

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

№ 2
2017

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





КБИ-15

Народное творчество Новосибирской области № 2. 2017

Содержание

К 80-летию Новосибирской области

И. Решетников. Приветствие в связи с 80-летием Новосибирской области	2
Культурные достижения области: искренность, чистота и достоинство (о Региональном фестивале «Сибирский характер. Наследие»)	3
О. Бондаренко. Звенела ярмарка в Сузуне (о Никольской ярмарке 1836–1928 гг.).....	9
Н. Семенова. Долгая жизнь «Сибирских родников» (о вокальном ансамбле Куйбышевского района)....	12
Веет чем-то народным, деревенским... (о детском танцевальном объединении «Вечёрушки» Баганского района)	16

Фестивальное пространство

Д. Николаенко. Самый театральный фестиваль (о Межрегиональном фестивале-конкурсе любительских театров «Свет рампы»)	20
В. Романова. Неувядающее творчество Евгения Мартынова (о Межрегиональном фестивале-конкурсе «Яблони в цвету»).....	25

Учимся, повышаем квалификацию

Музыкальный фольклор сегодня: специфика и творческий опыт (по итогам учебно-творческой лаборатории в Государственном Российском Доме народного творчества имени В. Д. Поленова)	29
--	----

Лица

Д. Николаенко. Кукольный мир Ирины Шубиной (о новосибирском создателе авторских кукол)	34
Н. Семенова. Ей восемьдесят, а в сердце – юность (о члене творческого объединения «Истоки» Куйбышевского района Ольге Игошиной)	42

Традиционная народная культура

Н. Зацепина. Встречаемся на острове Буяне! (о музее сказок и мифов русского народа при библиотеке семейного чтения им. Володи Дубинина Новосибирска)	48
---	----

Таланты народные

Произведения лауреатов в номинации «Проза» Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»	54
--	----

Декоративно-прикладное творчество

Н. Тарасевич. Сияла всеми красками и радовала глаз! (о Межрегиональной выставке «Народная игрушка. Лоскутная мозаика»)	60
--	----

Палитра событий

Т. Ольгова. Тридцать лет энтузиазма и творчества (о юбилее хора ветеранов Сузунского района).....	68
Поздравляем хор «Светлица» Новосибирского района с победой в международном конкурсе!	71



Игорь Решетников,
министр культуры
Новосибирской области

Дорогие земляки!

В этом году Новосибирская область отмечает 80-летний юбилей. Всей своей историей наш регион доказал, что он достойно занимает ведущее место в жизни страны. Особую роль у нас всегда занимала и занимает культура, она обеспечивает надежную связь между поколениями и народами, духовное становление личности и ее нравственные устои, преемственность в деле воспитания молодежи.

Юбилей Новосибирской области — большое и значимое событие, торжественные мероприятия и атмосфера праздника, где каждый житель области чувствует себя сопричастным к событиям нашей истории. Это встречи с людьми, внесшими значительный вклад в развитие региона своими делами, победами, проведение выставок и фестивалей, благоустройство наших городов и поселений. Весь год отмечается круглая дата обширной культурной программой: с размахом прошла V Культурная Олимпиада Новосибирской области, в Колыванском районе состоялся VI Международный военно-исто-

рический фестиваль «Сибирский огонь», в Новосибирске — Региональный фестиваль культурных достижений «Сибирский характер. Наследие», в Чановском районе прошел праздник «День карася», праздники пройдут в Купинском, Здвинском, Болотнинском, Куйбышевском, Татарском, Доволенском и других районах. Большие праздники организуют центры национальных культур. Культурно-просветительные проекты, концерты, выставки в библиотеках и музеях, спектакли и другие мероприятия проходят в муниципальных образованиях, отмечаются праздники сел, районов, городов.

Празднование 80-летия Новосибирской области этими мероприятиями не ограничивается, оно будет продолжаться до самого завершения 2017 года, и заключительным мероприятием в череде праздничных событий станет XII Международный Рождественский фестиваль искусств.

От всей души поздравляю вас с юбилеем нашей области! Желаю здоровья, благополучия и вдохновения во всех начинаниях! ■



Культурные достижения области: искренность, чистота и достоинство

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества в течение 2017 года организует ряд проектов, посвященных важному событию – 80-летию Новосибирской области. Многие из них найдут отражение на страницах тематической рубрики нашего журнала. Здесь же мы осветим исторические события, интересные факты многообразной культурной жизни региона. Но главное, расскажем о творческих коллективах – опытных мастерах и только начинающих свой путь.

Одним из первых масштабных юбилейных мероприятий, проводимых областным Домом народного творчества, стал **Региональный фестиваль культурных достижений «Сибирский характер. Наследие»**. Районам нашей области представилась уникальная возможность показать на крупных концертных площадках Новосибирска творчество своих лучших коллективов, которые имеют звание «народный (образцовый)».

Текст: информационно-аналитический отдел областного Дома народного творчества

Фото: Дарья Николаенко

Стартовал фестиваль **концертной программой «Ордынская земля с сибирским размахом»**, состоявшейся 1 апреля в Доме культуры «Энергия». В фойе располагалась выставка изделий мастеров-ремесленников **Ордынского района**, знакомившая гостей праздника с росписью и изделиями из соломки. Зрители стали заполнять зал еще задолго до начала концерта, а уже к открытию программы не осталось ни одного свободного места. Чтобы увидеть лучшие ордынские творческие коллективы, люди приезжали со всего города.

Открыл концерт образцовый хореографический ансамбль «Карамель». Ребята исполнили веселый танец «Русское поле» и еще много хореографических композиций, которые не оставили равнодушным ни одного человека в зале. Образцовый ансамбль казачьей песни «Куженок» зарядил всех зрителей национальным задором. Однако самым ожидаемым коллективом стал народный ансамбль песни и танца «Сибирские зори», который в марте 2017 года отметил свой 55-летний юбилей. Русские народные и казачьи песни звучали под аккомпанемент оркестра народных инструментов.

9 апреля во Дворце культуры «Сибтекстильмаш» прошла **концертная программа творческих коллективов города Барабинска «Новосибирская область — судьба и жизнь»**. Барабинцы устроили настоящий праздник для жителей Новосибирска. Перед началом концерта в фойе Дворца культуры была организована танцевальная программа. Зрители, которые пришли заранее, с удовольствием танцевали под «живое» исполнение популярных песен. На первом этаже ДК также работала фото-выставка, демонстрирующая достижения Барабинска в разных сферах: предпринимательстве, образовании, здравоохранении, соцзащите, культуре и других.

При входе в зал зрителям вручались концертные программки, в которых было обращение главы



Зрители стали заполнять зал еще задолго до начала концерта, а уже к открытию программы не осталось ни одного свободного места. Чтобы увидеть лучшие ордынские творческие коллективы, люди приезжали со всего города.

Барабинска Максима Анатольевича Овсянникова к организаторам и зрителям фестиваля «Сибирский характер. Наследие». В нем говорилось о самом городе, его жителях, достопримечательностях; отмечалось, что творческие коллективы Барабинска рады участвовать в таком престижном проекте, посвященном юбилею Новосибирской области.

В начале концерта с приветственным словом выступила начальник отдела культурно-досуговой деятельности и народного творчества Министерства культуры Новосибирской области Ирина Викторовна Кузаева. От имени министра культуры Игоря Николаевича Решетникова она поздравила артистов и зрителей с Вербным воскресеньем и пожелала всем хорошего весеннего настроения.

Коллективы и солисты Барабинска привезли новосибирцам великолепную программу, в которой были эстрадные вокальные номера и романсы, балльная и современная хореография, инструментальные композиции и даже световое шоу! В перерывах между номерами демонстрировались видеоролики, знакомящие гостей мероприятия с достижениями города и его знаменитыми жителями.

В концерте приняли участие: образцовая детская музыкальная студия «Шалунишки», танцевальный коллектив «Виктория», народный вокальный ансамбль «Нежность», образцовая шоу-группа «Звезды», народная студия современного танца «Аурум», арт-проект «Арлекин» и солисты Центра культуры и досуга г. Барабинска.

Все артисты были на высоте — после каждого номера долго не смолкали аплодисменты и крики «Браво!», но больше всех зрителей покорили юные солисты студии «Шалунишки». Несмотря на свой возраст, они очень свободно чувствовали себя на большой сцене. Создавалось впечатление, что зрители присутствовали на финале известного шоу «Голос. Дети».

23 апреля в Доме культуры «Энергия» состоялась **концертная программа творческих коллективов Болотнинского, Кольванского и Коченевского районов «Сибирь моя — любовь моя»**. Семнадцать творческих коллективов приехали в Новосибирск, чтобы устроить для его жителей настоящий праздник. В холле Дома культуры расположились выставки, демонстрирующие достижения районов-участников фестиваля, а незадолго до начала концертной программы гостей песнями раз-



**«Ордынская земля
с сибирским
размахом»**

Фото: Виталий Митясов



**К 80-летию
Новосибирской области**

**«Сибирь моя —
любовь моя»**





ПКиО «Центральный»

Коллективы и солисты Барабинска привезли новосибирцам великолепную программу, в которой были эстрадные вокальные номера и романсы, бальная и современная хореография, инструментальные композиции и даже световое шоу!

влекал народный коллектив русской песни «Прокудчаночка» из Коченевского района.

Концерт состоял из трех блоков — по количеству районов-участников. Открыл программу Болотнинский район, который представил ассорти из танцев, народных и эстрадных песен. В перерывах между номерами звучали душевные монологи-размышления деревенского мужика в исполнении Олега Чекини (СДК села Кругликово Болотнинского района).

Второй блок — концертная программа Коченевского района — начался с попури песен 60-х годов прошлого века в исполнении народного духового оркестра Районного Дома культуры. Коченевцы порадовали зрителей и зажигательной самбой, и эстрадой, и, конечно же, народными песнями в исполнении образцового вокального коллектива народного пения «Ромашка», народного коллектива русской песни «Прокудчаночка» и народного ансамбля русской песни «Матаня».

Завершала концерт программа творческих коллективов Кольванского района «Нет земли дороже». В начале их выступления был показан видеоролик «Моя Сибирь», посвященный 80-летию Новосибирской области. Кольванские артисты подарили собравшимся в зале настоящую феерию из песен и танцев. Несомненно аплодисментами зрители встречали и провожали народный ансамбль русской песни «Раздолье», образцовый ансамбль танца народов Сибири «Надежда» и другие коллективы.

По окончании каждой апрельской программы на сцену выходила директор Новосибирского го-

Независимо от площадки проведения фестиваля, зрители всегда горячо встречали творческие коллективы нашей области и соседних регионов. Напомним, что заключительный гала-концерт пройдет на одной из парковых площадок Новосибирска уже в октябре.

сударственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации Людмила Алексеевна Жиганова. От имени организаторов фестиваля она благодарила артистов, руководителей творческих коллективов, глав районов и сотрудников районных администраций за душевные встречи.

В летнее время региональный фестиваль менял площадку и стал проходить на сцене Центрального парка Новосибирска. Первыми здесь выступили участники фестиваля сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь». Совмещая конкурсные просмотры и концерт под открытым небом, артисты смогли подарить свое творчество жителям нашего города. Пять коллективов из Здвинского, Куйбышевского и Кыштовского районов, а также Республики Бурятия и Кемеровской области выступили со своими лучшими номерами.

А уже через неделю — 17 июня, в жаркий летний день, гостям ПККО «Центральный» свое творчество дарили образцовые коллективы: вокальная студия «Хорошее настроение» (р.п. Кольвань), студия эстрадного вокала «Белый жемчуг» и студия вокала «Разноцветье» (Новосибирский район), студия эстрадного вокала «Карамельки» (Каргатский район), а также солисты из Ордынского, Убинского районов и г. Бердска.

Независимо от площадки проведения фестиваля, зрители всегда горячо встречали творческие коллективы нашей области и соседних регионов. Напомним, что заключительный гала-концерт пройдет на одной из парковых площадок Новосибирска уже в октябре.

Подводя итог фестивальных встреч, Людмила Алексеевна Жиганова говорит: «У каждого района была своя программа, но все они сделаны с особым теплом и особым отношением. Каждая программа отличалась искренностью, чистотой и достоинством. Хочется отметить, что на сцене выступала молодежь. Народное творчество — прежде всего дух народа, и они выбрали этот достойный путь — чтить и сохранять народные традиции. Я верю, что культура в районах Новосибирской области с каждым годом будет развиваться и прирастать новыми талантами. Глядя на выступления этих творческих коллективов, я уверена, что экономический кризис, который мы сейчас переживаем, обязательно пройдет, а духовный кризис нас даже не коснется!» ■



Ольга Бондаренко,
младший научный сотрудник
Музейно-туристического
комплекса
«Завод-Сузун. Монетный двор»

Звенела ярмарка в Сузуне

Базарная площадь,
где проходила
Никольская ярмарка.
Начало XX в.

- Куда это едете? Куда торопитесь вы?!
- Ярмоваться!
- Каково, девицы красные, ярмовались?
- А ничего, касатик: поярмовались, наярмовались хорошо.

Такой разговор можно было услышать на улицах **Сузуна** в декабре, в самый разгар **Никольской ярмарки**. Слово «ярмоваться» означало — погулять на ярмарке, произвести покупку или продажу. Отправимся же и мы на торговую площадь нашего поселка и окунемся в приятную суету одного из самых важных событий прошлых веков!

АФОНИНОЙ и С^{ЫН}

Лавка М. Т. Афоной. Начало XX в.

Иногда во главе купеческого семейного дела могла оказаться женщина. В большинстве случаев это происходило по причине смерти мужа. Тогда жена и дети продолжали семейную предпринимательскую деятельность. Некоторым женщинам удавалось вполне успешно заниматься торговлей.

Прекрасным примером этому являются сузунские купчихи — Марфа Тарасовна Афонова и Анна Борисовна Вагайцева. Марфа Тарасовна вместе с сыном Апполинарием содержали лавку «Афоной и Сын», которая находилась в историческом центре поселка, на базарной площади, где и проходила Никольская ярмарка. Торговали они, по воспоминаниям потомков, мясной продукцией. В семье Афониных существовала традиция расстилать ковровые дорожки до ворот храма и на Светлую Пасху ехать по ним на службу. Однако с приходом советской власти ситуация в стране кардинально изменилась. Купеческое сословие подверглось гонению и расстрелам. Многие из них, предугадав подобные события, успели распродать свое имущество и скрыться. Долгое время люди тщательно скрывали знатное происхождение, поэтому информации о купеческих семьях не так много. Приоткрыть завесу прошлого нам помогают немые свидетели былых времен. В поселке до сих пор возвышаются величественные дома, в которых проживала знать горнозаводского поселка. В краеведческом музее хранятся предметы, привезенные на Никольскую ярмарку заморскими купцами и местными торговцами. Посетители могут увидеть фотографии сузунских купчих, лавки, дома Афоной и базарной площади, датированные началом XX века. Фотографии купеческих семей Вагайцевых и Афониных были любезно переданы в цифровом виде музею наследниками знаменитого рода.

Сузунская Никольская ярмарка была учреждена в 1836 году и действовала почти сто лет (до 1928 года). Она была довольно значительная, если даже не первая в Томской губернии, начиналась накануне дня Святого Николы, 6 декабря, и продолжалась около двух недель. Но главным разгаром ее торговли считались дни с 12 по 14 декабря. В основном приезжали купцы из Барнаула, Томска, Тобольской губернии. Уже с 1836 года на ярмарке появились купцы, мещане, торговцы из татар. А в 1849 году на Никольскую ярмарку прибыли две тысячи пятьсот человек, в том числе одиннадцать купцов из Нижегородской, Казанской, Иркутской и других губерний. Пятьдесят пять иностранных купцов: киргизы, бухарцы, татары. Говорили, что даже из Индии и Персии продавцы привозили свой товар. В те дни население поселка увеличивалось вдвое!

В развитии ярмарочной торговли важную роль играли удобные пути сообщения, прежде всего Обь с ее притоками. Сравнительная близость к Московскому тракту, который состыковывался с Обью, но был связан с Сузуном сухопутным путем (через село Крутиха в Каинск).

Количество завозимого и продаваемого товара, по данным 1889 года, равнялось тремстам восьмидесяти восьми тысячам рублей! Никольская ярмарка поражала разнообразием и богатством выбора. Каждый мог найти себе товар по

Никольская ярмарка поражала разнообразием и богатством выбора. Каждый мог найти себе товар по душе и достатку. Для торговли «красным» товаром устанавливались балаганы, а прочее — кожи, сало, масло, мед, говядина — продавалось на площади с возов.



Сузунские купчихи — Анна Борисовна Вагайцева и Марфа Тарасовна Афонина. Начало XX в.

душе и достатку. Для торговли «красным» товаром устанавливались балаганы, а прочее — кожи, сало, масло, мед, говядина — продавалось на площади с возов.

Девушки и женщины были первыми покупательницами «красного» товара. Где, как ни на Сузунской ярмарке, можно было купить цветастую материю, красивое сукно, ситец и шали? Торговая площадь пестрила разнообразием нарядов и украшений. Особо охочи до подобных покупок были девушки Колундинской волости. Их легко было узнать по наряду. Встретив такую в суконной шубке с большим лисьим воротником, подпоясанную красивым кушаком и в красной шали, — можно было с уверенностью сказать, что это обитательница Колундинской волости.

Слесари, кузнецы, столяры из мастеровых медеплавильного завода, изготавливая в свободные от работы («гулебные») дни свои изделия, успешно продавали их крестьянам. Заводские приказчики выставляли топоры и косы, молотки и гвозди, лопатки и сошники, железо разных профилей и его обрезки, ковши и кружки, бронзовые и чугунные иконы, чугунное литье и известь.

В газете «Томская Губернская Ведомость» 1865 года представлен список продаваемых на ярмарке «туземных» товаров и цены на них. Самым дорогим товаром была лошадь, которая стоила десять рублей за штуку. Из продуктов дорогостоящим считалось масло — пять рублей двадцать пять копеек за пуд. Немного по цене уступали кожа и пуд сала — пять рублей. Осетрина за пуд веса стоила три рубля семьдесят пять копеек. А вот язык, заячья шкурка, белка считались дешевым товаром и стоили от семи до десяти копеек, в то время как за пуд овса отдавали двадцать копеек.

В дни Никольской ярмарки население Завод-Сузуна жило совершенно особенной жизнью.

В дни Никольской ярмарки население Завод-Сузуна жило совершенно особенной жизнью. Это был большой праздник, на котором можно было отдохнуть от повседневных забот, «других посмотреть и себя показать», пообщаться с новыми людьми, узнать о других странах и народах.

В морозном декабрьском воздухе витала радость от предстоящих или совершенных покупок. Это был большой праздник, на котором можно было отдохнуть от повседневных забот, «других посмотреть и себя показать», пообщаться с новыми людьми, узнать о других странах и народах, что нечасто случалось в старые времена. На ярмарке можно было выгодно купить и продать, заработать на постояльцах. Жители поселка погружались в приятные хлопоты: варили, стряпали, пекли — заботились о гостях. Постояльцы перед ужином за чайником заводили речи о том, кто, сколько продал и купил.

В газете «Томская Губернская Ведомость» 1865 года, в очерке о Сузунской ярмарке, написан диалог двух приезжих купцов, Осдора Ивановича и Ивана Сидорыча, которые поделились друг с другом впечатлениями о прошедшем ярмарочном дне. Осдор Иванович интересовался, как торговалось его соседу. На что тот рассказал об удачной покупке целых двух возов кожи, да еще и по гораздо меньшей цене, чем на общем рынке. Далее Иван Сидорыч поведал любопытную историю о мужике-обманщике: «А слышали, мужик-то попался с медом, и засадили его в каталажку? Плутовать же есть мужики! Говорят, он и в прошлую ярмарку продал этому же хозяину несколько пудов меду пополам с глиной. Вот его тот и подкараулил ныне; сторговался в цене — прямо к весам, да и раскололи сперва одну бадейку, потом другую, и оказалось, что на дне-то только вершка на два меду, а сверху не больше, как на четверть, затем в середине-то глины несколько пудов».

Оказывается, уже в те времена существовали обманщики и любители легкой наживы. И на Сузунской ярмарке нужно было держать ухо востро, проверять покупаемый товар. Только наказание за продажу некачественного товара, за хитрый обман, следовало более жесткое и незамедлительное.

Но, несмотря на подобные казусы, ярмарка оставалась для наших земляков праздником, к которому они готовились и ждали с нетерпением. ■

Долгая жизнь «Сибирских родников»

*Песня русская — струн журчанье,
Грусть и радость в ней пополам,
Возвеличенье — величанье
Добрым людям и их делам!
Где найдете еще раздолье?
Хоть планету перелистать!
Здравствуй, русское хлебосолье,
Песня русская — ширь и стать!
На луга выпадают росы,
Веет свежестью от реки.
Удивительно громкоголосо
Бьют «Сибирские родники»!*

*Владислав Кветинский,
местный поэт*

Добиться популярности и узнаваемости, получить звание — большая удача для исполнителя или коллектива. А удерживать имеющиеся регалии более двадцати лет — тяжелый труд, который вполне по плечу **«народному коллективу» Куйбышевского района — вокальному ансамблю «Сибирские родники»** и его создателю **Николаю Михайловичу Томину**, хормейстеру, композитору и художественному руководителю творческого объединения.





Наталья Семенова,
заместитель директора по
культурно-досуговой работе
Культурно-досугового комплекса
г. Куйбышева



Яркое проникновенное исполнение, художественное воплощение образов, подчеркнутое смысловым содержанием произведений и их музыкальным оформлением, — таков принцип работы коллектива. Разнообразна и тематика репертуара: любовь, верность, память, патриотизм, женские образы. В исполнении ансамбля звучат песни известных композиторов, народные (русские, казачьи, цыганские). Но приоритет имеют авторские песни Николая Томина на стихи местных поэтов: Константина Юшкевича, Владислава Кветинского, Ивана Быкова, Николая Курбатова, Владимира Рязанова, Николая Михальца, Нины Киселевой, Леонида Бойкова, Михаила Кубракова, Марии Панфиловой, а также поэтов, с которыми руководитель вел или ведет творческую переписку: Людмилой Пронь, Юрием Карасевым (Кочковский район), Татьяной Крышталевой (с. Убинское), Петром Панасюком (Новосибирск), представителем Белорусского культурно-просветительского центра во имя Евфросинии Полоцкой. Особняком в репертуаре стоят песни, принадлежащие перу самого руководителя.

Двадцать два года назад, благодаря энергии солисток ансамбля Валентины Фалеевой и Надежды Колгеевой, был создан этот коллектив. 8 августа 1995 года состоялась первая репетиция, куда неугомонные женщины пригласили еще двух участниц — Ларису Соловьеву и Татьяну Осипову, и сумели сплотиться так, что уже в апреле 1996 года ансамбль защитил



Яркое проникновенное исполнение, художественное воплощение образов, подчеркнутое смысловым содержанием произведений и их музыкальным оформлением, — таков принцип работы коллектива. Разнообразна и тематика репертуара: любовь, верность, память, патриотизм, женские образы.

К 80-летию Новосибирской области

В коллективе произошло много событий: менялся состав участников, репертуар, велась отдельная работа с солистами, ансамблем было дано множество концертов в нашем городе и районе, других районах региона. Ансамбль — неперменный участник всех концертов Дворца культуры. О значимости коллектива и уровне его исполнительского мастерства говорят награды, полученные на конкурсах и фестивалях.

звание «народный самодеятельный коллектив», которое подтверждает каждые три года.

За прошедшее со времени защиты время в коллективе произошло много событий: менялся состав участников, репертуар, велась отдельная работа с солистами (Ларисой Соловьевой, Валентиной Фалеевой, Надеждой Колгеевой, Мариной Козловой, Надеждой Демченко, Натальей Семеновой), ансамблем было дано множество концертов в нашем городе и районе, Барабинском, Доволенском, Чановском, Кочковском, Убинском, Северном районах, Новосибирске, Омске, Кемерове. Ансамбль — неперменный участник всех концертов, проводимых Дворцом культуры. Это — календарные и юбилейные даты, государственные и профессиональные праздники, открытия творческих сезонов и пр.

О значимости коллектива и уровне его исполнительского мастерства говорят награды, полученные на конкурсах и фестивалях. А конкурсная деятельность весьма разнообразна! Например, в 2000 и 2006 годах он стал дипломантом Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в Омске, а в 2005 году — в Кемерове; лауреатом областного фестиваля самодеятельного художественного творчества под девизом «Поклон тебе, земля родная!», посвященного 110-й годовщине Новосибирска.

Ежегодно (в течение длительного времени) ансамбль принимал участие в межрегиональных конкурсах «Песенный венок» и на соискание творческой премии Николая Кудрина, привозя на Родину дипломы лауреатов в различных номинациях: «Авторская песня», «Вокальный ансамбль», «Исполнитель-солист».

В 2010 году солистка коллектива Наталья Семенова получила диплом лауреата I степени Барабинского конкурса эстрадной песни «Золотой шлягер», а в 2011 году на областном конкурсе национальной песни Николай Томин удостоился диплома лауреата. В этом же году солистка Лариса Соловьева завоева-





В чем же секрет такой долгой, насыщенной и востребованной жизни «Сибирских родников»?

Может быть, в неуываемой любви к песне женщин-участниц или в железной дисциплине, царящей в коллективе? Может быть, причина в харизме руководителя, его высоком профессиональном мастерстве и умении добиваться безупречного исполнения? А может, это бесконечное доверие вокалисток к своему наставнику?..

ла диплом I степени на VII Барабинском фестивале бардовской песни «Золотая струна».

2012 год. В областном конкурсе самодеятельных авторов народной песни «Новые имена придумала жизнь» на призы студии документальных фильмов «Хронограф», в рамках празднования 75-летия Новосибирской области, руководитель коллектива стал лауреатом I степени, песня-победитель «Играй, гармонь любимая!» в исполнении Натальи Семеновой была записана на золотой диск.

Участвуя в городском конкурсе песен и стихов «Я люблю тебя, город родной!», посвященном 290-летию Каинска — Куйбышева, ансамбль удостоился Гран-при конкурса и подарочного сертификата, а в номинации «Автор стихов и музыки к песням» Николай Томин получил диплом победителя.

В 2013 году за творческие достижения ансамбль награждался дипломом управления культуры, спорта и молодежной политики администрации Куйбышевского района за участие в открытом районном празднике «Каинск исторический»; дипломом лауреата регионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Великой Победы; благодарностью Министерства культуры НСО, Новосибирской и Бердской Митрополии РПЦ за работу по организации и проведению межрегиональной духовно-просветительской выставки «Славянский ход», приуроченной ко Дню памяти святых Кирилла и Мефодия.

В 2015 году дипломами лауреата Международного конкурса «Талант-2015» награждены Наталья Семенова и Лариса Соловьева; медаль «Общественное признание» Законодательного Собрания Новосибирской области за многолетний добросовестный труд, активную общественную деятельность и большой вклад в социально-экономическое развитие Новосибирской области вручена Николаю Томиному.

В 2016 году участники вокального ансамбля во главе со своим руководителем и вдохновителем при-

готовили сольную концертную программу «Двадцать лет на сцене», посвященную творческому юбилею, в этом же году ансамбль в очередной раз подтвердил звание «народный самодеятельный коллектив».

С 2013 года руководитель активно вводит участниц ансамбля в состав нового коллектива — хора казачьей песни «Казачий пас». У женщин уже есть опыт исполнения казачьих песен, а их мощные голоса являются огромным подспорьем для работы молодого объединения. В 2014 году появилась первая награда: диплом лауреата I степени в номинации «Хоровое пение» Межрегионального конкурса на соискание творческой премии им. Н. М. Кудрина. В марте 2016 года хор стал участником Всероссийского хорового фестиваля в Новосибирске (организатор — Всероссийское хоровое общество при поддержке Министерства культуры Российской Федерации), а также защитил звание «народный коллектив».

За свою многолетнюю творческую деятельность ансамбль «Сибирские родники» (в 2004 г.) и его руководитель (в 2007 г.) внесены в Золотую книгу культуры Новосибирской области в номинациях «Душа народа» и «Верность призванию» соответственно.

В 2008 году о Николае Томином и его ансамбле в журнале «Народное творчество Новосибирской области» (№ 2–3, с. 100–114) были помещены статьи корреспондента газеты «Аспект» (г. Куйбышев) Натальи Хрущевой. Вот что пишет автор: «Коллектив „Сибирские родники“ — украшение любого праздника... Каждая песня в их исполнении — будь то задорная казачья, женские страдания или народная в современной аранжировке — настоящий родник неиссякаемой энергии, народной мудрости, смекалки, удали, женского лукавства и главное — положительных эмоций».

В чем же секрет такой долгой, насыщенной и востребованной жизни «Сибирских родников»? Может быть, в неуываемой любви к песне женщин-участниц или в железной дисциплине, царящей в коллективе? Может быть, причина в харизме руководителя, его высоком профессиональном мастерстве и умении добиваться безупречного исполнения? А может, это бесконечное доверие вокалисток к своему наставнику?.. Наверное, все вместе, ведь если убрать из этого творческого «коктейля» хотя бы один ингредиент, то уже не будет того уникального коллектива, имя которому — народный вокальный ансамбль «Сибирские родники».

Сегодня с уверенностью можно сказать, что коллектив до сих пор популярен и имеет своего зрителя. Он воистину — душа народа, а его участницы — это яркие самобытные образы русских женщин. ■

Веет чем-то
народным,
деревенским...



«Вечёрушки» — **детское танцевальное объединение, одно из самых известных на территории Баганского района.** Свою историю «Вечёрушки» начинали в 2008 году. Идея создания объединения принадлежит учителю русского языка и литературы Кузнецовской средней общеобразовательной школы **Светлане Валерьевне Шнайдер.** Шесть девочек, ученицы шестого-седьмого классов, — первый состав «Вечёрушек». Такое название для коллектива учитель выбрала неслучайно. Занятия проводятся во второй половине дня, ближе к вечеру; кроме того, от названия веет чем-то народным, деревенским... Светлана Валерьевна хотела через свое объединение привить воспитанникам уважение к культуре своего народа, познакомить с обычаями и традициями, которые, к сожалению, даже на селе стали забываться.

Участники танца «Казачки»
(мужской состав)

К 80-летию Новосибирской области



За девять лет численность воспитанников объединения выросла почти в десять раз. В Кузнецовской школе обучаются семьдесят восемь учащихся, из них пятьдесят шесть занимаются у Светланы Валерьевны. А уходят дети из объединения лишь по одной причине — когда оканчивают школу и уезжают из села, чтобы продолжить обучение в городе.

Развитие культуры на селе — вторая, очень важная, цель для педагога. В вечернее время можно провести концерт для жителей села, тем самым заставить их оторваться от телевизора, компьютера, забыть повседневные заботы и проблемы, отдохнуть душой. Девять лет назад Светлана Валерьевна и не думала, до каких размеров вырастет объединение. Обожая танцы с детства, она и ученикам смогла привить любовь к этому виду искусства.

За девять лет численность воспитанников объединения выросла почти в десять раз. В Кузнецовской школе обучаются семьдесят восемь учащихся, из них пятьдесят шесть занимаются у Светланы Валерьевны. А уходят дети из объединения лишь по одной причине — когда оканчивают школу и уезжают из села, чтобы продолжить обучение в городе. Сейчас в объединении четыре возрастных группы, в которых занимаются ребята от семи до семнадцати лет. Репертуар коллектива за годы тоже изменился.

Народный стилизованный танец, конечно, является визитной карточкой «Вечерушек», однако в копилке объединения есть и эстрадные, и современные танцы. На праздничных концертах танцы сменяют друг друга, как в калейдоскопе. Только на сцене важно вышагивал Самовар в окружении расписных чайных чашечек, а то вдруг зрители оказываются в джунглях, где местные аборигены ритуально вытанцовывают вокруг пленных туристов. А вот на сцену выбегают бравые казаки с шашками, после них, как привет из сказочного Востока, на цыпочках возникают китайки с мерцающими веерами.

Каждый номер сюжетный. Огромную любовь зрителей получили именно народные стилизованные танцы, такие как «Роза», «Дарья», «Четыре двора», «Ах вы, сени», «Подплясочка» и др. Бывали случаи, что зрители не уходили из концертного зала по окончании концерта, а с криками «Бис!» требовали повторение понравившегося номера.

Светлана Валерьевна, как учитель литературы, ставит с ребятами спектакли по произведениям классической, современной, детской литературы, а также авторские спектакли, этюды. Получили высокую оценку жюри на ежегодном конкурсе «Театральная весна» спектакли «Русалочка», «Мальчик-звезда» (по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена и Оскара Уайльда), «О любви не по-детски» (авторский спектакль-микс).

Закулисная жизнь «Вечерушек», может быть, не такая веселая и яркая, как на сцене, но именно благодаря ей «Вечерушки» получают несмолкающие аплодисменты и искренний восторг зрителей.



НА ФОТО:

1. Танец «Дарья» (старшая группа).
2. Танец «Волшебный Китай» (средняя группа).
3. Участники танца «Стиляги».
4. Танец «Афроджас, или Неудавшийся ужин» (средняя группа).
5. Танец «Горница» (старшая и младшая группы).
6. Эпюд «На экзамене» из спектакля «О любви не по-детски» (Данил Сабанцев и Регина Шрейдер).
7. Танец «Моя Молдова» (старшая группа «Вечёрушек» и руководитель Светлана Шнайдер).

Каждый день, когда заканчиваются уроки в школе, ребята бегут в Дом культуры, чтобы в хореографическом классе или на сцене оттачивать новый номер. Обязательная разминка с растяжкой, просмотр своих выступлений и «работа над ошибками», актерское мастерство — вот обязательные этапы занятий в объединении.

«Вечёрушки» — постоянный участник значимых районных, а также областных мероприятий, проводимых в Баганском районе: Фестиваль молока, сельскохозяйственные ярмарки, Дни урожая, чествование передовиков производства и т.д. Районный зритель любит ребят не меньше своего, кузнецовского. В родном селе на концертах почти всегда аншлаг, зрители ждут с нетерпением от «Вечёрушек» новых номеров. Ежегодно «Вечёрушки» участвуют в районных и областных хореографических конкурсах. Уже два раза награждены дипломом лауреата конкурса «Призвание» в номинации «Учитель — ученик», когда педагог

выходит на сцену вместе со своими подопечными и танцует с ними.

Еще одной особенностью объединения являются танцевальные костюмы, не взятые напрокат, не переделанные из того, что попадет по руку, а свои собственные, сшитые руководителем кружка декоративно-прикладного творчества Людмилой Павловной Калачиковой и ее помощницей Светланой Николаевной Бубликовой. Сейчас в костюмерной более ста пятидесяти комплектов костюмов для танцевальных композиций и спектаклей, а ведь в начале творческого пути коллектива их не было совсем.

Конечно, уникальность коллектива в том, что объединение, которым руководит непрофессиональный хореограф (у Светланы Валерьевны нет специального диплома), смогло вырасти в разы и добиться таких успехов. Шаг за шагом, учитель не только обучала ребят азам хореографического искусства, но в первую очередь училась сама. Кроме того, Кузнецовка — сравнительно маленькое село, в нем живут около шестисот жителей, треть из которых — пенсионеры. Поэтому почти вся молодежь до восемнадцати лет — это воспитанники Светланы Шнайдер.

О «Вечёрушках» неоднократно писали в районной газете «Степная нива», у объединения есть своя группа в социальной сети. Но вовсе не славы и признания жаждут «Вечёрушки». Все усилия ребят и педагога направлены на то, чтобы родное село жило и процветало, чтобы жители Кузнецовки, уставшие от повседневных хлопот, отдыхали душой на концерте, чтобы подрастающее поколение знало и любило свои корни, свою историю и традиции. ■



Каждый день, когда заканчиваются уроки в школе, ребята бегут в Дом культуры, чтобы в хореографическом классе или на сцене оттачивать новый номер. Обязательная разминка с растяжкой, просмотр своих выступлений и «работа над ошибками», актерское мастерство — вот обязательные этапы занятий в объединении.



«Вий» (театр «Сагре діет», рук. Иван Сергеевич Елисов),
Дом культуры «Юность» Колыванского района



Дарья Николаенко,
специалист информационно-
аналитического отдела
областного Дома
народного творчества



Самый театральный фестиваль

Межрегиональный фестиваль-конкурс любительских театров «Свет ramпы» — один из немногих форумов, объединяющих театральные таланты Новосибирской области. Здесь перед зрителями выступают не профессиональные актеры, а обычные люди, чье увлечение — театр. Образование, возраст и семейное положение не играют никакой роли. Взрослые и дети выходят на сцену, чтобы показать зрителям и жюри свою любовь к искусству. 12–13 мая 2017 года в новосибирском Доме культуры имени Октябрьской революции собрались лучшие любительские театральные коллективы Новосибирской области и Сибирского региона.

Фестивальное пространство

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества заявил о межрегиональном фестивале-конкурсе в 2005 году. С тех пор «Свет рампы» претерпел много изменений, однако, как и много лет назад, масштабному финалу предшествуют зональные просмотры. Преодолевая сотни километров проселочных дорог, члены жюри знакомятся с театральным искусством даже в самых отдаленных районах нашей области. Всего с февраля по апрель этого года были просмотрены творческие работы около семидесяти коллективов,

“ Детские и взрослые спектакли, комедии и драмы, мюзиклы и постановки без слов — нет пределов творчеству на фестивале. В рамках зональных просмотров были показаны работы около семидесяти коллективов, из которых лишь двадцать девять прошли в финал конкурса.



1



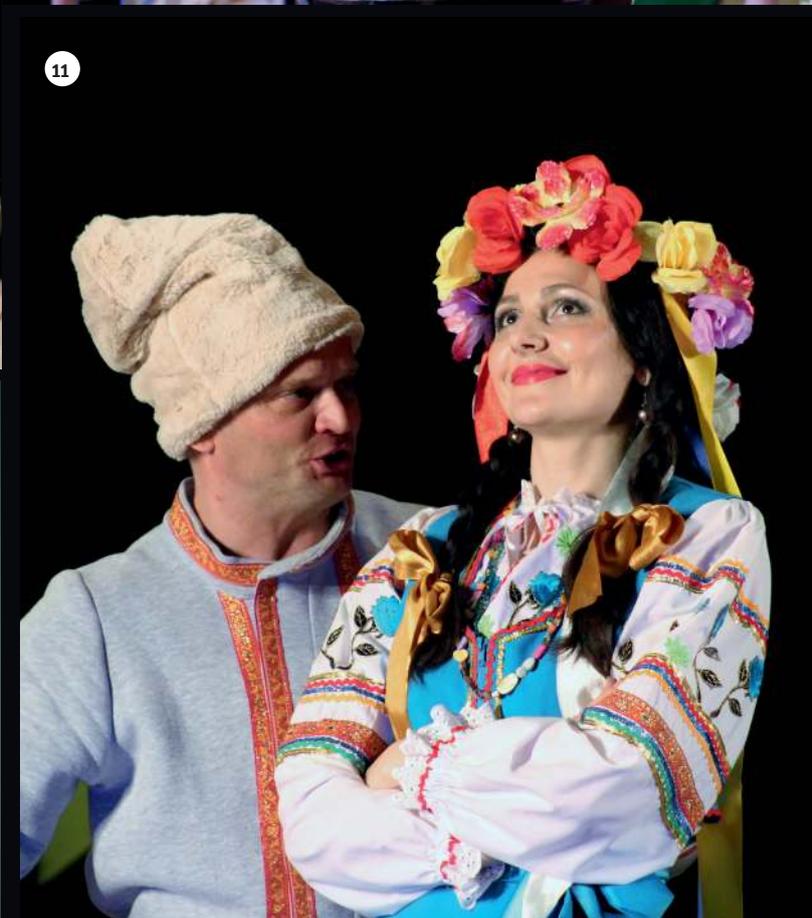
2



3



4



11



5



6



7



8



9



10



12

НА ФОТО ДАРЬИ НИКОЛАЕНКО:

- 1, 2. «Собачье счастье» (творческое объединение «Мастерская театра», рук. Татьяна Геннадьевна Ткаченко), Культурно-досуговый центр «Цементник» г. Топки Кемеровской области.
- 3, 4. «Жила-была Сыроежка» (образцовый детский театр «Голубятня», рук. Татьяна Владиславовна Еловицова), Дом культуры р. п. Краснообска.
5. «Любовь и голуби» (народный театр «Лестница», рук. Светлана Викторовна Лахненко), Дворец культуры «Родина» г. Бердска.
6. «Как на нашем да на хуторе» (театральная студия «Сибирские сказители», рук. Анастасия Викторовна Дудинова), Новоцелинное социально-культурное объединение Кочковского района.
- 7, 8. «Детский мир» (народный театр «Альтаир», рук. Максим Геннадьевич Иванов), Районный Дом культуры Убинского района.
- 9, 10. «Сказка о попе и работнике его Балде» (образцовый драматический театр «Алые паруса», рук. Сергей Геннадиевич Калагирев), Культурно-досуговый комплекс г. Куйбышева.
11. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (драматический театр «Вим-Вим-Бом», рук. Виктория Анатольевна Кривчикова), Социально-культурное объединение «Юность» Кочковского района.
12. «Радуйся!» (образцовый семейный театр «Торт на небе», рук. Ирина Борисовна Суржа), Центр развития творчества детей и юношества «Заяльцовский» г. Новосибирска.



По словам членов жюри, одна из привлекательных сторон фестиваля — это открытие новых талантов,

а также встреча с маститыми коллективами, чье участие в «Свете рампы» стало доброй традицией.

из которых лишь двадцать девять прошли в финал конкурса.

Владимир Зуев, преподаватель актерского мастерства и сценической речи Новосибирского государственного театрального института, член жюри зонального этапа фестиваля-конкурса «Свет рампы»:

— Этот фестиваль прежде всего прекрасный повод познакомиться с творчеством своих коллег. Ведь в обычной жизни эти коллективы редко пересекаются. Как минимум, это огромный форум, где можно себя показать и на других посмотреть. Сегодня мы видим отличную работу любительских театров. Конечно, уровень подготовки у всех разный. Но для тех, кто идет на ступень ниже по уровню профессионализма, «Свет рампы» поможет научиться тому, чего пока не хватает в их спектаклях.

Детские и взрослые спектакли, комедии и драмы, мюзиклы и постановки без слов — нет пределов творчеству на этом фестивале. Единственным ограничением для участников стало время — не более тридцати минут на одну работу. В связи с чем перед режиссерами больших спектаклей возникла дилемма в выборе самого выигрышного отрывка для показа.

Светлана Лахненко, режиссер «народного коллектива» театра «Лестница» г. Бердска:

— Наш театр уже неоднократно становился участником фестиваля, и в этот раз мы привезли спектакль «Любовь и голуби» по мотивам одноименного произведения Владимира Гуркина. Жаль, что сегодня пришлось показывать лишь отрывок из спектакля. Я долго не могла определиться, какие эпизоды мы привезем на финальный показ. Поверьте, это очень сложно — выбрать из единого целого небольшой отрывок, в котором будут видны и режиссерская работа, и актерская игра.

По словам членов жюри, одна из привлекательных сторон фестиваля — это открытие новых талантов, а также встреча с маститыми коллективами, чье участие в «Свете рампы» стало доброй традицией. В 2017 году семь районов Новосибирской области, Алтайский край и Кемеровская область представили на фестиваль-конкурс свои лучшие коллективы.

Александр Зубов, доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой актерского мастерства

и режиссуры Новосибирского государственного театрального института, член жюри фестиваля-конкурса «Свет рампы»:

— Как в профессиональном искусстве, так и в любительском театре важна не столько география участников, сколько личность человека, который стоит во главе. Ведь именно он организует около себя людей и от него зависит выбор репертуара. На каждом фестивале мы открываем для себя новые таланты в любительском театральном искусстве и еще раз убеждаемся в профессионализме тех, кто приезжает на «Свет рампы» далеко не в первый раз.

Одна из тенденций фестиваля — увеличение количества детских коллективов. Глядя на юный возраст актеров, начинаешь задумываться об объеме работы, которая была проделана, прежде чем зрители увидели спектакль. Хотя, по словам руководителей, в работе с детьми есть свои плюсы. Как говорит Татьяна Еловинова, режиссер «образцового коллектива» детского театра «Голубятня» р.п. Краснообска, от самых юных актеров получаешь невероятный заряд энергии, которую дети своей непосредственностью отдают во время игры. Именно малыши безоговорочно верят в то, что происходит на сцене, поэтому работать с ними — одно удовольствие.

Для всех участников от мала до велика дни фестиваля — самое волнующее время. Но, как говорят сами актеры, порой это только на руку.

Софья Бейда, актриса «народного коллектива» молодежного музыкального театра «В Главных Ролях» г. Бердска:

— Конечно же, мы волновались. По-моему, волнение — это одно из составляющих актерской работы. Так или иначе, любой конкурс — это прежде всего приобретение новых навыков. Это приобретение опыта, который в будущем поможет всем актерам, задействованным в спектакле.

После двух дней закулисной суматохи, сборов декораций и мелькания ярких костюмов наступил самый интригующий момент — подведение итогов. «Лучший спектакль», «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая мужская и женская роль» — эти и многие другие награды были вручены достойным претендентам.

И зрителям, и участникам фестиваль запомнится надолго. Здесь шутики заставляли смеяться искренне и до слез, а трогательные моменты задевали за самые потаенные струны души. «Свет рампы» — фестиваль, который открывает новые имена в театральном искусстве Сибири. ■

Неувядающее творчество Евгения Мартынова

Его бархатный голос помнят и по сей день; его песни уже давно стали хитами «вне времени», его творчество не забыто... **Евгений Мартынов** — певец и композитор, автор всенародно любимых песен «Лебединая верность», «Баллада о матери», «Скажи мне, вишня» и «Яблони в цвету». Именно его творчеству был посвящен **Межрегиональный фестиваль-конкурс «Яблони в цвету»**, который прошел этой весной в г. Бердске.



Фестивальное пространство

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества объявил о проведении конкурса в феврале 2017 года. Уже тогда началась подготовка к фестивалю, который, соответствуя названию, прошел в самый разгар цветения яблонь. 20 мая в Бердске собрались исполнители из разных районов Новосибирской области и гости из соседних регионов, чтобы представить зрителям и жюри свое творчество. В этот день со сцены звучали как громкие хиты Мартынова, так и песни, которые мало кто знает.

В конкурсе приняли участие более восьмидесяти участников четырех возрастных категорий. Самой юной вокалистке к моменту выступления исполнилось всего девять лет, однако, именно она спела на гала-концерте одну из самых трогательных песен из репертуара Евгения Мартынова — «Балладу о матери».

Алексей Крыжановский, солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета и Новосибирской государственной филармонии, член жюри:

— Посмотрев заявочный лист, все члены жюри отметили для себя несколько композиций, требующих серьезной драматической подготовки. И какво было наше удивление, когда в младшей возрастной группе мы увидели «Балладу о матери». Скажу, что до начала выступления Ники Егоровой я испытывал скептицизм — может ли ребенок исполнить такую серьезную песню? Здесь мало сыграть — здесь нужно пережить те события, о которых рассказывается. Здесь нужен житейский опыт. Однако уже к концу первого куплета у меня пропали все сомнения насчет юной артистки — песня была исполнена замечательно. Да, были вокальные огрехи, но на это все можно закрыть глаза, вспоминая ее номер.

По мнению экспертной комиссии, участники конкурса показали довольно неплохой уровень подготовки. Конечно, во время выступлений не обошлось без казусов, но в целом хорошим вока-

Фестиваль-конкурс «Яблони в цвету» проводится в память о талантливейшем русском композиторе, замечательном певце Евгении Мартынове. Он подарил своим почитателям необъятный мир Красоты, Полета, Весны и Любви, навсегда оставшись в нашей памяти символом света, верности и вдохновения.





Фестивальное пространство



В конкурсе приняли участие более восьмидесяти участников четырех возрастных категорий. Самой

юной вокалистке к моменту выступления исполнилось всего девять лет, однако, именно она спела на гала-концерте одну из самых трогательных песен из репертуара Евгения Мартынова — «Балладу о матери».

лом порадовали и солисты, и дуэты. На ансамблевое пение жюри обратило особое внимание, так как все коллективы пели в интервалы, что сейчас все реже встречается на эстраде. После прослушивания всех конкурсантов в оценочных листах жюри можно было увидеть напротив каждого участника

такие заметки, как «проникновенно», «замечательно», которые также влияли на оценку выступления артиста.

— Можно не обладать отличными вокальными данными, но при этом незаурядно, «с душой» исполнять песни. А можно и наоборот — имея профильное образование по направлению «вокал» дежурно и обыденно спеть даже самую задушевную песню, — делятся члены жюри.

Творчество, которое объединяет: дети и взрослые, профессионалы и любители собираются вместе, чтобы вспомнить великого композитора и исполнителя; отдать дань его наследию, которое живет в больших городах и маленьких селах и по сей день. Пока проводятся такие фестивали, пока люди поют песни Евгения Мартынова — живет и его творчество, а это, пожалуй, лучшее признание для композитора. ■





В центре – Надежда Георгиевна Бабкина

Музыкальный фольклор сегодня: специфика и творческий опыт

С 21 по 26 апреля 2017 года Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова провел **учебно-творческую лабораторию для руководителей народно-певческих коллективов на тему «Современные формы и методы освоения музыкального фольклора»**. Проект осуществлен совместно с Московским государственным музыкальным театром фольклора «Русская песня». В Москву на повышение квалификации приехали специалисты со всей России (Абакана, Брянска, Костромы, Магнитогорска, Нижнего Новгорода, Оренбурга, Ростова-на-Дону, Тамбова), Республики Коми, представители из Донецка и Сербии.

Подготовлено по материалам **официального сайта Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова www.rusfolk.ru**

Новосибирскую область представили: Лариса Владимировна Филатова, начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел Новосибирского государственного областного Дома народного творчества; Николай Александрович Кузьмин, художественный руководитель народного ансамбля песни и танца «Сибирские зори» р.п. Ордынское; Юлия Владимировна Черемных, директор Чановского районного Дома культуры; Юлия Анатольевна Кондратова, хормейстер, руководитель творческих коллективов новосибирского Культурно-досугового центра имени К. С. Станиславского.

В день открытия лаборатории слушатели смогли познакомиться со спецификой освоения фольклорного материала детьми разного возраста, обсудить проблемы преемственности творческого опыта, окунуться в бесценный практикум по передаче исполнительских традиций. Часть занятий по этой теме провел Петр Алексеевич Сорокин, заведующий отделом фольклора ГРДНТ, заслуженный артист Российской Федерации. Он поделился своим многолетним опытом работы с детским фольклорным ансамблем ВГТРК «Звонница».

Содержательное лекционно-практическое занятие провел Сергей Анатольевич Глебушкин, известный коллекционер, собиратель народного костюма, член Союза художников России и Международной Федерации художников, член Международной Ассоциации искусствоведов и художественных критиков. Выставки с образцами из его собрания народного костюма регулярно проходят в разных городах страны и за рубежом. Значительное внимание Сергей Анатольевич уделил сравнению региональных вариантов старинных образцов, и на их основе рассказал о тонкостях создания сценического костюма.

Рассмотрению разновидностей традиционных народных инструментов, демонстрации возможностей их практического использования была посвящена лекция-концерт Романа Владимировича Ломова, мультиинструменталиста, художественного руководителя ансамбля казачьей песни «Люди вольные». Этот известный этномузыкант практически владеет приемами игры на духовых, струнных, ударных инструментах разных регионов (жалейки, дудки, калюки, гусли звончатые, гармонь, пастушья барабанка и др.). Участники лаборатории смогли опробовать доступные инструменты.

Важным этапом работы лаборатории было коллективное посещение концертной интерактивной программы «Солнцеворот» в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская

песня». Ее представил и увлекательно развернул коллектив Театра народной музыки под руководством заслуженной артистки Российской Федерации Тамары Ивановны Смысловой. Зрители активно участвовали в народных играх и обрядах; заинтересованно слушали, сравнивали варианты песен разных регионов; познакомились с красочной коллекцией русских костюмов, созданной известным театральным художником Романом Ватолкиным. Не менее содержательным и полезным оказался мастер-класс Тамары Ивановны, посвященный региональной и жанровой специфике исполнения народной песни.

Наиболее значительный объем учебных занятий в программе лаборатории предусмотрен для практического освоения навыков пения в народной манере, работе над дыханием, использованию природных резонаторов и др. Работе с начинающими исполнителями было посвящено занятие Татьяны Ивановны Савановой, известного хормейстера, профессора кафедры сольного народного пения МГИК, заслуженной артистки России. Татьяна Ивановна познакомила участников лаборатории с основными принципами хоровой аранжировки.

Одно из главных событий творческой лаборатории — участие в X Межрегиональном фольклорном фестивале «Пасхальный сувенир», посвященном 475-летию образования села Усть-Цильма. Он прошел в Постоянном представительстве Республики Коми при Президенте РФ. Участники лаборатории получили редкую возможность услышать в живом виде звучание размеренных, несколько суровых северных напевов в исполнении фольклорных коллективов из Твери, Москвы, Санкт-Петербурга, смогли погрузиться в жизнь небольшого заповедного уголка традиционной народной культуры, приняв участие в разучивании фрагментов знаменитого ежегодного гуляния «Усть-Цилемская горка».

Апогеем лаборатории стал мастер-класс Надежды Георгиевны Бабкиной, художественного руководителя театра «Русская песня», народной артистки России. Творческую встречу она посвятила рассмотрению обобщающей и весьма важной темы «Традиционный фольклор в быту и на сцене». Надежда Георгиевна рассказала об истории ансамбля «Русская песня», о своем подходе к освоению фольклорного материала. С участниками лаборатории были разучены вокально-ансамблевые упражнения, которые должны помочь в решении целого ряда существующих технических и исполнительских проблем народно-певческих коллективов. В заключение встречи артистами ансамбля «Рус-



X Межрегиональный
фольклорный фестиваль
«Пасхальный сувенир»

Учимся, повышаем квалификацию

ская песня» были показаны фрагменты последних экспериментальных работ.

В последний день лаборатории нашлось время познакомиться с технической стороной творческого процесса, с работой певческого состава ансамбля «Русская песня» на сцене. Акустическую репетицию перед спектаклем провел Дмитрий Викторович Морозов, главный хормейстер ансамбля «Русская песня».

Вечер заключительного дня был посвящен знакомству с самым последним достижением, экспериментальной работой всех коллективов объединения «Русская песня». Это музыкально-драматический спектакль «Бабий бунт в нашем колхозе» (по мотивам произведений советского писателя Михаила Александровича Шолохова), в котором были показаны развернутые музыкальные картины о жизни донских казаков во время становления Советской власти (режиссер Нина Чусова). В качестве актеров постановки интересно проявили себя участники ансамбля «Русская песня», балета «Живая планета», ансамбля танца «Русские сезоны» и группы «После 11».

В программе лаборатории была предусмотрена возможность для плодотворного общения участников, обсуждения профессиональных проблем, обмена творческим и педагогическим опытом. Сообщения специалистов из регионов сопровождалась демонстрацией видео, фотоматериалов, разучива-

нием характерных местных песенно-танцевальных, игровых образцов.

Обсуждение проблем организации и развития любительского творчества показало, что в условиях экономического кризиса требуется более серьезная государственная поддержка в сфере переподготовки, повышения профессионального мастерства кадров, т.к. учреждения культуры и образования, направляющие на учебу своих сотрудников, не всегда имеют финансовые средства для оплаты необходимых расходов.

По итогам анкетирования, проведенного среди участников лаборатории, наиболее значительными проблемами в деятельности ряда любительских коллективов названы: методическое сопровождение и обеспечение соответствующим репертуаром, владение региональными певческими стилями, неуккомплектованность учреждений культуры кадрами специалистов (хормейстерами-фольклористами, хореографами, аккомпаниаторами) и др.

По общему мнению слушателей, проведение данного учебного мероприятия должно стать значительным стимулом для повышения профессионального уровня руководителей народно-певческих коллективов, совершенствования методики и поиска новых идей в области занятий народным пением в любительских объединениях, установления творческих и дружеских контактов между отечественными и зарубежными специалистами. ■

Занятия проводит Петр Алексеевич Сорокин



Своими впечатлениями от участия в учебно-творческой лаборатории с читателями нашего журнала поделилась **Лариса Владимировна Филатова**, начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел Новосибирского государственного областного Дома народного творчества.

— Насколько значимым для вас стало участие в лаборатории?

— Надо сказать, что учебно-творческая лаборатория для руководителей народно-певческих коллективов, организаторами которой являлись Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова и театр «Русская песня» под руководством Надежды Георгиевны Бабкиной, стала действительно значимым событием для меня. И не только как для руководителя театра песни «Ярмарка», детской студии «Скомороша», но и как для специалиста областного Дома народного творчества.

— Чем запомнилась вам эта поездка?

— Это в первую очередь встреча и знакомство с удивительными талантливыми людьми из разных уголков России и зарубежья, а также встреча с мэтрами в жанре народной музыки и пения: Надеждой Георгиевной Бабкиной, Тамарой Ивановной Смысловой, Татьяной Ивановной Савановой, Натальей Анатольевной Кривопуст (музыкальный руководитель студии «Наследие» под руководством Н. Г. Бабкиной — Прим. ред.), Петром Алексеевичем Сорокиным и многими другими...

— Что нового для себя вы узнали на этой площадке?

— Существуют общие основы работы с народным певческим коллективом, но у каждого специалиста есть своя методика преподавания, обучения, свой опыт в работе, что является немаловажным фактором. И когда происходят такие творческие лаборатории, то это прежде всего обмен опытом работы. Большой интерес у участников лаборатории, конечно же, вызвал мастер-класс Надежды Бабкиной и артистов театра «Русская песня», где мы узнали не только собственную методику работы с хоровым коллективом, но и секреты успеха театра.

— Чем кардинально отличалась эта учебно-творческая лаборатория от других курсов повышения квалификации?

— Разнообразием тем лекционно-практических занятий: «Формирование репертуара и специфика освоения традиционного детского фольклора детьми разного возраста», «Традиционный народный костюм, региональные особенности. Создание сценического варианта», «Традиционные народные инструменты, изготовление и практическое использование». Запомнилось посещение музыкальных спектаклей, выставок, фестивалей. Также была организована встреча со специалистом Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Андреем Александровичем Беляевым, заведующим отделом международных связей, где нас познакомили с международной деятельностью ГРДНТ. Михаил Иванович Косенков, методист студии народного творчества при Международном Фонде славянской письменности и культуры, познакомил с новинками репертуарно-методической литературы.

— Применяете ли вы в своей работе сегодня то, что узнали в Москве?

— Конечно! А иначе не было бы смысла посещать творческую лабораторию. Сегодня я применяю знания не только в работе со своими коллективами, но и передаю опыт на открытых методических площадках для специалистов по жанрам самодеятельного художественного творчества и социально-культурной деятельности, организатором которых является Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

— Чем полезны для работников культуры такие выездные лаборатории?

— Очень полезны. Во-первых, это повышение квалификации, во-вторых, как я уже сказала, это встречи с интересными людьми, где происходит обмен опытом, что на сегодня немаловажно. В-третьих, такие выездные лаборатории подталкивают к размышлениям, поискам новых идей, заставляют делать анализ своей работы.

Дарья Николаенко,
специалист информационно-
аналитического отдела
областного Дома
народного творчества

Кукольный мир Ирины Шубиной

Смотрю я на это маленькое чудо, и не покидает меня чувство, что через пару мгновений крохотная девочка, размером с половину ладошки, соскочит с полки и помчится по комнате, заливая ее звонким смехом. Передо мной **авторская кукла** по имени Марта, а рядом стоит и сам творец этой диковинки — **Ирина Шубина**. Оглядывая комнату, которая уже давно превратилась в мастерскую, трудно не заметить многочисленные коробочки, сундучки и лари, которые до самого потолка возвышаются над нами. В них самое ценное: разнообразные ткани, фурнитура, мех, бусины и многие другие материалы, из которых в дальнейшем будут создаваться чудные вещи. За шкафом виден пакет с соломой — это будущая колыбель для малыша-ежика, который в скором времени отправится в другую страну. С полок на нас глядят десятки кукол разных размеров, собаки различных пород, а также ежики, коровы и мыши. Все это — творения рук Ирины.

*Творец — человек, который
в процессе творчества
создал что-либо материально
или духовно ценное.*



Лица

Заниматься куклами новосибирский мастер начала одиннадцать лет назад, а двумя годами ранее она купила в лавке художника подарок для своей дочери — книгу «Моя любимая кукла».

«Открыла я книгу и обомлела — такие красивые куклы смотрели на меня с ее страниц. Я загорелась этим видом творчества. Мне захотелось самой создавать такие же дивные вещи, — вспоминает Ирина. — Два года я искала студии авторской куклы в Новосибирске, но в итоге ничего не нашла. В той же книге был указан номер телефона, однажды я его набрала, и мне сказали, что скоро в Москве пройдут курсы по созданию авторской куклы. В тот момент передо мной стояла дилемма — ждать, пока в нашем городе появится что-то подобное, или отправляться в Москву, несмотря на нехватку денег и другие трудности...»

За советом будущая кукольница обратилась к мужу, который, выслушав жену, коротко ответил: «Поезжай». Так и началось многолетнее увлечение Ирины, постепенно переросшее в работу.

«Куклы — это и мое хобби, и моя работа. Работа, на которой нет выходных и праздничных дней. Утром встала, домашних накормила и отправилась в свою мастерскую, в которой пробуду до позднего вечера. Работая на дому, очень сложно разделить бытовую жизнь и работу: уж очень большой соблазн стоит передо мной остаться с куклой, когда стоит выбор — идти делать дела по дому или продолжить работать», — рассказывает мастер.

Алгоритм создания куклы, казалось бы, прост: вылепил, запек, одел. Но за всеми этими манипуляциями стоят часы кропотливой работы.

Все начинается с замысла. Когда образ уже окончательно готов в воображении, его необходимо перенести на бумагу. Кукла сродни скульптуре, поэтому нужно запечатлеть все — в какой позе она будет находиться, что будет держать в руках и многие

Ирина Шубина: «Название „Авторская кукла“ говорит само за себя. Считаю, что такие куклы должны делаться от „А“ до „Я“ одним человеком. На каждую куклу уходит разное количество часов: на одну куклу — недели, а какая-то готова всего за три дня. Обычно за такой короткий период я делаю повторы. И то, повторами их назвать можно условно — каждую куклу делаю с нуля. Все мои работы уникальны и неповторимы».





“ Со своими куклами Ирина побывала не только в крупных городах России, но и в городках стран Европы. География, где ее работы нашли свой дом, настолько широка, что, пожалуй, без преувеличения можно сказать: «Кукол Ирины Шубиной нет только в Африке и Антарктиде!» Но и это всего лишь дело времени.

другие детали. Затем приобретаются все необходимые материалы, и работа начинается...

Из глины вылепливаются лишь видимые части тела: голова, руки, ноги. То, что находится под одеждой, — текстиль, умело скрытый декоративными тканями. Готовые элементы тела запекаются в духовке, и начинается сбор куклы. Все работы Ирины подвижны — руки и ноги кукол, уши у собак, хвосты у мышей — все это приобретает необходимое положение по желанию владельца.

«До того, как увлеклась куклами, я шила одежду на заказ. Возможно, поэтому наряды для кукол также шью сама. Есть мастера, которые заказывают одежду. Я тоже пару раз просила сшить кукольный костюм другого человека, в итоге получилось не совсем так, как я планировала. С тех пор все делаю сама. Даже название „Авторская кукла“ говорит само за себя. Считаю, что такие куклы должны делаться от „А“ до „Я“ одним человеком, — делится мастер. — На каждую куклу уходит разное количество часов: на одну куклу — недели, а какая-то готова всего за три дня. Обычно за такой короткий период я делаю повторы. И то, повторами их назвать можно условно — каждую куклу делаю с нуля. Все мои работы уникальны и неповторимы. Это в витринах интерьерных магазинов стоят фарфоровые красавицы, отличие которых — в цвете волос и макияже, а в остальном они абсолютно одинаковы — отливаются на фабрике, где их производство поставлено на поток».

Одна из самых любимых кукол «на бис» для мастерицы стала Ассоль. Девушку, ожидающую своего принца, заказывали неоднократно, а началось все достаточно просто. Однажды к Ирине обратилась женщина, у дочери которой не складывалась личная жизнь. Она попросила сделать в подарок куклу-мужчину. По ее словам, возможно, с появлением такой куклы-символа, представителя сильного пола, жизнь у дочери наладится. Кукольницу заинтересовал заказ, однако она решила предложить женщине иной вариант: вместо мужчины сделать Ассоль — ту самую героиню «Алых парусов», которая, как известно, до-

Лица

ждалась своего счастья. В итоге заказчица осталась довольна, как и ее дочь.

Сколько таких историй у мастера — не счесть! Со своими куклами Ирина побывала не только в крупных городах России, но и в городках стран Европы. География, где ее работы нашли свой дом, настолько широка, что, пожалуй, без преувеличения можно сказать: «Кукол Ирины Шубиной нет только в Африке и Антарктиде!» Но и это всего лишь дело времени.

Глядя на полки с работами, нетрудно заметить кукол, выполненных в других техниках. На мой вопрос, откуда столько совершенно непохожих друг на друга изделий, мастерица отвечает, что на выставках мастера порой дарят друг другу свои работы. Практически из каждой поездки на выставку рукодельница привозит небольшие памятные сувениры от своих коллег.

Но украшением полки с куклами по праву можно считать куклу Ярославу. Величественная, она смотрит на всех задумчивыми глазами. Ее скромное, но в то же время изысканное платье мышинного цвета расшито жемчужными бусинами, а каштановые локоны украшают кружева. На тонкие ножки надеты изящные замшевые сапожки. Своей красотой кукла затмевает все работы, которые находятся рядом с ней. Видя, с каким восторгом я смотрю на Ярославу, Ирина берет ее в руки и передает мне. Чувствуется вес, но и ростом кукла целых семьдесят пять сантиметров!

«Таких больших кукол я делаю крайне редко — под заказ или на конкурс. Хотя в конкурсах очень редко принимаю участие. Все мы художники, все мы люди ранимые, и я не представляю, как можно сравнивать абсолютно разные работы. Если начать сравнивать себя с другими, то и руки опустятся в скором времени. Всегда найдется человек, который делает что-то лучше тебя. А многие ведь так и бросают свои увлечения, ссылаясь на то, что у них плохо получается. Этим самым они воздвигают перед собой препятствие, преодолеть которое потом им будет не

Ирина Шубина: «Вдохновение ко мне приходит при просмотре красивых фотографий и картин, от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Так, однажды, увидев картину, на которой изображалась девушка, чье тело плавно приобретало очертания скрипки, я загорелась желанием создать такую куклу. Ее особенностью было то, что в ней узнавали девушку, а посмотрев на спину, люди видели скрипку».





Каждый человек по-своему относится к покупке авторской куклы. Но всем покупателям Ирина говорит, что ее куклы волшебные. Стоит ей на ушко шепнуть самое заветное желание, и оно обязательно сбудется. Ведь если человеку сказать, что некий предмет обладает чудодейственными свойствами, то где-то в глубине души он поверит в это, и запустится механизм, благодаря которому человек поверит в свой успех.

так просто. Даже я, сравнивая сейчас свои настоящие работы и те, что я сделала в самом начале творческого пути, понимаю, что это небо и земля, — делится своими мыслями кукольница. — Нужно постоянно стремиться к чему-то лучшему, стараться сделать что-то новое. Вдохновение ко мне приходит при просмотре красивых фотографий и картин, от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Так, однажды, увидев картину, на которой изображалась девушка, чье тело плавно приобретало очертания скрипки, я загорелась желанием создать такую куклу. В итоге у меня получилась одна из самых необычных работ. Ее особенностью было то, что в ней узнавали девушку, а, посмотрев на спину, люди видели скрипку».

Обнаженная девушка сидела на постаменте, запрокинув голову, а ее волосы становились струнами музыкального инструмента. Бедра дивы были прикрыты шелком, который, ниспадая, покрывал всю тумбу, на которой располагалась кукла. При рассмотрении в складках тонкой ткани можно было заметить ноты, но мало кто знает, что на нотном стане Ирина вместе со своей дочерью изобразили не что иное, как отрывки произведений композиторов, воспевающих красоту женщины. Рассказывая об этой кукле, мастер не без улыбки вспоминает о том, каким успехом у мужчин пользовалась девушка-скрипка на выставке. В итоге ее приобрела жена скрипача в качестве подарка для мужа.

Как говорит сама кукольница, в ее работе, как и в работе композитора, есть «громкие хиты», а есть «песни, о которых и не вспоминаешь». Одним из таких «хитов» стала работа «В ожидании чуда».

«Тогда я готовилась к международному конкурсу, тема которого звучала следующим образом: „Эмоции“. Хотя, по-моему, это абсурд: не бывает кукол без эмоций. Мне хотелось создать нечто, трогающее за душу. Подумав, я решила, что сделаю беременную женщину, — говорит Ирина. — Образ женщины, ожи-

Лица

Для кукольников очень важно суметь «отпустить» куклу. Существует поверье, согласно которому, если мастер нехотя продает работу и жалеет о содеянном, то ничего хорошего с куклой в новом доме не случится. Напротив, изделие будет постоянно падать, что приведет к сколам, трещинам и даже потерям пальчиков у куклы. Поэтому надо всегда отпускать свои работы с легким сердцем.

дающей рождение ребенка, дополняли крохотные пинеточки на ее коленях, а сама она просто излучала счастье. Когда я выставила „В ожидании чуда“ на продажу, ее купили в первые же минуты. Счастливой обладательницей необычной куклы стала женщина, которая немного рассказала о себе, о своих мечтах. Образ этой куклы был созвучен им».

Для одних куклы становятся другом, для других — украшением интерьера, третьи приобретают их в качестве нового экспоната для своей коллекции. Каждый человек по-своему относится к покупке авторской куклы. Но всем покупателям Ирина говорит, что ее куклы волшебные. Стоит ей на ушко шепнуть самое заветное желание, и оно обязательно сбудется. Ведь если человеку сказать, что некий предмет обладает чудодейственными свойствами, то где-то в глубине души он поверит в это, и запустится механизм, благодаря которому человек поверит в свой успех.

Всех своих кукол мастер «отпускает» в новый дом с легким сердцем. Еще на этапе создания приходит осознание того, что это чудо отправится в новый дом, где его будут любить не меньше прежнего. И так со всеми куклами. Кроме одной...

«В тот момент у меня был тяжелый жизненный период. Очень непросто рассталась со своей подружкой. Осталось чувство недосказанности, некая боль. Все свои тревоги и эмоции я тогда вложила в клоуна. Он получился переполненным грусти, и я его назвала „Влюбленный клоун“. Может быть, из-за того, что делала я его в такой непростой для себя отрезок жизни, может еще из-за чего, но расставаться с ним не хотела. Около полугода он просто был у меня дома. Никому, кроме домашних, я его не показывала. Потом я начала возить его на выставки, но не продавала. А когда полетела в Санкт-Петербург, решила, что пора с ним расстаться, — вспоминает Ирина Шубина. — Очень часто во время выставок устраиваются мастер-классы. Несмотря на то, что сама учу искусству создания куклы, я постоянно





учусь. Так было и в тот раз. Клоуна я выставила на продажу, заведомо сильно повысив цену, в надежде, что его не купят: все-таки не хотелось его продавать. А сама ушла на мастер-класс. Я понимала, что с клоуном пора расстаться и забыть все, что с ним связано, но душа его не отпускала. По возвращении с мастер-класса первое, что бросилось мне в глаза, это отсутствие клоуна. Его не было! Кукольница, которая оставалась приглядывать за стендом, сказала, что пришли молодые люди, которым „Влюбленный клоун“ приглянулся с первого взгляда. Они-то его и купили. Я была ошеломлена! Я не была готова к расставанию с ним. Долгое время успокаивала себя тем, что он попал в хорошие руки, и его будут любить не меньше, чем я. Уже сейчас, спокойно вспоминая эту историю, ловлю себя на мысли, что тогда вместе с клоуном ушли и все мои переживания».

Для кукольников очень важно суметь «отпустить» куклу. Существует поверье, согласно которому, если мастер нехотя продает работу и жалеет о содеянном, то ничего хорошего с куклой в новом доме не случится. Напротив, изделие будет постоянно падать, что приведет к сколам, трещинам и даже потерям пальчиков у куклы. Поэтому надо всегда отпускать свои работы с легким сердцем.

Как и в любой творческой сфере, у кукольников есть свои приметы и суеверия. Так, считается, что первая работа должна остаться с мастером. Кукла Марина — «первенец» Ирины Шубиной, до сих пор хранится у нее дома. Создана она была одиннадцать лет назад, когда мастерица впервые поехала на курсы в Москву. В самом начале занятий перед участниками поставили задачу — продумать образ, который потом они перенесут на свою куклу. По словам моей собеседницы, тогда она сильно призадумалась, потому что не ожидала, что занятия начнутся с создания полноценной куклы. В итоге

получилась Марина — беззаботная девчужка с серыми глазами.

Отходя от разговора о куклах, Ирина достает небольшую коробку, открывает крышку, и перед нами, утопая в мягкой сололке, появляются несколько ежиков размером со спичечный коробок. Одни грустят, другие улыбаются, а третьи просто заливаются смехом. Невозможно смотреть на это чудо без улыбки. «Вчера точно такой же улетел в Англию к новой хозяйке, — говорит Ирина, доставая мягкий клубочек из коробки. — Совсем неожиданно для себя я начала делать животных. Это было зимой, предновогодняя суэта уже охватывала город и, зная, как наши люди любят героев восточного календаря, решила сделать коров — все-таки наступал Год быка, и мои гламурные Буренки были как раз кстати. Превосходя все мои ожидания, коровки разлетелись на ура! Потом были мыши, собаки и даже дракончики, которых я называла Сибирскими Чудозавриками, а позже покупатели нарекли их просто „Сибирский Чу“».

Глядя на то, с каким вдохновением Ирина рассказывает о своей работе, я понимаю, что передо мной стоит счастливый человек. Человек, который нашел дело всей своей жизни.

«Единственное, о чем я жалею, что так поздно пришла к этому увлечению, — завершая наш разговор, говорит Ирина. — Оглядываясь назад и вспоминая все, что было, хочу сказать, что мы сами выставляем себе преграды, когда сомневаемся в своих силах. Именно в такие моменты очень важна поддержка близких, потому что, когда ты сам не веришь в свои способности, когда опускаются руки, очень нужен тот человек, который поверит в тебя и скажет: „Ты сможешь“. Я благодарна своему мужу за то, что в начале творческого пути он был со мною рядом. Уже прошло пять лет, как его нет с нами, но его вера и любовь до сих пор живут в моем сердце. Это придает мне сил и стремления идти дальше». ■

Наталья Семенова,
заместитель директора
по культурно-досуговой работе
Культурно-досугового комплекса
г. Куйбышева

Ей восемьдесят, а в сердце — юность

Культурно-досуговый комплекс — это центр культуры города Куйбышева и Куйбышевского района. Учреждение посещают дети, взрослые, молодежь, подростки. Но одни из самых активных посетителей — люди старшего поколения. Вся работа с этой категорией населения сосредоточена в **клубе пожилых людей «Ветеран»** и частично в **творческом объединении «Истоки»**. Деятельность этих клубных формирований обширна и разнообразна. А сколько интересных, активных, талантливых и неравнодушных людей занимаются в ветеранских объединениях и посещают их мероприятия! И каждый из них достоин быть отдельно отмеченным.

*Настроение в миноре,
Я ж хочу в мажоре жить.
Вот бы все мои бемоли
На диезы заменить!*

Ольга Игошина



На творческом вечере

Но сегодня нам бы очень хотелось рассказать о женщине, которая всей своей жизнью доказывает, что не нужно бояться ни трудностей, ни своего возраста, ни болезни, с которой она борется на протяжении уже нескольких десятилетий. Стремление к новым знаниям, искренняя любовь к людям и родному краю, неравнодушное отношение ко всему, что происходит вокруг, дают ей возможность в восемьдесят лет реализовывать свои мечты, быть востребованной!

Знакомьтесь: **Ольга Матвеевна Игошина!** Родилась 9 февраля 1937 года в деревне Нечаево Тюхтетского района Красноярского края в семье сельского учителя. С отличием окончив историко-филологический факультет педагогического института, преподавала в школах Назаровского района, а позже — в автотранспортном техникуме Красноярска. Ольге Матвеевне приходилось вести уроки истории, немецкого языка, пения. Но основными и любимыми предметами преподавания были русский язык и литература. Ольга Матвеевна — отличник народного просвещения, имеет звания «Старший учитель» и «Ветеран труда».

С 2001 года наша героиня живет в городе Куйбышеве, является активным членом творческого объединения «Истоки». Любовь к родному языку, тесная многолетняя связь с русским словом не прошли бесследно. В возрасте шестидесяти одного года Ольга Матвеевна начала писать стихи. Вот как она сама говорит об этом:

*Что случилось вдруг со мною?
Почему на склоне лет
От стихов мне нет отбою?
Ведь я вовсе не поэт!
Но в голове теснятся строчки,
К ручке — пальцы, в пальцах зуд.
Ох и трудны стали ночки:
Рифмы спать мне не дают.
Наползают друг на друга,
Подгоняют, теребят,
Загоняют меня в угол
И пьянят, как сладкий яд.
Долго ль будет это длиться,
Я не знаю. Но пока
Рифма к рифме бойко мчится,
За строкой летит строка!*

(«Наваждение»)

Стихи Ольги Матвеевны о самом дорогом: автор затрагивает темы военного детства, русской природы, малой Родины, любви, как движущей силы всего живого, и, конечно же, школы, родного русского языка. На сегодняшний день ею выпущены несколько сбор-



За проверкой школьных тетрадей



Ольга Матвеевна является активным членом творческого объединения «Истоки». Любовь к родному языку, тесная многолетняя связь с русским словом не прошли бесследно. В возрасте шестидесяти одного года наша героиня начала писать стихи.

ников стихов и прозы: «Любовью продиктованные строки» (2003), «Дуэт» (2006), «Стишата для вас, ребята» (2009), «Память любящего сердца» (2010).

Но неугомонный автор на этом не останавливается — в 2016 году вышел новый сборник стихов «Дайте слово бабушке». Также ее стихи вошли в поэтический сборник «Среди живых на родине моей...», посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне; три сборника стихов «Рождество Христово» (2014–2016); альманах творческого объединения «Истоки» «Где выпало счастье родиться...», выпущенный к 290-летию города Каинска — Куйбышева. С 2007 года произведения Ольги Матвеевны печатаются в районных газетах «Трудовая жизнь» и «Каинск творческий» (издаваемой объединением «Истоки»). Некоторые из них используются специалистами Дворца культуры для составления сценариев, их читают в концертных программах.

Ольга Матвеевна подмечает красоту в самых неприметных и обыденных вещах, видит то, мимо

чего другой пройдет и не заметит. Вот что увидела наша героиня в цветении самых обыкновенных одуванчиков:

*Под солнцем снега растопились,
Весна свой наряд еще шьет,
Деревья листвою не покрылись,
А он, поглядите, — цветет!
Нам желтой головкой кивает,
Едва пробудившись от сна.
Как будто с весной поздравляет,
Желает тепла и добра.
Он к ночи смежает ресницы,
Мол, тоже на отдых пора.
Пусть, люди, вам доброе снится,
И я подремлю до утра.
А новое утро настанет —
Желтеют, куда не взгляни:
«Приветствуем вас, горожане!»
И праздничны кажутся дни.
На клумбах цветы на подходе, —
Их яркость еще впереди,
А эти, ненужные вроде,
Повсюду уже расцвели.
И пусть сорняком он считается,
Цветок этот скромный, простой.
Цветут одуванчики в Каинске,
И весь городок золотой.*

*(«Цветут одуванчики
в Каинске»)*

Вообще, стихи Ольги Матвеевны очень музыкальны, читаешь их и кажется, что вот-вот польется нежная и пронзительная русская мелодия:

*Плывет в серебряной дали,
В высоком небе птичья стая,
Курлычут грустно журавли,
Поля родные покидая.
А я машу, машу им вслед,
Пути счастливого желаю.
И, кажется, не птиц я, нет,
А свою юность провожаю.
И будет новая весна,
И путь опять проделав длинный
В родные милые края,
Косяк вернется журавлиный.
«Курлы» раздастся в вышине,
Отвечно сердце встрепенется,
Но юность не журавль: ко мне
С весною новой не вернется.*

(«Журавли»)

Отчего это? Может быть от того, что Ольга Матвеевна любит песню, с раннего детства слышала ее в семье, потом сама пела в учительском хоре?.. А вот стихи «Продлись, очарованье!» и «Встала ночь по-над Омкой-рекой» действительно превратились в душевные, трепетные песни: местный композитор Николай Томин переложил их на свою музыку. Песня «Встала ночь по-над Омкой-рекой», теперь более известная как



Выступление на концерте

Педагог с тридцатисемилетним стажем, Ольга Игошина по сей день стремится передать накопленные за трудовую деятельность знания окружающим, особенно школьникам. Воспитывать человеческую душу, прививать патриотизм через произведения литературы — это девиз Ольги Матвеевны.

«Голубой вальс», прочно вошла в репертуар «народного коллектива» вокального ансамбля «Популярная песня» (хормейстер Вера Фадеева). А в 2014 году солистка Дворца культуры Елена Фельзина, участвуя во II областном конкурсе-фестивале авторов и исполнителей романса в городе Татарске и исполняя романс «Продлись, очарованье!» на слова Ольги Матвеевны, была удостоена Гран-при фестиваля!

Педагог с тридцатисемилетним стажем, Ольга Игошина по сей день стремится передать накопленные за трудовую деятельность знания окружающим, особенно школьникам. Воспитывать человеческую душу, прививать патриотизм через произведения литературы — это девиз Ольги Матвеевны. Ранее ею были написаны труды по литературному краеведению, биографические очерки о великих писателях и поэтах — Чехове, Маяковском, Пушкине, Есенине, Исаковском. Сегодня эти очерки являются основой для ее выступлений перед школьниками. Ольга Матвеевна считает, что чем больше человек знает о жизни писателя, тем охотнее изучает его творчество.

Глубоко увлеченный любимым делом человек, Ольга Матвеевна держит в памяти множество текстов произведений русской и советской литературы, не только стихов, но и прозы. Кроме этого, она просто завораживает умелой интересной подачей материала. Слушая ее, поражаешься глубине познаний этой женщины, ее великолепной памяти! Никогда не забуду, как проникновенно читала Ольга Матвеевна произведение Максима Горького «Мать изменника» из цикла «Сказки об Италии» на очередном заседании клуба «Ветеран»! В зале стояла оглушающая тишина, на глазах слушателей виднелись слезы, не было ни одного равнодушного взгляда, люди проживали трагедию Матери, совершившей свой страшный подвиг во имя Родины... Также по инициативе Ольги Матвеевны и с ее участием проходят мероприятия в детском секторе ДК им. В. В. Куйбышева и творческом объединении «Истоки».

Как говорят, талантливый человек талантлив во всем. Это в полной мере относится к Ольге Матвеевне. Дело в том, что она — замечательная вязальщица! Ее работы отличаются аккуратностью, тонкостью исполнения, ажурностью, напоминая зимние узоры на окнах. Ольга Матвеевна — постоянный участник и победитель выставок прикладного творчества, проводимых в стенах Дворца культуры, на других творческих площадках города и района.

В 2016 году она приняла участие в проведении «Дней народного творчества в Новосибирской области», посвященных 85-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Ее кружевные шедевры предстали перед зрителями и членами жюри на Межрегиональном фестивале традиционных женских ремесел «Горница». Дипломантом I степени в номинации «Рук творенье — глазам загляденье» стала Ольга Матвеевна на этом конкурсе.

Когда Ольга Матвеевна по нашей просьбе прочитала черновик этой статьи, то заметила, что она «какая-то уж слишком заслуженная» получилась. Да, Ольга Матвеевна, вы — заслуженная! Как говорится

Как говорят, талантливый человек талантлив во всем. Это в полной мере относится к Ольге Матвеевне. Дело в том, что она — замечательная вязальщица! Ее работы отличаются аккуратностью, тонкостью исполнения, ажурностью, напоминая зимние узоры на окнах.

Ольга Матвеевна с дочерью



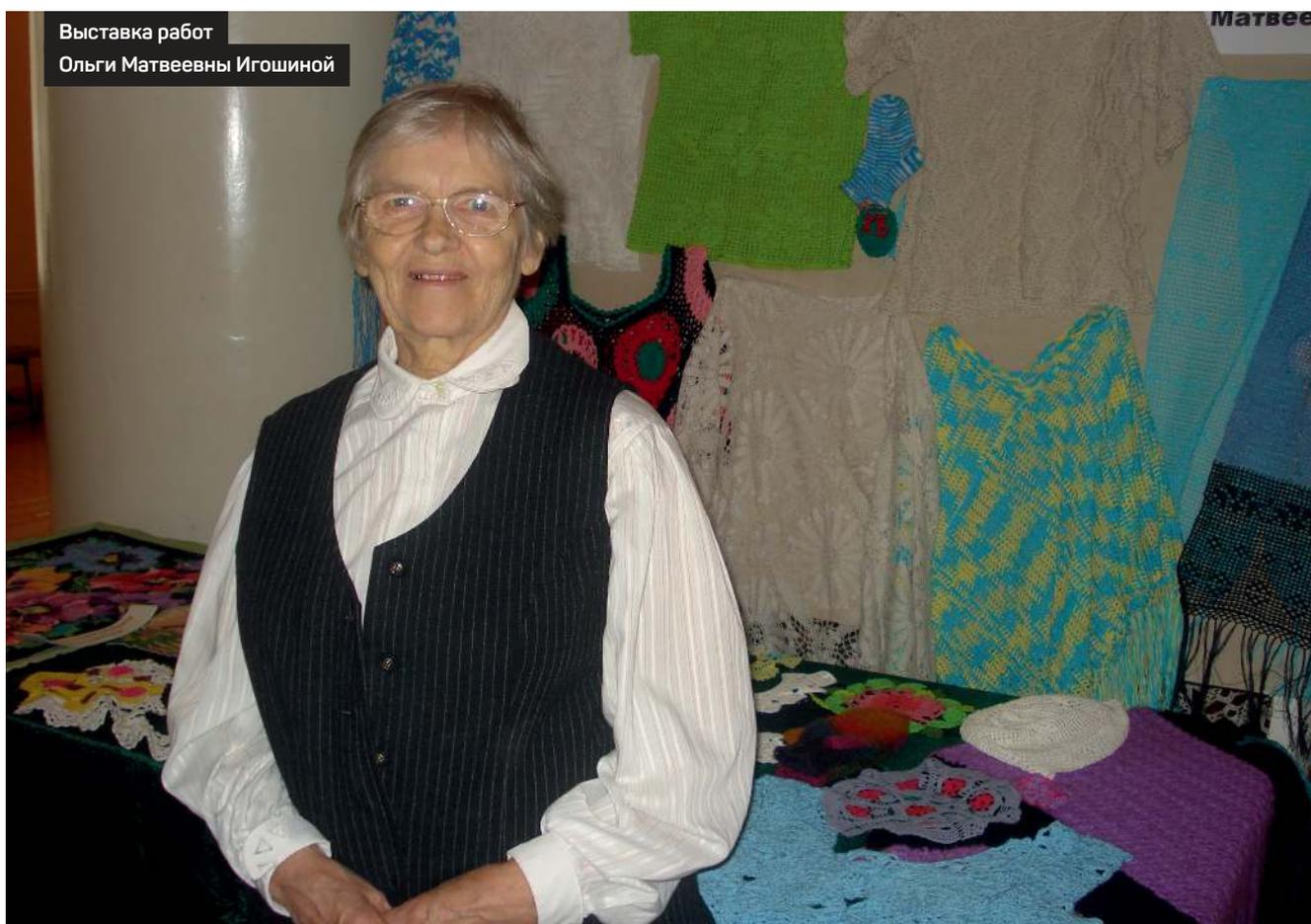
в русской пословице, скромный человек сам своих заслуг не оценивает. А на наш вопрос: что бы вы еще хотели от жизни, ведь много в ней уже было, много есть и сейчас, наша героиня ответила своими стихами:

*Много ль мне от жизни надо?
Рассудить — совсем пустяк:
Мне ни слава, ни награда,
Ни вино и ни табак.
Ни заморские причуды,
Ни веселый звон монет,
Не нужны мне шмоток груды,
Мебель модная, паркет.
Мне не нужен город шумный,
Пестрой жизни суета,
Разговор тягуче-умный,
Этикета маета.
Многолюдные тусовки,
Жалобы на жизнь, нытье,
Или песни-однодневки
И газетное вранье.
Мне бы тонкая рябинка,
Что склонилась на забор,
Да росистая тропинка,
Что ведет в сосновый бор.
Мне б печеная картошка*

*Да на Масленой блины,
И внимания немножко
От друзей и от родни.
Мне бы неба синева,
Мне б зеленая трава,
Полевых цветов привет
Да лазоревый рассвет.
Русских песен задушевность
Да страницы мудрых книг,
Мирной жизни повседневность
И Христа пресветлый лик.*

В феврале 2017 года Ольга Матвеевна Игошина отметила свой восьмидесятилетний юбилей. Мы от души поздравляем ее с этой знаменательной датой и желаем здоровья, долгих лет жизни, неиссякаемого творчества, добрых, хороших людей рядом!

Долго и подробно можно говорить об Ольге Матвеевне, перечисляя ее достоинства, перечитывая ее произведения. К сожалению, размеры статьи не позволяют нам сделать это. Но мы очень рады, что смогли познакомить вас с маленькой, хрупкой, но такой настойчивой, нестигаемой, смелой и талантливой русской женщиной — Ольгой Матвеевной Игошиной, жительницей сурового и прекрасного сибирского края! ■



Уважаемые читатели! Благодаря героям этой статьи рубрика «Традиционная народная культура» стала «нетрадиционной» для нашего журнала. Мы решили взглянуть на ее тематику с двух сторон. Во-первых, создание музея — сфера деятельности, не входящая в профессиональные обязанности библиотекарей. Здесь основополагающую роль играют любовь к своему делу и желание подарить его результат людям, а не это ли главная движущая сила народного творчества?! Во-вторых, музей, основанный на русском фольклоре и славянской мифологии, призван прежде всего формировать у детей уважение и любовь к национальным традициям и культуре. Стоит ли удивляться, что читатели новосибирской Первомайки — настоящие знатоки русского фольклора! Итак, давайте знакомиться...

Встречаемся на острове Буяне!



Нелли Зацепина,

заведующая библиотекой семейного чтения
имени Володи Дубинина
ЦБС Первомайского района Новосибирска

Хочу рассказать о **необычных музейных экспозициях сказок и мифов русского народа, созданных при новосибирской библиотеке семейного чтения имени Володи Дубинина** библиотекарями в содружестве с читателями и общественностью. Почему мы решили создать в своей библиотеке именно сказочный музей? Потому что, как известно, сказки лучше всего подходят для семейного чтения. Сказка всегда учит добру и красоте, в сказке добро всегда побеждает зло, а друзья приходят на помощь друг другу. Говоря иными словами, сказка дает ребенку первые уроки нравственности, да и просто приносит слушателю и читателю, ребенку и взрослому огромное эстетическое удовольствие.

Музейные экспозиции сказок и мифов русского народа «На острове Буяне» были организованы при нашей библиотеке в 2009 году и являются результатом реализации одноименного творческого проекта «На острове Буяне». Главная его цель — приобщение к чтению и русской традиционной культуре самых маленьких — детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В настоящее время музейные экспозиции, которые занимают у нас две отдельные комнаты, представлены следующими разделами:

- «Русская изба», где можно познакомиться с предметами народного быта и русской традиционной культуры;
- «Лесная сказка»: здесь можно узнать о героях русских волшебных сказок и славянской мифологии;
- «Поляна Жар-птицы»: в этой экспозиции расположились изделия русских мастеров, народные игрушки и книжки для самых маленьких;
- «В царстве Обибушки», где представлены персонажи и книги новосибирских писателей-сказочников и сказки народов Сибири.

У нашего музея есть свой талисман — это **библиотечный домовенок Почитайка**, который уютно

расположился на импровизированной русской печке. Неслучайно путешествие по острову Буяну начинается с экспозиции **«Русская изба»**. Ведь именно в крестьянской избе долгими зимними вечерами под жужжание веретена и треск лучины слагались и рассказывались русские народные сказки. Знакомство с русской традиционной культурой начинается с театрализованной экскурсии по музейным экспозициям, которую проводит Сударыня Сказка вместе с другими



Почти все в нашем необычном музее можно потрогать руками — примерить коромысло, достать чугунок из сказочной печки, заглянуть в старинный самовар. При этом все участники экскурсии ненадолго превращаются в добрых молодцев и красных девиц, нарядившись в сарафаны и рубашки из старинного сундука, они путешествуют по острову Буяну, в каждом уголке которого их поджидают вопросы и задания.

Традиционная народная культура

Большую роль в создании таинственной сказочной атмосферы играет оформление музейных экспозиций. Вот, например, сказочные птицы нашего острова Буяна. Алконост — дева-птица из славянских мифов, заслушавшись ее сладким голосом, можно навсегда остаться в сказочном лесу. Мудрый филин, грозный коршун, сказочная Жар-птица, несущая людям тепло и свет, и удивительная птица счастья, созданная руками библиотекарей и детей.

сказочными персонажами. Путешествуя от одной экспозиции к другой, дети и родители являются не только внимательными слушателями и зрителями, но и активными участниками действия. Почти все в нашем необычном музее можно потрогать руками — примерить коромысло, достать чугунок из сказочной печки, заглянуть в старинный самовар. При этом все участники экскурсии ненадолго превращаются в добрых молодцев и красных девиц, нарядившись в сарафаны и рубашки из старинного сундука, они путешествуют по острову Буяну, в каждом уголке которого их поджидают вопросы и задания. Гости находят их и в печном чугуночке, и в лесной корзинке, и на волшебной яблоньке. В конце путешествия можно загадать самое сокровенное желание на нашем волшебном пне. Сказочные экскурсии проводятся как для организованных групп, так и в индивидуальном порядке для отдельной семьи.

Заинтересовавшись сказками, легендами и преданиями, можно стать участником нашего клуба любителей русской старины **«Волшебный клубок»**, организованного в 2013 году. Занятия клуба на базе музейных экспозиций проходят по самой разнообразной тематике: русский фольклор, жилище и быт наших предков, мифические персонажи... Мы много читаем, обсуждаем и, конечно же, творим. «Сказки из лукошка», «Зеленые сказки», уроки сказочного творчества «Чудеса, да и только» — так называются циклы наших интегрированных занятий, на которых каждый ребенок может почувствовать себя настоящим волшебником!

Яркие сказочные музейные экспозиции не только привлекают внимание самых маленьких читателей, но и помогают приобщить их к чтению. Например, когда малыши попадают в «Лесную сказку» и воочию видят персонажей русских волшебных сказок, таких разных и характерных, то возникает желание познакомиться





с ними поближе — почитать, а то и самим сочинить. Экспозиция начиналась с трех кукол — Баба-яга, Леший и Кикимора, изготовленных профессионалом из новосибирского клуба художественной авторской куклы. Но наш волшебный лес постоянно пополняется новыми персонажами, созданными руками детей, родителей и педагогов, нам приносят шишки, желуди, интересные природные материалы. И сейчас наша **«Лесная сказка»** довольно густо заселена.

Большую роль в создании таинственной сказочной атмосферы играет, конечно же, оформление музейных экспозиций. Вот, например, сказочные птицы нашего острова Буяна. Алконост — дева-птица из славянских мифов, заслушавшись ее сладким голосом, можно навсегда остаться в сказочном лесу. Мудрый филин, грозный коршун, сказочная Жар-птица, несущая людям тепло и свет, и удивительная птица счастья, созданная руками библиотечарей и детей.

Во время театрализованных экскурсий персонажи волшебного леса, которые на первый взгляд кажутся коварными и недобрыми, устраивают для детей различные испытания. Но, подружившись с ребятами, Баба-яга учит их уму-разуму, а Леший читает сказки, в которых ненавязчиво преподносятся детям представления о добре и зле, правде и лжи.

Путешествуя по сказочному острову Буяну, дети знакомятся не только с тем, как жили и трудились люди на Руси, но и как они старались сделать свою жизнь радостнее. В экспозиции **«Поляна Жар-птицы»** расположились изделия мастеров русских народных промыслов, здесь же можно познакомиться с игрушками, в которые играли наши прапрадедушки и прапрабабушки. Здесь же расположился и кукольный театр, который мы используем для проведения мероприятий и занятий с детьми.

Иногда на нашем сказочном острове Буяне бывает особенно шумно и весело. Так случается, когда по народному календарю наступают праздники. Ведь



Иногда на нашем сказочном острове Буяне бывает особенно шумно и весело. Так случается,

когда по народному календарю наступают праздники. Ведь наши предки умели не только трудиться, но и веселились от души. Дети и родители с удовольствием становятся гостями и активными участниками фольклорных праздников, проводимых на базе музейных экспозиций: Колядки, Веснянка, Осенины, Широкая Масленица...

Традиционная народная культура

Творческие люди, занимающиеся возрождением русской традиционной культуры, не только принимают активное участие в мероприятиях на базе музейных экспозиций, но и находят в нашем книжном фонде много полезного для себя. Ведь кроме сказок и других жанров русского фольклора на тематическом комплексе «Сказания о земле русской» представлена литература по русской истории, быту, культуре, народным промыслам.

наши предки умели не только трудиться, но и веселились от души. Дети и родители с удовольствием становятся гостями и активными участниками фольклорных праздников, проводимых на базе музейных экспозиций. Колядки, Веснянка, Осенины, Широкая Масленица — эти праздники с участием фольклорного отделения Детской школы искусств № 4 полюбились и большим и маленьким. Фольклорным отделением руководит замечательный педагог Светлана Сайко, которая также является одним из самых активных партнеров нашего проекта.

В экспозиции **«В царстве Обинушки»** расположились сказки народов Сибири и книги новосибирских сказочников. Кто же такая Обинушка? Это — добрая волшебница, хозяйка великой сибирской реки Оби, которую придумал новосибирский писатель и общественный деятель Владимир Шамов. Кстати, он и предложил нам идею оформить в нашем ска-

зочном музее эту необычную экспозицию. Совершая литературные путешествия по подводному царству, ребята вместе с Обинушкой знакомятся с сибирскими и новосибирскими сказками и сказочниками. Писатели нашего города, творящие в сказочном жанре, стали частыми гостями нашей библиотеки. Среди них: Владимир Шамов, Юлия Корнеева, автор знаменитых «Сибирских сказов» Таисья Пьянкова.

Самое замечательное, что на нашем острове Буяне можно не только путешествовать по сказкам, но и выбрать себе для чтения любую из них. Русские народные и авторские сказки, книжки-игрушки для самых маленьких, потешки, прибаутки, заклички, колыбельные песни, легенды и мифы древних славян — все это книжное богатство предлагается вниманию наших читателей — больших и маленьких. Нужно отметить, что творческие люди, занимающиеся возрождением русской традиционной культуры, не только принимают активное участие в мероприятиях на базе музейных экспозиций, но и находят в нашем книжном фонде много полезного для себя. Ведь кроме сказок и других жанров русского фольклора на тематическом комплексе **«Сказания о земле русской»** представлена литература по русской истории, быту, культуре, народным промыслам.

Мы верим, что у нашего сказочного музея есть будущее, планируем расширять круг партнеров и единомышленников, совершенствовать свои знания в области народной культуры, пополнять фонды и экспозиции музея. Надеемся, что работа на базе музейных экспозиций помогает привить детям любовь к чтению, к своей земле, к своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками. ■





Таланты народные

Уважаемые читатели! Мы продолжаем знакомить вас с произведениями лауреатов **Регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»**, посвященного 85-летию Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. Смотр был проведен в 2016 году по трем номинациям: «Поэзия», «Проза», «Музыка». Предлагаем вашему вниманию творческие работы победителей в номинации «Проза»: **Дарьи Борисовны Ченцовой** и **Юрия Владимировича Галёва**.

Дарья Ченцова

(с. Кузнецовка Баганского района)



«Мне восемнадцать лет. Мама говорит, что назвала меня Дарьей, потому что верила в магическую силу имени. Она была уверена, что люди с таким именем обязательно будут обладать каким-нибудь талантом. С детства я любила рисовать, с карандашом и кисточкой дружу всю жизнь. В школьные годы часто участвовала в конкурсах, свои способности продолжала развивать, посещая кружки.

Не меньший интерес вызывало во мне чтение книг. Естественно, самый любимый урок — литературы. Наша учительница, Светлана Валерьевна Шнайдер, большое внимание уделяла анализу художественного текста, работе со словом. Именно в школе я поняла, что слово обладает огромной силой. Оно осязаемо. От правильно выбранного слова многое зависит. Учитель заметила, что у меня есть языковое чутье. Она предложила мне заниматься в объединении „Пегас“ в нашем сельском Доме культуры. Именно на занятиях кружка я открыла для себя удивительный мир журналистики. Мы учились писать репортажи, очерки, интервью, работали со словом, осваивали азы фотографии. Но самое ценное, на мой взгляд, — общение с интересными людьми.

Любовь к детям победила увлечение журналистикой. Сейчас я студентка первого курса Алтайского государственного педагогического университета».

Человек-песня

Имя **Дмитрия Ивановича Родевского** знакомо, пожалуй, каждому жителю нашего села. А ведь приехал он в Кузнецовку Баганского района не так уж давно — около трех лет назад. Невысокий коренастый мужчина в темных очках очень быстро завоевал всеобщее уважение и признание. Секрет теплого отношения односельчан к новому человеку

прост: Дмитрий Иванович очень талантлив. Его виртуозная игра на баяне и красивый сильный голос сразу же полюбили кузнецовской публике, он стал настоящим украшением любого праздничного концерта. А **вокальный коллектив «Березка»**, которым руководит Дмитрий Иванович, каждый раз радует зрителя все новыми и новыми песня-

ми. Но далеко не каждый знает, что жизненный и творческий путь у этого прекрасного человека был тернистым. Беседа с ним помогла мне взглянуть на Дмитрия Ивановича не только как на талантливого баяниста, но и как на очень интересного, доброго и простого человека.

— Дмитрий Иванович, расскажите, как вы попали в Кузнецовку, почему уже в достаточно зрелом возрасте решились на переезд в новое для вас село?

— Получилось все случайно и неожиданно. Однажды Анатолий Михайлович Даций (глава администрации Кузнецовки — Прим. авт.) услышал песни в моем исполнении, когда был в гостях у своих знакомых в селе, где я раньше жил. Что-то ему в моих песнях или игре на баяне, видимо, понравилось, и он в тот же вечер сказал, что сделает все возможное, чтобы такой баянист переехал в Кузнецовку. Привез меня, так сказать, на прослушивание в клуб. Я исполнил несколько песен для директора и художественного руководителя, им тоже понравилось, пригласили работать. Аккомпаниатора в Кузнецовке уже давно не было. Внутренний голос тогда сказал мне: «Соглашайся!» Я и согласился. Хотя работал в то время в сельском клубе в Купинском районе.

— Дмитрий Иванович, как вы начинали свой творческий путь? Вас кто-то учил играть на баяне?

— Вообще я из музыкальной семьи: мать играла на гитаре, отец — на баяне. В семье было семь мальчиков, а я самый младший. Каждый из нас увлекался музыкой. У кого-то увлечение со временем потухло, а мне музыка не давала покоя, меня страшно тянуло к ней. В детстве был я маленьким, худеньким, поэтому отцовский баян для меня был слишком тяжелым, азы музыки постигал на гармошке. Помню, часами мог я просиживать, перебирая кнопочки гармонии, то соединяя, то раздвигая меха. Все просил отца научить меня играть, а он сам самоучка, вот и не мог меня учить игре по всем правилам: с нотами, знаками. Но как-то раз он все же показал мне, как играть песню «Ой, полным-полна моя коробушка». Так постепенно сам и учился.

— А не возникло желание получить профессиональное образование?

— Конечно, сначала не то что думал, мечтал об этом. Поступил в Омское культпросветучилище, но,



Дмитрий Иванович Родевский

к сожалению, не доучился, бросил: девушку встретил и сильно ее полюбил, не захотел с ней расставаться.

— У вас очень красивый звонкий голос. Безусловно, он дарован вам свыше, но все же, что-то вы делаете, чтобы сохранить его?

— В молодости об этом как-то не задумывался. Но, естественно, с годами голос стал грубеть, и тогда я понял, что такая вредная привычка, как курение, с пением просто несовместима. Поэтому нужно было от чего-то отказаться... Когда бросил курить, то и питаться стал правильнее, а неправильное питание, тоже, кстати, пагубно влияет на голос. Стараюсь также не болеть, по возможности слежу за тем, чтобы голосовые связки не перегружать. А ведь был случай в моей жизни, когда от пения чуть было не пришлось отказаться. Заболел, запустил горло, дело до операции дошло. Испугался, жалко было голос потерять совсем. После этого решил, что к здоровью нужно относиться серьезнее.

— Вы работаете в Кузнецовском клубе. А что для вас работа? Это все-таки источник доходов или душевная необходимость?

— Это любовь! Влюбился в музыку и все — жить без нее не могу. Если бы работал в другом месте, был бы, например, скотником, механизатором, кочегаром, то от музыки все равно бы не отказался. Выступал бы на концертах для души. Я, кстати, не всегда работал в клубе. В молодости чем только не занимался! Сейчас,

Таланты народные

так сказать, совмещаю приятное с полезным. Бывает, конечно, когда не хочется ни петь, ни играть, но это быстро проходит. Был со мной один случай, который я до сих пор забыть не могу. Пришлось мне как-то клюкву в тайге с товарищами собирать. Забрел далеко в лес да случайно провалился в старый высохший колодец. Кричал-кричал, никто не откликается, так и уснул в этом колодце. И снится мне бабушка, сама страшная, а глаза красивые-красивые, будто море. Сказала эта старушка мне, что давно бы меня утопила, но не хочет, потому что нравится ей, как я пою. Я проснулся и вспоминаю, что в детстве и юности много раз тонул, но чудом оставался живым. Вот и из колодца утром удалось самостоятельно выбраться. Понял, что теперь, что бы ни случилось, я должен петь.

— Это единственный необычный случай, связанный с вашим творчеством?

— Почему же! Их было много. Вот, например, были мы как-то с друзьями на природе, и я пел у костра песню «Берега». И заметили мы, что вместе со мною пел соловей. Как только я замолкал, то и соловей затихал. Возобновлял пение — и соловей пел вновь.

— Да, действительно, играть на баяне и петь — ваше призвание. А создаете ли вы сами слова или мелодию будущей песни?

— Бывает и такое. Иной раз музыка волной из души идет. Конечно, это умение пришло не сразу. Долгие годы тренировки помогли мне.

— Дмитрий Иванович, вы руководите вокальной группой. Легко ли было найти общий

язык с участницами этого коллектива, ведь все они — женщины?

— Я бы не сказал, что трудно. Вообще я очень просто нахожу общий язык с людьми: с мужчинами ли, с женщинами ли. Конечно, у каждого свой характер, но если быть искренним, добрым, честным, то все получится. Я очень ценю участниц «Березки»: они умеют выслушать замечания, стараются развиваться, очень ответственные. А ведь для них пение — всего лишь увлечение, занятие по интересу. Но они находят свободное время, ответственно подходят к каждодневным репетициям, к выступлениям на производственных участках, концертам.

— А как вас приняли кузнецовские зрители? Вообще, любите ли вы громкие овации?

— Отнеслись очень хорошо, тепло. Многие хвалят, но мне это не нравится. Если это дано Богом, то не надо хвалить. Почему-то с детства не любил похвал. Но когда я чувствую, что зрителю нравится, что он аплодирует от души, искренне, то мне приятно. Если же чувствую, что публике не совсем понравилось, то на душе делается как-то тяжело. Все-таки хочется ту радость, которую я испытываю от исполнения песни, игры на баяне, передать и сидящим в зале, «заразить» их.

— У вас интересный и непростой жизненный путь, многое пережито, пройдено... А вот если бы можно было изменить что-то в своей жизни, что бы вы изменили?

— Ничего бы не стал менять. Все, что было в моей жизни, было не зря, дало мне определенные уроки, закалило. Единственное, что хотел бы — здоро-



Слева: Михаил Даудрих, исполнитель с ограниченными возможностями здоровья. С ним Дмитрий Родевский занимается индивидуально. Такие занятия – часть программы, реализуемой в ДК.

вья побольше, чтобы пожить подольше, чтобы с людьми делиться своими песнями. Я никогда не гордился своими способностями, это дано мне Богом, просто те чувства, которые я испытываю сам от музыки, от душевной песни, хочу разделить с людьми.

— **Мне кажется, у вас это отлично получается. Зрители вас любят, с нетерпением ждут новых песен. А вы хотели бы передать свое мастерство?**

— Конечно, очень хочу. Но желающих немного. Молодежь сейчас другая. Главное, должно быть у человека стремление научиться играть. Еще должна быть любовь к музыке, умение слышать ее вокруг себя. Невозможно сразу научиться играть, с первого занятия. Нужны время, усидчивость. Игра на музыкальном инструменте — это колоссальный труд.

— **Дмитрий Иванович, поделитесь своими творческими планами. Может быть, думаете о каких-нибудь конкурсах, выступлениях на большей, чем Кузнецовская, сцене?**

— Планами? *(Улыбается.)* Буду дальше продолжать радовать зрителей новыми песнями. Я не стремлюсь что-то завоевать, выиграть в конкурсах. Для меня важна сама атмосфера мероприятий. Если люди в зале улыбаются, и я вижу это со сцены, то мне невыразимо приятно. А большого желания победить, обойти других в конкурсе — у меня нет. Приятно, если наш коллектив или меня лично отмечают, но не более.

— **Что бы вы пожелали нашим читателям?**

— Желаю всем быть богатыми душевно и ни при каких условиях не падать духом!

Сейчас поют все, кому не лень. Однако для того чтобы по-настоящему хорошо петь, недостаточно только получить специальное образование, иметь слух и голос. Чтобы от песни пробегали мурашки по коже, нужно в первую очередь любить то чем ты занимаешься. Любить музыку, зрителей, свой инструмент. От песен Дмитрия Ивановича Родевского замирает душа и пробегают те самые мурашки. Значит, он и есть тот самый очарованный музыкой человек-песня. Он говорит: «Влюбился в музыку и все — жить без нее не могу». ■

Юрий Галёв
(г. Татарск)



«Родился 18 января 1962 года в селе Верх-Ирмень Ордынского района Новосибирской области. Там же окончил среднюю школу, был призван в армию. После армии окончил Новосибирский государственный педагогический институт, исторический факультет. Двадцать три года работал учителем истории в школе. Сейчас совмещаю работу в городском Доме культуры с работой в школе. Моя семья: жена, два сына, внучка. Кроме попыток в области стихов и прозы еще занимаюсь военной миниатюрой (изготовление из термопластика фигурок воинов разных эпох). Люблю историю и литературу, последнюю считаю лекарством для выхода из душевного анабиоза. Лауреат многих областных и региональных литературных конкурсов, серебряный призер областной культурной олимпиады в 2014 году. Изданы два сборника стихов и рассказов: „Где деревенский квас вкусней кружёна“ в 2014 году и „Прошлое до востребования“ в 2017 году».

Обыкновенное счастье

Таланты народные

Сосновый бор — одна из главных достопримечательностей нашего районного центра. Летом, даже в жаркую погоду, в нем царит первозданная прохлада. Ветры здесь не ощутимы, они как бы смиряются и затихают в вечнозеленых сосновых кронах. Осенью пахнет хвоей, грибами и прелой травой. Этот букет, разбавленный озоновой свежестью, умиротворяет, успокаивает, помогает отвлечься от излишних сует нашей бешеной жизни.

Зимой сосновый бор — это новогодняя сказка из далекого детства.

Вот по такой сказке, взявшись за руки, мы шли с мамой, покидая районную больницу. А точнее, жутко сказать, туберкулезный диспансер. В ту пору мне было двенадцать лет...

Лето в этом году задержалось, и, несмотря на довольно прохладные сентябрьские ночи, днем стояла жара.

Мы, десяти-двенадцатилетние мальчишки, после школы пропадали на речке. Нет, не купались, вода все-таки не успевала нагреваться за день. Просто это место, к которому всех тянуло еще с тех июльских дней, когда купание было чуть ли не единственным развлечением.

Речка наша неширокая, извилистая, глубиной особой не отличается. Но еще в начале 70-х годов ее перегородили дамбой, создав по одну сторону огромный резервуар, где предполагалось разводить карпов. Дамбу, этот искусственно насыпанный земляной вал, каждую весну прорывали вешние воды, и наступал настоящий праздник для рыбаков, потому что смешивались воды и, конечно же, рыба двух зон — запретной и разрешенной. Так что даже самому удачливому рыбаку-браконьеру рыбнадзоры не могли предъявить никаких претензий.

В этом году дамбу прорвало почему-то в сентябре. Рыба хлынула через проходы, и деревенские пацаны бросились на большую рыбалку. Стоя по пояс в воде, мы черпали самодельными сачками, изготовленными из старого тюля, увесистых окуней и чебаков. Их зеленовато-серая чешуя, переливающаяся на солнце, приводила нас, босоногих добытчиков, в неопикуемый восторг.

Азарт доходил до такого градуса, что уже не чувствовались ни холод речной воды, пронизывающий до самых костей, ни напичканный ракушками-беззубками речной ил, в котором вязли ступни ног.

В тот день я принес домой целое ведро окуней. А к вечеру слег с температурой — сказала моя азартная рыбалка.

Мама! Она хлопотала надо мной, втискивая в рот какие-то таблетки, готовила примочки, заваривала какую-то траву. Но все это было ничто по сравнению

с тем, что она сидела около меня, гладила своей ладонью по моему пылающему телу, говорила какие-то слова. Слова самые обычные: «не болей, сынок», «ты скоро поправишься», что-то еще. Смысл был не столь важен — важен был голос, интонация, с которой произносила их мама.

Больницы избежать не удалось. Диагноз неутешительный — воспаление легких. Уколы, таблетки, процедуры, приглушенное щебетание медсестер и нянечек. Вся эта будничность больничного быта скрашивалась только одним событием: ко мне приходила мама. Она приходила каждый день, приносила какие-то «вкусности». Главное даже не в этом, а в том, что она была рядом, ее ладони, ощупывающие мой лоб, лицо, руки источали такое тепло и нежность, что всякие болезненные ощущения исчезали. Теперь я понимаю, что никакая терапия не может с этим сравниться.

За окном больничной палаты отыграл своими пестрыми красками не по-осеннему теплый и солнечный сентябрь. Начались затяжные унылые дожди. Все стало серым и однообразным. От этого тоскливая больничная жизнь стала совсем невыносимой. Меня почему-то не выписывали, хотя, как мне казалось, я был совершенно здоров. Многого мне не говорили. Позже я узнал, что было серьезное подозрение на туберкулез.

Мама приходила каждый день, подолгу о чем-то разговаривала с лечащим врачом. Иногда после таких разговоров я видел ее заплаканные глаза.

В конце октября, в один из таких приходов, я вышел в коридор и увидел маму, держащую в руках мою домашнюю одежду. Ура! Кажется, меня выписывают! Но радость была преждевременной. Мне предстояло обследование в районной больнице. Впрочем, это меня не особо огорчило. Зато я побуду несколько дней дома, встречу с друзьями, а там, глядишь, и в больницу не надо будет возвращаться.

Кроме нас, в ожидании приема врача-фтизиатора, в коридоре находилась еще одна пара — мать с ребенком-подростком, примерно моим ровесником. Мальчик был сама болезнь. Невероятно худ и бледен, его мать, дама строгой интеллигентной внешности, очень громко, менторским тоном увещевала:

— Теперь, Игорек, будешь выполнять все предписания доктора, принимать строго по времени необходимые лекарства. Вчера таблетки на тумбочке остались нетронутыми? И еще: гулять будешь по режиму и никаких контактов с дворовыми мальчишками.

Она как-то облегченно вздохнула с чувством выполненной миссии и, обернувшись к моей маме, нарочито вежливо спросила:

— Ваш мальчик тоже болен?

— Да, — немного смущаясь, ответила мама. — Мы

здесь на обследовании.

— Вот-вот, и что совершенно непостижимо, наши дети абсолютно игнорируют все добрые пожелания. Уже, казалось бы, Игорек у меня не обделен вниманием, ему организовано специальное питание. Кстати, если хотите, я дам вам некоторые рецепты. Гуляет только в строго отведенное время. Но разве можно на этой проклятой улице оградить ребенка от вредных контактов?! Неделю назад он пришел с промоченными ногами. Они с друзьями, видите ли, решили проверить крепость льда на лужах. А три дня назад его, уже больного, накормили мороженым одноклассники. И это без моего ведома.

Я слушал даму и думал: «Бедный Игорек. Как же тебе, наверное, трудно живется в железных объятиях твоей мамы». Я знал, что моя мама любит меня не меньше. Но для нашего деревенского уклада излишняя опека родителей над детьми считалась чем-то ненормальным и даже противоестественным, да и времени у взрослых для этого не было.

Тем временем дама снова обратилась к маме, ей явно хотелось поговорить:

— А что же у вас случилось?

— Рыбу ловили по колено в воде, — со вздохом ответила мама.

— Рыбу? Осенью? По колено в воде? Ужас!

В кабинете фтизиатора сидел человек в белом халате, круглых роговых очках. Он был, видимо, очень занят, потому что, даже не взглянув на нас и продолжая что-то писать, сухо бросил:

— Раздевайтесь... по пояс.

Мама сняла с меня одежду. Доктор встал из-за стола. Молча, без эмоций, всего меня прослушал, потом пошелестел какими-то бумажками, видимо, результатами анализов, и монотонным голосом приказал вновь водворить меня в нашу сельскую больницу, снабдив кучей новых рецептов. Через какое-то время мы должны были еще раз появиться у него на приеме.

И вновь больничная палата, вновь уколы, таблетки и, конечно же, ежедневные визиты мамы. Теперь болезнь моя усугублялась тоскливым однообразием больничных будней.

Но вот наступил день повторного обследования в районном тубдиспансере. В этот раз принимал нас уже другой доктор — прямая противоположность первому — человек небольшого роста, с пухлым женоподобным лицом, говорливый и улыбчивый. Всем своим видом и действиями он очень быстро и умело располагал к себе, возвращал нам уже поизносившийся за время болезни оптимизм. При нашем появлении в кабинете доктор быстро встал из-за стола, подошел ближе, спросил, как меня зовут, отметил, что у меня замечательное имя. Потом, обра-

щаясь к маме, произнес несколько нейтральных, но каких-то добрых фраз:

— Ну, молодой человек, раздевайтесь, — повернувшись ко мне, сказал он.

Мама попыталась мне помочь, но врач остановил ее тоном напускной строгости:

— Мамаша, у вас вполне взрослый сын, он сам прекрасно справится.

Осмотрев мой обнаженный и довольно плотный торс, он хмыкнул и произнес слова, которые, наверное, очень ждала мама:

— А на туберкулезника-то он у вас не похож. Ну что же, послушаем, что там у нас внутри?

— Угу, ага, так, — время от времени изрекал он, прикладывая никелированную кругляшку фонендоскопа к разным частям моего тела. — Ну, все, — улыбаясь, сказал он, — одевайся.

Подошел к своему столу и стал просматривать какие-то бумажки.

— Что же дальше? Опять в больницу? — спросила мама.

— Никаких больниц, поезжайте домой. Завтра же в школу, а то набездельничался уже, лежебока, — шуточно сказал доктор, кивая на меня.

— Может быть, какие-нибудь лекарства... — опять спросила мама, не веря услышанному.

— Купите вашему сыну «Ревит», «Аскорбинку», ну и... Да, никаких ограничений в питании и побольше бывать на воздухе — больше движений.

Вот и все! Вперед — в здоровую жизнь, нагуливать румянец!

Итак, все больничные мытарства позади, о них даже думать не хотелось. Будущее? Было бы странно, если бы оно меня волновало в мои двенадцать лет. Зато настоящее казалось прекрасным. Величавый сосновый бор. Слепительно белый снег — он хрустел под ногами, тихо ниспадал с небес пушистыми хлопьями и покрывал собой все обозримое пространство. Мама держала меня за руку. Она как-то оживилась, что-то говорила о режиме усиленного питания — я особо не вникал в смысл ее слов. Ведь главное — она была рядом. А вокруг — такая красота!

Мне вдруг захотелось есть. Мы зашли в небольшой магазинчик под названием «Рыба. Мясо», где продавец — солидный дядька в «почти» чистом халате и таком же чепчике — профессиональными движениями сделал нам несколько бутербродов с нежно-розовой корейкой. После магазина мы отправились на автовокзал, к рейсовому автобусу, на ходу жуя наши бутерброды. Ничего вкуснее ни раньше, ни после этого я не ел.

Это был момент настоящего счастья: зимняя сказка, мама, бутерброды с корейкой и никаких врачей. ■

Раиса Александровна Варенцова
(р. п. Чик Кочневского района).
Кукла.

Сияла всеми красками
и радовала глаз!



Надежда Тарасевич,

член жюри Межрегиональной
выставки «Народная игрушка.
Лоскутная мозаика»,
член Союза художников России

Межрегиональная выставка «Народная игрушка. Лоскутная мозаика»

Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в очередной раз убедительно показала, что родники народного творчества неиссякаемы. Независимо от социального строя, политических течений и бытовых условий в народе неистребима жажда творчества, потребность в красоте и гармонии окружающей его среды, в украшении своего быта всеми доступными средствами. Непростые социальные условия, опустошающая душу и интеллект телевизионная атака не в силах погасить стремление к радости и красоте, которое живет в душе человека.

В чем же черпает вдохновение современный мастер, художник? В первую очередь в традиционном народном искусстве, которое родилось и развивалось из поколения в поколение, без которого не обходится ни один народ. Живое дерево искусства постоянно совершенствуется, и современные мастера, используя этические и эстетические принципы народного творчества, создают радостные, художественно полноценные произведения.

На выставке недостаточно просто показать произведение — важно еще правильно подать, чтобы зритель мог оценить его по достоинству. В данном случае экспозиция радовала гармоничным сочетанием экспонатов: как цветовым, так и композиционным. Залы Новосибирского государственного художественного музея выглядели красочно, празднично и как-то воздушно, каждый предмет находился на своем месте, и его было удобно рассматривать. Однако за этой легкостью и гармонией была видна скрупулезная, трудоемкая и профессиональная работа устроителей выставки.

В этом году выставка порадовала большим количеством участников и разнообразием работ. Народная игрушка представлена расписной детской мебелью, куклами, зверушками, птицами, лошадками из различных материалов: глины, текстиля, травы, дерева,

валяной шерсти, ниток, лозы, бересты, папье-маше и даже перьев.

Игрушка является атрибутом игры, определяет ее сюжет, транслирует из поколения в поколение определенные образы, помогающие ребенку понять и усвоить социальные взаимоотношения. Так, кукла-ребенок всегда трогательная и беспомощная, кукла-мама — добрая, веселая, заботливая и красивая. Игрушечные звери — это антропоморфные лисички, медведи, зайцы, собачки и дружелюбные человеку помощники — лошади, коровы, овечки. Игрушечная



Межрегиональная выставка декоративно-прикладного творчества «Народная игрушка. Лоскутная мозаика» состоялась в апреле-мае 2017 года. Учредители и организаторы: Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, Ассоциация Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа. Куратор экспозиции — Людмила Мамкина.

Декоративно-прикладное творчество

Выставка проходила по двум номинациям: «Народная игрушка» и «Лоскутная мозаика». Экспозицию составили более семисот экспонатов, представленных мастерами из Новосибирска и семнадцати районов Новосибирской области, а также из Иркутской, Кемеровской, Омской областей, Алтайского и Красноярского краев, Республик Алтай и Бурятия.

мебель, посуда, предметы быта позволяют ребенку в игровой форме осваивать окружающую его социальную среду, создавать уютный, узнаваемый, безопасный и «теплый» мир.

В славянской культуре враждебные человеку драконы, змеи и подобные им существа неуместны в качестве детской игрушки. В сказках Баба-яга, Змей Горыныч и прочие представители темных сил воспринимаются ребенком на слух. Зрительное же восприятие зловещих и уродливых игрушек принципиально отличается от слухового, и ребенку не полезно.

Объем и тема статьи не позволяют нам подробно рассмотреть этот важный вопрос; заметим только, что для правильного формирования неокрепшей и нежной детской психики игрушки должны быть добрыми, веселыми, «теплыми» и уютными. К таким можно отнести очень симпатичных, величиной с ладошку (любимый детьми размер!), зверят из войлока Марины Снежкиной (Новосибирск); расписную игрушечную мебель Екатерины Абрамовой (Новосибирск) и Ирины Колтун (п. Садовый Новосибирского района); миниатюрную утварь из лозы, игрушки из замечательной коллекции известного искусствоведа Виктории Ротман (Новосибирск); забавного Кота Матроскина на качелях, традиционные игрушки Людмилы Пивовой (г. Искитим).

К сожалению, из-за большого количества участников перечислить всех невозможно, однако нельзя не отметить игрушки из папье-маше самобытной художницы Зинаиды Сибирцевой (г. Черепаново): вылепленные смело и с детской непосредственностью, они так же легко и свободно расписаны и вызывают ощущение сказочного волшебного праздника. И конечно, нельзя промолчать о чудесных дымковских игрушках творческой мастерской «Дымочка» из г. Обь, которые очень понравились и жюри и зрителям. В том, что учащиеся коррекционной школы создают такие замечательные, с большим вкусом и мастерством расписанные игрушки, большая заслуга их педагога

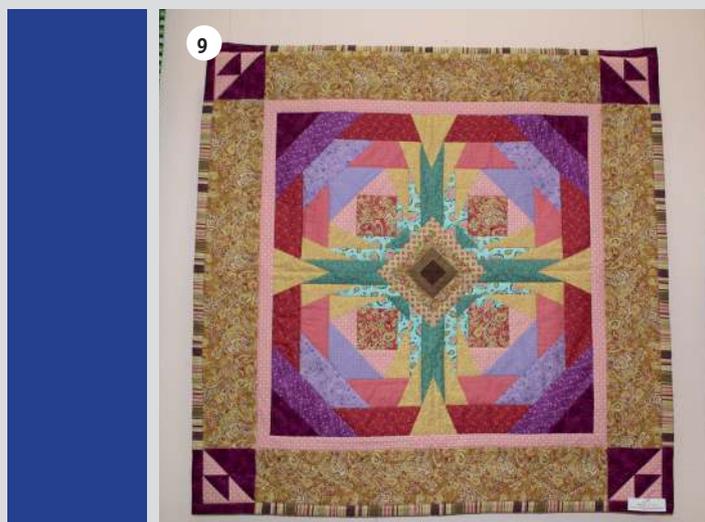


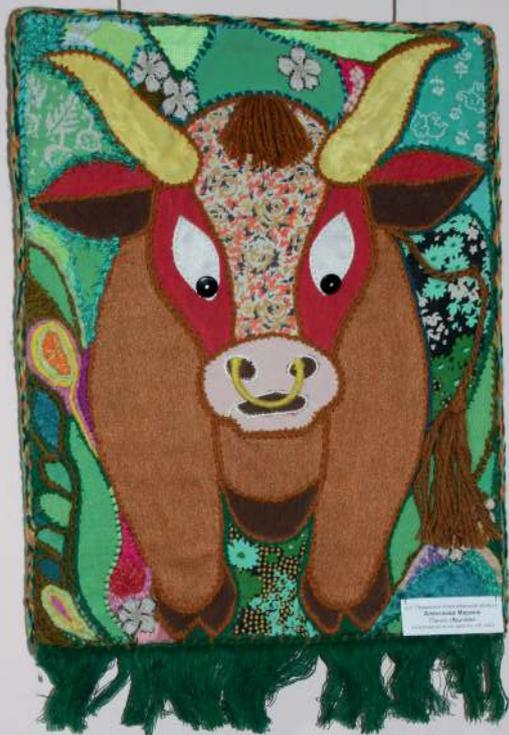


НА ФОТО:

1. Ольга Ивановна Игнатьева (с. Прокудское Коченевского района). Кукла «На Масленицу». Глина, ткань.
2. Екатерина Григорьевна Абрамова (г. Новосибирск). Кукольная мебель. Мезенская роспись.
3. Светлана Николаевна Удобкина (г. Бердск). Керамика, мягкая пластика на тему русского фольклора.
4. Ирина Владимировна Колтун (п. Садовый Новосибирского района). Традиционные русские игрушки северодвинская роспись.







10



11



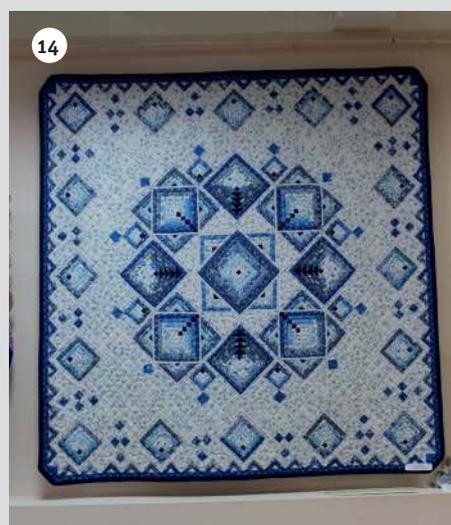
12



13

НА ФОТО:

5. Александр Тофильевич Верниковский (с. Новый Тартас Венгеровского района). Гончарные изделия, глина.
6. Наталья Валерьевна Зорина (г. Мариинск Кемеровской области). «Домовенок Кузя». Скульптурно-чулочная техника, проволочный каркас, синтепон, капрон, шерсть, пряжа, ситец, габардин, капроновая тесьма.
7. Анна Владимировна Борисевич (г. Мариинск Кемеровской области). «Прогулка».
8. Творческая мастерская «Дымочка» (г. Обь), руководитель Галина Дмитриевна Тасенко. По мотивам дымковской игрушки.
9. Татьяна Григорьевна Кудряшова (г. Новосибирск). Одеяло «Сиреневый туман».
10. Марина Алексеева (р. п. Ордынское). Панно «Бычок». Лоскутная мозаика, шерсть, х/б, шелк.
11. Ольга Владимировна Сыченко (г. Новосибирск). Куклы.
12. Римма Евгеньевна Гордеева (с. Северное). Панно «Солнышко лучистое». Лоскутное шитье, аппликация, ткань.
13. Лидия Арсентьевна Захватова (г. Бердск). Панно «Мимо острова Буяна».



НА ФОТО:

14. Ольга Анатольевна Ахилбаева (г. Новосибирск). Одеяло «В Тридевятом царстве...». Традиционное лоскутное шитье, ручная стежка, ткани х/б.
15. Татьяна Сергеевна Белобородова (г. Новосибирск). Панно-игра «Киты и кораблики» и «Лоскутный алфавит».
16. Татьяна Федоровна Воронкина (г. Томск). Композиция «Куриное семейство». Джинсовая ткань, шитье.
17. Наталья Владимировна Зеленова (г. Зеленогорск Красноярского края). Одеяло «Рождество». Лоскутная мозаика, текстиль.
18. Алтына Леонидовна Намсареева (Улус Санага, Закаменский район Республики Бурятия). Народная игрушка. Бурятские куклы. Дерево, шелк, парча.



Галины Тасенко. Низкий поклон ей за такую качественную и самоотверженную работу!

Несколько слов о безликих текстильных куклах. Эта «мода» длится достаточно долго, и появляются все новые аргументы в пользу безликости; тема эта емкая и требует отдельной статьи. Отметим только, что по сравнению с куклами, у которых традиционно спокойные и добрые лица, куклы с белым пятном вместо лица сильно проигрывают в эстетическом и игровом смысле.

Так, у Анны Поддубной из Новосибирска очень милые, со вкусом одетые «барышни на лучинках» без лиц. А рядом — ее же куклы в народной одежде с приятными сдержанно обозначенными личиками, которые смотрятся очень гармонично. Барышням же явно не хватает слегка намеченных лиц и легкого румянца на щечках, чтобы быть любимой игрушкой у девочек. То же можно сказать и о замечательных куклах Галины Ошурко из Омска, часть которых безлика и очень от этого проигрывает.

А вот куклы Екатерины Абрамовой с умиротворенными и добрыми лицами передают детям правильный образ женщины: девочкам — чтобы быть такими, а мальчикам — чтобы выбирать такую в жены.

Украсили выставку работы новосибирских мастеров лоскутного шитья: одеяло «В тридевятом царстве» Ольги Ахилбаевой, безукоризненные коллективные работы клубов «Лоскутный городок» и «Логос», панно Татьяны Швамм, одеяло «Сиреневый туман» Татьяны Кудряшовой, панно «Птица лесная голубица» Максима Федотова; интересное по форме и технике покрывало «Ромашка раз, ромашка два...» Галины Никифоровой (с. Венгерovo) и коллективные панно клуба «Уютный дом» (г. Бердск).

Особо следует отметить прекрасные работы Ольги Чернобровцевой (Новосибирск): одеяло «Из бабушкиного сундука» из простеньких винтажных

Выставка порадовала большим количеством участников и разнообразием работ. Народная игрушка представлена расписной детской мебелью, куклами, зверушками, птицами, лошадками из различных материалов. Студии и мастера лоскутного шитья представили авторские или коллективные панно, одеяла с использованием многообразных техник лоскутного шитья на сказочную тему.

тканей и панно «Вспоминая детство», в котором использованы сразу три техники: текстиль, вышивка гобеленовым крестом и роспись по ткани, а также веселые и красочные панно «Мы — дети Земли» Ларисы Лиморенко (Новосибирск) и «Мимо острова Буяна» Лидии Захватовой (г. Бердск). Панно последней замечательно тем, что в нем автор применил ткань, имитирующую густо усеянное звездами небо, и в результате получилась яркая, сказочная и по-особому красивая картина.

В целом лоскутная мозаика сияла всеми красками и радовала глаз! А зрители отмечали, что художественный уровень выставок, которые ежегодно проводятся Домом народного творчества в художественном музее, повышается от года к году. Это происходит благодаря тому, что мастера обмениваются опытом, получают творческий и эмоциональный заряд, вдохновляются работами коллег и новыми идеями. Пожелаем же всем участникам успеха в их благородной и очень необходимой для современного общества работе, а также поблагодарим организаторов этой красочной выставки! ■



Приносим свои извинения!

В № 4 за 2016 год авторство работы, используемой на второй странице обложки журнала, было указано не верно. Редакция издания «Народное творчество Новосибирской области» приносит свои извинения автору работы «Эвенка Гудайкона (красивая)» Анастасии Александровне Кузнецовой и коллективу Культурно-досугового центра Северного района Новосибирской области!



Тридцать лет энтузиазма и творчества

В 2017 году исполнилось тридцать лет народному самодеятельному коллективу «Хор ветеранов» Сузунского районного Дома культуры имени заслуженного артиста РСФСР А. Д. Заволокина! Тридцать лет в коллективе бережно относятся к подбору репертуара и традициям народного хорового пения. Участники хора ветеранов поют песни, которые несут в себе очень мощный эмоциональный заряд. Это любимые многими поколениями песни о Родине, песни военных лет и песни о войне, патриотические и лирические песни советских композиторов, народные песни, романсы, а также классические и духовные произведения, исполняемые а capella.



Татьяна Ольгова,

начальник управления культуры, спорта, туризма
и молодежной политики администрации Сузунского района

В 1987 году по инициативе Павла Захаровича Полеваха (первого художественного руководителя коллектива) в Сузунском районном Доме культуры был создан творческий коллектив для ветеранов труда. Тридцать лет участники хора, среди которых — педагоги, работники культуры, рабочие и служащие предприятий р.п. Сузун, активные участники художественной самодеятельности, увлеченные любители хорового пения, несут тепло и свет русской песни, щедро дарят зрителям и особенно подрастающему поколению свою любовь к родному краю через песню.

Более двадцати лет руководит хором ветеранов Геннадий Никифорович Наймушин, почетный работник культуры Новосибирской области, творческий, талантливый человек, композитор, концертмейстер и хормейстер народного коллектива. Геннадий Никифорович написал музыку гимна Сузунского района, а хор ветеранов исполняет гимн на официальных торжественных мероприятиях и записал его на диск для использования в учреждениях культуры и школах района.

В коллективе двадцать человек. Занятия в хоре наполняют жизнь эмоциями, событиями, сознанием собственной необходимости, общением с искусством и приобщением к нему. Участники коллектива — энтузиасты, любители песенного творчества, энергичные и молодые душой люди. Они вносят дух коллективизма в каждое дело. Ветераны, поющие в хоре, чувствуют себя нужными и востребованными для общества людьми. Хор для них — это активная жизнь, коллективный интерес и общение. Тамара Афанасьевна Живаева пришла в хор ветеранов в 1996 году, до этого восемнадцать лет была активной участницей Сузунского русского народного хора. Она много лет была старостой коллектива.

Сегодня Нина Николаевна Квашнина является верным помощником и правой рукой руководителя хора. Душой болеют за творческую жизнь своего



Палитра событий

коллектива, организацию досуга и общения Тамара Юрьевна Дедюхина и Тамара Михайловна Казанцева. В коллективе сложились интересные традиции общения и совместного проведения досуга. Участники хора вместе проводят различные праздники: Новый год, 8 Марта, День матери, посиделки, чаепития, celebration юбиларов.

В 2016 году Нина Дмитриевна Овчинникова, Николай Петрович Заморев и Тамара Юрьевна Дедюхина отметили свой шестьдесят пятый день рождения, а в 2017 году семидесятилетие отметят еще две участницы хора ветеранов — Нина Николаевна Квашнина и Людмила Алексеевна Горшкова.

Хор ветеранов участвовал в Межрегиональном конкурсе на соискание творческой премии им. Н. Кудрина «Судьба моя — Сибирь», областном музыкальном празднике «Заволокинская гармонь», в мероприятиях, посвященных Дням славянской письменности и культуры, в областном празднике на троицу «Зеленые святки», Межрегиональном фестивале творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций».

Концертные программы хора востребованы населением района. Участники хора щедро делятся своим творчеством и отношением к жизни с земляками. За годы своего существования творческий коллектив хора ветеранов побывал с выступлениями во всех населенных пунктах нашего района. Творческий коллектив особенно вовлекается в творческий процесс в мероприятиях, посвященных Дню Победы, и в Декаду пожилого человека. Участников хора тепло принимали Новосибирск, Бердск, Черепаново, Карасук, Камень-на-Оби, Болотное.

Коллектив — активный участник районных массовых мероприятий, народных гуляний, фестивалей и праздников.

Хор ветеранов — неоднократный победитель районных и областных конкурсов и фестивалей. Достижения коллектива отмечены различными наградами: почетными грамотами и благодарственными письмами губернатора Новосибирской области, Новосибирского областного Совета ветеранов, главы Сузунского района.

Счастья, здоровья и творческого долголетия вам, дорогие наши ветераны! ■





Поздравляем хор «Светлица» Новосибирского района с победой в международном конкурсе!

Участие, а тем более победа в престижном конкурсе для **народного хора русской песни «Светлица» Новосибирского района** — очень значимое событие. В апреле-мае 2017 года коллектив представлял Сибирский регион на **Международном фестивале-конкурсе «Слияние культур. Музыка»**, который состоялся в Казани в рамках проекта «Салют Талантов».

Участие в этом конкурсе дает мощнейший толчок в творческом развитии: с одной стороны, это знакомство и обмен опытом с творческими коллективами из других городов и стран, а с другой — масса впечатлений от интересного путешествия.

Народный хор русской песни «Светлица» получил высокую оценку творческой работы: стал обладателем диплома лауреата I степени и вошел в число претендентов на победу в суперфинале, который состоится в октябре в Санкт-Петербурге.

«Во время фестивальной поездки мы получили большое количество ярких эмоций, впечатлений от красоты исторической части Казани, — делятся

солисты ансамбля. — Конкурс „Слияние культур. Музыка” был организован и проведен на высоком профессиональном уровне. С самого начала стало понятно, что поездка будет интересной и незабываемой — доброжелательный гид, увлекательная экскурсия — мы просто влюбились в Казань с первых шагов. Конкурсный день проходил с точностью до минуты согласно расписанию. Казалось, что продумано абсолютно все».

«Я рад за свой коллектив, который достойно представил Сибирский регион на этом конкурсе. Спасибо, „Светлица”, я горжусь вами, творческих побед и процветания, несите добро и радость своими песнями людям!» — говорит Виктор Чепизубов, хормейстер, художественный руководитель хора «Светлица», почетный работник культуры Новосибирской области.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества от всей души поздравляет коллектив с победой! Желаем дальнейших творческих успехов! ■

Народное творчество Новосибирской области

№ 2. 2017

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного
областного Дома народного творчества

Издается с октября 2004 г.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
**Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Валентина Девяткина, Татьяна Вагнер,
Светлана Афанасьева, Людмила Мамкина, Лариса Филатова,
Алена Савинок, Сергей Христич, Вера Яско, Екатерина Карманова**

Дизайн, верстка:
типография «Атмосфера»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630007, г. Новосибирск, ул. Каинская, д. 5
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.sibculture.ru

- 1 стр. обложки** — создатель авторских кукол Ирина Шубина (г. Новосибирск).
2 стр. обложки — картина «Ромашки», холст, масло. Автор Борис Колесниченко (студия изобразительного искусства «Иволга» г. Черепаново).
3 стр. обложки — роспись члена Союза художников России Надежды Тарасевич (г. Новосибирск).
4 стр. обложки — авторские костюмы художника-модельера Татьяны Киселевой (р.п. Кольцово).

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в информационно-аналитический отдел областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) — TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание
«Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2017

Отпечатано в типографии «Атмосфера».
Адрес: 630005, г. Новосибирск, ул. Семьи Шамшиных, д. 99, оф. 408
Тел.: (383) 375-23-77, 375-41-77
Заказ 6761. Тираж 200 экз.





НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Издание Новосибирского государственного областного Дома народного творчества

№2 / 2017