

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
22 декабря 2020 г.

Утверждено приказом директора
от 29 декабря 2020 г. № 239 о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ДОМ МАСТЕРОВ:
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

НОВОСИБИРСК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1.1. Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа
- 1.1.2. Тип дополнительной программы
- 1.1.3. Актуальность
- 1.1.4. Цель и задачи реализации программы
- 1.1.5. Категории обучающихся, требования к уровню их подготовки
- 1.1.6. Срок освоения программы

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Дисциплинарное содержание программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УСЛОВИЯ

- 3.1. Материально-технические условия реализации программы
- 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Содержание промежуточной аттестации
 - 4.1.1. Показатели, критерии оценки компетенций и типовые контрольные задания
- 4.2. Итоговая аттестация: формы и оценочные материалы

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Сегодня сфера культуры всё чаще рассматривается не только как основной образующий фактор в формировании человеческого капитала, но и выступает в качестве одного из ключевых стратегических элементов инновационного социального и экономического развития России. Национальный проект «Культура» устанавливает приоритет культуры как базового фактора модернизации всех сфер жизнедеятельности и областей духовной жизни российского общества. В последние годы немало говорится о необходимости обращения к народному искусству, к его бесценному духовному наследию. Народное искусство, народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни. Проблема возрождения народных художественных ремесел актуальна. Ремесла были как воздух – везде. Сегодня от ремесел осталась угасающая память о мастеровых предках, музейные коллекции предметов народного искусства и редкие мастера в регионах, некоторые из которых делают традиционные утилитарные предметы. Сегодня в центрах традиционной народной культуры, школах народных ремесел, студиях ведется работа по сохранению, возрождению и развитию традиционных народных ремесел. Что непосредственно понимается под словами «сохранение, возрождение, развитие традиционных народных ремесел»? Сохранение ремесел – это поиск мастеров, предметов, инструментов, технологий производства, сбор, фиксация и представление информации о них. Возрождение традиционных народных ремесел – это освоение технологий изготовления и реконструкция предметов крестьянского быта. Развитие – качественное и количественное освоение ремесла, освоение различных ремёсел на определённой территории. Поэтому основная цель Новосибирского государственного областного Дома народного творчества именно развитие традиционных народных ремесел и отдельных видов декоративно-прикладного творчества. На это и направлена дополнительная общеразвивающая программа «Дом мастеров: народные художественные ремесла и декоративно-прикладное творчество». Кроме того, эта программа ориентирована на удовлетворение потребностей в художественном творчестве, на развитие системных представлений о традиционных ремеслах и быте Западной Сибири. Освоение программы позволит слушателям овладеть прикладными навыками художественно-творческой деятельности.

1.1.1. Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1.2. Тип дополнительной профессиональной программы: дополнительная общеразвивающая программа

1.1.3 Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе реформирования российского общества едва ли не самым ощутимым достижением стало осознание значимости фундаментальных ценностей отечественной культуры, в том числе традиционной народной художественной культуры. Издревле народная художественная культура определяла нормы поведения в социуме, моделировала взаимоотношения разных поколений, помогала формировать ценности и идеалы личности.

Сегодня, в современных условиях восстановления сложившихся веками социально-культурных функций, назрела необходимость обращения к глубинным пластам народной художественной культуры. Проблемы сохранения и развития народной художественной культуры в современных условиях становятся все более актуальными и в международном масштабе. ЮНЕСКО, авторитетная международная организация при ООН по вопросам образования, науки и культуры, выступила в поддержку традиционной народной культуры. Благодаря всему этому в нашей стране, как и в других странах мира, в последние годы все более активно разрабатываются и внедряются новые подходы к сохранению и развитию традиционной художественной культуры. Один из них – принятие Федеральной программы «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства» (актуализированная версия в Постановлении Правительства РФ от 31 марта 2020 г. № 392 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317»), в которой народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих идентичность нации, единство Российского государства.

В этих документах предусмотрен комплекс организационно-педагогических, научно-методических и административных мер по созданию коллекций народного искусства, поддержке самобытных видов народного творчества, их изучению, систематизации, хранению, а также по подготовке специалистов в области народной художественной культуры и широкому использованию учреждений образования и социально-культурной сферы в целях трансляции в современный социум лучших региональных и общероссийских традиций народной художественной культуры.

Программа направлена на возрождение интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию русской культуры. Включает в себя информацию о культурном, духовном, нравственном и эстетическом опыте наших предков, народных художественных ремеслах. Содержание

программы способствует развитию творческого потенциала, становлению его активной жизненной позиции слушателей, а также создает условия для сохранения, возрождения и развития народных художественных ремесел и отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Программа учитывает традиции и конкретные приемы, сложившиеся у мастеров в Новосибирской области. Слушателями программы являются руководители студий, кружков, любительских творческих коллективов, методисты, педагоги дополнительного образования и другие заинтересованные лица.

1.1.4. Цель реализации программы: создать условия для формирования, развития у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для овладения техниками народных художественных ремесел и декоративно-прикладного творчества, бытующих на территории Новосибирской области.

Задачи программы:

- расширить основные знания слушателей в области народных художественных ремесел и декоративно-прикладного творчества;
- удовлетворять информационные и образовательные потребности слушателей, связанные с изучением и овладением техниками народных художественных ремесел и декоративно-прикладного творчества Новосибирской области;
- научить практическим навыкам создания художественных объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.

1.1.5. К освоению программы допускаются молодежь старше 16 лет и взрослые, проявляющие интерес к декоративно-прикладному искусству и желание заниматься каким-либо его видом.

1.1.6. Срок освоения программы: 140 часов за весь период обучения, который включает все виды аудиторной (теоретической и практической) и самостоятельной работы слушателя, время, отводимое на контроль качества освоения программы.

1.1.7. Особенность программы в том, что ее можно осваивать в целом, а можно отдельными модулями в зависимости от интересов, склонностей, образовательных и иных потребностей слушателей.

Срок освоения программы может определяться договором об оказании платных образовательных услуг.

1.2. Требования к результатам освоения программы

Планируемые результаты освоения по учебным модулям в области художественно-творческой подготовки (в зависимости от специфики)

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В результате изучения программы слушатель должен

Знать:

- об истоках народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- направления и традиции народных художественных ремесел и декоративно-прикладного искусства;
- требования техники безопасности при работе с различными инструментами и красящими веществами; правила личной гигиены при работе с материалами;
- основы материаловедения и основной перечень инструментов и принадлежностей;
- специальную терминологию;
- этапы изготовления художественных изделий в различных техниках народного художественного ремесла и декоративно-прикладного творчества;
- основы проектной деятельности;
- разные техники и технологии создания изделия.

Уметь:

- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- находить необходимую и достаточную информацию из разных источников;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- подбирать и сочетать цвета в изделии, находить дизайнерское решение;
- оформлять законченное изделие или образец;
- выполнять все стадии технологического процесса изготовления изделия качественно и в срок;
- читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты
- разрабатывать проект будущей модели;
- использовать в одной модели несколько различных технологий;
- работать с различными видами материалов.

Владеть:

- инструментами и принадлежностями;
- разными техниками исполнения;
- технологической картой;
- специальной терминологией.

Форма проведения занятий:

- теоретическое учебное занятие,
 - практическое учебное занятие (показ технических приёмов, практическая работа),
 - мастер-классы известных мастеров-специалистов в данном ремесле или виде декоративно-прикладного творчества;
 - подготовка, организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
- Внеаудиторные занятия** (самостоятельная работа) - самостоятельная (домашняя) работа слушателей, культурно-просветительская и конкурсная деятельность;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания, подготовка показам работ, к выставкам;
- просмотры видеоматериалов;
- участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности и др.;
- посещение фестивалей, конкурсов, выставок, экспозиций в музеях и участие в них;
- участие в народных традиционных праздниках на своей территории.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному модулю. Время на самостоятельную работу учитывается учебным планом и учебным календарным графиком.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов				Формы аттестации
		Всего	Теоретических	Практических	На сам. работу	
0	Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Инструменты и приспособления. Основные традиционные способы и приемы отдельного народного художественного ремесла или вида декоративно-прикладного творчества. Основные традиционные способы и приемы отдельного народного художественного ремесла или вида декоративно-прикладного творчества.	6	6			
1	Художественная обработка дерева	10	4	4	2	Выставка
2	Валение из шерсти	10	4	4	2	Выставка

3	Гончарное ремесло	10	4	4	2	Выставка
4	Ткачество	10	4	4	2	Выставка
5	Художественная вышивка	10	4	4	2	Выставка
6	Кружевоплетение	10	4	4	2	Выставка
7	Плетение из растительного материала	10	4	4	2	Выставка
8	Народные художественные росписи	10	4	4	2	Выставка
9	Лаковая миниатюрная живопись	10	4	4	2	Выставка
10	Лоскутное шитье	10	4	4	2	Выставка
	Итоговая аттестация	4				Письменное тестирование

Итого по каждому модулю: 20 часов

2.2. Календарный учебный график

Модули:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Л	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
П	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
СР	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ИА	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Л – лекция (часы на теоретическую часть)

П – практическое занятие (часы на практическую часть)

СР – часы самостоятельной работы

ИА – итоговая аттестация

2.3. Дисциплинарное содержание программы

1-ый модуль. Художественная обработка дерева.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Возникновение художественной резьбы по дереву. Характеристика материалов для производства. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению, этике, названию сложившихся промыслов. Народное жилище как образ мира. Убранство крестьянской избы и предметы быта.

Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба. Богородская резьба. Нижегородская «корабельная» резьба. Вятские изделия из капа и капокорня. Шемогодская береста. Унцукульская насечка по дереву.

Виды резьбы: геометрическая, трехгранно-выемчатая, скобчатая (ногтевидная), плоскорельефная (глухая и ажурная), скульптурная.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности:

безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами художественной обработки дерева. Воспроизведение несложных форм. Освоение основных традиционных способов и приемов художественной обработки дерева.

2-ой модуль. Валяние из шерсти.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами валяния из шерсти. Воспроизведение несложных форм. Освоение основных традиционных способов и приемов валяния из шерсти.

Сухое валяние. История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребеная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фельцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии. Валяние плоских поделок. Валяние объемных фигур. Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенкой лентой. Безопасные приёмы работы с фельцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия.

Мокрое валяние. Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Валяние объемных деталей мокрым способом.

Живопись шерстью. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Технология создания натюрморта.

Техника живопись шерстью. Раскладка прядей на рамке.

Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Сваливание изделия на шаблоне. Сваливание изделия по эскизу. Приёмы удешевления изделия.

3-ий модуль. Гончарное ремесло.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное

творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

История возникновения промыслов художественной керамики. Понятие «керамика». Скопин (Рязанская обл.), Дымково (Кировская обл.), Каргополь (Архангельская обл.), Филимоново (Тульская обл.), Абашево (Пензенская обл.), Балхар (Дагестан) – центры художественной керамики России. Особенности лепки и росписи. Ассортимент изделий.

Виды керамических изделий (терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор). Этапы производства изделий. Способы формования. Типы обжига. Техники декорирования. Сфера применения керамики в народном быту. Виды народной керамики (формы сосудов). Изразцы, типы изразцов.

Гжель как один из старейших центров русского керамического искусства. Особенности сырья, технологии, композиционных и орнаментальных решений. Ассортимент изделий.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами гончарного ремесла. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов гончарного ремесла.

4-ый модуль. Ткачество.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Ручное узорное ткачество как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Центры ковроделия в России. Дагестанские ковры. Русское ковровое ткачество – Воронежская, Белгородская, Курская области. Материалы для производства. Основные технические приемы ткачества. Ремизная техника как основная при работе на ручном ткацком станке. Классификация изделий ручного узорного ткачества по применяемому сырью, технике исполнения, назначению, месту расположения центров узорного ткачества. Особенности Рязанского, Воронежского, Ивановского промыслов узорного ткачества.

Исторический аспект возникновения ковроткачества. Назначение ковров. Техника выполнения – безворсовые, ворсовые, махровые ковры. Выполнение эскиза будущего изделия. Пояс в различных техниках.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами ткачества. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов ткачества.

5-ый модуль. Художественная вышивка.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Вышивка как один из наиболее распространенных видов народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение художественной вышивки. Особенности, сущность и разнообразие орнаментальных мотивов и ассортимент изделий художественной вышивки в зависимости от региона возникновения и развития.

Оборудование и материалы для художественной вышивки. Производство изделий – ручное и машинное. Основные виды швов – счетные (по продернутой ткани, по цельной ткани) и свободные.

Древнерусская вышивка. Связь мотивов и орнаментов древней вышивки с народным мировоззрением. Смысл конкретного изображения и приема вышивки. Техника подготовки сеток на ткани; изготовление сеток. Техника вышивки сквозными швами, «вырезами», перевитью. Техника основных швов и окаймления вышитых узоров, применяемых в строчевой вышивке.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами художественной вышивки. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов художественной вышивки.

6-ой модуль. Кружевоплетение.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами отдельного народного художественного ремесла или вида декоративно-прикладного творчества. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов отдельного народного художественного ремесла или вида декоративно-прикладного творчества.

Кружевоплетение как вид художественного ремесла. История возникновения и современное развитие русского кружевоплетения. Основные центры русского кружевоплетения. Вологодские, Кировские (Вятские), Елецкие, Михайловские, Балахнинские, Киришские кружева. Технологические особенности. Ассортимент изделий.

Оборудование, материалы и инструменты для кружевоплетения. Способы плетения кружев – счетные, парные и сцепные кружева. Понятие о технике плетения кружев на коклюшках (по сколкам). Классификация изделий по назначению, материалу, характеру.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами кружевоплетения. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов кружевоплетения.

7-ой модуль. Плетение из растительного материала.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами плетения из соломки. Декоративные элементы из соломки. Способы продления соломин в плоских плетениях. Техника плоского плетения. Техника плетения из нечётного числа соломин: «косичка» из 3 соломин, «ёлочка» из 7 соломин. Техника плоского плетения. Техника плетения из чётного числа соломин «зубатка»: из 4 соломин, приём плетения «уголок». Техника прямого плетения «шахматка». Техника каркасного плетения. Способ продления рабочей соломины в каркасных плетениях. Техника объёмного плетения из двух, четырёх, пяти и шести соломин.

Универсальные приёмы соединения плетений в изделиях. Техника спирального плетения. Приёмы сшивания плоских и объёмных плетений. Освоение основных традиционных способов и приемов плетения из соломки. Воспроизведение несложных форм.

Технологии изготовления скульптуры из соломы. Технология изготовления куклы – стригушки. Технология изготовления из соломы скульптур животных. Технология изготовления игрушки из соломы скульптур птиц.

Плоскостные композиции. Полуобъёмные композиции. Объёмные композиции.

8-ой модуль. Народные художественные росписи.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Роспись по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Распространение художественной росписи по дереву на территории страны. Нижегородская область – один из основных центров

росписи по дереву. Актуальность художественной росписи по дереву в быту. Сфера применения художественной росписи (мебель, бытовая утварь, игрушка). Краски и способы их приготовления.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами народной художественной росписи. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов народной художественной росписи.

Урало-Сибирская роспись. Техника. Техника выполнения «двойного» мазка, «разбела». Композиция «Букет», «Цветущего Древа Жизни», сюжетные композиции. Уральская домовая роспись.

Этапы Урало-Сибирской росписи. Виды росписи: графическая, живописная. Цветовая гамма.

Нижнетагильская роспись. Техника «двойного» мазка. Прием цыровки. Маховая роспись, маховое письмо, уральская маховая кистевая роспись. Мифологические или исторические сцены как изобразительное повествование. Рамка тонкого золотого трафаретного орнамента как одна из особенностей нижнетагильской росписи. Ритм рисунка как активное движение и композиционного равновесие.

Полхово-майданская роспись. Особенности техники. Наводка как основной обязательный прием исполнения росписи. Техника «лессировок». Цветы без наводки. Приемы «под масло», пестрения. Художественные мотивы, основной мотив. Сюжетная роспись. Этапы росписи: грунтовка деревянного «белья» – наводка – роспись.

Пичужская роспись. Основные отличия: сухость и строгая графичность. Капелька как элемент украшения. Освоение мягкого мазка от каплевидного до штрихового. Техника «примакивание» и «травка», вольное рисование листьев. Виды листьев растительного узора. Особенности знаменитого трилистника. Смысловая нагрузка изображаемых элементов.

Ордынская роспись. Цветовая палитра ордынской росписи. Элементы росписи. Красочные капельки как ключевой элемент ордынской росписи. Схемы композиционного построения. Основные виды сюжетов: птицы – ягоды, деревенский пейзаж, речной пейзаж, цветы – деревья – животные, птицы – ягоды – цветы.

9-ый модуль. Лаковая миниатюрная живопись.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Лаковая миниатюрная живопись Федоскино. Палехская лаковая миниатюра. Связь с древнерусской живописью. Мастерская лаковой миниатюрной живописи. Характерная особенность композиционных

приемов. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Особенности цветового решения. Композиционные приемы. Ассортимент изделий лаковой миниатюрной живописи.

Материаловедение.

Основные материалы для изготовления художественных изделий с лаковой живописью (папье-маше, сталь, листовое железо). Вспомогательные материалы – лаки, краски, кисти. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Общие сведения о технологии производства лаковых изделий. Классификация художественных изделий с лаковой живописью по материалу, назначению, этике, художественному своеобразию росписи и орнаментации.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами лаковой миниатюрной живописи. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов лаковой миниатюрной живописи.

10-ый модуль. Лоскутное шитье.

Народное художественное ремесло и декоративно-прикладное творчество: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества. Основы цветовой грамоты. Хроматические и ахроматические цвета. Восприятие цвета. Цветовой круг. Гармония. Колорит. Цветовая гамма. Контраст цветов. Основные понятия об орнаменте. Орнамент. Ритм. Раппорт. Мотив. Орнаментальная композиция.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности: безопасность труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Материаловедение. Инструменты и приспособления. Область применения и назначение материалов, инструментов и приспособлений.

Знакомство с основными традиционными способами и приемами лоскутного шитья. Воспроизведение несложных форм.

Освоение основных традиционных способов и приемов лоскутного шитья.

Технологические основы лоскутного шитья. Техника лоскутного шитья «полоска». Техника лоскутного шитья «полоска». Техника лоскутного шитья «квадрат». Техника лоскутного шитья «треугольник». Блоки «Крылья мельницы». Блоки «Парус». Блоки «Квадрат в рамке». Блоки «Крылья в квадрате». Блоки «Лукошко с цветами». Блоки «Цветочная корзина». Блоки «Крылья и звезды». Блоки «Звезда на ветру». Блоки «Мозаичные крылья», Блоки «Мозаика». Лоскутная техника «Ляпачиха».

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УСЛОВИЯ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

3.1.1. Учебные аудитории

- для проведения теоретических занятий
- для практических занятий

3.1.2. Учебная мебель

- парты
- столы
- стулья
- доска меловая \\ маркерная \\ интерактивная

3.1.3. Технические средства обучения

- Ноутбук Lenovo B590 с необходимым программным обеспечением
- Видеопроекционное оборудование (видеопроектор ViewSonic, экран рулонный Lumien)
Многофункциональное устройство/принтер Canon i-SENSYS MF264dw
- Колонки UBL EON 610
- Микшерный пульт MACKIE 1202-VLZ Pro
- Веб камера Logitech BCC 950
- Интерактивная панель Smart SBID-MX275-V2
- ПО для интерактивной панели: SMART Learning Suite
- Ноутбук Asus X509 JA -EJ022T
- Звукотехническое оборудование:
- Колонка XLine sound SPE-1293
- Микшерный пульт Sound craft
- Микрофонная система беспроводная Shure BLX4 M17
- Синтезатор KORG TR Music Workstation

3.1.4. Учебно-наглядные пособия

3.1.5. Лицензионное или свободно распространяемое программное обеспечение

3.1.6. Список литературы

Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России: Учеб. пособие. – М.: Народное образование; НИИ школьных технологий, 2005.

Аманжолова, Д. А. Внутренний туризм как инструмент укрепления гражданского единства полиэтничного российского общества // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2012. № 3. С. 34-38.

Аманжолова, Д. А. Научная классификация народных художественных промыслов как исследовательская и практическая проблема // Сервис +. – 2013. – № 2. – С. 30-37;

То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://puma/article/n/nauchnaya-klassifikatsiya-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-kak-issledovatelskaya-i-praktichesk...>

Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1984.

Бадяева, Т. А. Искусство и ремесло (к основам художественного промысла) // Народное искусство и современная культура: Проблемы сохранения и развития традиций: Материалы Всесоюз. с междунар. участием науч.-творч. конф., – М., – 1991.

Батьянова, Е. П. Промыслы и ремесла // Современное положение и

перспективы развития малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Независимый экспертный доклад. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2004.

Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов. – М.: Белый город, 2004.
Кузнецова, Л. А. Традиции народных художественных промыслов // Учен. зап. ОГУ. Сер.: Гуманитар. и социал. науки. – 2012. – № 4. – С. 393-395. ;
То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://puma/article/n/traditsii-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov#ixzz4ROMhOh91>

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2010.

Народные промыслы обрели господдержку // Дом культуры. – 2015. – № 10. – С. 34-35.

Народные художественные промыслы России : история, география и культура / [Аманжолова Д. А. и др.]. – М. : РГУТИС, 2012.

Нидерле, Л. Быт и культура древних славян. – М. : Вече, 2013.

Русские вышивки и мифология // Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М. : Наука, 1981.

Художественные ремесла и рукоделия России; М.: Пашков дом - Москва, 2008.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Список методической литературы

Аверьянова, М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М, 1993.

Бесчастнов, Н. П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989.

Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.

Берстенева, В. Е., Догаева, Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – Белый город, 2010.

Богуславская, И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.

Божьева, Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – Северный паломник, 2008.

Величко, Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс. – М: Книга, 2009.

Давыдов, С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М: Аст-пресс, 2005.

Ефимова, Л.В., Белогорская, Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: «Изобразительное искусство», 1984.

Жегалова, С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994.

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост.

Теличко, А.А., Рыженко В.И. – М.; Оникс, 2008.

Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

3.2.2. Методы и приемы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3.2.3. Информационное обеспечение реализации программы:

Электронный каталог «Объединенная база краеведческих статей НГОНБ»:
Батлук, У. Берестяных дел мастера / У. Батлук, С. Левчук ; науч. рук. Н. М. Кузьминых // Освоение и развитие Западной Сибири в XVI-XX вв. – Новосибирск : [б. и.], 2013. – С. 286-289;

То же [Электронный ресурс].

URL: http://bsk.nios.ru/sites/default/files/books/sbornik_osvoenie_i_razvitiye_zapadnoy_sibiri.pdf (24.11.15)

Налимова, Г. В. В бересте – душа мастера / Г. Налимова, А. Нестеренок // Советская Сибирь. – 2010. – 11 марта (№ 42). – С. 29 : ил., портр. ;

То же [Электронный ресурс].

URL: <http://www.sibculture.ru/press/2010/detail/9.php> (24.11.15)

Производство прочих изделий из дерева: Деревянные статуэтки и украшения из дерева, шкатулки и футляры, Новосибирская область [Электронный ресурс] // 7m: Новосибирск и Новосибирская область: региональный бизнес-справочник : [сайт]. – Новосибирск, 2011-2014.

URL: <http://novosibirsk7m.ru/class/1075> (24.11.15)

Шкатулки в Новосибирске [Электронный ресурс] // Весь Новосибирск : справочник : [сайт]. – Новосибирск, 2001-2015. – URL: <http://novosib.all-gorod.ru/tovary/shkatulki/1> (24.11.15)

Шумилова, А. Как превратить дерево в букет цветов // Вечерний Новосибирск. – 2004. – 12 марта (№ 46).

То же [Электронный ресурс].

URL: <http://vn.ru/index.php?id=32571> (24.11.15)

Сайты:

«Палата ремесел Новосибирской области»

«Карта ремесел Новосибирской области» (по районам) на сайте «Новосибирского государственного областного Дома народного творчества»

3.3. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы:

ФИО	Образование / наименование учебного заведения / год окончания / квалификация	Стаж	Условия привлечения	Курсы повышения квалификации: дата / тема / количество часов

	(специальность)			
Филатова Лариса Владимировна	Высшее, ФГОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств», 2006, Квалификация: Режиссура театрализованных представлений и празднеств. Преподаватель по специальности «Режиссура (театрализованные представления и празднства)»		Штатный сотрудник	2019 г., «Режиссура праздника», 18 ч. 2019, «Event- менеджмент», 36 ч.
Цветкова Тамара Сергеевна	Высшее, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2018, Программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура. Квалификация бакалавр	2 года	Штатный сотрудник	2020, «Основы кураторской деятельности», 44 ч.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация не предполагается.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме письменного тестирования.