

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

НАРОДНОЕ № 2 ТВОРЧЕСТВО 2025

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ





Народное творчество Новосибирской области

№ 2. 2025

Содержание

К Году защитника Отечества

А. Травников, А. Шимкив. Поздравление с 80-й годовщиной Великой Победы.....	2
Россия встречает главный праздник – 9 Мая!.....	3
Голос единения, солидарности и согласия (о межрегиональном фестивале «Сибирь вместе» в Новосибирске).....	14
Межрегиональный форум «Сибирь вместе» (о событии в Республике Алтай).....	20
«Исполнены душой и доброй памятью...» (о межрегиональной выставке «Песни военных лет»).....	21
Л. Дмитрива. «Молодые мои старики, мы еще повоюем!» (о региональном фестивале «Вместе празднуем Победу!»)	25
Эшелон Победы в Новосибирске.....	29
Т. Бернякович. Письмо внуку	30
Л. Шахурдина. Снова май отметит салютом Победу	32

Инфраструктура объектов культуры

Обзор региональных событий	34
---	----

Фестивальное пространство

Т. Вагнер. Сибирские таланты в хореографическом калейдоскопе (о фестивале-конкурсе «Калейдоскоп ритмов»).....	38
Верность песне и традициям (о региональном фестивале-конкурсе «Сибирские родники»).....	42
Вдохновение для творческих свершений (о региональном фестивале «Мелодии традиций» в Новосибирске).....	45

Социокультурный контекст

Л. Дмитрива. Методисты дружат темами (обзор форматов Единого клубного дня).....	46
В. Попова. Любительский театр как культурная практика в России	51

Этнокультурный маршрут

Л. Филатова. Летит над Тарой-рекой русская песня... (село Бергуль Северного района).....	54
---	----

Искусных дел мастера

Л. Филатова. Чем удивили гостей праздника «Масленица на Сибирском тракте».....	59
Д. Николаенко. Выставочная палитра Дома народного творчества.....	63

Таланты народные

Произведения лауреатов XVI регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные».....	68
--	----

Текст и фото: официальный сайт
Правительства Новосибирской области nso.ru



Андрей Травников,
губернатор Новосибирской области



Андрей Шимкив,
председатель Законодательного Собрания
Новосибирской области

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ! ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ, ТРУЖЕНИКИ ТЫЛА!

Сердечно поздравляем вас с 80-й годовщиной Великой Победы! Для нашей области – земли отважных сибирских воинов, несокрушимых защитников Родины и самоотверженных тружеников – 9 Мая всегда был и остается священным днем, воплощающим вечную память о подвиге поколений.

И в этот священный день наши сердца наполнены двойным чувством. Это глубокая благодарность нашим отцам, дедам, прадедам, подарившим нам Великую Победу. Их подвиг навсегда в памяти народов, прошедших через ад войны. Каждая семья хранит истории о своих предках-героях, которые на фронте и в тылу защищали Отечество и мир от нацистского порабощения, которые подарили нам будущее.

Сегодня, как и десятилетия назад, наша Родина, наша Россия вновь на защите суверенитета, мира и гуманистических идеалов, противостоит новой угрозе, напоминающей о мрачных временах прошлого. Спустя восемьдесят лет на украинской земле вновь звучит речь тех, кто когда-то встал на путь агрессии. Иностранная техника с чуждыми символами, словно тени прошлого, появляется на полях сражений. Наши бойцы, наследники славы

отцов и дедов, сражаются с этой угрозой, жертвуя жизнями и здоровьем. А наш долг – поддержать их, как в 1941–1945 годы тыл поддерживал фронт.

И поэтому еще одно чувство, с которым мы встречаем этот святой праздник, – ответственность. Мы не вправе предать дело наших дедов, обесценить их жертвы. Сибиряки сегодня, как их предки, сражаются за правду. Каждая потеря – рана для всех нас. Вечная память героям, чьи имена навсегда останутся в наших сердцах и в нашей истории.

Но единство народа, вера в справедливость вдохновляют нас на преодоление испытаний. Мы уверены: как и в 1945-м, враг будет повержен, и Победа останется за нами!

В этот праздничный день желаем ветеранам, труженикам тыла и всем жителям области крепкого здоровья, душевного тепла и гордости за великую историю нашей страны. Пусть память о подвиге предков объединяет нас, наполняя сердца мужеством и надеждой.

С Днем Победы, дорогие земляки! С праздником, который навсегда в наших сердцах! ■

Подготовлено по материалам официального сайта Президента России kremlin.ru, портала «80 Победа!» tau9.ru, официальных сайтов Правительства Новосибирской области nso.ru, Министерства культуры Новосибирской области mk.nso.ru, информационных интернет-порталов.



РОССИЯ ВСТРЕЧАЕТ ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК – 9 МАЯ!

Дорогие друзья! Новосибирский государственный областной Дом народного творчества поздравляет вас с 80-летием Великой Победы! Мы отдаем дань памяти героям Великой Отечественной войны, вспоминаем их великий подвиг и благодарим за нашу мирную жизнь. Крепкого здоровья, семейного тепла, хорошего настроения!

Центральное событие празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов для всей нашей страны – **военный парад в Москве 9 Мая**.

Президент России – Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Российской Федерации **Владимир Путин** присутствовал на военном параде. Вместе с ним на трибуне находились двадцать семь глав иностранных государств, прибывших в Москву для участия в торжественных мероприятиях.

Парад начался с выноса на Красную площадь государственного флага России и Знамени Победы. Командовал парадом главнокомандующий Сухопутными войсками генерал армии Олег Салюков, принимал парад министр обороны Андрей Белоусов.

В составе пешей колонны по Красной площади прошли пятьдесят пять парадных расчетов: более одиннадцати с половиной тысяч военнослужащих, более полутора тысяч из которых – участники

специальной военной операции. В параде Победы также приняли участие военнослужащие из Азербайджана, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, Вьетнама, Египта, КНР, Лаоса, Монголии и Мьянмы.

Механизированную колонну возглавили легендарный «танк Победы» Т-34 и самоходные артиллерийские установки СУ-100. По брусчатке главной площади проехали бронированные автомобили «Тигр-М», «ВПК Урал», защищенные санитарные автомобили «Линза», боевые разведывательные машины БРМ-1К, бронетранспортеры БТР-82А, боевые машины пехоты БМП-2М, БМП-3, «Курганец-25», боевые машины десанта БМД-4 и БТР-МДМ «Ракушка», танки Т-72БЗМ, Т-80БВМ, Т-90М «Прорыв». Ракетные войска и артиллерию представляли самоходные артиллерийские системы, высокоточные ракетные комплексы «Искандер-М», зенитная ракетная система С-400 «Триумф», пусковые установки ракетного комплекса «Ярс».



Впервые на параде продемонстрированы беспилотные летательные аппараты и барражирующие боеприпасы «Орлан», «Ланцет», «Гарпия» и «Герань».

Завершился парад Победы пролетом авиации: над Красной площадью прошел знаменитый «кубинский бриллиант» – ромб из самолетов Су-30 и МиГ-29 пилотажных групп «Русские витязи» и «Стрижи», замыкали парадный строй штурмовики Су-25, по традиции раскрасившие небо в цвета российского флага.

Музыкальное обеспечение парада осуществлял сводный военный оркестр Московского гарнизона.

На военном параде выступил Владимир Путин: «Сегодня всех нас объединяют чувства радости и скорби, гордости и благодарности, преклонение перед поколением, которое сокрушило нацизм, ценой миллионов жизней завоевало свободу и мир для всего человечества.

Мы верно храним память об этих исторических, триумфальных событиях. И как наследники победителей отмечаем праздник 9 Мая как родной, как самый главный для страны, для всего народа, для каждой семьи, для каждого из нас.

Наши отцы, деды и прадеды спасли Отечество. И завещали нам защищать Родину, быть сплоченными, твердо отстаивать свои национальные интересы, нашу тысячелетнюю историю, культуру, традиционные ценности. Все, что нам дорого, что свято для нас.

Мы помним уроки Второй мировой войны и никогда не согласимся с искажением ее событий, с попытками оправдать палачей и обогатить подлинных победителей.

Наш долг – отстаивать честь бойцов и командиров Красной Армии, великий подвиг представителей разных национальностей, которые навсегда останутся в мировой истории Русскими солдатами.

Россия была и будет несокрушимой преградой для нацизма, русофобии, антисемитизма, будет бороться с бесчинствами, что творят поборники этих агрессивных, разрушительных идей.

Правда и справедливость на нашей стороне. Вся страна, общество, народ поддерживают участников специальной военной операции. Мы гордимся их смелостью и решимостью, той силой духа, которая всегда приносила нам только победу.

Советский Союз принял на себя самые свирепые, беспощадные удары врага. Миллионы людей, знавшие лишь мирный труд, взяли в руки оружие и насмерть стояли на всех высотах, плацдармах и рубежах, определили исход всей Второй мировой войны безоговорочными победами в крупнейших битвах под Москвой и Сталинградом, на Курской дуге и Днепре; мужеством защитников Белоруссии, которые первыми встретили врага; стойкостью участников обороны Брестской





3

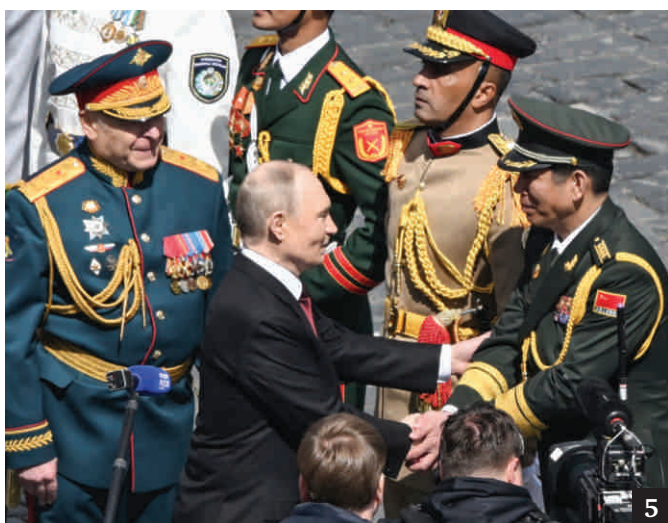
крепости и Могилёва, Одессы и Севастополя, Мурманска, Тулы, Смоленска; героизмом жителей блокадного Ленинграда, отвагой всех, кто сражался на фронте, в партизанских отрядах и в подполье, доблестью тех, кто под огнем врага эвакуировал заводы страны, кто трудился в тылу, не жалея себя, на пределе сил.

Планы нацистов по захвату Советского Союза разбились о поистине железное единство страны. Героизм народа был массовым, все республики несли общую тяжелую ношу войны.

Огромным был вклад жителей Средней Азии и Закавказья. Отсюда бесперебойно шли эшелоны со всем, в чем нуждался фронт. Здесь размещались госпитали и нашли свой второй дом сотни тысяч эвакуированных людей. С ними делились кровом, хлебом, сердечным теплом.



4



5



6



7



8



9



10

Мы чтим каждого ветерана Великой Отечественной войны, склоняем головы перед памятью всех, кто отдал свою жизнь за Победу. Перед памятью сыновей, дочерей, отцов, матерей, дедов, прадедов, мужей, жен, братьев, сестер, родных, друзей.

Склоняем головы перед нашими боевыми товарищами, погибшими смертью храбрых в праведном бою за Россию».

После речи главы государства была объявлена **минута молчания**. Церемония посвящена советским воинам, партизанам, подпольщикам, труженикам тыла и всем павшим в борьбе против фашизма.

Владимир Путин вместе с главами иностранных государств и руководителями международных организаций, прибывшими в Москву на празднование 80-летия Победы, **возложил цветы к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду**.

Одна из самых впечатляющих народных акций Москвы – **флешмоб «80 лет Великой Победы»**. Сотни людей развернули 80-метровую Георгиевскую ленту на Старом Арбате в Москве. Проект организован коллективом «Дети спорта» Всероссийского благотворительного фонда «Спорт начинается с детей».

«Восемьдесят метров Георгиевской ленты в знак памяти о героях, которые не пришли с войны, защищали нашу Родину, которые нам подарили жизнь – сегодняшнее, настоящее и, надеюсь, будущее. Мне кажется, что люди должны вовлекаться в общественную жизнь города, страны, потому что это наша страна, наша земля, наше дело», – рассказал председатель попечительского совета фонда, народный артист России Михаил Пореченков.

9 мая **губернатор Новосибирской области Андрей Травников** вместе с новосибирцами прошел шествием **Бессмертного полка** и приветствовал участников **военного парада, посвященного Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов**. В мероприятии приняли участие более ста пятидесяти тысяч человек.

На трибунах площади Ленина парад наблюдали ветераны войны, труженики тыла – герои труда, жители блокадного Ленинграда, обретшие свой второй дом в Новосибирской области, бывшие малолетние узники нацистских концлагерей, а также сегодняшние герои – участники специальной военной операции и члены их семей.

Андрей Травников подчеркнул, что 80-й День Победы – знаковая для всех нас годовщина, особенно в сегодняшний непростой период: «Помимо юбилея, еще один важный элемент: впервые за несколько лет сегодня по Красному проспекту идет шествие Бессмертного полка. Новосибирцы давно ждали эту возможность, чтобы еще раз пройти в одном строю с семейными героями и героями других своих земляков. Конечно, главное событие – военный парад. В этом году добавились ведомства, организации, которые выставили свои коробки. Поэтому парад очень многочисленный».

Президент России объявил год юбилея Победы Годом защитника Отечества, и я считаю, что это – еще одно напоминание нам о двойной ответственности, которая сегодня на нас лежит: ответственности перед памятью наших предков, поколением победителей, и ответственности перед теми нашими земляками, кто продолжает их дело и защищает землю от нацизма, от

бандеровщины, рискуя своей жизнью, кто выполняет сложную боевую работу. А нам всем нужно объединиться для того, чтобы им помочь».

Председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив также напомнил всем землякам о нашей общей памяти: «К сожалению, эта война коснулась каждой семьи. И сегодня эта память усиливается потому, что то, что творится в мире, в мировом сообществе, когда пытаются переписать историю – они все-таки нашу русскую душу не понимают. Это нас, наоборот, объединяет, и сегодня, перед внешними угрозами, мы никому не дадим перечеркнуть нашу историю, память о тех, кто победил в Великой Отечественной войне».

Необходимо отметить, что в год 80-летия Великой Победы акция «Бессмертный полк» в различных форматах прошла в ста двадцати странах мира – и это рекордный показатель за всю историю ее проведения. В 2025 году первые шествия Бессмертного полка прошли в Туркменистане и Узбекистане, а еще вышли на центральные улицы столицы Малайзии Куала-Лумпура. Наши соотечественники и местные жители, которым дорога память об участниках Второй мировой войны, прошагали со знаменами Победы под песни военных лет по столице США Вашингтону и второму по величине городу Южной Кореи Пусану. Шествие Бессмертного полка в Бишкеке собрало сорок тысяч российских соотечественников и потомков участников Великой Отечественной войны, тридцать тысяч человек прошли в Кишиневе, более десяти тысяч человек – в Белграде, Ереване и на Кипре.





17

Ранее Андрей Травников, Андрей Шимкив, сенаторы Российской Федерации Владимир Городецкий и Александр Карелин, мэр Новосибирска Максим Кудрявцев и другие официальные лица **возложили цветы и венки к бюсту первого в истории трижды Героя Советского Союза, Маршала авиации, уроженца Новониколаевска-Новосибирска Александра Покрышкина.**

Главная площадка акции «Свеча памяти» – мемориальный комплекс «Монумент Славы». Тысячи горожан собрались вечером у монумента и зажгли свечи в память о тех, кто погиб во время Великой Отечественной войны. Во время акции на пилонах Монумента Славы с помощью проекторов транслировались изображения – фотографии, картины, письма, рассказывающие историю войны и подвига советского народа. Завершилось мероприятие минутой молчания и исполнением песни «Журавли» в память о всех погибших в годы Великой Отечественной войны.

На торжественном митинге губернатор Новосибирской области отметил: «Здесь, на Монументе Славы, в первую очередь хочется высказать слова благодарности и уважения поколению победителей – нашим дедам, прадедам, отцам, благодаря кому мы сегодня имеем возможность наблюдать мирное небо в нашей родной, свободной стране и праздновать этот великий праздник – День Победы. Но сегодня еще хочется высказать слова благодарности – нашим бойцам, которые продолжают дело дедов и прадедов, участвуя в специальной военной операции. Спасибо тем, кто в 2022 году доблестно исполнил свой воинский долг, кто в первых рядах добровольцем пошел на рубежи СВО, с достоинством принял обязанность мобилизации. Спасибо этим парням за то, что они доказали: в нашей

стране потерянных поколений нет, и когда надо, найдутся люди, которые встанут на защиту Родины. Спасибо нашим землякам, которые, как и восемьдесят лет назад труженики далекого от фронта сибирского тыла, объединились вокруг нашей армии и помогают, укрепляют нашу страну».

Новосибирск – город трудовой доблести, именно он стал вторым домом для эвакуированных предприятий, людей, художественных ценностей. Вместе со всей страной сибиряки приближали Великую Победу.

22 июня 1941 года первые новосибирцы-добровольцы прибыли к военкоматам через двадцать минут после официального сообщения о начале войны. Из сибиряков были укомплектованы и отправлены на фронт: четыре дивизии, десять бригад, семь полков, девятнадцать батальонов, шестьдесят две роты и двадцать четыре различных команды. Но не только армия и добровольцы как один встали под боевые знамена.

В 1941 году оборонную продукцию выпускали три четверти из четырехсот семидесяти восьми новосибирских предприятий. На победу работала не только промышленность – сельчане и промысловики, мастера и железнодорожники, врачи и учителя, нянечки и санитарки, художники, поэты и музыканты, фармацевты и повара. Труд каждого был важен, потому что труд каждого приближал победный май. Десятки госпиталей, открытых на территориях региона, спасли жизни сотням тысяч раненых воинов и вернули их в строй.

Люди собирали средства в Фонд обороны Родины и строили за свои деньги танки, самолеты, бронепоезда, подводные лодки. Врага били танковые колонны «Новосибирский осоавиахимовец» и имени Ленинского комсомола, бронепоезд «Сибиряк-барабинец»,

именные самолеты, приобретенные жителями Искитима, Татарского, Усть-Таркского, Кольванского районов. На собранные средства трудящихся Новосибирской области – сто шесть миллионов рублей – было построено шесть эскадрилий «Новосибирский комсомолец».

Уже в первые месяцы войны в Новосибирск прибывали эвакуированные. Со всех концов центральной части России поступали эшелоны с оборудованием заводов, фабрик, с людьми. Город принимает уникальные музейные коллекции, коллективы Ленинградской филармонии, московских и ленинградских театров, ансамблей и хоров.

5 мая 2025 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски, посвященной симфоническому оркестру Ленинградской филармонии, находившемуся в здании Дома культуры имени Октябрьской революции Новосибирска с 1941 по 1944 год.

В годы войны Новосибирск стал настоящей культурной столицей тыла. Сюда были эвакуированы лучшие творческие коллективы страны. Клуб «Революция», а в те годы клуб имени Сталина, стал домом для Заслуженного коллектива Ленинградской государственной ордена Трудового Красного Знамени филармонии, театра кукол Сергея Образцова, эстрадного оркестра Леонида Утесова, на сцене клуба блистала непревзойденная Клавдия Шульженко. Но главными героями новосибирской афиши стали музыканты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского.

Впервые за Уралом в 1942 году здесь была исполнена Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. На легендарном концерте присутствовал сам автор. Перед началом выступления оркестра знаменитый музыковед Иван Соллертинский прочитал вступительное слово. За годы эвакуации оркестр дал свыше пятисот концертов не только в Новосибирске, но и на гастролях по всей Сибири. Музыка была одной из связующих нитей фронта и тыла, полей сражений и малой родины.



18

Событие состоялось в рамках проекта Новосибирской государственной филармонии и Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича «Мост через время: Ленинград – Новосибирск».

По данным мониторинга на 1 января 2025 года на территории Новосибирской области расположено более полутора тысяч памятников и других мемориальных объектов, увековечивающих память о новосибирцах – защитниках Отечества. Из них одна тысяча девятьсот один посвящен Великой Отечественной войне. Двести тридцать девять мемориальных объектов находятся в Новосибирске и одна тысяча пятьдесят два мемориальных объекта – в муниципальных районах и городских округах Новосибирской области. Объекты включены в приложение «Реестр мемориалов 1941–1945 гг. Новосибирской области» государственной информационной системы «Региональная геоинформационная система Новосибирской области», созданное в 2020 году Министерством культуры Новосибирской области совместно с Министерством цифрового развития и связи Новосибирской области.



19

► К ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Раннее утро 9 мая в Новосибирске началось с патриотической акции «И город узнал о Победе!». Новость о ней в наш город пришла в шесть часов утра 9 мая 1945 года. После этого известия с балкона Облисполкома с поздравительной речью выступил секретарь Новосибирского обкома ВКП(б) Михаил Кулагин: «Дорогие товарищи, друзья, деды, отцы, матери, сестры, жены, дети, героические труженики, славные сибиряки! В этот незабываемый исторический день поздравляем вас с Победой и крепко жмем ваши руки, крепко целуем каждого из вас, желаем счастья, долгих лет жизни, успехов в работе на благо нашей славной Родины!»

Дорогие товарищи! Нельзя словами выразить переживаемые чувства. Этот день войдет в историю многих веков, многих поколений. Сибиряки с честью вынесли на своих плечах тяжесть Отечественной войны, с честью выдержали экзамен. Сибирь в дни войны стала, а если понадобится – будет и дальше могущественным арсеналом Красной Армии. Да здравствует наша могучая советская Родина!

Да здравствует великий советский народ, народ-победитель! Долгожданный час Победы наступил. Правое дело, за которое боролся и сражался на фронтах Отечественной войны и в тылу многомиллионный советский народ, победило.

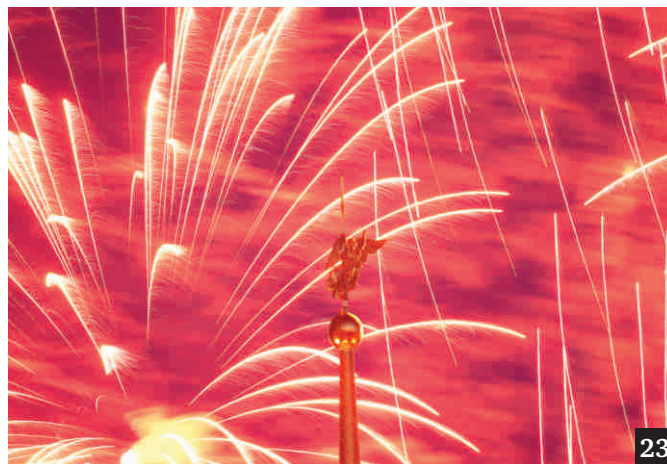
Сегодня и на нашей улице праздник. Торжествуем и славу Победу, народ-победитель!»

Во время акции участники в костюмах 1940-х годов создали атмосферу того времени. Зрители услышали голос Юрия Левитана, а также выступление Михаила Кулагина, которое восемьдесят лет назад звучало с балкона нынешнего здания Правительства Новосибирской области.

Акция «И город узнал о Победе!» – воспоминание об историческом событии, официальном объявлении об окончании войны, прославление предприятий, работающих в годы войны в Новосибирске.

Вся страна завершила День Победы **праздничными фейерверками**. В Новосибирске артиллеристы общевойскового объединения Центрального военного округа вечером 9 мая устроили праздничный салют в ознаменование 80-й годовщины Победы. Посмотреть на запуск фейерверка пришли тысячи горожан.

Световое представление состоялось на Михайловской набережной реки Оби и длилось около пятнадцати минут. Военнослужащие выполнили тридцать



залпов из 122-мм гаубицы Д-30 и выпустили в небо более пятисот фейерверков «Вега» и «Ассоль» из салютных установок 2А85 на базе автомобиля «КАМАЗ».

Еще один праздничный салют запустили на площади Ленина. Небо над городом озорили эффектные залпы. Фейерверки стали ярким итогом празднования Дня Победы в Новосибирске.

Мероприятия в Новосибирске и Новосибирской области, посвященные Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы, состоялись с 4 по 9 мая в музеях, театрах, выставочных и концертных залах, библиотеках и культурно-досуговых учреждениях региона, а также на уличных площадках. Население ждали тематические выставки, спектакли, концертные программы, кинопоказы документальных и художественных фильмов и мероприятия под открытым небом.

Как ранее сообщала на пресс-конференции в ТАСС министр культуры Новосибирской области Юлия Шуклина, в регионе запланировано свыше десяти тысяч культурно-массовых мероприятий, посвященных Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и направленных на сохранение исторической памяти. Министр культуры подчеркнула, что во всех муниципальных районах и городских округах области на базе культурно-досуговых учреждений и библиотек будут организованы встречи ветеранов, тружеников тыла, участников специальной военной операции и передовиков производства с молодежью. Среди форматов – тематические выставки, исторические фестивали и литературные вечера.

7 мая на станцию «Новосибирск-Главный» Западно-Сибирской железной дороги прибыл **ретропоезд «Эшелон Победы»**. В состав эшелона вошли легендарный паровоз серии Л-620, вагон-теплушка, санитарный вагон, платформы с военной техникой.



Андрей Травников обратился к участникам праздника: «Вот уже десять лет в канун 9 Мая у нас есть прекрасная возможность прикоснуться к тем эмоциям, которые переживали наши прадеды, деды, отцы, представители поколения победителей, восемьдесят лет назад. В майские дни 1945 года на перронах всех вокзалов и станций царила атмосфера радости, ликования, даже скорбь забывалась, и все слезы были слезами радости. А еще можем вспомнить, что железные дороги – важнейший инструмент Победы – это жизнь воюющей страны, это миллионы ополченцев и добровольцев, которые в 1941 со всей Сибири, с Урала шли на те рубежи, от которых ни шагу назад уже было отступить нельзя, это санитарные поезда и эшелоны эвакуированных. Это бесконечные вагоны и платформы с оружием Победы, которое ковалось в тылу, в том числе здесь, в Новосибирске. Это эшелоны и поезда победителей – наполненные гордостью, уверенностью, радостью, надеждами на новое, мирное, светлое будущее».

Новосибирцев приветствовали начальник Западно-Сибирской железной дороги Александр Грицай, главный федеральный инспектор по Новосибирской



► К ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

области Николай Буймов. В патриотической акции приняли участие председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив, сенаторы Российской Федерации Александр Карелин и Владимир Городецкий, мэр Новосибирска Максим Кудрявцев.

Перед прибытием эшелона рядом с пригородным вокзалом прошла **тематическая акция «Вальс Победы»**. Также в этот день у вокзала работали интерактивные тематические площадки, фотозоны, мастер-классы. Волонтеры раздавали копии выпуска газеты «Гудок» 1945 года.

В 2025 году государственные и муниципальные учреждения культуры Новосибирской области вновь стали активными участниками Международного исторического диктанта на тему событий Великой Отечественной войны – **«Диктант Победы»**. Акция объединила тысячи жителей региона, неравнодушных к истории своей страны. На территории области работала сто тридцать одна площадка, из которых сто семнадцать были открытыми и четырнадцать – закрытыми. Проведение диктанта обеспечили двадцать одно государственное учреждение, подведомственное Министерству культуры Новосибирской области, а также сто десять учреждений в тридцати двух муниципальных районах и городских округах.

В Первомайском сквере Новосибирска к 9 Мая появилось **мозаичное панно «Ангелы Победы»**, созданное в рамках проекта «Хранители города». Эти небесные стражи словно оберегают наш город своими крыльями. Каждый ангел – символ благодарности, уважения и памяти. Их создавали жители разных городов России и даже Германии, объединившись ради этого важного и душевного проекта. Всего на стене около ста двадцати ангелов, и каждый – уникален, выполнен по индивидуальному эскизу. Они не только символизируют связь поколений, но и напоминают о ценности единства и поддержки в трудные времена.

Почти две тысячи жителей региона стали активными участниками **акции «Двор поет „Катюшу“**. Инициатором проекта стал Новосибирский государственный театральный институт. В рамках акции состоялось исполнение музыкально-поэтических программ, которые демонстрировались на открытых дворовых площадках для жителей кварталов. Финалом каждой программы стало совместное исполнение песни «Катюша». Всего в этом году в акции было задействовано восемнадцать дворовых площадок. На площадке Новосибирского областного Дома ветеранов среди зрителей присутствовал легендарный фронтовик – связист, контрразведчик, столетний житель нашего города Виктор Фролов.

Восемьдесят молодых елей высадили в Новосибирской области в честь 80-летия Победы. Посадка прошла 7 мая в рамках **Международной эколого-патриотической акции «Сад памяти»**. Около трехсот участников высадили аллею памяти из восьмидесяти молодых елей, выращенных в питомнике Бердского лесхоза, по периметру здания новой multifunctional ледовой арены в Новосибирске.

Мероприятие открыл заместитель председателя Правительства – министр сельского хозяйства Новосибирской области Андрей Шинделов: «Очень важная акция, такие мероприятия пройдут во всех субъектах нашей страны. Высаживая деревья, мы улучшаем



27



28



29

экологию и уменьшаем наш углеродный след, но не только. Акция „Сад памяти” – это связь с нашими предками, дедами, прадедами, которые защищали нашу Родину. Это память о тех, кто отдал свои жизни за то, чтобы мы могли жить в мирных, благоприятных условиях».

Акция «Сад памяти» отвечает целям и задачам нового национального проекта «Экологическое благополучие», а до 2025 года была частью федерального проекта «Сохранение лесов» нацпроекта «Экология». Ежегодно участники акции высаживают в России и за рубежом двадцать семь миллионов деревьев в память о каждом погибшем в годы Великой Отечественной войны. Новосибирская область является

активным участником акции и на протяжении последних двух лет входит в топ-10 регионов-участников.

«В этом году, объявленном Указом Президента Годом защитника Отечества, акция „Сад памяти” приобретает особый символизм. Мы должны помнить наших героев, они живы, пока живет наша память о них. Благодарю всех участников за ваш патриотизм и заботу об экологии родного края», – подчеркнул министр природных ресурсов и экологии Новосибирской области Евгений Шестернин.

На оперативном совещании губернатор Андрей Травников поблагодарил за работу всех, кто занимался организацией и проведением праздничных мероприятий.

Заместитель начальника ГУ МВД России по Новосибирской области Кирилл Травин доложил: «Осуществлены мероприятия по охране общественного порядка при проведении празднования годовщины Великой Победы. В праздничных мероприятиях

приняли участие более пятисот шестидесяти пяти тысяч граждан. Мероприятия прошли на территории восьмидесяти пяти населенных пунктов».

О том, что все праздничные мероприятия прошли в штатном режиме, сообщил и мэр Новосибирска Максим Кудрявцев: «Особое внимание было оказано ветеранам Великой Отечественной войны. Всем ветеранам, труженикам тыла, узникам концлагерей, жителям блокадного Ленинграда вручены юбилейные медали Президента России, посвященные 80-летию Победы. Всего вручены одна тысяча семьсот сорок пять медалей. В дополнение к федеральной выплате ветеранам была оказана материальная помощь из бюджета Новосибирска».

Подводя итоги празднования в Новосибирской области 80-летия Великой Победы, губернатор отметил: была проделана большая работа, и результат достигнут – праздник получился масштабный, правильный, хорошо организованный. ■

На фото:

1. Парадные расчеты на Красной площади в Москве на военном параде, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Фото: Александр Вильф / Фотохост-агентство РИА «Новости».

2. Военнослужащие на бронетранспортере БТР-82А на Красной площади в Москве на военном параде, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фото: Пелагия Тихонова / Фотохост-агентство РИА «Новости».

3. Парадные расчеты на Красной площади в Москве на военном параде, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Фото: Евгений Биятов / Фотохост-агентство РИА «Новости».

4. Президент РФ Владимир Путин выступил с речью на параде Победы.

Фото: Фотохост-агентство РИА «Новости».

5. Президент РФ Владимир Путин на Красной площади в Москве на военном параде, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Слева: главнокомандующий сухопутными войсками РФ генерал Олег Салюков. Фото: Максим Богодвид / Фотохост-агентство РИА «Новости».

6. Строй «Кубинский бриллиант» из истребителей МиГ-29 и Су-30СМ пилотажных групп «Русские витязи» и «Стрижи» на военном параде на Красной площади в Москве, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Фото: Павел Лисицын / Фотохост-агентство РИА «Новости».

7. Иностранные лидеры на церемонии совместного возложения цветов к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду в Москве.

Фото: Григорий Сысоев / Фотохост-агентство РИА «Новости».

8. Флешмоб «80 лет Великой Победы» в Москве.

Фото: Фотохост-агентство РИА «Новости».

9. Шествие Бессмертного полка в Новосибирске. Фото: nso.ru.

10–15. Военный парад, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, на площади Ленина в Новосибирске. Фото: nso.ru.

16, 17. Торжественный митинг и церемония возложения венков и цветов на Мемориальном ансамбле «Монумент Славы» по улице Станиславского Новосибирска. Фото: nso.ru.

18. Открытие мемориальной доски, посвященной симфоническому оркестру Ленинградской филармонии, в Новосибирске. Фото: nso.ru.

19. Патриотическая акция «И город узнал о Победе!» в Новосибирске. Фото: nso.ru.

20. Праздничный салют в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в Москве.

Фото: Максим Блинов / Фотохост-агентство РИА «Новости».

21. Праздничный салют в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в Новосибирске. Фото: Сиб.ФМ.

22. Праздничный салют в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в Волгограде.

Фото: Кирилл Брага / Фотохост-агентство РИА «Новости».

23. Праздничный салют в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в Санкт-Петербурге. Фото: Михаил Киреев / Фотохост-агентство РИА «Новости».

24. Праздничный салют в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в Новороссийске. Фото: Виталий Тимкив / Фотохост-агентство РИА «Новости».

25. Международная акция «Диктант Победы» в Новосибирске. Фото: mk.nso.ru.

26. Прибытие в Новосибирск ретропоезда «Эшелон Победы». Фото: Дмитрий Бороздин.

27. Мозаичное панно «Ангелы Победы» в Первомайском сквере Новосибирска.

Фото: открытые интернет-источники.

28. Акция «Двор поет „Катюшу”» в Новосибирске. Фото: mk.nso.ru.

29. Международная эколого-патриотическая акция «Сад памяти» в Новосибирске. Фото: mk.nso.ru.

Текст: отдел методики организации самодеятельного художественного творчества,
отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества

ГОЛОС ЕДИНЕНИЯ, СОЛИДАРНОСТИ И СОГЛАСИЯ

Есть события, над которыми не властно время, которые навсегда остаются в памяти народа. Таким событием в истории России стала Великая Отечественная война, небывалая по своим масштабам, массовому героизму на полях сражений, лишениям, самоотверженному труду в тылу и невыразимому трагизму.

Межрегиональный музыкально-хоровой фестиваль «Сибирь вместе» проводился в рамках Межрегионального творческого проекта «Марш поколений. Исторический код Великой Победы» и посвящен 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., Году защитника Отечества, мужеству и героизму наших парней в зоне проведения специальной военной операции, самоотверженному труду жителей тыла и нашей любимой Родине.

Новосибирская область – сердце Сибири, место, где соткано большое культурное полотно из традиций народов России. Это национальный быт, народные промыслы, культура фольклора, обычаев, песен и танцев. В хоровом исполнении народная песня обретает особую мощь. Она звучит как молитва, как гимн, как призыв к миру и согласию. Она напоминает нам о том, что мы – наследники неповторимой культуры и Великой Победы, и что в наших руках – сохранить и приумножить это бесценное наследие.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области провел Межрегиональный музыкально-хоровой фестиваль «Сибирь вместе» в целях укрепления гражданской позиции и уважения к Родине подрастающего поколения, формирования патриотических чувств. К участию в проекте приглашались отдельные исполнители и любительские коллективы из Сибирского федерального округа и Новосибирской области. Участники представляли по два творческих номера (возраст артистов – от восемнадцати лет).

Директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова комментирует: «Объединившись на уровне Сибирского федерального округа, мы формируем особый формат голоса единения, солидарности и согласия. То, что звучит в народных хоровых коллективах, всегда беспокоит человека, волнует его душу, будоражит сознание. Ну и просто делает нас



людьми. Фестиваль „Сибирь вместе” тематический – он посвящен 80-летию Великой Победы. В рамках масштабной межрегиональной акции мы не только занимаемся сохранением традиционных духовно-нравственных ценностей, но и патриотическим воспитанием, и от этого величие главного праздника нашей страны только усиливается».

На три апрельских дня Новосибирск стал столицей народного искусства Сибири: прошли концерты оркестров народных инструментов и народно-певческих коллективов, творческие встречи и мастер-классы с экспертами. В рамках фестиваля выступили как артисты самодеятельного художественного творчества, так и профессионалы. Первый отборочный этап начался еще в марте, когда в Дома (Центры) народного творчества Сибирского федерального округа поступило Положение. Организаторы провели большую работу по отбору номеров концертных программ.

25 апреля 2025 года во Дворце культуры имени Максима Горького состоялся концерт-открытие фестиваля, где приняли участие коллективы и солисты из Алтайского края, Кемеровской и Новосибирской областей, Новосибирска, Республик Хакасия, Алтай, Тыва. Всего на фестиваль прибыли более трехсот человек. Каждый участник фестиваля «Сибирь вместе» – это уникальный коллектив со своими традициями и историей. Благодаря им зрители смогли познакомиться с народной песней и богатыми народно-певческими традициями Сибири.

Центральным звеном первого дня стали **открытая репетиция Новосибирского областного народного хора и мастер-класс его художественного руководителя Максима Павлова.**

В финале концертной программы состоялось знаковое событие: все участники фестиваля, зрители вместе с хором исполнили песню «Русь от края до края» (муз. Виктора Захарченко, сл. Александра Плитченко).

Новосибирский областной народный хор – уникальный проект, который Новосибирский государственный областной Дом народного творчества организовал три года назад. Сводный хор состоит из руководителей самодеятельных народно-певческих коллективов из районов и городов Новосибирской области. За три года деятельности он стал образцом профессионального подхода к развитию любительского хорового пения не только в Новосибирской области, но и за ее пределами. Сегодня это постоянно действующая образовательная и методическая площадка для руководителей хоровых коллективов из всех районов Новосибирской области.

Кроме взрослых хористов в концертах участвуют юные воспитанники региональной творческой мастерской для одаренных детей «Лад». Детский состав регулярно демонстрирует новые подходы в воспитании народно-певческих традиций и пользуется большим успехом. Воспитание народной песней положительно влияет на подрастающее поколение. Народная песня позволяет ребенку полюбить то, о чем поет народ, осознать свою национальную принадлежность, формирует нравственность, уважение к старшим, к героическому наследию своей страны, воспитывает патриотические качества, любовь и уважение к своей Родине.



► К ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Следует отметить, что Новосибирский областной народный хор начал готовиться к фестивалю «Сибирь вместе» с начала текущего года. В начале апреля все участники собрались на репетиции, одну из них посетила министр культуры Новосибирской области Юлия Константиновна Шуклина.

26 апреля в **концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ»** состоялась **праздничный гала-концерт и церемония награждения лауреатов фестиваля**. Любовь, выраженная в песнях, музыкальных произведениях, согревала и объединяла участников и зрителей. В знак признательности и благодарности, в знак дружбы и единства Новосибирский государственный областной Дом народного творчества вручил памятные сувениры коллективам Домов (Центров) Сибирского федерального округа, олицетворяющие многогранность, единство, культуру, традиции и дружбу нашей необъятной Сибири.

27 апреля в **концертном зале областного Дома народного творчества** прошла творческая встреча с директором – художественным руководителем Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной, профессором, заслуженным артистом России Дмитрием Сергеевичем Дмитриенко, где были затронуты вопросы и ансамблевого народного исполнительства.

В своем выступлении Дмитрий Сергеевич отметил, что будущее у русской песни очень профессиональное: «Обязательно важно становление школы: профессиональное, методическое развитие в контексте искусства. Это, на мой взгляд, принципиально важная вещь, даже с точки зрения популярности и

любви народа к русской песне. Она всегда рядом с людьми, это отношение заложено в нас генетически».

Завершающим аккордом фестиваля стала **концертная программа «И помнит мир спасенный...» в Государственном концертном зале имени А. М. Каца**. Знаменательное событие в истории фестиваля – участие Дмитрия Дмитриенко, худрука Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной, призванного сохранять и развивать исполнительские традиции русской музыкальной культуры, объединяя талантливых артистов – приверженцев уникального художественного направления всенародно любимой певицы Людмилы Георгиевны Зыкиной. На одной сцене выступили солисты Ирина Крутова и Максим Павлов, а также Новосибирский областной народный хор. (До этого программа была с большим успехом представлена для жителей г. Бердска на площадке Городского центра культуры и досуга.)







17



18

Зрители горячо благодарили артистов за доставленное удовольствие бурными аплодисментами. Из отзыва Андрея Шаповаленко, побывавшего в этот день на концерте: «Символично само название фестиваля. „Вместе” – это не только о Сибири, но и обо всех регионах нашей необъятной страны, что отразилось в широкой географии городов-участников. Слушая песни, я подумал: это сконцентрированная память, идущая сразу к сердцу и запечатленная на века. Историю можно переписать, но силу народных произведений (многие из них стали народными) не уничтожить. Они погружают в мир событий и людей, о которых поется. Это работает на уровне души – того пласта образов, эмоций, добра и совести, что накоплен поколениями».

Успешный опыт проведения музыкально-хорового фестиваля «Сибирь вместе» подтвердил: мероприятия, главной движущей силой которых является объединение народов силою искусства, необходимо проводить на всей территории Сибирского федерального округа. Фестивальное движение уже подхватили соседние регионы. Следующим центром притяжения творческих сил стала Республика Алтай. Республиканский центр народного творчества в мае 2025 года провел Межрегиональный форум «Сибирь вместе». ■



19



20



21



На фото Дарьи Николаенко, Владимира Самонина:

1. Народный академический хор им. В. Б. Серебровского (г. Новосибирск). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
2. Самодеятельный вокальный ансамбль «Алан-Тос» (Республика Тыва). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
3. Народный ансамбль народной песни «Сударыня» (г. Новосибирск). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
4. Вокальный ансамбль «Комплимент» (г. Прокопьевск Кемеровской области). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
5. Народная вокальная группа «Гармония» (Кемеровская область). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
6. Народный вокальный ансамбль «Хорошее настроение» (Алтайский край). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
7. «Народный коллектив художественного творчества Республики Тыва» хоровой ансамбль «Дынгылдай». Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
8. Русский народный хор им. М. Л. Шрамко (Республика Хакасия). Концерт-открытие фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
9. Новосибирский областной народный хор и все участники концерта-открытия фестиваля во Дворце культуры им. М. Горького (25 апреля).
10. Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Г. Зыкиной под управлением Дмитрия Дмитриенко. Концертная программа «И помнит мир спасенный...» в Городском центре культуры и досуга г. Бердска (26 апреля).
11. Ансамбль «Россия» им. Л. Г. Зыкиной, Новосибирский областной народный хор, солисты Максим Павлов и Ирина Крутова. Концертная программа «И помнит мир спасенный...» в Городском центре культуры и досуга г. Бердска (26 апреля).

12. «Заслуженный коллектив народного творчества» оркестр русских народных инструментов. Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
13. «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» ансамбль русской песни «Сибирский узор» (Мошковский район). Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
14. «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» ансамбль песни и танца «Сибирские зори» (Ордынский район). Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
15. Заслуженная артистка Республики Алтай Марина Саксаева. Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
16. Народный ВИА «Доброслав» (Тогучинский район). Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
17. Народный вокальный ансамбль «Белая Русь» (Томская область). Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
18. Участники из Сибирского федерального округа. Праздничный гала-концерт в концертном зале «Евразия» ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» (26 апреля).
- 19, 20, 21. Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Г. Зыкиной под управлением Дмитрия Дмитриенко, Новосибирский областной народный хор, солисты Максим Павлов и Ирина Крутова. Концертная программа «И помнит мир спасенный...» в Государственном концертном зале им. А. М. Каца (27 апреля).
- 22, 23. Творческая встреча с директором – художественным руководителем Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной Дмитрием Дмитриенко (27 апреля).

Текст: отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Фото: Республиканский центр народного творчества

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ «СИБИРЬ ВМЕСТЕ»

С 15 по 17 мая 2025 года в Республике Алтай состоялся Межрегиональный форум «Сибирь вместе». Он был посвящен сразу нескольким важным событиям: Году защитника Отечества, празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и 110-летию юбилею Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. Организатор – Бюджетное учреждение Республики Алтай «Республиканский центр народного творчества».

В форуме приняли участие работники культурно-досуговой сферы Сибирского федерального округа – руководители региональных Домов (Центров) народного творчества, творческие коллективы и исполнители.

Наш регион на мероприятии представили директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова и «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» ансамбль русской песни «Сибирский узор» из Мошковского района.

В рамках форума проходили различные выставки, деловые площадки и мастер-классы, где участники со всей Сибири активно общались и делились профессиональным опытом. Одной из важных тем, которую обсудили на семинаре-совещании, стала роль культурно-досуговых учреждений в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения на площадке Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова. Состоялось выездное совещание Ассоциации Домов (Центров) народного творчества СФО, знакомство с опытом работы КДУ МО «Майминский район».

Завершился форум на сцене Национального драматического театра имени П. В. Кучияка праздничным концертом «Звезды народного творчества: вечер единства», в котором приняли участие творческие коллективы из Республик Алтай и Хакасия, Алтайского и Красноярского краев, Кемеровской и Новосибирской областей. ■



«ИСПОЛНЕННЫ ДУШОЙ И ДОБРОЙ ПАМЯТЬЮ...»

*В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в **Новосибирском государственном художественном музее** прошло открытие **Межрегиональной выставки лоскутного шитья «Песни военных лет»**. Организатор – Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.*

Более ста творческих работ от шестидесяти мастеров из Алтайского и Красноярского краев, Иркутской, Новосибирской и Омской областей были представлены на выставке. На лоскутных полотнах в деталях воссозданы темы из песен времен Великой Отечественной войны, а также послевоенного времени.

На открытии мероприятия 7 мая 2025 года выступили директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова и заместитель директора Новосибирского государственного художественного музея Татьяна Прохорова. Учреждения объединяют давние партнерские отношения, а Межрегиональная выставка лоскутного шитья «Песни военных лет» стала одной из самых необычных в юбилейный год Победы.

Уникальность произведений мастеров в том, что они смогли объединить в своих лоскутных панно музыку и декоративно-прикладное искусство. Картины выполнены в различных техниках: авторы использовали кружевоплетение, ткачество, вышивку, стежку, аппликации.





4



5



6



7

Произведения советских поэтов и композиторов, мастерски изображенные посредством лоскутного шитья на полотнах, как бы оживают, когда в них всматриваешься. Таким образом, зритель переосмысливает популярные и родные всем песни «Катюша», «Синий платочек», «Журавли», «В землянке», «День Победы».

«Сегодня на выставке звучит совершенно другая музыка – в жанре традиционной лоскутной пластики. Когда ты стоишь здесь, то чувствуешь, как она звучит – мощно и выразительно, потому что работы эти исполнены душой и открытым сердцем, доброй памятью, исторической правдой, с мыслью о сохранении традиций и преемственности поколений», – отметила Людмила Жиганова.

Во время открытия, конечно же, звучали и песни, вдохновившие мастеров декоративно-прикладного искусства на создание лоскутных полотен. Знаменитые «Катюшу» и «Синий платочек» исполнила Дарья Небольсина, певица и ведущий методист областного Дома народного творчества. Ее поддержали все участники и зрители выставки, подхватив легендарные композиции.

Украшением открытия межрегиональной экспозиции стал показ нарядов из авторской коллекции модельера Татьяны Киселевой (р. п. Кольцово) под названием «Рио-Рита», названной в честь латиноамериканской композиции, ставшей популярной у жителей Советского Союза в предвоенные и военные годы. На выставке состоялось и дефиле, где были продемонстрированы

костюмы, воссоздающие дух прошлой эпохи, – элегантные платья, дополненные головными уборами – изящными шляпками и беретами.

Отдельно хочется обратить внимание на куклы из текстиля в обмундировании разных исторических эпох. Человечки в костюмах образца XII–XIX вв., изготовленные молодыми умельцами образцовой



8

студии мягкой игрушки «Солнечный город», руководитель Лариса Панченко (ДК «Крылья Сибири» г. Обь), не оставили равнодушными всех зрителей и участников выставки.

Новосибирский государственный областной Дом народного творчества занимается развитием направления искусства лоскутного шитья, организовывая межрегиональные выставки с 1997 года. «Песни военных лет» стали еще одним поводом не только показать мастерство сибирских мастеров декоративно-прикладного творчества, но и выразить цельный образ военной песни на картине, напоминая о самом главном – Родине. ■



9



10



11



12



На фото Владимира Самонина:

1–3. Церемония открытия выставки
«Песни военных лет».

4. Директор областного Дома народного
творчества Людмила Жиганова.

5. Заместитель директора художественного музея
Татьяна Прохорова.

6. Коллективная работа «Платком взмахнула
у ворот моя любимая». Клуб лоскутного шитья
«Русский квадрат» (г. Новосибирск).

7. Дарья Небольсина исполняет песни «Катюша»
и «Синий платочек». Фото: Ольга Ахилбаева.

8. Панно «Алеша». Рахилия Ермоленко
(г. Куйбышев).

9. «Журавли». Татьяна Златкевич
(с. Дубровино Мошковского района).

10. Дефиле «Рио-Рита». Студия «Озорной квилт»,
Татьяна Киселева (р. п. Кольцово).

11. «В лесу прифронтовом». Клуб лоскутного
шитья «Русский квадрат», Наталья Чернова
(г. Новосибирск).

12. Коллективная работа-триптих «Алеша».
Татьяна Высоцкая, Татьяна Бортникова,
Ирина Коносова, Любовь Лукишина
(г. Красноярск).

13. Коллективная работа «Песни о войне».
Женский клуб «Рукодельница» (г. Новосибирск).

14. «Старинный вальс „Осенний сон“ играет
гармонист». Клуб лоскутного шитья «Русский
квадрат», Ольга Рощупкина (г. Новосибирск).

15. Куклы из текстиля. Образцовая студия
мягкой игрушки «Солнечный город» (г. Обь).



«МОЛОДЫЕ МОИ СТАРИКИ, МЫ ЕЩЕ ПОВОЮЕМ!»

Лариса Дмитрова,
начальник отдела
социокультурной,
проектно-аналитической
и образовательной
деятельности областного
Дома народного творчества

На наших знаменах
начертано
слово:
Победа!
Победа!!

Во имя Отчизны –
победа!

Во имя живущих –
победа!

Во имя грядущих –
победа!

Роберт Рождественский

В мае 2025 года мы в 80-й раз встретили цветущий и пронзительный май, который принес нам Победу в Великой Отечественной войне.

Региональный фестиваль творческих инициатив людей старшего поколения «Вместе празднуем Победу!» проводится в целях защиты традиционных российских ценностей, сохранения исторической памяти, сбережения исторического опыта формирования традиционных ценностей. Уже несколько лет фестиваль «Вместе празднуем Победу!» – важное напоминание о значимости исторической памяти и роли творчества в жизни общества. Но нынешний праздник – вдвойне ответственное мероприятие, ведь оно проводилось в преддверии празднования 80-й годовщины Великой Победы.

И готовиться к нему мы, специалисты Новосибирского государственного областного Дома народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, и ветеранские творческие коллективы начали задолго до финальных выступлений на сцене.

Уже осенью 2024 года прошел **региональный семинар «Принципы подбора репертуара в творческом коллективе. Специфика вокально-хорового исполнительства творческих коллективов „элегантного возраста“**». В преддверии великого праздника специалисты Дома народного творчества встретились с руководителями музыкальных коллективов культурно-досуговых учреждений Новосибирской области, чтобы инициировать диалог между организаторами регионального фестиваля «Вместе празднуем Победу!» и руководителями исполнительских ветеранских коллективов, клубов общения пожилых людей, советов и объединений ветеранов – работников культуры, других объединений и организаций людей старшего поколения.

Активно включившиеся в обсуждение специалисты очень точно расставили акценты при выборе репертуара. Присутствующие на семинаре будущие участники фестиваля дали ценную обратную связь и точные рекомендации, которые впоследствии помогли сформировать выдержанную в едином стиле концертную программу фестиваля, в должной мере передающую значимость празднования 80-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие окончилось теплым мажорным аккордом, звучащим желанием и готовностью специалистов регионального и муниципального уровней продолжать творческое сотрудничество в формате диалога. Благодаря использованию гибридного формата, сочетающего онлайн-трансляцию и возможность очного присутствия, мероприятие смогли посетить более двухсот специалистов.

А уже в новом, 2025 году прошел еще один **региональный семинар – «Методические аспекты репетиционной работы в коллективах „элегантного возраста“**». И опять серьезная методическая работа со специалистами – руководителями ветеранских творческих

► К ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

коллективов. Мы рассмотрели специфику работы с пожилыми людьми, обратив особое внимание на запоминание нотного текста, что является одним из важных этапов работы над музыкальным произведением. Анализируя сценические выступления наших артистов «элегантного возраста» прошлых лет, мы, конечно, говорили о техниках преодоления волнения, о том, чтобы и для самих артистов исполнение их творческого номера было праздником.

И полные энтузиазма, подготовленные методически, вооруженные техниками и технологиями работы с людьми старшего поколения, руководители ветеранских творческих коллективов были готовы встречать великий праздник новыми проектами, реализованными в рамках фестиваля «Вместе празднуем Победу!». Программа фестиваля включала комплекс социально-культурных акций.

Песенные флешмобы «Лейся, песня боевая, лейся, песня фронтовая», в которых приняли участие ветеранские исполнительские коллективы, вокальные ансамбли, солисты и авторы-исполнители.

«Кто сказал, что надо бросить Песни на войне? После боя сердце просит Музыки вдвойне!»: исполнение тематических песенных произведений. Для участия приглашались солисты-исполнители и ветеранские исполнительские коллективы.



«Весна на клавишах Победы» предполагала инструментальное исполнение солистами и ветеранскими коллективами тематических музыкальных произведений.

«А Музы не молчали...»: исполнение стихов или прозы русских поэтов и писателей (отрывки из литературных произведений).

«Величие подвига ярче сверкает, чем дальше уходит война»: презентации творческих инициатив, социально значимых проектов ветеранских формирований, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«Орден в моем доме»: тематические презентации о семейных реликвиях – наградах отцов, дедов и прадедов, полученных в годы Великой Отечественной войны.

«Открытие ветерану».

«Переключка Героев»: презентации, видеоролики и материалы на тему «Специальная военная операция – территория подвига российского народа, наследника Великой Победы».

Всего в оргкомитет фестиваля «Вместе празднуем Победу!» поступило сто семьдесят пять заявок из всех районов нашей области. После тщательного отбора были сформированы **три концертные программы – три зональные встречи фестиваля, приуроченные к празднованию Дня Победы**. Они стали ярким и трогательным событием, объединившим ветеранов, их семьи и поклонников народного творчества. Каждая зональная встреча открывалась церемонией поздравления, на которой выступали почетные гости, включая представителей местных органов самоуправления. В ходе мероприятия зрители смогли насладиться выступлениями хоровых исполнительских коллективов, мастеров художественного слова, театральными постановками, инсценировками и литературно-музыкальными композициями.

И это неслучайно: ведь на сцену **выходили коллективы со званием «Почетный коллектив самодеятельного художественного творчества»** из Барабинского (вокальный ансамбль «Нежность», рук. Ирина Викторовна Башкирцева), Северного (хор ветеранов «Надежда», рук. Максим Сергеевич Мыльников), Татарского (народный хор «Сибириночка», рук. Дмитрий Александрович Тарасенко), Колыванского (хор народной песни «Родные напевы», рук. Людмила Андреевна Лысякова), Мошковского (хор «Гармония», рук. Юлия Сергеевна Ющенко), Ордынского (хор ветеранов труда «Журавушка», рук. Александр Сергеевич Николаев), Сузунского (хор ветеранов, рук. Дарья Олеговна Юрк), Тогучинского («Элегантный возраст», рук. Анатолий Федорович Головин), Карасукского (фольклорная группа «Полтавочка», рук. Сергей Гаврилович Литвиненко; хор ветеранов труда, рук. Александра Владимировна Соколова) районов и г. Бердска (хор ветеранов труда «Красная гвоздика», рук. Ольга Степановна Никифорова).

Особое внимание было уделено патриотической тематике, а также обращениям к военному лихолетью. И как не назвать имена руководителей коллективов, которые уже не первый год радуют зрителей, а к юбилейному сезону подготовили новые творческие программы! Это Сергей Васильевич Омельченко, Надежда Леонидовна Колесникова (Барабинский



Зональная встреча в селе Прокудское
Коченевского района



► К ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

район), Елена Алексеевна Щербакова (Здвинский район), Татьяна Викторовна Шваб (Куйбышевский район), Галина Ивановна Несоленова (Кыштовский район), Людмила Ивановна Ершова (Татарский район), Вера Ивановна Сумина (Чановский район), Илья Валерьевич Коледин (Искитимский район), Андрей Валерьевич Архипов, Инна Степановна Киселева (Мошковский район), Николай Георгиевич Карчин (Ордынский район), Сергей Павлович Дегтярев (Купинский район), Алла Александровна Лысенко (г. Тогучин) и многие другие.

Но особо теплые эмоции вызвал, я думаю, сводный хор Таскаевского ЦСДК (рук. Семен Владимирович Ландарь), который украсил концертную программу на сцене Барабинского Центра культуры и досуга. Дети, как яркие звезды, осветили концертную программу своими голосами, добавив ей особое очарование и нежность. Детские голоса стали сердцем исполнения песни «Эх, дороги!», их чистота и искренность добавили эмоций в атмосферу праздника.

А каким проникновенным было чтение литературных произведений – поэтических и прозаических! Когда на сцену выходили чтецы, зал словно погружался в какой-то особенный мир. Каждое слово окутывало зрителей незримой нитью, связывая с тем далеким, но очень близким временем. Кто-то улыбался, кто-то украдкой (как я, честно вам признаюсь, мои дорогие читатели) смахивал слезу, но все мы были вместе, в наших глазах – сопереживание каждому слову, каждой строчке. Это был диалог, где каждый чувствовал себя частью большого – нашей Великой Победы!

Это стало возможным благодаря Галине Федоровне Мыльниковой (Кольванский район), Надежде Николаевне Юркевич (Коченевский район), Людмиле Ивановне Некрасовой (Ордынский район), представителям литературного клуба «Родники Барабы», Татьяне Константиновне Радченко (Барабинский район), Владимиру Филипповичу Долженко, Анне Александровне Абатуровой, Галине Александровне Гузиковой (Куйбышевский район), Марине Валерьевне Мальцевой (Баганский район), Любове Николаевне Кошелевой и Людмиле Ивановне Дубенко (Карасукский район), Галине Григорьевне Величко и Татьяне Дмитриевне Гордеевой (Краснозерский район).

Неповторимую атмосферу единения поколения создали замечательные инструменталисты – Дмитрий Пасевич (Убинский район), Валерий Симкин (Чулымский район), Лев Николаевич Комаров (Краснозерский район). Их виртуозное исполнение заражало зал – и зал запевал! Начинал танцевать!

Вот так более семисот участников концертных программ зональных встреч в творческом исполнении делились со зрителями своими историями и переживаниями, связанными с Великой Победой, что создало атмосферу единения и уважения к подвигу предков. Я горжусь вами, современниками – славными ветеранами труда. Мы понимаем, что именно вы были ближе всего к участникам тех героических событий, учились у ветеранов беззаветно любить свою Родину, отдавать все для ее блага, жить не ради себя, а ради жизни на Земле. Победа была и остается одна на всех и навсегда. И сегодня ВЫ стоите у истоков защиты традиционных российских ценностей, сохранения исторической памяти, сбережения исторического опыта формирования традиционных ценностей и передаете свою мудрость



молодому поколению. И праздничные концерты, собравшие заинтересованных зрителей, оставившие в сердцах участников теплые воспоминания о дружбе, таланте и патриотизме, – яркое тому подтверждение! Этот фестиваль – не только дань памяти, но и возможность для участников ветеранских творческих коллективов проявить свои таланты, поделиться опытом и порадовать зрителей.

«Дорогие мои старики», спасибо, что вы есть, что у вас есть сила духа, желание выходить на сцену, чтобы радовать зрителей своим талантом и делать такую трудную и нужную для государства работу! Спасибо за вашу стойкость, любовь к Родине, веру в лучшее, ваше безграничное творчество! Мы ждем вас на сцене в следующем году – «Молодые мои старики, мы еще повоюем!».

Фото: Владимир Самонин

ЭШЕЛОН ПОБЕДЫ В НОВОСИБИРСКЕ

7 мая 2025 года коллектив Новосибирского государственного областного Дома народного творчества вместе с многочисленными новосибирцами и гостями города встречал «Эшелон Победы» на станции «Новосибирск-Главный» Западно-Сибирской железной дороги.

На железнодорожном вокзале зрителей ждала огромная площадка с несколькими локациями – это и мастер-класс по сборке/разборке автоматического оружия, организованный представителями ДОСААФ России; и небольшой тир, где мог проверить свою меткость каждый желающий; и экспозиция автомобильной ретротехники – легендарных грузовиков и внедорожников «ГАЗ». Дополняла мероприятие специальная фотозона с бумажными журавликами – символами мира.

На мероприятии также работали две выставки: одна из них посвящена многочисленным артефактам времен Великой Отечественной войны. Участники «Поискового движения России», общественного российского движения по увековечиванию памяти героев Отечества, поделились со всеми посетителями предметами истории: военные каски, металлические «солдатские» кружки, штыки саперной лопатки и даже небольшие ведерки. Рядом располагалась выставка уже современного оружия и военного обмундирования, начиная от кевларовой брони и касок и заканчивая гранатами и автоматическим оружием.

Организаторы постарались воссоздать обстановку, которая царила 9 мая 1945 года, когда вся страна узнала о Победе в Великой Отечественной войне.

Ретропоезд – это целый передвижной музей. Состав начинался с легендарного паровоза серии Л-620, оформленного в историческом стиле, – одного из лучших и массовых в Советском Союзе, который эксплуатировался на всей сети железных дорог. Машина серии «Л» была так названа неслучайно – в честь инженера Льва Сергеевича Лебединского, который вместе с советским инженером-теплотехником Сергеем Петровичем Сыромятниковым сконструировал первый паровоз в 1945 году. Оба инженерных специалиста были награждены Сталинской премией.

Продолжался поезд «теплушками» – переоборудованными грузовыми железнодорожными вагонами, которые использовались для массовой перевозки людей в военное время. Некоторые из них превратились в музеи с военной тематикой. Состав был дополнен железнодорожными платформами с бронетехникой. Встречающих приветствовали переодетые в солдатскую униформу сороковых годов реконструкторы и волонтеры. Поезд встречали криками «ура», цветами, танцами и песнями военных лет.



Историческая память – это важно. Акция «Эшелон Победы» посвящена подвигу советского солдата, который с невероятным самопожертвованием и героизмом отстаивал Родину. Ретропоезд – живое наследие тех суровых лет, к которому сегодня могут прикоснуться и мы, потомки победителей. ■



Татьяна Бернякович
(г. Купино)

Фото: семейный архив
Татьяны Бернякович

ПИСЬМО ВНУКУ

В преддверии великого праздника – Дня Победы, как и все мои сограждане, чаще вспоминаю всех родных, кто вернулся и не вернулся с той далекой уже, но для нас навсегда – Великой Отечественной войны. Помню каждого! Сегодня вдруг подумалось: мой внук Андрей – сегодня ровесник своих воевавших прадедов.

Андрей, тебе уже девятнадцатый год... Именно в таком возрасте рядом с отцами воевали сотни тысяч мальчиков... воевали и умирали там, на полях боев, а они так были молоды и так хотели жить... Они погибали, побеждая, чтобы фашизм – это противоестественное, чудовищное изобретение больного человеческого мозга – никогда не поработил нашу Родину. Примерно в таком же возрасте воевали твои прадеды: Владимир Фомич и Иосиф Фомич БЕРНЯКОВИЧИ, Георгий Дмитриевич, Анатолий Дмитриевич и Федор Дмитриевич ВЕРЕТЕННИКОВЫ, Егор Сидорович и Кузьма Сидорович КОСИЦКИЕ...

Я хочу, чтобы именно ты, как мужчина нашего рода, помнил каждого поименно... помнил и передал эту память потом своим детям, своим внукам... Они воевали, чтобы ты и твои сверстники никогда не узнали войны... И Память – это единственная благодарность, которая нужна всем: и им – ушедшим навсегда, и нам – живущим нынче, и нашим далеким потомкам, которые должны жить в мире в нашем Отечестве.

С той войны из всех воевавших твоих прадедов не вернулся только Георгий. Он пропал без вести в сорок втором году. Не сохранилось даже его фотографии. В память о нем я написала стихотворение:

Золотистые кудри, как лист опадали кленовый,
Завитки осыпались на мазанки глиняный пол,
И смеялся Георгий, такой молодой и бедовый,
Видя в зеркале тусклом свой облик забавный и новый,
Что менять на винтовку свои русые кудри пришел.
Он в неровной шеренге колыбался волной у причала,
Он в колонне горячей шагал на гудящий вокзал,
Молча мать, задыхаясь, все рядом бежала, бежала,
Молодой лейтенант что-то резко сказал, – и отстала,
И все думал Георгий, ну что же он маме сказал...
А потом, а потом обгорелые черные хаты,
Полыхающий хлеб в не успевших стать хлебом стогах,
И бежали, лежали, сидели, стояли солдаты,

Прижимая в последнем порыве к груди автоматы,
Там, где их настигала последняя пуля врага...
Это все – ни письма, ни открытки, ни вздоха, ни стога,
Только серый листок, что, мол, без вести сын ваш пропал...
Мать совсем замолчала, сжав скорбные губы сурово,
И никто не слышал от нее ни рыдания, ни горького слова,
Только часто ходила она на иртышский причал.
Но земля затянула цветущими травами раны,
И война та бурьяном, будильем-быльем поросла,
Только наша седая, молчаливая бабушка Анна
Все молилась тихонько, молилась, крестясь неустанно,
До последнего дня своего – все ждала, и ждала, и ждала.



Кузьма
Сидорович Косицкий

Краснофлотец
19.11.1916–14.06.1984



Федор Дмитриевич
Веретенников

1913 г. р.
Воинская часть
20-я гвардейская
стрелковая дивизия
55-й гвардейский
стрелковый полк
Награды:
Орден Красной звезды (2),
Орден Отечественной
войны I степени (2),
Орден Отечественной
войны II степени (2)

Знаешь, Андрей, как мучительно, тревожно и до самой своей смерти ждали матери тех, кто пропал без вести, потому что надеялись на невероятное!

Было мне лет двенадцать, когда в небольшом городке Дмитриеве Курской области я стояла в солнечном покое небольшого скверика и вычитывала на обелиске длинные списки павших. Ты ведь учил историю... Курская дуга – это был такой котел, где от огня боев не только кипели реки, – плавился металл. Списки были огромные. Я читала и представляла себе, сколько деревень можно было бы заселить, если бы они, все вот эти дяденьки, остались живы. А сколько хлеба они засеяли бы! И вдруг наткнулась на нашу фамилию – Веретенников! Инициалы были не дядины. Но в груди прыгнуло и упало сердце – а вдруг это он?!

Мама моя – твоя бабушка Мария – перебрала в памяти всех Веретенниковых, но с названными мною инициалами никого не припомнила. Да и откуда? За моего отца она вышла замуж уже после войны и о Георгии знала только из рассказов свекрови, матери его Анны Тимофеевны, которая всегда считала сына живым и ждала, ждала... Теперь я сама бабушка, но всю жизнь я не забываю о том, что у нас с тобой мало родни, потому что дядя Георгий не сумел вернуться с войны... Я пыталась отыскать следы дяди Георгия на этой земле, для того, чтобы узнать: где он воевал, что он успел, как он погиб, но нашла только вот эту запись в архивных документах: «Веретенников Георгий Дмитриевич – техник-интендант 2 ранга. Последнее место службы 442 ап. Дата выбытия 05.1942. Причина выбытия – пропал без вести. Источник информации ЦАМО».

Видишь, Андрей, он воевал меньше года. И был простым интендантом. Вот только это будет всегда помниться нами, семьей. Ты пойми, Андрей, именно ты, мужчина, будешь ответственен за память семьи.

Все остальные твои прадеды вернулись с войны, к счастью их матерей, вернулись в наградах, израненные, искалеченные. Мы с тобой еще поговорим о каждом. Но сегодня я хочу рассказать тебе о Кузьме Сидоровиче Косицком, как о самом старшем из всех них. Это родной брат твоей прабабушки Марии Сидоровны. Почему о нем? Потому что всю жизнь он служит мне примером силы духа, силы воли, примером любви к родной земле – и это не высокие слова – это образ его жизни.

Воевал дядя Кузьма сначала с финнами, потом с фашистами. Три раза убегал из плена. Три раза! Ты только представь это упорство. Спина у него была изуродована чудовищным шрамом. Это после второго побега срезали у него на плечах полосу кожи, чтобы не мог одеться. Не убили его только потому, что механик он был от Бога, а немцы нуждались в специалистах. И в плену он вынужден был ремонтировать технику. Но «ремонтировал» он так, что далеко не все до фронта доходило. На дядю Кузьму тоже приходили «черные бумаги», даже дважды. Попал в плен первый раз – произошло извещение «О пропавшем без вести». А вторая, как попал в плен снова, – «похоронка». Мать – Серафима Ипатьевна (моя бабушка) уже «обголосила» его, навсегда покрыла голову черным платком и отстояла заупокойную службу в церкви. А когда Кузьма вернулся, уже отпетый, чуть не умерла от счастья – оказывается, радость тоже трудно пережить.

Дядя Кузьма был молчаливым, суровым человеком, но трудолюбивым до самозабвения и очень любил детей. Однажды я осторожно спросила дядю Кузьму, почему он убегал из плена, ведь могли убить. «По моей земле, сволочь, ходит, мой хлеб жрет, мою семью разоряет, а я буду ему сидеть и терпеть?!» – вдруг воскликнул он, стукнув ладонью о стол, и ушел во двор. Больше я никогда о войне его не спрашивала и поняла выражение мамы «война их всех покалечила».

Кузьма Сидорович не выносил немецкую речь. Его дети, делая уроки, учили немецкий язык «глазами», не произнося вслух ни слова.

Награды его, а их было много, хранились в сундуке у его жены, тети Нины. Мы их могли потрогать и посмотреть, только когда дяди не было дома. Он был очень скромным человеком и стеснялся надевать награды даже на праздники – так и висел в шкафу новый пиджак, сияя орденами и медалями.

В мирное время Кузьма Сидорович был трактористом и бригадиром. В страду вставал в четыре часа утра, а домой приходил, когда дети уже спали. Он сам ремонтировал трактора всей бригаде, и каждый день старался сделать как можно больше и на работе, и дома по хозяйству. «Чтобы жизнь у детей была лучше, чем у нас», – так он объяснял свой каждодневный многочасовой труд. Много наград было у Кузьмы Сидоровича и за мирный труд, но он всегда относился к наградам равнодушно. «За честь спасибо, конечно...» – говорил он при вручении очередной.

Чтобы жизнь была лучше... Видишь ли, Андрей, чтобы жизнь становилась лучше, надо прежде всего сохранить мир на земле, а чтобы сохранить мир, надо помнить, что пережил наш народ и другие народы нашей бывшей общей страны – СССР. Вот такая взаимосвязь.

Можно говорить много лозунгов о мире, о памяти, об уважении к прошлому, а надо просто точно знать: мы пострадали больше всех в той Великой войне, мы потеряли больше всех, и наш долг – никому не дать подменить правду, принизить подвиг нашего народа. Ты посмотри, внук, что сейчас творится в интернете и зарубежных СМИ! Каждый стремится доказать, что это его страна победила фашизм, что это его народ – герой. А правду знаем мы, россияне, и народы всех республик бывшего СССР. Правду о Великой Отечественной войне надо помнить каждому из нас, каждому из вас, молодых, и помнить, Андрей, помнить всех поименно, чтобы не допустить повторения, чтобы сохранить мир в Отечестве нашем.

Уверена, Андрей, что ты меня понял: и подумаешь об этом, и не спеша, внимательно прочтешь историю Великой Отечественной войны, и будешь помнить тех из нашего рода, кто защищал нас... Повтори их имена и тоже запомни. А я записала их в семейные «Святцы», и в их память ставлю свечу в храме в День Победы – это не большой труд и благородная привычка – возьми и ты ее себе. Спасибо, что прочел это письмо. Хорошо будет, если ты сохранишь его. Гордись прошлым своего рода.

Твоя бабушка –
Татьяна Косицкая-Веретенникова-Бернякович ■



Людмила Шахурдина
(р. п. Маслянино)

Фото: семейный архив
Людмилы Шахурдиной

СНОВА МАЙ ОТМЕТИТ САЛЮТОМ ПОБЕДУ

Как только май своим теплом окутает не только землю, но и проникнет в души человеческие, сразу начинаем чувствовать приближение Дня Победы. А я мысленно начинаю вновь и вновь вместе со своими дедами и их сослуживцами шагать по тем фронтовым дорогам, по которым довелось пройти моим родным людям в суровые годы Великой Отечественной. Материалы Центрального архива Минобороны России помогли найти сведения о родных, которые совершали подвиги, отдавали жизни во имя того, чтобы мы, их потомки, жили счастливо под мирным небом. Из опубликованных на сайте «Подвиг народа» наградных листов, кратких описаний подвигов, которые совершили наши деды, мы узнаем и начинаем более отчетливо представлять, какие нечеловеческие трудности пришлось им преодолеть, сколько боевых товарищей потерять на поле боя, чтобы с победой вернуться в свой родной дом, со слезами радости шагнуть на родимый порог.

...Я знаю о войне из книг,
Из кинофильмов, душу ледящих.
Представить не хочу даже на миг
Фашистских бомб, на нас свистя летящих...

Даже кадры из фильмов, строки из книг о войне леденят душу: воевали и бились за леса и поля, города и села, за каждый метр родной земли. Знали: там, за спиной, стучат родные сердца любимых, парят в свободном полете птицы, тревожно шумят русские березы, за спиной – Родина, которую надо защитить любой ценой. И шли в бой, падая и поднимаясь, гнали врага. Но не всем доводилось вновь подняться, закрывали они своими бездыханными телами стонущую землю.

Расскажу на примере дяди моего мужа – Михаила Филипповича Шахурдина, что очень редко, но были и на этой страшной войне «везунчики». Дядя Миша с 1957 года жил в г. Усолье-Сибирское Иркутской области. Но каждый год приезжал навестить родных и близких на свою малую родину – с. Борково Маслянинского района. Здесь родился, учился, вырос, отсюда ушел на

фронт, целым и невредимым вернулся с победой в родные края. Дядя Миша был коренастый, небольшого роста, удивительно, как в нем умещалась такая неумная энергия! Он был деловой, шустрый и всегда позитивный. Вот таких-то и набирал к себе в отряд кадровый офицер НКВД СССР Владимир Владиславович Жабо, призванный на фронт даже чуть позже дяди Миши.



Михаил Шахурдин с дочерью Людмилой

В октябре 1941 года по указанию командующего Западным фронтом Георгия Константиновича Жукова был сформирован специальный десантный батальон, преобразованный в отряд особого назначения. Командиром был назначен кадровый офицер Жабо. Каждый из бойцов отряда был оснащен винтовкой-бесшумкой. Бойцы были обучены приемам рукопашного боя, бесшумного снятия часовых, подрыва вражеской техники, то есть полностью были подготовлены к работе в тылу врага. Задачей отряда была помощь в продвижении 30-й армии, нанесении удара по коммуникациям противника. Армия должна была перерезать Ленинградское шоссе, разгромить фашистов в направлении Клина, Теряевой Слободы. С 15 ноября по 1 января 1942 года в

тыл врага было заброшено семьдесят диверсионных групп. Вот и старались наши партизаны приложить все силы, сноровку, умения для того, чтобы как можно больше принести пользы армии. В ту пору Михайлу Шахурдину было уже двадцать семь лет. Но был он маленького роста, худенький и больше походил на подростка, чем на солдата-партизана.

Дядя Миша вспоминал: «Штаны закатаю до колена, рубаха изрядно поношена, кепка набекрень. Удочка в руках, ведро под рыбу. Сажу на бережку, рыбачу. Рыба хорошо клевала, ей-то все равно было, что река течет по занятой немцами территории. Рыбачу, а сам запоминаю – какая техника, где фрицев больше, чем заняты... И так целый день вдоль берега реки, а то и по улице пройду. К вечеру сведений много накапливалось... В назначенное время и место нас таких хлопцев много собиралось. Складывали все увиденное и услышанное в кучу и передавали своим. А ночью жизнь партизан становилась активнее. Мы наносили удары по разведанным местам-штабам, складам с боеприпасами, портили электросвязь, подрывали дорожное полотно. А действовали на Клинском и Волоколамском направлениях. Действовали так: уйдем в тыл к врагу, набедокурим, и восвояси. Конечно, восвояси возвращалось иногда меньше половины бойцов».

Маршал Жуков в своей книге «Воспоминания и размышления» дал высокую оценку их работе: «Крупным пограничным отрядом, действовавшим в этом районе, был отряд Владимира Владиславовича Жабо. Этот отряд играл важную роль во всех операциях против частей 12-го корпуса немцев, готовившегося к наступлению на Москву».

Михаила, имевшего всего лишь звание гвардии ефрейтора, за боевые заслуги назначили командиром взвода. В начале февраля 1942 года отряд принял встречный бой с 4-м полком СС. Генерал-полковник Рихгофен посылает шесть десятков «Юнкерсов-52», которые два дня и две ночи, без отдыха для экипажей, совершают смертоносные рейсы. Вот этот полковник и сподвиг дядю Мишу на подвиг. Вот здесь и проявил мужество сибиряк Миша.

ВЫПИСКА ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА: «Наградной лист на командира 3-го взвода 2-й роты 4-го батальона партизанской группы майора Жабо. Представляется к награде Орденом Красной звезды Шахурдин М. Ф. Год рождения 1915 год. Русский Образование 4 кл. Член ВЛКСМ.

Краткое содержание личного боевого подвига. Руководя оборонительными работами своего взвода, заметил на расстоянии четырехсот-пятисот метров от себя транспортный самолет противника Ю-52, который делал разворот. Тов. Шахурдин открыл по нему огонь из винтовки. После третьего выстрела самолет стал окутываться дымом и резко пошел на снижение. Упав на землю, самолет сгорел. Ранее т. Шахурдин за хорошую службу, несмотря на то, что не имеет звания среднего командира, а является лишь младшим сержантом, выдвинут на должность командира взвода, кем он сейчас и является».

Так дядя Миша и его боевые товарищи, под умелым руководством лихого командира Владимира Жабо, стойко и мужественно, несмотря на тяжелые потери, сражались с врагом. Погиб их командир в бою 8 августа 1943 года под г. Болхов Орловской области. Вот здесь самое время посетовать: ну почему не записать все рассказанное дядей, чтобы вот сейчас, по истечении многих лет, без труда поделиться его воспоминаниями с



Михаил Филиппович Шахурдин

другими? А теперь пришлось обратиться за информацией к интернету. Благодаря богатой информации в сетях узнала: «Полк Жабо частично остался в тылу, частично погиб. На этом 1 июня 1942 года полк закончил свои боевые действия». Но дядя Миша в числе большего числа партизан влился в ряды Красной Армии и продолжал громить врага. Последнюю боевую награду – «Медаль за отвагу» – он получил в бою на Косе Фриш Нерунг в Восточной Пруссии.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПОДВИГА: «За то, что в бою на Косе Фриш Нерунг в Восточной Пруссии с 27.04.1945 по 30.04.1945, рискуя своей жизнью, под ураганным артиллерийско-минометным и ружейно-пулеметным огнем противника своевременно обеспечивал боеприпасами огневые позиции, что дало возможность нашим подразделениям продвигаться вперед» (Реквизиты документов ЦАМО).

Не остались незамеченными подвиги сибиряка-партизана, командира взвода отряда особого назначения Владимира Владиславовича Жабо! Ордена и медали сорок семь раз встречали (устроившись на груди у дяди) великий праздник – День Победы!

«Вот так вот, ребятки, прошел Финскую и Отечественную от начала до конца. Ни одного ранения, ни одной царапины. Хотя вот и показывал левую руку со шрамом от ножевой раны – имел неосторожность зацепиться в рукопашной с фрицем».

Неугомонный дядя Миша ушел в мир иной в семьдесят семь лет, находясь на рабочем месте. А трудился он на Усольском машиностроительном заводе «Усольмаше» по изготовлению оборудования для золотодобывающих работ. Всегда хвалился, что в Егорьевске драга изготовлена не без его участия. В каждой семье – своя история, своя боль, свои герои. Наша забота и цель – нести память о своих дедах-победителях, и самое главное – хранить и любить нашу Родину, за которую они не щадили свои жизни. ■

ОБЗОР РЕГИОНАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

В начале 2025 года в России стартовала реализация **национального проекта «Семья»**. Как сообщает портал национальныепроекты.рф, благодаря **направлению нацпроекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры»** наше выдающееся культурное наследие становится доступнее всем жителям страны. С одной стороны, семьям с детьми проще знакомиться со значимыми произведениями искусства на выставках, в музеях и театрах: это не только всестороннее развитие, но и бесценный совместный досуг, общие впечатления и интересы. С другой, поддержку получают и сами музеи, театры, Дома культуры, библиотеки и школы искусств – после обновления по федеральному проекту их возможности расширяются.

Мероприятия в сфере культуры в рамках **нацпроекта «Семья»** запланированы по восьми направлениям на пятнадцать объектах. В их числе – **модернизация и техническое оснащение** театров и учреждений культурно-досугового типа в населенных пунктах с населением до пятисот тысяч человек, а также детских школ искусств, музеев, библиотек и другие направления. В Новосибирской области предстоит провести капитальный ремонт Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», Куйбышевского культурно-досугового комплекса, а также Детской музыкальной школы в г. Искитиме и Купинского музейно-мемориального комплекса. В рамках модернизации региональных и муниципальных библиотек будут проведены работы в учреждениях Татарского и Здвинского районов.

Одним из востребованных направлений остается создание модельных библиотек – в текущем году предполагается оборудовать шесть таких учреждений в гг. Бердске, Новосибирске, Мошковском, Карасукском районах. Важный вектор развития – техническое оснащение региональных и муниципальных музеев в ряде районов области. По каждому объекту составлены планы-графики проведения работ.

2024 год стал завершающим для **национального проекта «Культура»**. Благодаря его реализации в течение пяти лет по всей стране проводились масштабные мероприятия, в том числе по совершенствованию материально-технической базы учреждений культуры.

В феврале 2025 года в **селе Улыбино Искитимского района** состоялось официальное открытие обновленного **Дома культуры**. На торжественном мероприятии

присутствовали заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков, глава района Юрий Саблин, председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив. Почетные гости поздравили жителей с обновлением культурного учреждения, отметив его значимость для развития местного сообщества и создания комфортных условий для занятий творчеством.

Для участников открытия была организована экскурсия по зданию. По национальному проекту «Культура» было выделено более тридцати миллионов из федерального, областного и местного бюджетов на ремонт и обновление материально-технической базы. Общая площадь двухэтажного здания составляет 809,4 квадратных метров, имеет цокольный этаж, фойе, зрительный зал на двести мест. В рамках капитального ремонта отремонтированы крыльцо, фасад и отмостка, заменены окна, проведен ремонт инженерных коммуникаций, сделана внутренняя отделка помещений. Отремонтировано подвальное помещение, где теперь расположился танцевальный зал со станками и зеркалами, приобретено видеопроекторное и световое оборудование, обновлена библиотека.

В ходе реконструкции был расширен общественный музей крестьянского быта. В нем ведется большая работа по сохранению народных традиций, проводятся экскурсии, беседы, познавательные программы для всех групп населения. Вокруг Дома расположена огороженная территория, где ежегодно проходит районный фестиваль мастеров художественных промыслов и ремесел «Дело».

В учреждении работают творческие коллективы для детей и взрослых, проходят мероприятия, праздничные концерты. Также в Доме культуры ветераны села ведут большую работу по оказанию помощи для бойцов в зоне СВО.

В день открытия прошел первый концерт участников художественной самодеятельности Искитимского района, давший старт мероприятиям, посвященным 90-летию Искитимского района, в рамках проекта «Мы – частица нашего района» Центра развития культуры Искитимского района.

На концерте аплодисментами приветствовали ветеранов труда, которые с советских времен создавали славу и честь территории. «Здесь мой учитель Виктор Камынин, – обратил внимание Андрей Шимкив. – Когда в двадцать семь лет я возглавлял совхоз в Шибково, он уже был на директорском посту, учил нас всех. Виктор Алексеевич, здоровья вам, спасибо за ваш труд, за то, что вы сделали для района!»

Приоритетами в области государственной политики в сфере культуры обусловлено действие **региональной программы «Культура Новосибирской области»**. Так, в марте торжественно открылась **модельная библиотека имени М. Я. Черненко города Тогучина**. Теперь она представляет собой современное многофункциональное пространство, где традиции книжной культуры гармонично сочетаются с инновационными технологиями.

В церемонии открытия приняли участие представители Министерства культуры Новосибирской области, регионального проектного офиса по созданию модельных библиотек, депутаты Законодательного Собрания региона, руководители Тогучинского района и Тогучина.



ИНФРАСТРУКТУРА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

Дизайн библиотеки получил название «Литературная резиденция сибирского детектива» и отражает творчество тогучинского автора детективов Михаила Черненко. Тогучинская центральная библиотека имени М. Я. Черненко – это не только хранилище книг, но и исследовательский центр. Библиотека обладает уникальным фондом произведений сибирского писателя, включая издания на иностранных языках, архивные материалы и рукописи.

Обновлен книжный фонд – закуплено около двух тысяч экземпляров книг, включая произведения современных сибирских авторов. Особое внимание уделено приобретению современного интерактивного оборудования – теперь в Тогучинской модельной библиотеке появились говорящие портреты, созданные с помощью нейросетей, очки виртуальной реальности, интерактивный пол и 3Д-принтер.

Новая модельная библиотека «Взлет» теперь радует жителей села Шипуново Сузунского района. Учреждение сохраняет память о Герое Советского Союза, летчике-штурмовике Викторе Гаврилове, родившемся в Шипуново. Летчик выполнил двести двенадцать боевых вылетов, участвовал в ключевых операциях Великой Отечественной войны и был награжден множеством орденов и медалей.

В церемонии открытия приняли участие председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив, глава Сузунского района Вячеслав Горшков, министр транспорта и дорожного хозяйства Новосибирской области Анатолий Костылевский, представители регионального проектного офиса по созданию модельных библиотек Новосибирской государственной научной библиотеки.

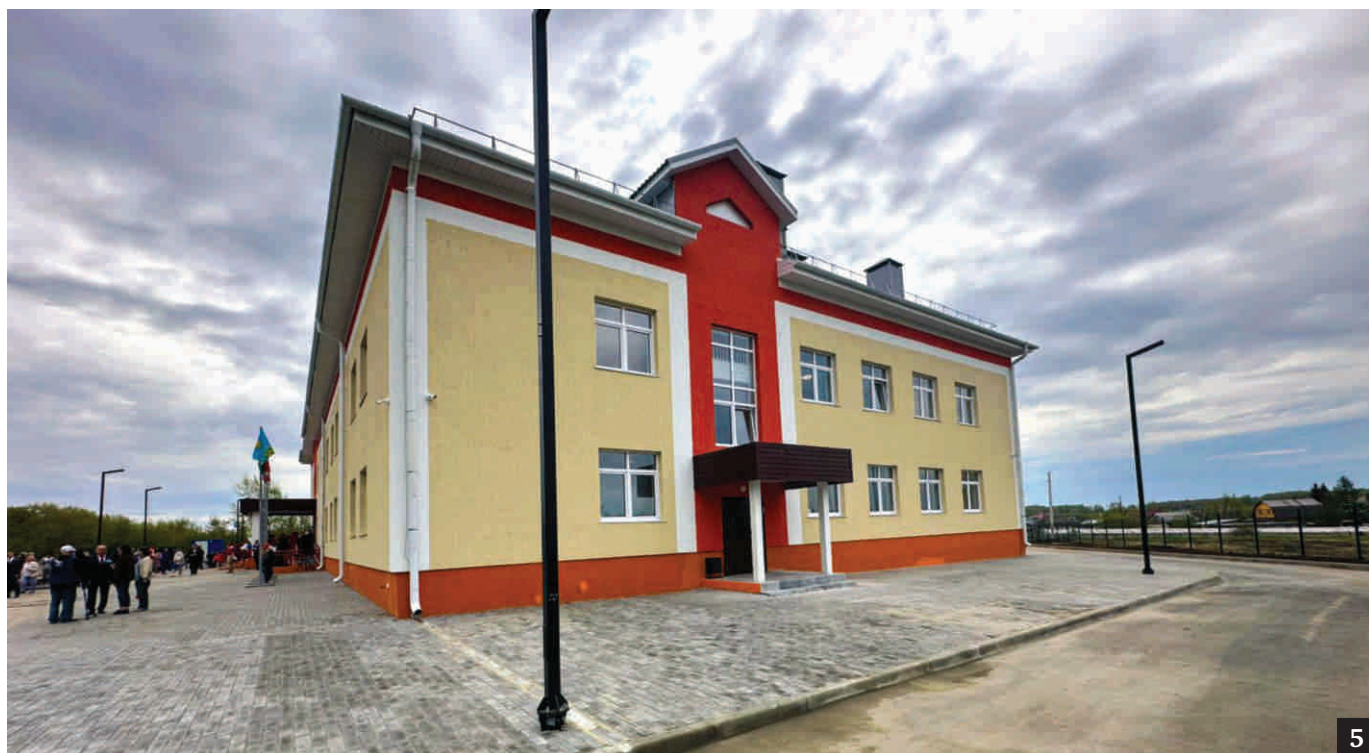
Модернизированная библиотека предлагает жителям доступ к электронным ресурсам ведущих библиотек и информационных центров России. Для людей с ограниченными возможностями здоровья созданы специализированные рабочие места, приобретены книги с крупным шрифтом и интерактивные издания.



4

Особое внимание уделено сохранению традиций фольклорной культуры. Оборудована студия звукозаписи, где можно создавать подкасты, записывать аудиокниги и реализовывать творческие инициативы. Пространство библиотеки разделено на несколько зон, каждая из которых имеет уникальное оформление и функциональное назначение. Для пользователей открылся доступ к электронным ресурсам, виртуальному обслуживанию и участию в онлайн-мероприятиях. В рамках модернизации приобретено около полутора тысяч экземпляров книг, в том числе тридцать три книги с крупным шрифтом. Фонд пополнился новинками, интерактивными изданиями, книгами по истории авиации и литературой для детей и подростков.

Настоящим подарком ко Дню Великой Победы для жителей Ярковского сельсовета Новосибирского района стало завершение строительства Дома культуры. ДК площадью более трех тысяч квадратных метров со зрительным залом на триста мест местные жители ждали с нетерпением. Он пришел на смену старому одноэтажному ДК постройки 1955 года.



5

В торжественной церемонии открытия нового объекта культуры приняли участие и поздравили жителей села с долгожданным событием министр строительства Новосибирской области Дмитрий Богомолов и заместитель регионального Министерства культуры Владимир Деев.

«В настоящее время в регионе делается все для того, чтобы культура была доступна каждому жителю, вне зависимости от места проживания. В рамках государственной программы „Культура Новосибирской области“ на постоянной основе строятся, реконструируются и ремонтируются десятки объектов культуры. Это стало возможным во многом благодаря личной инициативе губернатора Новосибирской области. Дома культуры сегодня становятся важными опорными центрами по воспитанию наших ценностей и традиций. Необходимо, чтобы наши учреждения культуры были современными и интересными молодому поколению, позволяли вводить новые форматы. И те условия, которые здесь созданы, позволяют вывести работу на качественно иной уровень», – подчеркнул Владимир Деев.

В мае первый заместитель губернатора региона Юрий Петухов в ходе рабочей поездки в **город Карасук** ознакомился с деятельностью **районного Дома культуры, Музея ретро- и авиатехники, технического лицея № 176 и открытого на его базе Центра цифрового образования детей «IT-куб»**. Данные учреждения являются многофункциональными и технологичными объектами, позволяющими обеспечивать правильную организацию обучения и досуга населения.

Юрий Петухов осмотрел территорию и здание Дома культуры, где помимо этого находятся Детская школа искусств имени В. И. Устинова (ДШИ), взрослая и детская библиотеки, территорию аэродрома, посетил технический лицей № 176 Карасукского муниципального округа и Центр цифрового образования детей «IT-куб». Также первый замгубернатора обсудил с представителями администрации и руководством учреждений перспективы дальнейшего развития и реализацию проектов этого года.

Строительство районного Дома культуры в Карасуке началось в 1980 году, однако объект был заморожен, а в 2018 году строительство возобновилось. В 2024 году Дом культуры был введен в эксплуатацию благодаря государственной программе «Развитие культуры Новосибирской области», утвержденной Правительством региона. Теперь он обеспечивает социальные нужды населения, посредством расположения концертного зала на четыреста мест, помещений ДШИ имени В. И. Устинова с концертным залом на сто двадцать мест, оборудованным по последним требованиям для выступления, как юных музыкантов, так и давно сформировавшихся коллективов.

На протяжении многих лет Детская школа искусств является организатором и идейным вдохновителем различных творческих проектов, учрежденных администрацией Карасукского муниципального округа. ДШИ постоянно демонстрирует высокие результаты благодаря профессионализму преподавателей, трудолюбию и таланту детей, развивающих свои способности в разных областях искусства.



Музей ретро- и авиатехники под открытым небом создан на базе Детско-юношеского центра (ДЮЦ). Центр развивается по техническим направлениям: картинг, автототоспорт, ретроконструирование, авиамоделирование, судомоделирование, основы инженерии. Ежегодно ДЮЦ организует показательные выступления и соревнования, участвует в районных мероприятиях и праздниках, организуя парад ретроавтомобилей, авиашоу, соревнования по картингу, автототогонки.

Центр цифрового образования детей «IT-куб» создан в 2022 году в рамках **федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование»**. Он призван обеспечить освоение детьми актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в сфере информационно-телекоммуникационных технологий. За 2024 год на базе «IT-куб» проведено более тридцати масштабных мероприятий, в которых приняли участия свыше полутора тысяч детей.

Подводя итоги, первый заместитель губернатора региона Юрий Петухов отметил, что фактически на территории муниципального округа удалось создать большой современный комплекс с функциональной составляющей, который позволяет охватить все необходимые сферы граждан для большего развития. ■

На фото:

1. Первый заместитель губернатора Новосибирской области Юрий Петухов на совещании по вопросам реализации нового регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура» национального проекта «Семья» (февраль 2025).
2. Дом культуры села Улыбино Искитимского района.
3. Тогучинская центральная библиотека имени М. Я. Черненко.
4. Модельная библиотека «Взлет» села Шипуново Сузунского района.
5. Дом культуры села Ярково Новосибирского района.
6. Визит Юрия Петухова в Карасукский район.



Татьяна Вагнер,
начальник отдела методики организации
самодеятельного художественного творчества
областного Дома народного творчества

СИБИРСКИЕ ТАЛАНТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КАЛЕЙДОСКОПЕ

*Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области в марте 2025 года провел **Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Калейдоскоп ритмов»**. Стоит отметить, что «Калейдоскоп ритмов» по-прежнему интересен и важен для руководителей хореографических коллективов и популярен не только в Новосибирской области, но и среди участников из других регионов.*

Фестиваль-конкурс заработал хорошую репутацию среди участников, где в жюри заявлены профессионалы высокого уровня, где в программу включаются мастер-классы и различные обсуждения в форме круглых столов и открытых площадок с членами жюри. Выбирая участие в фестивале-конкурсе «Калейдоскоп ритмов», руководители и коллектив приобретают сценический и профессиональный опыт, образовательный аспект.

В этом году фестиваль-конкурс проводился в два тура. В первом отборочном туре конкурса приняли участие более восьмидесяти коллективов из Сибирского федерального округа. Членами жюри в видеоформате просмотрено двести пятьдесят два номера, которые были представлены в номинациях: «Детский танец» (ансамбль, малые формы, дуэт, соло); «Классический танец» (ансамбль, малые формы, дуэт); «Народно-сценический танец» (ансамбль, малые формы, дуэт, соло); «Народно-стилизированный танец» (ансамбль, малые формы, дуэт, соло); «Эстрадный танец» (ансамбль, малые формы, дуэт, соло); «Современное направление хореографии» (ансамбль, малые формы, дуэт, соло). Приветствовались номера с тематикой «патриотический номер», «семейный номер». К участию приглашались хореографические коллективы возрастных категорий: четыре-пять лет; пять-шесть лет;

семь – девять лет; десять – двенадцать лет; тринадцать – пятнадцать лет; шестнадцать – восемнадцать лет; девятнадцать – двадцать пять лет; двадцать шесть лет и старше.

По решению жюри участниками второго тура стали двадцать шесть коллективов. 23 марта на сцене ГАУК НСО «СИБИРЬ-КОНЦЕРТ» встретились более семисот участников хореографических коллективов из Республики Хакасия, Республики Алтай, Куйбышевского, Колыванского, Карасукского, Ордынского, Сузунского, Татарского, Усть-Таркского, Чановского, Черепановского районов Новосибирской области, городов Бердска и Новосибирска.

На суд жюри второго тура конкурса было представлено шестьдесят четыре хореографических номера. Коллективы достойно показали свое мастерство! Яркое заявление о себе, боролись за главный приз конкурса – Гран-при! Одиннадцать коллективов, получив высокую оценку, приглашены для участия в фестивале-конкурсе «Калейдоскоп ритмов» в 2026 году. Среди них:

- «Заслуженный коллектив народного творчества» хореографический ансамбль «Ералаш», руководитель Елена Ивановна Шумских (Новосибирск);

- «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» хореографический ансамбль

«Я танцую», руководитель Виктория Александровна Алешечкина (Новосибирск);

- «Образцовый коллектив» ансамбль танца «Жемчужины», руководитель Ольга Александровна Решетникова (Новосибирск);

- «Образцовый коллектив» театр танца «Хрустальный башмачок», руководитель Татьяна Алексеевна Шилова (Новосибирск);

- «Образцовый коллектив» хореографический ансамбль «Карусель», руководитель Елена Евгеньевна Петрова (г. Бердск Новосибирской области);

- «Заслуженный коллектив народного творчества» образцовый хореографический ансамбль «Ырысту», руководитель Лейла Константиновна Малчиева (Республика Алтай);

- Ансамбль народного танца «Жихарка», руководители Дарья Михайловна Комиссарова, Владислав Витальевич Комиссаров (р. п. Сузун Новосибирской области);

- «Образцовый коллектив» театр танца «Снегири», руководители Татьяна Федоровна Сунцова, Сергей Алексеевич Сунцов (Новосибирск);

- «Образцовый коллектив» ансамбль танца «Зоренька», руководители Леонид Алексеевич Никитков, Елена Николаевна Никиткова (Новосибирск);

- «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль грузинского танца «Имеди», руководитель Гоча Шалвович Шиомгвлишвили (Новосибирск);

- «Народный коллектив» студия современного танца «Show Dance», руководитель Ольга Сергеевна Крашенинникова (г. Куйбышев Новосибирской области).

Гран-при фестиваля-конкурса удостоен образцовый ансамбль танца «Зоренька» из Новосибирска.

Конкурсные работы оценивало компетентное жюри под председательством Александра Николаевича Шелемова (Новосибирск), заслуженного работника культуры РФ, лауреата премии «Душа танца» журнала

«Балет» в номинации «Учитель», обладателя Знака отличия «Гражданская доблесть», ведущего преподавателя классического и дуэтно-классического танца, солиста Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, художественного руководителя Новосибирского государственного хореографического училища (2003–2022).

В состав жюри вошли: Любовь Васильевна Перлина (Барнаул), доцент кафедры хореографии, ведущий преподаватель по модерн-танцу Алтайского государственного института культуры; Светлана Григорьевна Бондаренко (Кемерово), доцент факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры, педагог-наставник ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс», лауреат международных конкурсов, обладатель медали губернатора Кемеровской области «За достойное воспитание детей».

По мнению Александра Николаевича Шелемова, участники в этом году показали очень хороший уровень исполнения номеров: «Очень хорошая школа подготовки детей. Надо отметить, что на конкурсе стало больше осмысленных и логически выстроенных номеров. Руководители коллективов (или приглашенные постановщики) очень аккуратно работают с музыкальным материалом. Порадовало и то, что руководители коллективов приобщают детей и молодежь к традициям народного танца. Большую часть номеров конкурса составили номера народного и народно-стилизованного танца. Замечательно то, что были представлены хореографические номера, в основу которых положены областные особенности русского народного танца или национального танца. Руководитель, прежде чем поставить номер, изучал материал, характерный для той или иной местности, основной ход, положение рук, корпуса и т. д. Что касается коллективов, работающих в современном направлении, тоже отмечу хорошую подготовку исполнителей. И сюжеты номеров порадовали».







На фото Александра Овчинникова:

1. Образцовый ансамбль танца «Зоренька» (г. Новосибирск).
2. Образцовый хореографический ансамбль «Воскресение» (р. п. Чаны).
3. «Заслуженный коллектив народного творчества» хореографический ансамбль «Ералаш» (г. Новосибирск).
4. Ансамбль народного танца «Жихарка» (р. п. Сузун).
5. Образцовая студия танца «Звезды Галактики» (г. Новосибирск).
6. «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль грузинского танца «Имеди» (г. Новосибирск).
7. Образцовый хореографический ансамбль «Млечный путь» (с. Усть-Тарка).
8. Образцовый хореографический ансамбль «Карусель» (г. Бердск).
9. Образцовый театр танца «Хрустальный башмачок» (г. Новосибирск).
10. Образцовый театр танца «Снегири» (г. Новосибирск).
11. «Заслуженный коллектив народного творчества» образцовый хореографический ансамбль «Ырысту» (Республика Алтай).
12. Председатель жюри Александр Шелемов (г. Новосибирск).
13. Член жюри Любовь Перлина (г. Барнаул).
14. Член жюри Светлана Бондаренко (г. Кемерово).
15. «Заслуженный коллектив народного творчества Новосибирской области» хореографический ансамбль «Я танцую» (г. Новосибирск).
16. Образцовая студия современного танца «Shake» (г. Куйбышев).

Текст: отдел информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Фото: Владимир Рыбин,
Лидия Мирошник, Владимир Самонин

ВЕРНОСТЬ ПЕСНЕ И ТРАДИЦИЯМ

Региональный фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих коллективов «Сибирские родники» завершился 6 апреля 2025 года вторым гала-концертом в Доме культуры села Криводановка Новосибирского района. Первый состоялся в Краснозерском районе. Фестиваль-конкурс проводится третий год подряд и уже зарекомендовал себя высоким уровнем конкурсной конкуренции. Организатор – Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Фестиваль «Сибирские родники» на протяжении трех лет собирает талантливых и артистичных детей и подростков, для кого народная песня – это неотъемлемая часть жизни.

Сто двадцать заявок, шестьсот участников, девятнадцать районов и пять городов Новосибирской области. Возраст участников составил от девяти до восемнадцати лет. Конкурс «Сибирские родники – 2025» получился масштабным и показал, что интерес юных вокалистов к народной музыке и фольклору в регионе растет. С каждым годом участники «прибавляют» в исполнительском мастерстве, сценическом воплощении образа, подборе конкурсного репертуара.

Жюри предстояла сложная задача – выявить финалистов фестиваля-конкурса по видеозаписям. По итогам отбора по двадцать самых ярких номеров было представлено на двух гала-концертах в р. п. Краснозерское и с. Криводановка Новосибирского района.

«Для нас, организаторов, конкурс – это всегда часть методической работы, – отметила ведущий методист вокального направления Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Дарья Небольсина. – В процессе работы с конкурсным материалом мы видим, в каком направлении нужно поработать с каждым конкретным исполнителем или коллективом. А эксперты по вокалу нам в этом помогают. По итогам просмотров члены жюри проводят встречи с руководителями коллективов, указывают на слабые и сильные стороны, проводят мастер-классы для желающих. Ну и, конечно, на таких конкурсах мы отмечаем сильнейших, рекомендуем их

для участия в конкурсах и фестивалях межрегионального и всероссийского уровней, чтобы достойно представить Новосибирскую область».

В рамках фестиваля-конкурса областной Дом народного творчества организовал мастер-класс для юных музыкантов. Педагогом выступил дирижер «Заслуженного коллектива народного творчества» оркестра русских народных инструментов Дмитрий Глушенко, который поделился своими музыкальными секретами. А вокалисты занимались с преподавателем фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств Еленой Коневой. Ребята научились эффективным приемам распевки и узнали тонкости хорового взаимодействия и синхронности исполнения.

Фестиваль-конкурс «Сибирские родники» стал для юных талантов и их руководителей площадкой для обмена творческим опытом и повышения профессионального уровня. Ну а зрители концертных программ получили удовольствие, прекрасные эмоции и впечатления, познакомились с талантливыми солистами, молодыми фольклорными коллективами и услышали прекрасные образцы народного искусства.

Подводя итоги работы Регионального фестиваля-конкурса детских и юношеских народно-певческих коллективов «Сибирские родники», директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова со сцены Дома культуры поблагодарила юных участников за верность народным традициям, народной песне, сохранение нашего этнокультурного достояния и вручила ребятам заслуженные награды. ■



Гала-концерт в р. п. Краснозерское



Гала-концерт в с. Криводановка Новосибирского района

ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ

30 апреля 2025 года в новосибирском Культурно-досуговом центре имени К. С. Станиславского завершился масштабный Региональный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Мелодии традиций», посвященный 100-летию А. А. Полудницына. Мероприятие организовано КДЦ имени К. С. Станиславского при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Целью мероприятия является развитие интереса к традициям народной инструментальной музыкальной культуры, а также популяризация творчества новосибирского баяниста-виртуоза и композитора, заслуженного артиста РСФСР Александра Александровича Полудницына (1925–1992) среди исполнителей и слушателей. Александр Александрович – уроженец Черепановского района Новосибирской области, окончил новосибирскую школу-интернат для незрячих и слабовидящих детей. В сороковых, пятидесятых, шестидесятых годах двадцатого века служил музыкальным руководителем Новосибирского театра кукол, баянистом Новосибирского, Семипалатинского концертно-эстрадных бюро, Удмуртской и Алтайской краевой филармоний. С 1961 по 1992 год работал солистом-баянистом в Новосибирской филармонии. Проводил сольные концерты в городах Урала, Сибири (Кузбасс и др.), Мордовии, Удмуртии. Сочинил около пятидесяти работ для игры на баяне. Музыкальные исполнения гармониста записаны на более чем шестидесяти грампластинках.

Несмотря на то, что фестиваль «Мелодии традиций» проводится впервые, он уже успел набрать обороты – сто семьдесят три онлайн-заявки (более пятисот человек) со всех уголков России: Новосибирская область, Липецкая область, Нижегородская область, Самарская область, Челябинская область, Костромская область, Кемеровская область – Кузбасс, Калининградская область, Республика Башкортостан, Воронежская область, Рязанская область, Ленинградская область – и это далеко не вся география, что говорит о большой популярности русского инструментального и фольклорного искусства!

Программа фестиваля включала в себя проведение выставки по народным музыкальным инструментам, тематическую выставку рисунков и гала-концерт участников и победителей – талантливых солистов, ярких инструментальных и фольклорных ансамблей из детских школ искусств, культурно-досуговых центров, колледжа искусств Новосибирска и Новосибирской области, которые подарили зрителям незабываемый вечер!

Все заявки участников оценивало высокопрофессиональное жюри: Игорь Валентинович Рубашкин, обладатель



Гран-при среди самодеятельных композиторов Сибири, лауреат «Золотой книги культуры Новосибирской области», почетный работник культуры Новосибирской области; Лариса Владимировна Филатова, начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, почетный работник культуры Новосибирской области; Николай Андреевич Примеров, председатель жюри, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Петровской академии наук, директор Музея сибирского баяна и гармонии имени И. И. Маланина.

Региональный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Мелодии традиций», посвященный 100-летию А. А. Полудницына, не только сохраняет и популяризирует русскую народную музыкальную культуру, но и открывает новые имена, вдохновляет молодых музыкантов на творческие свершения! ■

Лариса Дмитрива,
начальник отдела социокультурной, проектно-аналитической
и образовательной деятельности областного Дома народного творчества

МЕТОДИСТЫ ДРУЖАТ ТЕМАМИ

– Предлагаю дружить домами!
– Согласен. Встречное предложение: дружить семьями.
Валентин Черных, цитата из кинофильма
«Москва слезам не верит»

...А мы продолжим фразу из любимого кинофильма «Москва слезам не верит» и скажем: «Давайте дружить... темами!» Согласитесь, странно звучит? Но, я думаю, методисты меня поняли. Именно методическая тема – это то, что объединяет нас и помогает построить работу клуба, от большого районного до маленького сельского, в соответствии с государственной политикой в сфере культуры, проводниками которой мы являемся.

9 ноября 2022 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ № 809, который утвердил Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Этот документ стал важным шагом в формировании системы воспитания и образования, направленной на поддержку духовной и культурной идентичности граждан страны. Важную роль в реализации этих целей играют специалисты клубной работы, которые, действуя на местах, способны эффективно внедрять идеи Указа в жизнь через различные формы культурно-просветительской деятельности.

Клубная работа представляет собой уникальную платформу для взаимодействия с различными категориями граждан, включая молодежь, семьи и пожилых людей. Специалисты клубной работы могут организовывать мероприятия, направленные на популяризацию традиционных ценностей, таких как семья, патриотизм, уважение к старшим и сохранение культурного наследия. В этом контексте методическое сопровождение специалистов становится ключевым элементом успешной реализации задач, поставленных Указом.

Работа над единой методической темой служит основой формирования опыта для начинающих специалистов, а для специалистов со стажем – это возможность поделиться своим опытом, осознать его, обобщить, описать. В 2024 году специалисты отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности Новосибирского государственного областного Дома народного творчества продолжили работу над реализацией единой методической темы «Воспитательный потенциал календарных праздников в условиях культурно-досугового учреждения клубно-

го типа», рассчитанной на 3 календарных года. Для реализации единой методической темы выбрана форма проведения мероприятий – **Единый клубный день с творческой программой**. Единый клубный день направлен на создание условий для повышения организационного и методического ресурса проведения календарных праздников в культурно-досуговых учреждениях клубного типа и объединения усилий с другими социальными институтами в целях повышения эффективности и совершенствования воспитательной работы.

Цель единого клубного дня – активизация и совершенствование работы культурно-досуговых учреждений клубного типа по организации и проведению праздничных мероприятий, посвященных определенному календарному празднику.

Задачи:

- выявление и создание условий для практической реализации социально значимых программ проведения праздника в культурно-досуговых учреждениях клубного типа;
- обобщение и распространение передового опыта клубной работы;
- стимулирование и поддержка творческих коллективов, реализующих программы;
- повышение качества обслуживания населения, в том числе детского.

Единые клубные дни проводятся в гибридном формате: в режиме видеоконференцсвязи на платформе Контур.Толк и личного участия.

В программе Единого клубного дня «**Детский день календаря**» (15 мая 2024 года) – обсуждение вопросов исполнения Указа от 09.11.2022 № 809: сохранение и укрепление традиционных ценностей: права и свободы

человека, коллективизм, преемственность поколений) и использования содержательных форм культурно-досуговой деятельности и обмен опытом специалистов клубной работы. В этот раз специалисты отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности обратили внимание на поколенческие различия, особенности детей поколений Z и Альфа. Специалисты клубов, работающие с детьми, не понаслышке знают о проблемах в организации мероприятий для них. В ходе семинара были представлены инновационные методики и форматы работы с детьми, которые способствуют более глубокому пониманию их потребностей и интересов: воркшопы, мастер-классы, тренинги и квесты, которые помогут специалистам эффективнее взаимодействовать с современными детьми. Особое внимание уделялось творческим процессам, позволяющим детям раскрывать свой потенциал через музыку, рисование и другие виды искусства. Поэтому с интересом был встречен мастер-класс «Звуки фантазии», где участники могли погрузиться в мир фантазии и экспериментировать с созданием удивительных вещей из доступных материалов.

Также специалистам был предложен кейс с методическими разработками, сценариями и видеоматериалами для более эффективной организации работы с детьми.

Творческая программа Единого клубного дня проводилась в форме **Регионального конкурса детских фотографий «Пусть детство звонкое смеется»**. Конкурс продлился с 1 по 9 июня. Участниками конкурса могли стать дети и подростки в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет, занятые в клубных формированиях

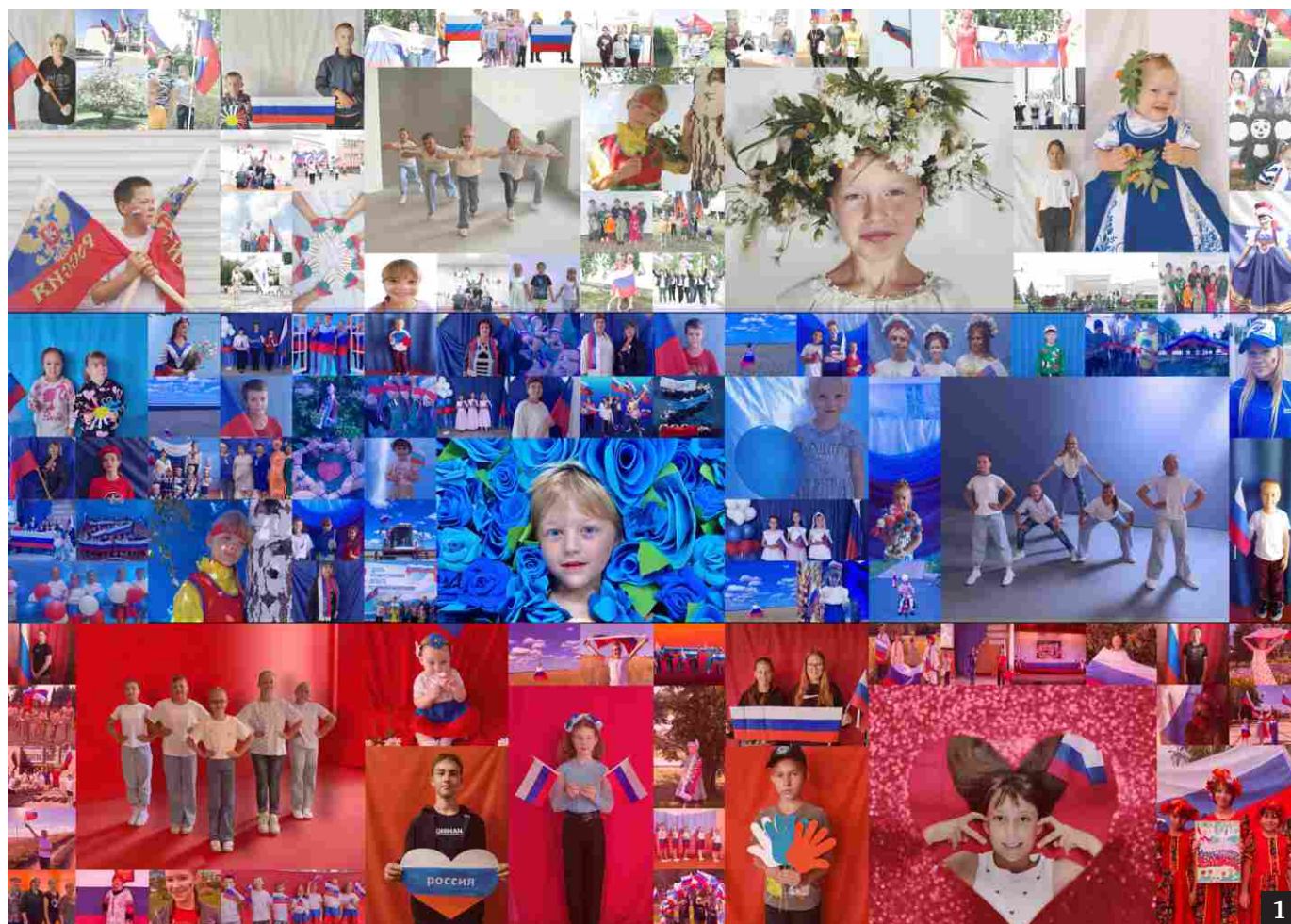
культурно-досуговых учреждений клубного типа. Герои фотографий – тоже дети и подростки в возрасте до пятнадцати лет.

Уже второй год идея конкурса попадает в цель: должны смеяться дети и в мирном мире жить! (Автор Михаил Пляцковский.) Двадцать ребят из восьми районов нашей области приняли участие в конкурсе. Все присланные фотографии были размещены на странице отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности областного Дома народного творчества («Социокультурный отдел» «ВКонтакте»), где желающие проголосовали за понравившуюся работу. По условиям конкурса победители и призеры определялись по результатам голосования посетителей нашей страницы. Абсолютным победителем стала *Лилия Зубаренко из г. Искитима*: ее фотографии под общим девизом «Солнышко на небе светит – весело смеются дети» набрали больше всех просмотров, лайков и комментариев.

На втором месте – *Софья Кузнецова и Дарья Каузова из г. Искитима*. Их фотоколлажи «Мгновения, сотканые в праздник» – это фоторепортажи, сделанные в День защиты детей в 2024 году в Доме культуры «Октябрь» г. Искитима, отражают самую суть происходящего события.

Третье место поделили *Максим Сенников из Болотнинского района, Александра Попченко из Куйбышевского района и Любовь Щекотова из Купинского района*.

В рамках Единого клубного дня «Вместе мы – Россия» (22 мая 2024 года) состоялось обсуждение таких традиционных ценностей, как **патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, высокие**





2

нравственные идеалы. Также коллеги поделились опытом использования содержательных форм культурно-досуговой деятельности. Одним из ключевых моментов мероприятия стала теоретическая часть, на которой спикер Сергей Бородин, ведущий методист отдела социокультурной, проектно-аналитической деятельности, предложил для обсуждения вопрос использования традиционных народных игр как части государственного праздника. Игры отражают дух и историю нашего народа, и по этой причине присутствующие на семинаре клубные работники обсуждали, как можно приобщить это богатое культурное наследие к празднованию Дня России. Возможно, традиционные народные игры послужат созданию прочных традиций, которые будут передаваться из поколения в поколение.

Чтобы сделать мероприятие еще более привлекательным, были проведены забавные народные игры, которые вызвали массу смеха, радости и эмоций у всех участников. В течение дня перетягивали канат, метали палки, прыгали со скакалкой и играли в чехарду. Эти игры позволили участникам не только активно провести время, но и привнесли веселье и командный дух. Перетягивание каната вызвало огромный азарт и соревновательный дух у всех участников. Метание палок требовало точности и ловкости, что вызывало восторг у зрителей. Прыжки со скакалкой и чехарда подарили всем возможность почувствовать себя детьми снова, испытав радость от активных игр.



4



3

Эти забавные мероприятия не только развлекли участников, но и помогли им почувствовать атмосферу дружбы, сотрудничества и радости, что является важной частью любого праздника. Мы надеемся, что подобные мероприятия помогут укрепить наши традиции и сохранить связь с культурным наследием наших предков для будущих поколений.

Участниками Акции творческой программы «В России – моя судьба» стали дети и подростки в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет, занятые в досуговых клубных формированиях патриотической направленности культурно-досуговых учреждений клубного типа Новосибирской области. Тематика, содержание и формы представления работ, отражающих авторский взгляд на культурное наследие России, были разнообразны. Это и художественные и прикладные работы, отображающие красоту российских пейзажей, исторических памятников и культурных символов; музыкальные композиции и песни, посвященные Родине и значимым событиям в ее истории; видеоролики и мультимедийные проекты, посвященные России и ее национальным традициям.

Творческая программа Единого клубного дня «Вместе мы – Россия» стала не только площадкой для самовыражения, но и местом вдохновения и развития талантов молодого поколения. Организаторы выражают благодарность всем участникам за яркие работы, а руководителей – за подготовку воспитательных событий для детей и вклад в культурную жизнь региона.



5

По программе Единого клубного дня «Гордо реет флаг государственный» (14 августа 2024 года) проведен семинар «История российского флага как важная часть патриотического воспитания» и состоялось уже традиционное обсуждение традиционных ценностей: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы, историческая память. Специалисты клубной работы обсудили опыт использования содержательных форм культурно-досуговой деятельности. Для включения всех участников Единого клубного дня в работу введен интерактивный компонент: викторина «Три цвета, одна страна».

Творческая программа прошла в форме общественного мероприятия – «Флаг наш Российский, овеянный славой». Герои фотографий – дети и подростки в возрасте до пятнадцати лет, а присланные фотографии стали частью уникального проекта – общего флага из фотографий. Каждая фотография стала кусочком огромного мозаичного полотна нашего общего символа. Это не просто изображение, а символ единства и гордости за нашу Родину! Каждый из нас – частичка великой страны с многовековой историей и богатыми традициями. И День флага России – отличная возможность показать свою любовь и преданность Родине через творчество и участие в общем деле.

Уже по традиции в рамках Единого клубного дня «Единство: истоки и символы» (17 октября 2024 года) обсудили вопросы исполнения Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (сохранение и укрепление традиционных ценностей: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы, историческая память, преемственность поколений, единство народов России). В рамках работы над единой методической темой «Воспитательный потенциал государственных праздников» единомышленники собрались для разговора о Дне народного единства – одном из молодых государственных праздников России. Участникам было что обсудить, ведь праздник молодой, а история его уходит в далекое от сегодняшнего дня прошлое нашего государства. В ходе семинара обсудили, как можно и нужно использовать содержательные формы культурно-досуговой деятельности при организации работы в патриотическом направлении, познакомились с новыми информационными ресурсами. Интерактивности мероприятию добавило участие в викторине «Единство: истоки и символы», а практикоориентированный семинар «Народные игры и традиции России как важная часть программ проведения государственных праздников» позволил вспомнить присутствующим игры своего детства: игры «в резиночку», веревочку, со скакалкой. Этот ресурс для работы с детьми, подростками и даже всей семьей не оставил никого равнодушным: цели игр в том, чтобы развивать координацию, выносливость, прыгучесть и воображение.

Многообразие форматов, традиционных и совершенно новых, которые органично сочетались и не давали заскучать (такие как создание интерактивных онлайн-плакатов с использованием платформы ThingLink, видеоскрайбинг, мультипрезентация, смартфоны, поп-ап и др.) и, надеемся, позволили специалистам клубной работы профессионально подойти к организации праздника.





В 2025 году работа продолжилась. В рамках **Единого клубного дня «День Земли»** (19 марта 2025 года) прошел семинар «Идеи для клуба, клумбы и скамейки...», собравший специалистов культурно-досуговых учреждений со всего региона. Это событие стало важной площадкой для обсуждения роли клубов в экологическом просвещении и формировании ответственного отношения к окружающей среде. В ходе семинара участники говорили о значении Международного дня Земли как особой даты, которая объединяет людей во всем мире в стремлении беречь природу. Обсуждалось, какую роль клубные учреждения могут сыграть в этом процессе, как вовлекать посетителей в экологические инициативы и каким образом формировать устойчивые привычки через творчество и досуг. Одним из ключевых вопросов встречи стало использование в клубной деятельности форматов для реализации экологических инициатив. Обсуждалась и важность вовлечения детей и молодежи в создание клубных эко-пространств, реализацию волонтерских проектов. Особый интерес вызвал диалог об уже реализованных форматах, таких как акции, квесты, мастер-классы и виртуальные выставки, позволяющих расширять аудиторию и привлекать внимание к вопросам экологии через современные технологии.

Отдельное внимание было уделено акции «Зеленая карта», которая стартовала сразу после Единого клубного дня. Эта инициатива направлена на популяризацию экологически ответственного поведения, привлечение жителей области к реальным экологическим действиям. Подобные проекты помогают не только объединять людей вокруг важных тем, но и делать экологическое движение более доступным и понятным. Участники подчеркнули важность регулярного обсуждения экологической повестки в клубах, создания устойчивых традиций и развития программ, которые помогут сделать заботу об окружающей среде естественной частью культурной жизни общества.

Единый клубный день подтвердил: экология – это не просто актуальная тема, а жизненно важное направление, которое требует постоянного внимания и вовлеченности. Представленные методики и успешные практики помогут клубным учреждениям вдохновлять людей на осознанное отношение к природе, а значит – делать мир вокруг нас чище, зеленее и добрее.

Это лишь одна из форм методической работы, которую используют специалисты отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности Новосибирского областного Дома народного творчества. Работа над единой методической темой стала коллективным поиском решения методической проблемы и одним из связующих звеньев творческих интересов работников культурно-досуговых учреждений клубного типа. А аналитико-обобщающий этап работы над единой методической темой реализуется в творческой программе каждого Единого клубного дня.

Методическое сопровождение специалистов клубной работы стало важным инструментом в реализации Указа Президента Российской Федерации № 809. Оно позволяет не только повысить квалификацию работников культуры, но и обеспечить эффективное внедрение традиционных духовно-нравственных ценностей в общество. Важно продолжать развивать эту сферу, создавая новые возможности для обучения и обмена опытом, что в конечном итоге приведет к укреплению культурной идентичности и единства российского народа. ■



На фото из архива областного Дома народного творчества:

1. Итог Единого клубного дня и творческой программы «Гордо реет флаг державный».
- 2, 3. Творческая программа «Пусть детство звонкое смеется».
- 4, 5. Участники Единого клубного дня «Детский день календаря».
6. Единый клубный день «Вместе мы – Россия».
7. Творческая программа «В России – моя судьба», автор Анастасия Грязнева (г. Искитим).
8. Творческая программа «В России – моя судьба», автор Никита Почёпкин (с. Северное).
9. Участники творческой программы «Гордо реет флаг державный» (ст. Евсино Искитимского района).
10. Участники Единого клубного дня «Единство: истоки и символы».
11. Итог Единого клубного дня и творческой программы «Соберем Новосибирь вместе!».



Варвара Попова,
ведущий методист отдела методики организации
самодетельного художественного творчества
областного Дома народного творчества,
режиссер

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА В РОССИИ

Самодетельный театр в России – явление уникальное, сформированное не только культурными традициями, но и историческими реалиями. Он родился как форма народного самовыражения, получил государственное признание в советскую эпоху, изменился вместе со страной в постсоветский период и сегодня продолжает выполнять важную социокультурную функцию. Его путь – это отражение трансформаций общественного сознания, представлений о культуре, роли личности в обществе.

Во времена СССР самодетельный театр занимал особое место в государственной культурной политике. Он не был просто хобби или развлечением, а рассматривался как инструмент идеологического воспитания и коллективного творчества. В клубах, Домах культуры, на фабриках и заводах создавались театральные кружки, которые объединяли людей самых разных профессий. Государство активно поддерживало их: предоставляло помещения, костюмы, финансировало постановки, выпускало методические пособия. В 1960–1970-е годы самодетельный театр переживал настоящий расцвет – появлялись сотни коллективов, которые ставили не только пьесы в жанре социалистического реализма, но и классику, современную драматургию, инсценировки произведений народного эпоса.

Режиссеры-энтузиасты создавали живые, искренние спектакли. Их постановки отличались теплотой, тесной связью с аудиторией и глубоким пониманием местной специфики. Самодетельный театр в СССР выполнял не только культурную, но и социальную миссию: он объединял, воспитывал, давал возможность для

самореализации. Через участие в спектаклях раскрывались таланты, укреплялись коллективы, передавались моральные и эстетические ценности. Он был школой гражданского сознания, формировал привычку к публичному высказыванию и уважение к искусству.

С началом 1990-х годов ситуация изменилась. Интерес к любительскому театру на фоне новых развлечений, коммерческой культуры и общего кризиса гуманитарной сферы резко упал. Тем не менее, несмотря на трудности, самодетельный театр не исчез – он трансформировался, адаптировался к новым условиям.

Современный любительский театр в России – это, прежде всего, проявление инициативы «снизу». Его создают не по указке, а по зову сердца. Это театры при Домах культуры, школах, вузах, музеях, библиотеках, НКО. Постановки не всегда репетируются на оборудованной сцене, порой – в небольших аудиториях, подвальных залах. Современный любительский театр все чаще обращается к остросоциальным темам, работает на стыке с документальным театром, форум-театром, использует интерактивные формы и



эксперименты с форматом. При этом он остается пространством доверия, живого общения, совместного творчества, что особенно важно в условиях цифровой отчужденности. Актеры-любители чаще всего не имеют профессиональной подготовки, поэтому основное внимание уделяют искренности, внутренней правде роли, а не техническому совершенству исполнения.

Режиссеры в любительском театре сталкиваются с множеством задач и нюансов. Например, при постановке спектакля важно соблюдать баланс между художественным замыслом и возможностями участников. Также важно учитывать возрастную, социальную и психологическую специфику коллектива. В репертуар следует включать пьесы, близкие участникам по духу и опыту, обращаться к темам, затрагивающим их личные истории. Хорошо работают инсценировки воспоминаний, дневников, местных легенд, рассказов очевидцев. Простота сценографии, лаконичность формы позволяют сосредоточиться на главном – диалоге между сценой и залом. Особое внимание должно уделяться атмосфере совместного сотворчества, где каждый чувствует себя значимым, нужным, услышанным.

Любительский театр сегодня – это также способ преодоления социальной изоляции. Он помогает людям с инвалидностью, пожилым, подросткам, мигрантам и другим уязвимым группам найти свой голос, пространство для самовыражения. Его миссия – не в коммерческом успехе, а в том, чтобы «лечить» общество через участие, сопереживание, искренность.

В социокультурном контексте современной России любительский театр выполняет миссию, аналогичную той, что он нес в советские годы, но уже без внешнего давления – это пространство гражданского общества, добровольной самоорганизации, культурной инклюзии. Он не противопоставлен профессиональному театру, а скорее дополняет его, заполняя ниши, до которых не доходит «большая сцена». Через него проходит важнейшая работа с локальными идентичностями, коллективной памятью, воспитанием эмпатии.

Перспективы у любительского театра есть. При поддержке муниципалитетов, учреждений культуры, образовательных организаций он может стать важным звеном в системе культурного развития регионов. Его потенциал в области арт-терапии, образования, патриотического воспитания, локальной истории еще не раскрыт в полной мере. Главное – не забывать, что за этим движением стоят люди, объединенные любовью к театру, к жизни, к обществу. И пока эта любовь жива – будет жить и самодеятельный театр.

Рекомендации для режиссеров

1. Учитывайте состав коллектива: адаптируйте репертуар под возраст, опыт и особенности участников.

2. Старайтесь выбирать тексты, близкие участникам по духу: это может быть местная история, воспоминания, фольклор.

3. Репетиционный процесс должен быть постепенным и гибким: уделяйте внимание импровизации и раскрытию артистов.

4. Упрощайте сценографию: сосредоточьтесь на актерской игре и атмосфере.

5. Стимулируйте групповое творчество: вовлекайте участников в работу над сценарием, костюмами, декорациями.

6. Не требуйте технической безупречности: цените искренность и живое общение со зрителем.

7. Создавайте комфортную, поддерживающую атмосферу на репетициях.

8. Привлекайте зрителя к обсуждению: это усилит связь между сценой и аудиторией.

9. Используйте любительский театр как средство социализации, инклюзии и образования.

10. Развивайтесь как режиссер: изучайте современные театральные жанры и методики. ■



5

На фото из архивов театральных коллективов:

1. Народный театр миниатюр «Сильное чувство» (р. п. Маслянино).

2. Народный театр «Наш дом»

(р. п. Линево Искитимского района).

3. Народный театр «ЛУНА» (р. п. Ордынское).

4. Образцовая студия юного кукольника

«По щучьему велению» (р. п. Кольцово).

5. Семейный театр «Торт на небе»

(г. Новосибирск).

6. Театральная мастерская «Чайка»

(г. Новосибирск).

7. Народный театр «Лестница» (г. Бердск).



6



7



Лариса Филатова,
начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел
областного Дома народного творчества

Использованы фото из экспедиции
в село Бергуль Северного района (2024).

ЛЕТИТ НАД ТАРОЙ-РЕКОЙ РУССКАЯ ПЕСНЯ...

*Представляем вашему вниманию новый раздел журнала – «Этнокультурный маршрут». Здесь мы погружаемся в многогранное наследие традиционных ценностей народов, населяющих Сибирь. Разнообразие культур, представленных на территории Сибири, обусловлено богатой историей миграций и взаимодействий. От исконных сибирских этносов, таких как сибирские татары и шорцы, до русских переселенцев, украинцев, немцев и представителей других национальностей, прибывших сюда в разные исторические периоды, каждый народ вносит свой уникальный вклад в культурную палитру Сибирского федерального округа. Особое внимание уделяется сохранению народных обычаев, обрядов, музыкальной и песенной культуре и другим традиционным занятиям. В настоящее время происходит взлет национального самосознания, существует потребность нашего народа глубже познать свое прошлое, родной язык, накопленные предшественниками поколениями художественные и культурные традиции. Сохранение и развитие традиционных ценностей народов является важной задачей государственной политики. В данном выпуске журнала мы отправляемся по **этнокультурному маршруту Новосибирской области в село Бергуль Северного района.***

Новосибирская область – регион с многовековой культурной историей. Здесь столетиями складывались и переплетались обычаи многих народов, они передавались из поколения в поколение как особая ценность. Многие районы Новосибирской области являются хранителями традиционной культуры, быта, традиций и самобытности, что является устойчивой базой нематериального этнокультурного достояния региона.

В XV–XVI веках в Сибирь пришли первые переселенцы. Установили добрососедские отношения с местным населением. Начался культурный обмен – сказками, песнями, былинами. Вскоре появились остроги, деревни, города и великая дорога – Московско-Сибирский тракт. Сибирский тракт оказал большое влияние на развитие городов, через

которые он проходил, и на развитие Сибири в целом. Сегодня Новосибирская область составляет 177,8 тыс. км², расположена на юго-востоке Западно-Сибирской равнины, в предгорьях Салаирского кряжа, в междуречье Оби и Иртыша. Современные границы региона существуют с 1944 года. Область граничит: на западе с Омской областью, на севере – с Томской, на востоке – с Кемеровской, на юге – с Алтайским краем, на юго-западе – с Республикой Казахстан.

Богата земля сибирская недрами, но самое большое богатство – это люди, наши сибирские самородки, которые сегодня, сейчас думают о будущих поколениях, радуют о тех, кто придет после нас.

Традиционный песенный фольклор западной Сибири очень разнообразен, что обусловлено историческими особенностями заселения края.

Широко шла молва о великих сибирских просторах, где земля так жирна, что ее хоть на хлеб мажь, где реки выпирают из берегов из-за обилия рыбы, где в тайге зверья столько, что само под порох лезет.

XX век начинался для Сибири наплывом хлынувших сюда переселенцев. И потянулись обозы с переселенцами в Сибирь-матушку. Уже в 1903 году появились первые переселенческие семьи. Выходцы из деревни Ластовичи Витебской губернии, так называемые старообрядцы, кержаки, поселились на правом берегу реки Тары. Это приток Иртыша, в селе Бергуль, что в переводе с татарского означает «одно озеро». Вот в этом суровом таежном краю среди лесов, богатых ягодой и дичью, и поселились в начале прошлого века белорусы. Стали строиться, рубили вековые деревья, ставили незамысловатые избы. С собой привезли родной белорусский язык, традиции и обычаи своего народа. Живут с тех пор тут люди щедрые и красивые душой, умеющие ценить и любить окружающий мир. Из поколения в поколение крупицами собирают они и бережно хранят традиции предков, их неувядающие напевы, в которых отражаются и горе, и радость, и счастье каждого дня.

Северный район известен как один из старейших центров фольклорного движения России и Сибири, знаменит русскими песенными фольклорными традициями. Удивительные и неповторимые песни бергульцев никого не оставят равнодушными! Это настоящая сокровищница народного творчества. Удивительная



Река Тара



Село Бергуль Северного района



мелодика песен и напевов, исходящая от предков, в певческой культуре которых перемешались белорусские и северные старорусские интонации. За песнями в село ехали и ученые, и студенты, и музыканты-исполнители. Бергульские песенницы щедро делились с ними своими богатствами, ничего не требуя взамен, радушно, хлебосольно встречая каждого.

Недаром в народе говорят, что в красивых и богатых местах живут красивые, сильные и певческие люди. Кто бывал в селе Бергуль, знает, какой здесь гостеприимный народ. Они любят и берегут родные места, свято хранят свои традиции.

Летит над Тарой-рекой русская песня, и тут же десятки голосов широко и вольно, будто стая птиц, подхватывают ее...

Пели в Бергуле часто: и на супрядки, и в компаниях, и на вечерках, и в минуты отдыха.

Село славится богатыми фольклорными традициями. Очень многие здесь любят петь и песен знают великое множество: от красочных хороводных, плясовых до протяжных и шуточных. До сих пор в Бергуле звучат старинные календарные песни: рождественские, волочебные, весновые, свадебные, вечерочные и хороводные.

Если вам придется побывать в Северном районе Новосибирской области, заверните в село Бергуль, послушайте его певцов. Здесь каждый скажет вам: «Певучий народ у нас в Бергуле». Песенницы и песенники из Бергуля охотно поют для себя, для собственного удовольствия, и для других.

Северный район расположен на севере Новосибирской области в четырехстах километрах от Новосибирска и ста тридцати пяти километрах от ближайшей станции Барабинск. Дорога из районного центра (село Северное) выведет вас к мосту через Тартас – маленькую и очень тихую речушку, берущую начало в дремучих васюганских болотах. Сразу за мостом дорога побежит между березами, кустарниками, перелесками и через тридцать километров приведет к селу Биазы, а после Биазы дорога как-то поворачивает на восток, вправо и, поплутав вместе с вьющейся речкой между перелесками и пригорками, приводит в село Бергуль. Внешне оно ничем не примечательно. Как в большинстве сибирских селений, дома здесь вытянуты вдоль дороги. Лишь несколько дворов расположено на отшибе. Деревню окружает лес. В общем, самое обыкновенное на первый взгляд село. Ну, может быть, у некоторых домов оконные наличники покрасивее, и как-то по-особенному замысловато вырезан узор.

Надо сказать, что именно в этом селе с декабря 1918 года по июль 1919-го жил под именем Кирибаева ссыльный уральский сказочник Павел Бажов. Теперь в школе, где он работал учителем, есть музей, и школа носит имя Павла Бажова.

Как же дошли замечательные песни до сибирского села Бергуль, удаленного на многие тысячи верст от железной дороги в стороне, за лесами и топкими болотами?!

Из воспоминаний песенниц села Бергуль: «Мы у своих матерей и старших сестер учились, ну а они – у своих. Всегда так было, у нас такой закон...» Потом они рассказали, что почти все их село – выходцы из деревни Ластовичи Витебской губернии. Переехали в 1909 году...



В те времена многие белорусы, украинцы, русские покидали засиженные места центральной России и ехали в далекую, таинственную и мрачную издалека Сибирь. Здесь, по слухам, земли было – сколько хочешь, лесу – вдоволь, вылды – видимо-невидимо. Словом, не то, что на голодной перенаселенной родине. И потянулись за Урал бесконечные обозы переселенцев, сопровождаемые неповоротливым тележным скрипом и заунывными песнями. Из разных мест съезжались люди в Сибирь и привозили с собой нравы, песни, слова. Вот так и складывался фольклор теперешней Сибири, в котором причудливо сплетаются русские, украинские и белорусские песни. Сегодняшние бергульцы, конечно, не помнят тех мытарств и невзгод, которые выпали на долю матерей и отцов. Ведь с той пор прошло более ста лет. Но в Бергуле помнят имя Макара Якимовича Старкова. Ведь именно он привел обоз на берега маленькой сибирской речки Тары. Из воспоминаний Евдокии

Даниловны Старковой: «Прожил он в Сибири девять лет, а тогда приехал в Белоруссию. Приехал и стал нахваливать, что хорошо шибко жить: „Я живу сейчас, что вот помещик здесь у нас тульский жил. Куда хочу – хожу, куда хочу – кошу. Сена много. У меня три амбара хлеба, имею трое лошадей запряженных, двое по два года, пять коров дойных...”»

Его спрашивали: «И вода там есть?» – «Есть, я живу на самом берегу реки». – «И дрова есть?» – «Ой, дрова там – сколько хочешь. Вот только до сучков отрежем. А остальное бросаем». И все село поехало жить в Беруль.

Нелегкой была судьба переселенцев. Но трудности им переживать помогали природная смекалка, хватка, работоспособность и песни – удалые, смелые, широкие.

Дух белоруса не сломили муки,
Узнала их сибирская земля,
С какой любовью и заботой руки
Возделывали новые поля!
От Беловежской пущи до Сибири
У нас одна земля, один язык,
Мы под родимым небом все едины
Славянский наш народ велик.

Народные песни не должны умирать, они должны жить не только в нотных расшифровках или в записях, но и в живой певческой традиции, передавая их из поколения в поколение. Раньше в Бергуле по весне, когда просыпались верхушки невысоких холмов и выбивались из прошлогодней травы первые робкие подснежники, тогда съезжались гости из окрестных деревень Морозовки, Платоновки, Макаровки и Баицы, далеко было слышно звонкое пение – за рекой и за

лесом. Все собирались прямо на поляне, на берегу реки Тары, и начинался День песни!

Болен я Бергульской деревней,
Песнями захвачен и заверчен.
Так поют цветастые старухи
Глубоко в Сибири, в том Бергуле,
Эти хороводы их, крутухи,
А с войны мужья их не вернулись...

Пели в Бергуле и в Платоновке часто: в компаниях, на вечерках в минуты отдыха. На работу приходилось добираться и пешком, и на быках, и на перекладных. И всю дорогу женщины пели. Работали по двенадцать часов и более, а по вечерам звенели над деревней частушки, песни и переборы гармошек.

Эти два села славятся богатыми фольклорными традициями. Очень многие здесь любят петь и песен знают великое множество – от красочных хороводных, плясовых до протяжных и шуточных.

Традиционные песни села, как и десятки тысяч народных песен, – это живой голос наших предков, искусство, отшлифованное столетиями, своей искренностью и непосредственностью способное доставить глубокую радость и эстетическое наслаждение слушателю.

Свое уникальное мастерство старшее поколение передает молодым, чтобы не оскудела песнями Северная земля. Это богатейшее сокровище народного творчества.

В народе говорят: «Какова деревня, таков и бычай...» Обычай у бергульцев простой: жить в мире и согласии. Поэтому народ здесь живет душевный, гостеприимный.



ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ МАРШРУТ

Приезжайте в Бергуль. Достопримечательность села – литературный и историко-краеведческий Дом-музей имени П. П. Бажова. Для гостей предусмотрена не только экскурсионная программа, но и интерактивные игры, творческая мастерская по фольклору, мастер-классы по традиционному прикладному творчеству. Все желающие могут научиться плетению знаменитой бергульской косы. И конечно, особый интерес вызывает знакомство с традиционной кухней старообрядцев Васюганья и дегустация блюд.



Традиционное блюдо из картофеля белорусских переселенцев в сибирское село Бергуль «Гульбишники», записанное в гастроэкспедиции вице-президентом Всероссийской ассоциации шеф-поваров Chefs Team Russia, автором проекта #ШЕФИФЕРМЕР Юлией Литвиненко

Записано от Татьяны Васильевны Подъявы
(род. 12 мая 1987 года)
Картофель в кожуре: 500 г
Масло сливочное: 100 г
Крахмал картофельный: 30 г
Морковь очищенная свежая: 200 г
Соль по вкусу

1) Картофель варить в кожуре до тех пор, пока не лопнет. Далее вынуть и аккуратно очистить, пока горячий.

2) Затем картофель тщательно растолочь до тех пор, пока тесто не станет отделяться от посуды, добавить соли по вкусу и формировать небольшого диаметра шарики, а затем лепешки. Вместо муки для подпыла используется крахмал.

3) Для начинки морковь натирают на крупной терке и парят на сковороде с добавлением небольшого количества воды.

4) Раскатанные лепешки подрумянивают на сухой сковороде, начиняют пареной морковью, сворачивают пополам и смазывают растопленным сливочным маслом.

Подавать гульбишники рекомендуется со сметаной. ■



Лариса Филатова,
начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел
областного Дома народного творчества

Фото: Дарья Николаенко

ЧЕМ УДИВИЛИ ГОСТЕЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА НА СИБИРСКОМ ТРАКТЕ»

«Масленица на Сибирском тракте» – это не просто праздник, это целая феерия народных гуляний, пропитанная духом старины и сибирского размаха. Здесь, на заснеженных просторах, где когда-то проходили обозы с товарами и ссыльными, Масленица обретает особое, ни с чем не сравнимое звучание.

Главные масленичные гуляния региона по традиции прошли на Сибирском тракте. Парк народных традиций «Хуторок» Каргатского района на целый день превратился в «Масленичный городок» с народными гуляниями, развлечениями и забавами.

Морозный воздух, искрящийся под ярким солнцем, и гул голосов, смех и песни, разносящиеся далеко по окрестностям. Деревянные домики, ярко украшенные в народном стиле, словно сошли со страниц старинной сказки. На столах, уставленных угощениями, чего только нет: пироги с капустой, грибами, мясом, румяные пончики и сладкие пряники. Блюда, приготовленные на костре в рамках конкурса «Сибирской костровой кухни»: «Штрудли с мясом и овощами» (блюдо по старинному рецепту переселенцев из Поволжья в годы Великой Отечественной войны); «Колдуны с мясом» (старинный рецепт приготовления драников жителей пос. Веснянка Куйбышевского района); «Царская уха» – рецепт: форель – упитанная, карась – серебристый, щука – свежайшая, сазан – отменный, картошечка, морковочка, лучок – золотистый, сливочное масло – ложечка-другая, соль и зелень – сколь душе угодно! (Каргатский район); «Кыстыбый» (старинный рецепт сибирских татар; Центр татарской национальной культуры Куйбышевского района) – все это щедро предлагалось гостям праздника.

Чем решили удивить организаторы гостей праздника на этот раз? В каждом регионе России Масленицу отмечают по-своему, но общие традиции остаются неизменными. Это прежде всего выпекание блинов всех видов и мастей – от тонких кружевных до пышных дрожжевых – символа солнца, круглых и золотистых, как само светило. Организаторы решили, что надо на

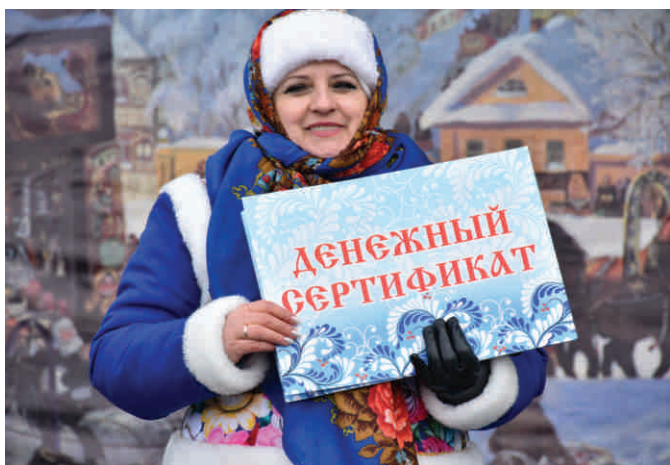


► ИСКУСНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

праздники установить гастрорекорд. В мире кулинарных рекордов есть один из самых впечатляющих – по выпеканию блинов. Это не просто готовка, это искусство, требующее скорости, точности и выносливости. Представьте себе человека, стоящего у плиты, как у штурвала космического корабля, в руках у него не поварешка, а инструмент мастера, а задача – не просто накормить, а войти в историю.

Центральным событием праздника и стало установление гастрорекорда «ЭтноБлин 2025». Кто же он, этот мастер блинов? Рекорд установили студенты Новосибирского колледжа питания и сервиса и студенты Чулымского аграрного колледжа. За определенное время ребята напекли две тысячи двадцать пять блинов по традиционным семейным рецептам. Чтобы испечь такое количество блинов, понадобилось пятьдесят килограммов муки, сто литров молока. Руки юных шеф-поваров двигались с невероятной скоростью, каждый блин вылетал из-под их ловких пальцев, как акробат из пушки, идеально круглый и золотистый. Но не думайте, что это просто случайный успех. За этим рекордом стоят месяцы тренировок, сотни испеченных блинов и часы, проведенные у плиты. Рекорд студентов – это не только достижение в области кулинарии, но и символ упорства, страсти. Напоминание о том, что даже в самых простых вещах можно достичь невероятных высот, если приложить достаточно усилий и верить в свою мечту. Так что когда вы будете печь блины, вспомните об этих ребятах, и пусть их рекорд вдохновит вас на собственные кулинарные подвиги.





► ИСКУСНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Партнерами гастрорекарда выступили: АО «Птицефабрика Чикская», ООО «Крестьянское Фермерское Хозяйство Русское Поле», ООО «Союзупак», ООО «Праздник Вкуса», «Бахетле», «Добрянка», ООО «Русская Поварня», #ШЕФИФЕРМЕР. Блинный рекорд зарегистрировала Всероссийская ассоциация шеф-поваров Chefs Team Russia (Команда шефов), президент Николай Михайлович Сарычев.

Но Масленица – это не только еда и веселье. Это еще и множество традиционных обрядов и забав. Катание на санях с горок, на тройках лошадей, кулачные бои, перетягивание каната, взятие снежного городка – все эти игры заставляли гостей праздника почувствовать себя частью чего-то большего, прикоснуться к истории и культуре своего народа. В рамках праздника проходил и ряд творческих конкурсов: изготовление масленичного чучела, санок-леданок, конкурс верхней зимней одежды в народном стиле «Душу Грея».

Народные забавы на Масленицу – это прежде всего нематериальное культурное достояние, живой отголосок вековых традиций, передаваемый из поколения в поколение. Особое место в масленичном гулянии занимали песни и танцы на главной сцене праздника. Ярмарка ремесел раскинулась пестрым ковром на территории парка «Хуторок». Мастера наперебой расхваливали свой ремесленный товар, изготовленный по старинным технологиям из бересты, дерева, керамики, текстиля, кожи и т. д.

А кульминацией праздника, конечно же, стало сжигание чучела Масленицы. Огромная соломенная кукла, символизирующая уходящую зиму, вспыхнула ярким пламенем, озаряя лица собравшихся. В огне горели не только зимние холода, но и все печали и невзгоды, уступая место радости и обновлению, даруя надежду на светлое будущее. Масленица – это еще и время примирения и прощения. В большом народном хороводе, где каждый почувствовал себя частью большой и дружной семьи, все просили прощения у близких и друзей за обиды и недоразумения. Ближе к вечеру, уставшие, но счастливые, все возвращались домой, унося с собой тепло народного праздника, который оставил в сердце теплые воспоминания и желание вернуться сюда снова и снова. ■





Дарья Николаенко,
ведущий методист отдела
информационно-издательской деятельности
областного Дома народного творчества

Фото: Дарья Николаенко

ВЫСТАВОЧНАЯ ПАЛИТРА ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Удивительно разнообразна **выставочная палитра Новосибирского государственного областного Дома народного творчества**. Здесь в разное время можно увидеть невероятные работы в лоскутной технике, резьбу по дереву, изделия из кожи и текстиля и, конечно же, изобразительное искусство. Неизменный куратор выставок – Людмила Алексеевна Мамкина, которую знают, без преувеличения, все художники и мастера декоративно-прикладного творчества Новосибирска и Новосибирской области, тщательно подбирает экспозиции в зависимости от времени года и календарных праздников.

Первой в 2025 году в нашем камерном выставочном зале по улице Каинской стала персональная выставка «Отражение» новосибирского художника Геннадия Мигащенко. О ней мы писали в первом номере журнала. Обратим внимание на другие экспозиции.

«ДУША МОЯ ЦВЕТОЧНАЯ». ОЛЬГА КОСИНСКАЯ

«Мужское» видение мира и темные краски «Отражения» сменила жизнерадостная выставка «Душа моя цветочная» художницы Ольги Косинской из с. Малая Скирла Кыштовского района. Экспозиция открылась накануне Международного женского дня и, безусловно, порадовала всех гостей, которые собрались на открытие.

Родилась и выросла Ольга Николаевна в Омске. Здесь же окончила художественную школу. Долгое время проработала художником-оформителем в Омской специализированной школе. Имея за спиной 30-летний стаж, в 2000 году она переехала на малую родину своей бабушки – в деревню Малая Скирла Кыштовского района, где и по сей день создает свои художественные шедевры.



► ИСКУСНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

«Росписью я увлекалась с самого детства. Помню, как внимательно рассматривала подносы и другие расписные предметы. Технику жостовской росписи осваивала сама – по учебной литературе и видеозаписям, – делится художник. – У меня много лет была мечта съездить в деревню Жостово. Она осуществилась, когда я уже стала художником. Эта поездка до сих пор живет в моей памяти. Тогда она произвела на меня очень сильное впечатление и нашла отражение в моих работах».

В цветочной росписи Ольги Косинской прослеживаются знакомые жостовские мотивы, однако, мастер смогла создать свой уникальный цветочный узор. В своих работах художник использует технику а-ля прима, то есть наносит новый слой краски по сырому, еще не высохшему слою. Такой прием позволяет художнику передать идею моментально, не прибегая к предварительному рисунку или созданию многослойных покрытий.

Большинство художественных произведений, представленных на выставке, – роспись по дереву в авторском стиле: натюрморты с изображением цветов, среди которых величественные розы, солнечные подсолнухи и загадочно-притягательные пионы. В пейзажах прослеживаются более теплые тона, где отражаются краски только нарождающегося лета. Есть и комбинированные работы – причудливые изображения птиц и фруктов, отличающиеся яркостью и насыщенностью красок. Ну и, конечно же, расписные шкатулки, матрешки, панно, а также посуда – изображения на них отличаются творческой самобытностью и украшены цветочными мотивами.



«ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ РОДНУЮ». МУРАТ ЧУЖАЕВ

Яркие краски цветочной росписи Ольги Косинской сменила палитра красок художника из г. Татарска Мурата Чужаева. В апреле открылась выставка его работ под названием «Люблю эту землю родную».

Родился будущий художник в 1982 году в с. Моховое Чановского района. С самого детства его тянуло к творчеству. В альбомах для рисования то и дело появлялись новые пейзажи родной деревни. Особенно Мурату нравилось писать зимнюю природу, морозное небо, снежные деревья и избы с дымищимися трубами.

В 2007 году окончил Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, а затем переехал с женой и дочерью в Татарский район, где началась основная творческая деятельность. В районном Доме культуры «Родина» Мурата Максимовича назначили на должность заведующего художественно-оформительской мастерской.

Также в Доме культуры художник открыл студию изобразительного и декоративно-прикладного искусства для детей «Фантазия», которой в 2013 году было присвоено звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив».

Талант и профессиональные достижения Мурата Максимовича получили признание на различных уровнях. В 2016 году имя художника было внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» с присвоением звания «Мастер – золотые руки». Также Мурат Максимович имеет две золотые и одну бронзовую медали за участие в Культурной Олимпиаде Новосибирской области.

На выставке «Люблю эту землю родную» было представлено более пятидесяти работ. В экспозицию вошли работы в техниках барельеф, рельефная скульптура, работы из природного материала, живопись, графика. Особое внимание зрителей привлекали работы, выполненные на птичьих перьях. Мастер использует перья не только для создания панно, но и как полотно для написания сюжетных картин.





«СИБИРИАДА». ДМИТРИЙ ПАРУШКИН

В мае открылась выставка «Сибириада», в экспозицию которой вошли работы резчика по дереву Дмитрия Парушкина из р. п. Краснообск.

Родился и вырос будущий мастер в Новосибирской области. С малых лет его окружала сибирская природа, которая, возможно, предопределила его умение передать красоту через творчество.

Дмитрий Александрович окончил Новосибирский электротехнический институт по специальности «инженер-механик». Долгое время работал на заводе, при этом не оставляя мечту стать художником.

В 1991 году в Краснообске открылась Гимназия № 13, и Дмитрия Парушкина пригласили работать учителем технологии. Именно этот эпизод стал поворотным в его жизни. Здесь он достиг новых высот: стал педагогом высшей квалификационной категории и лауреатом Всероссийского конкурса «Лучший учитель года – 2008» в рамках национального проекта «Образование». Все свои знания он передает детям и делится опытом с коллегами, возглавляя районное методическое объединение учителей технологии. Благодаря его подходу к преподаванию уроки резьбы по дереву стали любимым предметом у его учеников.

Про таких людей, как Дмитрий Александрович, говорят, что у него «золотые руки». Его панно и настенные картины привлекают красотой и бережным отношением к исходному материалу – дереву. Мастер признается, что в работе он идет не от замысла к дереву, а наоборот. Дмитрий Парушкин всегда говорит о дереве как о живом существе: «Мне очень жалко, когда дерево рубят или пилят. Я стараюсь дать ему вторую жизнь, подчеркнув его красоту: не спиливаю сучки, а стараюсь их сохранить. Если на дереве появляются волны, кривые линии, то я их стремлюсь обыграть. Мне кажется это гармоничным, дополняющим изображение. Всегда стараюсь резать дерево по минимуму. И поэтому оно на меня не обиде!»

Одним из центральных экспонатов выставки стала серия из пяти работ «Сибириада», посвященная первооткрывателям Сибири. Основой для создания произведения стали слова из докладной записки «О приговорении к мореплаванию Сибирским океаном», в котором Михаил Ломоносов писал, что российские Колумбы первыми освоят сибирские и дальне-восточные пространства.



У Дмитрия Александровича много творческих планов и идей. Талант его многогранен: в его руках дерево превращается в замысловатые резные картины и панно, предметы мебели и игрушки. ■



Уважаемые друзья! Редакция журнала «Народное творчество Новосибирской области» продолжает публиковать произведения лауреатов **XVI регионального конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные»**, посвященного **Году семьи в России и 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.** В течение 2024 года сто пятьдесят авторов из Новосибирской области и Луганской Народной Республики прислали более трехсот конкурсных работ в номинациях «Художественная проза», «Публицистика», «Поэтические произведения» и «Проба пера». В этом выпуске представлены лауреаты III степени в номинации «Художественная проза».



Софья Баранова
(с. Чудиново Маслянинского района)

Автор о себе: «С детства люблю читать. Читала все: художественную, классическую литературу, стихи, энциклопедии. Проглатывала книги одну за другой, часто ходила в библиотеку. Сочинения в школе получались интересными, поэтому ближе к средним классам решила попробовать создать что-то свое. Началось с небольших стишков, потом проза на пару листков. А когда стала старше, поняла что в голове все больше и больше мыслей, идей, задумок и зарисовок, которые хочу воплотить в жизнь. Хотелось, чтобы люди чувствовали то, что чувствую я во время написания. Так и появилось желание творить».

ВЕРА – ПОЛОВИНА ПОБЕДЫ

Пули свистели над головой так близко, что из окопа нельзя было высунуться, не то чтобы перебежать. Но позицию сменить нужно. Это приказ. «На войне выполнить приказ обязан даже мертвый» – вспомнились слова одного из солдат, сказанные как-то у костра, во время привала. Звезды, бесчисленное количество звезд россыпью блестили по всему бескрайнему чернильному небу. Треск костра, прохлада летней ночи, запах дыма и разговоры о жизни. Редкий момент, когда душа и сердце обретают непривычный покой.

Спокойная ночь.

– А вот я думаю, самое важное в жизни – знать, что в тебя верят.

– Эх, было бы кому, – занимаясь чисткой автомата, сказал один молодой солдат.

– А ты верь, Гришка. Вера – сильная штука.

– Да что толку то, верь не верь, все равно зависит не от нас.

– Значит, плохо веришь, – улыбаясь, ответил сослуживец и бросил ему маленькое яблоко.

Перехватив на лету, Гришка потерял его о рукав и надкусил.

– Ну, вот смотри. Поймал ты яблоко. Так?

– Так точно.

– А вот если было бы не яблоко, а граната без чеки. Поймал бы?

– Вы не бросите.

– А почему? – хитро щурясь, спросил солдат постарше.

Гришка улыбнулся.

– Потому что знаю, что не станете глупостями заниматься, Валентин Михайлович.

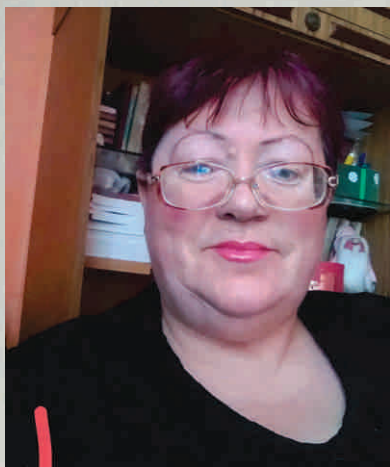
– Потому что веришь, Гришка. Запомни: вера – половина победы...

Гришка запомнил. И сейчас он поверил. Рванув с места, под шквалом вражеского огня, он, пригнувшись к земле, побежал, прижимая к груди

автомат. Выполнить приказ. Обязан. Сердце стучало где-то в горле. Ноги тяжелели, спотыкались на рвах, проваливались в воронки от взрывов. Свист пуль, пулеметные очереди впереди, сбоку. А нужно бежать. Выполнить приказ. Защитить. Еще пару метров. Еще метр. Наконец-то. Скатившись в огромную воронку, Гришка огляделся. Обрывки провода с одной и с другой стороны. Дышать некогда. Подтянувшись за одним концом провода, парень бросился за другим. Вот, чуть-чуть осталось. Вдруг прогремели выстрелы. Совсем рядом. Зажав провод в зубах, Гришка поднял автомат и обернулся. Раздалась автоматная очередь. На дно воронки, словно мешок с картошкой, скатилось обмякшее тело, пронизанное пулями. Гришка судорожно выдохнул. Предплечье жгло свинцовым

огнем. Нужно выполнить приказ. Дотянувшись до второго конца провода, солдат соединил обе части. Провода, мокрые от крови, скользили в руках. Обмотав их между собой для надежности, Гришка наконец смог свободно выдохнуть. Связь налажена. Уставший, он упал на спину и устремил взгляд в небо. Летнее, ярко-голубое. Молочно-белые облака, солнце, пускающее на землю теплые лучи. И спокойно. Как когда-то в лесу, перед костром.

Но все еще были слышны выстрелы. Все еще рядом продолжалась война. Но на душе у Гришки было спокойно. В него верили. Сослуживцы, Валентин Михайлович. Он сам верил. Верил, что добежит, что выполнит приказ. «Вера – половина победы» – вспомнил он слова своего боевого друга. И улыбнулся.



Мария Селезнева
(литературное объединение «Вдохновение»
д. Сарыбалык Доволенского района)

Автор о себе: «Творческая биография... Мое врожденное любопытство и неумная фантазия. С самого рождения, наверное! Всегда видела вокруг себя то, что не видел кто-то, и даже то, чего порой не существовало. А когда подросла, строки сами стали ложиться в мое сознание и на чистый лист... С тем и живу!»

ДЕТСТВО

– Мое детство было солнечным и радостным. Я верила в чудеса и ощущала себя частью окружающего меня волшебного мира. Впрочем, волшебный мир и мир реальный тесно переплетались, что не мешало мне повсюду находить что-то интересное и полезное. А главное – сказочное!

К примеру, роща за деревней – лес дремучий, где мы собирали ягоды и грибы. А в речке жил желтый карась – почти золотая рыбка! Соседскую бабушку, что ходила с клюкой, я опасалась, но недолго. Постепенно мир реальный возвращал нас из сказки, но все же, все же...

У моей бабушки, Марфы Трофимовны, в огороде стояла печь. Самая обыкновенная русская печь. Спросите – откуда? Бабушка сложила ее сама, под открытым небом, чтобы в жаркие летние дни

выпекать в ней хлеб. На вольном ветерке, между березняком и малинником красовалась белобокая кормилица. Рядом – ухват, лопаты хлебные, напротив – дощатый стол с выскобленной добела столешницей. Хлеб бабушка боготворила, называла его батюшкой, обращалась к нему, как к живому существу.

Выпекание хлеба было ритуалом, к которому бабушка допускала и меня. Пророчила мне руку легкую и исподволь делилась секретами, хлебными тайнами. Моей обязанностью было собирать шишечки хмеля, растущие на длинных стеблях. Из них бабушка готовила дрожжи, а затем ставила опару для теста. Опара растворялась с вечера, всю ночь она зрела. В деревянной деже пыхла, набиралась силы.

▶ ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Утром мы с бабушкой опару «подмолаживали», добавляя в нее муки. Бабушкины руки ловко перекидывали волосяное сито, мука оседала в сеяльнице. У меня же – сито маленькое и ручонки неуклюжие, но я стараюсь, сею!

Идем на огород, затапливаем печь. Я приношу кору, щепочки, полешки дров. Там помощи от меня немного. Вскоре из трубы начинает кудрявиться дымок, поднимается выше, тянется к самому небу. Мы возвращаемся в избу, месить тесто. Мягкое, воздушное, оно будет созревать в деже, потом мы «выкатаем» его в формы – алюминиевые миски, кастрюльки без ручек. Каждую из них прометем маслом, используя для этого перо из гусиного крыла.

Я катаю свою булочку, для нее форма – старая литровая кружка.

Прикрываем хлеб тонкими полотенчиками и уходим «доглядывать» печку. Она уже протопилась, бабушка огребаёт жаркие угольки к краям. На горячий под ставит поднявшиеся через край булки, и рядышком – мою, маленькую. Закрыв топку заслонкой, сидим

умиротворено за столом, пьем чай с мятой. Рядом с бабушкиными узловатыми темными руками – мои розовые лапки... Мы печем хлеб!

Вскоре над подворьем, огородом, малинником разносится самый прекрасный на свете аромат – запах свежее испеченного каравая!

Бабушка переносит хлеб в избу и укладывает булки доньшком кверху на кровать, застеленную старыми покрывалами. Моя булочка тоже находит место среди своих собратьев.

Хлеб отдохнул. Бабушка крестится на иконы, благодарит Господа... Завсе...

С тех пор прошло уже более пяти десятков лет. Давно нет моей милой Марфы Трофимовны. Нет той печки на огороде, будто из сказки «Гуси-лебеди».

Осталась сеяльница, волосяное сито и деревянный совочек для муки.

И осталось благоговение перед хлебом и поклонение ему. Теперь это принадлежит мне. Печь хлеб – моя любовь, моя отдушина. Самое душевное дело для меня.

Низкий поклон тебе, бабушка... Спасибо... За все!



Михаил Бедрин
(г. Искитим)

Автор о себе: «Родился 27 мая 1989 года. Вырос в мегаполисе, последние тринадцать лет проживаю в уездном пригороде, чему несказанно рад. Пишу со студенчества, с 2007 года, и по сей день. Женат, трое детей. Автор двух книг, выпущенных самиздатом (сборник поэзии „Нити души” и сборник прозы „Темный разум”) и одной электронной книги в жанре нон-фикшн „В руках инженера. Как технические специалисты спасают человеческие жизни”. Финалист, лауреат и победитель различных конкурсов и фестивалей („Стихопесня”, „ЛитКон”, „Всемирная поэзия” и т. д.)».

ЕЖЕГОДНОЕ ЛИЦЕМЕРИЕ

– Принесите справку о зарплате, – женщина в окошке была непреклонна.

– Какую-такую справку? – дедушка даже слегка опешил.

Женщина в глубине паспортного стола картинно цокнула языком и закатила глаза:

– Вы что здесь, особенный, что ли?

– Ну, в какой-то мере да... – начал было Дед Мороз, но его грубо оборвала поборница бюрократии:

– Много вас тут таких. Иди отсюда, пока полицию не вызвала!

Уставший, ссутулившись, волшебник вышел под августовское солнце. Постояв на крылечке какое-то время, дедушка поплелся в находящийся рядом парк, грустно шаркая ногами.

Там, в глубине тенистой березовой рощицы, Мороз присел на скамеечку рядом с фонтаном. И хотя эта лавочка уже была занята другим дедом, волшебник посчитал, что они друг другу точно уж не помешают.

Разговор начался сам собой, и в какой-то момент Дед Мороз понял, что они очень даже близки с этим случайным собеседником по имени Петр Гаврилович.

– Ну, вот смотрите, какая штука, – говорил взволнованно волшебник. – Раз в год они все тут как тут: и звонят, и пишут тоже. Обниматься лезут и в любви признаются. Ну а потом...

– А потом весь оставшийся год вы снова никому не нужны, – в голосе собеседника звучали тоска и грусть: было видно, что эта тема его задевает за самое живое.

– Точно! Вот это хорошо, что случайно встретившийся человек так ясно понимает мои собственные проблемы.

– Так ведь и у меня все точно так же, – вздохнул Петр Гаврилович.

– Да ну?! – недоверчиво прокомментировал Дед Мороз.

Собеседник только грустно кивнул.

– Неужели вы тоже – волшебник? – Мороз спросил с придыханием.

– В какой-то степени, пожалуй, да. Восемьдесят лет назад мы совершили чудо. Большое. Общечеловеческое. А нынче обо мне, ну, о нас, вспоминают только раз в году – по весне. И тоже сразу любят, звонят, зовут да пишут.

А после девятого мая – опять давящая пустота и гнетущее одиночество. На весь год. Кто-то из наших и не доживает до следующей весны.

Дед Мороз замолчал. Он не знал, что и ответить и чем помочь. Ведь его силы еще не были ему доступны. Дальше они сидели в тишине. Потом Петр Гаврилович, кряхтя, встал, приподнял шляпу прощаясь.

– Подождите, а ваши близкие? – спросил Дед Мороз вдогонку.

– Да знаете ли: кого-то похоронил, а кому-то я и без нужды. Прощайте!

И ветеран Великой Отечественной войны, Петр Гаврилович Ионов, удалился, тяжело опираясь на палочку.

Оставшись в одиночестве на лавочке, старый волшебник вдруг подумал о том, что как бы тебе ни было тяжело и грустно, всегда можно найти того, кому в разы хуже, чем тебе. А это значит, что крайне неприлично попусту жаловаться на жизнь. Хотя бы сперва нужно просто оглядеться... ■



Народное творчество Новосибирской области № 2. 2025

Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного
Дома народного творчества

Издается с октября 2004 года при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

Ответственный за выпуск
Людмила Жиганова

Редакционная коллегия:
Михаил Иванов, Елена Федосеева, Юлия Колганова, Ольга Шрайбер,
Дарья Николаенко, Владимир Самонин, Валентина Девяткина, Татьяна Вагнер,
Варвара Попова, Дарья Небольсина, Лариса Филатова, Людмила Мамкина,
Лариса Дмитрива, Вера Яско, Анастасия Зотова

Дизайн, верстка:
ООО «Белый город»

Корректор
Наталья Кузнецова

Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск, ул. Красноярская, д. 117
Тел.: (383) 220-21-45
Тел./факс: (383) 220-21-75
E-mail: nt_ngodnt@mail.ru
www.dnt.nso.ru

1 стр. обложки – директор – художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной, профессор, заслуженный артист России Дмитрий Дмитриенко. Межрегиональный музыкально-хоровой фестиваль «Сибирь вместе», посвященный 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (апрель 2025).

2 стр. обложки – экспонат выставки «Сибириада» резчика по дереву Дмитрия Парушкина (р. п. Краснообск). Фото: Дарья Николаенко.

3 стр. обложки – экспонат выставки «Душа моя цветочная» художницы Ольги Косинской (с. Малая Скирла Кыштовского района). Фото: Дарья Николаенко.

4 стр. обложки – прибытие ретропоезда «Эшелон Победы» на станцию «Новосибирск-Главный» Западно-Сибирской железной дороги (7 мая 2025). Фото: Владимир Самонин.

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите рассказать о себе и своем творчестве, работе учреждения культуры, об интересных творческих коллективах, о проведенных и предстоящих мероприятиях, высказать наиболее интересное, услышать мнение читателей, поделиться с коллегами своими удачами, идеями, авторскими наработками, присылайте свои материалы в отдел информационно-издательской деятельности областного Дома народного творчества.

Все материалы принимаются только в электронном виде. Формат для текстов: *.doc, кегль 12. Для иллюстраций (отдельным файлом) – TIF или JPEG, разрешение не менее 300 dpi.

Присланные материалы (рукописи, рисунки, фотографии) не возвращаются и не рецензируются.

За подбор и точность фактов, иных сведений, предлагаемых для публикации, ответственность в соответствии с действующим законодательством несут авторы материалов. Редакция оставляет за собой право на корректуру. Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции.

При перепечатке материалов, опубликованных в журнале, ссылка на издание «Народное творчество Новосибирской области» обязательна!

© Новосибирский государственный областной Дом народного творчества, 2025

Отпечатано в типографии «Акула печати».
ООО «Акула печати», 630078, г. Новосибирск, ул. Пермитина, д. 24, оф. 519а
Тираж 200 экз.





**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

№ 2 / 2025