

# НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

№ 3-4  
2017

## НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





# Народное творчество Новосибирской области № 3-4. 2017

## Содержание

### *К 80-летию Новосибирской области*

<b>И. Решетников.</b> Приветствие в связи с 80-летием Новосибирской области .....	2
<b>Л. Жиганова.</b> Новосибирская область — территория безграничных возможностей.....	3
<b>«Как прекрасна наша земля!»</b> (о ключевых праздничных мероприятиях в честь юбилея региона).....	6
<b>Д. Николаенко.</b> Большой проект в юбилейный год (об Открытых методических площадках для специалистов по жанрам самодеятельного художественного творчества и социально-культурной деятельности) .....	14
<b>В. Яско, В. Романова.</b> Культурные бренды — подарок к юбилею региона (о Региональном смотре-конкурсе на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования).....	20
<b>Вперед, к рекордам!</b> (о V Культурной Олимпиаде Новосибирской области в Чановском районе) .....	30
<b>Л. Филатова.</b> Сельская женщина сегодня: кто она? (о празднике к Международному дню сельских женщин) .....	34

### *Фестивальное пространство*

<b>Д. Николаенко.</b> Живет село родное... (о Межрегиональном фестивале сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь»).....	40
<b>Ю. Кабакова, В. Романова.</b> Истинно народный композитор (о Межрегиональном вокально-хоровом конкурсе, посвященном творчеству Н. М. Кудрина).....	46

### *Работаем вместе*

<b>Сохраняя</b> народную культуру (по материалам круглого стола «Нематериальное наследие народной культуры от Великого шелкового пути до современности» в Республике Хакасия).....	51
<b>Л. Жиганова.</b> Укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области сохранения и развития русской народной культуры в Сибирском федеральном округе .....	54

### *Музыкальный перекресток*

<b>Д. Николаенко.</b> Полувековая история народного коллектива (об ансамбле песни и танца «Сибирские зори» Ордынского района) .....	58
<b>С музыкой</b> в сердце (о двадцатилетии Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад») .....	66
<b>Н. Семенова.</b> «Популярной песне» — жить! (о народном вокальном ансамбле Куйбышевского района).....	76

### *Хореографическая мозаика*

<b>Д. Николаенко.</b> Александр Шульц: «Я — счастливый человек!» (о руководителе образцового ансамбля танцев народов Сибири «Надежда» Кольванского района) .....	79
<b>Н. Рябова.</b> «Мы — дети Галактики, но самое главное...» (об образцовой студии танца «Звезды Галактики» Новосибирска) .....	85
<b>Р. Кубасова.</b> Надежду дарит «Надежда» (об образцовом хореографическом ансамбле Сузунского района) .....	90
<b>А. Осипова.</b> «Звезды» Ольги Зыковой (об образцовой студии современного танца Show Dance Куйбышевского района).....	94

### *Палитра событий*

<b>Преимственность</b> прошлого, настоящего и будущего... (об Областном межнациональном празднике культуры и спорта «Сабантуй собирает друзей!» в Ордынском районе).....	97
<b>«Доброе братство — дороже богатства»</b> (об Областном межнациональном фестивале дружбы в г. Купино) .....	100
<b>Л. Мирошник.</b> Верность традициям и своей земле (о победе вокального ансамбля «Околица» Краснозерского района на фестивале «Голоса традиций. Темрюк-2017») .....	105
<b>«Ласкаво просимо!»</b> (о XXIII областном празднике «Сорочинская ярмарка в гостях у Умревинских казаков» в р.п. Мошково) .....	108

**Игорь Решетников,**  
министр культуры  
Новосибирской области



# Дорогие друзья!

Подошел к завершению год восьмидесятилетия нашей родной Новосибирской области, которая всю историю своего существования была и остается общим домом, объединяющим людей разных судеб, характеров и поколений в единое целое.

Новосибирская земля по праву считается регионом, богатым культурными традициями, она всегда славилась талантливыми людьми. Творческие коллективы, исполнители и мастера выполняют ответственную миссию сохранения и развития культурного наследия, его нравственных устоев и идеалов.

Юбилейный год подарил жителям области множество интересных мероприятий, фестивалей и праздников. В июне в Чановском районе состоялась V Культурная Олимпиада, участники состязаний показали свою организованность и огромный творческий потенциал. С успехом прошел Региональный смотр-конкурс на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования, продемонстрировавший большие возможности территорий по развитию событийного туризма. На ведущих концертных площадках Новосибирска в рамках Регионального фестиваля культурных достижений «Сибирский характер. Наследие» выступили областные коллективы, имеющие звание «народный (образцовый)». Зрителей порадовали мастерство исполнителей,

настоящая любовь к народным традициям, богатый репертуар и его самобытность.

В начале осени в Новосибирске прошли большие праздничные мероприятия. Экспозицией районов и муниципальных образований «Аллея 80 лет НСО», большим концертом, международным фестивалем «Книжная Сибирь» и праздничными программами отметили жители восьмидесятилетнего юбилей Новосибирской области. В октябре открылся самый масштабный в истории региона выставочный проект, объединивший более полутысячи авторов в области художественного, декоративно-прикладного искусства и скульптуры из тридцати пяти регионов России, — Третья межрегиональная художественная выставка современного искусства «Красный проспект. Искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока». Государственный академический Сибирский русский народный хор завершил большой гастрольный тур по городам России, включая Москву и Санкт-Петербург. XIII международный фестиваль сибирской керамики, XII Международный Рождественский фестиваль искусств... И это далеко не полный перечень юбилейных событий.

В год восьмидесятилетия Новосибирской области желаю всем нам неиссякаемого вдохновения, радости от творчества, счастья, мира и добра! ■



**Людмила Жиганова,**

директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации

# Новосибирская область — территория безграничных возможностей

Уважаемые друзья! В 2017 году все культурные силы нашего региона были сосредоточены вокруг центрального события — **восемидесятилетия Новосибирской области**. История нашей малой Родины богата. Развитые промышленные объекты, высокие показатели сельского хозяйства, научные центры, которые известны далеко за пределами страны, — все это наша гордость. Благодаря трудолюбию каждого из нас регион занимает одно из лидирующих мест среди субъектов Российской Федерации. Немаловажную роль в этом играют наши культурные достижения. И многогранное, многожанровое творчество народа из года в год укрепляет позиционирование Новосибирской области как территории безграничных возможностей, неиссякаемого потенциала. Во многом именно культура помогает нашему многонациональному региону быть настолько сплоченным, цельным и уверенным в завтрашнем дне.

**В течение года Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области проводил масштабные меро-**

**приятия, посвященные юбилею региона.** В этом выпуске журнала мы расскажем о двух из них: Открытых методических площадках для специалистов по жанрам самодеятельного художественного твор-

## К 80-летию Новосибирской области

чества и социально-культурной деятельности и Региональном смотре-конкурсе на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования.

Организация методических площадок еще раз доказала, что совершенствованию форм и методов работы нет предела. Повышать свою квалификацию необходимо постоянно, только так возможно сделать жизнь клуба или коллектива по-настоящему насыщенной, отвечающей запросам и актуальным тенденциям времени. Демонстрация брендовых мероприятий уверенно подтвердила самобытность каждого района, уникальность его творцов.

В обоих случаях мы выезжали в районы области, встречались с нашими друзьями, коллегами, партнерами. И особую благодарность хочется выразить представителям органов государственной власти, руководителям и специалистам муниципальных культурно-досуговых учреждений, руководителям и участникам творческих коллективов за то, что вы прилагаете максимум усилий, чтобы для ваших земляков каждый день был духовно наполненным, активным, интересным, приносящим пользу своему Отечеству.

Выступлениями на ведущих концертных площадках Новосибирска областные коллективы, удостоенные звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив», отпраздновали юбилей в рамках Регионального фестиваля культурных достижений «Сибирский характер. Наследие». У всех районов были отдельные программы, и каждая отличалась искренностью, чистотой и достоинством. Порадовали своими работами участники Регионального конкурса видеофильмов «История, запечатленная в кадрах». Становление и периоды развития Новосибирской области, портреты ее жителей, неразрывная связь поколений — это и многое другое предстало перед нашими глазами.

Официальные юбилейные торжества состоялись в Новосибирске в сентябре. И об этом вы прочтете на

В течение года Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области проводил масштабные мероприятия, посвященные юбилею региона. Мы выезжали в районы области, благодарность хочется выразить представителям органов государственной власти, руководителям и специалистам муниципальных культурно-досуговых учреждений, руководителям и участникам творческих коллективов.

страницах журнала. Но предваряя знакомство с подробностями празднования, отмечу, что областной Дом народного творчества стал организатором сразу двух площадок в парках культуры и отдыха нашего города — «Заельцовском» и «Сосновом бору». Сюда съехались артисты-любители из многих уголков региона. Судя по многочисленным отзывам зрителей, выступления вокальных и хореографических коллективов стали отличным подарком к юбилею родной области.

Мы по-прежнему уделяли пристальное внимание выстраиванию диалога со старшим поколением. В ряде мероприятий переплелись две праздничные даты, ведь в 2017-м страна отметила столетие Октябрьской революции. Мы продолжаем настаивать на необходимости повышения социальной роли пожилых людей в жизни российского общества, поддерживая деятельность ветеранских творческих объединений. Носители культурных традиций, именно они передают свой бесценный духовно-нравственный опыт подрастающему поколению! Отчетливо прозвучали основополагающие темы патриотизма, любви к Родине, человеческого достоинства на юбилейном Десятом межрегиональном фестивале творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций». Весь год мы восхищались творчеством ветеранов, принимающих участие в социально-культурном проекте «Поколения — вместе». Конечно, невозможно не упомянуть об областной выставке изобразительного искусства художников-ветеранов Новосибирской области «Мудрой осени счастливые мгновения».

Подводя итоги года, мы говорим о проведении **крупных мероприятий всероссийского уровня**. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в нашем городе и Колыванском районе состоялся Межрегиональный фестиваль сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь». По инициативе Минкультуры РФ и Всероссийского хорового общества в Новосибирске был проведен окружной этап Всероссийского хорового фестиваля. Коллектив Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, как принимающая сторона, в очередной раз был рад возможности встречать гостей из соседних регионов, и мы благодарны всем за добрые слова в наш адрес. Мы всегда открыты для расширения межнационального и межрегионального сотрудничества!

Далее, хочется обратиться к нашим **фестивальным и конкурсным проектам**. В первую очередь необходимо сказать о межрегиональных мероприя-

тиях. За годы существования все они стали неотъемлемой частью культурного пространства Сибири: фестиваль любительских театров «Свет рампы», конкурс вокального искусства, посвященный творчеству Н. М. Кудрина, фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов», конкурс исполнителей эстрадной песни «Яблони в цвету». Не менее значимыми являются и наши региональные мероприятия, направленные на раскрытие творческого потенциала жителей Новосибирской области; освоение, внедрение и распространение современных методик, способствующих реализации направлений народного творчества; стимулирование профессионального роста специалистов муниципальных культурно-досуговых учреждений и талантливых представителей любительского художественного творчества.

Последнее — для нас исключительно ценно. Областной Дом народного творчества на протяжении всей своей истории является **открытой методической площадкой для специалистов сферы культуры Новосибирской области**. Посредством своей учебной и методической работы мы формируем и будущих профессионалов в различных направлениях искусства. Примером такого успешного взаимодействия является Региональная творческая мастерская для одаренных детей «Лад». Материал о праздновании ее двадцатилетнего юбилея опубликован в журнале.

**Исследовательское и аналитическое сопровождение деятельности культурно-досуговых учреждений Новосибирской области** является одним из приоритетных направлений работы областного Дома народного творчества. В этом году мы провели три социологических исследования: «Государственные праздники. Традиции и инновации. Теория и практика», анализ статистической базы «Коллективы кинофотолюбителей КДУ НСО», «Кадровый ресурс культурно-досуговых учреждений Новосибирской области».

В мае текущего года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин поручил Правительству РФ разработать и утвердить план мероприятий, обеспечивающий **сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел**. Свой вклад в создание дорожной карты мог внести каждый регион. Должна отметить, что сохранение, координация и развитие народных ремесел — одно из приоритетных направлений нашей региональной культурной политики. Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества проводят огромную



Сохранение, координация и развитие народных ремесел — одно из приоритетных направлений нашей

региональной культурной политики. Министерство культуры Новосибирской области, областной Дом народного творчества проводят огромную работу по взаимодействию с уникальными сибирскими мастерами, созданию необходимых условий для их творчества и повышения квалификации.

работу по взаимодействию с уникальными сибирскими мастерами, созданию необходимых условий для их творчества и повышения квалификации, передаче знаний и умений подрастающему поколению, популяризации их деятельности. Мы благодарны каждому мастеру, именно вашими руками творится добро и сохраняется преемственность традиций.

Среди масштабных межрегиональных мероприятий уходящего года хочется отметить завершившуюся в январе выставку лоскутного шитья «Путешествие по Сибири». После большого признания новосибирцев оргкомитет принял решение сделать выставку передвижной и показать ее в других регионах Сибирского федерального округа. Надо сказать, что «путешествие» экспозиции оказалось не менее успешным, ее тепло принимали везде. Большим количеством участников и разнообразием работ порадовала выставка «Народная игрушка. Лоскутная мозаика». Традиционно всех мастеров и поклонников их творчества ждет наш «Дом на Каинской», там проходят не только выставки, но и различные семинары. Не забывайте о Днях открытых дверей, программы которых всегда интересны и взрослым и детям.

Всем заинтересованным в развитии регионального декоративно-прикладного искусства советую заглянуть на официальный сайт областного Дома народного творчества [www.sibculture.ru](http://www.sibculture.ru). Здесь размещена Карта ремесел Новосибирской области, которую мы готовы пополнять с вашей помощью, дорогие друзья!

**Подводя итоги, хочу еще раз поздравить своих дорогих земляков с восьмидесятилетним юбилеем Новосибирской области! Желаю нашему региону и в дальнейшем развиваться также стремительно и динамично, достигать новых высот и заполнять страницы истории новыми именами! ■**



# «Как прекрасна наша земля!»

**В 2017 году Новосибирской области исполнилось восемьдесят лет.** Весь год в регионе круглая дата отмечалась обширной культурной программой, а 15 и 16 сентября состоялись **ключевые мероприятия празднования в Новосибирске**. Экспозицией районов и муниципальных образований «Аллея 80 лет НСО», большой концертной программой на площади Ленина, Международным фестивалем «Книжная Сибирь», флешмобом и концертами в парках отметили жители города и области свой праздник. Подробности — в нашем материале.



Праздничные мероприятия стартовали с **торжественного собрания в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета**. Губернатор Новосибирской области Владимир Филиппович Городецкий представил доклад о развитии территории. Глава региона (на текущий момент врио губернатора НСО является Андрей Александрович Травников — *Прим. ред.*) выразил уверенность, что Новосибирская область должна развиваться, упрочивая свои позиции как важнейший транспортный, научно-промышленный и культурный центр евразийской части страны.

«Жители нашего региона всегда отличались кипучей энергией, амбициями, умением добиваться успеха даже в самых трудных условиях. Поэтому я уверен, что и в будущем Новосибирская область сохранит лидерские позиции в экономическом и социальном развитии, — подчеркнул Владимир Городецкий. — Для закрепления лидерских позиций мы

---

Текст: **отдел информационно-аналитической и издательской деятельности областного Дома народного творчества.**

Использованы материалы **официального сайта Правительства Новосибирской области pso.ru.**

Фото: **Анна Лобанова.**

Фото парковых площадок: **Дарья Николаенко**

---

будем создавать новую экономическую платформу на основе наукоемкой индустрии и цифровой экономики».

В торжественном собрании приняли участие представители исполнительной и законодательной власти области и муниципальных образований региона, общественных организаций, Почетные жители Новосибирской области, Герои Советского Союза, ветераны Великой Отечественной войны, заслуженные работники сельского хозяйства и промышленности, лучшие врачи, ученые Новосибирской области и многие другие.

Здесь была вручена высшая награда нашего региона — звание «Почетный гражданин Новосибирской области». Награждены: заслуженный врач Российской Федерации Евгений Михайлович Благитко; художественный руководитель и главный дирижер Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации Владимир Поликарпович Гусев и академик Российской академии наук, профессор, доктор исторических наук Анатолий Пантелеевич Деревянко.

Во время торжественного собрания были представлены **поздравительные телеграммы от первых лиц государства.**

Текст поздравления от имени Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина зачитал полномочный представитель Прези-

“ Официальным днем рождения территории является 28 сентября 1937 года. Тогда советское правительство постановило разделить Западно-Сибирский край на Новосибирскую область с центром в Новосибирске и Алтайский край с центром в Барнауле. А еще раньше, с 1925 по 1930 год, наш регион входил в состав огромного Сибирского края. До 1917 года он более ста лет был частью Томской губернии — одной из четырех губерний азиатской части царской России.

## К 80-летию Новосибирской области



Торжественное собрание в НОВАТе



дента РФ в Сибирском федеральном округе Сергей Иванович Меняйло. В поздравлении, в частности, сказано: «Поздравляю вас с юбилейной датой — восьмидесятилетием Новосибирской области. Эти годы стали периодом подъема экономики региона, развития социальной сферы, становления его как крупного научного и культурного центра страны. Отраднo, что заложенный вашими предшественниками потенциал сегодня приумножается. Сибиряки всегда славились трудолюбием и особой, деловой хваткой. И потому в области успешно реализуют-

В 1937 году Новосибирская область представляла собой территорию площадью 58522,9 тысяч гектаров, с более чем четырехмиллионным населением, размещенным в пятидесяти семи административных районах и Нарымском округе, особом образовании, состоявшем из восьми районов. Впоследствии, в 1943 году, во время Великой Отечественной войны, из Новосибирской области была выделена Кемеровская область, а в 1944 году – и Томская.



ся масштабные инициативы, нацеленные на поддержку предпринимательской активности, выпуск продукции с высокой добавленной стоимостью, создание новых, современных рабочих мест. Эффективно используются возможности региона как ключевого транспортного узла Сибири для расширения межрегиональных и международных связей. Уверен, что опыт, творческий подход и ответственное отношение к делу позволят вам и впредь добиваться поставленных целей».

В поздравительном письме от Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Анатольевича Медведева прозвучало: «Закономерно, что ваш регион занимает высокие позиции в создании наукоемких инновационных производств. Ведь именно здесь находится знаменитый Академгородок, работают бизнес-инкубаторы и технопарки, в которых реализуются перспективные проекты в nano-, био-, медицинских и других технологиях. Здесь создают новые лекарства и разрабатывают современные методы лечения, продвигают IT-разработки российских специалистов. Это делает нашу экономику более сильной и устойчивой».

Жителей Новосибирской области поздравила Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Иванов-

на Матвиенко. С поздравлением от имени Государственной Думы РФ на собрании выступил депутат Госдумы Александр Александрович Карелин. От имени губернаторского корпуса субъектов РФ сибиряков приветствовал губернатор Красноярского края Виктор Александрович Толоконский (на текущий момент врио губернатора края является Александр Викторович Усс — *Прим. ред.*).

От имени религиозных деятелей традиционных религий, осуществляющих свою деятельность в Новосибирской области, речь произнес Митрополит Новосибирский и Бердский Тихон. Он поблагодарил губернатора и Правительство Новосибирской области за внимание к нуждам религиозных организаций, за поддержку и помощь в повседневной работе, особенно подчеркнув важность таких совместных акций, как Корабль-церковь «Святой апостол Андрей Первозванный», Поезд Памяти «За духовное возрождение России», которые сближают город и село.

15 сентября открылся **Международный фестиваль «Книжная Сибирь»**, приуроченный к юбилею области. Он был организован в рамках программы «Культура Новосибирской области на 2015–2020 гг.» Министерством культуры Новосибирской области совместно с Государственной публичной научно-технической библиотекой СО РАН и Новосибирской государственной областной научной библиотекой.

На церемонии открытия фестиваля от имени губернатора к собравшимся обратился министр культуры Новосибирской области Игорь Николаевич Решетников: «Гостей масштабного международного фестиваля ждут более ста мероприятий для всех возрастов: мастер-классы, научно-практические конференции, встречи с ведущими российскими писателями. На территории Новосибирской области функционируют более восьмисот библиотек, отрадно, что почти в каждую библиотеку на селе записано около восьмидесяти процентов населения. Уверен, что без любви к книге и чтению невозможно сформировать единое культурное пространство».

Также в рамках фестиваля министр культуры присутствовал на открытии регионального книжного форума «Развитие инфраструктуры чтения в Новосибирской области». В нем приняли участие представители Российского книжного союза, библиотекари, книгоиздатели, представители органов власти. Программа фестиваля «Книжная Сибирь» состояла из трех основных блоков. Первый — книжная ярмарка, на которой свои издания представили более восьмидесяти издательств и издающих орга-

# К 80-летию Новосибирской области





низаций, не только российских, но и зарубежных. Второй блок — культурная и детская программы, где прошли встречи с писателями, презентации книг, концерты и выставки. Третий блок — профессиональный: выставка издательского оборудования, научный семинар «Книга: Сибирь-Евразия», литературный семинар «Третья столица» и другие мероприятия для участников, имеющих отношение к книжной отрасли.

Вечером того же дня для жителей города и области прошел **концерт-дискоотека «Новосибирская область — во весь голос!»**, организованный издательским домом «Советская Сибирь» совместно с телеканалом «ОТС» и «Радио 54». В формате open air в парке культуры и отдыха «Центральный» выступали новосибирские исполнители, а хедлайнером концерта стал известный российский певец Родион Газманов.

16 сентября площадка возле театра оперы и балета превратилась в **телевизионное шоу с большой музыкальной программой**. На площади Ленина прошли кинопоказы художественных и документальных фильмов выдающихся деятелей кино Новосибирской области, состоялся концерт Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии. С премьерой все-российской гастрольной программы выступил Государственный академический Сибирский русский народный хор.

На улице Ленина, которая уже заслужила звание «новосибирского Арбата», была организована **масштабная экспозиция «Аллея 80 лет НСО»**. Тысячи празднующих юбилей смогли прогуляться по перекрытой пешеходной улице, растянувшейся от площади Ленина до театра «Красный факел». Именно здесь тридцать пять мини-павильонов от тридцати муниципальных районов области и пяти городских округов представили свои уникальные туристические объекты, праздники, производственные и культурные достижения. Организованные экскурсии по аллее провели известные актеры новосибирских театров — заслуженный артист России Лаврентий Сорокин и Артем Находкин.

Снаружи павильоны были выдержаны в едином стиле и содержали информацию о количестве населения, площадях и основной деятельности территории. А вот внутреннее наполнение у всех было индивидуальным, представители районов с удовольствием демонстрировали достопримечательности родного края.

Например, Убинский район является географическим центром Новосибирской области, и недавно там установили памятник-стелу, символизирующий

# К 80-летию Новосибирской области



эту особенность. Доволенский район презентовал популярный в регионе санаторий «Доволенский». На стенде Кыштовской земли — рельефная, детально проработанная композиция района, созданная местным умельцем. Краснозерский район представил музей под открытым небом «Улицы первых поселенцев»: мастера прикладного творчества показывали, как прясть шерсть и плести ремень. Маслянинские «золотодобытчики» предлагали всем желающим поискать среди песка золотые крупницы.

Северный район славится кедром, поэтому и демонстрировал красоту своих лесных богатств. Микрорайон Ложок, что в Искитиме, показал источник Святой ключ, ставший визитной карточкой города. Оказывается, озеро Чаны знаменито своим

серебряным карасем (талисманом туристов и рыбаков), всего же в барабинских водоемах водится тринадцать разновидностей промысловой рыбы. Усть-Таркский район прославлен величественной красотой пшеничных полей. В Каргате местной гордостью считали памятник природы — палеолитическую стоянку «Волчья грива».

Вечером на площади Ленина около главной сцены был организован **флешмоб «80 лет НСО»**, представляющий сводный театрализованный номер с участием шести тысяч человек — творческих коллективов области и студентов. Его финалом стала застройка всех участников в композицию «80 НСО».

Концертная программа на площади продолжилась часовым **выступлением специального гостя — группы «Пелагея»**. Популярная исполнительница народных песен, именем которой названа группа, родилась и выросла в Новосибирске, поэтому на родине ее принимают так восторженно. Новосибирцы до слез растрогали Пелагею, хором исполняя песни из ее репертуара. «Дорогие мои земляки, у меня нет большего счастья, чем стоять на своей родной земле и выпить эту замечательную энергию, — сказала Пелагея перед началом концерта. — Поверьте мне, когда отсюда уезжаешь — только тогда по-настоящему понимаешь, как прекрасна наша земля, наша Новосибирская область! Как уникальны и изумительны люди, которые рождаются здесь!»

Двухдневное празднование восьмидесятилетия Новосибирской области завершилось грандиозным фейерверком на площади Ленина. ■

Юбилейный 2017 год условно был разделен на пять тематических этапов, в течение которых проведены различные мероприятия: общественные, культурно-массовые, патриотические, памятно-мемориальные, информационные, издательские и спортивно-оздоровительные, среди которых: конкурсы, выставки, олимпиады, международные форумы, конференции, презентации и др. Заключительным культурным мероприятием в череде праздничных событий стал XII Международный Рождественский фестиваль искусств, проведенный в декабре.



## Парковые концертные площадки

16 сентября для тех, кто не смог попасть на главную площадь города, были организованы **парковые концертные площадки**. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества стал организатором концертов сразу в **двух парках культуры и отдыха города: «Заельцовский» и «Сосновый бор».**

Перед зрителями выступили вокальные и хореографические коллективы из Венгеровского, Доволенского, Искитимского, Каргатского, Кыштовского, Купинского, Маслянинского, Мошковского, Сузунского, Черепановского и Убинского районов нашей области, а также артисты из Бердска, Искитима и наукограда Кольцово. На протяжении шести часов заводными танцами и звонкими песнями артисты не отпускали зрителей, которые дарили им громкие аплодисменты.

Делегация каждого района подготовила специальную программу, которую представила горожанам. Чуть меньше пятисот артистов приняли участие в работе двух концертных площадок областного Дома народного творчества. По словам участников, выступать на подобном мероприятии было очень волнующим событием — не покидало чувство большой ответственности перед зрителями.



# Большой проект в юбилейный год





**Дарья Николаенко,**  
специалист отдела информационно-аналитической  
и издательской деятельности  
областного Дома народного творчества



## К 80-летию Новосибирской области

В юбилейный год нашего региона Новосибирский государственный областной Дом народного творчества провел масштабный проект — **Открытые методические площадки для специалистов по жанрам самодеятельного художественного творчества и социально-культурной деятельности, посвященные восьмидесятилетию Новосибирской области.**

Реализация проекта началась еще в марте 2017 года. Именно тогда первый творческий десант, состоящий из специалистов учреждения и приглашенных педагогов, отправился в Черепановский район. Здесь их встретили руководители и методисты учреждений культуры, участники творческих коллективов, а также мастера декоративно-прикладного искусства. В апреле и мае проект прошел на территории Татарского и Карасукского районов, а заключительный этап состоялся в Новосибирске в сентябре.

На каждой зональной встрече лучшие специалисты Новосибирской области и соседних регионов в течение трех дней делились своими знаниями и навыками с работниками областных учреждений культуры.

Большой популярностью среди участников Открытых методических площадок пользовался **интерактивный семинар-конференция «Дом культуры XXI века»**, в рамках которого ведущие методисты областного Дома народного творчества — Вера Яско и Светлана Афанасьева — проводили мастер-классы, деловые игры, теоретические и практические занятия, а также индивидуальные консультации для директоров, методистов и художественных руководителей.

Также состоялись **конкурсные просмотры Регионального смотра-конкурса деятельности учреждений культуры клубного типа «Дом культуры XXI века»**, в котором приняли участие восемнадцать сельских Домов культуры из двенадцати районов нашей области. Большой успех имела **секция «Мастерство проведения игровых программ»**.

«Уникальность Открытых методических площадок заключается в том, что они носят выездной

На каждой зональной встрече лучшие специалисты Новосибирской области и соседних регионов в течение трех дней делились своими знаниями и навыками с работниками областных учреждений культуры.



Уникальность Открытых методических площадок заключается в том, что они носят выездной характер,

благодаря чему специалисты даже из маленьких сел отдаленных районов нашей области смогли принять в них участие.

характер, благодаря чему специалисты даже из маленьких сел отдаленных районов нашей области смогли принять в них участие. Таким образом, информация, необходимая для работы в учреждениях культуры, становится более доступной, — рассказывает начальник отдела методики организации самодеятельного художественного творчества Татьяна Вагнер. — Замечательно еще то, что одновременно на одной территории работают сразу несколько секций: хореография, народный и эстрадный вокал, декоративно-прикладное творчество, театральное искусство и социально-культурная деятельность».

Что касается хореографии, то здесь параллельно шли сразу две учебные площадки: **региональная школа «Начинающий хореограф»** и **региональный семинар по детскому танцу**. Примечательно, что каждый раз эти направления проводили разные педагоги-хореографы. Другими словами, участникам зональных встреч был выдан один и тот же материал, но только разными педагогами. Сделано это было с той целью, чтобы в дальнейшем хореографы могли обменяться полученным опытом друг с другом, ведь каждый специалист преподносит новые знания по-своему, используя свой профессиональный опыт и наработки. Андрей Зелтынь, Елена Добрынина, Павел Проскураков, Сергей Хомченко — вот лишь часть хореографов-педагогов Открытых методических площадок.

«Я уже не в первый раз работаю педагогом на семинарах по хореографии Новосибирского государственного областного Дома народного творчества. В прошлом году я проводил занятия по



Фото: Дарья Николаенко



# К 80-летию Новосибирской области



современной хореографии для детей, а в этот раз моя тема звучит следующим образом: „Стилизация народно-сценического танца для детей“. Впервые я работаю в сельской местности — обычно свои занятия провожу в крупных городах. Но хочу сказать, что здесь — в сельской глубинке — очень радушный прием и публика благодарная, очень жадная до новой информации, — делится ведущий педагог семинара по детскому танцу Андрей Зелтынь. — Нет большой разницы между хореографами крупных городов и маленьких сел. И в сельской местности можно создать сильный коллектив, который не найдешь и в городе! Разница не в географии — разница в голове. Разница в задачах, которые ставит перед собой хореограф».

**Секция вокала** также была разделена на направления: **народный** и **эстрадный вокал**. Тем не менее некоторые слушатели успевали побывать на обеих площадках. Секцию народного вокала в Новосибирске провела Любовь Екатеринушкина — хормейстер, самодеятельный композитор, Почетный работник культуры Новосибирской области. Участникам своей секции она рассказала о приемах работы с авторскими произведениями.

В то время, когда «народники» пополняли свой творческий багаж новыми произведениями, «эстрадники» узнавали о новшествах в жанре эстрадного вокала, практиковали новые упражнения и методики для работы с голосом. Без сомнения, такие имена, как Светлана Некрасова (преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории дирижерско-хорового народного отделения имени Л. Г. Зыкиной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств), Николай Журба (старший преподаватель, концертмейстер кафедры народно-хорового пения Алтайского государственного института культуры, лауреат международных и всероссийских конкурсов), Светлана Толстоконева (заведующая эстрадным отделением Каменской детской школы искусств Алтайского края, художественный руководитель ансамбля «Карусель») могут сказать о том, насколько высокий уровень материала был предложен участникам секции.

«Обе площадки очень насыщенные, и уже первый день показал, что к нам приходят и народники, и эстрадники, и те, кто работают в коллективе, и те, кто поют solo. Даже люди, которые раньше не пели, на нашем семинаре запели с удовольствием, — подводит итог работы куратор секции эстрадного вокала Гульмира Купреева. — Самое главное на подобных встречах — зарядить участников нужной энергией, дать им толчок, чтобы у себя на местах каждый сразу захотел свернуть горы».



Одновременно на одной территории работают сразу несколько секций: хореография, народный и эстрадный вокал, декоративно-прикладное творчество, театральное искусство и социально-культурная деятельность.

На всех четырех зональных встречах **семинар «Народная тряпичная кукла»** собирал большое количество желающих научиться мастерству изготовления всеми любимой игрушки. А те, чьи работа или увлечение связаны с пошивом одежды, с удовольствием посетили **семинар-практикум по изготовлению русского традиционного костюма**. По словам участников, на семинаре они узнали много интересных фактов из истории русского народного костюма, научились «читать» вышивку и узнали о том, как кроили одежду в XVII–XVIII веках.

Во время реализации проекта в Новосибирске, помимо перечисленных секций, впервые в программу была включена **площадка «Театральное любительское творчество»**. Ее участниками стали двадцать пять режиссеров самодеятельных театральных коллективов из Каргатского, Мошковского, Ордынского, Тогучинского и Чулымского районов нашей области, а также Новосибирска. Основным отличием этого мероприятия стала неформальная обстановка, в которой обсуждались вопросы, интересующие молодых специалистов.

«В процессе тренинга я попытался в несколько отпущенных нам часов уложить основные знания по теории режиссуры, причем сделать это в абсолютно понятной и современной форме. При получении обратной связи от участников такая форма обрела высокую оценку. Молодые и уже опытные режиссеры поделились своими профессиональными проблемами, в ответ на которые и я сам, и более опытные режиссеры представили собственный опыт», — рассказывает куратор театральной секции Открытых методических площадок Владимир Зуев.

Подобные мероприятия необходимы для работников культуры Новосибирской области. Еще во время реализации многие из слушателей курсов отмечали значимость широкомасштабного проекта. Уже сегодня специалисты Новосибирского государственного областного Дома народного творчества начинают планировать программу следующего проекта, а это значит, что у Открытых методических площадок большое будущее. ■



Культурные бренды —  
подарок к юбилею  
региона



---

Вера Яско, ведущий методист отдела  
социокультурной деятельности  
областного Дома  
народного творчества

---

Василина Романова, журналист

---

## К 80-летию Новосибирской области

В 2017 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области провел **Региональный смотр-конкурс на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования**. Масштабный проект, продемонстрировавший процесс формирования культурных брендов и повышение их роли в инвестиционной и туристической привлекательности территорий, был посвящен **восемидесятилетию Новосибирской области**.

**Военно-исторический фестиваль «Сибирский огонь» в п. Большой Оёш Колыванского района** состоялся 11 июня. Фестиваль этот — некая машина времени. Здесь, пройдя буквально десяток метров, можно оказаться в другой стране и другой эпохе. Казачье войско Ермака соседствует с воинами Томского пехотного полка. «Не гусары мы — пехотинцы!» — раздаётся голос при входе в лагерь периода Отечественной войны 1812 года. Разудалый пехотинец в парадном мундире и кивере встречает всех байками о военных походах, с удовольствием фотографируется с гостями и проводит небольшой экскурс в историю костюма пехотинца. Пройдя еще несколько метров, попадаешь в «Средневековую Японию», где воины сходятся не на жизнь, а на смерть.

Самые отдаленные лагеря — это «Война в Афганистане» и «Великая Отечественная война». Только на этом фестивале, направляясь в сторону нацист-

ской армии, вас может обогнать советский солдат. В отличие от пехотинцев, в полевом лагере немецкой армии гостей встречают табличка «Мины» и колючая проволока. Если бы не дети, которые уже выстроились в очередь, чтобы сфотографироваться с тяжелой техникой, запросто можно было подумать, что ты оказался в начале сороковых годов прошлого века. Когда смотришь на показательные выступления военных сражений, невольно забываешь о том, что сейчас век двадцать первый. То тут, то там раздаются звуки выстрелов и взрывов, проливается бутафорская кровь и слышны стоны раненых.

Примечательно, что каждая эпоха представлена своеобразным лагерем: землянки, деревянные лачуги, шалаши и палатки. У европейцев в котелке закипает бульон, а солдаты довольствуются армейским сухим пайком. Участники не только представляют показательные выступления, но и живут здесь на



«Сибирский огонь»



«День карася»



«Золотая струна – 2017»



протяжении всей подготовки к фестивалю, во время его проведения и после официального закрытия.

«Сибирский огонь» — это фестиваль, который известен далеко за пределами нашего региона. Фестиваль, прославляющий сибирскую землю и сибиряков!

«Головы щучьи с чесноком, икра черная, икра красная, заморская икра — баклажанная...» — именно этот отрывок из всеми любимого «Ивана Васильевича...» вспоминается, когда идешь по **«Обжорному ряду» народного праздника Чановского района «День карася»**. Единственное отличие в том, что нет здесь ничего заморского — все свое, все выловленное и приготовленное собственными руками. Карась жареный, котлеты из икры карася, блинчики с рыбной начинкой, всевозможные салаты и пироги — всего и не перечислить!

Впервые «День карася» отпраздновали летом 2012 года. Тогда он имел меньший масштаб и проходил на Центральной площади р.п. Чаны. За пять последних лет мероприятие претерпело некоторые изменения и стало проводиться на берегу озера Карачи — здесь и искупаться можно, и ухи на костре приготовить. Но в праздничной суматохе участники заняты совсем другим: четырнадцать подворий (по количеству поселений района) радушно встречали гостей всевозможными угощениями и конкурсами. Рыбачье подворье, подворье пиратов и даже веселых морячек — на таком празднике можно было увидеть кого угодно, начиная от персонажа Каракатицы, заканчивая повелителем морских глубин Нептуном.

24 июня все — от мала до велика — могли найти себе занятие по душе: помимо концертной программы и театрализованного представления, взрослые с удовольствием получали призы за правильные ответы в интеллектуальной викторине, а дети без усталости прыгали на батутах и играли с аниматорами. Но особое внимание стоит уделить забаве, в которой все желающие могли посоревноваться друг с другом в ловкости при ловле рыбы. В специально установленных бассейнах участники на время пытались поймать как можно больше рыбы.

Почему же именно карась так прославляется местными жителями? Да потому, что на территории Чановского района насчитывается более ста озер и практически в каждом из них обитает эта рыба. А в военные годы карась спас от голодной смерти не одну семью. Вот и восхваляют жители озерного края чудо-рыбу.

С 14 по 16 июля на базе отдыха «Бухта Лазурная», на берегу озера Чаны, состоялся **фестиваль бардовской песни «Золотая струна — 2017»**. В тринадцатый раз около двухсот исполнителей из Новосибирской области собрались в **Барбинском**

## К 80-летию Новосибирской области

районе, чтобы поделиться своим творчеством с благодарными слушателями. Участниками фестиваля стали представители из Барабинского, Венгеровского, Здвинского, Искитимского, Куйбышевского, Купинского, Мошковского, Новосибирского, Северного, Татарского, Убинского и Чановского районов, а также гости из гг. Куйбышева и Новосибирска.

Организаторы фестиваля (администрация Барабинского района, управление культуры, физической культуры, спорта и молодежной политики администрации Барабинского района) обеспечили участников транспортом и полевой кухней, где варилась уха из огромных сазанов. Также всех экипировали футболками и бейсболками с эмблемой фестиваля. А в его торжественном открытии приняли участие глава Барабинского района Евгений Бессонов и заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков.

В течение двух дней проходило конкурсное прослушивание участников двух возрастных категорий (детско-юношеской и взрослой) в номинациях «Автор-исполнитель», «Исполнитель-солист» и «Дуэт и ансамбль». Зрителями стали отдыхающие турбазы и фанаты бардовской песни.

В первый день была организована программа «Гитара по кругу», где все желающие могли исполнить свою любимую композицию у вечернего костра. Второй день завершился гала-концертом, церемонией награждения победителей и праздничным салютом.

15 июля в Доме культуры и библиотеке с. Новоключи Купинского района состоялся литературно-художественный фестиваль «Дедовские чтения». Фестиваль посвящен памяти члена Союза писателей СССР и России, сибирского писателя Петра Дедова, который родился и вырос в этом селе. Мероприятие прошло при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, Новосибирской государственной областной научной библиотеки, Новосибирской городской общественной писательской организации Союза писателей России и Новосибирского библиотечного общества.

В рамках «чтений» состоялась презентация книги молодого писателя Евгения Соснина «Лес на краю города» и премьерный показ короткометражного фильма «Мамка» режиссера Игоря Кожухова. Также прошли встречи с писателями Сибирского региона; поэтический марафон, в котором приняли участие поэты из гг. Новосибирска, Карасука, Купино, Тогучина, р.п. Маслянино и с. Новоключи; прошла выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного творчества и концерт творческих коллективов и артистов-любителей Купинского района. Завершилось





«Хозяюшка земли Сибирской»



мероприятие большим «костром желаний» на берегу озера Горькое.

В качестве культурного бренда жители с. **Здвинска** выдвинули традиционную августовскую **«Ярмарку песни и танца»**. Юбилейная, десятая, ярмарка прошла 19 августа на Центральной площади села. В этом году в ней приняли участие пятьсот семьдесят самодельных артистов района. Гостями праздника стали более трех тысяч зрителей, для которых звучали русские народные песни и украинские напевы; белорусские танцы и цыганские удалые пляски; работали тридцать пять торговых палаток. Звонкая, веселая и щедрая ярмарка подарила здвинцам солнечное настроение, радугой песен и изобильное угощение.

В этот же день встречал гостей **г. Болотное**. Радушно, тепло, хлебосольно! Традиционно на пороге осени там проходил **областной фестиваль «Хозяюшка земли Сибирской»**, где женщины муниципальных образований района соревнуются за звание лучшей хозяйки.

Для того, чтобы стать лучшей из лучших, в этом году хозяйки представляли свое подворье, презентовали блюдо (фирменное или национальное), пришивали необычным способом пуговицу, а также принимали участие в конкурсах «Разносолы» и «Во саду

ли, в огороде». Всего было заявлено четырнадцать представительниц поселений Болотнинского района.

Одним из самых зрелищных этапов стала презентация подворья: женщинам необходимо было как можно интереснее представить членам жюри богатства своего населенного пункта. Одни покорили гостей свежей выпечкой, другие — разносолами, третьи — представляли дары природы. Как позже признались члены жюри, было очень сложно из столь большого разнообразия выбрать всего лишь трех претенденток на призовые места: каждая конкурсантка отличалась чем-то особенным и неповторимым.

Самой «вкусной» частью фестиваля можно смело считать конкурс «Разносолы». Варенья, компоты, сало, соленые огурцы и помидоры и даже наливки домашнего приготовления по достоинству оценили не только члены жюри, но и гости праздника.

В конкурсе «Во саду ли, в огороде» конкурсантки должны были проявить свою фантазию и составить оригинальную композицию из того, что растет у них в огороде. Творчески подойти к рукоделию представилась возможность во время конкурса, в котором женщинам нужно было пришить пуговицы.

На завершающем этапе хозяйки презентовали свои фирменные блюда. Вот где был виден их творческий подход! Участницы пели частушки, рассказывали истории, показывали театральные постановки и даже танцевали. Здесь не было границ ни в творчестве, ни в кулинарии. Сладкие десерты и сытные вторые блюда, напитки и необычная форма всем нам привычных яств — этот конкурс и удивил, и порадовал одновременно.

По словам организаторов, каждый год в фестивале появляется что-то новое. Новшество 2017-го — домашняя ферма: козлята, куры, утки, цесарки, кролики и поросята — этих животных можно было погладить и даже покормить. Завершился праздник подведением итогов и вручением ценных призов.

Совершить экскурс в прошлое и своими глазами увидеть, как создавалась история, было возможно на **региональном празднике «Каинск исторический: итоги столетия»**, который прошел 25 августа в **г. Куйбышеве**.

Праздник «Каинск исторический...» уже успел полюбиться жителям города и стать традиционным. Шесть лет организаторы мероприятия воплощают в нем самые невероятные идеи: в один год реконструируют восстание декабристов, в другой — устраивают грандиозный бал. В этом году гостям праздника посчастливилось совершить путешествие по вехам истории.

Открылось мероприятие в Духовно-просветительском центре молебном по погибшим воинам в годы Гражданской, Первой и Второй мировых войн,

## К 80-летию Новосибирской области

после чего гости праздника в буквальном смысле стали переходить от одного исторического события к другому.

Возле районного Дворца культуры была показана хореографическая зарисовка, посвященная событиям 1914–1918 годов. Также все участники мероприятия возложили цветы к мемориальной доске в честь героев Первой мировой войны. В самом здании Дворца культуры работники сельских библиотек презентовали редкие книги из своих фондов и уникальные краеведческие материалы. С историческими документами и фотографиями участники мероприятия ознакомились на увлекательной экскурсии по Музейному комплексу Куйбышева. Впервые за всю историю праздника была добавлена новая площадка — памятник «Борцам за власть Советов». Здесь гостей встречали «комиссары» с красным знаменем в руках.

По словам начальника управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма администрации Куйбышевского района Елены Фельзиной, «Каинск исторический» — это мероприятие, которое включает в себя как составляющую яркого праздника, так и познавательный аспект. Здесь наглядно объясняется то, что написано в учебниках истории. Каждый год праздник пополняется новыми площадками; тщательно продумываются ход события и действующие лица. Кроме того, организаторы всегда стремятся к тому, чтобы праздник понравился и взрослым, и детям. В этом году во дворе Музейного комплекса прошел фольклорный праздник «Три Спаса», где были организованы песни, танцы и народные забавы.

Одним из ярких эпизодов можно смело считать прогулку по Каинскому Арбату — чего здесь только не было: румяные яблоки и пышные пироги, ароматный чай и воздушный хворост, работы дивной красоты от мастеров Куйбышевского района и многое-многое другое. Завершился праздник не менее ярко — большим концертом на главной площади города.

Ни для кого не секрет, что хлеб — богатство. Богатство, которое воспевали во все времена и восхваляли на всех языках. Богатство, которым славятся народы и которому посвящаются праздники. Неудивительно, что именно в г. Татарске зарождается традиция проведения **фестиваля хлеба «Хлебное раздолье»**. Ведь именно на гербе этого города изображены пшеничные колосья, олицетворяющие обилие и достаток.

Булки, булочки, батоны, ватрушки, пончики, вафли... Разбегаются глаза, когда видишь такое обилие выпечки. Одиннадцать сельских поселений района и семь организаций и индивидуальных предпринимателей 26 августа презентовали жителям и гостям города свои хлебобулочные изделия. Пекари и кон-



«Каинск исторический: итоги столетия»



«Хлебное раздолье»





«Август на дворе – Спасы на селе»



«Праздник пирога Чулымского района»

дтеры удивляли членов жюри и гостей праздника караваем, булочками диковиной формы, пирожками с разнообразными начинками и многим другим. Любой желающий мог попробовать предлагаемую сдобу. Специально для гостей, которым был интересен процесс изготовления, мастера хлебопечения устроили мастер-классы.

Также в рамках фестиваля прошла выставка мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, выставка цветов и овощей «Цветочный фейерверк». Для самых маленьких гостей праздника был организован городок развлечений, а детям постарше была интересна выставка сельскохозяйственной техники. Даже взрослые садились в кабину комбайна, чтобы увидеть, как устроен он внутри.

И куда же без песен и танцев в такой день?! Творческие коллективы Татарского района приняли участие в концертной программе «Я вновь пою о хлебе»: хореографические зарисовки, песни и стихотворения, посвященные хлебу, радовали зрителей во время фестиваля. Завершилось мероприятие вечерней концертно-игровой программой и ярким фейерверком.

Мошковцы предложили принять своей культурной визиткой уникальную **программу «Август на дворе — Спасы на селе»**. Праздники Спаса — особенные, ведь названы они в честь Спасителя нашего, Иисуса Христа. Праздничный день 27 августа в **р.п. Мошково** начался Крестным ходом и молебном. В миру Спасы называют Медовым, Яблочным и Ореховым. Связано это с тем, что пчеловоды как раз в это время начинают сбор меда, садоводы собирают урожай наливных яблок, а к концу августа поспевают лесные орешки. Ароматные яблоки в корзинах, в банках — янтарный мед, тут же хлебные караваи, пирожки и лесные орехи... Все эти символы прекрасных Спасов привезли жители района на главную площадь Мошкова. Конкурсы на лучший каравай, цветочную композицию, медовую и яблочную продукцию, а также большая театрализованная концертная программа пришлись по душе сельчанам и гостям праздника.

30 сентября в **г. Чулыме** состоялся «**Праздник пирога Чулымского района**». Творческие команды соревновались в искусстве выпечки и презентации своих кондитерских шедевров. Театрализованные показы по мотивам известных сказок и литературных произведений, в которых присутствуют пироги, баранки, плюшки, колобок и прочие изделия домашней выпечки, стали основным зрелищем праздника. Жюри предстояло оценить презентации, выявить самую оригинальную начинку пирога, самое необычное оформление и определить самый большой по раз-

**К 80-летию  
Новосибирской области**



«Каинск исторический: итоги столетия»



«Дары Урмана»



мерам пирог. Зрители наслаждались происходящим на сцене действием и дегустацией разнообразных пирогов. Ребяшня с хозяйкой праздника и Красной Шапочкой забавлялась играми!

Завершающим мероприятием конкурсного маршала стала **осенняя межрайонная ярмарка-фестиваль «Дары Урмана»**. 15 октября в пятый раз она прошла в **Кыштовском районе**.

Специалист районного Дома культуры Людмила Дурнева рассказывает: «Инициаторами проведения выступили специалисты Кыштовского Дома культуры при поддержке районной администрации. Название ярмарки пришло само собой. Наш район отдаленный, находится в болотистой таежной местности, которую принято называть здесь Урманом. Места наши богаты различной ягодой, грибами, кедровым орехом, пушным зверем. На частных подворьях выращиваются разнообразные овощи, молочный и мясной скот. В реках и озерах полно рыбы. На полях зреют пшеница, рожь, овес и, конечно же, рыжик, из которого „бьют“ вкуснейшее в Новосибирской области рыжиковое

масло. Поэтому и было решено назвать ярмарку „Дары Урмана“, выставляя на ней экологически чистую продукцию, выращенную на просторах района.

Так как кыштовская земля богата талантами, не обошлось на ярмарке без выступления лучших вокальных коллективов. В празднике приняли участие около трехсот человек из сел Баганского, Барабинского, Венгеровского, Куйбышевского, Кыштовского, Усть-Таркского, Чановского и других районов Новосибирской области, зрителей же было — не менее полутора тысяч!

Участники не просто выставляли торговые палатки, но и готовили мини-театрализованную программу с рекламой своего товара. Покупатель мог не просто приобрести товар, но и попробовать его, оценить. На ярмарке в этом году можно было найти все что душе угодно: лекарственные травы, соленые грибочки, маринованные по различным рецептам огурчики, шерсть и шерстяные изделия, клюкву, бруснику и многое другое. „Дары Урмана“ для Кыштовского района — это не просто ярмарка, а настоящее событие!» ■

К 80-летию  
Новосибирской области

Вперед,  
к рекордам!

2-3 июня 2017 года в **Чановском районе** состоялась **V Культурная Олимпиада**, представившая многообразие направлений профессионального искусства, любительского творчества и досуговой деятельности всех муниципальных районов и городских округов нашего региона. Мероприятие было посвящено **восьмидесятилетию Новосибирской области** и прошло под девизом **«Вперед, к рекордам!»**.

Учредители и организаторы: Министерство культуры Новосибирской области, администрация Чановского района Новосибирской области, Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Дирекция фестивальных, конкурсных и культурно-массовых программ».

Стартовала V Культурная Олимпиада Новосибирской области 2 июня большим концертом-открытием. В Чановский район съехались представители муниципальных районов и городских округов области, участники и гости мероприятия — более двух тысяч человек.

Министр культуры Новосибирской области Игорь Решетников подчеркнул, что задачами Олимпиады являются обмен опытом, поиск новых форм деятельности и подходов к работе, а также отметил важность возвращения молодых специалистов сферы культуры в районы для работы по специальности.

В программе торжественного открытия Олимпиады — «шествие районов», возглавляемое членами жюри, зажжение олимпийского огня, выступление творческих коллективов, работа дополнительных сценических площадок. Трансляция концерта осуществлялась на большие экраны.

Впервые на Олимпиаде для участников и гостей была подготовлена вечерняя программа: выступление диджея из Новосибирска, шоу зажжения огненной фигуры и фаер-пиротехническое шоу. Все собравшиеся получили много ярких эмоций и впечатлений.

3 июня, во второй день Олимпиады, профессиональное жюри на тринадцати площадках просматривало и определяло лучшие работы и творческие номера. Тридцать четыре команды в составе двадцати пяти человек — работников сферы культуры — продемонстрировали свое мастерство в номинациях:

«Народное пение», «Народное инструментальное творчество», «Эстрадное пение», «Фильм об исторических и культурных личностях, героях района», «Конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства», «Конкурс лучших выставочных проектов», «Конкурс художников», «Художественное слово», «Фотомастерская», «Хореография», «Фольклорное творчество», «Презентация книги».

Все участники были разделены на три группы, в зависимости от численности населения муниципального образования: первая группа — до двадцати тысяч жителей (Баганский, Венгеровский, Доволенский, Здвинский, Каргатский, Кочковский, Кыштовский, Северный, Убинский, Усть-Таркский, Чистоозерный районы, р.п. Кольцово); вторая группа — до сорока одной тысячи жителей (Болотнинский, Колыванский, Краснозерский, Купинский, Маслянинский, Мошковский, Ордынский, Сузунский, Татарский, Чановский, Чулымский районы, г. Обь); третья группа — свыше сорока одной тысячи жи-



Культурная Олимпиада проводится в Новосибирской области с 2011 года и представляет куль-

турный срез, демонстрирующий уровень развития и многообразие направлений профессионального искусства, любительского творчества и досуговой деятельности всех муниципальных районов и городских округов региона.



2-3 ИЮНЯ 2017



КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА  
НОВОСИБИРСКОЙ  
ОБЛАСТИ

3 июня глава Чановского района Виктор Губер с высоких трибун передал флаг Культурной Олимпиады Новосибирской области руководителю отдела культуры г. Бердска Оксане Мокриенко. Передача флага состоялась в день закрытия мероприятия — во время большого праздника. Следующая, шестая по счету, Культурная Олимпиада региона состоится в Бердске в 2019 году.







**Лариса Филатова,**  
начальник отдела традиционной  
народной культуры и ремесел  
областного Дома народного творчества

# Сельская женщина сегодня: кто она?

В 2008 году Генеральной Ассамблеей ООН была утверждена дата чествования сельских женщин — 15 октября. В этот день в селе Кыштовка состоялся **Региональный праздник «Сельская женщина — славы достойная»**, посвященный **Международному дню сельских женщин**. Учредителем и организатором мероприятия выступил Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Социально-культурного центра Кыштовского района. В юбилейный для Новосибирской области год привлечь внимание к роли сельской женщины в современном обществе — задача более чем актуальная. К тому же, в 2017 году мы отмечаем десятилетие праздника.

Региональный праздник «Сельская женщина — славы достойная» включил в себя комплекс мероприятий: конкурс традиционных женских ремесел «Терем мастериц», конкурс национальных подворий «Мы рады гостям, как хорошим вестям», конкурс национального хлеба «Хлеб хлебу брат», конкурс среди сельских женщин «Своей земли, своей судьбы хозяйка». Также состоялась традиционная кыштовская ярмарка «Дары Урмана», заявившая себя в Региональном смотре-конкурсе на лучшее брендовое мероприятие муниципального образования, организованном областным Домом народного творчества в 2017 году.

Несмотря на холодную погоду, гостеприимные хозяева никого не оставили без теплого дружеского внимания. Открытие праздника прошло на стади-

оне «Кедр», где глава администрации Кыштовского района Николай Владимирович Кузнецов и глава муниципального образования Кыштовского сельсовета Николай Викторович Шипчин приветствовали



В конкурсах приняли участие жительницы Барабинского, Венгеровского, Куйбышевского, Кыштовского, Мошковского, Северного, Татарского, Усть-Таркского и Чистоозерного районов нашей области: врачи, педагоги, доярки, работники сферы культуры, многодетные матери, женщины, занимающие руководящие должности на селе.

## К 80-летию Новосибирской области

всех собравшихся. А оценить мастерство и таланты сельских женщин смогли более пятисот человек!

В конкурсах приняли участие жительницы Барбинского, Венгеровского, Куйбышевского, Кыштовского, Мошковского, Северного, Татарского, Усть-Таркского и Чистоозерного районов нашей области: врачи, педагоги, доярки, работники сферы культуры, многодетные матери, женщины, занимающие руководящие должности на селе.

«И зазвучала песня русская на деревенских просторах, и завели хоромы с платками яркими...» После церемонии открытия начался **конкурс национальных подворий «Мы рады гостям, как хорошим вестям»**. Женщины представили подворья: русское «Дарьин двор», сибирское «Хозяюшка», национальное «Братина», русско-чувашское «Селяночка», украинские «Светлиця Міланіі» и «Сватова деревня», татарские «Бахэт» и «Бахетле йорт» («Счастливый дом»), народов Севера «Алхалай» и эстонское «KuleLillead» («Деревня цветов»). Здесь были продемонстрированы традиции, быт, кухня разных народов, населяющих Новосибирскую область. Мы рады поздравить лауреатов первой степени! Вот их имена: Фаткира Габдылхаевна Мухомедьярова (Воробьевский муниципальный центр культуры Венгеровского района), Людмила Алексеевна Мамаева (Социально-культурный центр Верх-Майзасского сельсовета Кыштовского района), Татьяна Петровна Маскалева (Центр досуга села Большеречье Большереченского сельсовета Кыштовского района).

Продолжением праздника стал **конкурс женских ремесел «Терем мастериц»**. На суд жюри и зрителей свои работы выставили тридцать три участницы. Отраднo было видеть, что ремесло мастера передается из поколения в поколение. Например, Альбина Константиновна Рудис из Венгеровского района удивила своими необыкновенными старинными узорами, выполненными крючком и спицами. Именно она стала единственной обладательницей диплома лауреата первой степени. А Миша Гончаров, которому всего пять лет, лихо представлял работы своей мамы — Оксаны Александровны Гончаровой (Кыштовский район) в номинации «Забавные игрушки». Развивающая книжка «Миша», мягкий аквариум, сказочная подушка по сказке Владимира Сутеева «Яблоко» и многое другое увидели гости праздника.

Удивили сельские жительницы и в **конкурсе национального хлеба по традиционным рецептам «Хлеб хлебу брат»**. В нем приняли участие пекари-любители, представители предприятий-изготовителей хлеба и индивидуальные предприниматели. Каждый из них отличился уникальностью рецептуры приготовления. Хлеб — символ достатка, плодородия и гостеприимства в традиционной культуре многих

народов. Хозяйки праздника «Сельская женщина — славы достойная» не только угостили гостей своим хлебом, но и поделились секретами выпечки.

Вкусовые качества и технология приготовления — это часть главных критериев, по которым были выбраны победители. Всем участницам было присуждено звание лауреата конкурса: Мария Петровна Руденко, Марина Петровна Блинова, Ольга Павловна Попова, Полина Степановна Гордеева, Полина Башурова (Воробьевский муниципальный центр культуры Венгеровского района); Светлана Григорьевна Гетман (Веснянская библиотека Куйбышевского района); Татьяна Дмитриевна Митрякина, Елена Николаевна Игнатова, Татьяна Сергеевна Сафронова, Татьяна Павловна Вараксина, Клавдия Ивановна Огородникова, Светлана Николаевна Браман, Татьяна Николаевна Зайцева, Галина Петровна Лузьянова (Кыштовский район); Наталья Николаевна Гунова, Татьяна Анатольевна Шипугина (с. Усть-Тарка).

Кульминацией праздника стал **конкурс среди сельских женщин «Своей земли, своей судьбы хозяйка»**. Он проводился по номинациям: «Моя судьба — моя профессия», «Женщина-мать», «Женщина — культура и образование», «Женщина-лидер». Сельская женщина — это не только труженица, она и жена, и хозяйка, и мама, и бережная хранительница культурно-исторических традиций и нравственных норм.

Давайте познакомимся с конкурсантами в **номинации «Моя судьба — моя профессия»**.

Светлана Алексеевна Грыгина, доярка Закрытого акционерного общества «Усть-Изесское» Венгеровского района. За плечами — трудовой стаж более двадцати пяти лет. Имеет множество почетных грамот и наград. О выборе профессии не жалеет. Ее любовь к животным, склонность к ручному труду, усердие и трудолюбие помогают идти по жизни с девизом «Было бы здоровье — будет все!». Заботливая, ответственная, олицетворяющая собой идеал женщины-домохозяйки, мать троих детей и любящая бабушка. В свободное время Светлана Алексеевна увлекается вышивкой лентами, бисероплетением, а также участвует в художественной самодеятельности Центра культуры.

Женщина-мать. Хранительница семейного очага. Смысл этих слов корнями уходит в древность. Сохранить семью, обеспечить своих родных и близких теплом, дарить доброту и любовь — большой труд, но в этом и есть главное предназначение женщины. Итак, конкурсанти в **номинации «Женщина-мать»**.

Марина Николаевна Петухова. Проживает в селе Биаса Северного района. Это счастливая и богатая женщина, ведь она мама троих детей! Хозяйка ма-



Женщина-мать. Хранительница семейного очага. Смысл этих слов корнями уходит в древность. Сохранить семью, обеспечить своих родных и близких теплом, дарить доброту и любовь — большой труд, но в этом и есть главное предназначение женщины.



ленького мира, своего государства, где от выбранной политики зависит счастье всех его граждан. Марина Николаевна считает, что любовь, взаимопонимание и уважение — это основа семейного счастья. В свободное время конкурсантка увлекается цветоводством и различными направлениями декоративно-прикладного творчества.

Гульнур Рахматулловна Мухомодеева представляет село Кыштовка. Быть многодетной матерью — редкий дар. Разве что-нибудь сравнится с ощущением счастья, которое возникает, когда вас обнимают сразу пять пар любящих детских рук? Гульнур Рахматулловна главной своей профессией считает материнство. Мама пятерых детей, она уверена, что быть счастливой в одиночестве — невозможно! В семье бережно хранят традиции предков, знают свою историю, гордятся своими корнями. Большой семьей принимают участие в муниципальных и районных мероприятиях.



Во все времена поэты в своих произведениях восхищались женщинами, воспевали их в стихотворениях. Женщину отождествляли с образом Родины, Девы Марии. Художники, композиторы, режиссеры не раз пытались разгадать загадку противоречивой женской натуры. **Номинация «Женщина — культура и образование».**

*Ты скажешь: «Эта жизнь — одно мгновенье».  
Ее цени, в ней черпай вдохновенье.  
Как проведешь ее — так и пройдет,  
Не забывай: она твое творенье.*



Эти строки — жизненный девиз Елены Сергеевны Кондяковой, директора Венгеровского Центра культуры. Она — равнодушный, доброжелательный и целеустремленный руководитель. Всегда старается преодолеть трудности, создает в коллективе творческую атмосферу. Ее уважают и ценят коллеги и сельчане за мудрость, спокойствие и терпение.

У Бориса Полевого есть замечательное произведение «Повесть о настоящем человеке», а в нашем конкурсе принял участие настоящий педагог. Татьяна Викторовна Киселева — воспитатель Новоярковского детского сада Барабинского района. Об этой профессии она мечтала с детства и, повзрослев, не ошиблась

## К 80-летию Новосибирской области



Кульминацией праздника стал конкурс среди сельских женщин «Своей земли, своей судьбы хозяйка». Он проводился по номинациям: «Моя судьба — моя профессия», «Женщина-мать», «Женщина — культура и образование», «Женщина-лидер».

с выбором. Педагогический такт, знание детской психологии, отзывчивость, доброта и любовь к детям — вот главные качества нашей конкурсантки. Все свои знания и силы она отдает процветанию своего детского сада. Ее педагогическое кредо — «Дарить детям знания, веру, любовь и с каждым ребенком расти вновь и вновь».

«Возьми свое сердце, зажги его смело, отдай его людям, чтоб ярче горело!» — жизненный девиз Людмилы Васильевны Сапрыгиной. Она — скромная талантливая женщина. Трудолюбие, желание постоянно совершенствоваться, умение работать в новых условиях, стремление к творчеству позволяют ей успешно решать поставленные задачи. Из всех направлений своей работы особо дорожит социальным проектированием. В ее копилке множество наград, но самая дорогая для самой Людмилы Васильевны — почетный знак губернатора Новосибирской области «За любовь и добродетель», который она получила за реализацию проекта «Крепкая семья — крепкая держава».

Следующая наша конкурсантка — замечательный руководитель, общественный деятель, депутат районного Совета. Как человек активной позиции, она вникает в вопросы жизнедеятельности родного села. За любое дело берется смело, уверенно и достигает хороших результатов. Любит петь, является активной участницей самодеятельности, всегда стремится быть впереди. Все это — Закия Ханяфиевна Панюкова, директор Культурно-досугового центра Отрадненского Дома культуры Куйбышевского района.

Марина Михайловна Капралова — директор Бакмасихинского Дома культуры Барабинского района. Человек творческий, настоящий ценитель искусства, кладезь новых идей. Главное решение в жизни: «Быть полезной обществу!». На сегодняшний день является руководителем двух творческих коллективов: вокального ансамбля «Звонница» и фольклорного ансамбля «Оберег». Помимо творчества занимается общественной деятельностью: участвует в работе сандружины, является депутатом Совета депутатов Таскаевского сельсовета. Марина Михайловна — прекрасная мама, гостеприимная хозяйка и мастерица на все руки.

Зинаида Алексеевна Замашистая, режиссер Венгеровского Центра культуры, свою профессию выбрала неслучайно. Будучи школьницей, ей нравилось дарить людям радость общения с прекрасным.

Трудолюбие, дисциплинированность, умение владеть ситуацией, принимать решения, брать на себя ответственность — качества, которые присущи лидерам. **Номинация «Женщина-лидер»** была представлена двумя героинями.

Галина Иосифовна Мальчихина из села Усть-Тарка — заслуженный работник культуры Российской Федерации, внесена в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «За верность призванию». Двадцать лет возглавляет районный женсовет. В приоритете — защита прав семьи, детей. Жизненный девиз: «Делать добро, не ожидая благодарности».

А вот у Ренаты Рашидовны Юрьевой жизненным девизом служат слова поэта Михаила Лермонтова: «...Мне надо двигаться — я каждый день бессмертным сделать бы желал... И понять я не могу, что значит отдыхать...». Она — директор Кочнёвской средней общеобразовательной школы Татарского района, внештатный корреспондент районных газет, председатель первичной ветеранской организации администрации Кочнёвского сельсовета, член Союза писателей России, член Международного Союза творческих сил, лауреат и дипломант многих конкурсов, автор шести книг.

Уже со сцены она произнесла такую фразу: «У меня две малых Родины — отчий край Башкирия, который подарил мне жизнь, и нынешние просторы Сибири, куда я после окончания института по распределению отправилась в поисках счастья. Это решение стало для меня, пожалуй, самым главным в жизни: неожиданным, потому что я не представляла себе жизни в сельской местности, и прекрасным, потому что именно Сибирь подарила мне счастье семьи, любимой работы, взлетов и вдохновения».

Жюри не пришлось выбирать лучших — каждая была хороша и уникальна по-своему. Единогласно было принято решение всем присвоить звание лауреата. А Рената Рашидовна Юрьева была удостоена специального приза главы Кыштовского района.

Отзвучали фанфары, погас свет рамп, стихли аплодисменты. Впереди у наших конкурсанток — будни. Сердце сельской женщины открыто для всех, и искорки его тепла зажигают и обогревают всех окружающих. Дорогие участницы праздника «Сельская женщина — славы достойная!» Мы хотим от всей души пожелать вам женского счастья, успехов в нелегком труде, сибирского здоровья! ■





## Живет село родное...

Увидеть, как лихо отплясывают парни, услышать, как звонко поют девчата, почувствовать всю ширь русской души — все это подарил **Межрегиональный фестиваль сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь»**. Он прошел с 9 по 11 июня 2017 года в **Новосибирске** и **Колыванском районе**.

Учредители и организаторы фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Министерство культуры Новосибирской области и Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.



**Дарья Николаенко,**  
специалист отдела  
информационно-аналитической  
и издательской деятельности  
областного Дома  
народного творчества

Уникальный шанс выпал новосибирцам и гостям города — увидеть особенности жизни маленьких деревень, не выезжая за пределы мегаполиса. Два дня в центре Новосибирска не смолкали народные песни и наигрыши, частушки сменялись сказками, а праздничные обряды чередовались со свадебными таинствами.

Лучшие исполнители-любители и мастера декоративно-прикладного искусства (всего более двухсот пятидесяти человек) из Новосибирской, Омской и Томской областей, а также Республики Бурятия и Алтайского края собрались в столице

Сибири, чтобы в очередной раз доказать, что творчество деревень живет и по сей день. Наш регион представили таланты из Здвинского, Куйбышевского, Маслянинского, Мошковского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Тогучинского районов и Новосибирска.

В течение двух дней в Камерном зале Новосибирской государственной филармонии проходили конкурсные прослушивания участников, а также мастер-классы от сибирских мастеров прикладного творчества. Церемония награждения состоялась во Дворце культуры железнодорожников, где участники, не скрывая эмоций, под аплодисменты коллег получали заслуженные награды.

То, что сельские жители чтут традиции, стало понятно уже с первых выступлений — гости фестиваля приехали не с пустыми руками: помимо традиционных караваев артисты привезли в качестве гостинцев кедровые шишки, бруснику и другие дары природы из разных уголков великой Сибири. А какой насыщенной была программа! Здесь даже зрители то и дело становились главными участниками происходящего на сцене.

А ведь традиции и культура сельских жителей не заканчиваются песнями да танцами. Именно поэтому для участия в фестивале были приглашены сибирские мастера-прикладники. При входе в концертный зал располагались небольшие столики, на которых, порой, не умещались все привезенные изделия. Глиняные свистульки из р.п. Маслянино Новосибирской области, берестяные игрушки из Кемеровской области, керамика из Иркутской области — чего здесь только не было! Также любой желающий мог принять участие в мастер-классах по изготовлению или росписи от самих мастеров.

«Народная культура — это не только песни. Ведь издавна люди пели песни и водили хороводы или же пели песни и что-то перебирали в руках — вязали, плели, творили... Выходит, что песня ради песни никогда в народной культуре не существовала — она обязательно в процессе, в действии,



Несомненно, фестиваль «Деревенька. Сибирь» актуален в любое время, ведь именно народное

творчество дает возможность жить духовной жизнью, временно забывая о бытовых проблемах. Человек, родившийся на российской земле, должен знать традиции своих предков.

Традиции и культура сельских жителей не заканчиваются песнями да танцами. Именно поэтому для участия в фестивале были приглашены сибирские мастера-прикладники. Также любой желающий мог принять участие в мастер-классах по изготовлению или росписи от самих мастеров.

в хороводе. „Песню водят“ — говорят в народе. Поэтому вполне органично, что у нас есть такая активность как „Деревня ремесел“, где мастера со всей Сибири могут показать, как они сохраняют народные традиции через свое творчество», — рассказывает Людмила Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Кроме того, для всех участников активности «Деревенька моя» были проведены мастер-классы по теме «Сохранение региональных особенностей в подготовке вокально-танцевальных программ».

Несомненно, фестиваль «Деревенька. Сибирь» актуален в любое время, ведь именно народное творчество дает возможность жить духовной жизнью, временно забывая о бытовых проблемах. Как признаются сами участники, подобные конкурсы не только нужны, но и крайне важны в наши дни. Человек, родившийся на российской земле, должен знать традиции своих предков.

«Народное творчество — это наши корни. И если мы их потеряем, то станем людьми, не осознающими кто мы, откуда мы и кто наши предки. Искусство идет из глубины веков, оно несет в себе заряд эмоций всех людей, живущих на нашей земле», — говорят участники делегации из Кемеровской области. И действительно, в каждом из нас на генном уровне живет это творчество. И для него нет языковых или национальных преград. Еще в младенчестве нам пели колыбельные и именно в тот момент, сами того не осознавая, мы делали первые шаги в познании народного творчества.

Уже сегодня организаторы фестиваля задумываются над тем, чтобы проводить мероприятие каждый раз на новой площадке: Кемеровская, Иркутская, Томская, Омская области, Алтайский и Красноярский края, Республики Хакасия, Бурятия, Тыва — все это потенциальные места проведения следующих фестивалей. Если фестиваль станет «передвижным»,

то начнет происходить обогащение и разнообразие культуры села, что очень значимо.

По словам Елены Кутузовой, художественного руководителя Государственного академического Сибирского русского народного хора, заслуженной артистки Российской Федерации, председателя жюри фестиваля «Деревенька. Сибирь», коллективы, которые представляли свое творчество в течение двух дней, имеют разный уровень подготовки: кто-то уже не один десяток лет выступает на сцене, а кто-то только начинает свою творческую деятельность. Зачастую на подобных мероприятиях происходит обмен опытом и что самое главное — сплочение людей. Через песни, танцы и театрализацию люди начинают общаться совсем иначе — становятся сплоченнее, ближе друг к другу.

Гала-концерт фестиваля «Деревенька. Сибирь» прошел под открытым небом на военно-историческом фестивале «Сибирский огонь», который ежегодно проходит в д. Большой Оёш Колыванского района. На масштабном мероприятии, посвященном восьмидесятилетию Новосибирской области, сельские самодеятельные коллективы увидели тысячи зрителей. По оценке организаторов, в этом году площадки «Сибирского огня» посетили сорок тысяч человек.

В открытии военно-исторического фестиваля принял участие губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий (на текущий момент врио губернатора НСО является Андрей Травников — *Прим. ред.*). Он обратился к участникам и гостям форума с приветственным словом: «С каждым годом растет интерес к фестивалю „Сибирский огонь“. Его участники приезжают со всех уголков страны, чтобы возродить события былых эпох. Они дают нам возможность окунуться в историю, прежде всего историю нашей страны, Сибири, Новосибирской области».

Так творчески переплелись и взаимообогатились два крупных культурных события в жизни нашего региона.

«Деревенька. Сибирь» — фестиваль с большим будущим. Фестиваль, благодаря которому будут возрождаться традиции, будет прославляться сельская культура, а значит, будет жить русская деревня. ■

Уже сегодня организаторы фестиваля задумываются над тем, чтобы проводить мероприятие каждый раз на новой площадке. Если фестиваль станет «передвижным», то начнет происходить обогащение и разнообразие культуры села, что очень значимо.



Фото: Дарья Николаенко





Члены жюри и Людмила Жиганова

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

обладателя Гран-при и лауреатов первой степени

### Активность «Деревенька моя»

#### Гран-при

- «Народный коллектив» фольклорный ансамбль **«Оберег»** (рук. Светлана Борушевская), Культурно-досуговый комплекс г. Куйбышева Новосибирской области.

#### Лауреаты первой степени

##### Номинация «Народные хоры»

- «Народный коллектив» ансамбль песни и танца **«Деревенька»** (рук. Евгений Гончаров), Социально-культурный центр Кыштовского района Новосибирской области;
- Народный хоровой коллектив **«Сибирская песня»** (рук. Юрий Кукишев), Сарыбалыкский сельский Дом культуры Здвинского района Новосибирской области.

##### Номинация «Народные ансамбли»

- Вокальный ансамбль **«Вольница»** (рук. Анатолий Двоглазов), Информационно-методический центр г. Топки Кемеровской области;
- «Народный коллектив» ансамбль песни и танца (рук. Иван Тулаев, Татьяна Тулаева), Централизованная клубная система Ленинск-Кузнецкого муниципального района Кемеровской области.

##### Номинация «Театральные представления»

- **Творческий коллектив** Мошковского района Новосибирской области:
  - Фольклорный ансамбль «Соседушки» (рук. Игорь Журавлев);
  - Ансамбль народной песни «Субботея» (рук. Олеся Семкина);
  - Вокальный дуэт «Отрада» (Олеся Семкина, Ася Новицкая);
  - Танцевальный дуэт (Ольга Кашкарова и Борис Сташко), баянист Андрей Архипов (рук. программы Михаил Иванов).

##### Номинация «Аутентичные ансамбли»

- «Народный коллектив» фольклорный ансамбль **«Русгард»** (рук. Сергей Индан), Дом офицеров Новосибирского гарнизона Министерства обороны Российской Федерации, г. Новосибирск;
- «Народный коллектив» ансамбль сценического фольклора **«Спорина»** (рук. заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Зорина, аккомпаниатор Никита Матвеев), Дом культуры Суховского поселения Кемеровского муниципального района пос. Металлплощадка Кемеровской области.



Участники мастер-класса

## Межрегионального фестиваля сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь»!

### Номинация «Ансамбли народных инструментов»

- **Ансамбль народных инструментов** (рук. Максим Киселев), Культурно-досуговый центр имени К. С. Станиславского г. Новосибирска.

### Активность «Деревня ремесел»

#### Лауреаты первой степени

- **Ольга Балакина**, Кемеровская область;
- **Елена Ефимова**, Усольский район Иркутской области;
- **Ирина Николаева**, Кемеровская область;
- **Анна Остапченко**, Маслянинский район Новосибирской области;
- **Людмила Панеева**, Новосибирская область;
- **Людмила Пушкарева**, Усольский район Иркутской области;
- «Образцовый коллектив» студия «Плетение» (рук. Ольга Верещагина), Ордынский район Новосибирской области.



Гала-концерт фестиваля в Колыванском районе





# Истинно народный КОМПОЗИТОР

«Деревенька моя», «Хлеб всему голова», «Перепелочка», «Сапожки русские» — эти песни давно получили признание и любовь у жителей России. Их поют от Калининграда и до Владивостока.

Их мотив знаком всем нам с колыбели. И мы гордимся, что автор этих произведений — наш земляк **Николай Михайлович Кудрин**.

Уже много лет Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области проводит мероприятие, посвященное творчеству большого композитора. Первый вокальный конкурс состоялся в 1999 году, а уже в 2006 году он приобрел статус межрегионального.

**Василина Романова,**  
журналист

**Юлия Кабакова,**

специалист отдела методики  
организации самодеятельного  
художественного творчества  
областного Дома народного  
творчества



В 2017 году **Межрегиональный вокально-хоровой конкурс, посвященный творчеству Н. М. Кудрина**, проходил 8 июля сразу на трех площадках: в г. **Тогучине**, с. **Вассино** и с. **Пойменное Тогучинского района**. Такой масштаб мероприятия обусловлен тем, что в декабре текущего года народному композитору исполнилось бы девяносто лет, а в августе — двадцать лет, как Николая Михайловича не стало...

Конкурс проходил по следующим номинациям: «Хоровое пение», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение». Оценивало его профессиональное жюри, в состав которого вошли: Любовь Алексеевна Екатеринушкина, хормейстер, самодеятельный композитор, Почетный работник культуры Новосибирской области; Светлана Александровна Некрасова, преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение» Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, художественный руководитель народного хора имени В. Захарченко; Елена Яковлевна Поспелова, хормейстер, Почетный работник культуры Новосибирской области.

При оценке конкурсных выступлений жюри учитывало художественный уровень исполнения, степень сложности произведения или хоровой аранжировки, чистоту интонации, общее художественное впечатление. Тридцать восемь дипломантов и лауреатов первой, второй и третьей степеней были награждены по итогам конкурса!

В конкурсную программу вошли как произведения Кудрина, так и профессиональных, самодеятельных сибирских композиторов. Традиционно прозвучали песни «Деревенька моя», «Саложки русские», «На два дома баня», «Хлеб всему голова» и многие другие.

То, что песни Кудрина знают наизусть на его малой родине — очевидно. Но тот факт, что участниками вокально-хорового конкурса стали исполнители из

соседних регионов, говорит о том, что творчество композитора живет и по сей день.

Преодолевая сотни километров, ансамбли, хоры и сольные исполнители ехали в Тогучин, чтобы показать зрителям и членам жюри, что песни Кудрина занимают одно из ключевых мест в их творчестве.

Как признаются сами участники, конкурс им. Н. М. Кудрина — это один из значимых вокально-хоровых смотров нашей области. Из раза в раз в мероприятии принимают участие все больше исполнителей. Так, в 2017 году в первом туре приняли участие более шестидесяти коллективов из Новосибирской и Кемеровской областей, а также Красноярского края. Участниками второго тура стали триста пятьдесят исполнителей из разных районов Новосибирской области и соседних регионов, многим из которых предстоял долгий путь до концертной площадки. Однако некоторые участники не растерялись и решили совместить приятное с полезным.

Лидия Мирошник, солистка вокального ансамбля «Околица» Краснозерского района:

— Наш поселок находится в пятистах километрах от Тогучина, поэтому приехать сюда к девяти утра было для нас проблематично. Мы решили, что если выпала возможность приехать в Тогучинский район, то надо не упустить шанс отдохнуть здесь. За день до конкурса мы выехали из своего поселка, доехали до Тогучина и остановились на берегу реки, где поставили палатки и остались с ночевкой. А уже утром с новыми силами отправились выступать. В итоге и отдохнули хорошо, и получили сразу две награды: звание лауреата первой степени и приз зрительских симпатий.

Нужно отметить, что песня «Околица» в исполнении ансамбля прозвучала удивительно свежо и современно.

Никого не оставил равнодушным дуэт «Росинки» под руководством Ларисы Ярославцевой из села Ко-

## Фестивальное пространство

урак Тогучинского района. Также тронуло зрителей и членов жюри выступление гостей из Кемеровской области — народный вокальный ансамбль «Сосновские девчата» проникновенно спел песню «Хлеб всему голова».

В хорошей творческой форме находятся хоровые коллективы, носящие звание «народный». Практически все они стали либо лауреатами, либо дипломантами первой степени.

Большинство участников хоров и ансамблей — люди, не имеющие музыкального образования. Как говорит Вера Лисенкова, руководитель народного хора «Сибирская яблонька» Венгеровского района, участники ее коллектива — это ветеринары, учителя, продавцы, медицинские работники... Но тем не менее именно они — простые люди — исполняют песни Кудрина с неподдельной любовью и теплотой в сердце.

Когда итоги конкурса были подведены и участники получили заслуженные награды, мероприятие продолжилось в с. Вассино Тогучинского района — на малой родине сибирского композитора. Здесь Николай Михайлович родился и прожил до десяти лет, после чего его семья переехала в Новосибирск. До сих пор среди местных жителей ходит история о том, как, узнав о музыкальном слухе своего сына, отец Николая продал корову и купил на эти деньги гармошку.

А в день конкурса в Вассино был организован митинг, посвященный памяти знаменитого земляка. Выстроившись в колонну и напевая песню «Деревенка моя», участники направились к памятной плите Н. М. Кудрина, где их уже ждали высокопоставленные гости и местные жители, которые, уловив мотив песни, стали напевать ее.

Теплые и добрые слова в память Николая Кудрина прозвучали от Людмилы Евгеньевны Ожеред, заместителя главы администрации Тогучинского района; Сергея Валерьевича Федорчука, главы муниципального образования Вассинского сельсовета; и Людмилы Алексеевны Жигановой, директора Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президента Ассоциации Домов

В год девяностолетия Николая Михайловича Кудрина, который поистине является народным композитором, областной Дом народного творчества традиционно объявил конкурс, посвященный творчеству человека, занимающего особое место в песенной культуре России.



Фото: Дарья Николаенко





“ В песнях Николая Кудрина продолжает петь перепелка, колышутся хлебные нивы, процветает деревня, слышится звон ручья, шелест листьев. И все это сливается в чудесную гармонию звуков, пробуждая в сердце самое сокровенное. Вот почему композитор так близок народу. Вот почему его песни поет вся Россия.



## Фестивальное пространство

(Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Итогом Межрегионального вокально-хорового конкурса, посвященного творчеству Н. М. Кудрина, стал гала-концерт с элементами театрализации в с. Пойменное. Его открыла Татьяна Павловна Савилова, начальник отдела культуры администрации Тогучинского района. В концерте приняли участие одиннадцать лучших коллективов и солистов. Добрая, праздничная, творческая, можно сказать семейная атмосфера царил на площадке около Дома культуры, где проходил концерт. Прекрасное оформление, та-

То, что песни Кудрина знают наизусть на его малой родине — очевидно. Но тот факт, что участниками вокально-хорового конкурса стали исполнители из соседних регионов, говорит о том, что творчество композитора живет и по сей день.

лантливые номера и особое приподнятое настроение всех присутствующих оставили хорошее впечатление: от первого до последнего номера зрители дарили артистам несмолкаемые аплодисменты. ■





Лариса Киштеева

# Сохраняя народную культуру

---

Подготовлено по материалам отдела информационно-аналитической и методической работы Центра культуры и народного творчества имени С.П. Кадышева Республики Хакасия.

---

1 июля 2017 года в конференц-зале Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова **города Абакана** прошел **круглый стол «Нематериальное наследие народной культуры от Великого шелкового пути до современности»** в рамках **VII Международного культурно-туристского форума «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития»**. Организаторы мероприятия – Министерство культуры Республики Хакасия и Государственное автономное учреждение Республики Хакасия «Центр культуры и народного творчества имени С.П. Кадышева».

## Работаем вместе

Популяризация нематериального культурного наследия является приоритетом культурной политики Республики Хакасия, богатой традициями, которые находят свое воплощение в праздниках, фестивалях, конкурсах и выставках.

Модератором круглого стола «Нематериальное наследие народной культуры от Великого шелкового пути до современности» выступила Тамара Пуртова, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, председатель Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО; руководителем — Лариса Киштеева, заместитель министра культуры Республики Хакасия, кандидат культурологии, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия.

В работе круглого стола приняли участие более пятидесяти человек — Наталья Орлова, директор Кемеровского областного Центра народного творчества и досуга; Елена Ондар, директор Республиканского Центра народного творчества и досуга Республики Тыва; специалисты в области культуры и истории.

Участники обсудили вопросы по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов России в рамках Великого шелкового пути:

- национальные праздники как объекты нематериального культурного наследия;
- укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области сохранения и развития русской народной культуры в Сибирском федеральном округе;
- сохранение и популяризация культурного наследия коренных народов Кузбасса;
- аксиологическая основа музыкального наследия народов Саяно-Алтая;
- государственная поддержка развития народно-художественных промыслов и ремесел в Республике Тыва;
- функция народного костюма в современной культуре (на примере хакасского костюма).

С докладами выступили высокопрофессиональные специалисты в области культуры, истории и культурологии региона: Лариса Киштеева, заместитель министра культуры Республики Хакасия, кандидат культурологии, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия; Антонина Тутатчикова, режиссер Центра культуры и народного творчества имени С. П. Кадышева, заслуженный



Коллекция театра моды «Алтыр»



Тамара Пуртова



Докладчики круглого стола



Участники круглого стола



Наталья Орлова



Сергей Чарков

работник культуры Республики Хакасия; Виктор Бутанаев, этнограф, доктор исторических наук, профессор; Оксана Киштеева, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Хакасского государственного университета имени Н. Ф. Катанова. Участниками была отмечена актуальность главной темы, необходимость ее обсуждения в целях выработки и принятия мер по решению проблем сохранения, развития и государственной поддержки нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Одним из выступающих на круглом столе стала Людмила Жиганова, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров)

народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Далее мы предлагаем вашему вниманию текст ее доклада «Укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области сохранения и развития русской народной культуры в Сибирском федеральном округе».

Итогом работы круглого стола «Нематериальное наследие народной культуры от Великого шелкового пути до современности» стало принятие Резолюции, в которую внесены предложения федеральным, региональным и муниципальным органам государственной власти по совершенствованию нормативно-правовой базы, необходимой для сохранения нематериального наследия народной культуры. ■

## Работаем вместе

Укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области сохранения и развития русской народной культуры в Сибирском федеральном округе



**Людмила Жиганова,**

директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации

---

Доклад в рамках круглого стола  
«Нематериальное наследие народной культуры  
от Великого шелкового пути до современности»;  
Абакан, 1 июля 2017 года

---

Уважаемые коллеги!

**Новосибирская область** — относительно молодой регион. Осенью 2017 года мы отмечаем свое восьмидесятилетие со дня образования. Все эти годы были наполнены высокой динамикой развития и качественными преобразованиями. И сегодня Новосибирская область обладает высоким экономическим потенциалом. Расположенная в самом центре России, на перекрестке транспортных путей из Европы в Азию (Шелковый путь, который соединил Запад и Восток), Новосибирская область в полной мере задействовала свое уникальное географическое расположение для формирования развитой транспортно-логистической инфраструктуры. Безусловно, наша территория славится своими достижениями в науке, образовании, культуре и других отраслях.

Областной центр — город Новосибирск. Он является и столицей Сибирского федерального округа Российской Федерации; выполняет функции административного центра для двенадцати регионов Сибири. Четыре Республики: Алтай (столица Горно-Алтайск), Бурятия (Улан-Удэ), Тыва (Кызыл), Хакасия (Абакан). Три края: Алтайский, Забайкальский, Красноярский. Пять областей: Иркутская, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская.

Ассоциация Домов (Центров) народного творчества Сибирского региона образовалась одной из первых в России, до образования федеральных округов. И объединились мы вокруг идеи создания единого печатного органа Государственного центра народного творчества Красноярского края «Клубный репертуар». Инициатором был тогдашний директор, заслуженный работник культуры России Владимир Михайлович Ковальчук (который затем издал много фундаментальных томов: «Песни российской деревни», двухтомник «Золотые россыпи народных песен России», сборник авторских песен композиторов-сибиряков и многие другие).

А с 2000-х годов мы стали называться **Ассоциацией Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа**. Объединение способствует координации действий, кооперированию и более рациональному использованию имеющихся ресурсов для проведения в регионах крупномасштабных акций.

Особую значимость и государственную поддержку в Сибирском регионе в последние годы получили многочисленные всероссийские, межрегиональные праздники, конкурсы, фестивали фольклора и самодеятельного народного творчества.

К брендовым фестивалям Красноярского края отнесу **Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири»**. С 2003 года он проходит в поселке Шушенское Красноярского края в июле и является одним из самых масштабных брендовых мероприятий территории, имеет репутацию одного из лучших этнических событий не только в России, но и за ее пределами.

Фестиваль сразу получил высокую оценку профессионального музыкального сообщества, независи-

мых российских и зарубежных экспертов, участников, а также зрителей, что подтверждено социологическим исследованием, проведенным в 2010 году. Фестиваль сохраняет, поддерживает и пропагандирует этнические культуры Сибири, развивает российскую индустрию мировой музыки; расширяет социокультурные связи между мастерами декоративно-прикладного творчества во всем его многообразии; превращает Шушенское на неделю в туристическую столицу Красноярского края, привлекая не только местных зрителей, но и Сибирского федерального округа, Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья; несет просветительскую функцию. Социально-экономический эффект выражен созданием благоприятной среды для самоидентификации населения, развития потенциала существующих творческих коллективов, увеличения интереса к культурным процессам.

**Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая»** проводится с 2012 года как социально значимое мероприятие для Забайкальского края. Более шестисот участников и более четырех тысяч зрителей собирает фестиваль в селе Красный Чикой Красночикойского района для того, чтобы послушать песни тех, чьи столетние творения признаны шедевром нематериального творчества — посланных в Забайкалье в XVIII веке старообрядцев.

Целями фестиваля являются: сохранение и популяризация традиционной народной культуры семейских, как части мирового культурного наследия; расширение межкультурного общения; содействие межэтническому и международному культурному сотрудничеству.

Село Красный Чикой, где традиционно разворачивается фестиваль, является одним из старейших и красивейших сел Забайкалья. Здесь во второй половине XVIII века и были поселены старообрядцы. Расселялись они семьями, поэтому получили название «семейские». До сегодняшнего дня сохраняются традиционный быт, обрядовая и песенная культура, одежда, вековые ценности, то есть все то, что зовется русской народной традиционной культурой.

Фестиваль «Семейская круговая» играет большую роль в процессе сохранения и преемственности культуры старообрядцев, вызывает большой резонанс среди общественности, становится настоящим праздником и надолго запоминается зрителям.

**Омский фестиваль русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый»** ведет свою историю с 2001 года. В числе учредителей и организаторов межрегионального фестиваля: Министерство культуры Омской области, Омско-Тарская Епархия Русской Православной церкви, Государственный Центр народного

творчества, Областная общественная организация «Центр славянских традиций», администрации муниципальных районов. В 2002, 2005, 2010, 2011, 2014 годах проект был поддержан Министерством культуры Российской Федерации в статусе всероссийского.

После продолжительного перерыва вернулся в Сибирский регион **Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции»**. В Новосибирск съезжаются коллективы региональных, областных, краевых, окружных, республиканских Домов и Центров народного творчества. В июньские дни они знакомят новосибирцев и гостей нашего города со своим самобытным творчеством — устным, музыкально-песенным, танцевальным, фольклором, инструментальной музыкой, фрагментами народных праздников, обычаев, обрядов, национальными играми и т. д.

Как всегда, традиционно чередуя через год с Межрегиональным праздником алтайского народа «Эл Ойын», Республика Алтай проводит **Межрегиональный фестиваль русского народного творчества «Родники Алтая»**. В 2017 году он посвящен Году экологии и проводится в четырнадцатый раз. В празднике русского фольклора принимают участие делегации всех муниципальных образований Республики, а также творческие коллективы из других регионов. Для гостей предназначена трехдневная насыщенная культурная программа: конкурсы свадебных обрядов, гармонистов, показ горниц и конкурс мастеров народных промыслов и ремесел. Фестиваль «Родники Алтая» вошел в Национальный календарь событий года в числе двухсот лучших проектов России. В связи с этим он получил статус «Национального события — 2017», в числе других проектов презентован на международном туристическом рынке.

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.» Томский Дворец народного творчества «Авангард» ежегодно проводит **Межрегиональный фольклорный фестиваль-конкурс «Что во Томской во губерне»**. Основными целями и задачами фестиваля являются: сохранение и популяризация традиционной народной культуры русского населения Сибири; выявление лучших образцов нематериального и материального культурного наследия; пополнение архивных (фольклорных) и музейных фондов; создание условий для развития культурного потенциала нации и обеспечения адаптации народной культуры к современным условиям.

В августе 2017 года поселок Тальцы Иркутской области станет центром проведения **Межрегионального (войскового) этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг»**. Учредители: Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества, Министерство культуры Российской Феде-

рации. Организаторы: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Иркутский областной Дом народного творчества, Иркутское войсковое казачье общество. **Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю — любо!»** с начала 90-х годов XX столетия ежегодно проходит в казачьих районах Забайкальского края.

В пятнадцатый раз Кемеровский областной центр народного творчества и досуга, Кемеровское казачье общество Сибирского войскового казачьего общества совместно с историко-культурным и природным музеем-заповедником «Томская Писаница» провели **Межрегиональный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Кузнецкая вольница»**. Палитра номинаций конкурса обширна: от песенного, инструментального и хореографического творчества до спортивных игр и забав, национальных блюд, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Среди молодых фестивалей русской культуры, которые проводятся во второй раз: **Межрегиональный фестиваль русской культуры на Малом Енисее** в Республике Тыва, **Фестиваль русской культуры «Байкальский хоровод»** в Республике Бурятия. Все они преследуют благородные цели духовного возрождения, популяризации народных традиций.

Немалый перечень составляют жанровые конкурсы в большинстве территорий Сибирского региона.

На высоком творческом и организационном уровне Сибирский федеральный округ принимает престижные **всероссийские мероприятия, развивающие музыкальный жанр**. Так, фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в 2016 году прошел в Омске, а в 2012 году этот город впервые стал домом для фестиваля-конкурса ансамблей народных инструментов на приз народного артиста России Александра Цыганкова. В Томске проводятся региональные этапы конкурса исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века», в июне здесь состоялась Российская детская фольклорная ассамблея. В 2015 году Новосибирск стал местом проведения межрегионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» к семидесятилетию Великой Победы. Как в апреле прошлого года, так и в сентябре текущего наш город будет принимать окружной этап Всероссийского хорового фестиваля. Я не могу не упомянуть о двух новосибирских проектах, направленных на укрепление межрегиональных творческих связей. Это: фестиваль творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций» и новый, проводящийся

с 2017 года, фестиваль сельской художественной самодеятельности «Деревенька. Сибирь».

Необходимо отметить ежегодные **конкурсы хореографических коллективов**, прочно удерживающие статус одних из самых популярных и значимых форумов не только в Сибирском федеральном округе, но и в стране в целом. Около сорока лет в Кемерове проводится конкурс на приз газеты «Труд». На протяжении тридцати лет в Красноярске проходит Все-сибирский конкурс любительских хореографических коллективов имени М. С. Годенко. Историю более чем в десятилетие ведет Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов» в Новосибирске. Отдельно хочется выделить Межрегиональный фестиваль-конкурс циркового искусства «Арена», проводимый в столице Сибири с 2009 года.

Неизменно высокий уровень поддерживает **театральный жанр**. С 1999 года всероссийские фестивали любительских театров Урала и Сибири проходят на Омской земле. Ежегодно таланты Иркутской области демонстрирует Областной фестиваль любительских театров «Театральная осень на Байкале». Серьезный авторитет завоевали межрегиональные проекты, организуемые в Новосибирске: конкурс любительских кукольных театров «Петрушкины забавы» и фестиваль-конкурс любительских театров «Свет рампы».

Если говорить о **декоративно-прикладном творчестве**, то среди многочисленных начинаний в данном жанровом секторе хочется назвать следующие. Лучших умельцев Кемеровской области и соседних регионов объединяет Межрегиональная выставка-ярмарка изделий мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Кузбасский сувенир». Тринадцать лет подряд собирает народных мастеров и ценителей традиций «Покровская ярмарка» в Омске. В начале 2017 года передвижной стала Межрегиональная выставка лоскутного шитья «Путешествие по Сибири», организованная в Новосибирске. За несколько месяцев эту выставку смогли увидеть жители Иркутска, Кемерова, Омска и Томска. Весной в Новосибирске большой успех имела Межрегиональная выставка декоративно-прикладного творчества «Народная игрушка. Лоскутная мозаика».

В рамках доклада невозможно упомянуть все достойные проекты, направленные на укрепление межрегиональных связей и сотрудничества в области сохранения и развития русской народной культуры в Сибирском федеральном округе. Уверена, что наша совместная деятельность с годами будет развиваться, обогащаться новыми идеями и событиями. Уважаемые коллеги, хочу сказать вам огромное спасибо за ваш плодотворный труд! И до новых встреч на наших мероприятиях! ■



# Полувековая история народного коллектива

Пятьдесят пять лет — это много или мало? Для хорового коллектива, который уже неоднократно занимал первые места на всероссийских и международных конкурсах, — это солидный возраст. Это не начало творческого пути, но и далеко не его окончание. В 2017 году пятьдесят пять лет исполнилось **«народному коллективу» ансамблю песни и танца «Сибирские зори» Ордынского района**. В юбилейный год о жизни «большой творческой семьи» рассказал художественный руководитель коллектива, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации **Николай Александрович Кузьмин**. Кстати, именно его портрет украшает обложку нашего журнала!



### «Восемь девок, один я»

О том, что музыка станет неотъемлемой частью его жизни, стало понятно еще в раннем детстве будущего музыканта. Когда другие дети спешили из школы домой, Коля бежал на сеновал, где его уже ждал соседский паренек с гармошкой, который учил своего младшего товарища играть на инструменте. По окончании начальной школы Николая и его одноклассников переводят в школу-интернат. Именно здесь, на школьной линейке, юный музыкант впервые услышал, как звучит баян.

«До сих пор вспоминаю тот день, и сердце щемит. Я влюбился в звучание этого инструмента. В тот же день я попросил отца купить мне баян, на что он ответил: „Станешь отличником — куплю!“ Честно признаться, до этого я учился далеко не так, как хотелось бы родителям, и об учебе особо не думал. Как оказалось позже, такая мотивация действительно сработала — уже к середине учебного года я помогал всем отстающим ребятам, а весной стал круглым

отличником, — вспоминает Николай Александрович. — Когда нам выставили оценки за год, не теряя времени, я схватил свою ведомость, в которой стояли исключительно пятерки, и поспешил домой. А это не много и не мало — двадцать пять километров, которые пришлось преодолевать бегом».

Уже подбегая к дому, мальчик заметил своего отца, неспешно курящего на крыльце. Увидев оценки сына, он пошел запрягать лошадь, чтобы ехать за заветной покупкой.

С этих пор Николай Кузьмин стал известен в школе не только как круглый отличник, но и как музыкант, который выступал на каждом школьном празднике. Увы, в музыкальную школу парень так и не попал — из-за строгого режима школы-интерната не находилось и пары свободных часов — музыкальную грамоту он осваивал самостоятельно.

«Когда пришло время определяться с профильным образованием, я, не раздумывая, поехал в Новосибирское музыкальное училище. Предполагал, что на всех отделениях нужно начальное музыкальное



Учитель, бухгалтер, социальный работник, парикмахер, машинист, сторож, врач... Это только начало

списка профессий тех людей, которые поют в составе ансамбля. Практически все артисты, задействованные в народном коллективе, — любители. У каждого своя история того, как он пришел в «Сибирские зори». Самой старшей солистке шестьдесят пять лет, младшей — двенадцать.

образование, но все же рискнул. Уже подходя к зданию, я увидел десятки абитуриентов: одни, прислонившись к стене, наигрывали знакомые мотивы, другие на ступеньках крыльца повторяли этюды. Оценив вероятность быть зачисленным, я, даже не пытаясь поступить, вернулся домой. Родителям сказал, что вступительные испытания провалил», — вспоминает музыкант.

Уже работая водителем на заводе, Николай Александрович узнает о том, что на дирижерско-хоровое отделение принимают студентов даже без начального музыкального образования. И вот он уже снова спешит в приемную комиссию.

«Стою я молодой, с черной густой шевелюрой, с усами черными и играю перед преподавателями романс „Дорогой длиною“, — делится воспоминаниями художественный руководитель ансамбля „Сибирские зори“. — Лишь только я закончил играть, как завязался такой диалог с заведующим кафедрой:

- Ты откуда, цыган, к нам приехал?
- Из Болотного.
- Всерьез решил музыкой заниматься?
- Всерьез.
- Тогда приходи сюда в сентябре. Зачислен!

Когда первого сентября я зашел в аудиторию, где сидели мои одноклассники, обомлел — тридцать одна девушка. И один я».

До сих пор у Николая Александровича хранятся подарки от своих одноклассниц, на которых красивым почерком выведено: «Единственному от тридцати одной».

### «Главное, чтобы костюмчик сидел»

Уже на втором курсе студент Кузьмин пошел работать хормейстером в Дом культуры имени Кирова. А по окончании учебы всех ожидало распределение. В 1975 году Николая отправляют в р.п. Ордынское балянистом в балет ансамбля «Сибирские зори». В 1980-м,

после окончания Кемеровского института культуры, он становится хормейстером, а в 1997 году — художественным руководителем коллектива.

«И тут пошло-поехало. Закрутилось все, как в карусели. Несмотря на мои опасения, в Ордынке я прижился. Здесь познакомился со своей женой и создал семью. Коллектива также коснулись изменения с моим приходом в качестве руководителя. Мы отошли от формата статичного концерта. Остались в прошлом те времена, когда хор просто выходил на сцену, становился полукругом и начинался часовой концерт. Сегодня на наших выступлениях можно увидеть театрализацию и элементы хореографии», — делится Николай Кузьмин.

На данный момент программу помогает создавать Тамара Адамовна Букреева — незаменимый участник ансамбля. Более сорока лет посвятила она «Сибирским зорям», сначала в качестве танцора, а позже, как и многие другие участники, перешла из танцевального состава в хоровой. Тамара Адамовна прекрасно знает репертуар и возможности каждого участника, поэтому без труда делает замечательные сюжетные, игровые постановки.

Также с приходом нового руководителя обновлись и костюмы артистов. Сегодня за часовую программу ансамбль переодевается четыре раза. Каждый костюм шьется точно по фигуре солиста. Людмилу Алексеевну Лях можно смело назвать бойцом невидимого фронта. Именно эта женщина отвечает за наряды. Отчасти и от ее работы зависит успех выступления. Глядя на фотографии с выступлений, нельзя не отметить работу костюмера — женщины-солистки словно расписные игрушки радуют глаз зрителя.

По словам солистов ансамбля, смена костюма во время выступления — вовсе не проблема: пока оркестр на сцене — переодевается вокальная группа и наоборот. А с появлением костюмов-трансформеров задача и вовсе упростилась «донельзя» — скинул верхнюю часть, перестегнул пару пуговиц, и вот уже готов новый костюм.

Костюм — одна из составляющих успешного выступления коллектива, однако, немаловажную роль играет и построение программы. Как говорит Николай Александрович, за последние пятнадцать-двадцать лет зрительская аудитория изменилась до неузнаваемости: практически стерлась грань между сельским и городским жителем. Единственное, что отличает сельчан, — их непосредственность. Искренний смех во время юмористических номеров, а также готовность выйти потанцевать во время номера — вот основные критерии различия.

Чтобы концертная программа пришлась по душе слушателю, важно включать в нее различные жанры.



Москва, 2017. Учебно-творческая лаборатория



## Музыкальный перекресток

Как говорит Николай Кузьмин, за последние пятнадцать-двадцать лет зрительская аудитория изменилась до неузнаваемости: практически стерлась грань между сельским и городским жителем. Единственное, что отличает сельчан, — их непосредственность. Искренний смех во время юмористических номеров, а также готовность выйти потанцевать во время номера — вот основные критерии различия.

Народные и эстрадные песни в народных обработках уже который год радуют поклонников творчества ансамбля «Сибирские зори».

«Новые песни появляются в репертуаре по-разному: я тесно сотрудничаю с композиторами из Кемеровской области и Алтайского края — порой они мне присылают что-нибудь интересное. Иногда пишу песни сам. Еще на стадии разучивания становится видно — приживется ли композиция у нас или нет. Если вижу, что глаза не горят, то снимаю ее, даже не доводя до конца. Зачем тратить время на то, что не будет иметь должного успеха. Но в большинстве случаев видно желание коллектива скорее разучить и исполнить новую песню для зрителей, — рассуждает Николай Александрович. — Бывает, что песня „припеваается“ — уже без былого задора ее поют, зрители ее неоднократно слышали и хочется им чего-то нового... Один раз я такую песню не поставлю в программу, второй, а на третий ей уже и места не будет. Жалко мне такие песни. Я их называю „сиротинушки“ — ведь были же они у нас, пользовались успехом и зрительские овации неоднократно вызывали, а их забыли. В этом году я хочу вспомнить несколько таких „сиротинушек“, ведь не зря же говорят: „Все новое — это хорошо забытое старое“».

### «Нам песня строить и жить помогает...»

Учитель, бухгалтер, социальный работник, парикмахер, машинист, сторож, врач... Это только начало списка профессий тех людей, которые поют в составе ансамбля. Практически все артисты, задействованные в народном коллективе, — любители. У каждого своя история того, как он пришел в «Сибирские зори».

Самой старшей солистке шестьдесят пять лет, младшей — двенадцать. В свое время девочку в коллектив привела ее бабушка — Наталья Дворядкина. Наталья — солистка и настоящая гордость коллектива «Сибирские зори»! Ее «золотой голос», как давно





2



4



6



8

**НА ФОТО:**

1. Италия, 2007.
2. Босния и Герцеговина, 2011.
3. Болгария, 2013.
4. Масленица, 2014.
5. Крым, 2015.
6. Абхазия, 2017.
7. Фестиваль «Сибирский характер. Наследие», 2017.
8. Музей наград ансамбля.

«Сибирские зори» — это большая дружная семья, члены которой не ищут особого повода, чтобы собраться всем вместе. Многочисленные праздники артисты отмечают вместе. По словам художественного руководителя, в коллективе нет ни одного человека, который бы был сам по себе. Ни разу не было такого, чтобы кто-то пришел на репетицию и просто просидел ее всю от начала и до конца. Невероятная самоотдача характеризует каждого участника.

уже принято называть, знаменит и узнаваем далеко за пределами области. Ее муж Владимир тоже является солистом ансамбля, многие песни создаются специально под их дуэт. Когда-то в коллектив ходила и их дочь, а сейчас вот и внучка Арина уже не представляет свою жизнь без ансамбля. И этот случай далеко не единичный. Даже у самого руководителя в ансамбле выступают жена и сын.

Нередко ансамбль пополняется школьниками, однако, молодежь выступает лишь до окончания школы, а затем уезжает в город.

«Многие из тех, кто в школьные годы пел с нами, связывают свою дальнейшую жизнь с музыкой. Конечно, жалко, что сформировал артиста: сделал артикуляцию, поставил дыхание, научил правильно формировать и подавать звук, доносить текст и смысл до зрителя, правильно двигаться на сцене, правильно держать корпус, а он раз — и ушел. Но я рад за своих ребят. Рад, что они получают профильное образование, что находят свое место в жизни и занимаются любимым делом. Такова наша жизнь — молодые и талантливые покидают село. Бывали случаи, когда по окончании учебы в Новосибирске мои солисты возвращались назад. И я, тут как тут — готов принять их снова в свой строй. С такими людьми проще работать, так как все необходимые навыки уже есть», — рассказывает Николай Александрович.

Со взрослыми участниками хора дело обстоит иначе. Многие сами, узнав о коллективе, приходят петь, других же приглашает руководитель коллектива, наслышанный о талантах интересующего его человека.

Несколько лет назад, в школе-интернате проходил вокальный конкурс, в котором одним из членов жюри был Николай Кузьмин. Перед конкурсантами он решил спеть песню, в которой подразумевалось парное исполнение. «Вышел в коридор, смотрю, а мне навстречу завхоз идет — в рабочей одежде, с кра-



«Сибирские зори» объездили с концертами всю Россию — от столицы до Владивостока. Европа

тоже не понаслышке знает о хоровом коллективе из Сибири. Франция, Испания, Греция, Италия, Босния и Герцеговина и Болгария уже давно в списке покоренных стран. Многократно ансамбль становился лауреатом международных конкурсов и фестивалей. Этим летом коллектив побывал на музыкальном фестивале «Страна души» в Абхазии, где завоевал Гран-при — не первое в копилке наград.

ном в руках. Я скорее к нему, говорю: „Давай споем. Песня — бирюлька — ничего сложного“. Я дал ему текст, подобрал тональность, а сам слушаю, как он поет. Закончил, а я говорю: „Сережа, пошли ко мне в “Сибирские зори”? Такого солиста мне как раз не хватает“. А он отвечает: „Я бы с удовольствием, да только как я отсюда уйду: здесь стекло разбитое, там раковина сломана — работы невпроворот“. Но я его убедил, сказал, что все это бытовые мелочи, которые никак не могут встать на пути к искусству».

И еще один случай. В Доме культуры Ордынского района появился новый дворник. Да необычный: как не проходишь мимо — все песни поет. Однажды пригласили его в хоровой класс, чтобы что-то починить, а он и там не унимается — крутит отверткой и поет. Тот момент Николай Александрович вспоминает с улыбкой: «Слушаю, как он поет, и понимаю, что дикции никакой, зато интонация хорошая. Пригласил его на репетицию, а через пару месяцев он признался, что специально устроился в Дом культуры, чтобы попасть в „Сибирские зори“».

В самом начале творческого пути «новичков» ожидает усиленная работа над произношением, дикцией и интонацией. И если поначалу кто-то может обижаться на меры искоренения ошибок, то после первого концерта проходят негативные эмоции. Выступление — это нечто особенное, что приносит положительные эмоции не только зрителям, но и самим артистам.

### «Нам победа, как воздух, нужна»

Ансамбль «Сибирские зори» — это большая дружная семья, члены которой не ищут особого повода, чтобы собраться всем вместе. Многочисленные дни рождения (тридцать дней рождений в году!), Новый

год, День защитника Отечества, Международный женский день — эти и многие другие праздники артисты отмечают вместе. По словам художественного руководителя, в коллективе нет ни одного человека, который бы был сам по себе. Ни разу не было такого, чтобы кто-то пришел на репетицию и просто просидел ее всю от начала и до конца. Невероятная самоотдача характеризует каждого участника.

Репетиции — это, конечно же, интересно, но концерты, да еще и вдали от дома, — это совсем другая история.

«Сибирские зори» объездили с концертами всю Россию — от столицы до Владивостока. Европа тоже не понаслышке знает о хоровом коллективе из Сибири. Франция, Испания, Греция, Италия, Босния и Герцеговина и Болгария уже давно в списке покоренных стран. Многократно ансамбль становился лауреатом международных конкурсов и фестивалей. Этим летом коллектив побывал на музыкальном фестивале «Страна души» в Абхазии, где завоевал Гран-при — не первое в копилке наград.

«Нас всегда манит дух соперничества! Состязание, соревнование — это для нас. Помню наше выступление в Крыму. Это был первый и единственный раз, когда я не вышел на сцену вместе с ансамблем. Специально для этого конкурса была записана фонограмма мелодии, под которую солисты должны были исполнить песню. Оркестра нет, микрофонов мало, звук плохой... Переполненный эмоциями я сажусь в зрительный зал и ожидаю выступления „Сибирских зорь“. Несмотря на то, что я был не на сцене — волновался не меньше артистов. Жюри конкурса состояло из восьми человек — заслуженных артистов Российской Федерации. И вот, прозвучали последние аккорды песни, и зал просто взрывается аплодисментами, а жюри — все до одного — встает со своих мест и аплодирует стоя! Этого я не ожидал. Сам неоднократно был членом жюри на вокальных конкурсах и такого не видел, — вспоминает артист. — Да что далеко ходить?! Наша недавняя поездка в Абхазию тоже отличилась. На гала-концерте три часа награждали победителей. Меня одним из первых приглашают на сцену и вручают диплом за вклад в воспитание молодого поколения. После чего началась церемония награждения всех участников. Вот уже огласили лауреатов второй и третьей степеней. Вот вручили награду лауреатам первой степени. А про нас ни слова, ни полслова. Знаю, что еще не вручено Гран-при, но решил подшутить над своими солистами. Вижу, стоят в сторонке фотографируются. Подхожу к ним и говорю: „Не обижайтесь на меня. В любом случае не с пустыми руками едем домой — вот грамоту дали!“ И тут объявляют, что „народный коллектив“



ансамбль песни и танца „Сибирские зори“ становится обладателем Гран-при. Не передать словами те эмоции, которые переполняли каждого из нас в тот момент. Я считаю, что успех нашего коллектива — это заслуга каждого из участников».

**«Команда, без которой мне не жить!»**

Каждая поездка коллектива в другой город или страну — целое событие, о котором можно писать книги. Нет таких гастролей, чтобы не произошло что-нибудь курьезное. Солисты находили приключения, стоило им только перешагнуть порог гостиницы. Однако порой сюрпризы ожидают артистов даже в родных краях.

«Пару лет назад мы работали на празднике Масленицы на центральной площадке Новосибирска. Наш коллектив шел прямо перед ансамблем „Русская песня“ Надежды Бабиной. Так сказать, разогревали народ. Как оказалось позже — во всех смыслах этого слова. В тот праздничный день все шло по сценарию, пока не случилось то, о чем помнят до сих пор даже в Москве. Несмотря на то, что дело шло к весне, выступать на открытой площадке было довольно холодно, и организаторы, чтобы не застудить артистов, поставили две тепловые пушки по краям сцены. Мы выступаем, и во время исполнения очередной песни я вижу, что крайняя солистка Галина горит! Она скорее за кулисы, где ее и потушили. С тех пор мы шутим, что в тот год Масленицу зажгли раньше времени. Уже после концерта в гримерку зашла Надежда Георгиевна, которая похвалила наше выступление и сфотографировалась с нами напоследок, — рассказывает Николай Александрович. — Этой весной я был в Москве, принимал участие в учебно-творческой лаборатории для руководителей народно-певческих коллективов, который проходил на базе Московского государственного музыкального театра фольклора „Русская песня“. Там я вновь встретился с Бабиной. Подошел к ней, чтобы ту фотографию подарить, а она улыбается и говорит: „Погорельцы из Новосибирска! Пошли „заисторимся“ еще раз!“ и повела фотогра-

“ Николай Кузьмин: «Мое жизненное убеждение — это работать ради людей! Когда ты понимаешь, что твоё творчество нравится зрителям, ты стараешься в следующий раз сделать что-то лучше, чем-то удивить их! Ты стремишься вперед, ищешь новые пути развития. Я благодарен всем своим артистам, и тем, кто в настоящее время поет в коллективе, и тем, кто раньше работал со мной. Благодаря усилиям каждого из них „Сибирские зори“ сегодня известны далеко за пределами нашей необъятной Родины».

фироваться со своим коллективом „Русская песня“. Можно сказать, стало традицией делать совместную фотографию при встрече».

Свои традиции есть и внутри коллектива. Ни одно выступление не может начаться без напутственного слова руководителя. Когда в Крыму Николай Кузьмин не вышел на сцену, то зарекся больше так не делать — его присутствие необходимо. Сами солисты говорят, что с руководителем на сцене проще. Движение, взгляд или улыбка помогают бессловесно понять то, что хочет он сказать артистам.

«Мое жизненное убеждение — это работать ради людей! Когда ты понимаешь, что твоё творчество нравится зрителям, ты стараешься в следующий раз сделать что-то лучше, чем-то удивить их! Ты стремишься вперед, ищешь новые пути развития. Я постоянно посещаю различные семинары и мастер-классы и считаю, что это необходимость для всех, вне зависимости от того, сколько лет ты в этой сфере. Благодаря этому ты зажигаешься сам и зажигаешь зрителя, — говорит музыкант. — Я благодарен всем своим артистам, и тем, кто в настоящее время поет в коллективе, и тем, кто раньше работал со мной. Благодаря усилиям каждого из них „Сибирские зори“ сегодня известны далеко за пределами нашей необъятной Родины». ■



# С музыкой в сердце



«Лад» – понятие многозначное. По мнению известных лингвистов, в этом слове «и мир, и порядок, и дружба с согласием, и труд – как самостоятельный, так и совместный, – и красота мирская или духовная». В мире искусства, красоты и гармонии существуют юные таланты, которые на протяжении долгих лет объединяет под своей крышей Новосибирский государственный областной Дом народного творчества. Мы говорим о воспитанниках **Региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад»**. 10 июня 2017 года в новосибирском Дворце культуры железнодорожников состоялся **юбилейный концерт «С музыкой в сердце»**, посвященный двадцатилетию этого замечательного творческого организма!

---

Текст: **отдел информационно-аналитической и издательской деятельности областного Дома народного творчества**

Использованы материалы издания **«„Лад“: региональной творческой мастерской для одаренных детей 20 лет»** [Новосибирск, 2016].

---

## Музыкальный перекресток

Поздравить воспитанников, выпускников и преподавателей мастерской «Лад» приехал заместитель министра культуры Новосибирской области **Юрий Васильевич Зимняков**: «Двадцать лет назад было принято судьбоносное решение о создании творческой мастерской для одаренных детей „Лад“, которая дала путевку в жизнь многим артистам. Искренние слова благодарности хочу выразить идейному вдохновителю и организатору этой творческой мастерской Людмиле Алексеевне Жигановой и коллективу преподавателей. Я от всей души поздравляю вас с юбилеем и желаю всем здоровья, творческого долголетия и новых проектов!»

Директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры России **Людмила Алексеевна Жиганова**: «Региональная творческая мастерская „Лад“ осуществляет целевую подготовку талантливых детей к обучению в специальных образовательных учреждениях, в более широком смысле — профессиональную ориентацию в региональном масштабе. Уникальность работы этой мастерской заключается в том, что, не имея статуса учебного заведения, она за двадцать лет стала стартовой площадкой для десятков высококлассных специалистов, среди которых профессиональные музыканты различных жанров — от народного исполнительства до джаза.

Мы гордимся их успехами и результатом своей работы, который за двадцать лет мог бы быть не столь впечатляющим, если бы мы потратили время на массу бюрократических процедур, необходимых для получения лицензии. Дети растут быстро, и надо успеть, несмотря на дальность расстояния, помочь им вырасти в правильном направлении, открыть дар, который дается не каждому, развить его, сформировать музыкальный вкус ребенка на грамотной основе, дать возможность начинающему певцу выступить на профессиональной сцене с настоящим оркестром! А главное — не пропустить эти росточки, ведь область у нас велика и талантами богата.

Я благодарю педагогов школы — за самоотверженный труд и высокий профессионализм, неравнодушное отношение к становлению таланта и личности наших детей; родителей — за бесконечное терпение, понимание и помощь во всех общих делах; ребят — за творческие успехи, подтверждающие высокий уровень культуры Новосибирской области. От всей души желаю вам сохранить лучшие традиции мастерской „Лад“ и приумножить их новыми достижениями!»

В программе юбилейного концерта приняли участие воспитанники эстрадного и народного



отделений «Лада», именитые выпускники разных лет; руководитель эстрадного отделения — джазовая певица, лауреат международных конкурсов, преподаватель джазового вокала эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Мурова Наталья Ивановна Соболева; Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер — народный артист России Владимир Поликарпович Гусев); артисты Государственного академического Сибирского русского народного хора (директор — заслуженный работник культуры России Екатерина Федоровна Ковалева), фольклорного ансамбля «Рождество» Новосибирской государственной филармонии (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры ЮНЕСКО Ольга Александровна Гурина), ансамбля музыки для народа «Дружина» (художественный руководитель — лауреат международных конкурсов Николай Николаевич Гнучев) и многие другие известные исполнители и коллективы.

Если обратиться к истории, **решение об открытии очно-заочной школы для юных вокалистов было принято областным Домом народного творчества в 1996 году** в рамках программы «Дети и возрождение традиционной культуры». Именно тогда был набран первый состав учащихся народного отделения. Вскоре было создано и эстрадное отделение. **В 2009 году школа «Лада» была преобразована в региональную мастерскую.** Занятия проводятся в каникулярное время на безвозмездной основе.

«Лада» — уникальная по своей организационно-творческой деятельности структура, где одарен-

Людмила Жиганова: «Региональная творческая мастерская „Лад“ осуществляет целевую подготовку талантливых детей к обучению в специальных образовательных учреждениях, в более широком смысле – профессиональную ориентацию в региональном масштабе. Не имея статуса учебного заведения, она за двадцать лет стала стартовой площадкой для десятков высококлассных специалистов, среди которых профессиональные музыканты различных жанров».

ные дети — юные вокалисты в возрасте от семи до шестнадцати лет из городов и сел нашего региона — занимаются с лучшими преподавателями учебных заведений в сфере культуры Новосибирской области.

**Для многих выпускников «Лад» стал путевкой в дальнейшую профессиональную жизнь.** За двадцать лет на двух отделениях прошли обучение сотни ребят, десятки из них стали выпускниками профильных учебных заведений Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Москвы и других городов России.

Среди воспитанников мастерской — **лауреаты многочисленных областных, всероссийских и международных вокальных конкурсов.** Результатами успешной работы можно считать победы на Международном фестивале детского творчества «Роза ветров», Всероссийских конкурсах юных исполнителей народной песни «У Лукоморья» и «Серебряный ключ», Всероссийском конкурсе исполнителей народной пес-

Отчетный концерт эстрадного отделения «Лада» (2016)



## Музыкальный перекресток

ни им. Л. А. Руслановой в Саратове, Всероссийском конкурсе эстрадных исполнителей «Голоса XXI века», Всероссийском конкурсе патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» и многих других.

Первый месяц 2017 года стал результативным для нескольких вокалисток «Лада». В Государственном Кремлевском Дворце состоялось вручение **Национальной Премии в области исполнительского искусства «Art-Premium People Awards»**. Организаторы — творческое объединение «Арт-Премиум» при поддержке Совета Федерации Федерального собрания РФ, Министерства образования и науки РФ, Правительства города Москвы.

В мероприятии приняли участие более трехсот творческих коллективов. Отборочные этапы проекта проходили с 2014 по 2016 год в двадцати пяти регионах нашей страны под руководством народного артиста России Бедроса Филипповича Киркорова и при поддержке региональных министерств культуры, образования и науки. Общее число участников составило пять тысяч шестьсот; две тысячи шестьсот человек прибыли в столицу из отдаленных регионов России.

Главное событие проекта — грандиозный концерт лучших творческих коллективов и сольных исполнителей с участием звезд российской эстрады на главной сцене страны — в Государственном Кремлевском Дворце.

Новосибирская область была представлена многими творческими коллективами. Мы рады поздравить



обладателей премии — воспитанниц творческой мастерской «Лад». Это: солистки студии вокала «Разноцветье» (рук. Виктор Петрович Чепизубов) Надежда Шульга, Ульяна Еремина и Софья Переверзева из Социально-культурного объединения д.п. Кудряшовский Новосибирского района и Алина Шалунова (рук. Николай Михайлович Шалунов) из Усть-Луковского Дома культуры Социально-культурного центра Ордынского района.

Надежда Шульга и Алина Шалунова — лауреаты первой степени; Ульяна Еремина и Софья Переверзева — лауреаты третьей степени. Молодцы! Так держать! Вперед к новым победам и достижениям!

Со дня основания координатором и куратором мастерской «Лад» была заведующая отделом музыкальной самодеятельности областного Дома народного творчества, Почетный работник культуры Новосибирской области **Елена Яковлевна Поспелова**. Она рассказывает: «В далеком уже 1995 году на одном из областных смотров меня впервые поразили сразу несколько очень талантливых детей, исполняющих народные песни. Выяснилось, что у них, кроме природной одаренности, больше ничего нет: ни специальных знаний, ни педагогов, ни аккомпаниаторов... В то время мы тесно сотрудничали с ансамблем „Рождество“, и в разговоре с его руководителем Ольгой



Отчетный концерт народного отделения «Лада» (2009), крайняя справа – Елена Яковлевна Поспелова



Александровной Гуриной впервые прозвучала мысль о необходимости создания школы для обучения детей из районов области народному пению, фольклорному исполнительству. Идеей выступления с юными солистами из глубинки заинтересовался и Владимир Поликарпович Гусев. А решение о создании школы при Доме народного творчества приняла Людмила Алексеевна Жиганова.

В первом наборе было всего восемь ребятишек. И у них уже было все: индивидуальные и групповые занятия с блестящим педагогом, исполнителем и фольклористом Ольгой Гуриной, тщательный выбор репертуара, срежиссированные номера, специально подобранные под особенности голоса оркестровки для отчетного концерта, общими усилиями пошитые качественные сценические костюмы... Ольга Александровна даже к фоониатру всех детей водила, а фоониатры — специалисты в медицине штучные! Так был задан высокий тон „Лада“...»

**Ольга Александровна Гурина** в свою очередь вспоминает: «Моя задача была в те годы — донести до детей, их руководителей и родителей осознанное убеждение, что народное пение представляет собой очень серьезный жанр. Он имеет свою школу, свои законы, свои методики, а также эмоциональную глубину, наполненность, самобытность исполняемых произведений и еще много составляющих. И если человек решил заниматься народным пением всерьез, он должен быть готовым к труду, к физическим, временным и душевным затратам.

Школа „Лад“ создавалась в девяностые годы, когда на сценах сельских Домов культуры уже прочно обосновались электронные инструменты и в обиход входили плюсовые фонограммы. Народная песня в та-



Елена Пospelова: «Среди традиций обучения: предельно внимательное отношение к каждому

ребенку, к его индивидуальности, к малейшим возрастным изменениям голоса; обязательное обучение педагогов, работающих с детьми на местах; ориентация воспитанников на получение специального образования в музыкальной школе и далее – в профильных учебных заведениях».

ком „исполнении“ не только теряет свою истинную ценность, но и вредит воспитанию художественного вкуса слушателей. Поэтому работу я выстраивала сразу в нескольких направлениях. Будучи преподавателем Новосибирского музыкального колледжа, готовила специалистов для области; и как руководитель ансамбля „Рождество“ подбирала для ребят репертуар из материала, собранного в многочисленных фольклорных экспедициях, готовила их к совместным выступлениям; как педагог школы вела систематические занятия с руководителями коллективов на местах. И когда началось возрождение жанра, в районах области появились новые коллективы, в музыкальных школах и детских школах искусств открылись отделения фольклора и народного пения, мы все понимали, что это — результат целой системы действий. Здесь и качественное образование, и просветительская работа, и концертная деятельность, и здоровые творческие амбиции, и индивидуальный подход к каждому ребенку, что в конечном итоге пробуждает интерес к настоящему народному искусству и многим участникам художественной самодеятельности открывает путь в профессию».

С первого года существования «Лада» в практику вошли **отчетные концерты воспитанников народного отделения с Русским академическим оркестром**. В том, что талантливые ребята выступают с коллективами такого высокого уровня, нет и доли жеста снисхождения. Все открывается на занятиях и репетициях — терпение, упорство, помноженные на талант.

На протяжении долгих лет участники мастерской принимают участие в **концерте «Юные дарования Сибири»**. 26 марта 2017 года он в очередной раз состоялся в Камерном зале Новосибирской государственной филармонии. Вот уже более двадцати лет победители исполнительских конкурсов различного уровня, воспитанники музыкальных учебных заведений Новосибирска, городских студий и, что особенно



## Музыкальный перекресток



Первый набор учащихся школы «Лад» и фольклорный ансамбль «Рождество» (1999), в центре – Ольга Александровна Гурина

Владимир Гусев: «Мы немного опередили время. Популярные сейчас российские телевизионные конкурсы проходят в том формате, который в Новосибирске освоили уже в прошлом веке. Мне самому часто приходится работать в жюри музыкальных конкурсов. Сколько у нас талантливых детей! Причем я заметил, что чем дальше от города, тем больше вероятность встречи с действительно одаренным ребенком».



важно, талантливые дети из разных районов Новосибирской области (благодаря «Ладу»!) получают свой звездный шанс выступить на филармонической сцене со знаменитым оркестром под управлением Владимира Поликарповича Гусева.

«Юные дарования Сибири» — лучшая возможность для ребенка определиться с творческими планами на будущее. Чего стоит только отбор участников для такой серьезной программы: здесь важно не просто иметь хорошие вокальные данные, но и уверенно держаться на сцене, уметь показать себя и свое искусство зрителям.

В этот раз «Лад» представили лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Олеся Геншафт (с. Шагалово Коченевского района), Кира Горленко (р.п. Коченево), Анастасия Кочкаева (г. Обь), Анастасия Новгородова (с. Ярки Новосибирского района), Валерия Попова (г. Обь), Анастасия Самсонова (с. Ярки Новосибирского района).

**Владимир Поликарпович Гусев** с особой теплотой говорит о своем сотрудничестве с областным





Владимир Поликарпович Гусев



Любовь Екатеринушкина: «В самом начале работы школы акцент был сделан на освоение местного фольклора. Я включила в программу и народную, и авторскую песню. Самой приходилось с головой погружаться в музыкальный материал, чтобы найти произведения, соответствующие голосовому диапазону и возрасту детей. Ведь среди наших воспитанников были и дошкольники, и подростки, и девушки, мечтающие о любви».

Домом народного творчества: «Идея предоставить возможность детям из села петь с оркестром, высказанная Людмилой Алексеевной Жигановой, была очень благородной и близкой моему понимаю.

Школа „Лад“ давала возможность качественной подготовки целой концертной программы, мы делали оркестровки специально для каждого исполнителя, практически всем ребятам достаточно было одной-двух репетиций с оркестром, чтобы достойно выступить на большой сцене перед полным залом.

Не назову точной цифры, но значительно более сотни детей за двадцать лет были участниками отчетных концертов. Все они стали музыкантами, получили специальное образование, успешно работают. И для тех, кто выбрал другую профессию, народная музыка осталась большой любовью.

Получается, что мы немного опередили время. Популярны сейчас российские телевизионные конкурсы „Синяя птица“, „Щелкунчик“ проходят в том формате, который в Новосибирске освоили уже в прошлом веке. И я рад, что это направление продолжается, развивается. Мне самому часто приходится работать в жюри музыкальных конкурсов. Это фантастика! Сколько у нас талантливых детей! Причем я заметил, что чем дальше от города, тем больше вероятность встречи с действительно одаренным

Любовь Алексеевна Екатеринушкина



## Музыкальный перекресток

ребенком. Человек, живущий в непосредственной близости с природой, более перспективен и более интересен в творческом плане».

О важности выступлений с оркестром рассказывает многолетний преподаватель народного отделения мастерской «Лад», руководитель хорового коллектива р. п. Краснообска, Почетный работник культуры Новосибирской области **Любовь Алексеевна Екатеринушкина**: «Очень мотивировало желание выйти на сцену! Все дети хотели выступать в красивых костюмах, с настоящим оркестром! Потом, когда просматривали записи и видели, что получилось, что труды были не напрасными, радовались, вдохновлялись, у некоторых просто крылья выросли! Важно, что радовались не только видимому успеху: и знаменитый оркестр, и зал, и аплодисменты зрителей! Внимательно прослушивали, как голос звучит, как раскрывается высокая нота, как получилось то, над чем долго работали на репетициях. В такие моменты, наверное, у кого-то и появлялись мысли о музыке как о будущей профессии».

Кстати, с оркестром петь намного легче, чем в классе, но в этом есть некий подвох. Другое звучание, настроение другое, поднимается тонус, это очень влияет на tessitura! И маэстро иногда приходилось экстренно переделывать оркестровки, потому что народная песня — особая, она настолько чувствительна к изменениям голоса, что даже полтона играет роль в качественном исполнении».

Когда-то среди юных вокалистов «Лада» была и **Анастасия Васильевна Лысякова** — заведующая



Наталья Ивановна Соболева

дирижерско-хоровым отделением им. Л. Г. Зыкиной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. С 2014 года Анастасия является педагогом народного отделения творческой мастерской. Ей — слово! «Сейчас вспоминаю и удивляюсь, как быстро мы делали концертные программы, как радостно было заниматься с педагогами. От Ольги Александровны Гуриной просто шли волны творческой энергии! И этот энергетический заряд попал в ту самую точку, которая называется жизненным призванием. Мне „Лад“ дал такой мощный стимул к творчеству, что я до сих пор этим занимаюсь, этим живу. А дети дают новую энергию, новый заряд эмоций. Я думаю, научить — это не главное, главное — заинтересовать, передать им любовь к нашим песням, к настоящей народной музыке».

Бессменным руководителем и педагогом-консультантом эстрадного отделения со дня основания мастерской «Лад» является **Наталья Ивановна Соболева**. Ее воспитанники — постоянные участники летних профильных смен, а также многочисленных областных, межрегиональных и всероссийских проектов.

Стимулом для открытия эстрадного отделения стал детский телевизионный фестиваль «Жемчужина Сибири» — совместный проект ГТРК «Новосибирск» и областного Дома народного творчества. Значительная часть программы отводилась эстрадным исполнителям, среди которых мало кто соответствовал уровню ТВ-шоу. Пожалуй, только воспитанники эстрадной студии Fusion под руководством Натальи Соболевой отвечали требованиям, предъявляемым к вокалу, аранжировке произведений, сценической культуре, костюму, а главное, репертуару.

Наталья Ивановна с энтузиазмом восприняла предложение учить эстрадному вокалу детей из области, разработав собственный подход к процессу: «Я практик, и как практику мне довольно сложно быть педагогом в чистом виде с определенной системой. Это совершенно другая энергия, другое мышление. Поэтому я для себя нашла идеальный способ — про-



Анастасия Васильевна Лысякова

ектное обучение. Выбирается определенная тема, например, французская эстрада. Мы начинаем изучать музыкальный материал, вокальные технологии, далее подключаются исполнительская культура, язык... Таким образом, в процессе подготовки концертной программы создается серьезная платформа для дальнейшего эстетического, духовного и человеческого развития. Многим такие проекты послужили стимулом для глубокого изучения иностранного языка, художественной и национальной культуры разных стран.

Что такое дети? Им очень интересно двигаться и играть. Поэтому в создании проекта всегда участвуют режиссер и хореограф, они и выстраивают сценическое действие так, чтобы ребенку в нем было интересно существовать. Это не музыкальные спектакли, но в таком пространстве легче работать над созданием законченного образа, это лучше воспринимается зрителем, создается особая атмосфера, соответствующая общему художественному замыслу».

В 2017 году **отчетный концерт эстрадного отделения мастерской «Лад» прошел в рамках Межрегионального фестиваля культурных достижений «Сибирский характер. Наследие»**. О фестивале мы подробно писали в предыдущем номере. 17 июня на сцене Центрального парка Новосибирска юные дарования исполняли хиты известного американского соул-певца и композитора Стиви Уандера. Несомненно, выбранный репертуар непросто для детей, однако, воспитанникам «Лада» по силам и такие песни. Под руководством Натальи Соболевой ребята достойно исполняли музыкальные произведения на иностранном языке. Участниками концертной программы стали



Наталья Соболева: «Я для себя нашла идеальный способ – проектное обучение. Выбирается определенная тема. Мы начинаем изучать музыкальный материал, вокальные технологии, далее подключаются исполнительская культура, язык... Таким образом, в процессе подготовки концертной программы создается серьезная платформа для дальнейшего эстетического, духовного и человеческого развития».

образцовые коллективы: вокальная студия «Хорошее настроение» (р.п. Колывань), студия эстрадного вокала «Белый жемчуг» и студия вокала «Разноцветье» (Новосибирский район), студия эстрадного вокала «Карамельки» (Каргатский район), а также солисты из Ордынского, Убинского районов и г. Бердска.

Дорогие друзья! Двери творческой мастерской «Лад» открыты для всех: выпускников, учащихся и тех, кто только открывает для себя мир музыки. Сотрудники областного Дома народного творчества с помощью опытных педагогов специальных учебных заведений культуры Новосибирска всегда готовы оказать реальную помощь одаренным детям и их руководителям из районов Новосибирской области в овладении вокальной техникой, в формировании репертуара, в знакомстве с лучшими образцами народной и эстрадной песни, в подготовке качественных фонограмм, в реализации творческих идей и проектов. ■



# «Популярной песне» — жить!



Со времени основания «народного коллектива» вокального ансамбля «Популярная песня» Куйбышевского района (хормейстер Николай Михайлович Тomin) прошло двадцать лет. Среди остальных его выделяет академическая манера исполнения. В 1996 году ансамбль защитился на звание «народный самодеятельный коллектив», которое успешно подтверждает каждые три года. Главной задачей коллектива остается популяризация песни, оставившей след в истории и культуре страны, ставшей массовой и любимой.

Сегодня в составе ансамбля есть участницы с тридцатипятилетним творческим стажем (Валентина Ильинична Ильина, Наталья Петровна Гаращук, Надежда Михайловна Мурзина), это бывшие участницы народного хора Николая Михайловича Томина, поддерживающие главные художественные принципы жизни ансамбля: тщательный репертуарный отбор материала, обязательность и уважительное отношение к аудитории, высокий уровень исполнения музыкальных произведений. Руководитель безупречен и бескомпромиссен в их соблюдении.

Кроме исполнения известных всем песен коллектив обращается к творчеству поэтов Новосибирской области: Константина Юшкевича, Владислава Кветинского (г. Куйбышев), Татьяны Крышталевой (с. Убинское), Леонида Бойкова (г. Барабинск). Музыка к песням пишет сам руководитель — Николай Тomin. Долгое время (до 2008 г.) ансамбль принимал активное участие в работе «Салона Памяти» Куйбы-

шевского района, пока его руководителем была Почетный житель города Любовь Харитоновна Цыганова. Об этом коллективе еще в первые годы нового века написал Владислав Кветинский:

*Весна... Ручей смеется и журчит,  
И сразу жить легко и интересней.  
В душе такая музыка звучит! —  
Поет ансамбль популярной песни.  
Мгновенье не гони. Останови.  
Вспоминанье дивное, воскресни!  
О юности ушедшей, о любви  
Поет ансамбль популярной песни!*

Мы уже отмечали, что коллектив поет в академической манере, но и народную песню в аранжировке Николая Томина может спеть по-своему. Вот что говорит об этом солистка ансамбля «Сибирские родники» (также коллектив Томина) Лариса Соловьева, слушавшая ансамбль на X конкурсе на соискание твор-



**Наталья Семенова,**

заместитель директора  
по культурно-досуговой работе  
Культурно-досугового комплекса  
г. Куйбышева

ческой премии имени Н. М. Кудрина: «„Популярная песня” исполняла „Деревеньку”. Я из зала смотрела, как воспринимают этот ансамбль. Звук чистейший, кристальный. Реакция зрителей и жюри — коллектив неповторимый, непривычный для кудринского фестиваля. Песня народная, но такая необычная аранжировка Томина! Он разложил песню на голоса. Не на два голоса, а на несколько своеобразных вокальных партий».

И по сегодняшний день коллектив пробует свои силы и возможности на различных конкурсах. За последнее время ансамбль стал лауреатом первой степени Городского конкурса песен и стихов «Я люблю тебя, город родной!» в номинации «Академическое пение» (2012 г.), лауреатом VI Межрегионального фестиваля творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется нить традиций» (2013 г.), участником XII Открытого городского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» (2014 г.), лауреатом регионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного семидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (2014 г.).

У ансамбля разнообразный слушатель, разновозрастная аудитория: концерты даются как для ветеранов войны и труда (три-четыре в год), так и для студентов профессиональных образовательных учреждений. Стали традиционными ежегодные творческие отчеты коллектива перед постоянными зрителями, представляющие собой часовой концерт из наиболее популярных песен и песен местных авторов с рассказом об истории их создания и появления в репертуаре ансамбля (май 2013, 2014, 2015 гг.). Коллектив задействован практически во всех крупных концертах, проводимых в ДК имени В. В. Куйбышева (десять-двенадцать раз в год).

Такая активная деятельность отмечается благодарными слушателями, поклонниками, руководством,

о чем свидетельствуют награды: 2012 г. — благодарность отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации города Куйбышева за возрождение высокого уровня исполнения песен шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов, за пропаганду песен местных авторов; 2013 г. — благодарность администрации города Куйбышева за активную концертную деятельность, подготовку и популяризацию песен местных авторов и в честь открытия пятьдесят третьего творческого сезона; 2016 г. — благодарности Куйбышевского педагогического колледжа за участие в проведении торжественного мероприятия по празднованию столетнего юбилея со времени создания учебного заведения и за многолетнее сотрудничество, значительный вклад в воспитание студентов колледжа; почетная грамота Культурно-досугового комплекса за вклад в развитие песенного народного творчества, высокий исполнительский уровень и в честь двадцатилетия со дня присвоения звания «народный самодеятельный коллектив»; почетная грамота управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма администрации Куйбышевского района за большой вклад в развитие культуры Куйбышевского района, популяризацию самодеятельного песенного творчества, высокий уровень исполнительства и в связи с двадцатилетием со дня присвоения звания «народный самодеятельный коллектив»; благодарность Культурно-досугового комплекса г. Куйбышева за вклад в искусство, развитие самодеятельного



У ансамбля разнообразный слушатель, разновозрастная аудитория: концерты даются как для ветеранов войны и труда, так и для студентов профессиональных образовательных учреждений. Стали традиционными ежегодные творческие отчеты коллектива перед постоянными зрителями.

## Музыкальный перекресток

народного творчества и по итогам творческого сезона 2015–2016 гг. Кроме того, участницы ансамбля имеют личные почетные грамоты и благодарности.

Про «Популярную песню» еще в 2008 году публиковалась статья корреспондента газеты «Аспект» Натальи Хрущевой в журнале «Народное творчество Новосибирской области» (№ 2–3, с. 100–103). Вот что подмечает автор: «„Популярная песня“ еще и еще раз подтверждает, что звание „народного“ — это свидетельство высокого исполнительского уровня коллектива». Женщины относят свои успехи к заслугам руководителя, который не выпускает коллектив к зрителю, пока не будет безупречного исполнения.

Также печатный материал об ансамбле вошел в информационный справочник по культуре Куйбышева «Мал городок, да талантлив», выпущенный к двухсотдевяностолетию города Централизованной библиотечной системой (с. 115). Поскольку справочник объединил в себе материалы по культурным и духовным явлениям города в целях сохранения и трансляции культурологического краеведения в местном социокультурном пространстве, можно сделать вывод, что коллектив не только замечен земляками, но и интересен им и достоин считаться культурным наследием Каинска — Куйбышева.

Последние пять лет для коллектива — это время прихода в ансамбль новых участников, обновления репертуара и костюмов, время прощания со старейшей солисткой ансамбля — Валентиной Антипиной, скоропостижно скончавшейся летом 2015 года. В октябре 2016 года при полном зрительном зале коллектив отметил двадцатилетие сольным концертом «Песня остается с человеком». Этот концерт стал историческим: Николай Михайлович Томин передал свое детище, вокальный ансамбль «Популярная песня», новому молодому специалисту — Вере Фадеевой. Вера



Вера Фадеева



В октябре 2016 года при полном зрительном зале коллектив отметил двадцатилетие сольным концертом «Песня остается с человеком». Этот концерт стал историческим: Николай Томин передал свое детище новому молодому специалисту — хормейстеру Вере Фадеевой.

Владимировна — профессиональный хормейстер: выпускница Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, в 2014 году она окончила Кемеровский государственный университет культуры и искусств. «Перспективный, грамотный хормейстер, обладающий профессиональным чутьем. У нее есть все задатки снискать уважение и доверие участниц коллектива и вывести ансамбль на новый творческий уровень», — считает художественный руководитель ДК имени В. В. Куйбышева Людмила Викторовна Апанасенко.

Думаем, что так и будет. Желаем вокальному ансамблю «Популярная песня» второго дыхания и новых творческих успехов! ■



Дарья Николаенко,

специалист отдела  
информационно-аналитической  
и издательской деятельности  
областного Дома  
народного творчества



## Александр Шульц: «Я — счастливый человек!»

Танец уже давно стал неотъемлемой частью его жизни. Его выпускники становятся известными танцорами, а ученики стараются быть на него похожими. Хореограф с сорокалетним стажем, который, несмотря на свой возраст, до сих пор выходит на сцену. Репетиции, концерты, гастроль — у него на все хватает времени и сил. Все это — **Александр Яковлевич Шульц** — руководитель «образцового коллектива» ансамбля танцев народов Сибири «Надежда» Колыванского района, заслуженный работник культуры Новосибирской области.

## Хореографическая мозаика



На сегодняшний день в коллективе Александра Яковлевича насчитывается около сотни учеников разных возрастов. Самым младшим едва исполнилось пять лет, а у некоторых старших уже есть свои дети. Русские, украинские, белорусские, немецкие, татарские народные танцы и даже танцы народов Кавказа ставились под чутким руководством хореографа-постановщика. Со своим коллективом балетмейстер побывал не только в разных городах необъятной России, но и посетил фестивали в Казахстане и на Украине. Сам себя Александр Яковлевич Шульц называет счастливым человеком: любимая работа, семья, признание — чего еще можно желать?! Однако даже больше чем о работе хореограф любит рассказывать о своих детях — тех, которые благодаря своему упорству и наставничеству знаменитого постановщика загораются новыми звездочками в хореографии.

«Моими первыми учениками стали старшеклассники и студенты Колыванского сельскохозяйственного техникума, и только в 2001 году я начал набор в „Надежду“. К тому времени я уже двадцать три года профессионально занимался танцами. Сначала у меня было всего пять пар артистов. Позже стали еще приходиться ребята — кто младше, кто старше. Так мало-помалу и набрался большой состав ансамбля, — рассказывает хореограф. — Одних приводили родители, другие сами начинали интересоваться танцами. Бывали и такие истории, от которых дух захватывало. Однажды из Красноярского края к своей тетке в Колывань переехали жить двое парнишек — Иван и Виктор. Уже потом братья рассказывали, как в своем юном возрасте они зарабатывали на жизнь: заходили вечерами в кабаки и танцевали брейк-данс. Как могли, непрофессионально, но подвыпившая публика порой давала ребятам за это деньги. Вот так и выживали».

Уже будучи в Колывани, Витя узнал о занятиях в танцевальном классе и втайне от старшего стал туда ходить. Заподозрив неладное, Иван стал следить за своим братом и в один из вечеров, когда только началась репетиция, застал его занимающимся у балетного станка.

«Мы только начали занятие, как заходит парень, оглядывается и, понимая куда он попал, присаживается у стенки. Занятие шло, ребята уже сделали упражнения у станка, начали делать трюки, и тут пришло время перерыва. Ученики помчались кто куда, а я напрямик к Ивану, подошел, спросил, какого размера он носит обувь, достал ему сапоги и сказал: „Пошли, заниматься будешь“. Только он встал к станку, как я пожалел о своем решении — связки у парня сжаты, ни ноги, ни руки не разгибаются. Но мои переживания были напрасны — такому упорству,



На сегодняшний день в коллективе насчитывается около сотни учеников разных возрастов. Самым младшим едва исполнилось пять лет, а у некоторых старших уже есть свои дети. Русские, украинские, белорусские, немецкие, татарские народные танцы ставились под чутким руководством хореографа-постановщика. Коллектив побывал не только в разных городах необъятной России, но и посетил фестивали в Казахстане и на Украине.

которое было свойственно Ивану, стоило бы многим поучиться. Не жалея себя, он развивал в себе гибкость. Со временем он стал посещать репетиции не только средней, но и старшей возрастной группы, а позже я ему посоветовал заглядывать и в техникум, где я все также продолжал работать. Таким образом, в неделю у него выходило по девять-десять репетиций, в то время как у других моих ребят — максимум три», — делится Александр Шульц.

В скором времени происходит судьбоносная встреча Александра Шульца с Владимиром Эмильевичем Перлиным — балетмейстером Государственного академического Сибирского русского народного хора. Недолго думая, Александр Яковлевич советует своему собеседнику взять в ансамбль именно Ваню. Единственное, что смущало руководителя «Сибирского хора» — возраст солиста. Таких молодых людей у него еще не было. Однако, взвесив все «за» и «против», он решает пригласить танцора в свой коллектив. Пару месяцев спустя, Александр Шульц поинтересовался, как работает его бывшему подопечному в новом коллективе, на что получил ответ: «Он настолько заводной, что даже пожилые артисты подтягиваются к нему и пляшут, как в своей юности». Как оказалось, Иван просит бывалых танцоров показать сложные элементы, а они в свою очередь, «растанцевавшись», уже не могут остановиться...

Как говорилось ранее, состав «Надежды» со временем пополнялся, и однажды в коллектив пришли мальчик-армянин и два подростка-азербайджанца. С их появлением ансамбль получил новый виток творчества. С ними хореограф начал ставить танцы народов Кавказа, ведь кто, как не представители этих наций, могут передать горячий нрав своего народа. Кто, как не эти парни, могли «зажечь» зал с первых тактов.

«В таких людях всегда виден характер. Их пылкость и страсть можно и нужно было передать в танце.





Состав «Надежды» со временем пополнялся, и однажды в коллектив пришли мальчик-армянин и два подростка-азербайджанца. С их появлением ансамбль получил новый виток творчества. С ними хореограф начал ставить танцы народов Кавказа, ведь кто, как не представители этих наций, могут передать горячий нрав своего народа. Кто, как не эти парни, могли «зажечь» зал с первых тактов.

Эти постановки пользовались большим успехом у публики несколько лет подряд, пока ребята не покинули мой коллектив, — вспоминает Александр Яковлевич. — Один из тех пареньков — Арутюн — сейчас артист Московского областного государственного театра „Русский балет“. Помню, как уговаривал Ваню поступить в наш хореографический колледж. Когда его родители согласились, мы втроем (я, Арутюн и его мама) поехали в приемную комиссию. Набор абитуриентов уже был завершен, но ради нас сделали исключение. Посмотрели, как работает молодой танцор, и, как сейчас помню, нам говорят: „Поздравляем, мы берем вашего мальчика!“ После этих слов его мама как стояла, так и сползла вниз по стенке — не хотела она так рано сына из дома отпускать. Сейчас успешный танцор изредка приезжает домой в Кольвань и, как сам говорит, не жалеет о том, что тогда поддался на мои уговоры».

Сегодня выпускники заслуженного работника культуры Новосибирской области занимаются танцами далеко за пределами родного края, но если выпадает возможность приехать в Кольвань — обязательно заходят в гости к своему первому учителю хореографии.

Первые шаги в роли хореографа-постановщика Александр Шульц делал в ансамбле песни и танца «Юность» Кольванского сельскохозяйственного техникума под руководством Александра Дмитриевича Заволокина. А история того, как он попал в этот ансамбль, еще раз доказывает, что от судьбы не уйдешь...

Будучи студентом Новосибирского культпросветучилища (ныне Новосибирский областной колледж культуры и искусств), молодой хореограф отправляется на очередную практику в поселок Кольвань, где получает предложение о работе от Александра Заволокина. Его коллектив только начинал свою творческую деятельность, им нужен был хореограф. Новые костюмы и обувь, отличные музыкальные ин-

струменты и молодой коллектив — о таких условиях можно было только мечтать. Однако тот факт, что работать надо будет в Кольвани, не радовал молодого человека. Взвесив все «за» и «против», Александр отказывается от предложения и, вернувшись в город, начинает поиски работы в Новосибирске. В это время Заволокин приезжает в училище, где учится Шульц, и просит порекомендовать хорошего студента для работы в его коллективе. Несложно догадаться, что тем самым студентом стал Александр, который вновь отказывается от предложения, и Заволокин уезжает ни с чем. Спустя некоторое время, обойдя не один городской Дом культуры, Александр Шульц начинает сожалеть о содеянном, и тут судьба дает ему третий шанс, упустить который он уже не мог: легендарный музыкант вновь приезжает в культпросветучилище, заходит в группу старшекурсников и спрашивает у учащихся, кто желает пойти к нему в коллектив. И тут, не теряя времени, студент Шульц соглашается поехать работать в Кольвань.

«Поначалу было трудно — утром рано ехал на учебу в училище, после занятий — в область, а вечером возвращался в город. Потом помогли снять квартиру, а уже с годами и свое жилье приобрел. Так и прижился я в Кольвани. Здесь детей вырастил, теперь вот внуки подрастают, — рассказывает балетмейстер. — Отработав три месяца, мы всем составом поехали в Москву на съемки передачи „Творчество народов мира“. Два дня с раннего утра и до поздней ночи шли съемки нашего коллектива для программы. В итоге получилось пятнадцатиминутное видео, после которого коллектив стал известным. После показа программы по Центральному телевидению мы стали получать буквально мешки писем. Доходило до того, что писали „Как можно познакомиться с девушкой, которая в танце стояла вторая слева в первом ряду?“».

Вот с такого масштабного события и началась карьера Александра Яковлевича. Однако и сегодняшнюю работу нельзя назвать менее значимой. Александр Шульц отпускает в «большое плавание» не только именитых танцоров, но и замечательных балетмейстеров, которые уже имеют свои коллективы. Анастасия Демиденко — главная помощница мэтра хореографии. В танцы она пришла маленькой девочкой. Именно в тот год балетмейстер впервые открыл набор в младшую возрастную группу. Окончив Новосибирский государственный педагогический университет, Настя устроилась работать в Кольванский Дом детского творчества, а также стала помогать Александру Яковлевичу с самыми маленькими ребятами в большом коллективе.

«Маленьким детям нужно много внимания. Отвлекается от них даже на минутку — они тут же пере-

стают работать. С ними я и прыгаю, и на четвереньках ползаю, и бегаю с ними — здесь игра переходит в танец. Порой придешь на репетицию, настроение плохое, здоровье уже не то, а поработаешь с ними — и жить хочется. Маленькие дети настолько открыты, что все их эмоции написаны на лице: получилось — радуются, не получилось — расстраиваются, устали — начинают хныкать. А если понимают, что научились чему-то новому — сразу глаза загораются и начинают с двойным усердием работать. Вот так поработаем год, поработаем другой, а на третий — уже выходим на сцену. Несмотря на то, что они маленькие дети — танец их должен быть хорошо отрепетированным, ровным, без изъянов. На своих малышей я никогда не кричу. Мне даже родители порой говорят: „Будьте с ними построже!“, а я не могу. Ну как с такими маленькими детьми можно быть строгим!? На „средних“ и „старших“ порой могу прикрикнуть, но всегда говорю им: „Не обижайтесь на меня“, да они и не обижаются. Каждого ребенка я считаю своим другом — будь ему пять лет или двадцать пять — они все для меня родные, — рассказывает Александр Яковлевич. — А со старшими ребятами уроки проходят совсем иначе. Во взрослой группе танцоры многое умеют сами, я им только подсказываю, как правильно выполнить движение или как донести сценический образ до зрителя, а остальное они делаю сами. Средняя группа — это подростки. Они только начинают обращать внимание друг на друга, и я даю им сюжетные танцы, которые как раз построены на взаимоотношениях девушек и юношей. Они поначалу хихикают, а потом перестают стесняться».

Сам Александр Яковлевич тяготеет к сюжетным постановкам. Порой может всю ночь глаз не сомкнуть, прорабатывая новый сюжет. Именно так и было с украинским народным танцем «К деду в гости внуки собирались».

«Танец начинался с того, что на сцену выходил дед — старый, больной. В одиночестве он садит-

Александр Яковлевич тяготеет к сюжетным постановкам. Порой может всю ночь глаз не сомкнуть, прорабатывая новый сюжет. Придумывая новый танец, необходимо учитывать все до мелочей, а для этого все средства хороши. Когда хореограф ставил «Казачий пляс», было прочитано множество книг об истории казачества и просмотрены фильмы. Долго подбирались фонограмма и детали костюма.





Сегодня выпускники Александра Шульца занимаются танцами далеко за пределами родного края, но если выпадает возможность приехать в Колывань — обязательно заходят в гости к своему первому учителю хореографии. Он отпускает в «большое плавание» не только именитых танцоров, но и замечательных балетмейстеров, которые уже имеют свои коллективы.

ся на лавку, как вдруг из-за кулисы выходят его старшие внуки. Дед повеселел, начинает пританцовывать и потихоньку заходит за другую кулису и выводит оттуда внуков помладше. Вместе они веселятся, танцуют, и дед не замечает, как постепенно все расходится, и он вновь остается один. Загрустив, он снова садится на лавку, и вновь все повторяется. Заканчивается танец тем, что к одинокому старику выходит один из старших внуков с женой, а на руках у них маленький ребеночек. С этим танцем мы выступали несколько лет подряд. Если танец хороший, нравится и зрителям и танцорам, так почему бы его не оставить в программе на долгие годы!? Ведь только спустя пару лет с момента премьеры ребята начинают исполнять его в полную силу: не думают, куда пойти в следующий момент, а уже ноги сами несут их куда нужно. Тогда и эмоций на лице больше, отчего танец краше становится, — делится своим опытом балетмейстер. — Помню, когда учил девочек играть на ложках, отрепетировали все от начала и до конца. А вышли выступать, смотрю — часть ложек уже на сцене валяется. Это еще что! Ложки — такой инструмент, который ломается в два счета. На одном из конкурсов черпало отлетело от рукоятки и упало прямо в стакан члену жюри!»

Придумывая новый танец, необходимо учитывать все до мелочей, а для этого все средства хороши. Когда хореограф ставил «Казачий пляс», продумывались все нюансы. В ходе работы было прочитано множество книг об истории казачества и просмотрены фильмы. Долго подбирались фонограмма и детали костюма.

«Когда я решил поставить этот танец, то самым проблематичным стало создание костюма. Здесь надо было учитывать и то, что это сценический костюм, а значит, он должен быть ярче повседневного; он должен был быть удобным — ну будет он красивым, а толку от него, если ни рукой, ни ногой в нем не пошевелишь; но главное — он должен был соответ-

ствовать канонам казачьего костюма определенного войска. А у казаков как — цвет и ширина лампасов другая — уже другой род войск. В итоге, консультируясь с модельером, изучая историю казачества, были сшиты костюмы, в которых мы смогли реализовать все мои задумки», — говорит хореограф.

В непростое время Перестройки у коллектива не было денег даже на пошив костюмов. Когда Колыванская библиотека отмечала свой юбилей праздничным концертом в районном Доме культуры, руководитель хореографического коллектива попросил после торжества забрать себе подкладочную ткань, которой украшали сцену. В итоге ему не отказали — дали тридцать метров ткани, из которой были пошиты простенькие сарафаны для девочек и рубахи для парней.

Историй с репетиций и концертов за многолетний стаж работы в хореографии у Александра Яковлевича — не счесть. За сорок лет, которые балетмейстер посвятил любимой работе, сменилось многое — власти, руководители, названия коллективов... Но неизменным осталась любовь к танцу. В свои шестьдесят лет Александр Шульц все еще выходит на сцену. Конечно, это бывает редко, но такие выступления надолго запоминаются зрителям. Даже коллеги, которые младше возрастом, признают, что давно попрощались со сценой. Кажется, что Александру Шульцу неподвластно время — он с детской непосредственностью работает с малышами, со строгостью, но справедливостью ведет занятия у средней возрастной группы и безоговорочно доверяет самым старшим ученикам. И вправду, любит он своих детей. Всех, от мала до велика.

Поэтому неудивительно, что, рассказывая о самых запоминающихся гастроях, Александр Яковлевич вспоминает недавнюю поездку в Ордынский район: «Куда только мы ни ездили на гастроли — даже за пределы России выезжали. Дети всегда очень любят путешествовать. Но мне запомнилась поездка на фольклорный фестиваль „Малая моя родина“. Так получилось, что в то лето приехали почти все мои ученики — из Москвы, Красноярска и других городов. Я им предложил поехать с нами на фестиваль. Вот таким большим составом мы отправились на мероприятие. Выступили там отлично, но больше всего мне запомнился вечер после концерта, когда сидели мы все вместе — мои выпускники и ребята, которые в настоящее время танцуют в коллективе. Сидели и просто разговаривали. Вспоминали, как было раньше, рассказывали истории, мечтали о будущем. Воспоминания об этой поездке я храню в своем сердце и по сей день. Храню и понимаю, что я счастливый человек, что у меня много друзей и единомышленников». ■

Наталья Рябова,  
журналист



# «Мы — дети Галактики, но самое главное...»



Областной конкурс детских и юношеских хореографических коллективов «Терпсихора» (2011)

В 2017 году исполнилось двадцать пять лет **«образцовому коллективу» студии танца «Звезды Галактики» новосибирского Центра внешкольной работы «Галактика»**. Резонно предположить, что «если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?». Сами студийцы считают своим вдохновляющим жизненным девизом строки стихотворения Владимира Владимировича Маяковского «Послушайте!». За четверть века упорной творческой работы «Галактика» зажгла мириады маленьких и ярких «звездочек», благодаря чему наш мир стал чуточку светлей. И это ли не главное?

## Хореографическая мозаика



Студия танца «Звезды Галактики» была создана в 1992 году. За это время она прошла путь от танцевального кружка на базе школы № 82 до крупнейшего в Дзержинском районе нашего города детско-юношеского коллектива в возрастной категории от шести до восемнадцати лет. Отличительной особенностью процесса обучения в студии является изучение воспитанниками разных хореографических направлений — детский танец, классический танец, народный танец, джаз-модерн.

Основателем, идейным вдохновителем и бесшумным руководителем, а также «пламенным мотором» и «просто строгой, но справедливой мамой», по словам студийцев, является **Оксана Валерьевна Рожихина**. «Любовь к танцу пробудилась в самом раннем детстве, — рассказывает Оксана Валерьевна, — будучи маленькой девочкой, я занималась в хореографическом ансамбле „Разноцветные искорки“ на базе Дворца культуры „Прогресс“, которым руководила чуткий человек и талантливый педагог Октябрина

Петровна Тарасова. В каждой из нас она сумела зажечь искорку любви и преданности искусству Танца».

Прекрасно окончив Кемеровский государственный институт культуры в 1984 году по классу хореографии, Оксана Валерьевна начинает приобретать первый самостоятельный опыт педагога-хореографа в коллективе «Юность Сибири». А в январе 1992 года рождается идея создать на базе ЦВР «Галактика» эстрадно-хореографический ансамбль. Когда ансамблю исполнилось пять лет, был объявлен конкурс на лучшее имя для хореографического коллектива, который выиграла юная исполнительница — Наталья Присекина. Она предложила яркое и емкое название «Звезды Галактики», полюбившееся всем и ставшее в буквальном смысле счастливой путеводной звездой.

Образцовый коллектив «Звезды Галактики» воспитал целую плеяду талантов и просто хороших добрых людей. Следуя принципу преемственности, многие выпускники стали педагогами-хореографами и продолжают путь своего любимого Учителя: Ольга Евгеньевна Мазепа, Ольга Александровна Якутина, Регина Анатольевна Харченко. Они активно помогают в работе ансамбля, ответственно подходя как к творческому, так и к образовательно-воспитательному процессу.

Ольга Евгеньевна Мазепа, заведующая хореографическим структурным подразделением ЦВР «Галактика», выпускница студии: «Педагоги-выпускники не только пестуют подрастающее поколение, но и сами продолжают танцевать в любимом коллективе! Вот такая преданность своему Учителю и искусству Танца! Оксана Валерьевна заложила в нас основы своей

Отличительной особенностью процесса обучения в студии «Звезды Галактики» является изучение воспитанниками разных хореографических направлений — детский танец, классический танец, народный танец, джаз-модерн. Коллектив воспитал целую плеяду талантов. Следуя принципу преемственности, многие выпускники стали педагогами-хореографами.



**НА ФОТО:**

1. «Сибирская плясовая».
2. «Однажды в Арагонии».
3. Торжественное мероприятие, посвященное 25-летию юбилею коллектива (2017).
4. «Во светлице».
5. «Венгерский танец».
6. Рождественский фестиваль хореографических коллективов.
7. «Вольная».

педагогической деятельности, которые базируются на принципе сотрудничества всех участников творческого процесса. Любое выступление коллектива — это всегда огромная радость не только для нас самих — педагогов, детей и родителей, но и для всех зрителей в зале!»

19 апреля 2017 в Доме культуры и творчества имени В. П. Чкалова зрители собрались, чтобы поздравить с **двадцатипятилетием творческой деятельности студию танца «Звезды Галактики»**. Программа **юбилейного концерта** состояла из номеров разных направлений. Зрители смогли увидеть как полюбившиеся им танцевальные композиции — «Во светлице», «Однажды в Арагонии», «Китайская фантазия», «Сибирская плясовая», «Акушинский танец»,

так и новые яркие танцы — «Вольная», «Ромашковая Русь», «Венгерский танец».

На торжественном мероприятии прозвучали слова искренней благодарности за мастерство, вдохновенный и самоотверженный труд, внимание и доброту к детям, преданность профессии всем педагогам коллектива от главы администрации Дзержинского района Александра Ивановича Полищука и начальника отдела образования администрации Дзержинского района Лидии Васильевны Старых. В честь юбилея педагога и концертмейстеры студии были награждены почетными грамотами и благодарственными письмами разных уровней.

Оксана Валерьевна Рожихина говорит: «Наша студия — это единый творческий коллектив со сво-



Оксана Рожихина: «Наша студия — единый творческий коллектив со своими культурными традициями, где каждому ребенку дана возможность найти для себя круг общения по интересам. Регулярные учебные занятия и интенсивная концертная деятельность помогают раскрыть творческий потенциал каждого участника коллектива, обрести и проявить свою индивидуальность...»



Подарком к юбилею стала яркая и знаковая победа на конкурсе «Здравствуй, мир!», который

проходил в рамках Всероссийской профильной смены для талантливых детей «Хоровод традиций — 2017» на Черноморском побережье в городе Алуште. Коллектив стал абсолютным победителем как во всех номинациях, так и во всех возрастных категориях, получив три диплома лауреата первой степени, диплом лауреата третьей и кубок абсолютного победителя.

ими культурными традициями, где каждому ребенку дана возможность найти для себя круг общения по интересам. Регулярные учебные занятия и интенсивная концертная деятельность помогают раскрыть творческий потенциал каждого участника коллектива, обрести и проявить свою индивидуальность, развивать стремление к самосовершенствованию, создать высокий уровень исполнительской дисциплины и комфортный психологический климат в коллективе».

Учащиеся студии танца «Звезды Галактики» ежегодно принимают активное участие в различных мероприятиях и показывают стабильно высокие результаты не только на площадках Новосибирска, но также на фестивалях и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней.

В родном городе коллектив регулярно демонстрирует свое высокое мастерство на Международном конкурсе-фестивале народной хореографии «Дружат дети всей Земли», Региональном конкурсе-фестивале «Виртуозы русского танца», Областном фестивале хореографического искусства «В ритме танца», Городском конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Танец-плюс» и многих других. Только за последние пять лет ребята вместе с педагогами побывали с выступлениями в различных городах России на Международных конкурсах-фестивалях детского и юношеского творчества: «Преображение. Золото осени» и «Танцующий мир» (Санкт-Петербург); «Слияние культур. Хореография и театр» (Казань); «Берег побед» (Сочи); «Звезды столицы» (Москва); Международном конкурсе народной и современной хореографии «Арена» (Томск).

Подарком к юбилею студии для юных танцовщиков стала яркая и знаковая победа на конкурсе «Здравствуй, мир!», который проходил в рамках Всероссийской профильной смены для талантливых детей «Хоровод традиций» на Черномор-

ском побережье в городе Алуште с 5 по 16 июля 2017 года.

В поездке принимали участие двадцать шесть детей в возрасте от семи до шестнадцати лет. На суд компетентного жюри были представлены одиннадцать танцевальных номеров в двух номинациях — «Народный танец» и «Современная хореография». Призовые места на конкурсе заняли: «Корякский танец», «Сибирская плясовая», «Прощание» и «Вольная». Коллектив стал абсолютным победителем как во всех номинациях, так и во всех возрастных категориях, получив три диплома лауреата первой степени, диплом лауреата третьей и кубок абсолютного победителя.

Оксана Валерьевна Рожихина вспоминает: «Поездка в Крым стала для студии завершающим аккордом учебно-творческого сезона 2016–2017 годов. Длительное путешествие (поезд — паром — автобус) скрасил великолепный вид на море, горы и парк со столетними кипарисами, открывающийся от корпусов гостеприимного пансионата, в котором нас разместили.

Конкурс проводился на базе Детского оздоровительного центра „Чайка“, где проживало большинство участников, приехавших на конкурс из разных уголков России. Мы оценили своих соперников сразу же на церемонии открытия фестиваля — уровень был довольно высоким во всех номинациях. Дети очень волновались, но упорная работа в процессе подготовки к фестивалю позволила нам выступить достойно. Оценка компетентного жюри была доброжелательна и конструктивна. Интрига распределения мест сохранялась до гала-концерта, в ожидании которого дети вдоволь накупались в чистом и ласковом море, надышались неповторимым воздухом во время вечерних прогулок по ухоженной Алуштинской набережной.

Победа во всех номинациях стала ярким эмоциональным завершением нашей поездки. Сейчас коллектив находится в стадии „перезагрузки“ — много планов по обновлению репертуара, участию в конкурсах и фестивалях».

Формулируя для себя, что в жизни главное, чаще всего получаем лаконичный ответ: «Главное — верить!» Верить — в себя, в свои собственные силы и в свою путеводную звезду, которая покажет правильный путь к успеху, — вот чему учит студия танца «Звезды Галактики» своих воспитанников. И как сказала одна из юных участниц студии о своей поездке в Крым: «Особенно меня вдохновило то, что на конкурсе в Алуште мы заняли самое первое место из всех первых!»

Так пусть всегда все «самые первые места из всех первых» по праву принадлежат вам! Мы верим, что в своем дальнейшем творческом развитии «Галактика» зажжет еще много-много ярких и прекрасных «звездочек»... ■



8



11



9



12



10

**НА ФОТО:**

- 8. «Акушинский танец».
- 9. Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Берег Побед» (Сочи, 2015).
- 10. Конкурс «Здравствуй, мир!» в рамках Всероссийской профильной смены для талантливых детей «Хоровод традиций» (Алушта, 2017).
- 11. Международный конкурс народной и современной хореографии «Арена» (Томск, 2015).
- 12. Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Преображение» «Золото осени» (Санкт-Петербург, 2012). Лауреат первой степени – номер «Кубанская станичная».
- 13. Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Слияние культур» (Казань, 2015).



13



# Надежду дарит «Надежда»

Есть у нас в **Сузуне** замечательный самодеятельный коллектив — **образцовый хореографический ансамбль «Надежда»**. Коллективу этому уже больше двадцати лет, а звание «образцовый» он получил в 2013 году. Руководитель коллектива — **Галина Петровна Зарубина** — человек с горящими глазами и беспокойным сердцем, балетмейстер высшей категории, лауреат первой степени областного конкурса «Лучший преподаватель хореографических дисциплин детских школ искусств Новосибирской области», лауреат премии губернатора Новосибирской области за социально значимый проект «Заволокинская гармонь», «Лучший работник культуры», обладатель премии главы Сузунского района в сфере культуры имени Б. Н. Назарова, обладатель диплома в номинации «Лучшая балетмейстерская работа» на Фестивале детского и юношеского творчества «Салют Победы» в 2005 году, Почетный работник культуры Новосибирской области.



**Раиса Кубасова,**

главный специалист  
управления культуры, спорта, туризма  
и молодежной политики  
администрации Сузунского района

В 2014 году младший состав ансамбля «Надежда» — образцовый хореографический ансамбль «Задоринки» Сузунской детской школы искусств, руководит которым также Галина Петровна, внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». Ансамбль успешно выступил на Двенадцатых Дельфийских играх. Не один раз ансамбль «Надежда» становился дипломантом и лауреатом Сибирского фестиваля-конкурса «Калейдоскоп ритмов», лауреатом областного конкурса «В ритме танца», лауреатом Всероссийского хореографического фестиваля молодых дарований при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, лауреатом зональных, областных конкурсов. Солисты ансамбля Наталья Маслова, Анастасия Сулова, Екатерина Дудина, Владислав Комиссаров, Александр Вазем, Демид Маслов принимали участие в областном конкурсе «Ищем таланты» в Новосибирском областном колледже культуры и искусств и городском конкурсе «Виртуозы русского танца» и тоже становились лауреатами и дипломантами. А Наталья Маслова и Анастасия Сулова на протяжении пяти лет являются обладателями стипендии губернатора Новосибирской области.

Нужно сказать, что путь к совершенству был нелегок. В течение двух лет ансамбль «Надежда» пытался получить высокое звание «образцовый». Не сразу удавалось. Как говорит Галина Петровна: «Опускались руки, были мысли — все бросить, не пытаться, не заниматься... Но как посмотрю в глаза своих ребятшек! Как я могу опустить руки, если они мне верят и хотят стать лучшими?! Если я сдамся, дети потеряют веру в то, что в жизни можно добиться всего, чего ты хочешь! Нужно только захотеть и стремиться к своей мечте! Работать, не опуская рук! И потом, у нас даже ансамбль называется „Надежда“. Как мы можем ее потерять?»

Галина Петровна не только учит детей «качественно дробить» и виртуозно крутить, она много

времени и сил уделяет воспитанию душ своих подопечных, приучает заботиться друг о друге, помогать товарищу, танцующему рядом, никогда не сдаваться и добиваться поставленной цели.

Почему дети идут танцевать к Галине Петровне и на второй, и на пятый, и на десятый год обучения? Потому что каждому ребенку она может уделить достаточно внимания, чтобы танцор стал уверенным в своих силах, чувствовал себя комфортно и на сцене, и в репетиционном зале.

Когда выступает «Надежда» — в зрительном зале энергетический подъем. Достаточно взглянуть на эти сверкающие глазки резвых девчушек и мальчишек! Как они умеют улыбаться, какие они солнечные и энергичные! Своей энергией они заряжают зрителя, и нередко в зале можно наблюдать «пританцовывающих» плечами зрителей. Как только коллектив на сцене — в зале фейерверк фотовспышек и видеокамер. Есть любимые номера, которые от начала до окончания исполняются под громкие аплодисменты: «Четыре двора», «Сузунская плясовая», «Крутуха», «Ярмарка» и другие.

Появление на сцене этого коллектива — всегда праздник не только потому, что он движением оживляет программу, а еще и потому, что руководитель ансамбля часто со своими детьми преподносит виновникам торжества тематический танцевальный



Галина Зарубина не только учит детей «качественно дробить» и виртуозно крутить, она много

времени и сил уделяет воспитанию душ своих подопечных, приучает заботиться друг о друге, помогать товарищу, танцующему рядом, никогда не сдаваться и добиваться поставленной цели.

## Хореографическая мозаика



подарок — новую постановку. Коллектив живет событиями района.

Непосредственность, искренность хорошо технически подготовленного номера заставляют сопереживать, вызывают улыбку или слезу. Каждый танец по-своему ярок, особенно хороши танцы, где присутствует диалог партнеров, развивается сюжет, такие танцы оставляют в сердцах зрителей тепло, доброту. Это неслучайно, ведь каждая постановка исполняется с высокой отдачей, передавая искреннюю любовь к народному танцу.

Галина Петровна работает с коллективом одна. Она является и постановщиком своих танцев, и репетитором. Много лет она придумывала и воплощала

“ Непосредственность, искренность хорошо технически подготовленного номера заставляют сопереживать, вызывают улыбку или слезу. Каждый танец по-своему ярок, особенно хороши танцы, где присутствует диалог партнеров, развивается сюжет, такие танцы оставляют в сердцах зрителей тепло, доброту.

удивительные постановки для открытия областного музыкального праздника «Заволокинская гармонь». Она умеет превратить все поле стадиона в единый организм, где одновременно выполняют действия четыреста пятьдесят человек после одной репетиции в день проведения.

Энергетический и творческий потенциал Галины Петровны велик. Она умеет работать не только с коллективом ребятшек, она активно привлекает к работе на площадке и за кулисами родителей, тем самым укрепляет одну большую разновозрастную команду поклонников самодеятельного народного творчества. Родители зачастую на свои средства покупают обувь и шьют костюмы любимым артистам. А юные танцоры настолько влюблены в русский народный танец, что семнадцать выпускников этого замечательного ансамбля выбрали своей профессией танцы, поступили и окончили средние специальные и высшие учебные заведения. Выпускница Галины Петровны — Валерия Королева — теперь вместе с ней преподает в Сузунской детской школе искусств хореографию. Татьяна Маргацкая после окончания алтайского института создала и руководит своим коллективом бальных танцев в г. Бердске. Ксения Попова — студентка новосибирского колледжа культуры — станет великолепным



#### НА ФОТО:

1. Наталья Маслова и Александр Вазем, студенты НОККиИ.
2. Руководитель коллектива Галина Зарубина.
3. Ксения Попова, студентка НОККиИ (слева).
4. Юбилей коллектива (2015).
5. Катя Тюрина и Ваня Иванилов.

постановщиком танцев. Ее идеи уже реализованы и воплощены в танцевальные номера. А постановки пользуются спросом у хореографов.

Восемь лет подряд ансамбль принимает участие в областном конкурсе детских и юношеских хореографических коллективов в Новосибирском областном колледже культуры и искусств и всегда возвращается лауреатом! Наталья Маслова приняла участие в творческой смене «Надежды планеты» и вернулась лауреатом одноименного международного конкурса.

В 2016 году сразу четыре выпускника «Надежды» поступили в НОККиИ на отделение хореографии. Но их связь со своим коллективом и руководителем крепкая и теплая. Там же учатся еще трое выпускников Галины Петровны. Все они — желанные гости и помощники, являются хорошим примером для подражания. Александр Вазем и Наталья Маслова при каждом посещении родного Сузуна бегут в родной ансамбль «Надежда», где с огромным желанием теперь помогают своему педагогу — занимаются с ребятами.

В очередной раз на областном конкурсе «Ищем таланты» воспитанник Галины Петровны Демид Маслов награжден высшей наградой — дипломом «Надежда». Он поступил в Новосибирский област-

ной колледж культуры и искусств, где продолжит обучение хореографии.

Занятия в ансамбле «Надежда» дают детям умение красиво двигаться, быть уверенными, добиваться поставленной цели, а главное — дают надежду посвятить свою жизнь любимому делу.

В заключение хочется сказать, что Галина Петровна, как говорят, «педагог от Бога». Ведь занятия танцами — это и удовольствие, и ежедневный тяжелый физический труд, который забирает все силы, эмоции. Танец — это страсть, чувство, забвение, биение твоего сердца и ритм твоего пульса, это твоя правда и твоя ложь. Думаю, именно любовь к танцу и искренность удерживают детей в этом замечательном искусстве, сохраняющем русскую танцевальную культуру. ■



Юные танцоры настолько влюблены в русский народный танец, что семнадцать выпускников этого

замечательного ансамбля выбрали своей профессией танцы, поступили и окончили средние специальные и высшие учебные заведения.

# «Звезды»

## Ольги Зыковой

**Студия современного танца Show Dance** существует на базе Культурно-досугового комплекса **г. Куйбышева** с 2011 года. Весной 2016-го этот молодой коллектив получил звание «образцовый». В студии занимаются более ста ребят разных возрастов. На протяжении этих лет познать все тайны мира танцев своим воспитанникам помогает хореограф **Ольга Сергеевна Зыкова**.



Ольга Зыкова

Студия Show Dance уже довольно хорошо известна не только в Куйбышеве и Барабинске, но и за их пределами. Танцоры принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и делают это достойно, привозя на родину высокие награды. Коллектив молод, полон сил и энергии, и это он доказал год назад на первом **юбилейном концерте, посвященном своему пятилетию**.

С первого же звука и с первого же движения стало ясно: эти юные таланты не просто занимаются танцами — они ими живут. Каждый взмах, поворот головы — все отточено и доведено до совершенства. Старшая танцевальная группа сменяла младшую, средняя спешила выступить после младшей, и это напоминало яркий танцевальный калейдоскоп.

В праздничной программе зрители могли наслаждаться нежным вальсом, игривой ча-ча-ча, зажигательной самбой, танцами с элементами акробатики... От сцены в зрительный зал передавалась целая гамма чувств — это и радость, и печаль, и нежность, и страсть. Такое разнообразие танцев и эмоций не случайно, ведь хореографом студии Show Dance является Ольга Зыкова. А Ольга, если посмотреть значение имени, обозначает «светлая», «солнечная», «ясная», «большая», «мудрая», «роковая» и «великая». Ольга Сергеевна сама прекрасно танцует, выступая на сцене с полной самоотдачей, в чем зрители могли убедиться.

Определить популярность артистов любых жанров можно по наполненности зала, аплодисментам и отзывам зрителей. На юбилейном концерте Show Dance зал был заполнен, что называется, до отказа, каждый номер сопровождался бурными аплодисментами, а после выступления в фойе ДК можно было услышать такие мнения. «Прикольно!», «Круто!», «Зацепило!» — говорили представители молодежи.



**Анастасия  
Осипова,**  
сотрудник  
куйбышевской  
газеты «Вести»



«Замечательно!», «Прекрасно!», «Талантливо!» — вторило им взрослое поколение. Поэтому выступления студии как раз из тех, о которых словами не расскажешь, их стоит хоть один раз увидеть (можно в Интернете, но лучше «вживую!»).

А теперь хочется уделить особое внимание **бальной группе студии Show Dance**. Плавный, нежный и воздушный вальс, страстная самба, чувственная румба, зажигательная ча-ча-ча — все это бальные танцы. Танцы со своим определенным характером и стилем. Одни — поднимают настроение, другие — завораживают...

Первоначальный состав коллектива насчитывал двенадцать человек. Сегодня в студии занимаются восемь ребят в возрасте от двенадцати до шестнадцати лет, то есть четыре пары. Это Константин Кузьмин и Виктория Непомнящих, Александр Павлюк и Екатерина Стафиевская, Глеб Трофимов и Полина Меньшикова, Кирилл Селезнев и Анна Данилина. Участники коллектива принимают участие в конкурсах и фестивалях — от городских до международных, каждый раз пополняя копилку своих достижений. Но самой первой «большой» победой для ребят стало участие в областном фестивале-шоу бальных танцев «В вихре бала», проходившем в р.п. Коченево по инициативе Новосибирского государственного областного Дома народного творчества в 2014 году.



Коллектив молод, полон сил и энергии... С первого же звука и с первого же движения ясно: эти юные таланты не просто занимаются танцами — они ими живут. Каждый взмах, поворот головы — все отточено и доведено до совершенства.

## Хореографическая мозаика

В копилке достижений студии бального танца Show Dance много побед, и на сцене зрители видят пары, которые легко кружатся в вальсе, сливаясь с музыкой, или зажигательно танцуют самбу — это все результаты трудолюбия, терпения и желания как детей, так и хореографа.

Здесь пара Константин Кузьмин и Виктория Непомнящих стала лауреатом второй степени.

«Взять „лауреатство“ на этом конкурсе очень престижно, — говорит Ольга Зыкова. — Здесь большая конкуренция, и даже за третье место нужно упорно бороться. На этот фестиваль приезжают коллективы, занимающиеся спортивно-бальными танцами, а у нас нет уклона на спорт, поэтому второе место стало настоящей большой победой».

Следующими крупными и запоминающимися достижениями для коллектива стали победы 2016 года. «В декабре мы приняли участие в Открытом Всероссийском конкурсе „Гран-при Новосибирска“, где ребята заняли весь пьедестал в номинации „Дуэты юниоры. Шоу на основе бальной хореографии“, — рассказывает Ольга Сергеевна. — Первое место — Глеб Трофимов и Виктория Меньшикова, танцевальный номер „Румба“; второе место — Константин Кузьмин и Виктория Непомнящих, „Самба“; третье место — Александр Павлюк и Екатерина Стафиевская, „Ча-ча-ча“. Далее мы участвовали в фестивале-шоу „В вихре бала“ в Барабинске, где наш коллектив стал дипломантом первой степени в номинации „Сюжетный танец“; пара Саша Павлюк и Катя Стафиевская — дипломантом первой степени с номером „Самба“; пара Костя Кузьмин и Вика Непомнящих — дипломантом третьей степени с номерами „Самба“ и „Венский вальс“».

Безусловно, в копилке достижений студии бального танца Show Dance еще много побед, и на сцене зрители видят пары, которые легко кружатся в вальсе, сливаясь с музыкой, или зажигательно танцуют

самбу — это все результаты трудолюбия, терпения и желания как детей, так и хореографа.

«Каждый урок мы учим по два или три элемента, — говорит Ольга Зыкова. — Потом „проучиваем“ музыку, потому что музыка в бальных танцах — это основа всему, и ее нужно „слышать“, нужно поймать ритм, найти „волну“. Затем проучиваем базу элементов. Бывает так, что музыка не нравится детям и ничего не получается, но стоит только сменить трек — все идет как по маслу.

А вообще в бальных танцах все просто, там есть латиноамериканская программа, в которую входят такие танцы, как ча-ча-ча, самба, джайв, а есть „стандарт“ — это венский вальс, медленный вальс, фокстрот и т.д. Если на открытие творческого сезона мы делаем танцы из программы „латино“, то следующим будет номер из стандартной программы. То есть зажигательный танец мы меняем на спокойный, и наоборот. Исходя из того, какой номер и из какой программы мы выбрали, подбирается музыкальный материал, делается постановка танца, продумываются и шьются костюмы.

В самой же постановке бальных танцев есть определенный набор элементов, которые, как в художественной гимнастике, участники танцевального коллектива должны выполнить обязательно. В своих номерах эти элементы мы „разбавляем“ танцевальной лексикой, потому что если все строго делать по канонам бальных танцев, будет скучно через год. Что-то я добавляю из современной хореографии, чтобы смотрелось достойно, и детям было интересно заниматься».

Всем хорошо известно, сколько бы поклонников ни было у коллектива, преданнее родителей зрителей нет. «Конечно, большую поддержку дают мамы и папы, и спасибо им за это, — говорит Ольга Сергеевна. — Хочется пожелать всем родителям, которые отдают детей в кружки, будь то танцы или спорт, если вы хотите, чтобы ребенок развивался, поддерживайте его во всех начинаниях, и не важно, занимает он первые места или нет, он куда-то съездил, он выступил, он уже большой молодец! Помогайте своим детям, будьте всегда рядом, и тогда у них все обязательно получится!» ■





# Преимственность прошлого, настоящего и будущего...

---

Подготовлено по материалам [официального сайта Министерства культуры Новосибирской области](http://официального сайта Министерства культуры Новосибирской области)  
[mk.nso.ru](http://mk.nso.ru),

Информационного центра Ордынского района «Твоя Ордынка» [ic.mkuskc.ru](http://ic.mkuskc.ru)

Фото: Виталий Митясов, Дарья Логинова

---

## Палитра событий

24 июня 2017 года в селе Вагайцево Ордынского района в двенадцатый раз состоялся **Областной межнациональный праздник культуры и спорта «Сабантуй собирает друзей!»**. Организаторы мероприятия — Министерство культуры Новосибирской области, администрация Ордынского района Новосибирской области, Новосибирский областной татарский культурный центр, Региональная Татарская Национально-Культурная Автономия Новосибирской области. Впервые праздник прошел в Чановском районе. Год назад ордынцы приняли эстафету проведения Сабантуя у Колыванского района. И теперь передали ее Каргатскому.

Сабантуй — татаро-башкирский народный праздник весеннего обновления природы, корнями своего происхождения уходящий вглубь веков. Сабантуй отмечается в июне — после завершения сева, символизируя преемственность прошлого, настоящего и будущего, объединяя вокруг своего открытого майдана людей всех возрастов и профессий, наций и верований. Название праздника происходит от тюркских слов: «сабан» — плуг и «туй» — праздник.

О возникновении праздника на территории Новосибирской области рассказывает Евгений Бабилов, исполняющий обязанности главы администрации Ордынского района: «В свое время он родился в недрах Татарского культурного центра. Тогда я работал в региональном министерстве культуры, мы поняли, что замыкаться в рамках одной национальности интересно очень ограниченному числу людей. Тем, кто себя к ней причисляет. А вообще-то смысл в том, чтобы национальные культуры соприкасались, взаимопроникали друг в друга, взаимообогащались. Мы видели, какие добрые отношения складываются у участников самодеятельных национальных коллективов на различных областных фестивалях, и тогда родилась идея проводить не просто Сабантуй. Сабантуй должен собирать друзей! Представители всех народов на этом празднике равноправные, а татары, которые являются коренным населением наших мест,

Сабантуй — татаро-башкирский народный праздник весеннего обновления природы, корнями своего происхождения уходящий вглубь веков. Сабантуй отмечается в июне — после завершения сева, символизируя преемственность прошлого, настоящего и будущего, объединяя людей всех возрастов и профессий, наций и верований.





«Сабантуй собирает друзей!» в Ордынском районе превратился в фестиваль национальных культур, который объединил представителей самых разных народов, столетиями мирно соседствующих на территории области и района. Участников праздника ждали всевозможные народные забавы.



выступают как некое связующее звено, придают торжеству особый колорит.

Наша ордынская земля организаторам Сабантуя всегда была особенно интересна. Ведь мы с вами живем на коренных татарских землях, о чем говорят названия наших сел: Ирмень, Кирза, Чингисы, Чик, Алеус... И место, где мы принимаем гостей, на берегу реки Орда. Здесь переплетается множество традиций. Здесь всегда мирно уживались и русские, и белорусы, и украинцы, и казаки, и конечно, коренные обитатели здешних краев. Это мы видим и сейчас. Надеюсь, так будет всегда».

«Сабантуй собирает друзей!» в Ордынском районе превратился в фестиваль национальных культур, который объединил представителей самых разных народов, столетиями мирно соседствующих на территории области и района. Участниками концерта на поляне у подножия «луковской горы» стали творческие коллективы, основу репертуара которых составляют танцевальное и песенное народное творчество казахов и белорусов, украинцев и терских казаков, немцев и узбеков, русских и татар. А также народные и заслуженные артисты Республики Татарстан.

Жители и гости района стали свидетелями костюмированного шествия делегаций, состязаний наездников и борцов. Участников праздника ждали всевозможные народные забавы. Среди них — татарская борьба на поясах «куреш». Победителю борьбы предназначался баран, которого нужно было на поднятых руках унести с майдана, тем самым еще раз продемонстрировав свою силу. Кроме этого, можно было поучаствовать и в знакомых многим состязаниях вроде борьбы на руках. Все желающие смогли познакомиться с блюдами татарской, казахской, белорусской, немецкой кухни.

Программа игр «Сабантуя...» включала: лазание на столб, бег в мешках, перетягивание каната, поднятие гири, бег с полными ведрами воды на коромысле, бои мешками, бег с ложкой во рту и т.д. Разве можно остаться равнодушным, например, при битье горшков с завязанными глазами?! Много смеха у участников «Сабантуя...» вызвала народная игра «Поиск монеты языком на дне тарелки с кефиром».

«Сабантуй является в истинном смысле праздником людей всех национальностей, проживающих в Новосибирске и Новосибирской области. В этом году Сабантуй также стал одним из центральных событий в жизни нашего региона», — отмечает Равза Тихомирова, директор Новосибирского областного татарского культурного центра. ■



# «Доброе братство — дороже богатства»

*Славная вечная дружба народов!  
Наших российских народов семья!  
Пусть под солнцем труда и свободы  
Расцветает родная земля!*

28 июля 2017 года в городе Купино состоялся **Областной межнациональный фестиваль дружбы «Доброе братство — дороже богатства»**, в котором приняли участие семьи различных национальностей, представители общественных организаций и органов власти. Инициаторы мероприятия — Союз женщин Новосибирской области, Министерство региональной политики и Министерство культуры Новосибирской области.

Текст: Информационно-методический центр Купинского районного Дворца культуры.  
Фото предоставили: Николай Ерохин (главный редактор молодежной газеты Купинского района «Сталкер»), Юрий Кольмай (фотограф районной газеты «Маяк Кулунды»).

Каждый человек хочет найти свой уголок, свой дом, родной и уютный, в котором он обязательно будет счастлив. И не важно, на каком краю земли. Наша страна огромна, а национальный состав поражает своей широтой. В Новосибирской области проживают представители более ста восьмидесяти национальностей. Купинская земля встречала дружные семьи, которые прочно стоят на корнях родной культуры, добрых людей, которые чтят и сохраняют традиции своего народа. И все мы разные, но мы вместе! Это главная идея фестиваля.

Открыл фестиваль глава района Владимир Николаевич Шубников, отметивший, что Купинский район богат традициями. Всех собравшихся в этот солнечный день на центральной площади приветствовали также высокие гости праздника — губернатор Новосибирской области Владимир Филиппович Городецкий (на текущий момент врио губернатора НСО является Андрей Александрович Травников — *Прим. ред.*) и член Совета Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Союза женщин Новосибирской области Надежда Николаевна Болтенко.

«Крепкая семья — это основа благополучия любого государства. Ведь именно в семье прививаются традиционные ценности народа, дети воспитываются в лучших традициях, учатся заботиться о своих близких, помогать слабым и защищать свою Родину. Национальный язык и обычаи также лучше всего передаются в семье», — подчеркнул губернатор, обращаясь к участникам мероприятия. Владимир Городецкий выразил уверенность в том, что сохранение мира и согласия между представителями разных народов, проживающих в регионе, — одно из приоритетных направлений для органов власти.

Всех с праздником поздравила Надежда Болтенко: «Я желаю всем нам жить в мире, любить друг друга, помогать друг другу, ценить самые добрые отношения. И пусть дружба, единение всех национальностей дают России силу и уверенность в будущем!»

Выступающие благодарили купинцев за гостеприимство, за хорошую организацию торжества. Среди гостей фестиваля также были министр сельского хозяйства Новосибирской области Василий Андреевич Пронькин, министр культуры Игорь Николаевич Решетников, заместитель министра региональной политики Светлана Семеновна Шибаева.

Фестиваль дружбы совпал с великим православным праздником — Днем Крещения Руси. Благо-



В Новосибирской области проживают представители более ста восьмидесяти национальностей. Купинская земля встречала дружные семьи, которые прочно стоят на корнях родной культуры, добрых людей, которые чтят и сохраняют традиции своего народа. И все мы разные, но мы вместе! Это главная идея фестиваля.

## Палитра событий

Когда представители разных национальностей, принимающих участие в празднике, взялись за руки, образовав большой хоровод дружбы, все особенно прочувствовали единство народов, проживающих в нашей области. Кульминацией хоровода стал красочный фейерверк.

чинный Центрального округа Карасукской епархии иеромонах Мелхиседек пожелал всем процветания и помощи Божьей.

Главными участниками торжества стали девятнадцать семей из разных уголков нашей области и Новосибирска, которые на своем примере показали связь поколений, представили свою народность через национальные традиции и обычаи.

В этот день медалью «80 лет Новосибирской области» были награждены наши достойные земляки, внесшие значительный вклад в развитие родного края. Благодарственные письма губернатора Новосибирской области вручены центрам национальных культур Купинского района. Подарков и благодарственных писем были удостоены главные герои торжества — национальные семьи. Губернатор Новосибирской области Владимир Филиппович Городецкий и лидер женского движения Надежда Николаевна Болтенко вручили им памятные подарки. Радовали глаз яркие самобытные костюмы, счастливые улыбки детей и их родителей.

А когда представители разных национальностей, принимающих участие в празднике, взялись за руки, образовав большой хоровод дружбы, все особенно прочувствовали единство народов, проживающих в нашей области. Кульминацией хоровода стал красочный фейерверк.

Всех участников ожидали различные творческие площадки — «национальные горницы», ярмарка декоративно-прикладного творчества, выставка картин воспитанников творческого объединения для людей с ограниченными возможностями здоровья «Доброе сердце» Районного Дворца культуры, концертная программа. Никому в этот день не было скучно — люди от души аплодировали выходящим на сцену для награждения, талантливым артистам, искренне восхищались творчеством земляков, с удовольствием пробовали традиционные блюда различных национальных кухонь, фотографировались на память.

А еще на фестивале состоялась презентация книги «Сельская семья. Портрет на фоне эпохи». Провели ее сотрудники Купинского краеведческого музея. Эта книга — плод коллективного труда жителей

Новосибирской области. Более трехсот пятидесяти авторских работ, в том числе сто семьдесят девять рисунков и сто тридцать три литературные работы школьников из районов Новосибирской области и городов областного подчинения. В том числе и о семье наших земляков — жителях села Стеклянное Марии Васильевне и Алексее Антоновиче Дюла. Страницы книги — словно частички огромного пазла, складывая который, мы получим собирательный образ семей, проживающих на территории региона. Такой своеобразный взгляд на прошлое, настоящее и будущее области, отмечающей в этом году восьмидесятилетие со дня образования. А каждая частичка этого семейного пазла — уникальный портрет многодетной или многопоколенной семьи; трудовой династии или творческой семьи, занимающейся народными ремеслами; семьи, прошедшей испытание временем более чем в полувек, или семьи приемной, отдающей тепло души обездоленным детям...

Знаменательным, незабываемым стал этот день для двух наших землячек — Татьяны Отрезной из Лукушина и Анастасии Голузовой из Малькова. У них в этот день родились сыновья. Исполнитель проекта Алла Пихутина, заведующая загсом Татьяна Фомина и председатель совета женщин, директор Центра комплексного обслуживания населения Наталья Пыркова навестили в роддоме счастливых матерей, где поздравили их с прибавлением в семействе, вручили подарки. Творческий коллектив Районного Дворца культуры вокальный ансамбль «Меридиан» посвятил им свои музыкальные номера.

В рамках фестиваля также прошел фестиваль красок, в котором приняли участие все, кто захотел хотя бы на полчаса сделать свою жизнь ярче. Большой частью это были представители юного поколения, но и те, кто постарше, тоже не лишали себя удовольствия стать участниками красочного мероприятия.

Много сил, старания, творческой выдумки пришлось приложить при подготовке и проведении мероприятия его организаторам — коллективам Районного Дворца культуры, краеведческого музея, районного

Главными участниками торжества стали девятнадцать семей из разных уголков нашей области и Новосибирска, которые на своем примере показали связь поколений, представили свою народность через национальные традиции и обычаи. Радовали глаз яркие самобытные костюмы, счастливые улыбки детей и их родителей.



# КУПИНСКИЙ РАЙОН

## Палитра событий



совета женщин, молодежного центра, администрации района...

О том, какое впечатление оставил фестиваль на Купинской земле, можно судить по записям, оставленным в книге отзывов. Вот некоторые выдержки из них.

«С первых минут пребывания у вас почувствовали внимание и заботу. Программа праздника продумана и организована на высшем уровне. Большое спасибо, Купино!»; «Купинцы! Молодцы! Радость, улыбки, счастливые глаза, веселая музыка, песни, танцы — вот что такое фестиваль на Купинской земле. До новых встреч!»; «Купинцы, вы молодцы! Подарили прекрасный праздник»; «Спасибо за праздник! Было очень уютно у вас»; «Все было очень здорово! Благодарны вам за гостеприимство. Благополучия и процветания вашему району!».

Подобные мероприятия вызывают большой интерес у жителей и гостей Купина своим разнообразием национальных костюмов, выставками, исполнительским мастерством разнообразного национального фольклора, конкурсом блюд национальных кухонь, проведением веселых игр и конкурсов. Вот и нынешний фестиваль оставил неизгладимое впечатление, подарив массу положительных эмоций и уверенность, что могущество и сила нашей области, нашего района заключаются именно в крепкой дружбе народов и в уважении друг к другу независимо от национальности.

Хочется закончить статью притчей. Встретились однажды белый человек и чернокожий. Белый сказал: «Как ты уродлив! Как будто весь вымазан сажей!» Черный презрительно сморщился и сказал: «А как ты уродлив белый! Как будто тебя всего обернули белой бумагой!» Спорили они, спорили, никак не могли прийти к согласию. И решили пойти к мудрецу. Выслушав их, мудрец сказал белому: «Посмотри, как красив твой черный брат! Он черен как южная ночь, и в ней, подобно звездам, сияют его глаза...» Затем мудрец обратился к чернокожему: «А ты, друг,

посмотри, как красив твой белый брат! Он красив, как сверкающий белый снег, что лежит на вершинах гор, а волосы его цвета солнца...» Черный человек и белый устыдились своего спора и помирились. А мудрец думал о будущем. И представлялась ему такая картина... Кружатся в веселом хороводе, танцуют и распевая песни, белые, черные, желтые люди. С любовью смотрят друг на друга. И перекрывает звуки музыки и песен чей-то молодой голос: «Как хорошо, что все мы разные. А то жить было бы так скучно!»

У нас — общая история и общее будущее. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных культур были основой исторического развития нации. И мы с вами должны постоянно учиться принимать друг друга такими, какие мы есть — независимо от национальности, вероисповедания, убеждения и обычаев. Учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране. И пусть мы говорим на разных языках, но все вместе образуем единый многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле. Фестиваль стал настоящим праздником национальных культур и дружбы.

Эстафету по проведению третьего Областного межнационального фестиваля дружбы «Доброе братство — дорожке богатства» принял Баганский район. Пусть этот фестиваль станет традиционным, и местом его прописки будет Новосибирская область. До новых встреч! ■



Никому в этот день не было скучно — люди от души аплодировали выходящим на сцену для награждения, талантливым артистам, искренне восхищались творчеством земляков, с удовольствием пробовали традиционные блюда различных национальных кухонь, фотографировались на память.



В ДК г. Темрюка после конкурсного выступления

# Верность традициям и своей земле

**Вокальный ансамбль «Околица» Краснозерского района** стал победителем **XII Открытого международного фестиваля фольклора «Голоса традиций. Темрюк-2017»**. Он прошел в августе-сентябре в Краснодарском крае. Учредители фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Краснодарского края, администрация и управление культуры Темрюкского района. Фестиваль стал значительным событием в культурной жизни Кубани, способствуя возрождению, сохранению и пропаганде народной традиционной культуры.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 29 августа в центре города — на площади Труда. В этом году он был посвящен 80-летию Краснодарского края и 225-летию со дня освоения запорожскими казаками южных окраин России. В фестивале принимали участие художественные коллективы и отдельные исполнители народного жанра из множества регионов России, мастера декоративно-прикладного творчества Краснодарского края. Среди участников были коллективы из Тамбовской, Сахалинской, Костромской областей, Удмуртской Республики.

Вокальному ансамблю «Околица» Методического центра «ИДЕЯ плюс» (руководитель **Надежда Алексеевна Шульгина**), в состав которого входят работники учреждений культуры Краснозерского района, посчастливилось стать участником этого замечательного праздника и представлять на нем весь Сибирский регион. На открытии фестиваля мы спели песни о нашем районе, о нашем лебеде, о наших людях, рассказали о нашей краснозерской земле, у которой так много общего с Кубанью. Это и верность традициям и своей земле, и любовь к хлебу и труду хлебороба.

Пять ярких незабываемых дней над Таманской землей звенели «голоса народных традиций» в кубанских напевах и песнях народов Центральной

## Палитра событий



На стройке века. Здесь будет Крымский мост!



Ансамбль на хуторе Белый



С творческим коллективом из Удмуртии

России, Сибири и Сахалина. Фестиваль стал местом, где просыпается история и оживают традиции наших предков. Ведь здесь собираются поистине удивительные и талантливые люди, на которых держатся духовные приоритеты, люди, которые возрождают и поддерживают этническую культуру России.

В рамках международного фестиваля в течение трех дней проходил конкурс народного искусства «Живая культура», в состав жюри которого вошли: Юлия Степановна Кирпачева, директор Академического хора русской песни Российского государственного музыкального телерадиоцентра; Галина Николаевна Марахтанова, референт отдела народного творчества и профессионального искусства Министерства культуры Российской Федерации (Москва); Александр

Алексеевич Дружинин, директор и художественный руководитель фольклорного ансамбля «Венец», профессор (Кострома).

В рамках конкурса ансамбль «Околица» постарался как можно полнее и разнообразнее представить и чле-



Пять ярких незабываемых дней над Таманской землей звенели «голоса народных традиций»

в кубанских напевах и песнях народов Центральной России, Сибири и Сахалина. Фестиваль стал местом, где просыпается история и оживают традиции наших предков.



### Лидия Мирошник,

главный специалист отдела культуры,  
молодежной политики и спорта администрации  
Краснозерского района, участница вокального  
ансамбля «Околица»

нам жюри, и жителям Кубани народное творчество нашего региона. Именно поэтому в конкурсную программу были включены песни, записанные в селах нашего района — Половинном, Чернаках, районах Новосибирской области, песни сибирских старожилов и переселенцев. Не обошлась наша программа и без песни «Околица», написанной участником коллектива Василием Кузнецовым и уже ставшей визитной карточкой ансамбля.

Конкурс проводился в десяти различных номинациях, среди которых: и «Народный хор», и «Народный танцевальный ансамбль», и «Устное поэтическое творчество», и «Традиционные игровые и обрядовые программы», и др.

В номинации «Декоративно-прикладное творчество» поразило многообразие народных кукол и материалов для творчества; так впервые здесь увидела изысканно красивые изделия, сплетенные из кукурузы.

Программа фестиваля включала в себя не только конкурсные выступления, но и разнообразные поездки и экскурсии по историческим и уникальным природным местам Темрюкского района, знакомство с культурой кубанских казаков. Участники ансамбля посетили города Темрюк, Анапу, Тамань; познакомились с историей и культурой виноделия Кубани; удивлялись красоте Азовского и Черного морей; ста-

ли свидетелями знаменательного события, побывав на строительстве Крымского моста. Незабываемые впечатления остались от выступления с концертной программой на хуторе Белый и от общения с другими участниками фестиваля. Организаторы постарались сплотить всех в команду единомышленников, и это им полностью удалось. Люди чувствовали себя не соперниками, а друзьями, которые делились друг с другом красивыми песнями. Самые теплые впечатления оставили о себе легкие на подъем, задорные, как мы все их называли «Бурановские бабушки» — замечательный ансамбль из Удмуртии.

В перерывах между конкурсами проходили вечера, где делились опытом, пели песни, частушки, знакомились с народными танцами различных регионов. Член жюри, Александр Алексеевич Дружинин, работающий на фестивале уже в одиннадцатый раз, с удовольствием проводил мастер-класс для участников фестиваля, руководителей коллективов. Очень запоминающейся стала встреча с «народным коллективом» хором казачьей песни «Темрюкские казаки».

2 сентября в Темрюкском районном Доме культуры на гала-концерте фестиваля были подведены итоги конкурса. **Ансамбль «Околица» был удостоен очень высокой награды — стал победителем в номинации «Фольклорные ансамбли» и единственным награжден дипломом первой степени; гармонисты ансамбля — Константин Татьянин и Василий Кузнецов — награждены специальными дипломами «За выдающееся исполнительское мастерство и сохранение инструментальных традиций».**

Участие ансамбля «Околица» в таком престижном конкурсе не состоялось бы без поддержки администрации Краснозерского района, главы района Александра Викторовича Баева и множества неравнодушных людей. Большое спасибо от всех участников! ■



В рамках конкурса ансамбль «Околица» постарался как можно полнее и разнообразнее представить и членам жюри, и жителям Кубани народное творчество нашего региона. Именно поэтому в конкурсную программу были включены песни, записанные в селах нашего района — Половинном, Чернаках, районах Новосибирской области, песни сибирских старожилов и переселенцев.

Палитра  
событий



# «Ласкаво просимо!»



Текст: Районный организационно-методический центр Мошковского района

**«Сорочинская ярмарка в гостях у Умревинских казаков»** — так назывался XXIII областной праздник украинской культуры, который прошел в **р.п. Мошково** 12 августа 2017 года.

*Эй, люди добрые, поторопитесь!*

*Красиво нарядитесь!*

*На Сорочинскую ярмарку*

*Скорее соберитесь!..*

Зазывалки слышались с самого утра... Празднично украшенная площадь им. Н. Е. Аксёненко постепенно заполнялась участниками торговой ярмарки: они были самыми ранними гостями. Задорные русские песни уступали место украинским и создавали праздничную атмосферу. В воздухе витал дух Николая Васильевича Гоголя; да что там в воздухе, сам писатель важно прогуливался по площади, органично вписываясь в ярмарочную суматоху. «Ласкаво просимо!» — этим приветствием встречали люди друг друга, это же приветствие можно было прочесть в каждой хатке-палатке.

И вот, наконец, звучит отбивка, и дети в белоснежных льняных сарафанах и рубашках, словно только что сошедшие с экрана, радостными возгласами «Ярмарка, ярмарка, Сорочинская ярмарка!» возвещают всем об ее открытии. Умревинская казачка Настёна и казак Данила берут все в свои руки:

*Поклон вам, гости дорогие!*

*Празднично-красивые, бодры, свежи.*

*Земляки да гости приезжие,*

*Для вас сегодня угощение —*

*Праздничное представление!*

По традиции всех гостей и земляков приветствовали: глава администрации Мошковского района Сергей Васильевич Евстифеев, председатель Совета депутатов Александр Николаевич Нарушевич, заместитель

начальника управления по делам национальностей и взаимодействию с религиозными организациями Министерства региональной политики Новосибирской области Александр Алексеевич Семенихин, директор Новосибирского областного украинского культурного центра, председатель общественной организации Региональной национально-культурной автономии украинцев НСО, член совета Федеральной национально-культурной автономии «Украинцы России», кавалер ордена Княгини Ольги Республики Украина Валентина Феодосьевна Шёрсткіна, настоятель храма святого Алексея — отец Дмитрий.

Велика и красива наша Новосибирская область! Каждый ее уголок отличается своеобразием — от могучих лесов на севере, озер в центре, бескрайних полей на юге и западе и предгорий — на востоке. Уже двадцать третий год путешествует по районам традиционный поезд «Сорочинской ярмарки», и в юбилейный год восьмидесятилетия Новосибирской области мы встречали его на знаменитой своей природой, сельским хозяйством, уникальной промышленностью и историческими памятниками Мошковской земле.

Более пятнадцати районов приняли участие в празднике: представили украинские подворья-хатки. И каждый был интересен по-своему и не похож на соседа. Показали на празднике люди торговые — чем богаты украинцы, на земле Сибирской живущие. А товары и впрямь были самые разные: от традиционных вареников и сала до изысканных произведений прикладного творчества. А какие песни звучали! Праздник удался! Праздник дружбы, общения, творчества. Как всегда, подводили итоги, награждали лучших. А лучших было очень много! Ведь земля Сибирская талантами славится! ■

# Народное творчество Новосибирской области

## № 3-4. 2017

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного  
областного Дома народного творчества

Издается с октября 2004 г.

Ответственный за выпуск  
**Людмила Жиганова**

Редакционная коллегия:  
**Елена Федосеева, Юлия Колганова, Дарья Николаенко, Валентина Девяткина, Татьяна Вагнер,  
Светлана Афанасьева, Людмила Мамкина, Лариса Филатова,  
Алена Савинок, Сергей Христинич, Вера Яско, Екатерина Карманова**

Дизайн, верстка:  
**типография «Атмосфера»**

Корректор  
**Наталья Кузнецова**

Адрес редакции:  
**630007, г. Новосибирск, ул. Каинская, д. 5  
Тел.: (383) 220-21-45  
Тел./факс: (383) 220-21-75  
E-mail: nt\_ngodnt@mail.ru  
www.sibculture.ru**

**1 стр. обложки** — Николай Александрович Кузьмин, художественный руководитель «народного коллектива» ансамбля песни и танца «Сибирские зори» Ордынского района.

**2 стр. обложки** — картина «Уголок ботсада», автор Ирина Афанасьевна Тарасенко (г. Новосибирск). Работа представлена в рамках выставки изобразительного искусства художников-ветеранов «Мудрой осени счастливые мгновения», посвященной 80-летию Новосибирской области (октябрь 2017).

**3 стр. обложки** — картина «Натюрморт с яблоками», автор Виктор Гаврилович Молоков (р.п. Сузун). Работа представлена в рамках выставки изобразительного искусства художников-ветеранов «Мудрой осени счастливые мгновения», посвященной 80-летию Новосибирской области (октябрь 2017).

**4 стр. обложки** — эмблема празднования 80-летия Новосибирской области, автор Юрий Михайлович Бурика.

### Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в информационно-аналитический отдел областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: \*.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) — TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру.

Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание  
«Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2017

Отпечатано в типографии «Атмосфера».  
Адрес: 630005, г. Новосибирск, ул. Семьи Шамшиных, д. 99, оф. 408  
Тел.: (383) 375-23-77, 375-41-77  
Заказ 1118. Тираж 200 экз.



# НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ



**ГОРДИМСЯ ПРОШЛЫМ,  
СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ!**



**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Издание Новосибирского государственного областного Дома народного творчества

№3-4 / 2017