующая о том, как новосибирцы встречали Победу в 1945 году. В Городском центре изобразительных искусств открыта выставка новосибирских художников «ПАМЯТЬ». Издана книга памяти новосибирских художников, участвовавших в Великой Отечественной войне. В настоящее время ведется работа по созданию Музея имени Александра Покрышкина. [...]

Уважаемые земляки! Большое значение в сохранении памяти о Великой Победе имеет приобщение молодого поколения к осознанию исторического подвига советского народа. С расширением доступа ко всевозможной информации возрастает риск искажения понимания многих исторических событий в сознании молодых граждан России. Задача не только государства, но и всего общества, с раннего детства воспитывать в каждом человеке гражданина – настоящего патриота своей Родины, чтущего заслуги предков, способного дать отпор не только посягательствам на суверенитет России, но и на ее историю.

Правительство Новосибирской области совместно с общественными организациями и муниципальными образованиями проводит множество патриотических мероприятий, приуроченных к семидесятилетию Победы.

В апреле в восемнадцати районах Новосибирской области побывал поезд Памяти с медиками, священнослужителями, работниками культуры, специалистами образования и соцзащиты. В рамках благотворительной акции прошли чествования ветеранов и возложения венков к памятникам солдатам, не вернувшимся с войны. Специалисты провели приемы ветеранов и ряд патриотических мероприятий для детей и молодежи.

В учебных заведениях проходят встречи с ветеранами войны, «Уроки мужества», «Уроки памяти», тематические лекции и литературно-художественные программы, экскурсии в музеи, конкурсы сочинений и рефератов. Уже состоялся ряд творческих и спортивных мероприятий патриотической направленности для школьников, педагогов и родителей.

Помимо этого, разработаны рекомендации по присвоению образовательным учреждениям имен выдающихся защитников Отечества – Героев России и Героев Советского Союза.

В рамках проекта «Знамя Победы», общее количество участников которого составило более шестидесяти тысяч человек, проходят акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти»; организованы Посты № 1 и почетные караулы, выставки и экспозиции; триста агитбригад выступают на различных площадках, посвященных юбилею Победы.

Важной с точки зрения сохранения памяти о подвиге героев Великой Отечественной войны считаю экспедицию «Дорога к обелиску», в ходе которой молодые добровольцы заботятся о состоянии памятных мест, аллей славы, воинских захоронений, занимаются их благоустройством, дополнительно изучая историю своей Родины. [...]

Сохранение связи поколений – неотъемлемый элемент гармоничного развития общества, залог сохранения государственного суверенитета. Я абсолютно убежден, что какими бы разными не были наши молодые парни и девушки, Победа в Великой Отечественной войне всегда будет оставаться объединяющим фактором, заставляющим гордиться своей историей, побуждающим к новым победам...

Накануне поистине национального праздника – 70-летия Великой Победы – министр культуры Новосибирской области Василий Иванович Кузин поздравил своих земляков на официальном сайте регионального минкультуры www.mk.nso.ru.



Уважаемые жители Новосибирской области! Дорогие ветераны! Уважаемые коллеги – работники культуры! Поздравляю вас с замечательным, самым важным, великим праздником, который встречает наша страна, праздником Победы!

В эти дни проходят праздничные мероприятия, встречи, звучат поздравления, и это правильно. Не так много уже осталось людей, кто непосредственно участвовал в боях этой страшной войны; людей, кто работали в тылу, помогая фронту, создавая базис Победы. И даже те, кто во время войны были маленькими детьми, тоже уже не столь многочисленны. Но еще живо многочисленное поколение тех людей, кто знал непосредственных участников боев.

Через какое-то время родится следующее поколение, которое будет знать о Победе только из рассказов, книг, кинофильмов. И очень важно, чтобы эта связь поколений была бы живой. Ведь эта живая связь, традиция и есть то, что мы называем культурой. Культурой как образом жизни. Культурой как теми общими ценностями, теми идеалами, той общей памятью, которые делают большое количество людей единым народом...

...Именно то, что сегодня наша молодежь, подростки, дети, взрослые люди с новым интересом, с новой душевной близостью, душевной открытостью читают о войне, смотрят фильмы, поют песни, дает нам уверенность в том, что в нашей стране все будет хорошо. Что наша страна и впредь

будет великой державой, и вклад работников культуры в это неоценим!

Поздравляю всех с праздником! Желаю в первую очередь нашим ветеранам долго жить! Самим фактом своей жизни они воспитывают людей, которые рядом с ними, показывают пример доблести, мужества, стойкости, благородства, того, чему всегда надо учиться, а особенно это очень важно для людей молодых, вступающих в жизнь. Будьте здоровы! Будьте энергичны! Пусть ваши родные и близкие, ваши дети, внуки и правнуки дарят вам только радость, пусть они никогда вас не огорчают. Пусть у них все получается. Когда ваши близкие, ваши внуки будут иметь успех, это и успех тогда всего советского народа, который отстоял свою свободу, отстоял возможность свободно жить, творить, трудиться в нашей стране.

9 мая 2015 года празднование Дня Победы не закончится, призываю всех это празднование продолжить. Например, присоединиться к очень важному и интересному начинанию, которое называется «Россия поет песни Победы». Оно заключается в том, чтобы все жители России выучили наизусть хотя бы двадцать песен, посвященных войне, времен войны. Это замечательная музыка, проникновенные душевные стихотворения. И выучив это, не держите в себе, а, пожалуйста, собирайтесь – дома, в офисе, на работе, на производстве, во дворе, пойте эти песни. Страна едина тогда, когда она поет одни песни. Когда у нее есть одна история, когда у нее есть одна общая для всех Победа! С праздником!



Юлия КОЛГАНОВА,
специалист информационно-аналитического отдела
областного Дома народного творчества

Творчество народа- победителя



В Новосибирске завершился межрегиональный этап Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Именно наш город воинской славы и героического тыла (в числе шести российских городов) был удостоен чести принимать у себя окружной этап масштабного фестиваля, который объединил тысячи самодеятельных певцов, танцоров, артистов, художников и мастеров декоративно-прикладного искусства по всей стране. Новосибирская область встречала одиннадцать делегаций из регионов Сибирского федерального округа. На три дня – с 9 по 11 апреля 2015 года – столица Сибири превратилась в настоящее многонациональное культурное государство, где безраздельно правили Его Величество Талант и Ее Величество Память...

Старт фестивалю «Салют Победы» был дан 23 августа 2013 года в городе Курске в рамках Всероссийской культурно-просветительской акции, посвященной 70-летию Победы в Курской битве. И далее форум, учредителем которого выступает Министерство культуры Российской Федерации, а организаторами – Государственный Российский Дом народного творчества, Союз фотохудожников России, Российское военно-историческое общество, органы исполнительной власти в сфере культуры и Дома (Центры) народного творчества субъектов Российской Федерации, пошагал по всей стране. В прошлом году представительное жюри отсмотрело программы Южного, Северо-Кавказского, Приволжского, Уральского, Дальневосточного, Северо-Западного федеральных округов, март 2015-го подарил встречу с лучшими любительскими коллективами Центрального округа. Сибирский федеральный округ стал завершающим в череде межрегиональных конкурсных

просмотров. В столице Сибири организацией фестиваля занимался Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Директор областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Центров (Домов) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры России Людмила Алексеевна Жиганова: «Принимать межрегиональный этап фестиваля „Салют Победы” для нас очень почетно. Помимо того, что это поистине народный праздник, объединяющий любительские художественные коллективы из разных уголков страны, это еще и прекрасная возможность увидеть и оценить текущее состояние культурной среды всех сибирских регионов. Мы понимаем, как важно укреплять межнациональные отношения, способствовать взаимообогащению культур, обмениваться профессиональным опытом, творческими находками – это все



дает нам фестиваль. Безусловно, 70-летие Победы в Великой Отечественной войне – дата общечеловеческая, и мы искренне рады, что накануне главных майских торжеств мы встречаемся с огромным количеством наших гостей в Новосибирске. Дорогие друзья, это наша общая Победа!»

Забегая немного вперед, нужно сказать, что **финальные торжества состоялись в мае в Волгограде**. Именно туда прибыли лауреаты межрегиональных этапов фестиваля из Чувашии, Алтайского края, Волгоградской, Свердловской, Липецкой, Мурманской, Ростовской, Ярославской и, что особенно приятно для нас, Новосибирской областей. В качестве приглашенных выступили артисты из Севастополя, Симферополя и Луганска. Финал фестиваля был рассчитан на два дня – 8 мая участники выступили на четырех крытых площадках Волгограда и города-спутника Волжского. А 9 мая, на площади Павших борцов, состоялся заключительный гала-концерт «Салюта Победы», который объединил более пятисот пятидесяти артистов, выступивших перед жителями города-героя и гостями региона. Во время концерта на больших экранах, установленных на площади, транслировался слайд-фильм из лучших произведений авторов Всероссийской виртуальной выставки «Салют Победы». Завершился грандиозный праздник награждением победителей!

Но все это было еще впереди. А в апрельские дни **Новосибирск** приветствовал делегации из **Республик Алтай, Бурятия, Тыва, Хакасия, Алтайского, Забайкальского, Красноярского краев, Иркутской, Кемеровской, Омской, Томской областей**. Здесь собрались лучшие творческие силы двенадцати регионов – режиссеры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, художники по свету, солисты и исполнительские коллективы. Они все уже прошли региональные отборочные этапы на своих территориях и в Новосибирске представляли театрализованные концертные программы, отражающие историю своего края времен Великой Отечественной войны. Для участников межрегионального этапа график был составлен очень плотно – репетиции, выступления, мастер-классы от членов жюри, но каждый из них обязательно находил время для просмотра программ своих «соперников», обсуждений увиденного, да и просто дружеского общения. Но обо всем по порядку.

Днем 9 апреля на Монументе Славы состоялся митинг **«Прикосновение памяти» в честь подвига сибиряков в годы Великой Отечественной войны**. Отдать священную дань памяти героям-освободителям пришли представители всех регионов Сибирского федерального округа. Открыл мероприятие министр культуры Новосибирской области



Василий Иванович Кузин: «Самый главный салют – салют Победы – звучит в наших сердцах. В сердцах, в которых бьется память и благодарность всем тем, кто отстоял нашу Родину в этой ужасной войне. Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины!»

Эти эмоциональные слова всем сердцем поддержала президент Республиканского центра народного творчества Республики Бурятия, заслуженный работник культуры Республики Бурятия и Российской Федерации **Надежда Галсановна Донсоронова:** «Вот такие памятники сегодня стоят в каждом селе, в каждом городе. Думаю, что имя моего отца тоже присутствует, он пропал без вести. Хочу, чтобы на нашей земле рождались и воспитывались создатели нашей прекрасной жизни, чтобы мы всегда чувствовали себя победителями!»

Говоря о Памяти, невозможно обойти стороной духовную сферу, тему Веры,



которая помогала солдатам той страшной войны бороться и выживать. Об этом говорил Протоиерей, руководитель отдела по культуре Новосибирской Митрополии **Дмитрий Сальников:** «Хочется вспомнить сегодня, что враг дерзнул прийти на нашу землю 22 июня, когда мы праздновали День всех русских святых. Враг оказался побежденным в своем собственном логове, когда торжество Христа на свете царило во всем мире».

А потом была объявлена минута молчания. Люди, украдкой смахивая слезы, вспоминали истории своих семей, связанные с войной, внутренне благодарили всех, кто отдал свою жизнь за мир на Земле. Завершился митинг торжественной церемонией возложения цветов к Вечному огню.

Открытие межрегионального этапа фестиваля «Салют Победы» состоялось в этот же день в Государственном концертном зале имени А. М. Каца. Лучшие творческие силы города были задействованы в масштабном представлении, которое вовлекало в свою праздничную орбиту зрителей еще на улице и сразу задавало особый тон мероприятию. Возле входа в зал участников, организаторов и гостей фестиваля встречал почетный караул Казачьего кадетского корпуса имени Героя Российской Федерации Олега Куянова. Военный оркестр Штаба Сибирского регионального командования внутренних войск МВД России исполнял бравурные

марши. Большой интерес публики вызывала выставка военной ретро-техники, среди экспонатов была даже легендарная полуторка – именно на таких вывозили детей из блокадного Ленинграда.

Фойе концертного зала было украшено двумя выставочными экспозициями. Музей города Новосибирска представил историческую выставку «Новосибирск – город Воинской и Трудовой Славы» (что было особенно актуально, ведь это почетное международное звание присвоено нашему городу накануне празднования 70-летней победной годовщины). Директор Новосибирского театра-студии «Первый театр» **Геннадий Васильевич Жданов** предоставил для показа свою частную коллекцию советских фотоаппаратов.

Для того чтобы гости и участники фестиваля смогли в полной мере прочувствовать атмосферу военного времени, были организованы сразу несколько тематических площадок. Отдельного внимания заслуживала реконструкция событий тех далеких лет от Военно-исторического клуба «Живая история». Перед глазами зрителей возникали картины будней солдат: вот они сидят в тесном кругу на привале, а вот радист принимает важное сообщение. Ансамбль «Вечерка» Александра Дмитриевича Заволокина назвал свою площадку «Огонь по врагу» и своим азартным, щедрым на эмоции выступлением порадовал всех зрителей. Интерактивная работа фойе не состоялась бы без талантливых воспитанников Сибирского Кадетского Корпуса, Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, театральной студии «Carpe Diem». А в антракте была даже организована полевая

кухня, где каждый желающий мог отведать печеной картошечки.

Круглая сцена ГКЗ им. А. М. Каца была отдана Государственному ансамблю песни и танца «Чалдоны». Эстрадный оркестр Новосибирской государственной филармонии исполнял известные композиции военных лет, на импровизированной танцплощадке под музыку кружились пары, причем не только артисты в военных гимнастерках и ситцевых платьях, но и пришедшие на открытие в качестве зрителей. Создавалось отчетливое ощущение, что именно так выглядит связь времен – встреча разных поколений и эпох...

Воодушевленные увиденным зрители заполняли тысячный зал. Когда наконец они замерли, неотрывно глядя на сцену, на них обрушилась военная кинохроника – свинцовое небо, самолеты, разрушенные города. К финалу все эти ужасы войны, запечатленные в документальных кадрах, на экране слились в единый символ Великой Победы – Вечный огонь. И полился дивный колокольный звон – очищающий душу, заставляющий думать и чувствовать. **Алексей Талашкин**, преподаватель Школы звонарей при Новосибирском Свято-Макарьевском Православном Богословском институте, смог не только открыть представление «Праздничной звонницей», но и поставить мощную финальную точку церемонии открытия.

Коллективы Новосибирской государственной филармонии подарили в этот вечер всем незабываемые минуты. Как строго и торжественно, вместе с тем проникновенно и трепетно, прозвучал хорал «В церкви» **Чайковского**: «Боже, спаси





родную Русь!» в исполнении Камерного хора. Благодаря Ансамблю «Рождество» Новосибирская область – как хозяйка встречи сибиряков – была достойно представлена фольклорным материалом Сузунского и Чановского районов, воспевающим родную землю. Все собравшиеся в зале, почетное место среди которых заняли увенчанные наградами ветераны войны и труда, с удовольствием подпевали солисту филармонии **Тимур Гордееву**: «Я люблю тебя, жизнь!»

Кадеты Сибирского авиационного кадетского корпуса имени А. И. Покрышкина вынесли на сцену священное знамя Победы и, встав на колени и сняв головные уборы, застыли в молчании. Позже к ним присоединились представители всех двенадцати территорий. Их шествие через зал в национальных костюмах, с изображениями своих флагов и демонстрацией гербов на экране было особенно волнующим.

Настало время приветственных речей. Первым к собравшимся обратился полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе **Николай Евгеньевич Рогожкин**: «Хочу приветствовать ветеранов войны и труда, сибиряков, которые внесли огромный вклад в дело Великой Победы. Низкий вам поклон, здоровья, счастья, спасибо за то, что вы нам подарили мирную жизнь сегодня. А участникам этого прекрасного фестиваля, который принимает столица Сибири – Новосибирск, хочу пожелать здоровья, счастья, успехов!»

Министр культуры Новосибирской области Василий Иванович Кузин поздравил всех от имени Правительства Новосибирской области: «Сейчас проводится много мероприятий, но особое место среди них занимает

фестиваль „Салют Победы”. Потому что есть маршалы Победы, есть солдаты Победы, а есть народ-победитель нашей великой страны. Творчество, которое будет представлено в течение конкурсных дней, – это и есть творчество народа-победителя».

Высокий организационный уровень фестиваля и теплый прием, оказанный в Новосибирске, отметила директор Государственного Российского Дома народного творчества, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор **Тамара Валентиновна Пуртова**, она обозначила основную цель проведения форума: «Надеюсь, мы добьемся этим фестивалем того, чего хотели, – вспомнить ушедших ветеранов, поклониться ныне живущим, сказать им огромное спасибо за то, что они сделали не только для нашей страны, для всего мира!»

Замечательным подарком участникам и гостям фестиваля стало второе отделение открытия, в котором Новосибирский академический симфонический оркестр и Камерный хор филармонии исполняли произведения великих русских композиторов – **Чайковского, Прокофьева, Глинки, Шостаковича**.

Конкурсные просмотры театрализованных концертных программ состоялись 10 и 11 апреля во Дворце культуры железнодорожников. Все выступления были объединены композицией под общим названием «**Арифметика Победы**», оно и диктовало форму проведения. Ведущие – Учитель и ее Ученики – каждую команду вызывали «к доске». А после просмотра зрители могли оценить увиденное, написав комментарии на специально подготовленных «учебных досках», расположенных в холле Дворца, а также попробовать свои силы в разгадывании кроссвордов и решении задач на тему «Арифметика Победы». Кстати, люди разных возрастов с удовольствием оставляли многочисленные восторженные отзывы, даже в стихотворной форме!

Открыл творческое соревнование **Алтайский край** программой «**Пусть я не видел войны**». В ее основу легло реальное сочинение к 70-летию Победы школьника **Егора Ретунского**, в котором он задавал себе вопрос, а смог бы он, так же как и его ровесники,


**КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ**
Алтайский край

встать на защиту своей Родины, выдержать все испытания и выстоять в той страшной войне. Как рассказывает автор сценария и режиссер программы, заслуженный работник культуры России **Григорий Васильевич Кухленко**, его всегда волновал вопрос, как нынешняя молодежь относится к событиям тех далеких лет: «И школьник начинает описывать, представлять себя на месте молодых солдат: как его провожают на фронт, как он воюет, а затем возвращается домой с победой, пытается рассказать о своих мыслях, переживаниях, ощущениях...» У Григория Васильевича отношение к войне личное – у него воевали оба деда, они много

рассказывали о войне. И, безусловно, это стало одной из причин того, что именно эту программу жюри фестиваля назвало «профессиональной, добротной, хорошей работой» и присвоило ей звание лауреата.

Основной идеей программы «**В городском саду играет...**» **Иркутской области** стало выступление фронтовой концертной бригады, когда певцы, циркачи, музыканты приезжали на фронт и дарили бойцам тепло и радость. Как сообщили иркутяне, своим выступлением прежде всего они хотели сделать приятное ветеранам – отобразить творчество той эпохи, подобрав песни только военных лет. Необходимо отметить,


**КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ**
Иркутская область



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Республика Алтай

что бригада была собрана из молодых ребят, представляющих театральные студии и образовательные учреждения Иркутска. Комментируя происходящее, директор Иркутского областного Дома народного творчества **Елена Игоревна Дмитриева** обратилась к сверхзадаче фестиваля: «Это событие, которое объединяет весь наш народ. Главное в нем – искренность, то, что идет от души. Такой фестиваль необходим, потому что чем больше нас будет объединять народное творчество, тем будет крепче страна!»

Республика Алтай в программе «**Помним, гордимся!**» сделала особый акцент на многонациональности своей территории,

стараясь художественными средствами показать объединение народов, которые вместе вынесли все трудности и тяготы военной жизни. Рассказывает автор сценария **Нина Маковна Унукова**: «Мы делали большую ставку на национальный колорит – наши фольклорные песни, костюмы, святое дерево – кедр. И песни, которые помогали победить! Ведь не только во время войны плакали, еще и женились, пели, сочиняли. Наша Республика очень маленькая, по численности более двухсот тысяч человек. Ушли на фронт около сорока пяти тысяч. И не возвратились более двадцати двух тысяч. Двадцать семь жителей нашей Республики стали



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Омская область



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Республика
Хакасия

Героями Советского Союза. Для нас это большая гордость. Эта тема мне очень близка. Моя мама в тылу работала, отец – участник войны, а дед без вести пропал...»

Режиссер программы «Я когда-то повторюсь» Омской области Андрей Станиславович Ильков сумел создать эффектное, эмоционально захватывающее представление, в котором отчетливо прозвучала мысль о передаче эстафеты Памяти детям и внукам. На вопрос о том, как добиться целостности программы, он ответил: «Надо понимать всегда, зачем ты это делаешь, цель, к которой ты хочешь идти. Путей решения может быть миллион – художественных, выразительных средств. Зал встал, когда аплодировал. Я этого добивался. Фестиваль замечательный. Большинство самодеятельных артистов, артистов в селе, живут в своем замкнутом мире. Им выехать, что-то сделать на другой территории – это уже встряска!» Андрей Станиславович посмотрел все репетиции команд других регионов и остался от них в восторге: «Замечательные соперники, особенно колоритные ребята Алтая, Бурятии, Хакасии. Это всегда интересно, когда погружаешься в этническую культуру. Это такое богатство, неисчерпаемый кладезь!»

Действительно программа Республики Хакасии «Изен, Чинис!» («Здравствуй, Победа!») стала для многих откровением. Народный театр Дома культуры небольшого села Кызлас Аскизского района сыграл

настоящий спектакль, причем на своем родном языке. Режиссер Вера Николаевна Пахтаева говорит о том, что все сделано полностью на местном материале, на анализе сознания людей того времени: «Главное – это достоверность пережитого. У нас была маленькая деревня. Есть справка 1924 года, она рассказывает, что ничего не было, даже радио. В поле прискакали, сказали, что война, и люди уходили на фронт. В нашем спектакле есть поминальный костер, они были по всей деревне; есть средневековый танец, такое представление тогда было. Используем национальные инструменты – чатхан, хобрах. Есть важная вещь для восприятия, создания атмосферы – богородская трава, священная...»

Нина Маковна Унукова призналась, что проплакала весь спектакль: «Они говорили на своем языке, но мы, алтайцы, все понимали. Тема войны одна. Здесь национального языка нет. Есть язык подвига, героизма, нечеловеческих усилий». Ей вторит член жюри фестиваля «Салют Победы», актер Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», заслуженный артист России Лаврентий Анатольевич Сорокин: «Замечательные ребята из Хакасии! Искусство велико тем, что не знаешь языка, но понимаешь суть. Прекрасно, когда это не пафосно, от всего сердца, этот огонек внутри виден сразу, здесь не обманешь, и не важны тут границы языковые. Вообще каждый



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Республика Тыва

день были какие-то открытия, я был, честно говоря, поражен. Могу сказать, что фестиваль – это всегда двигатель прогресса. Наш фестиваль – это свежий ветер времени!»

Реальные судьбы реальных людей – и это было в программах-конкурсантах. Представление «Мы помним Вас!» Республики Тыва стало обращением к жизни своей землячки Веры Чульдумовны Байлак, матери-героини, которая добровольно пошла на войну санитаркой, оставив шестимесячного ребенка. «Не каждый способен на такой поступок, – говорит режиссер Мариана Олеговна Кара-Сал. – Поэтому мы так вдохновились этой идеей. Наша героиня прожила долгую жизнь, ее не стало в 2014 году. Артисты районного Дома культуры попытались донести эту правду до зрителей. Фестиваль – наш общий праздник, мы очень рады, что нам выпала честь защищать нашу Республику. Хочется отметить хорошую организацию процесса, нам все очень понравилось, люди такие отзывчивые...»

Тамара Валентиновна Пуртова, говоря об основных задачах фестиваля «Салют Победы», затрагивала важнейший вопрос приобщения к теме войны подрастающего поколения: «Я глубоко верю, что чем больше молодежи пройдет через такие события, чем больше прикоснется к тому подвигу, который совершили люди нашей страны, спасшие половину мира от войны и подарившие нам мирную жизнь, тем более счастливым

будет наше будущее. Самое главное, чтобы в каждой душе юного человека была всегда частичка боли за то, что перенесла когда-то наша страна, и частичка гордости и за тот подвиг, и за нашу великую Родину!» Многие участники межрегиональной встречи поддерживали ее слова тем, что адресовали свои представления современным юношам и девушкам. К ним, например, относилась программа «И через века мы будем помнить!», которую представила Республика Бурятия.

Кстати, с выступлением этой делегации связана необычная ситуация, которая в очередной раз подтвердила, что искусство не имеет границ, а Великая Победа объединяет всех, независимо от места проживания. Буряты в силу объективных причин не смогли привезти все коллективы, которые хотели, поэтому обратились к своему землячеству в Новосибирске. И получилась межрегиональная программа – студенты новосибирских вузов с удовольствием выступили на сцене вместе с бурятскими артистами!

Режиссер, заслуженный работник культуры Республики Бурятия Ольга Михайловна Вавилова рассказывает: «На митинге у Монумента Славы прозвучало, что из каждой семьи ушли на фронт люди, но память жива в каждом сердце. И мы хотели показать отношение к войне через культуру нашу национальную. Звучат произведения композиторов Бурятии. Идея была такая, не



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Республика
Бурятия

использовать штампов. А лейтмотивом стала наша любимая „Катюша”. Мы благодарны Новосибирскому областному Дому народного творчества, вашим сотрудникам, нашим коллегам за столь серьезный организационный уровень этого мероприятия».

9 мая 2015 года по всей стране (а также за рубежом) триумфально прошла акция «Бессмертный полк». В Москве шествие возглавил Президент Российской Федерации **Владимир Владимирович Путин** со снимком своего отца, рядом с ним были народный артист СССР **Василий Семенович Лановой** и народная артистка РСФСР **Ирина Петровна Купченко**. В Новосибирске по центральным

улицам города с портретами своих родственников, участвовавших в войне, прошагали более пятидесяти тысяч человек.

Впервые акция состоялась 9 мая 2012 года в Томске, именно томичам принадлежит идея этой гражданской инициативы. «Бессмертный полк» – так называлась программа, показанная в рамках фестиваля «Салют Победы» командой из **Томской области**. Одноименная акция вдохновила заведующего режиссерско-постановочным сектором отдела методики и организации досуга Дворца народного творчества «Авангард» **Сергея Николаевича Карачевцева** на создание представления, посвященного



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Томская область



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Кемеровская
область

преемственности поколений. Он говорит: «9 мая прошлого года я увидел совершенно разных людей, объединенных одной мыслью – пронести своего героя по всему городу. Огромное количество молодых людей, которые несут портреты своих дедов, прадедов, прапрадедов, они знают их историю, какой они прошли путь... Тогда и было решено сделать программу о том, что касается каждого, – о памяти, ее силе, ценности для будущих поколений. Ведь здесь главное – начать с себя».

На встрече с режиссерами программ в рамках «круглого стола» член жюри, заведующая отделом координационно-аналитической работы и инновационных программ Государственного Российского Дома народного творчества, заслуженный работник культуры России **Галина Григорьевна Фурманова** обратила особое внимание на то, что в череде фестивалей, которые проводит Российский Дом по всем жанрам народного и любительского искусства, – это единственный фестиваль, представляющий театрализованные программы. И он в полной мере демонстрирует, как команды готовились защищать честь своего региона. Галина Григорьевна посоветовала: «Мы проводим этот фестиваль раз в пять лет, и у вас есть время подготовиться, подумать, какими средствами, формами можно раскрыть юбилейную тему. Все дальше уходит это время, и очень важно, как нам помнить

эту дату, как отдавать дань уважения – это задача сверхсложная. Хочу пожелать вам поиска, творческих находок, удачи, стремления, не опускать крылья, если кого-то что-то не удовлетворит, с оптимизмом смотреть в будущее!»

О желании уйти от привычных клише, о стремлении подобрать нестандартный материал говорила главный режиссер Государственной филармонии Кузбасса имени Б.Т.Штоколова, заслуженный работник культуры России **Наталья Борисовна Соколова**. Она представляла **Кемеровскую область** программой «**Перекресток времен**»: «Программа создавалась специально для фестиваля, сегодня у нас была премьера. Была проведена очень серьезная подготовительная работа. Я была председателем жюри областного фестиваля „Салют Победы“. Ездил по нашей области, проводила семинары, обсуждения. У нас работают только самодеятельные артисты, живой звук. Обязательно будем показывать ее у себя на родине. Война – больная тема для меня, у меня дедушка погиб в 1942 году. Для нашей семьи это большая трагедия, мама родилась 5 июня, а 22 – началась война. И серьезным вопросом стало то, как же сказать сегодняшним молодым людям и тем, которые подрастают, что этот праздник касается каждого из нас!»

Великая Отечественная война в той или иной мере затронула каждую семью.



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Забайкальский
край

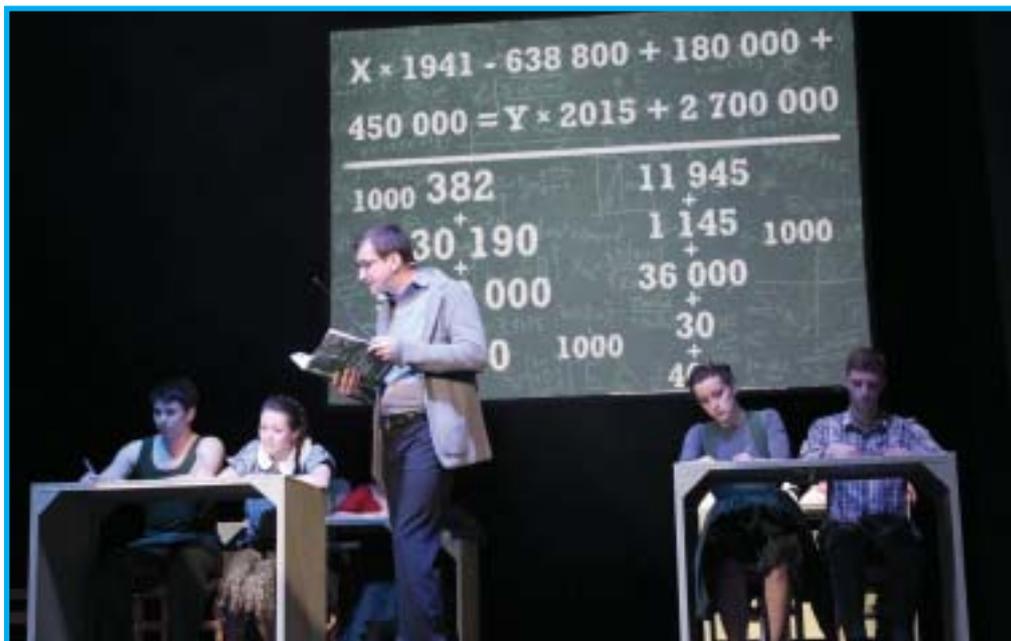
Многие участники «Салюта Победы» рассказывали истории из собственной биографии. Дулмажаб Дашициреновна Жамсоева, режиссер программы «Майский звездопад» Забайкальского края: «Я благодарна земле Новосибирска, потому что мой отец 17-летним бежал на войну. Он курсы танкистов окончил здесь, два месяца учился в 1943 году и сразу под Малоярославцем шел в штыковую атаку. Многие забайкальцы прошли через ваш город, здесь их обучали военной науке».

В центре внимания этой программы – объединение национальностей перед общей бедой. В крае сегодня живут более ста

восемнадцать национальностей, более трехсот шестидесяти лет назад на забайкальскую землю пришли казаки. Дулмажаб Дашициреновна открыла интересные исторические факты: «Вдоль реки Аргунь поставили границу, и великая российская империя тогда начиналась именно с нашей территории, а Агинский Бурятский округ помогал казакам служить и охранять границу. По сценарию сквозным ходом идет линия женской судьбы. Наш край по-прежнему называется страна Даурия. Эта наша героическая дочь бурятского народа, которая вывела свой народ из маньчжурского плена. Женщина и война – всегда антагонисты».



Вручение диплома лауреата команде Новосибирской области



КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Новосибирская
область

Член жюри фестиваля, доцент, заведующая отделом театрального искусства Государственного Российского Дома народного творчества **Марина Ивановна Куц** высоко оценила увиденное: «Спасибо огромное Забайкальскому краю за то, как было показано единение казаков и бурятов, как они любят свой край вместе. У нас такая многонациональная страна, и когда мы вместе – мы сила! Вот поэтому мы войну выиграли. Я объехала всю нашу великую Россию, посмотрела множество программ. В Новосибирске мы увидели представления очень достойного качества. Ваш замечательный Сибирский федеральный округ сделал программы специально под фестиваль, это очень здорово. Не у всех территорий это наблюдалось».

Концерт-задача «Арифметика тыла» – так заявила свое выступление команда **Новосибирской области**. Специалист областного Дома народного творчества **Ольга Владимировна Леонтьева** поделилась своими впечатлениями в статье, опубликованной в газете «Советская Сибирь»: «Суровые факты и сухие цифры стали „оружием“ наших артистов. Лаконично и бесстрастно, апеллируя многозначными цифрами, рассказывали они сидящим в зале мальчишкам и девчонкам поколения двухтысячных о цене Победы... Вместе с учениками из „новосибирского класса“ они сопоставляли события, цифры и факты Великой Отечественной, мысленно решали сложное арифметическое уравнение,

умножая количество ушедших на фронт в далеком 41-м, вычитая человеческие жизни, умножая на непомерные испытания, выпавшие на долю советского народа, выводя единственно верное решение – ПОБЕДА».

Режиссер **Ольга Кузьминична Карасева** лаконично и емко сформулировала свою основную идею: «У меня математический





КОНКУРСНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Красноярский
край

склад ума. Для меня цифры очень много значат. Через них можно действительно познать масштабы и объемы. Те цифры, которые когда-то были утрачены, мы сегодня, через года, восстановили и приумножили, а теперь это нужно сохранить». Страсть к цифрам и талантливое воплощение замысла авторов программы получили достойное признание – Новосибирская область была отмечена лауреатским дипломом!

Завершала конкурсные просмотры программа «Солдаты Победы» Красноярского края – победителя прошлого фестиваля народного творчества, посвященного 65-летию Победы. Финальный аккорд прозвучал сильно и ярко, соединив сюжетной линией Великую Отечественную войну и боевые действия, сотрясающие современную Украину. Это было вполне оправдано, ведь человеческое горе – во все времена

одинаково. Сорежиссер представления **Наталья Владимировна Цюпа** в интервью нашему журналу обратилась к истории: «К такой постановке мы шли давно. Здесь две главные линии. Это огромный взнос Красноярского края в дело Великой Победы – все тыловые предприятия. Ведь эвакуированные эшелоны приходили в Красноярск, отгружали прямо в снег станки и производство, только потом строили крышу вокруг всего этого, работали дети, женщины, немощные старики... Самая секретная история, которую мы сегодня рассказали, мало кому известная страница войны – помощь американцам. Сложнейшая воздушная трасса „Аляска – Сибирь“ была проложена через Магадан, через многие точки нашей северной земли. Но дозаправка и посадка самолетов были в Красноярске».

Итак, конкурсные просмотры завершены. Двенадцать прекрасных, во многом исповедальных, историй. Двенадцать личных обращений к героям войны и своим современникам. Двенадцать сильнейших эмоциональных и художественных впечатлений.

Впереди участников межрегионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» ждала церемония награждения. Каждая команда получила дипломы, были отмечены не только программы в целом, но и отдельные представители постановочных групп, исполнители, коллективы.

Перед тем как вручить конкурсантам заслуженные награды, председатель жюри, профессор кафедры режиссуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств **Александр Иванович Березин** сказал: «Когда что-то заканчивается, есть чувство сожаления, потому что так много всего – людей, песен, танцев, атмосферы. Столько любви, это всегда будет нашей главной победой – теплое человеческое отношение. И победило в Великой Отечественной войне не оружие, а победил человеческий дух. Это праздник не российский, это праздник планеты нашей, мы к этому должны так относиться». И каждый сибиряк всей душой поддержал эти слова!

*Интервью с представителями регионов,
фото: Ирина ПАВЛОВА*



Итоги межрегионального этапа (Сибирский федеральный округ) Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

ЛАУРЕАТЫ

Программа
«Пусть я не видел войны»
Режиссер Григорий Кухленко
Алтайский край

Программа
«Арифметика тыла»
Режиссер Ольга Карасева
Новосибирская область

ДИПЛОМАНТЫ I СТЕПЕНИ

Программа «Мы помним Вас!»
Режиссер Мариана Кара-Сал
Республика Тыва

Программа
«Майский звездопад»
Режиссер Дулмажаб Жамсоева
Забайкальский край

ДИПЛОМАНТЫ II СТЕПЕНИ

Программа «Помним, гордимся!»
Режиссер Завидин Гасанов
Республика Алтай

**Программа «Я когда-то
повторюсь»**
Режиссер Андрей Ильков
Омская область

ДИПЛОМАНТЫ III СТЕПЕНИ

Программа
«Изен, Чиніс!»
(«Здравствуй, Победа!»)
Режиссер Вера Пахтаева
Республика Хакасия

Программа
«И через века мы будем помнить!»
Режиссер Ольга Вавилова
Республика Бурятия

ДИПЛОМЫ УЧАСТНИКОВ

Программа
«В городском саду играет...»
Режиссер Николай Константинов
Иркутская область

Программа
«Бессмертный полк»
Режиссер Сергей Карачевцев
Томская область

Программа
«Перекресток времен»
Режиссер Наталья Соколова
Кемеровская область

Программа «Солдаты Победы»
Режиссеры Вячеслав Цюпа,
Наталья Цюпа
Красноярский край

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ

Григорий Кухленко, режиссер
Районный Дом культуры села
Родино Родинского района,
Алтайский край

Ольга Карасева, режиссер
Новосибирская область

Надежда Руссу,
хореограф-постановщик
Новосибирская область

Дмитрий Николенко,
режиссер видеоряда
Новосибирская область

Александр Беленя,
балетмейстер-постановщик
Омская область

Станислав Унжаков, автор
светового оформления
Омская область

Татьяна Майнагашева,
автор сценария

Народный театр Дома культуры
села Кызлас Аскизского района,
Республика Хакасия

Виктор Коршунов, автор песен
«Обелиск» и «Победная весна»
Чаинский район, Томская область

ДИПЛОМЫ «ЗА ВЫСОКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО»

**Ансамбль народной песни
«Вечерки»**
Художественный руководитель
Наталья Бондарева
Алтайский край

Максим Малашенко
Средняя общеобразовательная
школа № 1 села Родино
Родинского района
Алтайский край

Михаил Присекин
«Заслуженный коллектив Алтайского
края» образцовый театр танца
«Иван да Марья»
Художественный руководитель
Любовь Ермолина
Алтайский край

**Академический хор имени Вадима
Серебровского (Студенческий
клуб СибГУТИ)**
Руководитель Наталья Ягодина
Новосибирская область

**Образцовый вокально-
хореографический ансамбль
«Кашалот»**
Руководитель Наталья Ягодина
Новосибирская область

Евгения Блинова
Солистка Академического хора

имени Вадима Серебровского
(Студенческий клуб СибГУТИ)
Руководитель Наталья Ягодина
Новосибирская область

Фольклорный ансамбль «Дугай»

Художественный руководитель
Адыгжы Иргит
Центр культуры и досуга села
Чаданский Дзун-Хемчикского
района
Республика Тыва

Танцевальная группа «Шанс»

Районный Дом культуры им. Мерген-
Херел Монгуш Дзун-Хемчикского
района
Республика Тыва

Онзагай Монгуш

МБУ культуры и досуга села Шеми
Дзун-Хемчикского района
Республика Тыва

**Фольклорный ансамбль
«Читинская слобода»**

Художественный руководитель
Наталья Рюмкина
Муниципальный район
«Читинский район»
Забайкальский край

Оюна Абидуева

Методист Учебно-методического
центра культуры и народного
творчества
Забайкальский край

Андрей Ветров

Студент Забайкальского краевого
техникума культуры и искусств
города Читы
Забайкальский край

Цырегма Нанзатова

Районный Центр досуга
муниципального района
«Могойтуйский район»
Забайкальский край

**«Народный коллектив»
фольклорный ансамбль «Шуну»**

Художественный руководитель
Мансур Тонов
Колледж культуры и искусств
имени Г. И. Чорос-Гуркина города
Горно-Алтайска
Республика Алтай

**«Народный коллектив»
хореографический ансамбль
«ХрусталеК»**

Художественный руководитель
Евгения Грибач
Дом творчества и досуга села
Усть-Кокса Усть-Коксинского района
Республика Алтай

Ираида Охрина

Театральная студия Городского
Дома культуры
Республика Алтай

**Хореографическое отделение
Омского государственного
детского ансамбля**

Постановщик Светлана Пономарева
Омская область

Федор Львов и Иван Кишкин

Дуэт аккордеонистов музыкального
училища им. В. Я. Шебалина
города Омска
Омская область

**Игорь Бондаренко и Алексей
Тимитский**

Вокальный дуэт «Русичи»
Любомировского сельского Дома
культуры Таврического района
Омская область

**Тамара Давлетова и Аржан
Тюденов**

Дуэт музыкантов Народного театра
сельского Дома культуры
села Кызлас Аскизского района
Республика Хакасия

Елена Кильчицакова

Народный театр сельского Дома
культуры села Кызлас
Аскизского района
Республика Хакасия

Марианна Челтыгмашева

Народный театр сельского Дома
культуры села Кызлас Аскизского
района
Республика Хакасия

**Народный ансамбль восточного
танца «ЛОТОС»**

Руководитель Татьяна Вампилова
РЦНТ, Республика Бурятия

**Дарья Ринчинова, Аяна
Намжилова, Аригма**

Цыремпилова, Татьяна Дугарова
Студия воздушной и пластической
акробатики «Амелия Fly»
Руководитель Зоя Хабеева
Республика Бурятия

Хажидма Аюржанаева

Отдел культуры и туризма
администрации муниципального
образования
«Иволгинский район»
Республика Бурятия

Людмила Аксаментова

Концертмейстер Иркутского
театрального училища
Иркутская область

Оксана Шестакова

Концертмейстер Иркутского
театрального училища
Иркутская область

Степан Дворянкин

Студент Иркутского театрального
училища
Иркутская область

Артем Яцухно

Студент Иркутского театрального
училища
Иркутская область

**Ансамбль казачьей песни
«Разгуляй»**

Художественный руководитель
Вячеслав Сутко
Село Кривошеино,
Томская область

Павел Устименко

Чаинский район, Томская область

**Вокальный ансамбль
Культурного центра ГУ МВД
России по Кемеровской области**

Солисты – Иван Гарифьянов,
Иван Швачко, Иван Лычак
Кемеровская область

Ирина Свалова

Районный Дом культуры поселка
Метеллплощадка
Кемеровская область

Владимир Фрибус

Артист народного самодеятельного
театра «Лица»
Кемеровская область

**Ансамбль народного танца
«Раздолье»**

Руководитель Евгений Смолин
Красноярский край

**Максим Старков и Николай
Бальшев**

Красноярский край

Надежда Кармаева

Красноярский край



Наталья РЯБОВА,
журналист

Уроки о простом и вечном

Театрализованные концертные программы, которые принимали участие в межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», преподносили зрителю как открытый школьный урок и были объединены общей темой «Арифметика Победы». Арифметика... Понятие, которое ассоциируется с чем-то простым и доступным, знакомым каждому ученику как $2 \times 2 = 4$. О двух таких уроках, которые потрясли зал, хотелось бы поговорить более подробно.

Урок первый. «Пусть я не видел войны», Алтайский край

Открывается экран, на который проецируется тетрадный листок в линейку, на нем чернилами выведено «Я не видел войны». Перелистываем страницу и перед нами – современный школьный класс, где идет сочинение. Мальчишка-ученик с

непослушными вихрями размышляет над тетрадкой о тех, кому в 1941-м было так же, как и ему, по семнадцать лет... «Мои ровесники сорок первого года. Кто они? А смог бы я вынести все, выдержать и не сломаться? Выжить, чтобы победить?» – в своих мыслях он переносится в те далекие и суровые дни, увлекая за собой нас, зрителей. А мы идем по его следам, вновь проживая в сердце историю своей семьи, народа, страны...

На сцене тем временем разворачивается картина из жизни обычного провинциального городка. На центральной площади





собрались простые люди, словно сошедшие со страниц рассказов своего земляка Василия Макаровича Шукшина. Среди них и наш молодой герой. «Внимание! Говорит Москва!..» Они только что узнали страшное известие, еще не вполне осознавая того, что их ждет впереди, шутят, фотографируются на память, танцуют с любимыми перед расставанием. Матери украдкой утирают слезы...

«Рано, мамонька, горюешь...» – вторит им мужской хор. Грохочет тревожное «Вставай, страна огромная!», и наш мальчишка уходит с миллионами таких же, как он, безусых юнцов. «Я – каждый из них... Мы все, идущие на фронт, ручейки, потоки, вливающиеся в одну реку...» – говорит герой, цитируя свое школьное сочинение, отрывки из которого сопровождают все дальнейшее сценическое действие и представляют собой ритмически организованный прозаический текст, по силе и воздействию близкий к белому стиху.

И закружился бешеный хоровод, прокатившийся по нашей огромной стране: «На Запад ползет батальон, чтобы солнце взошло на Востоке!», и еще так бесконечно далеко до обратной дороги «Ехал я из Берлина».

Вот такая она «Русская дорога»! Под звуки тальянки, с шутками-прибаутками, проходили они сквозь ужасы и лишения, где каждый думал: «Не для меня придет весна...»

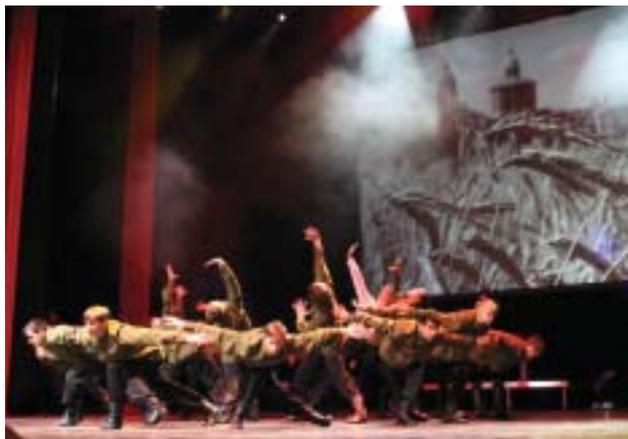
Председатель жюри фестиваля «Салют Победы» Александр БЕРЕЗИН:

«К замечательной программе Алтайского края нет претензий. Честно, патриотично, правдиво, на конкретном материале тема исследована. Главный герой – школьник – не кричит, нет никаких лишних эмоций, а как трогает... Простроена вся драматургия номеров. Хорошо придумано зеркальное раздвоение действия. Все очень эмоционально сделано и, главное, искренне...»

(мужское многоголосье, пробирающее до мурашек всех, кто оказался в зале). И невольные слезы от порхающих, словно бабочки, девочек в легких воздушных платьях, перебрасывающих друг другу ненавистную черную вуаль. Но «Русь молодую» не сломить – сила, задор, энергия и надежда. Надежда во всем. И как откровение звучит лирический и даже в чем-то интимный баритон «Сына Отчизны». Наконец

«Сына Отчизны». Наконец





грянуло долгожданное «Внимание! Говорит Москва!..» Все! Домой! «С днем рождения, Победа!»

Экран на протяжении всей программы оказывается полноправным действующим лицом. Он иллюстрирует и дополняет события, которые разворачиваются перед нами. Видеоряд состоит из фрагментов документальной хроники, произведений художественного изобразительного искусства, зарисовок и картин русской природы.

Богатый музыкальный материал, из которого соткана сценическая программа, во многом основан на народной песенной традиции. Здесь мы соприкасаемся с различными жанрами русского фольклора: это и частушка, и причет, и городская баллада. Благодаря народным корням во всей драматургической композиции отчетливо присутствуют мужское и женское начала, их противопоставление и слияние, особенности, которых порой так не хватает современному искусству.

Сами песенные композиции и музыкально-хореографические номера подаются

Лауреат фестиваля – программа «Пусть я не видел войны», Алтайский край

Постановочная группа:

Автор сценария и режиссер – заслуженный работник культуры РФ Григорий Кухленко

Режиссер сводных блоков программы – Елена Боечко

Балетмейстер – заслуженный работник культуры РФ Любовь Ермолина

Сценография и костюмы – Наталья Белякова

Звукорежиссер – Алексей Забурдаев

Монтаж видеоряда – Дмитрий Волков

Художник световой партитуры – Надежда Зуева

Администратор – Галина Классен

Творческие коллективы и исполнители:

Максим Малашенко (с. Родино, Родинский район)

Виктор Шматов (с. Родино, Родинский район)

Николай Федин (с. Родино, Родинский район)

Ансамбль песни «Родники» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Владимир Новоселов) (с. Родино, Родинский район)

Ансамбль народной песни «Вечерки» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Наталья Бондарева) (г. Барнаул)

«Заслуженный коллектив Алтайского края» образцовый театр танца «Иван да Марья» Центра детско-юношеского творчества Центрального района г. Барнаула (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Любовь Ермолина)

«Образцовый коллектив России» хореографический ансамбль «Виразж» (художественный руководитель – Инга Зяблова) (с. Сростки, Бийский район)

не фрагментарно, а целиком, и в данном случае это большой плюс. Зритель погружается в атмосферу тех далеких событий, и происходит слияние уже не только с артистами-исполнителями, но и с теми людьми, чьи судьбы они отражают. Так рождаются сопричастность и сопереживание. В этом и кроется секрет русского психологического театра. Алтайцам удалось прикоснуться и к этой тайне...

Урок второй. «Арифметика тыла», Новосибирская область

Темнота и тишина, а следом, как взрыв грохочущее хоровое начало «За тебя, Родина-мать!», задающее кольцевую композицию, сюжет которой одновременно прост и сложен, как арифметическое уравнение. Внезапность момента и динамика, с которой начинается действие, определяет весь последующий ритм. Слово вспышка прокатилась по ясному небу. Вой сирены и сигнальные огни оглушили и ослепили все вокруг. И надрывный школьный звонок, зазывающий всех в класс на урок, несет ощущение торжественной тревожности. Школа, как метафора непрерывности жизни, где на смену одному поколению приходит другое, несмотря на любые катаклизмы и перипетии.

В этом сюжете уместилась вся история Новосибирской области периода Великой Отечественной войны. Факты, события,



Председатель жюри фестиваля «Салют Победы» Александр БЕРЕЗИН:

«Что можно сказать о программе Новосибирской области? Это просто бальзам на душу, блестящая работа! Очень талантливо! Сделано современно, разграничены два поля действия, хор не был статичен, он все время жил – это ваше гениальное достижение. На сцене отражено главное – жизнь, судьба, история. Атмосфера была хорошая, не было фальши».



люди... И над всем этим – цифры, цифры, цифры. Числовая бесконечность и относительность. В какой-то момент они гигантские, в какой-то мизерные. Арифметика тыла... «Язык цифр лаконичен и беспристрастен», – кажется, что органы чувств отказываются воспринимать эти величины. И всякий раз, как злое эхо, рефреном звучит риторический Вопрос, заданный Учителем, на который так никто и никогда не даст верный ответ. «Я не знаю, зачем и кому это нужно?» – пытается найти ответ юная Ученица словами романса Вертинского.

Театральный язык, которым преподносится эта история, в отличие от языка цифр, напротив, объемлен и эмоционален. Сама программа построена таким образом, что близка и понятна не только представителям старшего поколения, но и современным молодым людям, выросшим в эпоху клипового мышления. Артисты, задействованные в постановке, так же молоды и юны, они заряжают всех своим обаянием и талантом. Музыкальный материал, на котором строится действие, состоит из популярных композиций



разных лет, но практически все они представлены в новой интересной обработке и аранжировке. Хореографическое и пластическое решение основано как на элементах классического, так и современного танцевального искусства. Мощную драматическую функцию берет на себя хор, это своего рода отсылка к древнегреческой трагедии. Как и в античности, хор здесь также является полноправным действующим лицом. Попеременно то мужской, то женский, то смешанный, он не статичен и отстранен, а

активный участник происходящего. Особо хочется выделить и вокальную детскую группу, трогательно выводящую своими чистыми голосами: «И мальчишка военную песню поет, хоть не видел войны никогда...» Сценография и костюмы артистов также продуманы до мелочей, где каждая деталь выполняет свою функцию и направлена на целостность образа. Огромная режиссерская работа, которая за всем этим стоит, заслуживает отдельной зрительской благодарности.

Урок, пролетевший на одном дыхании,

Лауреат фестиваля – концерт-задача «Арифметика тыла», Новосибирская область

Задачу составляли:

Директор школы – заслуженный работник культуры РФ Людмила Жиганова

Режиссер и художник-постановщик – Ольга Карасева

Хореограф-постановщик – Надежда Руссу

Заведующий постановочной частью – Константин Валетов

Музыкальный руководитель – Святослав Ткаченко

Технический директор – Виктор Матвеев

Звукорежиссер – Евгений Чумов

Светорежиссер – Артем Цуранов

Видеорежиссер – Дмитрий Николенко

Видеоконтент – Сергей Лупин

Костюмер – Татьяна Кухмарь

Студийная запись – Алексей Дмитриев



точнее на вдохе, когда жадно втянул воздух и замер, чтобы не спугнуть, не нарушить того таинства, к которому прикоснулся. И лишь беззвучные слезы, проложившие две уверенные бороздки на щеках, тихо льются на протяжении всего действия, чтобы в конце позволить себе превратить их в очищающий поток, растревоживший твое коллективное бессознательное и несущий несомненный психотерапевтический эффект. «Это все мое родное, это где-то в глубине...» – словами песни находится ответ. После чего возникает одно желание: затаиться, побыть одному, как-то переосмыслить эту числовую матрицу и по-другому взглянуть на решение своих насущных задач.

Два урока, которые еще будут долго вспоминать те, кто их выучил, или пусть даже

просто прослушал. Два урока, рассказанные простым живым языком.



Директор Студенческого клуба СибГУТИ Наталья Ягодина
Балетмейстер ансамбля «Кашалот» Ирина Куковьякина

Задачу решали:

Учитель – Константин Колесник

Ученики – Руслан Лаврентьев, Янина Третьякова, Анна Белан, Евгения Блинова, Константин Пулатов, Сергей Хомченко, Любовь Хомченко, Сергей Васильев, Ольга Донковцева
Академический хор имени Вадима Серебровского (Студенческий клуб СибГУТИ)
Образцовый вокально-хореографический ансамбль «Кашалот»

В *видео контенте* использованы картины народного художника России Вениамина Карповича Чебанова, прошедшего всю Великую Отечественную войну. За боевые заслуги он награжден медалью «За отвагу», орденами «Красной Звезды» и Отечественной войны I степени. Сделанные в военное время карандашные зарисовки фрагментов боев, лиц товарищей и поверженных врагов накапливались в полевой сумке художника. И только в послевоенное время их увидел мир. Сегодня В. К. Чебанов живет в Новосибирске, его работы хранятся в музеях не только нашей страны, но и за рубежом.

«Идеология у нас одна – человеческая!»

В рамках межрегионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, 10 и 11 апреля 2015 года во Дворце культуры железнодорожников Новосибирска прошли «круглые столы» для создателей театрализованных концертных программ.

Представители жюри фестиваля, объехавшие за два года до основных юбилейных торжеств все округа Российской Федерации и просмотревшие огромное количество тематических представлений, не просто делились своими впечатлениями и замечаниями с сибиряками, но и давали ценные рекомендации в области сценарного мастерства, режиссуры, подбора номеров, а также раскрывали прочие профессиональные секреты.

Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

Член жюри фестиваля, доцент, заведующая отделом театрального искусства Государственного Российского Дома народного творчества Марина Ивановна КУЦ:

– Композиция в специфике постановки театрализованных представлений и праздников идет номером один. Если нет достойного сценария или литературного сценарного плана, если это не выстроено по **пяти известным правилам «завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог»**, тогда у нас начинаются проблемы с самой постановкой. И тогда у нас рушится все то, что мы очень красиво туда

подтягиваем – видео, свет, музыкальный ряд, концертные номера и т. д. Главное, чтобы все, что вы имеете у себя в регионе (хорошие коллективы, интересные творческие работы балетмейстеров, художников, режиссеров), сложить так, чтобы это смотрелось как цельная программа, чтобы она захватила зрителя.

Основные проблемы всегда с **исходным событием, сквозным действием и кульминацией**. Даже эпизод, даже номер имеют начало, середину и конец. Самое сложное – сделать кульминацию, наивысшую точку, ради которой и делается вся программа. Бывает, что она проходит очень быстро, либо ее просто нет, потому что в завязке уже отдали все, что могли. Поэтому хочется посоветовать режиссерам, уделяйте внимание разбору того, что вы придумали. Как недобор, так и перебор – одинаково плохо. Вы должны очень четко для себя определить – какие приемы, решения, номера лучше всего работают на идею, сверхзадачу, тему, остальное отсекайте. Не может быть в программе два или три финала, мы должны прийти к одному-единственному



Жюри фестиваля «Салют Победы» – Александр Березин, Галина Фурманова, Марина Куц

– Хочу поблагодарить режиссеров Сибирского федерального округа, сколько у вас задумок! Очень приятно, когда все это работает на единый образ.

знаменателю. От сценария, от композиции зависит законченность вашего произведения, чтобы это было цельно по темпоритму, чтобы не было провалов, а в финале была жирная точка, от которой хочется аплодировать.

Многие программы отличались качественными номерами. Видно, что вы их усилили такими коллективами вашего региона, что очень бы хотелось спросить: а где народное творчество? Понятно, что вы хотите достойно представить свой регион, но если мы заявляем в первую очередь народное творчество, любительские коллективы должны присутствовать. И не только на заднем плане, на них в большей степени надо что-то строить. У нас в стране есть любительские коллективы, работающие лучше, чем профессионалы. Когда от субъекта Федерации выходят артисты из сельской глубинки, сразу видно, с каким отношением вы представляете свою программу. И это правильно в том понимании Положения фестиваля, которое у нас есть.

Как здорово, что вы берете свой родной материал, находите своих героев. У нас великая огромная страна, но мы так много знаем песен «Катюша», «Синий платочек» и т. д. и так мало знаем своих героев малой родины. Как здорово, когда вместе работают режиссеры, балетмейстеры и делают номера специально под программу. Какие замечательные видеоряды мы увидели. Это очень серьезно, когда не просто подбираются кадры из Интернета, а когда видео сделано конкретно под программу – от начала и до конца. Сегодня у нас не так часто свет играет большую роль в программах, а у вас мы увидели работу со светом. Это так радует, потому что все работает на идею.

Хочется отметить национальные Республики, спасибо вам большое, насколько разноплановые интересные у вас национальные инструменты. Как вы их любите, с каким пиететом к ним относитесь. Как здорово, когда мы видим не только отношение

к национальной культуре, но и к той теме, которую вы представляете.

Председатель жюри фестиваля, профессор кафедры режиссуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Александр Иванович БЕРЕЗИН:

– Напомню, режиссура от французского слова – «дать направление». Поэтому ваши программы должны быть четко ориентированы и направлены. Даже если у вас театрализованный концерт, он должен с чего-то начинаться и чем-то завершаться. Если вы берете просто концертные номера, то какую-то логическую последовательность они должны иметь. Можно не использовать какие-то невероятные приемы, но выстроить программу так, что все будет потрясено. Если вы берете тему, так раскрывайте ее, подумайте, что за этим стоит. Фантазируйте. Или сначала формируйте программу, потом придумайте название и к нему все подтяните.

Многие грешат обилием текста. Я оказался в 1975-м году у режиссера Иосифа Михайловича Туманова, он в Кремлевском Дворце делал 30-летие Победы. Нас, лучших студентов, туда направили. Он говорит, ознакомьтесь со сценарием, дает нам один листочек. Мы прочитали, нам все было понятно – про что будет, зачем и чему посвящено. Запомните, зритель приходит смотреть. И только потом слушать. А когда у нас идет лекция о текущих событиях, ни одну цифру никто не запомнит. Цифры – это статистика. Это не жизнь. А на сцене должна быть жизнь. Очень мало было местных событий. Не цифр и фактов, событий. Главное выразительное сценическое средство – это действие. Если его нет, ничего не волнует нас, хоть вы нас засыпьте, задавите этими цифрами. Сегодня клиповое мышление у всех, но оно должно быть подвержено логике и мысли. На цифрах надо остановиться и на поэзию перейти.

Наша режиссерская задача – чем будем волновать? Наша память не в скульптурах, не в стихах, не в песнях, наша память художественная. Как это создать? Еще Евгений Багратионович Вахтангов сказал, содержание первично, форма вторична. Но ведь

содержание надо найти. Это идея, воплощенная в контексте всего. **Наша задача – создать щемящую атмосферу, трепетность.** Ветерану заплакать очень просто. А как заставить плакать молодых? Как заставить колотиться сердце? Маханием флагов это не сделаешь. И способы выражения могут быть различными – мы видели, что и через цирковую студию, через акробатику доносили идею так, что все плакали.

Главное, когда мы говорим о театрализованном представлении, – пролог и финал должны быть. Как только задумываете программу, сразу прописывайте пролог и финал. Если у вас их нет – нет программы. Поиск художественного образного решения – очень тяжелая штука, удастся не всегда. Как говорил Иосиф Михайлович Туманов, наше дело такое, что у нас девяносто процентов пота и, может быть, десять процентов радости. Такая работа у нас, другой нет. **Придумали пролог и финал – считайте, что вы – гений.**

Видеоряд чаще всего, к сожалению, бывает иллюстрирующий, но сколько существует режиссерских приемов. Мы можем разговаривать с экраном, можем сходить с экрана и т. д. **Показывайте свою культуру, свои традиции, свою потрясающую природу.** Очень осторожно используйте, где документ, где художественный фильм. Потому что художественный фильм – это искусство. Оно уже условно. И оно не подтверждает, а разрушает наше восприятие. А документ усиливает и подтверждает, там есть своя документальная правда. Многие чересчур увлекаются экраном. Все мелькает – мы никого и ничего не видим. Остановитесь, дайте глазу отдохнуть.

Найдите в своих программах **баланс известных и неизвестных песен.** Без известных вы не обойдетесь, но военных песен много. Если берете предмет, нужно его до конца обыграть. Не просто ткань – она должна быть живой. **Предмет должен работать на ваш замысел.**

Мне не очень понятно, почему на сцене поем военные песни обязательно в гимнастерках. Все было наоборот. Приезжающих артистов на фронте все хотели видеть



Церемония награждения участников и лауреатов фестиваля на сцене ДКЖ

в концертных костюмах. Это есть в воспоминаниях. **Клавдия Ивановна Шульженко** пишет, что в любой холод она выходила красиво одетая, несла радость жизни.

Обращаю внимание всех. **Минута молчания.** Она не может длиться двадцать секунд. Это неправда. Надо делать правду – минуту. И вы посмотрите, что будет твориться с вашими людьми. Двадцать секунд – я вхожу, двадцать секунд – я остаюсь один на один с событием, двадцать секунд – эмоция охватывает всех. Это психология. Другой вопрос, надо подвести к тому, чтобы эта минута молчания возникла. Не объявлять, а режиссерским приемом подвести к ней.

В праздновании 9 Мая вы все будете использовать «Майский вальс», но спросите старичков, как танцевали. Бальник вам поставит фигурный вальс, а кто фигурный вальс в деревнях танцевал? Опять правды нет. И не делайте этот танец в чистом виде. «Майский вальс» – это настроение. Мы не должны допускать художественного вранья. Вы можете про родину абстрактно, но про День Победы очень надо бережно. **Идеология у нас одна – человеческая!**

Текст: Алена КОВАЛЕВА

– Подвергайтесь критическому взгляду со стороны. Просите на ваши работы посмотреть не друзей – врагов. Они вам все скажут, а вы задумайтесь и сделайте лучше.

Поздравляем художников-любителей из Новосибирской области!

Три художника из Новосибирской области стали победителями **Всероссийской виртуальной выставки «Салют Победы»**. Конкурс проходил с августа 2014 года по март 2015 года в рамках **Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы»**, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Дипломами лауреатов за серии работ награждены художники **Юрий Николаевич Азаров** (г. Куйбышев), **Иван Алексеевич Рубан** (с. Конево, Краснозерский район), **Зинаида Леонидовна Сибирцева** (г. Черепаново).

В виртуальной экспозиции приняли участие художники-любители, фотографы и кураторы региональных выставок (директора, методисты областных Домов народного творчества, руководители художественных студий, клубов ветеранов, музеев, галерей) – представители сорока четырех субъектов Российской Федерации. Всего на конкурс были представлены произведения ста девяноста двух самодеятельных художников (живописцев, графиков, скульпторов).

За большую организационную работу дипломом лауреата награждена куратор регионального проекта, заведующая выставочным залом Новосибирского государственного областного Дома народного творчества **Людмила Алексеевна Мамкина**.

Кураторские проекты разместили на сайте «Культура регионов России»

www.culturemap.ru, на официальной странице Государственного Российского Дома народного творчества в социальной группе «ВКонтакте».

8–9 мая 2015 года в городе-герое Волгограде, во время завершающих мероприятий Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», на больших светодиодных экранах транслировался слайд-фильм из лучших произведений авторов Всероссийской виртуальной выставки «Салют Победы».

Произведения лауреатов заняли почетное место в экспозиции **IV региональной выставки произведений художников-любителей Новосибирской области «Салют Победы»**, которая состоялась в мае в Новосибирском государственном художественном музее. Были представлены сто двадцать работ восьмидесяти художников-любителей из Кыштовского, Чановского, Краснозерского, Искитимского, Черепановского, Коченевского, Ордынского, Мошковского, Северного районов, Новосибирска и Куйбышева. Экспозицию можно было условно разделить на несколько частей: картины с изображением былинных героев, батальные сцены, портреты военачальников, героев-сибиряков, солдат, не вернувшихся с полей сражений, ветеранов, картины мирной жизни, словом, широко представлено все величие России тех далеких лет и России современной.

Поздравляем наших лауреатов и желаем дальнейших творческих успехов!

Открытие IV региональной выставки произведений художников-любителей Новосибирской области «Салют Победы», 6 мая 2015 г., Новосибирский государственный художественный музей





Светлана АФАНАСЬЕВА,
ведущий методист по организации досуга (социально-культурные технологии) областного Дома народного творчества

Песня и любовь к Родине объединили поколения

В марте-апреле 2015 года в рамках долгосрочной целевой программы «Культура Новосибирской области на 2012–2016 годы» Новосибирский государственный областной Дом народного творчества провел **региональную социально-творческую акцию «Вместе празднуем Победу»**, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Цели проекта – повышение роли ветеранских коллективов в социально значимых проектах по патриотическому воспитанию, активизация социально-культурной деятельности сельских ветеранских коллективов, воспитание уважения у подрастающего поколения к защитникам Отечества – были успешно реализованы!

На протяжении многих лет в преддверии Дня Победы в культурно-досуговых учреждениях Новосибирской области проходили творческие встречи хоровых коллективов, которые объединяли ветеранов войны и труда. Участники коллективов – как правило, давние знакомые – собирались, чтобы обменяться репертуаром, настроением, вдохновением... Но, откровенно говоря, с последним к началу двухтысячных стало проблематично. Ветераны оказались в творческой изоляции: не очень активно приходили жители райцентров послушать песни своих и приезжих ветеранов. Вот и получалось, что пели они в канун великого праздника для себя, все больше в камерной обстановке. Но наступил период, когда активное продвижение социально значимых культурных проектов позволило ветеранским творческим формированиям получить финансовую поддержку на гастрольные поездки, и дело пошло.

В 2009 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества впервые реализовал социально-творческий проект «Вместе празднуем Победу». Идея проведения подобного праздника возникла по понятным причинам. В области успешно работало множество молодежных творческих объединений и исполнительских коллективов людей старшего поколения. Почему бы им не поделиться своими талантами друг с другом? На праздничные встречи творческих объединений людей старшего поколения были приглашены учащиеся областной творческой мастерской для одаренных детей «Лад» при Доме народного творчества и юные корреспонденты литературной студии молодежного пресс-центра «ПикНик» – т. е. творческие, поющие и пишущие, подростки. Получилось так, что **русская песня и любовь к Родине объединили поколения дедов и внуков.**



с. Довольное



Весной 2015 года в рамках акции состоялись благотворительные концерты в Домах ветеранов, трудовых коллективах, учебных классах, воинских частях Новосибирска и Новосибирской области с участием ветеранских и молодежных исполнительских коллективов из районов нашего региона.

В программу межрайонных встреч вошли творческие выступления, возложение цветов к памятникам воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, песенные флешмобы. В мероприятиях социально-творческой акции приняли участие все районы Новосибирской области. По своей социальной значимости акция «Вместе празднуем Победу» стала преддверием празднования 70-летия Великой Победы, своеобразным прологом к шествию «Бессмертного полка».

Стартовал проект 20 марта в Северном районе. Далее 28 марта творческую эстафету принял Доволенский район. Акция успешно прошла на базе Доволенского социально-культурного объединения. После окончания мероприятия все желающие были приглашены в Парк Победы для возложения цветов к памятнику скорбящей матери.

Война глазами поколения правнуков

(отрывки из сочинений учеников Усть-Таркской средней общеобразовательной школы)

Сочинение «Что я знаю о войне», автор Николай Фельбуш, ученик 7 «А» класса:

«...что мы, по сути, знаем о той кровавой поре? Да, нам известны главнокомандующие, этапы, действия, битвы. Да, мы уважаем ветеранов, помним героев. Часто говорят, что современное подрастающее поколение относится к войне всего лишь как к большой главе в учебнике истории, которую нужно заучивать. Мы, дети, не представляем, что это – война, как это бывает, насколько тяжело и невыносимо приходится людям. Да и как замечательно, что мы не знаем и не испытывали на себе войны, ибо об этом даже страшно подумать! Но, тем не менее, я считаю, мы должны иметь представление о событиях тех лет, но не только с точки зрения величия и героизма (хотя это также немало важно), а со стороны простого советского народа, детей, тружеников тыла».

Сочинение «Война в истории моей семьи», автор Марина Животова, ученица 6 «Б» класса:

«Когда в сентябре 1941 года прадедушку забрали на фронт, прабабушка Мария Петровна Степанова осталась с тремя детьми, младшему, моему дедушке, было всего лишь восемь месяцев. Тяжело было в те годы всем: и тем, кто воевал на фронте, и тем, кто ждал их дома. И не просто ждал, а трудился изо всех сил, приближая долгожданный День Победы. Женщинам нужно было не только заботиться о детях, кормить их, но и выполнять всю работу: и мужскую, и женскую. Они сеяли хлеб, заготавливали сено, готовили дрова, убирали урожай. В то время всю работу выполняли вручную. Было очень трудно, работали с утра до вечера. Дети в то время рано взрослели, они помогали своим мамам, а также присматривали за младшими братьями и сестрами. С утра до вечера женщины трудились, а потом еще собирались „вечеровать“: вязали носки, варежки, готовили посылки на фронт».



с. Довольное

14 апреля в программу, состоявшуюся на сцене Дома культуры имени Кирова г. Болотное, вошли самые яркие и достойные номера коллективов самодеятельного творчества нашей области. Акция собрала активистов из р. п. Мошково, р. п. Колывань и г. Болотное. Все, кто получил приглашения на зональную творческую встречу, с благодарностью вышли на сцену. К участникам и гостям праздника обратился член партии «Единая Россия», депутат Законодательного Собрания Новосибирской области **Александр Шпикельман**: «Ветеранские коллективы – хоры и клубы общения – вносят значительный вклад в дело развития культуры и патриотического воспитания жителей области. Замечательно, что организовали эту масштабную акцию и название ей дали более чем подходящее!» В завершении праздника депутат вместе с участниками социально-творческой акции, ветеранами и молодежными патриотическими клубами возложили венки к мемориалу воина-освободителя и



г. Болотное

героям Великой Отечественной войны в городском парке.

Татарский район встречал акцию 16 апреля. На сцене Районного Дома культуры «Родина» выступили коллективы из Усть-Тарковского, Кыштовского и Чановского районов. Открылся праздник любимой песней разных поколений «От героев былых времен». Все номера артистов сопровождался видеорядом с изображениями ветеранов, событий военного времени и празднования Дня Победы, что создавало в зале какой-то невидимый дух единства и гордости за нашу страну. Ярким акцентом в программе Татарского района стало выступление военно-патриотического клуба «Сокол». Ребята продемонстрировали приемы рукопашного боя и мастер-класс по сборке автомата с закрытыми глазами. Завершили акцию Победы песенным флешмобом – в исполнении двухсот участников прозвучала легендарная «Катюша», а в небо выпустили воздушные шары – как символ мира.



г. Болотное





г. Болотное

17 апреля акция прошла в г. **Купино**, 29 апреля – в г. **Чулыме**. 23 апреля праздник с участием ветеранских и подростковых творческих коллективов принимал **Черепановский район**. На сцене Районного Дворца культуры выступили ветеранские хоры из г. Искитима, Искитимского, Маслянинского, Черепановского районов. В программу вошли самые яркие и достойные номера коллективов самодеятельного творчества Новосибирской области, посвященные военной теме. Хоры ветеранов исполняли военные песни и читали стихи на тему Победы. После выступления на сцене Дворца культуры маслянинские и черепановские артисты отправились в Центральную районную больницу, где порадовали своим творчеством не менее благодарную зрительскую аудиторию.

Заключительная зональная встреча состоялась 30 апреля в г. **Барабинске**, где к местным коллективам присоединились творческие силы Куйбышевского района. Мероприятие прошло замечательно и оставило самые приятные впечатления у гостей и участников праздника!

В заключение хочется отметить, что сегодня встречи в рамках региональной социально-творческой акции «Вместе празднуем Победу» стали своеобразными мостиками, которые наши ветераны своим творчеством строили всю жизнь. И хорошо, что эти встречи случаются регулярно, накануне великого праздника, потому что вместе праздновать Победу – это действительно здорово!

Война глазами поколения правнуков

(отрывки из сочинений учеников Усть-Таркской средней общеобразовательной школы)

Эссе «Дети войны», автор Ксения Кузьменко, ученица 11 «А» класса:

«...моя бабушка Варвара Кузьминична Воловик была еще ребенком, когда началась война. О том времени она вспоминать не любит, потому что ей тяжело и больно... Мать бабушки получала в колхозе каждый день по триста граммов муки. Из муки пекли хлеб, лепешки, добавляя траву. Конечно, от такой пищи ненадолго наступала сытость, поэтому есть хотелось почти всегда. Но люди, думая о тех, кто на передовой, понимали, что им еще тяжелее. Поэтому старались забыть о голоде, об усталости, работали с утра до ночи и ждали известий с фронта. Письма приходили редко. Из них узнавали новости о ходе сражений. Бабушка помнит, как все радовались, когда кому-то приходило письмо о том, что их родственник жив, здоров и продолжает борьбу с фашистами».

Сочинение «Прадедушке посвящается...», автор Галина Мамедова, ученица 11 класса:

«Воевать с фашистами прадедушка Иван Никитич Плосков ушел в звании лейтенанта. Из всех воспоминаний о той войне самыми памятными были о боях за Сталинград. Бои были очень тяжелые, приходилось сражаться буквально за каждый дом, дворик, улицу. Еще он вспоминал о том, что тогда впервые была применена боевая машина „Катюша“. За участие в этих боях прадедушку наградили медалью „За оборону Сталинграда“. Во время Великой Отечественной прадедушка был дважды ранен. Второе ранение было более тяжелым. Лежал в госпитале, затем был демобилизован. Еще я знаю, что всю оставшуюся жизнь прадедушка прожил с осколком в ноге».

Ирина КРАМЕР
(р. п. Чаны)

Мы гордимся тобой!

Наверное, о каждом офицере Великой Отечественной войны можно написать повесть. В моих воспоминаниях личность деда, **Павла Сергеевича Казанцева**, как командира пулроты вырисовывается лишь отдельными штрихами, основанными на его скупых воспоминаниях и данных уникального информационного ресурса Центрального архива Министерства обороны РФ – электронного банка документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», ну а о его человеческих качествах сложился яркий портрет, потому что прожила с ним рядом я до семнадцати лет, его не стало в 1987-м...

Итак, начну сначала.

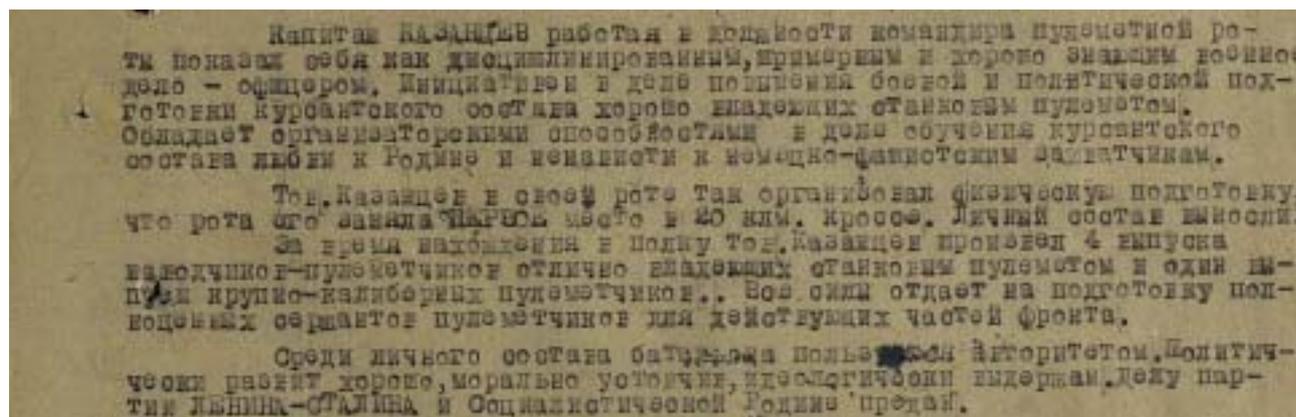
Наш дедушка, капитан Павел Казанцев, командир пулеметной роты 1392-го стрелкового полка 422-й стрелковой дивизии, родился 12 июля 1916 года в селе Земляная Заимка Чановского района Новосибирской области. Русский. В крестьянской семье он был вторым ребенком. Окончил семь классов сельской школы. В Рабоче-Крестьянскую Красную Армию призван в 1938 году, служил на Дальнем Востоке. В 1940 году демобилизовался, женился и работал в родном селе. В 1941 году ушел на фронт, дома остались жена и новорожденный первенец Владимир. 9 мая 1945 года встретил в Кенигсберге.



Павел Казанцев:
фронтные снимки

Дедушка прошел всю войну, прожил хорошую честную жизнь, вырастив пятерых детей, дождавшись внуков. Раньше 9 мая вся наша семья собиралась у дедушки с бабушкой – это был самый большой праздник. Теперь ежегодно в этот день приходим на его могилу. Дедуля был очень хорошим человеком – нетерпимым к врагу, справедливым, искренним и душевным. С детства помню, всегда ходил очень четкой и быстрой походкой в кителе и галифе, другой одежды он не признавал!

Указом Президиума Верховного Совета СССР «за боевые заслуги перед Родиной, за личное мужество и отвагу в боях, отличную организацию и умелое руководство боевыми действиями» дедушка был дважды награжден орденом Красной Звезды (1942, 1945), медалями «За боевые заслуги» (1949),



«За оборону Сталинграда» и тремя другими медалями.

Меня давно терзала мысль, ведь за этими формальными фразами – судьба, жизнь нашего деда, о некоторых эпизодах которой нам почти ничего не было известно. Сколько прочитано книг, просмотрено кино-, документальных лент, а вот история боевых будней близкого человека оставалась до недавнего времени белым пятном. Потому что не любил дед вспоминать о войне, тем более о себе на той войне. И вот благодаря электронной базе Центрального архива Министерства обороны РФ открылись некоторые эпизоды его боевого пути. Пожелтевшие от времени, оцифрованные исторические документы: «Приказ войскам Сталинградского фронта от 11.11.1942 № 94/Н. Действующая Армия», странички из «Личного дела Казанцева Павла Сергеевича», – позволили преодолеть 70-летний путь в прошлое.

Непередаваемые чувства охватывают, когда читаешь: «В период боев под балкой Купоросная с 19 по 22 сентября и с 25 по 28 октября как командир пулеметной роты умело обеспечил продвижение станковых пулеметов за наступающей нашей пехотой, правильно организовал систему огня, что обеспечило продвижение нашей пехоты. Сам лично тов. Казанцев бросался в бой, вел огонь по противнику и лично уничтожил двадцать солдат и офицеров противника».

Интересуюсь, где же это – балка Купоросная, обращаюсь к Интернету.

«В сентябрьские дни 1942 года в этом районе находился стык двух армий, защищавших Сталинград, – 62-й и 64-й. Армия была сформирована в декабре 1941 года в районе Тулы из частей 24-й армии, защищавшей подступы к Москве. Пополнение прибывало из Сибири и Забайкалья. Войска 64-й армии на внутреннем оборонительном обводе сдерживали сильнейший натиск

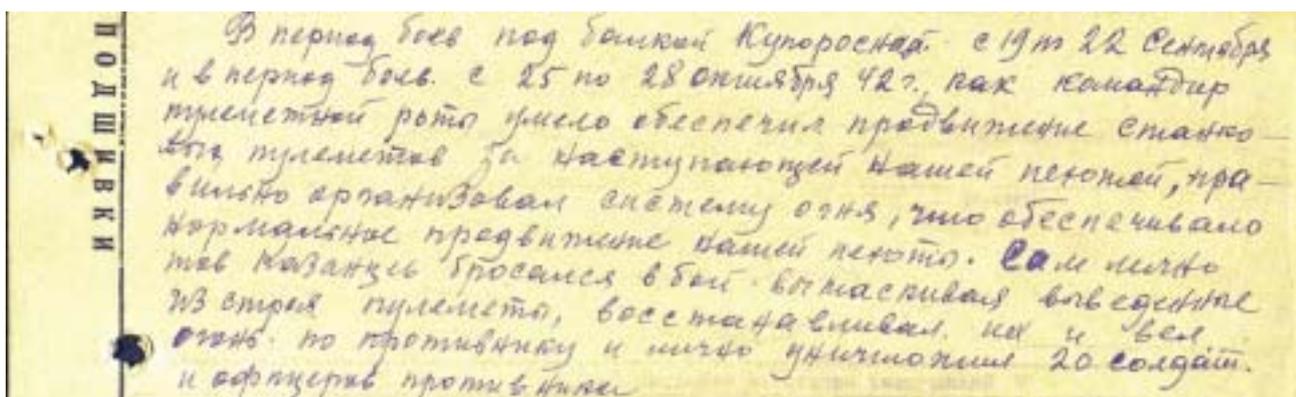
вражеской пехоты и танков, атаки которых непрерывно обеспечивались ударами авиации с воздуха. Напряженность боев доходила до наивысшего предела. Противнику удавалось овладеть теми или иными пунктами лишь тогда, когда не оставалось ни одного защитника. К вечеру 11 сентября гитлеровцы овладели Зеленой Поляной и начали наступление в район балки Купоросной. В эти дни враг добился некоторых успехов: овладел Мамаевым курганом, железнодорожным вокзалом, по балке Купоросной вышел к Волге. ...Бои не затихали здесь ни днем, ни ночью. Поселок Купоросный не раз переходил из рук в руки.

Почти три месяца противник осаждал у города части 64-й армии. Ни многочисленные вражеские атаки, ни массированные налеты не сломали воли бойцов и командиров. Люди выдержали невероятное напряжение, и к концу оборонительных боев войска 64-й армии прочно удерживали южную часть города. К началу контрнаступления оборона армии проходила так: Купоросное – Горная Поляна – Елхи – Ивановка (протяженность тридцать шесть километров). Перед ее фронтом было четыре пехотных немецких дивизии и одна дивизия румын».

Знаю, что время битвы под Сталинградом дед был ранен в бедро, получил сильную контузию, некоторое время находился в госпитале. На фронт вновь попал летом 1943 года, на Курскую дугу. Ему было двадцать семь... Вторым орденом Красной Звезды дед был награжден в апреле 1945 года, в двадцать девять лет.

Мы помним нервный беспокойный сон нашего деда и его подскакивания по ночам. О причинах этого теперь нетрудно догадаться...

С тех страшных лет минули десятилетия, мы, семеро внуков и семеро правнуков, помним тебя всегда! **Вечная память тебе, наш боевой ДЕД!**



Виктория КОРЧУГАНОВА,

*ученица 11 класса Елизаветинской средней
общеобразовательной школы Чистоозерного района*

Рядовой Великой Отечественной

Мой прадедушка **Матвей Егорович Евтухов** не любит, когда его поздравляют с победой в ВОВ. Он говорит: «Не знаю, что такое ВОВ, и не солдат я ВОВ, я – солдат Великой Отечественной!» А еще он не любит вспоминать о войне. Если что-то и рассказывает, то обычно это веселые байки из солдатской жизни. К примеру, как ехал на фронт с такими же, как он сам, восемнадцатилетними ребятами. Как спорили они, кто из них первым попадет на передовицу «Красной Звезды», совершив героический поступок, как в орденах и медалях вернутся домой, и самые красивые девушки будут сохнуть по ним. И никто не думал о смерти...

– Да что я могу рассказать о войне? – как-то сказал дедушка. – Вот рассуди сама: до Берлина я не дошел, на Рейхстаге не расписывался. Летчиком геройским не был, в разведчики не попал, в танкисты – тоже. Я – рядовой пехоты, нас таких – миллионы! Это если про каждого писать, то бумаги не хватит. Да и вообще обо мне и написать-то нечего. Я же на фронте был всего три дня.

– Как три дня? – в моем возгласе изумление, смешанное с обидой. А про себя думаю: вот и поговорили, опять дедушка придумал очередную отговорку, лишь бы о войне не рассказывать.

– Да, внучка, только три дня и повоевал. Только мне этих трех дней до самой моей смерти не забыть, – сказал дед, и глаза его наполнились такой безысходной болью, что я вдруг впервые поняла, через что пришлось ему пройти, если до сих пор он без содрогания не может вспоминать об этом. Дед посмотрел на меня виноватым взглядом и замолчал.

– А многие и до фронта не доезжали, – как бы оправдываясь, продолжил вдруг дед, – сколько наших эшелонов немцы разбомбили – одному Богу известно.

Я поняла, что теперь, после этих слов,

просто обязана написать о своем прадедушке **Матвее Егоровиче Евтухове**, рядовом Великой Отечественной войны, каких было миллионы. И именно они, миллионы рядовых солдат, оказавшись в самом пекле – на передовой, стояли насмерть во имя жизни!

Прадедушку призвали в Красную Армию в октябре 1942 года из Владивостока. А попал он туда еще в 1938 году вместе с друзьями – поехал учиться в фабрично-заводское училище (была в Советском Союзе в 30-е годы такая практика: через газеты призывали молодежь на учебу в города Приморья).

– Мы боялись, – вспоминает дед, – что отсидимся на Дальнем Востоке, и война без нас закончится. Командиров сводили с ума своим неизменным вопросом: «Когда на фронт?» Они, конечно, ссылались на приказы и призывали к выдержке в условиях военного времени. Однажды капитан **Козырев** не выдержал и крикнул в сердцах: «Придет и ваша очередь умирать!» После слов таких сам смутился даже, но быстро взял себя в руки и прочитал целую политинформацию о том, что умереть, то есть погибнуть за свою Родину, – это великая честь.

В начале ноября, как раз перед праздником Октябрьской революции, отделение, в котором служил рядовой **Евтухов**, по приказу командира было спешно построено в спортзале. Перед строем появился высокий красивый майор и приказал всем солдатам спуститься в тир. Там каждый солдат должен был пройти специальный тест на прицельную стрельбу и меткость. **Матвей** это задание выполнил отлично, и его вместе с тремя сослуживцами забрали из мотострелковой части в школу снайперов. Почти два месяца **Матвей** постигал премудрости снайперского мастерства: осваивал технику маскировки, совершенствовал навыки в стрельбе из снайперской винтовки, овладевал приемами



рукопашного боя, учил знаки отличия на мундирах немецких офицеров (главной целью снайпера являлось уничтожение офицерского состава, чтобы лишить противника командиров и тем самым деморализовать, посеять панику). Курсы были рассчитаны на три месяца, но в конце декабря 1942 года военную часть, в которой служил мой прадедуська, отправили на фронт, в действующую армию.

– Ох и обрадовались мы тогда! – вспоминает дедушка. – Молодые ведь совсем были, бестолковые. Вот и поехали на фронт свои великие подвиги совершать. Я так в своих думках давно уже всех немецких генералов да фельдмаршалов порешил. Еще бы, заботись враг, сам Матвей Евтухов на войну едет. Эх, если бы тогда знали, что нас там ждет, на этой войне проклятой!

Прадедуська на мгновение замолкает, а потом продолжает свой рассказ. Сколько лет прошло, но до сих пор не может дедушка спокойно вспоминать о том, что увидел за несколько фронтовых дней. Груды искореженной техники, развороченные поля и на сотни верст – пепелища, пепелища, пепелища. Очень было жалко простых людей. Они потеряли все: свои дома, имущество. А еще дедушка до сих пор не может забыть голодные глаза несчастных ребятешек, как жалобно они просили хоть кусочек хлебушка. Солдатский паек тоже богатым не был, но молодые бойцы и хлебом делились, и сахаром.

На второй день нам в атаку приказали идти, командира тогда сильно ранило. Молоденький был лейтенантик, лет двадцати. Приказ поступил: отходить на прежние

позиции. Я поблизости оказался. Помог, чем мог. До блиндажа дотащил.

На следующий день – опять приказ наступать, все в атаку. Мы – вперед. Кричим: «За Родину! За Сталина!» А на нас – танки. Мы было, с перепугу, назад. Забыли в горячке, что нельзя нам назад. Приказ «Ни шагу назад!» действовал. Там отряд СМЕРШ закрепился – чтобы нам обратно бежать не вздумалось, за нашими спинами – пулеметы с пулеметчиками. Если фашист не убьет – свои же порешат.

– Дедушка, и ты так спокойно говоришь об этом! ЭТО же бесчеловечно! – я не могу сдержать своего возмущения.

– Так и время было бесчеловечное. Война... – отвечает дед. – Главное – в любых, даже самых бесчеловечных условиях оставаться человеком. – Немного помолчав, продолжает. – Ну, попадали мы в воронку, кто уцелел, танки прут. Назад нельзя. Кто плачет, кто смеется, командиров поубивало всех. Что делать? И решили – умирать, так с музыкой. Поднялись из этой воронки, и вперед – в атаку, прямо на танки. А больше я ничего не помню. Потом в медсанбате говорили: из нашего батальона никого в живых не осталось, полегли. Один я только выжил. Сам не знаю, как. Я ведь в Бога никогда не верил, а как по госпиталям-то стал скитаться, не раз его на помощь призывал. А скитания мои по медсанбатам да госпиталям – совсем другая история. Вот такая она, моя война. Не геройская совсем...

Сказав это, дедушка замолчал. И я поняла – вопросов достаточно. Нужно просто немного помолчать, дать отдохнуть, успокоить больные воспоминания, чтобы они не терзали и без того измученное сердце.

Но в одном я с дедом не согласна. Разве он – не герой? Разве не подвиг то, что юные мальчишки и девчонки с криком «Мамочка», плача от ужаса происходящего, шли в бой? Часто этот бой был первым и последним в их жизни. И никто не хотел умирать. Всем хотелось домой, к родным, любить, смеяться, учиться, создавать семьи. Но чтобы это осуществить, нужно было сделать невозможное. И они смогли, они выстояли. Ценой собственных жизней, здоровья подарили нам, их потомкам, эту возможность жить, любить и мечтать! Поэтому мой прадед – герой, как и миллионы простых солдат той войны!

Методическая служба: вековой опыт и взгляд в будущее

В 2015 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества вместе со своими коллегами из Домов (Центров) народного творчества, которые успешно функционируют во всех субъектах Российской Федерации, отмечает важную дату – **100-летие методической службы народного творчества России**. Эта уникальная, не имеющая мировых аналогов система сохранилась, несмотря на все катаклизмы, социально-экономические преобразования и исторические изменения. И вот – серьезный юбилей, который требует прежде всего осмысления накопленного опыта и пристального взгляда в будущее.

История возникновения методической службы идет со дня открытия Поленовского Дома. В декабре 2015 года исполняется сто лет Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» (Поленовский Дом), который является единственным в своем роде методическим центром в сфере поддержки, сохранения и развития народного художественного творчества и культурного наследия народов страны. Он был создан в 1915 году усилиями художественной интеллигенции и меценатов в Москве. Поленовский Дом – первое в мире учреждение, осуществлявшее помощь деревенским и фабричным театрам, причем по их просьбе. Еще в 1909 году ходоки из крестьянского театра села Бурмакино Ярославской губернии явились в столицу на режиссерский съезд за советами профессионалов.

Сто лет назад вокруг академика живописи **Василия Дмитриевича Поленова** объединились актеры, режиссеры, художники. Они помогали любителям в поиске и адаптации репертуара, в изготовлении декораций и костюмов. На средства Поленова и при поддержке мецената **Саввы Ивановича Мамонтова** для этой работы был сооружен необычный особняк, торжественно открытый в 1915 году, где и развернулось, по выражению Поленова, «театральное дело на всю Россию». В январе 1921 года учреждение, находившееся в подчинении Наркомпроса, было преобразовано в Дом театрального просвещения им. В. Д. Поленова. В Доме организуются новые отделы:

литературный, музыкальный, школьного театра, художественно-технический. Начинает выходить журнал «Деревенский театр». С 1925 года основным направлением становится **развитие сельской художественной самодеятельности**. С середины 30-х годов прошлого века Поленовский Дом стал головной организацией в системе Домов (Центров) народного творчества нашей страны.

История Новосибирского государственного областного Дома народного творчества с самого начала тесно связана с Поленовским Домом. Первым руководителем ДИСКА – Дома искусств Сибирского края, открытого в июле 1931 года, был **Сергей Клавдиевич Соколов**, деревенский политпросветчик, ликвидатор неграмотности, выпускник трехгодичных курсов, организованных Центральным Домом искусств им. Поленова для руководителей художественной самодеятельности в краях, областях и автономных республиках.

В начале 1930-х годов энтузиасты ДИСКА налаживали связи с самодеятельными кружками, оказывали им методическую и творческую помощь – подбирали репертуар и силы, готовили кадры, отправляли в село агитхудожественные бригады. Во время Великой Отечественной войны, 70-летие Победы в которой мы сегодня отмечаем, и в послевоенные годы областной Дом народного творчества (переименован в 1936 году) успешно осуществлял методическое руководство коллективами художественной самодеятельности края, а затем области.

В 70–80-е годы прошлого столетия

коллектив оказывал всестороннюю помощь клубным учреждениям региона, проводил большую научно-исследовательскую деятельность по изучению культуры современного села, кадров культпросветработников, роли клуба в сфере досуга сельского населения. В этот период сотрудники Областного научно-методического центра народного творчества и культпросветработы, такое название тогда носил наш Дом, организовывали семинары, творческие лаборатории, научно-практические конференции; направляли в районы десятки методических и репертуарных пособий; оказывали помощь в проведении культурно-массовых мероприятий. В августе 1997 года учреждение культуры получило название – Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, и уже в новом статусе продолжало серьезную методическую работу в районах области.

Основные задачи, стоящие перед современной методической службой, – анализировать состояние и прогнозировать дальнейшее развитие народного творчества, обобщать и распространять передовой опыт культурно-досуговой деятельности, способствовать повышению квалификации кадров, разрабатывать и реализовывать целевые программы и проекты, а в конечном итоге – стимулировать развитие всей отрасли культуры.

В зону ответственности методической службы входят организация фестивалей, смотров, конкурсов, других общественно-культурных акций и обеспечение повышения квалификации руководителей и специалистов культурно-досуговой сферы. Служба занимается созданием и ведением базы данных по жанрам народного творчества, культурно-досуговой деятельности, сбором и фиксацией на различных носителях образцов традиционного народного творчества; мониторингом деятельности КДУ и, как следствие, аналитическим обобщением творческих, досуговых и социокультурных процессов. Также специалисты занимаются разработкой и изданием методических, репертуарных, информационно-аналитических, рекламных и других материалов по различным аспектам народного творчества и культурно-досуговой деятельности и в обязательном порядке обеспечивают ими клубные учреждения. Еще среди важнейших направлений – разработка методик сохранения и интеграции традиционной многонациональной культуры в современные общественные процессы; сбор и обобщение данных государственной статистической отчетности о работе КДУ. Словом, именно

Главная задача методических служб – постоянное взаимодействие со специалистами культуры, изучение их потребностей, сильных и слабых сторон деятельности, помощь в преодолении недостатков.



Семинар «Современные технологии культурно-просветительной работы, воспитания и просвещения на основе традиционных, нравственных и духовных ценностей» (февраль 2015 г.)



Семинар для начинающих специалистов культурно-досуговых учреждений (февраль 2015 г.)



Семинар «Старшему поколению – забота и внимание» совместно с Новосибирским областным геронтологическим центром (март 2015 г.)

методическая служба – одна из основополагающих структур в учреждении, которое занимается вопросами народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

В ноябре 2009 года распоряжением Правительства Российской Федерации было утверждено изменение, вносящееся в методику определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах социальной инфраструктуры. Согласно ему, **муниципальный район должен иметь один информационно-методический центр межпоселенческого характера**, являющийся самостоятельным учреждением или структурным подразделением центрального (межпоселенческого) районного учреждения культурно-досугового типа.

На текущий момент методические службы, отделы, методические центры или кабинеты действуют почти во всех районах Новосибирской области. И для дальнейшей совместной работы Дом народного творчества регулярно обновляет базу данных об этих учреждениях.

В структуре областного Дома народного творчества выделен **информационно-аналитический отдел**, перспективным направлением которого является разработка системы программного развития и управления культурно-досуговой деятельностью и народным творчеством Новосибирской области. Отдел постоянно проводит социологические исследования по различным направлениям работы, каждый раз в течение мероприятий проводится анкетирование организаторов и участников программ. Материалы по итогам этих исследований размещены на нашем официальном сайте www.sibculture.ru.

Для оказания методической и практической помощи при областном Доме народного творчества функционирует **обширная система программ по повышению квалификации специалистов культурно-досуговых**



учреждений Новосибирской области. Только в текущем году будут проведены около тридцати семинаров, мастер-классов, школ, лабораторий, тренингов для руководителей и сотрудников КДУ, для специалистов, занимающихся музыкальным, хореографическим, театральным, цирковым, фольклорным жанрами, декоративно-прикладным творчеством.

В конце 2013 года при Новосибирском государственном областном Доме народного творчества был создан **Методический (общественный) Совет** в целях оказания творческой и методической помощи специалистам культурно-досуговой сферы и подготовки предложений по организации культурно-

досуговой деятельности в районах Новосибирской области. В состав Совета вошли специалисты учреждений культуры районов области. Внимание организации приковано к механиз-

мам взаимодействия муниципальных методических служб региона, направленных на повышение эффективности деятельности учреждений культуры, к созданию программ по повышению квалификации специалистов КДУ, к работе с молодежью и др.

С целью совершенствования совместной работы с методическими службами областной Дом народного творчества периодически проводит тематические смотры. Так, в 2015 году к 100-летию со дня основания Государственного Российского Дома народного творчества организован **региональный конкурс информационно-методических служб муниципальных учреждений культуры Новосибирской области.** Заявлены четыре номинации: «Деятельность методической службы», «Лучшая информационно-методическая разработка», «Методист года», «Наша история». Итоги смотра будут подведены в октябре.

В заключение хочется отметить, что методическая деятельность – это целостный непрерывный процесс, направленный на повышение профессионализма и квалификации работников как показателя качества кадрового потенциала организации. Мы уверены, что и далее методическая служба народного творчества России будет развиваться и успешно существовать в культурно-досуговом, информационном и образовательном пространствах нашей страны!

В статье использованы материалы официального сайта Государственного Российского Дома народного творчества www.rusfolk.ru.

Планирование методической работы необходимо проводить на диагностической основе. Оно позволяет включить в план мероприятия, которые необходимы на данный момент времени и на перспективу.



Татьяна ВЕСНИНА,
*заведующая сектором по издательской деятельности
 информационно-издательского отдела Дворца народного
 творчества «Авангард» Томска*

Фантазии на темы военных лет

Сила традиции – в ее повторяемости и в умении меняться в соответствии с требованием времени. День защитника Отечества в прежние годы имел другое название, новое не отменило привычку поздравлять тех, чья «профессия – Родину защищать». Вот и конкурс «Муза, опаленная войной», который много лет подряд проводит Дворец народного творчества «Авангард», – из разряда долгожителей в томском культурном пространстве. Итак, в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне конкурсом солдатской песни открылся III губернаторский фестиваль народного творчества «Вместе мы – Россия».

Организаторы конкурса «Муза, опаленная войной» не стали менять название. Ведь оно точно отражает содержание смотра. Не стали менять и традиционный порядок: именно солдатская песня всегда открывала череду жанровых конкурсов, в которых участвуют исполнители и коллективы из районов области и малых городов. Собственно и сам губернаторский фестиваль народного творчества в Томской области, стартовавший 22 февраля 2013 года, несмотря на свой третий порядковый номер, имеет более глубокие корни. Его предшественником следует считать ежегодную «Томскую мозаику», которая родилась в конце 1990-х. Поэтому «Вместе мы – Россия» унаследовал и общую структуру конкурсов и главный приз. В этом году Гран-при губернаторского фестиваля достанется тому району, который в девяти жанровых конкурсах наберет больше побед.

Марши и фантазии на темы советских песен в субботнее утро 28 февраля 2015 года встречали гостей еще в фойе Дворца народного творчества «Авангард». Оркестр духовых инструментов «Юность» Самусьской детской школы искусств под управлением **Александра Филиппова** играл музыку, хорошо знакомую слушателям старше

шестидесяти, для которых Великая Отечественная война – не строчка в учебнике истории, а часть их личной биографии. За кулисами толпились одетые в форму советских солдат безусые мальчишки и осанистого вида мужчины. Девчонки в ситцевых в мелкий цветочек платьях разговаривали на современном молодежном сленге по сотовым телефонам. Через несколько минут им предстояло выйти на сцену и преобразиться в девушек военной поры, которые провозжали на фронт своих женихов.

На областном конкурсе исполнителей солдатской песни «Муза, опаленная войной» встретились несколько поколений. В зале сидели ветераны, на сцене пели и играли те, кто родился спустя несколько десятилетий после войны. Песни и мелодии, которые прозвучали в программе конкурса, тоже были представителями разных времен. Наряду с нестареющей «Смуглянкой» звучали песни патриотического содержания из репертуара **Григория Лепса** и **Стаса Михайлова**.

По традиции конкурс солдатской песни был приурочен ко Дню защитника Отечества. Показать свое вокальное и инструментальное мастерство в Томск съехались около трехсот пятидесяти участников из



Ансамбль авторской песни «НБФ» Районного Дома культуры Парабельского района (рук. Евгений Зубарев)

четырнадцати районов Томской области, городов Колпашева и Северска.

Учредители фестиваля – администрация Томской области и областной департамент по культуре и туризму – объявили, что фестиваль «Вместе мы – Россия» в 2015 году проходит под знаком 70-летия Победы. Конкурс «Муза, опаленная войной» соответствовал посвящению по всем параметрам. Организатор песенного состязания – Дворец народного творчества «Авангард» – предложил визуальное решение темы: все конкурсанты выступали на фоне ордена Красной Звезды, одной из первых и значимых наград государства, которое защищали солдаты Красной Армии. Ведущие напомнили еще одну знаковую дату воинской славы русских воинов – в 2015 году исполняется шестьсот тридцать пять лет, как русские полки во главе с князем **Дмитрием Донским** одержали победу над войсками Золотой Орды на Куликовом поле.

После такого вступления «Тоска по Родине», которую исполнил духовой оркестр «Юность» под управлением Александра Филиппова, приобрела новый смысл и стала своего рода камертоном конкурса.

По этому «эпиграфу» сверяли ноты искренности и глубины чувства члены жюри, в которое по традиции вошли: председатель Томского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов **Николай Кобелев**; его заместители **Петр Дубровин** и **Светлана Буланова**; начальник гарнизонного клуба войсковой части 3478 Северска, подполковник **Алексей Вдовин**. Музыкальную часть жюри представляли заслуженные работники культуры РФ **Галина Дробышевская** и **Фарит Тугушев**.

Перед началом конкурса с напутственным словом, как перед трудной дорогой, выступил Николай Кобелев. Он заметил, что областной совет ветеранов войны и тружеников тыла всегда оказывает большую поддержку конкурсу «Муза, опаленная войной», потому что этот конкурс имеет огромное значение в патриотическом воспитании молодого поколения.

Со словами приветствия обратился к залу и Алексей Вдовин, неоднократный лауреат конкурса «Муза, опаленная войной». Он же и открыл песенный смотр, исполнив

в сопровождении духового оркестра «Юность» свою песню «Безымянный полк». Дальше в состязание вступили инструментальные ансамбли. Ансамбль народных инструментов «Экспромт» из Кривошеинского района (художественный руководитель **Виктор Майер**) представил слушателям фантазию на тему «Смуглянки» **Анатолия Новикова** в обработке **Анатолия Суркова**. Свою вариацию на тему той же песни исполнили три музыканта из Асиновского района. Фантазию, но уже на тему песни «Темная ночь» **Никиты Богословского**, показал ансамбль народных инструментов «Настроение» Молчановского района (художественный руководитель **Игорь Мозговой**). А ансамбль педагогов Кожевниковской музыкальной школы «Вдохновение» на народных инструментах сыграл попури на тему военных песен с акцентом на песню «Черноглазая казачка». Жюри дипломами первой степени наградило сразу два коллектива – духовой оркестр «Юность» и ансамбль «Экспромт».

И в случае с авторами-исполнителями жюри приняло решение – признать достойными первой премии и парабельца **Евгения Зубарева**, исполнившего свою песню «Душа солдата» вместе с ансамблем авторской

песни «НБФ», и колпашевца **Тимура Рахматуллина**, познакомившего томскую публику с песней «Случай на войне».

Стихотворение **Константина Симонова** «Жди меня», положенное на музыку **Матвеем Блантером**, вдохновило сразу нескольких конкурсантов. Два участника представили песню «Облаком по небу». Незабываемым стало исполнение многими любимой «Баллады о матери» **Евгения Мартынова Полиной Чагиной** из села Мельниково Шегарского района. Жюри практически единогласно присудило ей Гран-при конкурса. Еще один участник – **Евгений Меняйло**, солист мужского хора Могочинского монастыря, за исполнение песни удостоился такой же высокой награды конкурса.

В течение нескольких часов прозвучали семьдесят песен о войне, о ветеранах Великой Отечественной, о любви и вечной памяти. Звучали и хорошо знакомые мелодии, и редко исполняемые на сцене. В зале сидели ветераны, часто подпевали конкурсантам, иногда плакали... И весь конкурс стал ответом на строчку воина **Давыдова**: «Родина, я твой... до смертной хрипоты. Так не забудь меня и ты...» Не забыли, помним.



Эстрадный ансамбль «Мармелад» Центра культуры и досуга Колпашевского района (рук. Марина Кузнецова)



Нина ЧУРИЛОВА,
специалист информационно-аналитического отдела
областного Дома народного творчества, координатор встреч

Встречи на достойном уровне

С 9 по 11 апреля 2015 года в рамках межрегионального этапа **Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы»**, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в Новосибирской области были проведены праздничные мероприятия, в которых принимали участие наши гости – творческие делегации из одиннадцати регионов Сибирского федерального округа. **Омская делегация**, помимо Новосибирска, побывала в городе Бердске, наукограде Кольцово и Кольванском районе.

9 апреля омичи присутствовали во Дворце культуры «Родина» города Бердска на просмотре конкурсной программы областного фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победы». На большой сцене Дворца выступили творческие коллективы из Искитима, Кольцова, Маслянинского, Новосибирского, Тогучинского, Искитимского, Сузунского, Черепановского районов Новосибирской области. Бердск представил на фестивале театрализованную программу «Мы помним». Омская делегация высоко оценила исполнительское мастерство бердских коллективов. **Марина Анатольевна Рехтина**, директор МКУ «Отдел культуры г. Бердска», и **Людмила Ивановна Чуркина**, директор Дворца культуры «Родина», поделились со своими коллегами опытом работы по культурному обслуживанию населения.

10 апреля в наукограде Кольцово было проведено совместное заседание методического Совета работников культуры Новосибирской области и Совета директоров культурно-досуговых учреждений Омской области в формате «круглого стола» на тему «Совершенствование проектной деятельности в учреждениях культуры по патриотическому воспитанию».

В работе «круглого стола» приняли

участие: **Ульяна Дмитриевна Шанова**, и. о. начальника отдела по делам молодежи, культуре и спорту р. п. Кольцово; **Сергей Петрович Кочев**, директор «ДК – Кольцово»; **Людмила Ивановна Копылович**, начальник управления культуры, спорта и молодежной политики администрации Кольванского района. Омскую делегацию представляли **Нэлли Александровна Бут**, директор Омского государственного центра народного творчества, и **Елена Валерьевна Белякова**, заведующая отделом анализа и методики культурно-досуговой деятельности ГЦНТ.

Наши гости поделились с новосибирскими коллегами опытом работы культурно-досуговых учреждений своего региона. О межпоселенческом социально-культурном досуговом центре «СВЕТОЧ» Седельниковского района Омской области рассказала его директор **Марина Владимировна Кибис**. Директор бюджетного учреждения культуры Тюкалинского муниципального района Омской области «Централизованная клубная система» **Марина Юрьевна Ваганова** презентовала проекты «Гражданско-патриотическое воспитание молодежи: технологии event-проектирования на основе краеведческих материалов» и «Маршрутом А. П. Чехова по Сибири». Совместное



г. Новосибирск

заседание Советов работников культуры двух соседних регионов прошло на достойном уровне. Участники встречи обменялись опытом работы, ценными мнениями, методической литературой.

А после этого их ждало главное событие дня – просмотр тематических конкурсных программ межрегионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы!», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Просмотр проходил в гостеприимных стенах Дворца культуры железнодорожников **Новосибирска**. Кстати, театрализованная концертная программа «Я когда-то повторюсь» Омской области в режиссуре **Андрея Станиславовича Илькова** стала дипломантом II степени, а ряд талантливых омичей получил специальные дипломы смотра.

11 апреля делегации Совета директоров КДУ Омской области была предложена

г. Бердск



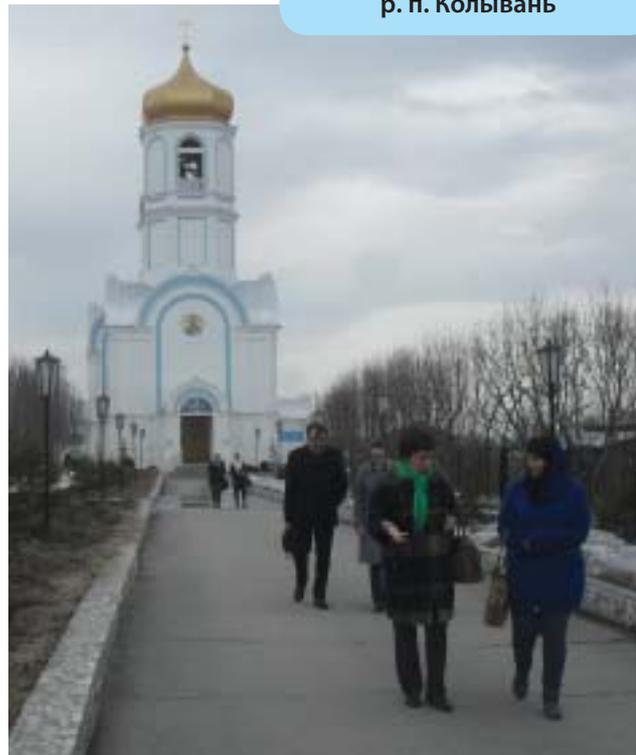
р. п. Кольцово

экскурсионная поездка по **р. п. Колывань** с посещением Колыванского краеведческого музея, Александро-Невского Покровского монастыря. Наши гости побывали и в **поселке Большой Оеш**, где познакомились с мастером реконструкции военной техники **Максимом Свеклой**.

Участниками этих совместных мероприятий стали двадцать два человека из Омской области и десять – из Новосибирской. Насыщенная программа в очередной раз доказала, насколько необходимы творческое общение и межрегиональное сотрудничество работникам сферы культуры. Дорогие омичи, ждем вас вновь в гости!

Фото автора

р. п. Колывань





Ирина ПАВЛОВА,
специалист информационно-аналитического отдела
областного Дома народного творчества

Новый ритм на танцевальном конкурсе

19 апреля 2015 года в Новосибирске состоялся гала-концерт **регионального фестиваля-конкурса хореографического искусства «В ритме танца»**. Самые яркие танцевальные коллективы области показали свои лучшие постановки. Его участниками стали танцоры – отдельные исполнители и ансамбли – различных возрастных категорий: шесть-девять лет; десять-двенадцать лет; тринадцать-шестнадцать лет; от шестнадцати и старше; разновозрастная (смешанная) группа; профи (учащиеся и студенты средних и высших образовательных учреждений по направлению «Хореографическое искусство»).

Фестиваль-конкурс «В ритме танца», организованный по инициативе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, на протяжении многих лет прочно удерживает статус одного из самых популярных и традиционных в регионе. Он получил высокую зрительскую оценку и поддержку специалистов в области хореографического творчества Новосибирской области. Его называют **настоящим парадом всех жанров хореографического искусства**: современные и народные, стилизованные и народно-сценические, эстрадные и классические танцы.

Эта творческая акция нацелена на сохранение традиций хореографической культуры и развитие любительского хореографического творчества Новосибирской области, повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников. Фестиваль способствует развитию и преемственности современных танцевальных молодежных направлений. Он призван найти самых талантливых и помочь юным дарованиям реализовать свой творческий потенциал.

«Главное отличие этого конкурса от фестивалей прошлых лет – он открыл много

восходящих звезд, которые еще не имеют званий „народный” и „образцовый”, но уже смело заявляют о себе оригинальными постановками. Мы проехали всю область. И убедились, что даже в глубинке можно найти коллективы сильнее, чем в самом Новосибирске», – говорит куратор конкурса, специалист по хореографии Новосибирского государственного областного Дома народного творчества **Татьяна Вагнер**.



Театр танца «СЭТ», г. Бердск (рук. Н. Ендовицкая)



Образцовый хореографический ансамбль «Родничок», г. Новосибирск (рук. Н. Кондрашова, педагог Л. Парфесова)



Образцовая танцевальная школа-студия «Грация», г. Новосибирск (рук. А. Шатровая, М. Кочан, Н. Заполева)



Хореографический коллектив «Созвездие», г. Новосибирск (рук. С. Лайпекова)

Фестиваль-конкурс стартовал в феврале 2015 года в городе Барабинске. Затем зональные просмотры продолжились в городах Татарск, Бердск, Искитим, Новосибирск и р. п. Ордынское. «В ритме танца» пульсировали сто семьдесят пять коллективов (три тысячи четыреста восемьдесят участников), они исполнили более шестисот танцевальных номеров. На всех конкурсных площадках выступления танцоров оценивало экспертное жюри, в состав которого вошли старший преподаватель по современному танцу Новосибирского государственного педагогического университета, балетмейстер-постановщик **Константин Радьков**, педагог-хореограф по народному танцу **Мария Руднева**, специалист по хореографии областного Дома народного творчества **Татьяна Вагнер**. Принимая решение в оценке выступлений коллективов, жюри учитывало уровень исполнительского мастерства, грамотность хореографической постановки, соответствие хореографического номера музыкальному материалу и сценическому костюму, новизну в современной хореографии.

«Бывает, что при творческих неудачах коллективов некоторые преподаватели ссылаются на условия работы. Это грубейшая ошибка! Все зависит от педагога. Если хореограф поставил перед собой цель, чтобы его коллектив стал лучшим, то он сделает невозможное, но своего добьется. Постановка – это „лицо“ балетмейстера, и на сцене сразу понятно, как люди относятся к своей работе. Поэтому вдвойне приятно, когда видишь грамотно выстроенные, наполненные смыслом, цельные номера. Очень радует, что на конкурсе появились „открытия года“. Есть коллективы, которые заявили о себе яркой вспышкой», – поделился член жюри **Константин Радьков**.

В каждой конкурсной зоне экспертная комиссия определяла дипломантов и лауреатов I, II, III степеней. Многие балетмейстеры выставили на конкурс номера в разных номинациях и возрастных группах. Коллективы, получившие несколько лауреатских званий, стали

Сегодня конкурсные проекты выходят на новый уровень. Танцоры посещают мастер-классы, а балетмейстеры – «круглые столы», где бесценным опытом с ними делятся мэтры хореографии.

абсолютными лауреатами регионального конкурса «В ритме танца».

Для гала-концерта члены жюри отобрали самые яркие и оригинальные балетмейстерские постановки лауреатов. Режиссер концерта Константин Радьков решил обыграть праздничный вечер. Каждый тематический блок выступлений предваряли юмористические танцевальные зарисовки в исполнении студии современной хореографии «Параллель» из Новосибирска (руководитель Алена Астраханцева). В течение всего праздника зрителей развлекали веселые мимы.

Все участники давно знакомы друг с другом, часто встречаются на разных танцевальных конкурсах. Многие признаются: приезжают не соперничать, а показать свое мастерство.

«Я не считаю, что нас можно назвать соперниками. У меня нет цели кого-то обойти, опередить. Главное – реализовать весь творческий потенциал и выступить так, чтобы дети получили удовольствие», – уверена руководитель «образцового коллектива» хореографического ансамбля «Радуга» Елена Ивлева (Черепановский район).

Конкурсы – это всегда обмен опытом, возможность посмотреть на себя со стороны. Хореографы утверждают, что в Новосибирской области достаточно творческих соревнований для танцевальных коллективов. Но сегодня конкурсные проекты выходят на новый уровень. Во время больших фестивалей танцоры посещают мастер-классы, а балетмейстеры – «круглые столы», где бесценным опытом с ними делятся мэтры хореографии. Такие встречи помогают балетмейстерам из региона совершенствовать свои знания, улучшать качество постановок. Но не только в мастерстве



Образцовый хореографический ансамбль «Радуга», Черепановский район (рук. Е. Ивлева, А. Иванова)



Народный стиль-балет «Единое дыхание», г. Новосибирск (рук. В. Байчарова)



Образцовый хореографический ансамбль «Сувенир», г. Бердск (рук. Э. Гончарова)



Хореографический ансамбль «Воскресение»,
Чановский район (рук. О. Кайро)



Образцовый хореографический ансамбль «Забав»,
г. Бердск (рук. О. Косоногова, Е. Петрова)



Награждение победителей фестиваля-конкурса
«В ритме танца»

«В ритме танца» пульсировали сто семьдесят пять коллективов (три тысячи четыреста восемьдесят участников), они исполнили более шестисот танцевальных номеров.

руководителя кроется залог успешного выступления.

«Конечно, система занятий играет важную роль в становлении коллектива. Но в первую очередь надо создать атмосферу. Важно, чтобы это была не просто хорошая команда, а дружная семья. Когда дети доверяют друг другу, то с ними легче работать и показывать хороший результат», – считает руководитель «образцового коллектива» хореографического ансамбля «Сувенир» Эльвира Гончарова (Бердск).

Большинство участников гала-концерта уже становились лауреатами и дипломантами разных хореографических конкурсов. Этот факт еще раз подтверждает профессиональный уровень балетмейстерских постановок. Сами руководители стремятся показывать лучшие постановки.

«Я считаю, что показывать на фестивале нужно действительно конкурсные номера. Хочется, чтобы уровень конкурса ежегодно повышался. Детей очень стимулирует, когда они выступают наравне с сильными коллективами. Тогда всем хочется тянуться вверх, становиться лучше», – рассуждает руководитель «образцового коллектива» хореографического ансамбля «Ералаш» Елена Шумских (Новосибирск).

В завершение гала-концерта директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова раскрыла главную интригу. По решению жюри «За сохранение традиций русского народного танца» Гран-при фестиваля-конкурса «В ритме танца» получил «образцовый коллектив» хореографический ансамбль «Ералаш» (руководитель Елена Шумских).

Фото автора

Любовь ВИТАЛИНА,
журналист

Любовь к театру – это навсегда

16–17 мая 2015 года в Новосибирске состоялся финал межрегионального фестиваля-конкурса любительских театров «Свет ramпы» «70 лет без войны». Это «брендовое» мероприятие Новосибирского государственного областного Дома народного творчества отметило свой десятилетний юбилей!

Десять лет на сцене

Впервые «Свет ramпы» заявил о себе в 2005 году. Уже тогда фестиваль показал, что любительское театральное искусство развивается в самых отдаленных уголках нашей области, интерес к этому жанру не угасает – ведь в спектаклях задействованы актеры разного возраста: от самого юного до солидного. А значит, есть необходимость познакомить зрителей с любительским театром, помочь театральным коллективам в полной мере реализовать свой творческий потенциал. Поэтому было принято решение проводить «Свет ramпы» раз в два года.

В этом году фестиваль-конкурс любительских театров «Свет ramпы» так же открыт для воплощения экспериментальных идей, поиска необычных театральных форм, появления новых актерских и режиссерских имен.

«Свет ramпы – 2015» стал одной из многочисленных акций областного Дома народного творчества, посвященных 70-летию Великой Победы. Для поколения двухтысячных война – далекая история. Сегодня, на фоне несправедливого искажения

исторических фактов Победы нашей страны в Великой Отечественной войне с немецко-фашистскими захватчиками, важно не дать молодежи забыть о гибели миллионов человеческих жизней, о тружениках тыла, вынесших на своих плечах непомерное бремя военного лихолетья, о разрушенных городах и селах. Именно поэтому организаторы фестиваля учредили площадку-номинацию «Победная сцена», где театральные постановки – одноактные, многоактные спектакли, посвященные Великому Юбилею, – помогли по-новому взглянуть и переосмыслить героические страницы истории нашей страны. Также среди заявленных номинаций:

– «Классическая сцена» – одноактный, многоактный спектакль, поставленный по классической русской или зарубежной драматургии;

– «Экспериментальная сцена» – сцена открыта для воплощения любых экспериментальных идей, поиска новых театральных форм. Авторские спектакли, моноспектакли, пантомима, пластика, спектакли с минимальным количеством текста и без него, работы на стыке жанров и вне стереотипов;

– «Детская сцена» – одноактный,

На торжественном открытии фестиваля участников приветствовал министр культуры Новосибирской области Василий Иванович КУЗИН:

«Вам очень повезло! Вы нашли дело, которое не просто вносит новые краски в вашу жизнь, а делает ее эмоционально богаче. Пронесите эту любовь к театру через всю жизнь».

Театральная мастерская «Птица»,
г. Новосибирск



Детский театр «Будильник», г. Обь

многоактный спектакль, исполнители которого должны быть не старше шестнадцати лет (на момент проведения фестиваля-конкурса);

– «Семейная сцена» – отрывки из спектаклей, миниатюры, этюды продолжительностью не более двадцати минут, в которых участвуют только родственники.

Фестиваль «Свет рампы» проводился с февраля по апрель 2015 года. Конкурсные зональные просмотры прошли в десяти районах Новосибирской области. Жюри оценило пятьдесят пять спектаклей. Среди номинаций особой популярностью пользовались «Победная» и «Детская» сцены.

По результатам конкурсных просмотров

жюри отобрало самые яркие театральные работы для заключительного этапа фестиваля-конкурса. Участниками финала «Света рампы – 2015» стали девятнадцать любительских театров из Новосибирска, Алтайского края, Кемеровской и Новосибирской областей.

Лучшие – в финале

Фестивальный просмотр открыла номинация «Детская сцена». Первый спектакль «Время одуванчиков» (Образцовый театр «Голубятня», р. п. Краснообск, режиссер **Татьяна Владиславовна Еловинова**) сразу же погрузил зрителей в атмосферу недетских размышлений. Дружба, первая любовь, взросление – все эти жизненные моменты герои переживают по-разному. По эмоциональному восприятию с этим спектаклем схож «Конь с розовой гривой» (Театральная мастерская «Птица», Новосибирск, руководитель **Павел Николаевич Бекетов**), где главный герой в душе терзается от бури чувств и эмоций. В постановке «Цветочек для Настеньки» (Детский театр «Будильник», г. Обь, руководитель **Наталья Григорьевна Подзолкина**) жюри и зрителей порадовали интересные находки режиссера:

чудовище разговаривало с девушкой с помощью куклы, а маленькая пчелка стала героем, связывающим красавицу и заколдованного принца.

Надо сказать, что авторские интерпретации известных сказок среди участников конкурса пользовались популярностью. Из р. п. Сузун приехал Образцовый детский музыкально-драматический театр «Золушка». Спектакль «**Нафаня**» (режиссер **Андрей Антонович Франк**) – обновленный вариант «Теремка», где одним из главных героев стал веселый маленький Нафанечка. Яркими костюмами и юмором зрителей порадовал бердский Образцовый молодежный музыкальный театр «В главных ролях». В постановке «**Забавные истории веселых коротышек**» (режиссер **Роман Анатольевич Мотылюк**) Незнайка и его друзья знакомятся с устройством воздушного шара и отправляются в путешествие. Слова песен и музыку написала **Татьяна Трушко** специально для постановки «**Пипито**» (Театральное объединение «Орchestra», Новосибирск, руководитель **Наталья Витальевна Жукова**). Это захватывающая история о бесстрашном

Человек не может жить без общения. И театр – это та самая возможность общаться друг с другом по-настоящему. А когда люди играют в театре по зову души, приходят в студию после работы и репетируют по пять часов – это вдвойне ценно...

грызуне, который, бросаясь на помощь своему хозяину, находит новых друзей.

Номинация «Семейная сцена» в финале конкурса была представлена единственным спектаклем семейного театра «Несерьезный возраст» (руководитель **Лариса Викторовна Ткаченко**, р. п. Кольцово). Придуманная для выпускного вечера шуточная поучительная сказка «**Иван-Царевич и айпад**» полюбилась кольцовскому зрителю и вошла в постоянный репертуар труппы.

«Сегодня я открыл для себя семейный театр. Если бы в каждой семье была такая традиция, то, я уверен, многих проблем наше общество могло бы избежать», – говорит член жюри **Денис Иванович Старков**.

«С семьями работать легче. Такая труппа более дисциплинированная. Родители теперь не шантажируют детей тем, что плохие оценки в школе закроют доступ к театральному кружку или студии. Они понимают: нельзя подвести команду», – утверждает руководитель Образцового незрелого театра «Торт на небе» **Ирина Борисовна Суржа**.

Два режиссера показали отрывки из классических произведений. На сцене появилось



Театральное объединение «Орchestra», г. Новосибирск



Семейный театр
«Несерьезный
возраст»,
р. п. Кольцово



Театральная студия «Престиж»,
Тогучинский район



Народный театр «Альтаир»,
с. Убинское

высшее общество, собиравшееся в Кисловодске в XIX веке: красавица княжна Мэри Лиговская, молодой юнкер Грушницкий и, конечно, играющий с фортуной Печорин. Спектакль «Страницы из дневника Печорина. Герой нашего времени. Княжна Мэри» поставила Татьяна Георгиевна Воронина (Театральная студия «Престиж», Тогучинский район).

Новосибирский театр-студия «Игра» (руководитель Владимир Александрович Зуев) представил на суд жюри постановку «К барьеру!» – современную версию водевиля Антона Чехова «Медведь». Как ни убеждала вдовушка с ямочками на щеках Елена Ивановна Попова всех зрителей, что будет верна покойному мужу до конца жизни, а все равно влюбилась.

Пожалуй, самой свободной для полета фантазии режиссера стала номинация «Экспериментальная сцена». Из многих представленных постановок до финала добрались только четыре. Убинский режиссер Максим Геннадьевич Иванов познакомил зрителей с незавидной судьбой обманутых женщин в своей работе «Пять звезд» (Народный театр «Альтаир»).

Народный театр-студия «Городок» (Новосибирск) под руководством Татьяны Ивановны Колокольцевой рассказал трогательную историю любви в спектакле «Валентинов день». Главная героиня постоянно



Образцовый драматический театр
«Алые паруса», г. Куйбышев

переносится мыслями в счастливое прошлое, пытается сквозь года «дотянуться» и «достучаться» до своего любимого.

Руководитель Образцового драматического театра «Алые паруса» (г. Куйбышев) **Сергей Геннадьевич Калагирев** предложил зрителям философское размышление в своей постановке «Запрет». Этот памфлет не стоит воспринимать буквально. Каждый сидящий в зале мог проецировать сюжет на современные события и отношения между людьми из разных стран.

Единственный спектакль в жанре «пантомима» приехал в Новосибирск из города Мыски Кемеровской области. Театр-студия «Коктейль» (руководитель **Лидия Романовна Механошина**) показал трогательную историю «Кавардак-2, или Год одиночества».

Наибольшим эмоциональным накалом отличались спектакли о войне. Режиссер колыванского театра «Carpe diem» **Иван Елисов** сам придумал сценарий для спектакля «Надо — значит надо...». Слова из названия лейтмотивом шли сквозь всю постановку, не позволяя зрителю забыть, что священная борьба за независимость превыше всего.

Настоящая трагедия развернулась на сцене во время постановки «Прежде, чем пропоет петух» (Народный театр «Лестница», г. Бердск, руководитель **Светлана Викторовна Лахненко**). Это спектакль о том, как меняются люди, когда попадают в экстремальные условия и о том, как остаться Человеком в любой ситуации.

Театральная студия «Зеркало» из с. Северное (руководитель **Мария Васильевна Маликова**) подготовила мини-спектакль «Матерь



Театр-студия «Коктейль»,
г. Мыски Кемеровской
области

человеческая» по повести Виталия Закруткина. Трогательная история о неиссякаемой женской доброте, материнском инстинкте и незавидной судьбе детей, моментально взрослеющих в военное время.

Рассказ от лица Людмилы Гурченко о ее блокадном детстве прозвучал в постановке Образцового незрелого театра «Торт на небе» (Новосибирск, руководитель **Ирина Борисовна Суржа**). Герои спектакля «Мое взрослое детство» живут в Ленинграде, вернее, выживают, как могут, голодают, воруют, но не оставляют надежду на Победу.

Народный фольклорный ансамбль «Горлинка» (руководитель **Светлана Юрьевна Дукальская**, режиссер **Татьяна Петровна**

Народный театр
«Лестница»,
г. Бердск



Рычихина) показал спектакль-воспоминание о войне, о материнском горе. В спектакле «Семь мисок, семь ложек» главная героиня Архиповна горюет о потерянных на войне семи сыновьях. Фольклорный ансамбль «Горлинка» своим акапельным пением создал удивительную атмосферу интимности, что помогло зрителю еще больше проникнуться этой историей.

Еще одни гости Новосибирской области – Народный театр «Зурбаган» (руководитель **Лилия Витальевна Кирьякова**) – представили музыкально-литературную композицию «У войны – не женское лицо», в которой прозвучали стихи и песни военных лет. Музыкально-драматическая зарисовка разделена на четыре эпизода, отражающих определенное состояние души солдата: наивность, ожесточение, милосердие, терпение.

Большие фестивали и конкурсы – это не просто творческие соревнования, но и, самое главное, площадка для общения и обмена опытом. Многие театралы признаются, что с удовольствием встречались бы чаще.

«Не хватает мероприятий, где можно было бы пообщаться, например, мы с удовольствием приехали бы на семинары, мастер-классы. Было бы здорово собраться в каком-нибудь лагере, неделю заниматься, а в завершение поставить спектакль, где педагоги и ученики сыграли бы вместе», – рассуждает режиссер сузунского Образцового

детского музыкально-драматического театра «Золушка» **Андрей Антонович Франк**.

Однако и за два дня финала «Света рампы» режиссерам и участникам коллективов удалось пообщаться. Многие из них обратили внимание на качественную организацию конкурса. Обычно на больших театральных фестивалях профессиональным труппам дают целый день для подготовки и проверки сцены. Самодеятельным коллективам таких привилегий ждать не приходится – полчаса в лучшем случае. По отзывам театралов, «Свет рампы» – чуть ли ни единственная площадка в регионе, где любительским труппам создают комфортные условия для выступления.

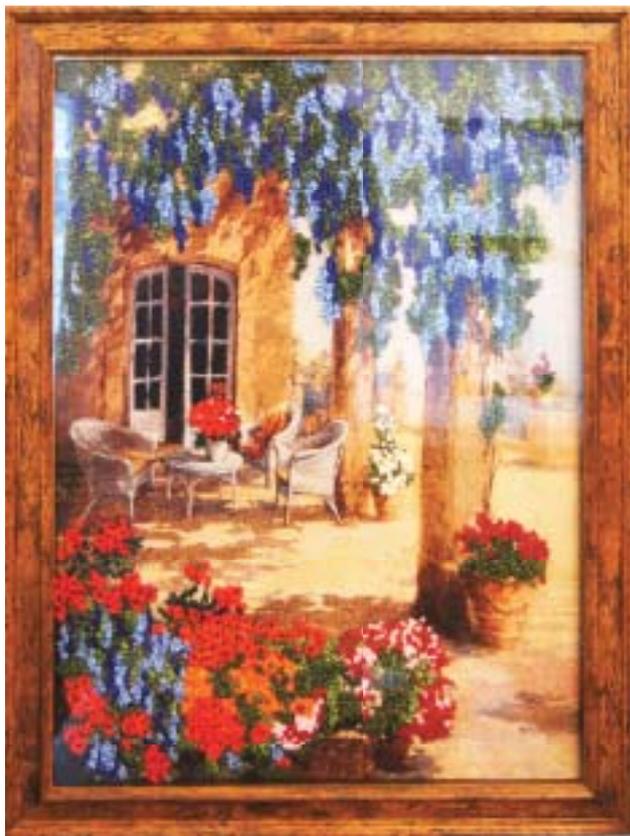
Фото автора

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «СВЕТ РАМПЫ – 2015»:

Александр Евгеньевич ЗУБОВ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры, проректор НГТИ по учебной работе (Новосибирск);

Людмила Михайловна ТРОШИНА – актриса Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», заслуженная артистка России (Новосибирск);

Денис Иванович СТАРКОВ – артист театра и кино (Санкт-Петербург).



Окончив Новосибирский институт советской кооперативной торговли, Наталья Михайловна трудилась в Продторге, через год вышла замуж и улетела на север. Работая главным бухгалтером, не оставляла мечту «своими руками делать что-то красивое, уникальное, творить». Последним толчком к смене рода деятельности послужила поездка в Москву в 1994 году. В одном из магазинов Наталья увидела образцы испанской пряжи, очень дорогой и очень качественной. Она решила: сибирских рукодельниц необходимо познакомить с таким популярным в то время товаром...

С той поры произошло много событий. С блеском в глазах Наталья Михайловна рассказывает об одном из поворотных моментов в своей жизни. Десять лет назад ей предложили сотрудничать с фирмой, поставляющей наборы для вышивания. Сначала вышивка в нашей стране не пользовалась популярностью, но потом стала завоевывать в России лидирующее место. Сегодня это постоянно развивающаяся индустрия. Вышивка лентами – это еще неразумное дитя, возвращенное на основных техниках: крестом, гладью, рококо и др. Это перспективное направление

Ирина ПАВЛОВА,
специалист информационно-аналитического отдела областного Дома народного творчества

Роман с лентами

Предприниматель из Новосибирска **Наталья Зырянова** в 2013 году открыла собственную студию творчества «Мастерица», где обучает всех желающих вышивке лентами. Сама признается – к этому шла всю жизнь. Еще в детстве ее, единственную из двадцати внуков, бабушка научила вязать. Так совсем юная Наташа полюбила рукоделие, и эта любовь с годами только крепчала.

рукоделия помогло освежить взгляд мастериц и привлекает все больше любителей хендмейда.

– **Наталья Михайловна, как вы сами начинали вышивать?**

– Тот, кто вышивал крестом, знает, что такое французский узелок, прямой стежок, пробовал другие техники вышивки, разберется и с лентами. Купила простой набор с изображением букета. Там достаточно популярная инструкция, когда его «отшила», подумала: «Да только больше говорят, что это так сложно! Получилось очень даже симпатично». До сих пор не могу с ним расстаться, первая работа дорога для любого мастера. Потом я «отшила» еще два гобелена – «Итальянский дворик» и «Париж». С большим интересом занималась этой вышивкой.

– **А потом этот интерес перерос в увлечение всей жизни?**

– Да, я стала интересоваться вышивкой лентами, искать информацию. Сидя дома со сломанной рукой два с половиной месяца, начала изучать технику по Интернету. Оказывается, все не так просто. У меня-то

картина плоская, а у других мастериц получались объемные эффектные картины. Попросила консультации у своей тетушки, она, оказывается, тоже когда-то вышивала ленточками. Советовалась с московскими мастерами, училась по специальной литературе. Это было в 2012 году, а через год я уже начала вести курсы.

– **Каким же оказался ваш преподавательский дебют?**

– Я никогда до этого не занималась преподаванием. Работа с людьми, тем более с такой разновозрастной аудиторией (моим ученицам от тринадцати до восьмидесяти лет), – это особый труд. И неуверенность давала о себе знать. Но все переживается через опыт. В апреле 2013 года я провела три-четыре мастер-класса. Потом мои постоянные клиенты уехали на дачи, и я думала, что на этом все закончится. Но это было только начало.

– *Когда я вышила картину с одуванчиками, пришла с ней в гости. Это был теплый майский день, и при ярком солнечном свете цветы выглядели очень сочными. Я держала картину в руках, и двухлетний малыш, подбежав ко мне, уткнулся носиком в одуванчики, стал их нюхать. Тогда я поняла: работы надо делать именно такими, чтобы, глядя на цветы, захотелось почувствовать их запах.*

– **А потом ваши мастер-классы переросли в своеобразную систему обучения?**

– Можно сказать и так. Сейчас такое время, что людей ничем не удивишь. Я перечитала огромное количество книг по вышивке лентами, пересмотрела

кучу видеоматериала в Интернете. Для себя решила: давать то, что ученики сами смогут прочитать или увидеть, – некорректно. «Отшила» ряд работ, выстроила план курса. Он построен, как любой школьный предмет. Новые навыки накладываются на уже накопленные знания: одна работа вытекает из другой. Такая продолжительная программа позволяет научиться многим приемам. Цель наших курсов – выполнить наши цветы так, чтобы их захотелось понюхать.

– **Расскажите про «Мастерицу». Это салон? Мастерская? Как это можно назвать?**

– Сейчас это маленький магазинчик на улице Ленина в Новосибирске. В среднем



Наталья Зырянова на открытии выставки «Волшебный мир вышивки лентами» студии «Мастерица» в областном Доме народного творчества. 12 февраля 2015 г.



маленькая работа обходится покупателю в сумму больше двух тысяч. Картин продается не так много. Не готовы люди платить достойно за хорошую работу.

– **Есть работы, которые бы вы выделили?**

– «Дама в шляпе». Эта работа «отшита» натуральным шелком, шляпка – соломки, волосы – от куколки. Фон раскрашен фломастерами с эффектом велюра. Еще мне нравятся одуванчики, васильки, маки... Да каждая работа хороша по-своему, к ним я отношусь как к детям.

– **На ваш взгляд, в чем заключается успех творческого проекта? Может, есть какой-то универсальный секрет?**

– Про всех не знаю, скажу про себя. Если бы не было поддержки со стороны семьи, наверное, все бы это кануло в Лету. А так вышиваешь для себя, порадуешься, что все получилось. Думаю, любое вышедшее из-под рук творенье должно найти своего зрителя. И ты – как творец – должен хотя бы от нескольких человек услышать слова восхищения. Тогда получаешь истинное удовлетворение.

– **Как вы оцениваете развитие этого направления в России и в Новосибирске? У вас есть конкуренты?**

– Я не рассматриваю их как конкурентов. Мы должны идти в одной упряжке. Не понимаю, когда люди начинают «поправлять короны» со словами «я все умею, я все знаю», или когда начинается «перетягивание одеяла на себя». Могу сказать, что картины нашей студии на достойном уровне, и мне не стыдно представлять работы начинающих рукодельниц. Я всегда радуюсь успехам своих учениц.

– **Какие у вас планы на будущее?**

– Планов много. Здоровье, терпение, а главное, чтобы не иссякало желание моих девочек творить. Ведь они – двигатель всех моих идей. Бывает, сидят на занятии и рассуждают: «А что мы в следующий раз будем вышивать? Розу? Ой, нет, давайте составлять список, мы еще бабочку не „отшивали“...»

Фото автора

Злата МОРОЗОВА,
журналист

Коллекция – для души, знания – для жизни

В Новосибирском государственном областном Доме народного творчества на месяц поселились сказочные эльфы и феи, совы и кошки, загадочные японские девушки и аристократичные джентльмены. На двадцати квадратных сантиметрах уместилась даже миниатюрная альпийская деревушка. Нет, нет, это не волшебство. Здесь, в начале 2015 года, открылась **выставка сувенирных наперстков**.

Ольга Осмольская собирает эту коллекцию на протяжении одиннадцати лет. Сейчас ее копилка насчитывает более тысячи уникальных изделий, среди которых наперстки – из кости и различных минералов, стеклянные и деревянные, в виде фарфоровых фигурок и с кристаллами Сваровски, раритетные металлические XVI–XVII веков и современные. Ольга Юрьевна с трепетом относится к каждому экспонату и с гордостью именуется диджитабулистом (так называют коллекционеров наперстков).

– **Ольга Юрьевна, расскажите, как вы увлеклись коллекционированием?**

– Началось все случайно. Когда гостила у сына в Германии, решила заглянуть на «блошинный рынок», люблю антиквариат. И вдруг среди старых вещей я увидела набор из шести фарфоровых наперстков, на которых красовались маленькие ягодки. Как это мне понравилось! Я ведь со швейной темой связана с детства. Бабушка у меня была профессиональной вышивальщицей. В

послевоенное время работала в Доме моделей, ее наряды показывали на подиумах во Франции. Я тоже умею шить, вышивать, вязать. Наверное, поэтому швейная тема меня увлекла в коллекционировании.

– **Вы купили этот фарфоровый набор?**

– Конечно. С тех пор я гоняюсь за такими маленькими шедеврами. И сын помогает пополнять коллекцию, постоянно находит новые экземпляры.



– **Вы дружите с другими диджитабулистами?**

– Со временем я начала искать увлеченных коллекционеров, знакомиться с ними. Мы постоянно обмениваемся наперстками, друг от друга узнаем много нового. В столице, конечно, коллекционеров больше, чем по всей России. В Москве диджитабулисты часто собираются вместе, у них даже есть излюбленное кафе, где они встречаются. А в Новосибирске, к сожалению, коллекционеры не такие активные. Москвичам и заказы делать легче. Все близко: и Палех, и Ростов. Нам сложнее и дороже. Я заказываю наперстки у знакомых ювелиров на Алтае. Делаю заказы на всех наших. У нас, в отличие от столичных любителей наперстков, нет конкуренции. Мы, наоборот, стараемся помочь друг другу.

– **На открытии выставки вы упомянули про гильдию диджитабулистов. Это официальный орган или клуб неформального общения?**



– Сейчас каждая швея чувствует себя кутюрье, а каждый собиратель – коллекционером. Хотя это неправильно. Масштаб коллекции не имеет значения. Важно, когда человек действительно интересуется своим хобби, собирает по крупицам информацию о каждом экземпляре коллекционной копилки.

– Скорее, второе. В клубе диджитабулистов мы обмениваемся информацией. Объединяемся и делаем крупные заказы наборов наперстков в разные регионы России и за границу. Общаемся мы чаще в Интернете на «Форуме „диких” хозяек». Своими силами издали восемь буклетов с разными тематическими коллекциями. В них мы рассказываем о творчестве нескольких мастеров. Обязательно пишем комментарии к каждому наперстку: идея создания, значение, в чем его «изюминка». Буклеты мы не продаем, распространяем их среди членов нашего клуба.

– **У вас большой клуб? Легко ли в него попасть?**

– На нашем форуме общаются около двухсот человек, но самых активных – полсотни. Попасть к нам непросто. В свои ряды мы принимаем только увлеченных коллекционеров, а не всех подряд. Чаще в клуб приходят по рекомендации членов нашего сообщества.

– **Расскажите про свою коллекцию. Какие серии вы собираете?**

– Коллекцию можно рассматривать по-разному. В моей копилке есть все виды наперстков по материалам, из которых делают крохотные «колокольчики». Это фарфор, фаянс, дерево, папье-маше, кость, минералы, стекло, драгоценные металлы, олово, бронза, латунь. Есть и разные тематические серии. Моя любимая тема – религиозные мотивы: заветы, рождение Иисуса, Мадонна с младенцем, ангелы... Эту красоту словами описать невозможно! Еще мне нравится сказочная серия – феи, эльфы. А бывает, берешь что-то для души, и тема не моя, но до того красиво, остановиться не можешь...

Ольга Осмольская на открытии выставки в областном Доме народного творчества. 12 февраля 2015 г.

– У вас большая коллекция?

– Честно, никогда не считала поштучно, тысяча экземпляров точно есть. Особенно дорогие сердцу, с которыми я бы никогда не рассталась, это пятьсот-семьсот наперстков. Я считаю, если берешь какую-то тему, то ее надо расширять. Моя слабость в том, что не могу остановиться только на одном наперстке – к нему надо подобрать друзей.

– Можете выделить самые любимые жемчужины вашей коллекции?

– Это серия «Драгоценные моменты». И наперстки американского мастера Николаса Гиша. И еще серия сказочных персонажей, у которых шевелятся ручки. Я даже не могу сказать, какие наперстки мне больше нравятся. Это так же трудно, как выделить любимого ребенка. Все изделия мне дороги. Ведь я так за ними гонялась, где-то выискивала. Коллекционеры всегда находятся в предвкушении. Я наперсток искала, нашла, заказала, жду, переживаю, не сломается ли в посылке, не затеряется ли. Бывало, что пришла посылка, а вместо долгожданного счастья – осколки. Это, можно сказать, маленькая трагедия для любого коллекционера.

– Каждый коллекционер занимается своим хобби по особым личным причинам. А что для вас значит коллекционирование?

– Найти то, о чем ты мечтал. Мне очень нравится сам процесс. Для меня важно не просто приобрести наперсток, а раскопать его историю. Спросите про любой экспонат на выставке, и я что-нибудь обязательно про него расскажу, пусть даже пару предложений. Знание – самая главная драгоценность.

– У вас есть еще какое-нибудь увлечение?

– Еще я коллекционирую ложки. Мои предпочтения здесь, как и в наперстках: винтаж и религиозные мотивы, например, столовые приборы с изображением апостолов и Иисусом Христом. Кстати, супруг тоже коллекционер: он собирает керосиновые лампы. Каждый из нас нашел себе увлечение по душе, которое помогает нам расти духовно.

Фото автора





Ирина ВИШНЯК,
корреспондент газеты «Правда Севера» с. Кыштовка

«Пока есть „Вечерка“, культурная катастрофа нам не грозит...»

Думаю, не найдется ни одного человека, который бы не слышал об ансамбле Александра Дмитриевича Заволокина «Вечерка». Он является визитной карточкой легендарной семьи Заволокиных, отражающей индивидуальный и яркий, самобытный стиль их исполнения. Стиль, аналога которому не существует. Впрочем, тот, кто хотя бы раз услышал песню или частушку в задушевном исполнении артистов, больше никогда не останется равнодушным к их творчеству. Настолько оно сильно. Проникает в самое сердце и надолго остается в памяти... О сегодняшнем составе «Вечерки», ее буднях и праздниках, планах артистов в **интервью** **Антон Александровича Заволокина**, руководителя ансамбля.

– Антон Александрович, вашему легендарному коллективу пятнадцатый год. Вы объездили, образно говоря, полмира, да и интерес СМИ к вам не ослабевает. В чем секрет успеха?

– Просто мы занимаемся любимым делом, продолжаем семейные традиции. Исполняем любимые песни, в том числе Александра Дмитриевича Заволокина. Всегда открыты для общения. Выкладываемся по полной на каждом концерте. Дарим тепло и любовь зрителям. Хотя люди везде разные, но всем нравится наше творчество. Везде собираем полные залы. Обратная реакция идет – это своего рода показатель. У нас нет потребности что-то нарочито выставлять напоказ. Нас так отец воспитал. Наставлял: «Ребята, сегодня вы делаете работу на завтрашний день. Держитесь вместе, и не пропадете».

Что касается поездок... География наших путешествий обширна. Можно сказать, что объездили всю Сибирь: от Урала до Читы, побывали в Улан-Удэ, Хакасии, Красноярском крае, Томске, на Алтае, в Кемерове,

Москве, Воронеже, Рубцовске (там довелось пообщаться с замечательной женщиной, народной артисткой России Надеждой Георгиевной Бабкиной). Она отметила в разговоре, что по-доброму нам завидует, поскольку у нас есть собственный стиль.

Вообще нам много где уже довелось побывать. Запомнилась Германия, как нас принимали немцы в 2006 году. Успех был не меньший, чем в других странах. Наверное, все-таки имеет значение язык, на котором исполняются песни, – своеобразный международный инструмент. Искренние эмоции тоже играют не последнюю роль. Большое значение слову придается везде, в том числе и в Германии: неважно, на каком языке звучит песня, важно, как ее преподносят. И главное, как говорил Александр Дмитриевич Заволокин, чтобы «она звучала не только в голове, но и сердце»...

– Вы сказали, что выступали и в Москве. Как вас встретили москвичи? Там ведь столько творческих коллективов!

– Про коллективы вы заметили точно:



Руководитель ансамбля «Вечерка»
Антон Заволокин

конкуренция большая. Да и столица все-таки. Требования высокие предъявляют ко всем. Москвичи нас, как и везде, встретили радушно. Наше творчество понравилось. Но это все-таки мегаполис. Нам ближе, родней простые сельские жители, которые и на своей гармошке сыграть смогут, и песни, частушки подхватят...

– Мне довелось несколько раз побывать на ваших концертных программах – никакого шоу, яркой рекламы. Только искренняя, душевная музыка, красивый вокал, трогательный за душу. Тем не менее, вы умеете так «раскрутить» зрительный зал, что и танцуют, и поют буквально все.

– Да, вычурность, претенциозность нашему коллективу не свойственны. Сейчас модно надеть русские народные костюмы, оформить красочно сцену, демонстрировать целые шоу, завалировав все под старину. А где же традиции, ценности, которые нужно уважать? Вспомните, как раньше заинтересовывали зрителей? Не шоу, а исполнением. Еще раз повторюсь – подачей музыки, что немаловажно. Чтобы

зритель пришел, услышал и просто наслаждался. Вот такая музыка и будет вечной...

– Если мы уж заговорили о вечной музыке... Как считаете, песни в стиле «ретро», а также из репертуара Зыкиной, Заволокина будут когда-нибудь окончательно вытеснены модными сейчас современными направлениями и забыты?

– Однозначно: нет. Мода на музыку – это веяние времени. Ментальность. Людям «включивают» определенные установки, в том числе западные, далекие от русской культуры. Но пока есть «Вечерка», нам не грозит культурная и духовная катастрофа...

– К тому же «Вечерку» не перепутаешь с другими ансамблями: у нее неповторимый стиль...

– Да, наш стиль – в традиции. Мы продолжаем идти по пути использования только живого звука на наших концертах. Людям это нужно, нужны живое общение, доброта, честность, порядочность. Считаю, что только такая работа может приносить добрые плоды...

– А сами песни сочиняете?

– Нет, не сочиняю. Не было у меня такой предрасположенности, даже в раннем детстве. Больше тяга была к исполнительскому мастерству...

– Вы продолжили дело отца Александра Дмитриевича Заволокина. Во сколько лет вы пришли в музыку?

– В тринадцать. Сначала так хотели родители. А потом мне самому понравилась эта профессия. Окончил с красным дипломом Новосибирскую консерваторию им. Глинки и вплотную занялся песенным творчеством, стал гастролировать с «Вечеркой».

– «Вечерка» – сильный творческий коллектив, и в нем работают профессионалы. Расскажите об ансамбле, творческих планах.

– Мы занимаемся любимым делом, продолжаем семейные традиции. Хотя люди везде разные, но всем нравится наше творчество. Везде собираем полные залы.

– Состав «Вечерки» за годы существования практически не изменился: Александра Тушина, Андрей

Киреев (солисты), Иван Нагибнев (домра – контрабас), Максим Андреев (баянист). Все – профессионалы, выпускники Новосибирской консерватории им. Глинки. У нас сплоченный коллектив. Работоспособность высокая, активно ездим по нашей области, даем до двадцати пяти концертов в месяц. Планов много, хочется успеть порадовать как можно больше зрителей.

– С таким плотным графиком гастролей дома, наверное, вообще почти не бываете?

– Бываю. Очень часто. У меня четверо детей: три дочери – Варвара, Полина и Арина (ей всего три месяца) и сын Фаддей. Старшая дочь учится в пятом классе. Дети все обучаются в музыкальной школе, у них тоже тяга к музыке... Все успеваю: и дома побыть, и зрителей нашим творчеством порадовать.

– Помнится, несколько десятков лет назад в Кыштовку с Александром Дмитриевичем вы прилетали на самолете, потом приезжали в 2006 году, выступали на площади Красных партизан. Планируете приехать к нам еще?

– Конечно, планируем. У вас гостеприимный народ, который любит и ценит творчество Заволокиных. Да и инфраструктура села меняется с каждым годом только в лучшую сторону – приятно посмотреть.

Р. С. Побывала на очередном концерте «Вечерки». Полный зрительный зал. Люди стояли даже в проходах. Танцевали, пели вместе с любимыми артистами – этот факт лишь в очередной раз доказывает: любовь к творчеству Заволокиных не иссякнет никогда. Потому что они – истинные Мастера своего дела и хранители культурных традиций народа.

– Людям «вколачивают» определенные установки, в том числе далекие от русской культуры. Но пока есть «Вечерка», нам не грозит культурная и духовная катастрофа...



Выступление ансамбля «Вечерка» в Кыштовском РДК

Наш новый Дом!

В 2015 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества обрел новый дом по адресу: улица Красноярская, дом 117. Это одно из красивейших зданий нашего города, памятник архитектуры регионального значения. Он был построен в Новониколаевске в 1911 году в рамках программы массового строительства школьных зданий в городах России по инициативе специального фонда (к 300-летию дома Романовых). Трехкомплектное здание Городского училища, расположенное на пересечении улиц имени 1905 года и Красноярской (бывшей Переселенческой), было построено по заказу первого городского головы **Владимира Ипполитовича Жернакова**. Городское училище – одно из ранних произведений

талантливого сибирского зодчего **Андрея Дмитриевича Крячкова**, выполненное в стиле модерн и до сих пор сохранившее первоначальный облик.

Двухэтажный особняк на улице Каинской, дом 5 – памятник архитектуры начала XX века, история строения которого началась в 1906 году, – также остается за Домом народного творчества. Теперь внутреннее пространство здания будет всецело отдано изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Уважаемые друзья и коллеги! Двери Новосибирского государственного областного Дома народного творчества всегда гостеприимно открыты для вас!

*Фото: Новосибирский краеведческий портал
www.kraeved.ngonb.ru*





Ольга ТЕРЕНТЬЕВА,
преподаватель Барабинского филиала Новосибирского
областного колледжа культуры искусств,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник науки и образования

Гордо и талантливо звучит!

Мир учебного заведения состоит из звуков, которые доносятся из аудиторий, – это свидетельство того, что учебный процесс идет, взаимодействуют педагоги и обучающиеся, происходит таинство познания и творчества. Так, каждодневно создавая новую культуру, наполняя мир звучанием таланта, живут обитатели Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств: педагогический коллектив и студенты.

С каждым часом звучание нарастает и становится ярким, различным. Вот доносятся древние мелодии игры на калюках и балманские сибирские песни. Голоса звучат уверенно, сочно, будто и не XXI век на дворе, а за стеной стародавние времена и наши великие предки снова и снова поют о любви, родной стороншке, славят своих богов. Опять пестрят сарафаны и ножки горделивых

красавиц бьют дробь, а молодцы залихватски пошли вприсядку или размеренно покатилося колесо хоровода, похожее на саму жизнь – без начала и конца – именно так, как издревле заведено.

Но провинциальный городок ласкают и звуки джаза, которые явно ускоряют темп жизни, зовут в другие миры, далекие от размеренной жизни сибирской глубинки, уводят туда, где жара и гул нью-йоркских улиц.

Музыкальные превращения продолжают – и современные песни, песни прошлых лет становятся частью спектакля, конкурса, концерта, которые вдохновенно создают студенты-певцы, студенты-актеры и студенты-режиссеры.

Однако грянул величественную песню о Ладушке-России хор «Сибирские узоры», и вновь мы очутились на родине, среди русских



Специальность «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности»,
дирижер – заведующий ПЦК Алексей Гончаров



Заведующая отделением «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Светлана Трубицина со своими студентами

берез, в барабинских степях. Славно выводят «Сибиряки» и «Бравые ребята», наполняя округу и всю Сибирь юношеской радостью, задором, верой в Русь и русского человека.

Только такое необычное путешествие в мир звуков и культур возможно в нашем колледже, когда прогуливаешься по отделениям: «Народное художественное творчество», «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности», «Народное хоровое и сольное пение», «Социально-культурная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наши студенты привыкли «звучать» и в дороге, на ярмарках и выставках, по городам и селам, по школам и предприятиям.

Богат колледж и наградами. Студенты и педагоги проявляют себя по-сибирски, с размахом – от городских, региональных конкурсов и фестивалей до международных, проводящихся в столице.

Для колледжа более всего ценны таланты студентов и преподавателей, а также с особым трепетом, даже при священном соблюдении новых правил Федеральных государственных образовательных стандартов, относятся здесь к традициям в обучении. Так, как ни странно, студенты посещают обыкновенную, а не электронную, библиотеку колледжа и используют настоящие книги для написания своих научных работ. Фонд библиотеки постоянно пополняется авторитетными источниками, словарями и альбомами

текущего года издания. В библиотеке имеются и раритетные издания, пластинки, которыми до сих пор с удовольствием пользуются посетители. Что это, скажете вы, отсутствие цивилизации, модернизации и множества других человеческих достижений в провинции? Отнюдь, при необходимых для учебного процесса возможностях использования информационно-коммуникационных технологий есть еще и удовольствие от воспоминаний и освоение культурных особенностей прошедших эпох, что тоже положительно влияет на процесс обучения.

К звукам шелеста книжных страниц и голоса виниловых пластинок добавляются мелодии цвета и образа в фойе и на стенах колледжа, который никогда не находится в состоянии застоя. Звук движется по ниточкам, создающим огромные стены-полотна игольного кружева, превращая их в Древо Мира, по дипломным работам студентов, когда из пуха и перьев вдруг возникает филин, а из кусочков кожи – олень или леопард. Древние мотивы слышны при взгляде на куклы, изображающие славянского воина и княжну. Завораживают напевы русской росписи, морского дна и глиняных фигурок.

Гармонии подчиняется и сама организация учебного процесса. Миссия учебного заведения – «Культура начинается с тебя!» – обязывает участников образовательного процесса к постоянному самосовершенствованию, выработке принципов культурного поведения в обществе и на сцене, распро-



Специальность «Народное хоровое и сольное пение»



Незабываемый спектакль «Незнайка»: духовное единение студентов и преподавателей Натальи Путиной, Натальи Рыбак, Татьяны Портновой

странению культурного наследия, бережному отношению к созиданию и творчеству.

Основными компонентами нашего культуротворческого процесса являются: содержательный, интерактивный, деятельностно-креативный, методический, рефлексивный.

Содержательный компонент представляет собой модель, в которой отражены взаимодействие структурных элементов (дисциплин и модулей) и содержательное «наполнение» процесса обучения. Безусловно, эту модель в действие запускают педагоги, пропагандирующие научно-практический подход в обучении. Кроме разного рода методических разработок и пособий, необходимых внутри колледжа, имеется уже солидный список научных статей и монографий – показатель творческой активности педагогического коллектива.

Интеракция в колледже многоаспектное явление: взаимодействуют администрация и преподаватели, студенты разных курсов между собой, преподаватели и студенты, специальности. Обычно результаты такого многогранного общения выливаются в совместные концерты, выставки, конкурсы, проекты.

Деятельностно-креативный компонент представлен высоким уровнем творческой активности. Будущие руководители хоров и народных коллективов, художники-оформители учатся творчески осваивать информацию культурного характера, преломлять ее в контексте собственной деятельности; взаимодействовать на основе принципов согласия и соучастия. Так создаются творческие союзы между специальностями, которые

служат реализации курсовых и дипломных проектов.

Методический компонент выражен комплексом педагогических условий, осознанно избранных форм, средств и методов их реализации в образовательном процессе сообразно целям профессиональной подготовки на протяжении всего образовательного «маршрута» студента в колледже. Именно поэтому большое внимание уделяется организации мастерских декоративно-прикладного искусства, концертных залов, танцевальных классов, а также участию в студенческих практиках.

Рефлексивный компонент реализуется еженедельно на заседаниях предметно-цикловых комиссий, причем это не только способ отчетности, но и возможность преобразующей деятельности, выработки общих решений и стратегий.

Таким образом, культуротворческая деятельность преподавателей и студентов всегда развивается, не повторяясь, по индивидуальному алгоритму, являясь инновационной. Так, звучно и совершенно наглядно представлен принцип ежедневного творения культуры в нашем колледже.

Много теплых и добрых слов хочется сказать о колледже, который стал гордостью нашего края, вдохновения хочется пожелать коллегам и студентам. И, конечно же, увидеть еще не один юбилей нашего замечательного учебного заведения, которому в 2015 году исполнилось двадцать лет!



Заведующая отделением «Народное художественное творчество» Надежда Горбунова, преподаватель Сергей Синчуков со студентами

Ольга ЖИГАЛОВА,
 корреспондент районной газеты «Коченевские вести»

«Воспевая прекрасное»

Весной 2015 года в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества работала выставка самодеятельных художников Петра Михайловича и Валентины Венедиктовны Барминых из села Шагалово Коченевского района. Коченевцам хорошо знакомо имя этого творческого человека, чуть менее известна его супруга, которая рядом с увлеченным живописью спутником жизни тоже начала заниматься этим видом искусства. И вот теперь произошло значимое для сферы культуры Коченевского района событие – состоялась первая совместная выставка работ супругов Барминых.

Вместе с сотрудником районного краеведческого музея Светланой Васильевой мы побывали на открытии выставки «Воспевая прекрасное». И в унисон ей получили самые прекрасные впечатления.

Во-первых, здесь очень удобный выставочный зал, многочисленные окна которого обращены на юго-восток, и весь день в него попадают лучи солнца, создавая необходимое освещение для картин.

Но даже в пасмурную погоду помещение, в котором на стенах разместились сорок работ Барминых, как будто наполнено мягким теплым светом, в котором преобладают желтые, оранжевые, пурпурные тона – это основная гамма, которой умело пользуются художники. Они рисуют в основном природу – пейзажи и натюрморты – и тонко сочетают в них природные краски, в окружении которых так органично чувствует себя человек.

Во-вторых, на выставке явственно ощущимо настроение... я бы сказала – душевного отдохновения. Так бывает, мы с головой погружаемся в музыку, подхваченные ее потоком, когда так хорошо думается и сочиняется на фоне соперечающих звуков. Нечто похожее – и на фоне этих изливающих солнечный свет картин: можно присесть на изящный диванчик в стиле «ампир» и замереть, переводя взгляд с одной на другую – в



деревянных рамках остановленные мгновения нашей быстро проходящей жизни...

Чтобы сделать открытие совместной выставки особенно запоминающимся для 77-летнего Петра Михайловича и его 76-летней супруги Валентины Венедиктовны, их приветствовали пришедшие разделить радость события коллеги, вошедшие в образованный не так давно творческий союз «Художник», председателем которого является Александр Александрович Ярцев. Также присутствовали и профессиональные художники, чья оценка для Барминых была особенно ценна. Как сказал график Николай Иванович Семенов: «...Как здорово, что настолько творчески люди работают и на периферии. Мы видим здесь очень искренние работы. Иногда приходишь на профессиональную выставку, но она не трогает душу, эта же выставка самодеятельных художников душевно притягательна. Спасибо за нее! Думается, при таком творческом подъеме вы еще долго будете радовать своими работами...»

Слово «радость» вообще постоянно мелькало в словах благодарности собравшихся в выставочном зале областного Дома народного творчества. Какое удовольствие, перекрывая упорный труд, доставляет Петру и Валентине Барминым в их зрелом возрасте заниматься живописью, явствовало даже из самих названий работ. У Валентины Венедиктовны это:

«Радость лета», «Радость поздней осени», «Радуюемся вместе», «Радость осенняя». А у Петра Михайловича – воспевание красот сибирской природы, ведь коченевская – шагаловская земля давно стала ему родной и любимой: «Теплый вечер», «Последний луч», «Октябрь», «Плес», «Осень на Оби», «Разлив Чикский»...

Из новых работ художника – посвященные Великой Отечественной войне. Они особенно впечатлили 95-летнего бывшего фронтовика **Михаила Петровича Шихалева**. Он, как сейчас говорят, – в группе поддержки своей племянницы Валентины Венедиктовны, в которой также его сын Виктор и внучка Барминых Мария. Михаил Петрович высказал искренние слова благодарности виновникам торжества.

Все это стало возможным благодаря постоянному интересу сотрудников областного Дома народного творчества к талантам художников-любителей. Куратор экспозиции **Людмила Алексеевна Мамкина** вручила Барминым афишу выставки и благодарственное письмо Дома народного творчества, где есть такие слова: «В основе вашего творчества лежит большое и светлое



чувство – любовь к природе, преданность родному краю. Словно все краски жизни, все доброе и радостное передаете вы в работах – прозрачность воздуха зимы, золото осени, всю палитру летней зелени... И это делает их особенно близкими и понятными зрителям».

После открытия выставки мне удалось побеседовать с Петром Михайловичем Барминым. В художнике легко распознать родственную душу: точно как мы, журналисты, всегда носит с собой блокнот, чтобы, «останавливая мгновенье», занести в него наброски увиденного, поразившего. Все эти, образно говоря, кусочки мозаики рано или поздно сложатся в еще одну картину бытия, написанную красками.

– Хотя я все-таки предпочитаю ходить на этюды, – уточняет Петр Михайлович, – все же жизнь в селе в этом плане имеет свои преимущества. Здесь очень красивые места.

– Тогда я попробую назвать ваше любимое время года...

– Все четыре. Хотя, пожалуй, выберу осень – из-за многообразия красок.

– Можно сказать, что ваша совместная с супругой выставка – это желанный подарок?

– Лично у меня было немало выставок на областном уровне. Так, с сотрудниками областного Дома народного творчества уже лет восемнадцать-двадцать поддерживаем добрые отношения. А совместная с супругой выставка – впервые. И для нас это имеет большое значение; как учитель я могу только гордиться успехами своей ученицы.

– Знаю, что у вас проходят встречи с односельчанами...

– Культурная жизнь в Шагалове не затихает. В сельском Доме культуры давно создана литературно-художественная гостиная, куда приглашали не раз и меня как художника. Приятно, что люди настроены доброжелательно, радуются твоим успехам. Что касается моих отношений с окружающим миром, то стараюсь жизнь строить как можно проще. Для меня это означает – не желать неисполнимого. Я уже давно научился благодарить Бога за каждый прожитый день, да что там, берешь в руки кусок хлеба – и тоже благодаришь Его.

– Всем знакома фраза: мало родиться мужчиной, им нужно стать. Как вы ее понимаете?

– Думаю, что стать мужчиной – это осознать свою ответственность за других. Мой отец пропал без вести на фронте в 1941 году. Молодая еще мать больше не вышла замуж. Нас, детей, было шестеро, я – последний. Наверное, в то время больше заботились все-таки обо мне. Я хорошо помню голодные военные и послевоенные годы. И до сих пор удивляюсь своей матери, которая не горевала, не плакала, повторяя нам спокойно: «Бог дал день, даст и пищу...» Может, это и помогло без боязни войти во взрослую жизнь, принять эту ответственность.

– Что дает вам ваше творчество?

– Может быть, это своеобразный отдых для души. Не для тела, потому что я воспринимаю отдых лишь как труд, то есть перемену деятельности. Даже на природе, куда нередко выбираемся с Валентиной Венедиктовной, постоянно рисую. Хорошо, что пока здоровье не подводит. Я ощущаю, насколько наполнена моя жизнь, что не пропадает интерес ко всему окружающему. Надеюсь, что со смыслом проживаю каждую минуту – и всячески стараюсь поддерживать этот настрой, в том числе и своими картинами. К сожалению, годы наступают, остается очень и очень мало времени, а сделать хочется все больше и больше.

– От души желаю исполнения задуманного, любви и удачи!

Фото: Ирина ПАВЛОВА



Народное творчество Новосибирской области

№ 2. 2015

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 г.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
**Татьяна Важенина, Елена Федосеева, Ирина Павлова, Ольга Леонтьева,
Юлия Колганова, Евгения Труш, Татьяна Вагнер, Людмила Мамкина,
Валентина Девяткина, Светлана Афанасьева, Нина Чурилова, Вера Яско,
Алена Алексейцева, Сергей Христич**

Дизайн, верстка:
Издательский дом «Сибирская горница»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630007, г. Новосибирск, ул. Каинская, д. 5
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

1, 4 стр. обложки – церемония открытия межрегионального этапа (Сибирский федеральный округ) Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. 9 апреля 2015 г. Государственный концертный зал имени А. М. Каца.

2 стр. обложки – «День Победы! Салют Победы!» (2015, оргалит, масло). Художник Людмила Петровна Никитина (г. Черепаново).

3 стр. обложки – «Память» (2015, холст, масло). Художник Евгений Иосифович Котляренко (г. Новосибирск). Экспозиция IV региональной выставки произведений художников-любителей Новосибирской области «Салют Победы». Май 2015 г. Новосибирский государственный художественный музей.

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наболевшее, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в информационно-аналитический отдел областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2015 г.

Отпечатано в типографии ИД «Сибирская горница»